



SEMANA LUM
6 años
 del 7 al 11 de diciembre de 2021



VI ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM



Ministra de Cultura
GISELA ORTIZ PEREA

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
SONALY TUESTA ALTAMIRANO

Director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social
MANUEL BURGA DÍAZ

Coordinador general
ENRIQUE LEÓN

Coordinadora de Museografía
VERÓNICA TUPAYACHI

Coordinadora de Educación
FLORIE TOUSSAINT

Coordinadora del Centro de Documentación e Investigación
ELENA PRÍNCIPE

Coordinadora de Gestión Cultural (e)
LORENA CASTILLO

Coordinadora de Reconocimiento y Dignificación
DIANA LIZ TRIGUEROS

Coordinador de Administración
FREDDY DÁVILA

Coordinador de Operaciones
CARLOS VILLAFUERTE

Coordinadora de Comunicaciones
ANA VERA

Diseñador gráfico
MANUEL ESPINOZA

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM
Bajada San Martín 151, Miraflores - Lima, Perú
(+511) 719-2065
www.lum.cultura.pe

PRESENTACIÓN

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amargas viejas,
blanca cera y dulce miel.*

Antonio Machado (1907)

El LUM es un espacio de memoria nacional a cargo del Ministerio de Cultura inaugurado en diciembre del 2015, que tiene como misión presentar los hechos de violencia sucedidos en nuestro país entre los años 1980 y 2000, con el propósito de contribuir a la dignificación de las víctimas a través del reconocimiento, acompañamiento y acciones de reparación simbólica. Así como de promover la *memorialización* que nos acerque a la verdad, la justicia, la reparación y la anhelada no repetición de lo acontecido.

Este año conmemoramos el bicentenario de nuestra república y por eso estamos organizando una SEMANA LUM muy especial, con diversas actividades y con un nutrido VI Encuentro Internacional LUM los días 10 y 11 de diciembre. El desafío del confinamiento obligado por la pandemia COVID-19 lo hemos enfrentado como una oportunidad. Ingresamos, como respuesta, a la virtualidad y desarrollamos, a través del teletrabajo, un trascendente proyecto de investigación en el que los afectados son los protagonistas. Ellos han tomado la palabra. Nos han narrado sus memorias personales, familiares y comunitarias que pronto serán parte de la historia nacional. El dolor, el duelo y las infatigables búsquedas de justicia puedan ser parte, en adelante, de una amplia conciencia ciudadana en el Perú.

Para esto desarrollaremos seis diálogos académicos. En los primeros cuatro, profesoras y profesores, nacionales e internacionales, analizarán estos casos de afectaciones emblemáticas. Pero la SEMANA LUM tendrá otras actividades, como la exposición *El fuego de los niños* de la artista Nereida Apaza; el seminario presencial *Arte y posmemoria* del español Juan-Ramón Barbancho, así como la proyección del *video mapping Tu huella, un segundo* y del documental *Penélope, guardianas de la memoria*.

Nuestro sincero agradecimiento a las instituciones que nos han apoyado para volver realidad un caro anhelo institucional. Igualmente a todas y todos quienes han aceptado nuestra invitación. Al historiador Ulrich Mücke por exponer su punto de vista sobre la importancia de las memorias que hemos recogido. El reconocido psicoanalista francés Boris Cyrulnik, como muestra de su generosidad, animará un diálogo con tres testimoniantes para demostrarnos que Antonio Machado sí podría tener razón.

Manuel Burga
Director del LUM

“El pasado nunca está muerto. No es ni siquiera pasado”

Esta celebre frase de William Faulkner, que encontramos en *Requiem para una mujer* (1950), nos hace recordar que el presente es el resultado del pasado, pero a su vez la narrativa del pasado depende de cómo lo volvamos a mirar desde cada presente. Sin embargo, hay que añadir dos aspectos al pensamiento de Faulkner. En primer lugar, el pasado no actúa por cuenta propia. Son los seres humanos que día a día transformamos el pasado en presente, ya que son los hombres y mujeres vivos que recuerdan, guardan y relatan el pasado. En segundo lugar hay que distinguir entre pasado y memoria. Mientras que el pasado es lo que sucedió en algún momento, la memoria es el modo como una persona, una sociedad o una parte de ella recuerda lo que ocurrió. En muchos casos esta memoria parece tener una vida propia pero de hecho depende de los hombres y mujeres y sus esfuerzos de recordar.

La memoria del conflicto armado interno es sumamente importante para la democracia en el Perú. Recordar los crímenes, errores y fracasos de los años 1980 a 2000 significa defender el sistema democrático en el Perú de hoy. Por eso hay que celebrar que víctimas de la violencia hayan escrito sus memorias de estos tiempos oscuros y que el LUM los publique. Estas memorias buscan conocer la verdad. Comparten este afán con otras memorias y con los miles de testimonios que se dieron en la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Sin estas memorias la verdad desapareciera, tanto en el Perú como en otros países. El recuerdo personal es fundamental para la verdad histórica porque la sociedad no existe sino como el conjunto de sus individuos.

En una democracia la verdad se establece a través de la comunicación libre entre los individuos y la memoria no puede prescindir de los recuerdos personales. No bastan las historias abstractas y generales. Se deben combinar con los recuerdos individuales y personales para llegar a una comprensión más cabal del pasado. Entonces las memorias que el LUM está publicando son un servicio y un regalo que los y las testimoniados hacen a la sociedad peruana. Al compartir sus historias y sus sufrimientos con el público contradicen a los que niegan sus sufrimientos. Es su historia y en vez de callarla y esconderla la hacen conocer. Ahora sus recuerdos se tendrán que tomar en cuenta en el recuerdo de estos tiempos oscuros. Va a ser más difícil ningunearles como si su dolor no existiera.

Narradores de Memoria se distingue de proyectos de memoria anteriores porque combina el trabajo colectivo con el recuerdo individual y lo transforma en memorias publicadas en libros. El testimonio oral –a menudo grabado o filmado– produce un relato muy directo que choca y convence.

Uno compadece a las personas que cuentan lo que han sufrido. En la memoria escrita las víctimas tienen más control sobre lo que cuentan y sobre la forma en la cual lo cuentan. Al preparar el texto pueden hacer pausas cuando el dolor es demasiado grande y pueden pensar sobre la manera en la cual quieren presentar su sufrimiento. Son los señores y señoras de la historia que relatan. Esto le da otro tipo de autoridad. Ya no es exclusivamente la autoridad moral de la víctima. Ahora también es la autoridad del escritor / de la escritora que crea un relato. Con tal autoridad pueden juzgar las personas que han cometido los crímenes descritos. Pueden desarrollar los aspectos que más les importan para dejar bien en claro su superioridad moral sobre los y las criminales. Una memoria escrita no corre el riesgo que el autor / la autora sea reducido a su rol de víctima porque en todo caso es la persona que escribe una memoria que queda. Y al hacerlo le quita al pasado su poder y dice: yo soy el presente y voy a crear un futuro mejor.

Ulrich Mücke
Universität Hamburg



SEMINARIO **MARTES 7**
9:30 a.m. AUDITORIO
ARTE Y POSMEMORIA
con Juan-Ramón Barbancho

EXPOSICIÓN (inauguración) 6:00 p.m. SALA YUYANAPAQ
EL FUEGO DE LOS NIÑOS
de Nereida Apaza

SEMINARIO **MIÉRCOLES 8**
9:30 a.m. AUDITORIO
ARTE Y POSMEMORIA
con Juan-Ramón Barbancho

TALLER 4:00 p.m. SALA MAMÁ ANGÉLICA
TALLER DE BORDADO
con Nereida Apaza

SEMINARIO **JUEVES 9**
9:30 a.m. VIRTUAL
ARTE Y POSMEMORIA
con Juan-Ramón Barbancho

DOCUMENTAL 7:00 p.m. AUDITORIO
PENÉLOPES
de Juan-Ramón Barbancho

DIÁLOGO **VIERNES 10**
8:30 a.m. VIRTUAL
ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM

VIDEO MAPPING 7:00 p.m. EXPLANADA LUM
TU HUELLA, UN SEGUNDO
de Javier Marticorena y Flavia Berger

DIÁLOGO **SÁBADO 11**
9:00 a.m. VIRTUAL
ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM

TALLER 4:00 p.m. VIRTUAL
POESÍA DOCUMENTAL
con Nereida Apaza

EL FUEGO DE LOS NIÑOS

De Nereida Apaza Mamani (Arequipa)

Inauguración: martes 7 de diciembre (presencial)

6:00 p.m.

Sala Yuyanapaq

Del 7 de diciembre de 2021 al 13 de marzo de 2022



Durante treinta años el padre de la artista reunió una cantidad enorme de periódicos seleccionados por la relevancia de sus noticias. Para Nereida Apaza Mamani, ese legado paterno colmado de información textual y fotográfica se convirtió en material de indagación plástica y poética acerca de nuestra historia reciente y, a la vez, en una suerte de prolongación de la función preceptora del profesor Edgar Teodoro Apaza Flores, cuando este fallece.

Los diarios evidencian tiempos y revelan que existen al menos dos temporalidades, la personal y la colectiva; en ellas, nuestra biografía íntima se entremezcla, inevitablemente, con la del país en el que nos tocó vivir, y una revisión

de sus publicaciones periódicas sirve para reorganizar –a veces abruptamente– nuestra propia memoria.

Con *El fuego de los niños* Nereida Apaza propone una relectura subjetiva de las últimas décadas de nuestra historia a través de un conjunto de cuadros e instalaciones en la mayoría de las cuales, mediante la serigrafía y un bordado, las imágenes y los textos periodísticos seleccionados; es decir, las personas, las palabras y los hechos, comparecen ante el espectador recordándole que existieron.



SEMINARIO

ARTE Y POSMEMORIA. EL ARTE COMO PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA TRAS EL CONFLICTO

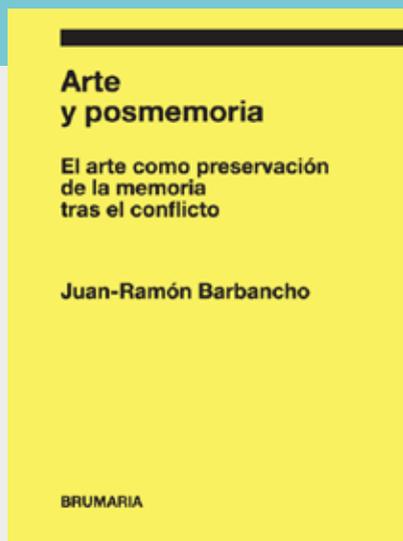
Expositor: Juan-Ramón Barbancho (España)

Martes 7 y miércoles 8 de diciembre (presencial)

Jueves 9 de diciembre (virtual)

De 9:30 a.m. a 1:00 p.m.

Auditorio Hubert Lanssiers



La cultura hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

UNESCO. Declaración de México. 1982

El término *posmemoria* fue creado por Marianne Hirsch en su ensayo *La generación de la Posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto* (2015). Con él se refiere a las memorias heredadas por los descendientes de quienes sufrieron el Holocausto, llamados también generación bisagra. Aunque se refiere al caso de los exterminados por el nazismo, es un concepto que se expande a los represaliados en otros lugares, por otras dictaduras y conflictos armados en cualquier lugar del mundo.

Desde la práctica artística la posmemoria produce obras con historias y objetos que no sólo arrojan nueva luz a los hechos criminales sino que contribuyen al no olvido de las víctimas y, además, tiene la capacidad de crear espacios donde las familias puedan recordarlos, elaborando así lugares sino de duelo, sí de consuelo.

No se pretende que las familias revivan el momento de la desgracia sino trabajar con ellas para construir espacios y obras donde crear un estar juntos para homenajear a los que ya no están y mantener vivo su recuerdo y su necesidad de justicia.

En el seminario se analizarán los conceptos de posmemoria, memoria colectiva, lugares de memoria, espacio público y contramonumento; y veremos obras de diferentes artistas y países que trabajan en este sentido y nos preguntaremos: ¿Qué es y cómo se construye la posmemoria? ¿Qué papel juega el arte en la construcción de esa posmemoria? O si puede el arte dignificar a las víctimas y ofrecer consuelo a las familias, para que entre todos y todas podamos construir una sociedad más justa, libre, igualitaria y diversa. El arte no redime, pero nos hace más humanos.

TALLERES

BORDANDO LA MEMORIA

Tallerista: Nereida Apaza

Miércoles 8 de diciembre (presencial)

4:00 p.m.

Sala Mamá Angélica

El taller busca indagar en las posibilidades de expresión a través del bordado; propone ejercicios de exploración y vínculo con la memoria.

Duración: 90 min.

Materiales: hilo, telas, lanas, papeles, colores, plumones, agujas.



POESÍA DOCUMENTAL

Tallerista: Nereida Apaza

Sábado 11 de diciembre (virtual)

4:00 p.m.

El taller propone ejercicios de creación poética a través del recorte y el collage de palabras y frases de revistas, periódicos, fotocopias. Está enmarcado dentro de la exposición "El Fuego de los Niños", en la que se usó material de archivo para recortar, componer, pegar y crear los poemas y textos de la muestra.

Duración: 60 minutos.

Materiales: cola sintética, periódicos, fotocopias, tijera, papel A4.



DOCUMENTAL

PENÉLOPES, GUARDIANAS DE LA MEMORIA

Juan-Ramón Barbancho / 2012 / España / 25 min.

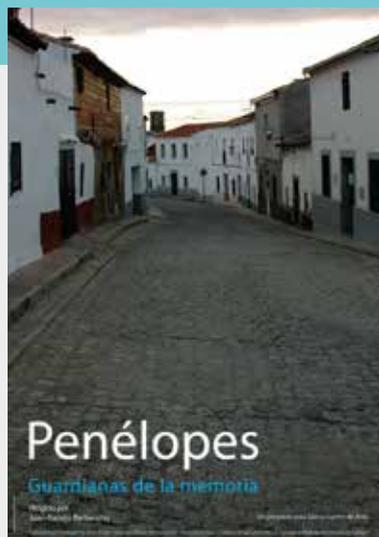
Jueves 9 de diciembre (presencial)

7:00 p.m. (*)

Auditorio Hubert Lanssiers

Rodado en distintos pueblos de Andalucía (como Santa Ana la Real, Belalcázar y otras localidades colindantes), el documental trata de recuperar una historia aún viva a través del testimonio de un grupo de mujeres que ahondan en su memoria para establecer un relato sobre la emigración económica que tuvo lugar en la Andalucía de los sesenta. Son mujeres que al marchar sus maridos permanecieron en el hogar al cuidado de los hijos “guardando la casa y la memoria del que se fue y administrando los recursos que venían de fuera”.

*Al final de la proyección habrá un breve conversatorio con el director.



VIDEO MAPPING

TU HUELLA, UN SEGUNDO

De Javier Marticorena y Flavia Berger (Chile)

Viernes 10 de diciembre (presencial)

7:00 p.m.

Explanada LUM



El proyecto “Tu huella, un segundo” es una obra que engrana un ejercicio pictórico elemental en una pieza interpretativa de memoria y vida. A través de la técnica del *mapping*, la obra busca dar cuenta (por medio de un montaje que se complementa con imágenes, música y las voces de testimonios de familiares) de una lucha tenaz y que se extingue.

La dirección de este proyecto es específicamente las familias de los detenidos desaparecidos en Chile: una segunda generación que ha llevado a cabo la búsqueda y que se extingue sin retratos elocuentes, sin rostros conocidos.

La obra se realizó en la fachada del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile) en el 2017, como proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes –FONDART, y este año se presentará en Perú en el marco del Día de los Derechos Humanos.

VI ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM

**NARRADORES DE MEMORIAS:
MEMORIA, RESILIENCIA Y
POSMEMORIA**

Viernes 10 y sábado 11 de diciembre (virtual)

El VI Encuentro Internacional LUM conmemora el sexto aniversario de nuestra institución. Esta vez, luego de 16 meses de confinamiento total en los hogares, teletrabajo y seis últimos meses de trabajo semipresencial. El LUM, en este período, ha seguido prestando servicios a la ciudadanía de manera virtual, semi-presencial y presencial con aforos limitados. Además, en este mismo período, hemos desarrollado el



proyecto de investigación *Narradores de memorias* con la participación de doce testimoniantes, mujeres y hombres, que durante los años de la violencia ocurrida en nuestro país entre los años 1980-2000, perdieron a familiares muy cercanos: padres, madres, hermanos, hermanas, hijas o hijos, esposas o esposos, por la acción de los grupos terroristas o de las fuerzas del orden. Como principal producto del proyecto publicaremos 12 libros con las memorias recogidas por especialistas de nuestro Centro de Documentación e Investigación - CDI.

Narradores de memorias, gracias a la cooperación internacional, ya está llegando a su meta final. Los 12 casos elegidos son representativos de graves afectaciones a comunidades, pueblos, familias y personas, con diferentes tipos de víctimas y victimarios. Con estas memorias nos hemos acercado a las versiones de las personas afectadas, pero también hemos invitado a testigos a ofrecer sus testimonios, con una mayor distancia de las afectaciones, para evitar las trampas del parentesco, las amistades y la cercanía en las memorias de los afectados. Este proyecto no pretende volver sobre los eventos traumáticos para sufrirlos nuevamente, o para sufrirlos indefinidamente. Buscamos más bien acercarnos a la verdad para alcanzar la justicia y la reparación y para fortalecer escenarios de no repetición; pero, sobre todo, para empoderar a los afectados con una resiliencia que permita, a todos ellos y ellas, abrirse al futuro y construir nuevos proyectos personales y colectivos. En este VI Encuentro Internacional LUM, en el primer diálogo, cuatro testimoniantes tomarán la palabra para pasar de lo privado a lo público.

VIERNES 10 DE DICIEMBRE

- 8:30 a.m.** BIENVENIDA
- **MANUEL BURGA.** Director del LUM
- 8:35 a.m.** Palabras de directores de museos de la memoria de América Latina. **El derecho ciudadano a la memoria**
- **FRANCISCO ESTÉVEZ.** Director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile
- Género y ciudadanía plena de las mujeres**
- **ALEJANDRA NAFTAL.** Directora del Museo Sitio de Memoria ESMA. Argentina
- 8:41 a.m.** INAUGURACIÓN
- **ANÍBAL TORRES VÁSQUEZ.** Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Modera:
 - **ANA VERA.** Coordinadora de Comunicaciones LUM
- 9:00 a.m.** DIÁLOGO 1
Memorias y autobiografías. Caso Javier Alarcón Guzmán: docente universitario de la UNI desaparecido en 1989.
- Panel:
- **ULRICH MÜCKE.** Historiador. Universität Hamburg, Alemania.
 - **ERIKA SANDY MARTEL.** Psicóloga. Directora de la Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas. MINJUSDH.

- **KAREN WOCRMAN.** Historiadora. Museo Da Pessoa de Sao Paulo, Brasil.
Modera:
- **SOFÍA MACHER.** Socióloga. Comisión LUM.

- 10:30 a.m.** DIÁLOGO 2
Memoria y reparación. Caso Accomarca (Ayacucho, agosto de 1985).
- Panel:
- **RENZO ARONI.** Historiador. Columbia University, EE.UU.
 - **LURGIO GAVILÁN.** Antropólogo y escritor. UNSCH.
 - **KIMBERLY THEIDON.** Antropóloga médica. The Fletcher School of Tufts University, EE.UU.
Modera:
 - **MARIO MEZA BAZÁN.** Historiador. LUM. UARM.

- 3:00 p.m.** DIÁLOGO 3
Memoria y duelo. Caso Martín Roca Casas, estudiante de la Universidad Técnica del Callao desaparecido en 1993.
- Panel:
- **JOSÉ CARLOS AGÜERO.** Historiador y escritor. UNMSM. IEP.
 - **CARMEN MASÍAS CLAUX.** Psicóloga. UNMSM.
 - **RICARDO CARO.** Sociólogo. Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas. MINJUSDH.
Modera:
 - **IVÁN LANEGRA.** Abogado. PUCP.

- 4:30 p.m.** DIÁLOGO 4
Memoria y resistencia. Caso Soras (Ayacucho, Sucre, 1983-1984).
- Panel:
- **ELIZABETH SALMÓN.** Abogada. Instituto de Democracia y Derechos Humanos PUCP.
 - **ORIN STARN.** Antropólogo. Duke University, EE.UU.
 - **JAIME URRUTIA CERUTI.** Historiador. Equipo CVR. Primer secretario ejecutivo de la CMAN.
Modera:
 - **FRANCESCA UCCELLI.** Antropóloga. IEP. Comisión LUM.

SÁBADO 11 DE DICIEMBRE

- 9:00 a.m.** DIÁLOGO 5
Memoria y resiliencia: ¿Cómo superar el evento traumático?
- Panel de testificantes:
- **CELESTINO BALDEÓN** (Caso Accomarca - Ayacucho, Vilcashuamán, 1985).
 - **NORMA MÉNDEZ** (Caso Melissa Alfaro - Lima, 1991).
 - **DIANA JÁUREGUI** (Caso Soras - Ayacucho, Sucre, 1983-1984).
Interlocutor:
 - **BORIS CYRULNIK.** Psiquiatra, neurólogo y psicoanalista. Université de Toulon Var, Francia.
Modera:
 - **MANUEL BURGA.** Director del LUM.

- 10:30 a.m.** DIÁLOGO 6
Memoria y posmemoria. "Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto", Ed. Brumaria, 2020.
- Autor:
- **JUAN-RAMÓN BARBANCHO.** Historiador del arte, investigador sobre arte y política, curador. Universidad de Sevilla, España.
Panel:
 - **ANGIE BONINO.** Artista multidisciplinaria, investigadora.
 - **VALÉRIE ROBIN-AZEVEDO.** Université de Paris V Descartes, Francia.
 - **JORGE VILLACORTA.** Curador y crítico de arte.
Modera:
 - **RAÚL H. ASENSIO.** Historiador. IEP.

- 12:00 m.** RELATORÍA
- **JULIO ABANTO.** CDI LUM.
 - **VALERIA MANRIQUE.** Educación LUM.

- 12:10 p.m.** AGRADECIMIENTOS
- **MANUEL BURGA.** Director del LUM.

- 12:20 p.m.** CLAUSURA
- **GISELA ORTIZ PEREA.** Ministra de Cultura.
Modera:
 - **ENRIQUE LEÓN.** Coordinador general del LUM.

PARTICIPANTES DEL VI ENCUENTRO INTERNACIONAL

(Por orden alfabético)



JULIO ABANTO
UNMSM. LUM

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Con estudios de maestría en Gestión Pública en esta misma casa de estudio y maestría en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especialista del Centro de Documentación e Investigación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.



JOSÉ CARLOS AGÜERO
UNMSM. IEP
aguerosolorzano@gmail.com

Historiador, poeta y escritor. Investigador en temas de violencia política y memoria histórica; activista de derechos humanos. Realizó trabajo de campo en zonas rurales de Ayacucho para la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Autor de *Los rendidos. Sobre el don de perdonar* (2015), el poemario *Enemigo* (2016), los relatos *Cuentos heridos* (2017) y *Persona* (2017), entre otras obras relacionadas con desaparecidos y violencia política en el Perú.



RENZO ARONI
Historiador. Columbia University
renzo.aroni@gmail.com / ra3089@columbia.edu

Es doctor en Historia de América Latina por la Universidad de California, Davis, y becario de la Mellon International Dissertation Research Fellowship (IDRF). Magíster en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y licenciado en Historia por la UNMSM. Es profesor postdoctoral en Center for the Study of Ethnicity and Race, Columbia University.



RAÚL H. ASENSIO.
Historiador. IEP
rasensio@iep.org.pe

Historiador e investigador del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), donde también ejerce como editor del fondo editorial. Cuenta con amplia experiencia en la dirección de proyectos de investigación y evaluación de públicas de ámbito nacional e in-

ternacional, incluyendo temas como desarrollo rural, puesta en valor de activos culturales, deporte para el desarrollo, relaciones interculturales y género. Es autor de diversos libros de historia social y cultural del Perú.



JUAN-RAMÓN BARBANCHO
Historiador del Arte. Universidad de Sevilla, España
jrbarbancho@gmail.com

Doctor en Historia del Arte. Comisario independiente y ensayista. Ha sido profesor invitado en las universidades Central y Católica del Ecuador (Quito). Su investigación se centra en las relaciones entre arte, política y sociedad y sobre la Memoria Democrática LGBT. Ha publicado libros sobre arte actual y artículos en diferentes medios, así como en numerosos catálogos de exposiciones de artistas y de instituciones.



ANGIE BONINO
Artista multidisciplinaria,
investigadora

Estudió artes plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 2005 recibió una beca de Maestría en Sistemas Interactivos en el Audiovisual -Mecad - Universidad Ramón Llull de Barcelona, España, y luego la beca para la maestría en Seguridad Informática - Sistemas de Software Libre, Comunidad Europea 2006-2007. Realizó una Maestría de Escritura Creativa en Literatura la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente en esta casa de estudios.



MANUEL BURGA
Director del LUM

Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Doctor en Historia por la Universidad de París - La Sorbona. Cuenta con un posdoctorado con Jacques Le Goff en la EHESS de París. Premio Nacional de Historia Jorge Basadre - CONCYTEC. Autor *De la encomienda a la hacienda capitalista* (1976), *Nacimiento de una utopía* (1988) y de 11 libros más. Fue rector de la UNMSM (2001-2005). Palmas Magisteriales en Grado de Amauta - MINEDU (2014).



RICARDO CARO
Sociólogo. Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas. MINJUSDH.

Licenciado en Sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú y magíster en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue investigador para la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Actualmente es parte del equipo de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas durante el periodo de violencia 1980-2000, del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Entre sus publicaciones destaca *Demonios Encarnados - Izquierda, campesinado y lucha armada en Huancavelica* (2021).



BORIS CYRULNIK
Psiquiatra y psicoanalista.
Université de Toulon, Francia.

Hijo de judíos inmigrantes de Burdeos (Francia) nacido en 1937. Sus padres fueron enviados a los campos de concentración y nunca más los volvió a ver. Escapó de los soldados alemanes y vivió acogido por familias locales. Al término de la Segunda Guerra Mundial pudo reencontrarse con su tía en París, donde estudió medicina. La enorme pérdida lo llevó a la psiquiatría y el psicoanálisis. Ya profesional vuelve a su región donde investiga sobre la resiliencia, cómo superar el evento doloroso, cuyos resultados los encontramos en su vasta producción académica.



FRANCISCO ESTÉVEZ
Director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile
elisa.valencia@museodelamemoria.cl

Director ejecutivo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile). Historiador de la Universidad Católica y Premio UNESCO - Mandajeet Singh 2014 para la promoción de la tolerancia y la no violencia. Docente en el máster de Gobierno y Gerencia Pública del INAP de la Universidad de Chile. Ha sido director del Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) y de la División de Organizaciones Sociales (DOS).



LURGIO GAVILÁN
Antropólogo y escritor. UNSCH
lurgio@yahoo.es

Maestro y Doctor en Antropología Social por la Universidad

Iberoamericana, México. Docente universitario, especializado en temas de identidades indígenas, antropología política, la violencia, frontera, migración y transformaciones de la ciudad. Autor de *Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia* (2012) y *Carta al teniente Shogun* (2019). Actualmente es docente en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.



IVÁN LANEGRA
Abogado. PUCP

Abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Profesor de Ciencia Política, de Política Ambiental e Indígena y de Gestión Intercultural en la misma universidad, y de Ciencia Política en la Universidad del Pacífico. Ha ocupado el cargo de Adjunto de la Defensoría del Pueblo para los Servicios Públicos, Medio Ambiente y Pueblos Indígenas; y viceministro de Interculturalidad del Ministerio de Cultura. Asimismo, ha sido consultor de la OIT, del PNUD, del Banco Mundial y de la CEPAL. Autor de varios libros y artículos sobre derecho y política ambiental, política indígena y ciencia política.



ENRIQUE LEÓN
Coordinador general del LUM

Licenciado en Comunicaciones por la Universidad de San Martín de Porres, máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona y especialista en Comunicación Política por la Universidad del Pacífico. Cuenta con más de veinte años de experiencia profesional como investigador, consultor, editor, docente y jefe de Prensa y de Comunicaciones en instituciones públicas y privadas.



SOFÍA MACHER
Socióloga. Comisión LUM
sofia.macher@gmail.com

Socióloga por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, magíster en Estudios de Género por la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctora en Sociología por la misma universidad. Experta en procesos de justicia transicional. Fue comisionada en dos Comisiones de la Verdad (Perú-2001 e Islas Salomón - 2009); consultora en procesos de justicias transicionales en el mundo. Presidió el Consejo de Reparacio-

nes del Estado peruano. Fue secretaria ejecutiva de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos - Perú.



VALERIA MANRIQUE
PUCP. LUM

Egresada de la carrera de Sociología en la PUCP. Con interés en temas de género, ruralidad y pueblos indígenas. Conocimientos adquiridos en recojo de información, trabajo de campo, análisis, redacción y planificación. Actualmente estudia estrategias de vida y empoderamiento de mujeres rurales.



ERIKA SANDY MARTEL
Directora de la Dirección de búsqueda de personas desaparecidas. MINJUSDH
erika.martel@minjus.gob.pe

Psicóloga colegiada, magister en Salud Pública, con estudios de doctorado en Psicología. Con especialización en recursos humanos y diplomado en Derechos Humanos. Experiencia de trabajo en atención y acompañamiento a las víctimas de la violencia en el periodo 1980 al 2000, en diversas instituciones como la CVR y la Dirección de atención y acompañamiento de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas.



CARMEN MASÍAS CLAUX
Psicóloga. UNMSM

Psicóloga de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y doctora en Psicología de la Universidad Federico Villarreal. Directora ejecutiva de CEDRO. Expresidenta de DEVIDA. Doctora Honoris Causa, UNIFE y Profesora Emblemática de la EAP de Psicología de la Universidad Norbert Wiener. Recibió el Premio World of Children por labor en favor de la niñez.



MARIO MEZA
Historiador. LUM. UARM
mmezab23@gmail.com

Doctor en Historia por el Colegio de México. Magíster en Antropología y licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Autor de los libros *Historia mínima de Arequipa*. Desde los primeros pobladores hasta el presente (2018), y *Justi-*

cía y poder en tiempos de violencia. Orden, seguridad y autoridad en el Perú 1970-2000 (2013).



ULRICH MÜCKE
Historiador. Universität Hamburg, Alemania
ulrich.muecke@uni-hamburg.de

Profesor titular de Historia de América Latina y la Península Ibérica en la Universidad de Hamburgo. Ha sido profesor asistente en las Universidades de Erfurt y de Gotinga y dos veces profesor invitado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es autor de *Política y burguesía en el Perú. El Partido Civil antes de la Guerra con Chile* (2010), entre otros títulos.



ALEJANDRA NAFTAL
Directora del Museo Sitio de Memoria ESMA, Argentina
sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

Directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, desde su inauguración (2015). Co-curadora general del Proyecto Museográfico del museo entre 2012 y 2015. Museóloga; realizó la investigación histórica, elaboración y desarrollo de la señalética del Espacio para la Memoria Ex ESMA (2004). Trabajó como museóloga en la Dirección Nacional de Museos, en la Secretaría de Cultura de la Nación y en el Museo Nacional de Bellas Artes (1987-2000).



GISELA ORTÍZ
Ministra de Cultura
agortiz@cultura.gob.pe

Licenciada en Administración de Empresas por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Realizó diplomados en Gestión Municipal (Universidad César Vallejo de Trujillo), Gestión de Pequeñas Empresas (ESAN) y Responsabilidad empresarial (Universidad del Pacífico). Desde el 2009 es directora de Operaciones del Equipo Peruano de Antropología Forense - EPAF. Recibió el Premio Nacional de Derechos Humanos "Ángel Escobar Jurado", otorgado por la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, en los años 1993 y el 2007.



VALÉRIE ROBIN-AZEVEDO
Université de Paris V Descartes, Francia
valerie.robin-azevedo@parisdescartes.fr

Doctora en Antropología social

por la Universidad de París-Nanterre. Es profesora principal de Antropología en la Universidad de París y también enseña en el diplomado de lengua y cultura quechua del INALCO. Es investigadora asociada del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA). Últimamente, coeditó los libros *[In]matérialités de la mort* (2020) y *Retorno de cuerpos, recorrido de almas. Exhumaciones y duelos colectivos en España y América Latina* (2021).



ELIZABETH SALMÓN
Abogada. Directora ejecutiva del IDEHPUCP
esalmon@pucp.edu.pe

Doctora en Derecho Internacional por la Universidad de Sevilla y profesora principal de Derecho Internacional en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es directora ejecutiva del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP (IDEHPUCP). Autora de varias publicaciones en derecho internacional público, derecho internacional de los derechos humanos, derecho penal internacional, derecho internacional humanitario y justicia transicional. Asimismo, es profesora visitante de diversas universidades y cursos especializados en varios países.



ORIN STARN
Antropólogo. Duke University, EE.UU.
ostarn@duke.edu

Antropólogo y escritor. Profesor en el Departamento de Antropología Cultural en Duke University. Ha escrito numerosas publicaciones sobre el Perú y la vida andina. Su publicación más reciente es *Ríos de Sangre: auge y caída de Sendero Luminoso*, en coautoría con Miguel La Serna. Sus artículos de opinión se han publicado en *Los Angeles Times* y otros periódicos, y ha aparecido en NPR, ESPN y muchos otros programas de radio y televisión.



KIMBERLY THEIDON
The Fletcher School of Tufts University, EE.UU.
kimberly.theidon@tufts.edu / ktheidon@aol.com

Antropóloga médica especializada en América Latina. Sus intereses de investigación incluyen violencia política, justicia transicional, intervenciones humanitarias y posconflicto,

estudios de género y políticas de drogas. Es autora de muchos artículos, informes encargados y dos libros: *Entre Prójimos: El conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú* (2004) e *Intimate enemies: violence and reconciliation in Peru* (2012).



ANÍBAL TORRES
Ministro de Justicia y Derechos Humanos

Abogado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y doctor en derecho y ciencia política por la misma universidad. Hizo estudios de perfeccionamiento en derecho civil y comercial en la universidad de Roma - Italia. Fue elegido Consejero por los Colegios de Abogados del país, Decano del Colegio de Abogados de Lima y Presidente de la Junta de Decanos de los Colegios de Abogados del Perú, del 2002 al 2003.



FRANCESCA UCCELLI
Socióloga. Comisión LUM
fucelli@iep.org.pe

Investigadora principal del Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Licenciada en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha realizado su maestría en Educación y Desarrollo Humano en la Universidad de Columbia. Desde 1998 trabaja en el IEP investigando temas vinculados con la educación pública, rural y urbana, trayectorias familiares, socialización infantil, juventud, docentes, memoria y formación ciudadana. Asimismo, ha sido nombrada presidenta de la Sociedad de Investigación Educativa Peruano (SIEP).



JAIME URRUTIA CERUTI
Historiador. IEP
jurrutia@iep.org.pe

Bachiller en Ciencias Sociales y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de San

Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú, y Maestría en Historia por la Universidad de París I, Pantheon Sorbonne, Francia. Ha sido docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Investigador principal del Instituto de Estudios Peruanos.



ANA VERA
Coordinadora de
Comunicaciones LUM

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de San Martín de Porres, magíster en

Comunicación Corporativa Integral por la Universitat Ramon Llull, Barcelona. Diploma en Gestión Pública Local, Ciencias Políticas y Gobierno por la Universidad Austral, Argentina; diploma en Políticas Públicas e Interculturalidad por el Instituto Latinoamericano de Ciencias Sociales. Productora y editora de contenidos estratégicos.



JORGE VILLACORTA
Curador y crítico de arte
vistacorta@yahoo.es

Titulado en Genética por la Universidad de York en Gran Bretaña. Ha desarrollado paralelamente un

fuerte interés en la investigación en artes visuales contemporáneas en el Perú. Integrante del equipo curatorial del LUM. Ha sido curador de "Documentos. Tres décadas de Fotografía en el Perú, 1960-1990" (curaduría compartida con Natalia Majluf, 1997), entre otras exposiciones.



KAREN WORCMAN
Historiadora. Historiadora.
Museo Da Pessoa de Sao Paulo,
Brasil
karen.worcman@museudapessoa.org

Karen Worcman fundó el Museo da Pessoa en 1991, donde se desempeña como curadora y directora ejecutiva. Historiadora, egresada de la Universidad Federal Fluminense con posgrado en Lingüística en la Universidad Federal de Río de Janeiro, también es estudiante de doctorado en el Programa de Humanidades, Derechos y Otras Legitimidades de la FFLCH / USP.

participado en la Coordinadora Regional de Víctimas del Periodo de Violencia (Coravip-Lima) y actualmente vive en el Callao.



DORIS CAQUI CALIXTO

Nació en 1960 en Huánuco. Estudió la carrera de Educación en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (Pasco). Esposa de Teófilo Rímac, quien fue secuestrado y desaparecido en Pasco en 1986. Ha participado en las actividades de diversas organizaciones de víctimas de la violencia como Anfadet, Conavip Perú y Favidefo. Actualmente vive en Lima.



ROGGER CAYLLAHUA HUAMANI

Nació en Chuschi, provincia de Cangallo, Ayacucho, en 1984. Chuschi fue la comunidad donde Sendero Luminoso desató en 1980 la violencia en el Perú. Su padre, Martín Cayllahua, fue detenido y desaparecido en 1991. Rogger luchó para obtener justicia para su padre, fue dirigente de la Asociación de Vivienda Nuevo Amanecer (Huachipa) y actualmente vive en Lima.



DAINA D'ACHILLE BISTEVINS

Nació en 1964 en Lima. Hija de Bárbara D' Achille, periodista ecológica premiada a nivel nacional e internacional que trabajaba para el diario El Comercio cuando fue asesinada en 1989 por Sendero Luminoso. Daina preserva hoy la memoria de su madre y busca entender la violencia que vivió nuestro país. Actualmente vive en Arequipa.



DIANA JÁUREGUI JÁUREGUI

Nació en 1974 en Soras, Ayacucho. Es la cuarta de cinco hermanos. Hija de Olimpio Mauricio Jáuregui y Viviana Olimpia Jáuregui. La violencia que desató Sendero Luminoso cobró la vida de su padre en noviembre de 1983. La situación empeoró para la comunidad con la grave masacre cometida por los terroristas en julio de 1984. Desde el 2012, Diana representa en Lima a la Asociación de Víctimas del Caso Soras. Actualmente vive en Lima.



SOFÍA MACHER

Nació en Lima en 1951. Doctora en Sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú; activista en derechos humanos, género y justicia transicional. Fue miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, del Consejo de Reparaciones, y de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. Actualmente vive en Lima.



NORMA MÉNDEZ DÍAZ

Nació en 1946 en Pucallpa, Ucayali. Madre de Melissa Alfaro, la segunda de sus cinco hijos, quien perdió la vida en 1991. Norma es activista de la Coordinadora Contra la Impunidad y recibió en el año 2018 el Premio Mamá Angélica - Premio Anual de Derechos Humanos de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. Actualmente vive en Pucallpa.



TANIA PARIONA TARQUI

Nació en 1984 en Cayara, provincia Víctor Fajardo, Ayacucho. Tania y su familia se desplazaron a Huamanga antes de la masacre de su pueblo (1988). Estudió Trabajo

Social en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, fue congresista de la República y es activista por los derechos de las mujeres y pueblos indígenas. Actualmente se encuentra en Estados Unidos.



JAVIER ROCA Y RICARDINA ANDAGUA

Javier (1939) y Ricardina (1957) nacieron en Yanama, provincia de Yungay, Áncash. Son padres de Martín Roca Casas, estudiante de

la Universidad Técnica del Callao, secuestrado y desaparecido en 1993. Tras años de litigios, consiguieron una condena para los responsables por la desaparición de Martín. Actualmente viven en el Callao.

NARRADORES DE MEMORIAS



RENATO ALARCÓN GUZMÁN

Nació en 1942 en Arequipa. Psiquiatra, con estudios profesionales en la Universidad Cayetano Heredia de Lima y en Estados Unidos. Hermano mayor de Javier, docente

universitario desaparecido en 1989. Actualmente es profesor emérito de la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota y vive en California (Estados Unidos).



CELESTINO BALDEÓN CHUCHÓN

Nació en 1952 en Ayacucho. Hijo de Tomasa Chuchón Castillo, quien perdió la vida en 1985 en la masacre ocurrida en la comunidad de Accomarca. Miembro de la Asociación Hijos del Distrito de Accomarca, la cual realizó el seguimiento al proceso judicial por el caso Accomarca. Actualmente vive en Lima.



LUZDILAN CAMARGO Y PACHA SOTELO

Luzdilán (Cusco, 1963) y Pacha (Lima, 1994). Madre y hermano de Jordan Inti, estudiante de Turismo del Instituto CEPEA y quien perdió

la vida en las jornadas de protestas ciudadanas de noviembre de 2020 en el centro de Lima. Ambos luchan y testimonian para obtener justicia para Inti; viven en Lima.



CLAYDE CANALES HUAMANTUPA

Nació en 1979 en Lima. Estudió la carrera de Geografía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Debido a la violencia

desatada por Sendero Luminoso, ella y su familia fueron desplazadas por diversas regiones del Perú: Apurímac, Ayacucho, Junín, Huánuco y Lima. Ha par-

Organiza



Con el apoyo de:

