



PERÚ

Ministerio de Cultura

2023



LUM MEMORIA INSTITUCIONAL



LUM

LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



PERÚ

Ministerio de Cultura



Ministra de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña

**Viceministra de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales**

Haydeé Victoria Rosas Chávez

Directora de la Dirección General de Museos

Margarita Isolina Ginocchio Lainez Lozada

**Director del Lugar de la Memoria,
la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)**

Juan Manuel Burga Díaz

MEMORIA INSTITUCIONAL LUM 2023

Edición y corrección de estilo

Enrique León

Asistencia en edición

Martín Llamas

Elaboración de textos

Manuel Burga (dirección), Enrique León (coordinación general), Luis Noriega (asesoría legal), David Flores Hora (museografía), Gabriel Bolívar (educación), Elena Príncipe (CDI), Flor Pachari (gestión cultural), Geraldine Garrido (reconocimiento y dignificación), Martín Llamas (comunicaciones), Freddy Dávila (administración), Pilar Olano (operaciones y mantenimiento) Rodolfo Delgado (seguridad y salud en el trabajo).

Diseño y diagramación

Manuel Espinoza

Fotografías

Katia Castillo

Portada

Explanada LUM

**Lugar de la Memoria, la Tolerancia
y la Inclusión Social - LUM**

Bajada San Martín 151, Miraflores
(511) 618 9393, anexo 1111
lugardelamemoria@cultura.gob.pe
www.lum.cultura.pe

Lima, febrero de 2024



PERÚ

Ministerio de Cultura

2023

LUM MEMORIA INSTITUCIONAL



LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

“El LUM es un proyecto del Estado peruano que busca fortalecer la democracia. Solo participando de una reflexión conjunta podremos construir un país que respete los derechos humanos, un país en el que la violencia nunca sea el modo de resolver los conflictos, un país justo donde nadie sea excluido”.

Texto inscrito en la entrada al LUM desde el 17 de diciembre del 2015.

[Sobre la importancia de la memoria]

“Es imposible transitar en Macondo a causa de las botellas vacías, las colillas de cigarrillos, los huesos roídos, las latas y trapos y excrementos que dejó la muchedumbre que vino al entierro [de Mamá Grande], ahora es la hora de recostar un taburete a la puerta de la calle y empezar a contar desde el principio los pormenores de esta conmoción nacional, antes de que tengan tiempo de llegar los historiadores”.

Gabriel García Márquez, *Los funerales de Mamá Grande* (1962).

[Cicerón recordando a su amigo Hirtius]

“Estábamos a menudo juntos y nos demandábamos, en el curso de nuestras discusiones, cómo establecer la paz y la concordia entre los ciudadanos”.

Cicerón (106-43 a.C.), *Du destin*. París, 2013.



Resolución Ministerial N° 247-2018-MC
 Recoge las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR).

LINEAMIENTOS LUM

1

Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000

Reflexión, comprensión y consecuencias de la violencia en la sociedad.

2

Aprendizaje y reflexión sobre la historia y las memorias

Acciones educativas para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo.

3

Construyendo memorias y saberes

Propuestas académicas, generación de conocimiento y reflexión en comunidad universitaria y sociedad civil.

4

Memorias para la vida y la dignidad

Mostrar las afectaciones en coordinación con las víctimas; actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos.

5

Memorias entrelazadas

Diálogo y cooperación con iniciativas de memorias a nivel nacional e internacional.



OBJETIVO

Promoción del conocimiento, reflexión y diálogo sobre el periodo de violencia 1980-2000

Exposiciones museográficas de los sucesos

Pedagogía de la memoria

Dignificación y reparación simbólica de las víctimas

ÍNDICE

I. DIRECCIÓN	8
II. COORDINACIÓN GENERAL	18
III. ASESORÍA LEGAL	22
IV. EQUIPO TÉCNICO	26
• Museografía	27
• Educación	32
• Centro de Documentación e Investigación	44
• Gestión cultural	56
• Reconocimiento y dignificación	62
V. EQUIPO DE APOYO	66
• Comunicaciones	67
• Administración	74
• Operaciones y mantenimiento	78
- Salud y seguridad en el trabajo	84
VI. COOPERACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	86
VII. ENTREVISTAS LUM	88
VIII. ANEXOS	104
• Anexo 1: Relatoría y programa del VIII Encuentro Internacional LUM “Museos de memoria en Europa y América Latina”	105
• Anexo 2: Libros publicados el 2023 en temas de memoria, violencia y posconflicto	109
• Anexo 3: Artículos y publicaciones:	116
- “Revisando la historia”, por Juan Carlos Fangacio	116
- “Libertadorxs, indispensables”, por Mirko Lauer	116
- “Memorias de dolor y resiliencia”, por Harold Hernández Lefranc	117
- “Tres: Túpac Amaru II”, por Israel Tolentino	119
- “El LUM, museo y lugar de la memoria en el Perú”, por Henry Rousso	120
• Anexo 4: Proyectos de ampliación de infraestructura, por Jean Pierre Crousse	121
• Anexo 5: Inspección técnica al LUM, por Humberto Suguimitzu Miura y Pedro Isique Chanamé	128
IX. DIRECTORIO	134



DIRECCIÓN



Inauguración del VIII Encuentro Internacional LUM. De izq. a der.: Jimena Jaso (México), Salomón Lerner Febres, Francisco de Roux (Colombia), María Fernanda García (Chile), Diego García-Sayán, Leslie Urteaga, Manuel Burga, María Luisa Sepúlveda (Chile), Christian Wagner (Alemania), Henry Rousso (Francia), Xamara Mesa (Colombia) y Antolín Sánchez Cuervo (España).

➤ **CONTRA VIENTO Y MAREA UN LUSTRO DE GESTIÓN: 2018-2023**

EL LUM Y SU MISIÓN

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) es una institución del Estado peruano inaugurada el 17 de diciembre del 2015, para exhibir, a través de diversos soportes, singulares memorias de las víctimas del periodo de violencia 1980-2000. El énfasis, como en los diversos museos de memorias existentes en el mundo, es mostrar las afectaciones sufridas como consecuencia de la confrontación entre las agrupaciones subversivas, Sendero Luminoso (SL) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), las fuerzas del orden y los comités de autodefensa. La intención es que “solo participando de una reflexión

conjunta podremos construir un país que respete los derechos humanos, un país en el que la violencia nunca sea el modo de resolver los conflictos, un país justo donde nadie sea excluido”¹. Los epígrafes que encontramos al inicio de esta memoria institucional, resumen muy bien nuestra naturaleza y misión: como dice Gabriel García Márquez, sentémonos a escuchar; o las sabias palabras de Cicerón cuando nos demanda que discutamos para encontrar la paz y la concordia.

Los hechos, acciones o discursos que se recuerdan son semejantes a los que se exhiben en los museos de memoria de Santiago de Chile², Buenos Aires³, Montevideo y Asunción. En ellos se recuerdan los

1 Cita tomada de la definición del LUM impresa en la pared al ingreso al museo, en el primer piso.

2 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago de Chile, inaugurado en enero de 2010. Recuerda el periodo 1973-1990 de gobierno dictatorial de Augusto Pinochet.

3 Museo Sitio de Memoria ESMA en Buenos Aires, inaugurado en mayo del 2015. Recuerda el período 1976-1983 de la dictadura militar.



gobiernos militares que derrocaron violentamente a gobiernos constituidos, como en el caso de Alfredo Stroessner en Paraguay (1954-1989), o de la Unidad Popular de Salvador Allende en Chile (1973-1990) y el gobierno militar en Argentina (1976-1983). Las víctimas, en estos tres países, desaparecidos y fallecidos, son fundamentalmente defensores de la democracia y críticos de los gobiernos dictatoriales, militantes de las grandes y medianas ciudades y muy a menudo pobladores que pertenecían a las clases medias urbanas.

En efecto, muy diferente a lo que sucedió en nuestro país, donde los grupos terroristas se lanzaron contra los gobiernos democráticamente constituidos, entre 1980 y 2000, actuando fundamentalmente en las regiones rurales alto andinas y amazónicas, adoctrinando en las aulas de la educación regular y superior, así como enrolando en sus huestes a campesinos, indígenas y nativos mayoritariamente,



y asesinando a los que se resistían a sus propuestas políticas. Los grupos subversivos actuaron clandestinamente en las regiones campesinas dejando un saldo en asesinados y desaparecidos muy alto en las poblaciones campesinas. Un 70 % aproximadamente de los fallecidos utilizaba, además del castellano como lengua franca, sus lenguas originarias. Esta es una realidad que crea una muy particular situación en Perú, que condujo a que el museo de la memoria peruano en Lima, lleve el nombre de Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

La misión del LUM, definida en sus cinco lineamientos, aprobados por la R.M. 247-2018-MC, la cumple la dirección y los equipos técnicos y de apoyo distribuidos en seis coordinaciones. Trabajamos con las memorias de los hechos sucedidos en una apuesta por recordar el pasado para no volver a caer en el recurso de la violencia indiscriminada. Esta misión, que apoya y promueve la memoria y los derechos humanos, la realizan nuestros equipos a través de muestras museográficas, recorridos mediados, proyectos de investigación, actos de dignificación simbólica de las víctimas y a través de una diversidad de actividades académicas y culturales realizadas en nuestro auditorio, en las salas de exposiciones y en la explanada, que nos permiten acercar a la ciudadanía a los grandes temas y problemas de las dos décadas de la violencia, y también de nuestra historia republicana.

EL LUM EN AGOSTO DEL 2018

El 6 de agosto del 2018 asumí la dirección del LUM. Es pertinente, por ello, incorporar una mirada a los cinco años y medio que han transcurrido: los desafíos, las dificultades y los avances que hemos logrado. Evidentemente, se han incrementado las actividades que el LUM ofrece a la ciudadanía, así como sus investigaciones, lo que ha derivado en una mayor visibilidad y avances en las relaciones nacionales e internacionales con otras instituciones semejantes, pero al mismo tiempo es muy notorio que el presupuesto asignado al LUM, en este período, haya sufrido una reducción del 15 %.

Encontré un edificio con tres años de existencia, un sótano (S2) con 50 estacionamientos para automóviles y camionetas. Otro sótano (S1) donde se encuentra el auditorio Hubert Lanssiers, la joya del LUM, con 276 butacas para los visitantes, un escenario, camerinos y una cabina de operaciones de las consolas de sonido y de manejo de las luminarias. Ambos sótanos los

encontré en muy buenas condiciones, salvo algunas ausencias notorias como los topes en cada uno de los estacionamientos. En el primer piso, en un ambiente de menos luminosidad, se encuentra la muestra permanente, que inicia con una línea de tiempo del periodo 1980-2000, luego la sala “Un Pueblo, todos los pueblos” y finalmente los 18 testimonios de la sala “Una Persona, todas las personas”, donde los visitantes pueden ponerse frente a los testimonios audiovisuales de manera directa.

En el segundo piso, con una mayor luminosidad, se encuentra la sala “Derrotando a la violencia desde la ciudadanía”, que inicia con las referencias al surgimiento de numerosas asociaciones de víctimas, la respuesta ciudadana a la violencia, las últimas acciones de SL y la captura de su cúpula el 12 de setiembre de 1992. Luego la zona de personas desaparecidas, con cubículos donde los familiares han depositado objetos de sus desaparecidos y han convertido a este espacio en un lugar de congregación y reunión. Esta área, para muchos de ellos, reemplaza a los lugares de entierro. En este segundo piso existen dos espacios amplios, sala “Mamá Angélica” y la sala “Yuyanapaq”, para la exhibición de muestras temporales. Al tercer nivel del edificio, con mayor iluminación aún, se le denominado sala “Ofrenda”, el lugar donde terminan los recorridos, una zona de reflexión y balance con los grupos de visitantes. Este espacio se abre a los andenes de este tercer piso donde se exhiben, en la pared izquierda, las placas conmemorativas de personas o grupos de personas, civiles o militares, víctimas del período de violencia.

CAMBIOS A PARTIR DEL 2019

Comenzamos a trabajar el Manual de funciones, terminado el 2020, para definir, a partir de los cinco lineamientos aprobados por una resolución ministerial, el perfil de cada una de las coordinaciones. Así se definió mejor el cargo de coordinador general (FAG), se creó el área de Reconocimiento y dignificación (coordinador y asistente, ambos CAS) y un responsable de Salud y seguridad en el trabajo, adicionado por la coyuntura de la COVID-19. En cada una de las áreas teníamos uno o dos practicantes, preprofesionales y profesionales, que cumplían interesantes actividades de servicio y aprendizaje. En total, siete coordinaciones, de acuerdo los requerimientos del LUM.

Es importante también resaltar el trabajo de algunas coordinaciones como el CDI, que en el 2019



postuló a un financiamiento externo que otorga la Fundación alemana Gerda Henkel (Düsseldorf), que le permitió desarrollar un proyecto para mejorar las condiciones de conservación del material de archivo y bibliográfico, digital y físico, referido al periodo de violencia. También se logró, como parte de este financiamiento, la modernización de la plataforma web a través de la cual las decenas de miles de investigadores nacionales e internacionales acceden a los archivos digitales que se conservan en el LUM correspondientes a las décadas de la violencia. Los visitantes virtuales triplican al número anual de los 80 000 visitantes presenciales, en promedio.

Asimismo, en el 2021, se logró un apoyo de Fundación FORD (Bogotá) para el desarrollo de la colección “Narradores de Memorias” (12 volúmenes). Las entrevistas fueron realizadas por un equipo dirigido por Mario Meza Bazán y Carlos Paredes Hernández, ambos historiadores, durante los años 2019 al 2021, período del encierro por la pandemia de la COVID-19. Es así que a la fecha, como un resultado del proyecto narradores, el CDI ya ha concluido un segundo proyecto editorial: la historia de la familia Jáuregui (1920-2000). A través de las entrevistas en profundidad realizadas a una de las narradoras, Diana Jáuregui, con el objetivo de convertir el volumen 5 en una memoria de familia, donde se desarrolle la historia de tres generaciones de Jáuregui, la suerte de la comunidad ayacuchana de Soras y de los soreños durante los años de la violencia, los ataques de SL y la migración de sus familiares a la ciudad de Lima.

Por ello, menciono los diversos financiamientos, internacionales y nacionales, pequeños y medianos,



que hemos logrado mantener desde el 2019 hasta el 2023 y a la vez involucrar a otras instituciones como la Embajada de Alemania, la Embajada de España, la Embajada de Francia, la Embajada de Colombia, la Embajada de México y también apoyos particulares como el del miembro del Patronato LUM, Ramón Barúa Alzamora, para que nuestros proyectos editoriales puedan verse materializados y sobre todo puedan ser textos académicos de calidad que nos permitan ir mucho más allá de lo que tradicionalmente pueda ofrecer un museo.

LA ROTACIÓN DE PERSONAL SIN REEMPLAZOS

El CAS permanente (o indeterminado) es una categoría de servidor público que permite que los trabajadores que ingresan en esta modalidad puedan tener estabilidad. Los terceros, locadores, son los que trabajan con órdenes de servicio personal por períodos cortos de acuerdo con el servicio a realizar, y

dependen directamente de la asignación de recursos en el presupuesto trimestral o semestral del LUM.

Contamos con locadores en las coordinaciones con mayor carga de trabajo como Museografía, que conserva la exposición permanente y elabora las muestras temporales; en Educación, donde se forma el equipo que presenta al público la muestra permanente y las temporales; y finalmente, Administración, que coordina con la Oficina General de Administración (OGA) del Ministerio de Cultura, los temas relacionados a los contratos de personal, convocatorias, asignaciones presupuestales, etc. En agosto del 2018, en que asumí la dirección del LUM, todos los coordinadores y coordinadoras eran CAS, salvo el de Administración; luego, por la rotación demandada por los trabajadores, perdimos algunos CAS en áreas importantes como Museografía y Educación, altamente creativas.

Tenemos también practicantes preprofesionales y profesionales que apoyan el trabajo de las todas las áreas: en Museografía, dos preprofesionales; en Educación, un preprofesional y un profesional; en el CDI, dos preprofesionales; en Gestión cultural, un preprofesional; en Comunicaciones, un preprofesional. En total, ocho practicantes, siete preprofesionales y un profesional.

Aquí termino mi breve mirada al lustro 2018-2023, que se caracteriza por una alta rotación en las coordinaciones y por migraciones sin reemplazos.

2023: VIENTO Y MAREA

Los vientos y mareas que han afectado al LUM en el 2023 vinieron esencialmente del exterior de nuestra institución. El martes 28 de marzo, a las 10:00 a.m. se inició una visita ordenada por la subgerente de Riesgo de desastres de la Municipalidad de Miraflores, María Gloria Flores Ramos. Tres inspectores nos visitaron por la mañana; luego de tres horas de recorridos en el edificio llenaron un acta de inspección de seguridad en edificaciones para el certificado ITSE, donde afirmaron haber encontrado 35 observaciones que levantar, más tres importantes observaciones fuera del formato del acta.

A las 3:15 p.m. de este mismo día, un grupo de 20 inspectores de la Municipalidad de Miraflores procedió a desalojar intempestivamente a los visitantes, luego a los trabajadores y a los responsables de la administración del museo, quienes se mantuvieron



en sus puestos de trabajo; pero las puertas de acceso al público fueron cerradas y selladas con cintas que decían “clausurada por resolución N° 298-2023-SGFC-GAC/MM”. De esta manera, el LUM permaneció cerrado durante 30 días, hasta el 30 de abril en que reabrió sus puertas e ingresó a un período de intensa actividad para tratar de levantar las 35 observaciones, unas muy simples, como ordenar el depósito del S2 o instalar los 64 topes en los estacionamientos, pero algunos, como los rociadores de agua contra incendio, son obras de otra magnitud que incluso demandan el desarrollo de proyectos mayores, como la instalación de cañerías en los cinco pisos del museo.

¿Por qué clausuraron el LUM? El edificio, diseñado por dos arquitectos peruanos, Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse, luego de un concurso internacional, fue construido con recursos internacionales, entre el 2012 y el 2015, principalmente de la República Federal de Alemania, a través de la intervención del PNUD como entidad mediadora administradora. Los cinco pisos del edificio tienen aproximadamente un área construida de 5,800 m², 1200 m² en cada uno de los pisos, en promedio. La empresa Graña y Montero se encargó de la construcción, pero por razones de un programa constructivo asumido, sin que el edificio se haya terminado completamente, se inauguró el 17 de diciembre del 2015, lo que significa que el LUM recién ha cumplido ocho años de construido y cuando fue clausurado, escasamente tenía siete años de inaugurado.

Por lo tanto, se había construido respetando todas las normas urbanas de la Municipalidad de Lima de entonces, a tal punto que el 2014 se dio un ITSE válido por dos años, del 23/05/2014 al 23/05/2016. Sin embargo, la normativa de riesgo de desastres había cambiado en los años siguientes, con exigencias nuevas que ahora obligan a realizar modificaciones importantes en el edificio. Lo intempestivo de la clausura siempre nos hizo pensar en que podría deberse también a una consecuencia de la polarización que afectaba a la sociedad peruana de entonces, traducida en inspecciones municipales que nos exigían adecuarnos a la normativa para reducir el riesgo de desastres en edificaciones como el LUM, cuyas muestras y actividades son visitadas por un público numeroso.

Por eso, considero siempre importante decir, cuantas veces sea necesario, que el LUM no tergiversa la

memoria de lo ocurrido en las décadas de la violencia, sino que simplemente presenta las memorias de las víctimas, de las agrupaciones confrontadas, fuerzas subversivas y contrasubversivas, todas ellas debidamente registradas en el RUV (Registro único de víctimas) del Ministerio de Justicia y Derechos humanos, sin excluir ninguna, a través de mediadores que se sustentan en una pedagogía moderna, buscando no instruir con certidumbres a los visitantes, sino más bien invitarles a reflexionar con los hechos realmente sucedidos, como la muerte de los ocho periodistas en Uchuraccay el 26 de enero de 1983, o los acontecimientos de Socos, Soras o Putis, o con los 18 testimonios de familiares de las víctimas, para fomentar preguntas, intercambios, debates y solamente en algunos casos responder a las inquietudes de los visitantes, como se hacen en otros museos de memoria del mundo.

El LUM cumple regularmente las normativas municipales, como pedir autorizaciones para realizar actividades que así lo demandan. El anterior alcalde de Miraflores visitó y participó numerosas veces en actividades y muestras del LUM. Desde el año 2019 tratamos de dar respuesta a las exigencias de seguridad en edificaciones para la obtención del certificado ITSE, pero luego vino el cierre del año 2020 por la pandemia COVID-19 que afectó nuestras actividades hasta setiembre del 2021.

CONTRA VIENTO Y MAREA, CONTINUAMOS NUESTRAS ACTIVIDADES

Evidentemente, por la magnitud de las observaciones señaladas por la Municipalidad de Miraflores, cinco de ellas, las más costosas, no las hemos





podido levantar para conseguir el ITSE; pero tan pronto se reabrió el LUM, con la ayuda permanente y decisiva de la ministra de Cultura, Leslie Urteaga Peña, la Dirección General de Museos y todo el equipo de Operaciones y mantenimiento nuestro, comenzaron a dar respuesta a las 35 observaciones, sobre todo levantando las que no exigían inversiones y procesos administrativos en el Ministerio de Cultura. Esta clausura nos obligó a mirar al edificio, a las normas de seguridad, y a exigir a los proveedores el cumplimiento cabal de las órdenes de servicio y por ello logramos avanzar hasta llegar a 30 observaciones levantadas en los siguientes cinco meses, de mayo a setiembre, quedando pendientes las más importantes y que demandan un alto presupuesto. Además, finalmente en este rubro, la Municipalidad de Miraflores emitió en agosto del 2023 una nueva resolución de la oficina de Gestión de riesgos de desastres, anulando la resolución de clausura y admitiendo su error, tema mencionado en el capítulo del asesor legal.

En el LUM seguimos desarrollando actividades con las iniciativas y el trabajo del equipo técnico. En el 2023 nos propusimos conmemorar cuatro fechas importantes: a) Los 20 años de la entrega del Informe final de la CVR al gobierno peruano el 28 de agosto de 2003; b) Los 50 años del quiebre del orden democrático en Chile con el golpe militar del general Augusto Pinochet, el 11 de setiembre de 1973; c) El Bicentenario de la República con la salida del Perú del general José de San Martín (1822) y la llegada del general Simón Bolívar (1823) para emprender

las dos batallas finales de la independencia, Junín (agosto) y Ayacucho (diciembre) de 1824; y d) El VIII Encuentro Internacional LUM, con el apoyo del Patronato y embajadas aliadas, los días 14 y 15 de diciembre, sobre museos de memoria en Europa y América Latina.

La primera conmemoración, los 20 años de la entrega del Informe final de la CVR al gobierno peruano por parte de su presidente, Salomón Lerner Febres, el 28 de agosto del 2003, nos hizo preguntarnos ¿qué significó la actuación de la CVR en este período de transición 2001 al 2003 para el esclarecimiento de la verdad de lo sucedido entre 1980 y el 2000? Queríamos volver a responder a esa pregunta en el momento actual de polarización social y política en nuestro país, a diferencia de lo que se vivió entre 2001 y 2003, de búsqueda de la verdad a través de las voces de las víctimas que ofrecieron sus testimonios. Junto a Sofía Macher y al equipo del CDI trabajamos durante tres meses en la selección de 36 testimonios que se ofrecieron en las audiencias públicas, que concluyó con un libro: *Memorias de dolor y resiliencia*, con ensayos acompañantes de especialistas para establecer la identidad y singularidad de los tres períodos en que estaba dividido el libro: María Eugenia Ulfe (1980-1985), Eduardo González (1985-1990) y José Ragas (1990-2000). La publicación del libro se realizó gracias al apoyo de la Embajada de la República Federal de Alemania. Este libro nos permitió organizar una reunión de dos días en la Universidad de San Cristóbal de Huamanga (UNSCB), los días 8 y 9 de agosto, con la participación de especialistas locales y de Lima, gracias al apoyo del vicerrector Ranulfo Cavero y del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEAA)⁴. Asimismo, organizamos un gran evento con el Goethe-Institut, el IDEHPUCP y el Grupo de teatro Yuyachkani, en homenaje a los 20 años de la entrega del Informe final de la CVR, que incluyó dos actividades: una gran mesa redonda y dos presentaciones teatrales de la obra “Adiós, Ayacucho”, en el Goethe-Institut y en el LUM, el 25 de agosto.

En segundo lugar, en coorganización con la Embajada de Chile en Lima y la coordinación del Museo de Memoria y Derechos Humanos de Santiago, realizamos dos semanas de actividades en conmemoración del 11 de setiembre de 1973. Se

4 Entre los especialistas locales participaron José Coronel, Jeffrey Gamarra, Lurgio Gavilán, Nelson Pereyra, Godofredo Taipe y Jaime Urrutia.

proyectaron las dos trilogías de películas documentales de Patricio Guzmán (1941): La Batalla de Chile y la trilogía compuesta por los filmes: Nostalgia de la luz, El botón de nácar, La cordillera de los sueños. Esta conmemoración nos permitió acceder al período de gobierno de Salvador Allende desde 1970 a 1973 y evaluar las consecuencias del golpe militar en la política y cultura chilenas de ayer y hoy. También se presentó una hermosa exposición de 10 lienzos de grandes dimensiones del artista chileno Javier Marticorena, entre setiembre y octubre, con el título de ùT (Tú al revés). Estas dos actividades estuvieron acompañadas por diálogos con invitados chilenos, intelectuales y artistas que habían sufrido el setiembre de 1973 en carne propia y que definieron esta situación como un enfrentamiento entre el Ejército chileno y un pueblo desarmado.

El homenaje al bicentenario de la Independencia que culmina el 2024 con la recordación de las batallas de Junín y Ayacucho, lo hicimos de una manera muy original y en respuesta a una oportunidad que nos dio el dramaturgo e intelectual británico Alan Riding, que nos propuso la puesta en escena de su obra *Libertadores*, que narra el encuentro en Guayaquil entre San Martín y Bolívar durante el 26 y el 27 de julio de 1822. La directora de teatro Paola Vicente dirigió esta puesta en escena y su única exigencia, que coincidió con la propuesta de la Embajada de la República Argentina, fue que los cinco roles de la obra sean interpretados por cinco mujeres: José de San Martín, Simón Bolívar y tres militares auxiliares. Gracias al apoyo de IDEA Internacional, el estreno de la obra se realizó el 16 de setiembre con dos funciones adicionales, el 22 y 23 de setiembre, en el auditorio Hubert Lanssiers, con más de 250 espectadores en cada una. El mensaje de esta obra, que terminó llamándose *Libertadorxs* era muy simple, que las negociaciones entre los dos generales de la independencia buscaban que las batallas finales concluyan de una manera exitosa con un solo comando, el de Bolívar. En segundo lugar, la renuncia de San Martín a seguir comandando tropas; su salida del país demostró que más importante que los intereses personales era el interés general de lograr la independencia, terminar con el gobierno monárquico español y afirmar el inicio de las nuevas repúblicas independientes en Iberoamérica.

El cuarto desafío fue organizar, dentro de un año convulsionado por el incremento de la polarización y el crecimiento del negacionismo, el VIII Encuentro



Internacional LUM los días 14 y 15 de diciembre, en una fecha bastante cercana a Navidad. El tema fue *Museos de Memoria en Europa y América Latina. Memoria, verdad, dignidad y justicia*, y para su organización tuvimos interlocutores en España (Manuel Reyes-Mate), Francia (Sébastien Gökaltb) y Alemania (Karoline Noack y Julien Rieck), que nos permitieron llegar a una versión final del programa que fue aprobada por el Patronato, con su presidente Diego García-Sayán participando activamente. El evento, amablemente inaugurado por la ministra de Cultura, Leslie Urteaga, se organizó en cuatro mesas de diálogo: el día jueves 14 de diciembre se inició con el tema sobre las comisiones de la verdad en Perú, Colombia y Chile; y luego, las mesas 2, 3 y 4 sobre los museos de memoria en Europa y América Latina. El viernes 15 se desarrolló un seminario durante la mañana para analizar en detalle el caso del Museo de Buchenwald (Turingia, Alemania), por parte de su director, Jens-Christian Wagner; y del Museo del Terrorismo, por el historiador Henry Rouso (París-Francia), para responder a preguntas precisas e intercambiar experiencias con los demás participantes del Encuentro Internacional.

Entre las conclusiones más importantes de este evento podemos señalar dos: los museos de memoria están respaldados por políticas de Estado que apuestan a que esos períodos de pérdida de la democracia e incremento de la violencia no se repitan; y en segundo lugar, que en la actualidad, como en el caso del Museo de Buchenwald y los museos de memoria de Argentina y Chile, están enfrentando vientos contrarios a la memoria de las víctimas. Este evento fue posible gracias al apoyo del Patronato



y de las embajadas de Alemania, España, Francia, Colombia y México, que permitieron que esta extraordinaria reunión sea muy enriquecedora para todos los asistentes.

AMPLIACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA

Sobre este gran tema, durante el año 2023 no se ha logrado ningún avance. Incluiremos en esta memoria institucional 2023 las siete páginas que publicamos en la memoria del 2022 con un esbozo de proyecto de ampliación del Arq. Jean Pierre Crousse, quien junto a la Arq. Sandra Barclay realizó el diseño arquitectónico original del LUM. Ahora, insisto en la importancia de esta ampliación que nos permitiría tener 1800 m² adicionales con espacios necesarios para la biblioteca (200 m²), cafetería (200 m²), ambientes administrativos para las coordinaciones (que ahora ocupan espacios inconvenientes), depósitos, salas para eventos, maestranza para el equipo de Museografía, etc.

Esta ampliación, que consiste en la construcción de dos pisos debajo de la explanada, cada uno de 800 m², aumentaría el área construida del museo por un costo aproximado de tres millones de dólares, según los cálculos realizados por el Arq. Jean Pierre Crousse. De esta manera, se ganarían dos importantes beneficios: el primero, el LUM podría contar con los ambientes mencionados en el párrafo anterior. El segundo, sin lugar a dudas, esta nueva construcción, tal como los técnicos del Ministerio de Cultura lo han constatado, reduciría el riesgo de asentamientos que han sido detectados en algunos sectores de la explanada de 900 m² y de esta manera el edificio principal se estabilizaría definitivamente.

PARA CUMPLIR MEJOR NUESTRA MISIÓN

El LUM cuenta con un director, un coordinador general y un asesor legal, que cumplen funciones importantes e imprescindibles. Asimismo, con dos equipos para el cumplimiento de su misión, el **equipo técnico** y el **equipo de apoyo**. El primero, un equipo de creación de proyectos; y el segundo, con la responsabilidad de proyectarlos a la sociedad. El LUM contaba también, hasta diciembre del 2022, con una Comisión LUM, un grupo de trabajo *ad honorem* integrada por personalidades destacadas en la defensa de la memoria y la promoción de los derechos humanos en el Perú, que permitía una mejor conexión de la institución con los diversos problemas del país y una mejor sintonía con las regiones y los contextos históricos sucesivos desde su creación.

Finalmente, quisiera ratificar nuestra voluntad y compromiso de cumplir mejor nuestra misión, para lo cual requerimos de cuatro importantes demandas, tanto para nosotros mismos como para el Ministerio de Cultura: a) Una nueva Comisión LUM que nos permita una mejor conexión con el país y el mundo; b) La ampliación de la infraestructura del LUM construyendo dos pisos debajo de la explanada que nos convertiría en un museo completamente funcional; c) Que sus coordinadores tengan la condición de trabajadores CAS, con una estabilidad que les permita un mayor desarrollo profesional y personal; y d) La asignación de presupuesto inicial de apertura (PIA) de cada año para las actividades culturales, museográficas, de educación y de investigación, un equivalente al 25% de lo que se destina para trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo en nuestra institución.

Manuel Burga
Lima, 15 de febrero de 2024



Mural por los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR, realizado por Jade Rivera con el apoyo de la Embajada de Canadá.



COORDINACIÓN GENERAL



Cada lunes se lleva a cabo una reunión de coordinación general entre todos los equipos del LUM.

La coordinación general es la responsable de apoyar a la dirección en el diseño, planificación, organización, desarrollo e implementación de los contenidos museográficos, académicos, educativos, culturales y conmemorativos que se desarrollan en el marco de los cinco lineamientos del LUM que enmarcan el desempeño de sus funciones. Asimismo, es la responsable de apoyar a la dirección en la coordinación, supervisión y seguimiento de la gestión y administración de la institución, así como en las relaciones con la cooperación nacional e internacional.

La labor de la coordinación general durante el 2023 se desarrolló de la mano de las coordinaciones de Museografía, Educación, Gestión cultural, el Centro de Documentación e Investigación, Reconocimiento y dignificación, Comunicaciones, Administración y Operaciones y mantenimiento, y se caracterizó por

el trabajo en equipo. Esto se ve reflejado en esta memoria institucional, que compila los informes de cada área y que muestran el gran trabajo realizado, así como sus objetivos, sus logros, obstáculos y retos para el 2024.

Una de las principales tareas desarrolladas con estos equipos de trabajo, mes tras mes, es la elaboración de la agenda de actividades. Cada quincena de mes se da cita tanto el equipo técnico como el de apoyo, con propuestas e ideas que se exponen y discuten pensando en el interés y beneficio de nuestros públicos. La agenda ofrece una diversidad de actividades y acciones con contenidos académicos, educativos, culturales y conmemorativos, todas de ingreso libre, como diálogos, encuentros, proyecciones de películas y documentales, obras de teatro, danza, presentaciones de libros, ferias, recorridos mediados, conmemoraciones, talleres, conciertos,



etc. Es decir, un variado y rico cartel que ha convertido al LUM en un activo polo cultural en la ciudad.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

En el aspecto externo, la coordinación general ha apoyado a la dirección en las relaciones con diversas instituciones, entidades públicas y privadas y organismos de cooperación internacional, para la organización de actividades o proyectos conjuntos. Entre los organismos con los que trabajó el LUM el 2023, están: IDEA Internacional, el Comité Internacional de la Cruz Roja, ACNUR, Amnistía Internacional, el Goethe-Institut, la Alianza Francesa, entre otras.

Asimismo, se estrecharon lazos con representaciones diplomáticas acreditadas en el país que reconocen y respetan el espacio, logrando, además, realizar actividades en conjunto, tales como

como exposiciones, ciclos de cine, conversatorios, encuentros, o la realización de murales, conciertos y presentaciones de libros. Entre las embajadas con las que trabajó el LUM en el 2023, están: Embajada de Alemania, Embajada de Argentina, Embajada de Canadá, Embajada de Chile, Embajada de Colombia, Embajada de España, Embajada de Estados Unidos, Embajada de Francia, Embajada de México, Embajada de Ucrania y Embajada de la Unión Europea.

COORDINACIÓN GENERAL Y MUSEOGRAFÍA

Si bien el trabajo que realiza la coordinación general es permanente y transversal a todos los equipos del LUM, de agosto del 2022 a abril del 2023 se le dio el encargo de coordinar las labores y proyectos del área de Museografía, conformado por un asistente y dos practicantes, durante el cual se lograron realizar tres exposiciones temporales con apoyo de tres embajadas y un organismo internacional:

“María Elena Moyano. Siempre en la memoria”. Del 24 de febrero al 2 de julio de 2023. Con apoyo de la Embajada de España.

“Un año de la invasión a Ucrania”. Del 28 de febrero al 28 de marzo de 2023. Con apoyo de la Embajada de Ucrania y la Embajada de la Unión Europea.

“Volver a ser una. El resistir de mujeres refugiadas y migrantes”. Del 1 de junio al 6 de agosto de 2023. Con el apoyo de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados.

Durante el 2023 el LUM le abrió sus puertas a más de 83,000 visitantes, 41% de los cuales fueron estudiantes de educación secundaria y superior, muchos de los cuales recorrieron el museo acompañados por el equipo de mediadores. Es decir, se recibieron 44,000 personas más que el 2022 y 69,000 más que en el 2021, lo que nos coloca en los primeros lugares de los museos del Estado con mayor asistencia en Lima. Asimismo, el programa Museos Abiertos (MUA) del Ministerio de Cultura se ha ido posicionando en el LUM como una de las principales actividades del primer domingo de cada mes, llegando a recibir hasta 1,486 personas en un solo día (MUA de febrero).

La clausura temporal del LUM por parte de la Municipalidad de Miraflores, fue un motivo para replantearnos tareas y actividades, y volver un poco





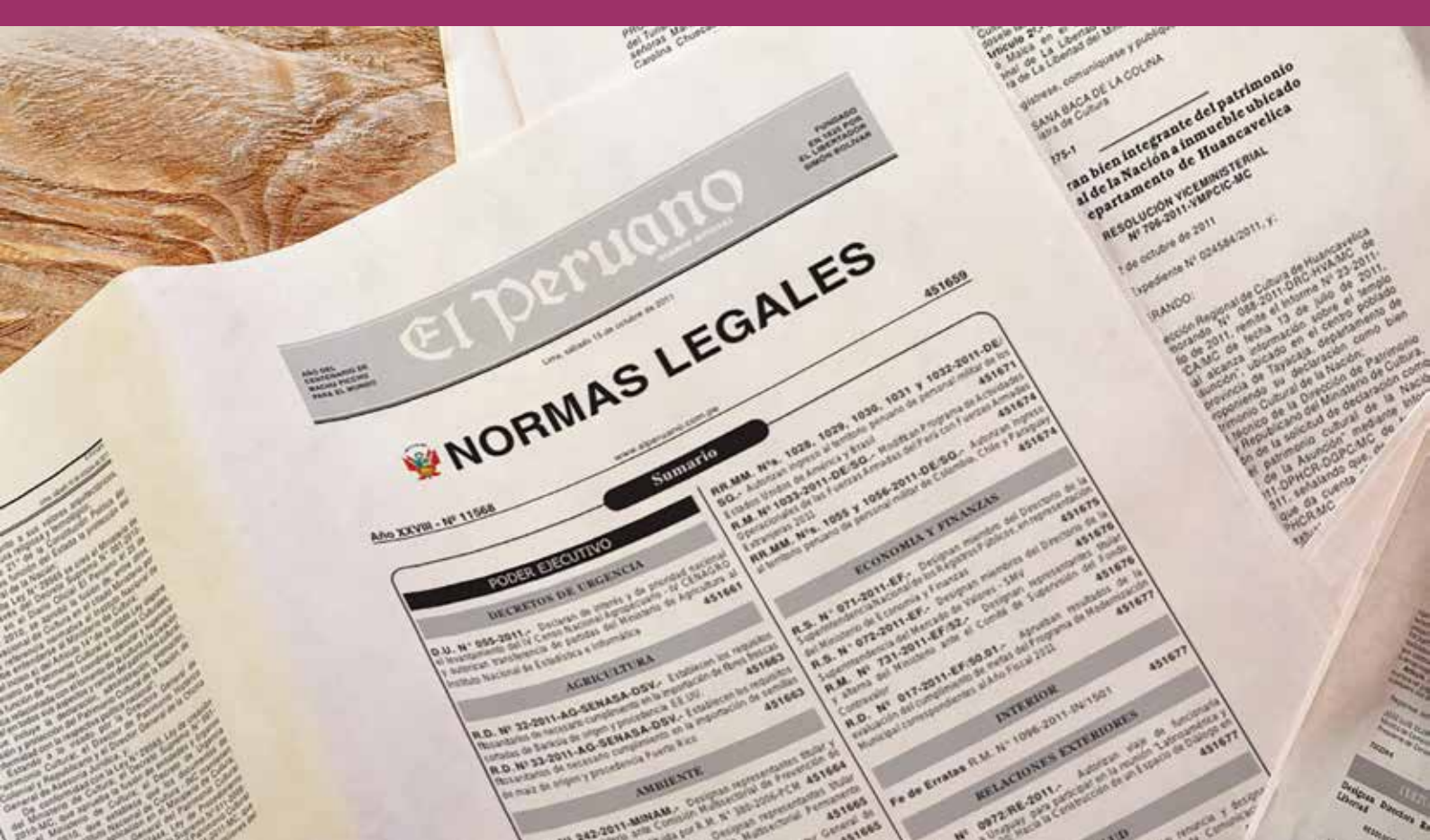
Inauguración de la exposición fotográfica “Un año de la invasión a Ucrania”, realizada con apoyo de la Embajada de Ucrania y la Delegación de la Unión Europea en Perú. 28 de febrero de 2023.

a la virtualidad. Gracias al firme apoyo del Ministerio de Cultura, se pudo salir adelante. Además, las muestras de solidaridad recibidas por parte de embajadas e instituciones públicas y privadas, así como de asociaciones y ciudadanos a título personal, nos dijeron que no estábamos solos. También hizo que los trabajadores se compenentren y se unan en una labor conjunta por sacar adelante a la institución. Este *impasse* se trata de manera más detallada en los informes de esta memoria.

Finalmente, podemos decir que este año ha sido extraordinario, lleno de experiencias, desafíos y logros; y de mucho agradecimiento. Esperamos que el 2024 venga con nuevas propuestas, proyectos, tareas y retos, teniendo siempre como norte a la ciudadanía, lo que demanda de nuestra parte una mayor responsabilidad, la que asumimos con entusiasmo y madurez.



ASESORÍA LEGAL



El asesor legal es el responsable de emitir opinión y asesorar sobre los asuntos de carácter jurídico de competencia del LUM.

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), cuenta con cinco lineamientos para su desempeño, en el que se establecen la misión del LUM y comprenden sus objetivos y acciones estratégicas, aprobados por Resolución Ministerial N.º 247-2018-MC. Asimismo, por ser uno de los 56 museos administrados por la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, que es el órgano rector del Sistema Nacional de Museos, su accionar debe encontrarse dentro del marco normativo de dicho sistema y los documentos de gestión del sector.

El LUM cuenta con un asesor legal que se encarga de la asesoría especializada requerida por la dirección, la coordinación general, así como por parte de todas las áreas del museo, de forma tal que las actividades y acciones que se implementaron durante el año 2023 se encuentren dentro de un marco normativo. Además, prepara informes y respuestas requeridas por el Poder Judicial, el Ministerio Público, la Policía

Nacional del Perú, el Ministerio del Interior y otras entidades públicas y privadas.

DESAFIOS

Durante el mes de marzo del año 2023, se produjo el mayor desafío para el LUM, pues nuestro museo fue objeto de una clausura temporal por parte de la Municipalidad de Miraflores, desde el 28 de marzo hasta el 30 de abril, medida que vulneraba el derecho de defensa y el debido procedimiento instaurado por dicha autoridad edil y que esta asesoría señaló desde un inicio en la propia acta de fiscalización y luego a través de más de un informe. En efecto, en forma posterior a nuestra reapertura, la propia Municipalidad de Miraflores reconoció que en el procedimiento administrativo sancionador iniciado contra el LUM se vulneró el Principio de Legalidad de acuerdo al Informe Interno N.º 1888-2023-SGFC-GAC/MM del 22 de junio de 2023,



emitido por el subgerente de Fiscalización y Control de la Municipalidad y notificado a través de la carta N.º 2116-2023- SGFC-GAC/MM, dejando sin efecto la papeleta de prevención respectiva y con ello la medida de clausura temporal.

Por otra parte, un grupo de ciudadanos que militan en grupos organizados, convocaron, a través de sus redes sociales, a un plantón para el 1 de septiembre dirigido contra el LUM y contra el director, en la puerta de acceso peatonal de la Bajada San Martín. Como en ocasiones anteriores, estos grupos han realizado ataques públicos, algunos basados en la falta y/o en la inexactitud de la información, que buscan deslegitimar y desprestigiar la misión del LUM, como espacio nacional de memoria y de los derechos humanos, en cuyas exhibiciones, permanente y temporales, se incluyen todas las memorias y se exhibe una historia objetiva de los hechos acontecidos en las décadas de la violencia.

Al haber tomado conocimiento de la citada convocatoria, y con el fin de garantizar la seguridad personal de los ciudadanos que asisten a visitar el LUM, en su mayoría estudiantes escolares, así como del personal que trabaja en el museo y de los bienes públicos que dicho espacio alberga, se organizó una estrategia con dicho propósito, solicitando a la Comisaría PNP de Miraflores se sirva disponer el envío de dos patrulleros y del personal policial que fuera necesario. Nuestra solicitud tuvo una respuesta positiva por parte del comisario a cargo y se logró evitar que estos grupos de ciudadanos atenten contra la integridad de los visitantes, trabajadores y la propia sede institucional, respetando el derecho de protesta ciudadano que en todo Estado de derecho se debe proteger.

DONACIONES

El LUM recibe donaciones de bienes por parte de ciudadanos. El asesor legal es quien los orienta a fin de lograr que el ofrecimiento de donación sea aceptado por el Ministerio de Cultura, teniendo en cuenta que existe un procedimiento establecido para la aceptación de donaciones, la Directiva N.º 006-2019-SG/MC "Procedimiento para la aceptación de donaciones otorgadas y/o recibidas por el Ministerio de Cultura". Es así que, durante el 2023, se lograron concretar dos donaciones importantes para el LUM, siendo estas:

La **Sociedad Novolite Screen & Light S.A.C.**, a través de su gerente general, el señor Alarico Emilio Sánchez La Puente, donó al LUM una consola de iluminación de la marca ETC y modelo Element 60-500, que fue aceptada formalmente a través de la Resolución Directoral N.º 166-2023-OGA/MC de la Oficina General de Administración, la cual ha servido para mejorar la iluminación en actividades que se realizan en el auditorio. Valor aproximado: S/.38,500.

El señor **Carlos Bernasconi Montoya** donó dos obras artísticas de su autoría y propiedad en favor del LUM. La primera es una obra escultórica de cerámica, sin título, del año 1986, obra que denota el terror de la muerte y la necesidad de memoria, pues él considera que: "Sin el recuerdo no habrá paz". La segunda es un grabado en la técnica de xilografía, sin título, del año 1986, pieza que grafica el duelo y el traslado del familiar fallecido en hombros. Ambas obras fueron aceptadas formalmente a través de la Resolución Directoral N.º 172-2023-OGA/MC de la Oficina General de Administración y ahora forman parte de la colección del LUM.

PATRONATO

El Patronato es una asociación sin fines de lucro debidamente inscrita en la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP), así como en el registro respectivo de dicho órgano ante la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT). Los integrantes de su segundo consejo directivo son los siguientes:

- **Diego García-Sayán Larrabure**, presidente. Abogado y magister en Derecho con mención en Política Jurisdiccional por la PUCP. Fue ministro de Justicia, ministro de Relaciones Exteriores y presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.



PATRONATO LUM: Diego García-Sayán Larrabure, Diana Álvarez-Calderón Gallo, Pepi Patrón Costa, Ramón Vicente Barúa Alzamora y Lea María Sulmont Haak

- **Diana Álvarez-Calderón Gallo**, vicepresidenta. Abogada por la PUCP. Ex Ministra de Cultura. Se desempeñó como jefa del Área de Desarrollo Humano en la Defensoría del Pueblo y como miembro del Gabinete de Asesores de la Municipalidad de Miraflores.
- **Pepi Patrón Costa**, secretaria. Licenciada en Filosofía y doctora en Filosofía por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). Catedrática a tiempo completo y ex Vicerrectora de Investigación de la PUCP.
- **Ramón Vicente Barúa Alzamora**, vocal. Licenciado en Economía Pura por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) y bachiller en Ingeniería Industrial por la UNI. Ex integrante del Consejo de Reparaciones del Ministerio de Justicia y DD.HH.
- **Lea María Sulmont Haak**, vocal. Licenciada en Educación y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Ciencias y Tecnología de Lille (Francia). Máster en Gerencia y Administración por la EOI de España y la Escuela de Postgrado de la UPC. Ex consejera del Consejo Nacional de Educación.

El 2023 el Patronato colaboró con el diseño del programa y el desarrollo del VIII Encuentro Internacional LUM. "Museos de memoria en Europa y América Latina", llevado a cabo los días 14 y 15 de diciembre. En efecto, todos sus miembros participaron en el diseño del programa, inclusive se contactaron con algunos de los expositores extranjeros para asegurar su participación, como en el caso del expositor Francisco de Roux. Además, participaron activamente durante los dos días de evento dando las palabras de bienvenida, en calidad de moderadores de las mesas de diálogo y como asistentes, contribuyendo decididamente en el éxito del mismo. Asimismo, uno de sus miembros logró que el Hotel Casa Andina Premium de Miraflores alojara en forma gratuita a ocho expositores extranjeros, y acompañaron al director a las embajadas para solicitarles que asumieran los boletos de avión de sus connacionales.

Sigue pendiente que el Patronato logre estructurar su organización a través de una oficina, personal e infraestructura necesaria para su normal funcionamiento, de tal forma que en un futuro inmediato pueda seguir concretando la ayuda necesaria para el LUM.

LOGROS

Lograr que la dirección del LUM y los integrantes de las distintas áreas que la conforman conocieran de forma oportuna las normas legales del sector o de interés institucional dispuestas por el Poder Legislativo, el Poder Ejecutivo o la Municipalidad de Miraflores.

Contribuir con una permanente asesoría legal para que los proyectos y actividades desarrollados durante el 2023 se encuentren dentro del marco normativo previsto en los lineamientos del LUM, en el Sistema Nacional de Museos del Estado, los documentos de gestión del MINCUL y leyes específicas.

Asesorar y realizar el seguimiento a los ciudadanos donantes de bienes en el trámite necesario para que las donaciones de bienes sean aceptadas formalmente por la Oficina General de Administración del Ministerio de Cultura.

Contribuir de forma oportuna con la asesoría legal requerida por la dirección del LUM, la coordinación general, el Patronato y las distintas áreas del museo.



IV



EQUIPO TÉCNICO



ÁREA MUSEOGRAFÍA

Cada proyecto expositivo es tomado como una apuesta crítica a partir del propio espacio y la experiencia del visitante.

La coordinación de Museografía se vincula con el primer lineamiento:

Lineamiento 1. Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000. Promover la reflexión y una mayor comprensión sobre el periodo de violencia, las violaciones a los derechos humanos y sus consecuencias en la sociedad, así como la acción de los actores involucrados, con miras a fomentar el respeto a los derechos humanos, la construcción de una cultura de paz y el fortalecimiento de una institucionalidad democrática.

Bajo este lineamiento, esta coordinación tiene como eje central la exposición permanente del LUM (en sus diversos componentes, formatos y metodologías) y la realización de muestras temporales, con la investigación como criterio de presentación (de manera permanente), así como la curaduría, el diseño espacial, la educación y la mediación con el visitante.

Cada proyecto expositivo es tomando con una apuesta crítica a partir del propio espacio y la experiencia del visitante. Aquí la dialéctica, la metonímica y lo simbólico conforman un producto político (en el sentido amplio de la palabra) que busca la construcción de un espacio común.

El área de Museografía maneja el vínculo directo con artistas, coleccionistas, galeristas, curadores, críticos de arte y todos los agentes que forman parte del ecosistema de las artes visuales. Además, coordina acciones con la Asociación de Curadores del Perú, la Asociación de Museos del Perú, entre otros. Este vínculo es fundamental para poner las obras de arte (y sus creadores) en contexto de lo que implica una exposición. Todo esto, teniendo en cuenta que la producción de una exposición es un acto creativo donde interviene la institución y los artistas.



Además de estos criterios conceptuales, y luego de ocho años de inaugurado el LUM, es urgente ampliar los contenidos de la exposición y reemplazar elementos que forman parte de la misma. Claramente, desde la mirada de las nuevas formas de entender la museografía en el contexto internacional: museografías radicales y museografías relacionales.

Es necesario actualizar estos contenidos vinculando nuevos objetos y nuevas obras de arte desde la mirada curatorial y educativa.

Vale la pena recordar en este punto, que el LUM es un lugar de memoria. Esto implica que funciona como una plataforma de reflexión e introspección no solo del periodo de violencia 1980-2000, sino también de la reacción de la ciudadanía peruana, las instituciones y la sociedad en general. Una sociedad que derrotó a la violencia y la muerte. Existe, por lo tanto, un componente pedagógico en todo nuestro accionar.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Se aseguró la operatividad de la muestra permanente en un 80 %, y se continuó la observación de las visitas para identificar los espacios con deficiencias en el recorrido. Dicho proceso permitió identificar las siguientes necesidades:

- Renovar la zona conocida como *video wall*.
- Instaurar la Pieza de la memoria en diálogo, como actividad constante y que cambia de lugar dentro de las salas, y como parte del programa Museos Abiertos (MUA).
- Actualizar contenidos en la zona de “Una persona, todas las personas”, tomando como punto de atención los testimonios y el cambio de monitores.
- Actualizar contenidos en la zona de “La violencia remece Lima”.
- Mejorar la zona “Exhumaciones”, que presenta el caso “La Hoyada”.
- Actualizar contenidos en la zona “La violencia y el ámbito educativo”.

Paralelamente a esto, el área de Museografía ha puesto en valor y ha definido los archivos gráficos y museográficos de la exposición, generando una base común de toda esta data, desde la inauguración del LUM (2015), lo cual permite una fácil búsqueda y reemplazo.

EXPOSICIÓN TEMPORALES

Muchas de estas exposiciones o muestras contaron con el apoyo externo de la cooperación nacional e internacional. Gracias a esta ayuda, el LUM pudo realizar algunas de las siguientes exposiciones temporales

María Elena Moyano. Siempre en la memoria

Del 24 de febrero al 2 de julio de 2023

Con apoyo de la Embajada de España en el Perú

“¡Y NO PODRÁN MATARLA!”. Así tituló el diario *La República* su portada del 16 de febrero de 1992, un día después de que María Elena Moyano fuera asesinada por Sendero Luminoso en un acto público en Villa El Salvador. El titular evocaba aquel gran verso que el poeta Alejandro Romualdo le dedicó al rebelde Túpac Amaru: “¡Y no podrán matarlo!”. María Elena también había pasado a la historia con este sacrificio. Este sacrificio fue inspiración para esta exposición multidisciplinaria y que congregó diversas actividades.



Exposición fotográfica: Un año de la invasión a Ucrania

Del 28 de febrero al 28 de marzo de 2023

Con apoyo de la Embajada de Ucrania en el Perú y la Embajada de la Unión Europea

La exposición fotográfica “Un año de la invasión a Ucrania”, fue un proyecto realizado con las obras de fotógrafos internacionales, dedicado a mostrar lo que ha sucedido en Ucrania durante el año 2022. Cada día de la guerra sigue cobrando la vida de personas inocentes; destruye ciudades, separa familias y obliga a los ucranianos a buscar refugio en otros países. Este dolor no se puede explicar con palabras, solo se puede ver y sentir.

Volver a ser una. El resistir de mujeres refugiadas y migrantes

Del 1 de junio al 6 de agosto de 2023

Con el apoyo de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados

Con el fin de reconocer la individualidad y particularidad que se esconde detrás de cada cifra, la fotógrafa peruana Daniela Rivera Antara supo reflejar en sus fotografías las historias de ocho mujeres venezolanas, que trascienden su condición de refugiadas o migrantes. Su lente nos conmovió y nos acercó, con singular sensibilidad, a las rutinas diarias de estas mujeres, las fortalezas que comparten, sus nostalgias, sueños, tristezas y esperanzas. Este proyecto tuvo la curaduría de Brenda Ortíz Clarke.

Crónicas migrantes, de Olga Verme-Mignot

Del 14 de julio al 3 de setiembre de 2023

Con el apoyo de la Especialidad de Grabado de la Facultad de Arte y Diseño - Pontificia Universidad Católica del Perú.

La artista peruana-francesa nos reveló en su muestra su creación, su mundo interior con fuerza, pero sin violencia. Sus personajes expresan la emoción contenida después de la “desaparición” de sus familiares. Es un sufrimiento que se convierte en insoportable, porque siempre se espera su “reaparición”. Esa esperanza impide asumir el dolor y aceptar la muerte de sus seres queridos y poder reconstruir un futuro con serenidad.

CVR: Verdad, dignidad, reparación. A 20 años de la entrega del Informe Final

Del 25 de agosto al 5 de noviembre de 2023

Esta exposición conmemoró los 20 años de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad



y Reconciliación (CVR) al gobierno peruano. Se rindió así homenaje al trabajo de los comisionados y se presentaron algunos de los 15,220 testimonios recogidos en las audiencias públicas. Se buscaba presentar la capacidad académica, técnica y administrativa de la CVR para conformar equipos de investigación, con jóvenes especialistas, algunos voluntarios, que trajinaron en diferentes lugares para que los comisionados pudieran escuchar y hasta dialogar con los testimoniantes. Las investigaciones realizadas, en lugares históricamente olvidados, constituyeron también un acto de dignificación, respeto y reconocimiento a las poblaciones afectadas.

Esperando una nueva primavera, de Marie Orensanz

Bienalsur 2023 en el LUM

Desde el 6 de septiembre al 22 de octubre de 2023

En un mundo de consignas y clichés, en un universo comunicativo plagado de mayúsculas que gritan a quien las lee exhortándolo a consumir, que crea la





ficción de que ha de elegir lo mejor, alterando los sentidos y buscando anclarlos para controlar sus deslizamientos, que hace uso y abuso de imágenes alineadas a esos textos, Orensanz elige trabajar con frases cortas, solo con minúsculas, elige una tipografía sencilla levemente redondeada, cuyas líneas son más bien delgadas y sus vacíos dejan pasar la atmósfera que envuelve a su vez el objeto que los contiene. Marie, una humanista contemporánea, militante de un discurso abierto, busca dejar su huella e invita a pensar(se).

úT, de Javier Marticorena

Del 13 de setiembre al 5 de noviembre de 2023

Con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Embajada de Chile en Perú

úT es el pronombre personal Tú escrito al revés. Visto al revés, desde el otro lado de la vidriera. Es un título que se instala como símbolo, como sello que alude al sentido de postergación, a no ser nunca el elegido, a ver siempre desde afuera como en una

sociedad desigual se reparten las oportunidades. Este es uno de los sentimientos que han gatillado los estallidos sociales tanto en Chile como en buena parte de América Latina. La sensación de ser siempre observadores desde el otro lado de la ventana, a ser siempre solo la imagen atrapada en el espejo.

Retratos de memoria

Del 9 de noviembre al 04 de marzo de 2024

Con el apoyo del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y Bertha Foundation

Retratos hablados que buscan reconfortar, de manera simbólica, la pérdida que experimentaron muchas familias ante la desaparición de sus seres queridos, durante el periodo de violencia vivido en Perú entre 1980 y 2000. El equipo conformado por Jesús Cossio, Alejandro Olazo e Illari Orccottoma, respondió a la solicitud de funcionarios de instituciones del Estado que trabajan con aquellos familiares que no contaban con alguna fotografía de su ser querido.

Una mirada a lo cotidiano. Hugo Ned Alarcón. Fotografías de Ayacucho (1980-1990)

Del 17 de noviembre de 2023 al 4 de marzo de 2024

Con el apoyo del Center for Latin American and Caribbean Studies. University of California, Berkeley

Se trata de una colección de fotografías del archivo personal de Hugo Ned Alarcón, un destacado periodista gráfico nacido en Huamanga, quien fue testigo de cómo la vida cotidiana, las dinámicas comerciales y los ambientes universitarios de Ayacucho se vieron afectados por las acciones violentas de los grupos armados durante la década de 1980.

PIEZAS DE LA MEMORIA EN DIÁLOGO

Sin título

Cerámica de Carlos Bernasconi

Del 7 de mayo al 30 de junio de 2023

Como dice el artista, esta pieza fue elaborada entre dos viajes que realizó: por un lado, su visita a la ciudad de Huamanga (Ayacucho), antes que se desatara el periodo de violencia 1980-2000; y por otro lado, su visita al campo de concentración nazi Mauthausen-Gusen (Austria). Se utilizaron estas dos experiencias para elaborar una obra que denota el terror de la muerte y la necesidad de memoria. "Sin el recuerdo no habrá paz", suscribe Bernasconi. Este proyecto fue la última actividad en vida del artista.



Crónica-mayo 1992

Instalación de Jaime Romero

Del 2 al 30 de julio de 2023

En esta obra, el artista —quien fue testigo del atentado terrorista de mayo de 1992 en el distrito del Rímac (Lima)— recoge los restos del automóvil estallado, el cual él mismo encontró en su carrera por alejarse de la onda expansiva. El artista, como un arqueólogo, pone en un nuevo contexto los registros materiales del arma destructiva, otorgándoles otro significado en la práctica artística contemporánea.

Martín: nunca retornó

Instalación (máquina de escribir y poncho)

Del 5 de agosto al 24 de septiembre de 2023

Durante el periodo de violencia (1980-2000), se llevaron a cabo desapariciones forzadas que afectaron a miles de familias, entre ellas el caso de Martín Cayllahua, secretario municipal de Chuschi, detenido y desaparecido el 14 de marzo de 1991. En conmemoración a la memoria de Martín Cayllahua, el LUM conserva la máquina de escribir y, junto a su poncho personal, se expuso en el marco de los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR.

Uchuraccay y la obra de Miguel Baca Rossi

Escultura en bulto

Del 1 de octubre al 5 de noviembre de 2023

Miguel Baca Rossi (Pimentel, 30 de octubre de 1917 - Lima, 14 de noviembre de 2016) fue uno de los escultores más importantes e influyentes de las últimas décadas. Estos tres moldes en exposición definen el interés del artista por registrar el periodo de violencia 1980-2000. Aunque se desconoce si se realizó el vaciado final de las esculturas, estos yesos pueden ser catalogados como obra en proceso u obra de taller.

Mujer resiliente 2

Tela cosida sobre tela de las Tejedoras de Mampuján (Colombia)

Del 3 de diciembre de 2023 al 4 de febrero de 2024

Al igual que en distintos lugares del mundo, en el territorio colombiano, las mujeres han sido las principales víctimas del conflicto armado. Son ellas las que han parido los hijos que la guerra usa, asesina o desaparece; son quienes quedan a cargo del hogar cuando aquel conflicto las deja sin padres o maridos. Es el cuerpo de la mujer ese otro territorio en disputa, usado como trofeo y que lleva -en forma de cicatrices- las marcas de la guerra.



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Mural por los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR, por JADE

Con apoyo de la Embajada de Canadá

En el Pasaje de los Derechos Humanos del LUM se realizó esta propuesta encargada a Jade —unos de los más activos artistas urbanos de la escena— y se trabajó como un espacio de homenaje al trabajo de la CVR, donde una niña y un niño revisan los tomos del informe final donde sus letras se convierten en aves de esperanza. Se trata de un mural que simboliza la libertad que genera la verdad y la reconciliación.

RETOS 2024

El presente año debe ser el momento de la consolidación y salvaguarda total de la exposición permanente. Esta debería funcionar al 100%, resolviéndose problemas tecnológicos y presupuestarios. Para lo cual, existe un plan de trabajo mensual de cambio y actualización.

El 2024 debería ser, también, el año de las itinerancias. También a nivel nacional como internacional. Esto definiría la presencia del LUM en el ecosistema cultural de la región.

Finalmente, entendemos el LUM como una plataforma cultural, donde cada exposición es planteada desde una mirada educativa. En este sentido, proponemos cada exposición con un paquete educativo.



ÁREA EDUCACIÓN

Recorrido mediado por la exposición "CVR: Verdad, dignidad, reparación. A 20 años de la entrega del Informe Final".

El área de Educación esta a cargo de la preservación y la transmisión de la memoria histórica de los hechos ocurridos durante el periodo de violencia 1980-2000, que son de un valor pedagógico incalculable para la ciudadanía y en particular para la juventud. En ese sentido, el trabajo del equipo de Educación se articula con tres de los cinco lineamientos del LUM, aprobado por RM 247-2018-MC:

- **Lineamiento 2.** Aprendizaje y reflexión sobre la historia y las memorias: Acciones educativas para el aprendizaje, la reflexión y el dialogo.
- **Lineamiento 4.** Memorias para la vida y la dignidad: Mostrar las afectaciones en

coordinación con las víctimas; actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos.

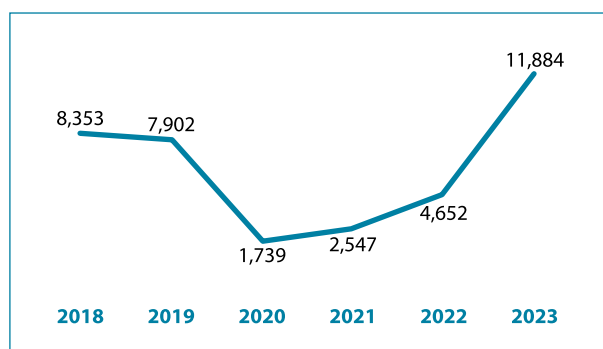
- **Lineamiento 5.** Memorias entrelazadas: Dialogo y cooperación con iniciativas de memoria a nivel nacional e internacional.

El objetivo del área se enfocó en elaborar estrategias didácticas diferenciadas que favorezcan la creación de vínculos significativos de interacción con los distintos tipos de públicos que visitan el LUM de manera presencial y virtual, logrando atender el año 2023 a un total de 11, 884 visitantes en los 527 recorridos mediados ofrecidos. Estas cifras superan las alcanzadas en los años anteriores.

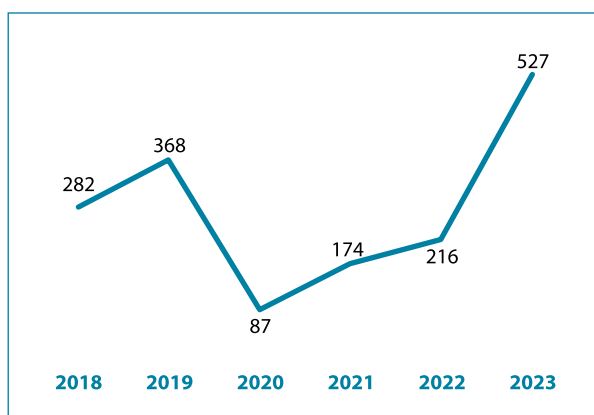
NÚMERO DE VISITANTES A LOS RECORRIDOS EDUCATIVOS MEDIADOS

Tipo de institución	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE			SUB TOTALES
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	
Colegios públicos	0	0	0	150	50	0	368	41	130	140	0	66	945
Colegios privados	0	0	0	41	250	389	705	764	730	455	482	225	4041
Institutos	0	0	0	0	0	18	0	0	17	0	0	0	35
Univ. Nacionales	25	0	36	0	45	83	188	0	0	157	230	60	824
Univ. Privadas	9	21	0	15	317	344	0	45	96	591	171	9	1618
FFAA/PNP	0	0	0	0	0	0	22	0	0	0	0	0	22
Asociaciones	0	0	2	0	0	60	11	29	0	353	172	0	627
Organismos del Estado	44	21	0	0	0	0	2	0	0	0	19	70	156
Organismos civiles	73	0	25	0	0	0	35	60	28	0	0	0	221
Inst. religiosas	0	0	0	0	0	25	0	39	0	0	0	0	64
Diplomáticos	52	6	2	0	15	50	5	13	36	0	8	2	189
Académicos	2	4	1	0	0	0	4	3	3	6	17	13	53
Público general	10	34	16	167	135	0	18	30	6	237	195	38	886
Salas Temporales	2	3	77	0	0	0	0	0	0	50	70	0	202
Efemérides	88	40	17	20	84	22	43	0	236	52	42	27	671
Talleres	0	73	0	0	0	0	0	0	36	0	0	40	149
Visita el LUM con...	0	40	65	86	15	24	37	138	0	0	164	162	731
Recorridos MUA	17	50	19	0	75	60	34	0	52	39	70	34	450
TOTAL MENSUAL	322	292	260	479	986	1075	1472	1162	1370	2080	1640	746	11 884

NÚMERO DE PARTICIPANTES EN LOS RECORRIDOS MEDIADOS 2018-2023



NÚMERO DE RECORRIDOS MEDIADOS 2018-2023



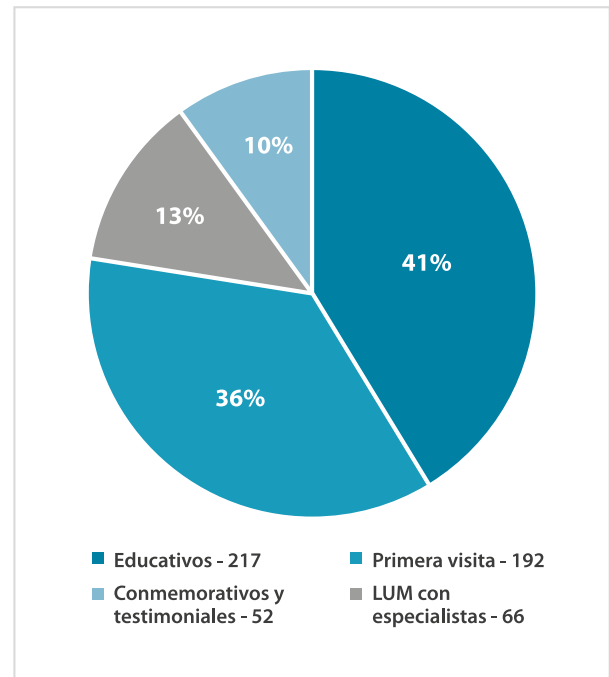
El área de Educación es la responsable de la planeación, organización, diseño e implementación de los contenidos educativos del LUM; de modo que conceptualiza el espacio como un ambiente de formación y aprendizaje que busca promover la democracia y fortalecer una cultura de paz.

Por consiguiente, plantea la correcta descripción de los hechos que dieron origen al periodo de violencia 1980-2000; además, contextualiza los escenarios políticos, sociales y educativos que permitieron que se prolongue durante 20 años, ocasionando la muerte de 69,280 personas y la desaparición forzada de 21,511, y cuyas secuelas individuales y colectivas se procesan aún en la actualidad (Informe final de la CVR, agosto 2003).

RECORRIDOS MEDIADOS EDUCATIVOS

El área de Educación ofrece los recorridos mediados con ejes temáticos para públicos específicos, destacando los recorridos educativos con el 41 % del total, dirigidos a estudiantes de educación secundaria y superior. Seguidamente se hayan los recorridos de primera visita, con el 36 % del total, dirigidos a público en general (familias, adultos mayores, etc.); y los recorridos con especialistas, con un 13 %, dirigido al sector académico y de investigación. Por último, los recorridos conmemorativos y testimoniales con el 10 % del total, dirigidos a las asociaciones de víctimas, organismos civiles de derechos humanos e instituciones del Estado, entre otras. Durante el 2023, el área de Educación del LUM atendió a una amplia gama de sectores de la población.

RECORRIDOS MEDIADOS SEGÚN EJE TEMÁTICO



RECORRIDOS EDUCATIVOS

El LUM cumple un rol educativo y la muestra permanente "Perú 1980-2000" se emplea como herramienta pedagógica que asocia el relato museográfico con el discurso educativo, que suma la experiencia de aprendizaje y reflexión acerca del periodo de violencia a través del intercambio de experiencias e ideas.

El área de Educación coordina los recorridos educativos con docentes de instituciones de educación secundaria públicas, privadas y parroquiales, que contribuyen a desarrollar en sus estudiantes competencias y capacidades vinculadas con los enfoques transversales del perfil de egresado, según el Currículo Nacional de Educación Básica Regular. De esta manera, los ejes temáticos se relacionan con las áreas del plan de estudios.

Esta labor educativa se realizó a diario durante todo el 2023 e incluso durante el cierre temporal del LUM en marzo de 2023, abarcando también al ámbito de la educación superior técnica y universitaria, así como a la educación militar y religiosa.

De esta manera, se logró atender a un total de 7,463 estudiantes provenientes de estas instituciones educativas.

RECORRIDOS DE PRIMERA VISITA

El LUM recibe a públicos heterogéneos, de los cuales un segmento importante está conformado



por familias, grupos de jóvenes y adultos mayores. Por ello, la pauta educativa para este público está dirigida a incentivar la participación activa de los visitantes, empleando en la mediación dinámicas que conduzcan a la toma de una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad social de este periodo.

Por tanto, el área de Educación ofrece a la ciudadanía una formación integral, ética y moral, comprometida en la valoración y respeto a los derechos humanos, así como a las normas de convivencia y resguardo del Estado de derecho, de cara a conocer y comprender las causas que desencadenaron la violencia y las secuelas individuales y colectivas que se desprenden de ella, a fin de reconciliar y reparar la memoria simbólica de las víctimas. Por ende, durante el 2023 se atendieron a 1,760 visitantes de este segmento de la población.

RECORRIDOS CONMEMORATIVOS Y TESTIMONIALES

En cuanto, a los recorridos conmemorativos y testimoniales, guardan relación directa con una de las principales recomendaciones del informe final de la CVR que menciona la implementación de políticas de reparación y compensación a las víctimas a través del Plan Integral de Reparaciones (Ley N.º 28592, 2005), instrumento técnico normativo que determina los principios, enfoques, objetivos, políticas y acciones que guían la acción del Estado.

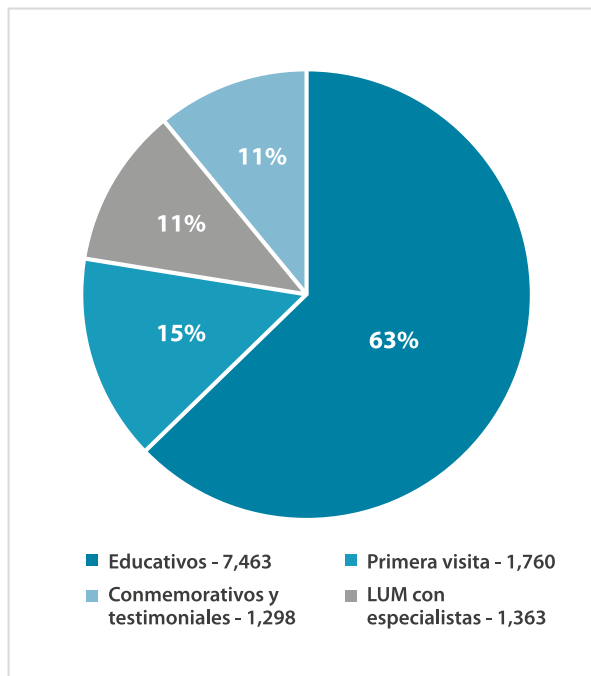
De ahí que, en el cumplimiento del lineamiento 4: Memoria para la vida, el Área de Educación busca reconocer y conmemorar a las víctimas del periodo de violencia 1980-2000 y realiza actividades simbólicas en compañía de sus familiares; con la intención de reafirmar su dignidad, su ciudadanía y sus derechos en igualdad y equidad de condiciones. Así pues, se atendió a 1,298 personas entre afectados directos y familiares.

RECORRIDOS CON ESPECIALISTAS

Respecto a, los recorridos LUM con, se realizan en compañía de especialistas de diferentes disciplinas relacionadas al campo de memoria, la educación y los derechos humanos. Con el objetivo de, potenciar el Lineamiento 5: Memorias Entrelazadas, dirigida al intercambio de conocimientos, experiencias y saberes sobre buenas prácticas a la memoria y su impacto en la sociedad.

Por este motivo, se atendió a 1,363 personas interesadas en ampliar sus conocimientos acerca del periodo de violencia 1980-2000.

RECORRIDOS MEDIADOS SEGÚN NÚMERO DE VISITANTES



RECORRIDOS MEDIADOS 2023

Para el desarrollo de los recorridos conmemorativos, testimoniales y con especialistas, el equipo de Educación aborda temas como la vulneración de los derechos humanos, el desplazamiento forzado, la búsqueda de justicia y la reparación simbólica, a fin de reflexionar sobre los factores sociales que caracterizaron el periodo de violencia 1980-2000.

Entre los recorridos conmemorativos, testimoniales y con especialistas desarrollados durante el 2023, tenemos:

RECORRIDOS CONMEMORATIVOS

Uchuraccay (22/01/23)

En conmemoración a, los ocho periodistas asesinados por los pobladores de la comunidad de Uchuraccay el 26 de enero de 1983 al ser confundidos como miembros de Sendero Luminoso.

La violencia en el ámbito educativo (24/01/23)

Recorrido en el marco del Día Internacional de la Educación, con el objetivo de contextualizar el quehacer educativo durante el periodo de violencia.



30 años: En memoria de los 17 policías asesinados en Huarmaca (04/01/23)

En conmemoración del atentado de Huarmaca (Piura) perpetrado por la organización terrorista Sendero Luminoso, el 4 de febrero de 1993. El recorrido contó con la presencia de Sandra García, viuda del capitán PNP Roberto Morales Rojas y presidenta de la Asociación de viudas, madres y sobrevivientes de miembros de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú (Avisfaip); y del artista Domingo Giribaldi autor de la muestra fotográfica “Nosotros, los otros”.

31 años del asesinato de María Elena Moyano (15/02/23)

En conmemoración de los 31 años del asesinato de María Elena Moyano, llevado a cabo el 15 de febrero de 1992 por miembros de la agrupación terrorista Sendero Luminoso.



26 años de la Operación Chavín de Huántar (22/04/23)

En conmemoración al rescate de los 72 rehenes ocurrido el 22 de abril de 1997, tras permanecer secuestrados por 128 días a manos de 14 miembros de la organización terrorista MRTA quienes tomaron por asalto la residencia del embajador de Japón el 17 de diciembre de 1996.

El rol de la libertad de prensa en el Perú 1980-2000 (10/05/23)

En el marco del Día Internacional de la Libertad de Prensa se ofreció este recorrido mediado con la intención de visualizar el rol que cumplieron los miembros de esta profesión en la búsqueda de la verdad.

35 años de Cayara (14/05/23)

En conmemoración a los 35 años del caso Cayara, provincia Víctor Fajardo, Ayacucho ocurrido el 14 de mayo de 1988 como parte de la operación militar “Persecución”, que ocasionó la muerte de 39 cayerinos.

40 años de la masacre de Sacsamarca (21/05/23)

Hecho ocurrido el 21 de mayo de 1983, en el que los pobladores y un grupo reducido de policías hicieron frente y vencieron a 200 miembros de Sendero Luminoso. El 2019 la comisión de Defensa del Congreso de la República, declaró a Sacsamarca como primer ejemplo de resistencia civil contra el terrorismo.

La violencia remece Lima (04/06/23)

En conmemoración al atentado contra el bus que trasladaba a los Húsares de Junín, donde murieron seis miembros, ocurrido el 3 de junio de 1989; y al atentado a Canal 2, acontecido el 5 de junio de 2002. Ambas acciones realizadas por terroristas de Sendero Luminoso en Lima.

Atentado a la calle Tarata (16/07/23)

En conmemoración a los 31 años del atentado a la calle Tarata, ocurrido el 16 de julio de 1992 en el distrito de Miraflores y perpetrado por Sendero Luminoso, donde 25 personas perdieron la vida, 155 resultaron gravemente heridas y 5 desaparecieron.

Caso: 31 años de La Cantuta” (18/07/23)

En conmemoración a los 31 años del caso La Cantuta, en el que fueron secuestrados y desaparecidos

nueve estudiantes y un docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, la madrugada del 18 de julio de 1992.

Ataque al Batallón contrasubversivo NR. 61 DEL E.P. (09/08/23)

En conmemoración a los 31 años del ataque terrorista del MRTA ocurrido el 9 de agosto de 1992 en el Malecón de la Reserva (Miraflores), matando a 5 efectivos y dejando 6 heridos graves.

ANFASEP: 40 años de lucha (06/09/23)

En reconocimiento a la incansable búsqueda de verdad y justicia emprendida desde su fundación en 1983 por las madres, esposas e hijas de los secuestrados, torturados y desaparecidos del periodo de violencia 1980-2000, que dejó 16, 280 peruanos fallecidos y alrededor de 25, 000 desaparecidos, siendo el 53 % varones.

CVR: Verdad, Dignidad, Reparación (17/09/23)

En conmemoración a los 20 años de la entrega del Informe final de la CVR presentado el 28 de agosto del 2003 y tomando como marco la exposición temporal del mismo nombre realizada en la sala Yuyanapq.

La respuesta del estado en la lucha contra subversiva (24/09/23)

En conmemoración al Día de las FF.AA. y en reconocimiento al esfuerzo del Ejército y la Marina de Guerra del Perú cuyos miembros asumieron el desafío de restablecer el orden y pacificación del país, ofrendando sus vidas en el cumplimiento de esta misión.

RECORRIDOS TESTIMONIALES

Con Ramiro Niño de Guzmán (10/01/23)

A través del testimonio del señor Niño de Guzmán se dignifica el recuerdo de Matilde y Rosa Niño de Guzmán, y de los esposos Manuel Niño de Guzmán Ayvar y Rosa Velásquez Marca, quienes, junto a seis menores de edad, fueron detenidos, torturados y desaparecidos en Apurímac por miembros del Ejército.

Con Ana María Rivera viuda de Tejada (08/02/23)

Por medio del testimonio de la señora Rivera, se honra la memoria de su esposo, el oficial PNP Javier Celso Tejada Chávez, asesinado el 8 de febrero de 1990, junto al efectivo Juan Ciro Miranda Maldonado



por seis miembros de Sendero Luminoso, mientras resguardaban de una torre de alta tensión en el cerro "El Ermitaño", de Independencia.

Con Elizabeth Palomino (18/03/23)

Mediante el testimonio de la señora Palomino se conmemoraron los 34 años del asesinato de Emigdio Córdova Sánchez, Cleyton Romayna Arellano, Armando Romayna Murayari, Luis Palomino Guzmán, Juan Musnato, Juan Guzmán Majipo, Gildardo Jacsapallpa, Edwin Soria Tello, el 9 de febrero de 1989 por miembros de la PNP en la Plaza de Armas de Pucallpa.

Con María Osoreo (11/05/23)

Con el testimonio de la señora Osoreo, miembro de ANFADET y esposa de Néstor Salvador Quinte, quien fuera víctima de detención y desaparición forzada el 11 de mayo de 1989 en Mazamari, Satipo (Junín).

RECORRIDOS CON ESPECIALISTAS

Resiliencia post conflicto, con José Arias (13/01/23)

En el marco del Día contra la Depresión, el LUM ofreció este recorrido con el ánimo de identificar diferentes afectaciones, a través de los testimonios de Mamá Angélica, Tolomeo Ccente, Justa Chuchón y Maximiliana Cruzat, de la sala "Una persona, todas las personas".

La lucha de las mujeres por la reivindicación de la memoria, con Rocío Paz (08/03/23)

En conmemoración al Día Internacional de la Mujer, el recorrido mediado con Rocío Paz tuvo como



objetivo visualizar y reivindicar el rol de las mujeres en la búsqueda de sus derechos a través de la militancia política, el desarrollo comunitario, la educación y la cultura.

Nosotros, los otros, con Domingo Giribaldi

Domingo Giribaldi del Mar ofreció el recorrido mediado por la muestra de su autoría que constituye un respetuoso y merecido reconocimiento a los policías y militares caídos durante el periodo de violencia 1980-2000.

María Elena Moyano, siempre en la memoria, con Diana Miloslavich (25/03/23)

A propósito de los 31 años del asesinato de María Elena Moyano se ofreció el recorrido por la exposición temporal en su memoria, con el objetivo de valorar el rol protagónico de la mujer en la búsqueda de igualdad, reconocimiento y justicia; así como evidenciar su liderazgo ejercido desde los comités de madres.



40 años de la masacre de Lucanamarca, con María Eugenia Ulfe (02/04/23)

En conmemoración de la masacre acontecida el 3 de abril de 1983 en el distrito de Santiago de Lucanamarca, provincia de Huanca Sancos, Ayacucho, lugar donde terroristas de Sendero Luminoso asesinaron a 69 pobladores como castigo por haber colaborado con las fuerzas del orden.

La misión de la iglesia católica durante el periodo de violencia 1980-2000, con Hna. Superiora Marlene Acosta, Hna. Isabel Chávez y R.P. Alfonso Tapia (08/04/23)

En el marco de la Semana Santa este recorrido mediado que visualiza la labor de la Iglesia Católica a través de los testimonios de Mons. Bambarén y el R.P. Mariano Gagnon; así como la historia de la Beata Hermana María Agustina Rivas López "Aguchita", quien fue asesinada el 27 de septiembre de 1990 por miembros de la organización terrorista Sendero luminoso.

Los comités de autodefensa y las fuerzas armadas. 1980-2000, con César Sarasara y el Cnel. EP Herbert Viviano (19/04/23)

En memoria del líder asháninka Santiago Contoricón, el recorrido abordó la labor conjunta de la población y las FF. AA., en la lucha contra las organizaciones terroristas Sendero Luminoso y MRTA en la búsqueda de la pacificación del país.

María Elena Moyano, siempre en la memoria, con Michel Azcueta (27/04/23)

A propósito de los 31 años del asesinato de María Elena Moyano, se ofreció el recorrido mediado por la exposición temporal "María Elena Moyano, siempre en la memoria".

Recorrido con el Director, con Manuel Burga (07/05/23)

Recorrido por la reapertura del LUM, en compañía del Dr. Manuel Burga, quien habló acerca de la importancia de los lugares de memoria y el respeto de los derechos humanos; así como el rol formativo que cumple el LUM como espacio de reflexión y aprendizaje.

La política en la educación superior 1970-1980, con Nicolás Lynch (17/05/23)

El objetivo de este recorrido fue contextualizar el quehacer educativo durante el periodo 1970-1980, a fin de fortalecer y valorar el concepto de

educación y contribuir al conocimiento esencial de los derechos humanos.

Los años de la violencia en la literatura peruana, con Marcel Velázquez (13/06/23)

El recorrido observó el desarrollo evolutivo de la creación literaria respecto al periodo de violencia 1980-2000, así como sus consecuencias de manera individual y colectiva en la población.

Mes del orgullo, con Gianna Camacho (28/06/23)

A partir del asesinato de la discoteca “Las Gardenias”, donde ocho personas perdieron la vida por su orientación sexual a manos del MRTA el 31 de mayo de 1989, se evidenció la vulnerabilidad de la comunidad LGBTQ+ durante el periodo de violencia 1980-2000.

La violencia en el ámbito educativo, con Pablo Heli Ocaña Alejo (04/07/23)

En el marco del Día del Maestro se organizó el recorrido con el objetivo de conocer, analizar y reflexionar acerca de las condiciones del sistema educativo en la década del 70 y 80 y los factores que facilitaron la filtración y propagación de la ideología fundamentalista de la organización terrorista Sendero Luminoso en las escuelas rurales.

La agenda pendiente en reparaciones y derechos humanos: entre la indiferencia y el olvido institucional, con Iris Jave (12/07/23)

En el marco del Día del Docente Universitario, se ofreció este recorrido con con la intención de promover la investigación universitaria en temas de memoria y derechos humanos que ayuden al conocimiento del periodo de violencia 1980 – 2000.

Constructores de la paz y defensores de la vida, con la Hna. Berta Luz Hernández Guerra y el R.P. Zbigniew Świerczek (04/08/23)

En conmemoración a los sacerdotes polacos Zbigniew Adam Strzalkowski y Miguel Tomaszek, de la Orden de Frailes Menores Conventuales de Polonia, asesinados el 9 de agosto de 1991 por terroristas de Sendero Luminoso en el distrito de Pariacoto - Áncash.

Ideología y política de Sendero Luminoso, con Mauricio Zavaleta (05/08/23)

El recorrido mediado tuvo dos objetivos: conocer

las motivaciones ideológicas de SL que promovía la violación sistemática de los derechos humanos, la radicalización; y dimensionar de forma adecuada la expresión violenta, extremista y antidemocrática de la organización terrorista.

Memorias de dolor y resiliencia, con Sofía Macher (06/08/23)

El recorrido se realizó en homenaje a los 20 años de la entrega del informe final de la CVR, presentado el 28 de agosto del 2003 y elaborado sobre la base de los testimonios recogidos durante el trabajo realizado en las audiencias públicas.

Crónicas migrantes, con Olga Verme-Mignot (03/09/23)

El recorrido mediado contó con la autora de la exposición temporal donde utiliza diferentes técnicas de grabado y serigrafía para expresar su visión acerca del periodo de violencia 1980-2000.



Hna. Aguchita en nuestra memoria, con la Hna. Marlene Acosta (27/09/23)

El recorrido mediado visualizó la misión de la Iglesia Católica durante el periodo de violencia 1980-2000 y a personajes que ofrendaron sus vidas en el cumplimiento de su deber, como la hermana “Aguchita”.

Derecho a la verdad y a la justicia, con Marianella Ledesma (06/10/23)

El recorrido se llevó a cabo con la intención de dar a conocer a la ciudadanía parte del derecho supranacional que se desprende de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Pacto internacional de Derechos Civiles y políticos, la Convención

Americana de Derechos humanos y la Constitución Política del Perú que reconoce en su artículo 3º la protección a la dignidad humana como una de las obligaciones del Estado.

Memoria fotográfica y narrativa visual de la violencia, con Oscar Medrano (07/10/23)

En el marco del Día del Periodista se ofreció el recorrido mediado con la participación de Oscar Medrano, reconocido reportero gráfico que en el cumplimiento de su labor captó con su cámara imágenes que forman parte de la persistencia de la memoria e imaginario colectivo.

Violencia terrorista contra las autoridades civiles durante el periodo 1980-2000” con Rocío Paz y Michel Azcueta (02/11/23)

El recorrido mediado visualizó el compromiso y responsabilidad de dirigentes vecinales y autoridades municipales que se opusieron a Sendero Luminoso y resistieron con coraje el terror sembrado por esta organización entre la población.

La participación de los comités de autodefensa en la lucha contra subversiva, con el Cnel. EP Herbert Viviano (12/11/23)

El recorrido mediado se llevó a cabo en el marco del Decreto Ley N° 741 del 8 de noviembre de 1991, que reconoce la libre participación de la población en la defensa de su comunidad y apoyo a las fuerzas armadas, entablando un trabajo conjunto de inteligencia, planificación y coordinación.

Socos: 40 años en la Boca del Lobo, con Giovanna Pollarolo (21/11/23)

El recorrido mediado conmemoró la memoria de las 32 personas asesinadas el 13 de noviembre de 1983 en la localidad de Socos.

La violencia contra las mujeres en el conflicto armado interno en el Perú, con Rocío Silva-Santisteban (26/11/23)

El recorrido mediado se realizó en conmemoración al Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, con el propósito de reflexionar sobre la violencia sufrida por las mujeres durante este periodo de violencia, pero también reivindicar el rol que tuvieron en la búsqueda de sus derechos, a través de la participación vecinal, la militancia política, los mecanismos de resistencia, la educación y la cultura.

Muestra temporal “Retratos de memoria, con Jesús Cossio e Illari Orccottoma (10/12/23)

El recorrido mediado se realizó por la exposición ubicada en la explanada, que aborda el tema de la desaparición forzada y cómo el proceso de elaboración del retrato forma parte del acto de reconfortar la pérdida y búsqueda del ser querido.

Políticas de estado en pro de los DD.HH., con Walter Albán Peralta (10/12/23)

En conmemoración a los 75 años la Declaración Universal de Derechos Humanos y en homenaje a Thomas Burgenthal (1934-2023), ex Presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y ex Juez de la Corte Internacional de la Haya.

Aprender a recordar para sanar: El poder de las palabras, con Luis Herrera y Justa Chuchón (17/12/23)

El recorrido mediado analizó el evento traumático sufrido por Chuchón, y propuso recursos y estrategias de sanación para contribuir al fortalecimiento de la resiliencia entre los afectados. La actividad se desarrolló en el marco del octavo aniversario LUM.

Arquitectura y memoria, con Jean Pierre Crousse (17/12/23)

El recorrido mediado contó con la participación de Jean Pierre Crousse, ganador junto a su socia y esposa Sandra Barclay, del concurso público del proyecto arquitectónico para la construcción del LUM, llevado a cabo el 5 de abril de 2010.



LISTADO DE INSTITUCIONES ATENDIDAS EL 2023

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

- I.E. Fe y Alegría N° 39
- I.E.P. Colegio Agustiniano
- I.E.P. Newton College
- I.E.P. Aleph
- I.E.P. Franco Peruano
- I.E.P. Isaac Newton
- I.E.P. Evaristo Galois
- I.E.P. Santa Ángela
- I. E. N°3070 María de los Ángeles
- I.E.P. Los Amautas
- I.E.P. Bertolt Brecht
- I.E.P. Innova School
- I.E.P. Saint George
- I.E.P. Berkeley School de San Isidro
- I.E. Fe Y Alegría N°17
- I.E.P. Lion of Judah
- I.E.P. Talentos
- I.E.P. Pamer
- I.E.P. José Antonio Encinas
- I.E.P. Parroquial María Auxiliadora
- I.E.P. André Malraux
- I.E.P. Alfredo Rebaza
- I.E.P. Élite XXI
- I.E.P. Wise House School
- I.E. Fe y Alegría N° 25
- I.E.P. Doscientas Millas
- I.E.P. Isabel Florez de Oliva
- I.E.P. Jesús es mi Luz
- I.E.P. Los peregrinos
- I.E.P. Master Ingenieros
- I.E.P. Jean Leblanc Venne
- I.E.P. Saint Patrick
- I.E.P. Reino de los Cielos
- I.E.P. Independencia
- I.E. 1105 La Sagrada Familia
- I.E.P. San Ignacio de Recalde
- I.E.P. Blaise Pascal

- I.E. 7035 Leoncio Prado
- I.E.P. William Shakespeare
- I.E.P. Jean Piaget
- I.E.P. Santa María de la Gracia
- I.E.P. María Reina Marianistas
- I.E. 2085 San Agustín de Comas
- I.E.P. San Ignacio de Loyola
- I.E.P. Montessori
- I.E.P. Santa Ángela Mérici
- I.E.P. Santa Mariana de Jesús
- I.E.P. Santa Isabel de Hungría
- I.E.P. Euro American College
- I.E.P. El Carmelo
- I.E. Fe y Alegría N° 65
- I.E. Fe y Alegría N° 10
- I.E.P. Bertolt Brecht
- I.E.P. San Pedro Nolasco
- I.E.P. Pestalozzi
- I.E.P. Santa María de Fátima
- I.E.P. Isabel Flores de Oliva
- I.E.P. Monitor Huáscar
- I.E.P. Educare School
- I.E.P. San Francisco de Borja
- I.E.P. Santísima María
- I.E.P. Matter Admirabilis
- I.E.P. San José de Cluny
- I.E.P. Antonio Encinas
- I.E.P. Casuarinas International College
- I.E.P. San Agustín
- I.E. 109 Inca Manco Cápac, Enzo Pinedo
- I.E.P. Los Siervos de Jesús
- I.E.P. Señor de Luren

EDUCACIÓN SUPERIOR

- Universidad Nacional Federico Villarreal - Facultad de Arquitectura
- Universidad San Ignacio de Loyola - Facultad de Comunicaciones
- Universidad del Pacífico
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Derecho

- Universidad Santiago Antúnez de Mayolo
- Universidad Peruana de Comunicaciones - Escuela de Comunicación y Periodismo
- Universidad Andina del Cusco - Escuela de Arquitectura
- Universidad Católica - Estudios Generales
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Educación
- Universidad Nacional Federico Villarreal
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Arte y Diseño
- Universidad Pacífico
- Universidad Peruana de Comunicaciones - Escuela de Psicología
- Universidad Peruana de Comunicaciones - Escuela de Psicología
- Universidad Cayetano Heredia
- Universidad Peruana de Comunicaciones
- Universidad César Vallejo - Facultad de Derecho
- Universidad Antonio Ruiz de Montoya
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Psicología
- Universidad Científica del Sur - Escuela de Comunicación y Publicidad
- Universidad Científica del Sur - Escuela de Turismo Sostenible
- Embajada de España Consejería Cultural y Científica
- Universidad Privada Cayetano Heredia
- Universidad de Ingeniería y Tecnología
- University of Washington, Jorge Miyagui
- Universidad Nacional Mayor

- de San Marcos - Unidad de Asesoría y Orientación al Estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Escuela de Antropología
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Física
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Ciencias Sociales
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria
- Universidad Católica del Perú - Escuela de Negocios CENTRUM
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Psicología
- Universidad San Ignacio de Loyola - Facultad de Comunicaciones
- Instituto de Educación Superior CEPEA
- Pontificia Universidad - Departamento de Ciencias Sociales
- Universidad Privada del Norte - Facultad de Arquitectura
- Universidad Tecnológica del Perú - Facultad de Psicología
- Universidad de Ciencias y Artes de América Latina - Escuela de arquitectura
- Universidad Cayetano Heredia - Facultad de Psicología
- Universidad del Pacífico
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto de Democracia y dd.hh.
- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - Facultad de Negocios
- Universidad Federico Villarreal - Facultad de Humanidades
- Escuela de Educación

- Superior Pedagógica Pública de Monterrico
- Universidad Cayetano Heredia - Departamento de Odontología Social
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Derecho
- Universidad de Ingeniería y Tecnología
- Universidad Científica del Sur
- Escuela Nacional de Archivística
- Universidad del Pacífico - Facultad de Ciencias Sociales y Políticas
- Universidad Ricardo Palma - Maestría de Museología
- UNMSM - Facultad de Psicología
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Ciencias Administrativas
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Estudios Generales y Letras
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Derecho y Ciencia Política
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Derecho
- Academia Diplomática del Perú Javier Pérez de Cuéllar

INSTITUCIONES RELIGIOSAS

- Diócesis Chosica - Departamento de Dignidad Humana y la Pastoral Social
- Señoras Forjadoras de la Paz del Consejo Episcopal del Perú
- Congregación Nuestra Señora del Buen Pastor

INSTITUCIONES DE SALUD FÍSICA Y MENTAL

- Hospital Hermilio Valdizan
- Dirección de Salud de la Marina de Guerra del Perú

- Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos
- Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Noguchi

ONG Y FUNDACIONES

- Fundación Konrad Adenauer
- Fundação Getúlio Vargas
- Fundación McKnight
- Instituto Francés de Estudios Andinos
- Comité Internacional de la Cruz Roja
- Lima cómo Vamos
- Asociación Familiares Víctimas de Cayara
- Centro de Desarrollo Integral Familiar Villa Hermosa
- Organización Hanns-Seidel-Stiftung
- ONG Derecho, Ambiente y Recursos Naturales
- Defensoría Edmundo Rice
- Asociación para la Promoción de la Educación y el Desarrollo de Apurímac
- ACNUR-Agencia ONU para los Refugiados

OTRAS INSTITUCIONES

- Asociación Peruana de Guías Oficiales de Turismo (APEGOTUR)
- Arquitrips
- Empresa de textiles artesanales Allpa - Perú
- Asociación Fondo de investigación y Editores (AFINED)
- Asociación Nacional de intérpretes sordos y oyentes de lengua de señas peruana Núcleo Somos
- Ministerio de Cultura - Dirección General de Ciudadanía Intercultural



En la pizarra educativa los visitantes pueden dejar sus mensajes acerca de su experiencia en el recorrido por el museo.

PIZARRA EDUCATIVA CONMEMORATIVA

Conservar y visualizar las opiniones, expresiones y reflexiones transmitidas por nuestros visitantes es de esencial importancia, por lo que la pizarra educativa conmemorativa de la sala Ofrenda (tercer nivel), es la plataforma que contiene y expone los mensajes de nuestros visitantes, convirtiéndose en el principal canal de retroalimentación entre los visitantes y el LUM. Entre los comentarios podemos destacar las numerosas muestras de afecto y valoración del servicio que brinda la institución; así como un amplio deseo de verdad, justicia y reconocimiento.

DESAFÍOS

- Elaborar Guía pedagógica para la muestra permanente "Perú 1980-2000".
- Elaborar Glosario de términos de la muestra permanente "Perú 1980-2000".

OBSTÁCULOS

- Inestabilidad en la contratación del personal del área (coordinador y mediadora)
- Rotación continua de practicantes preprofesionales y profesionales.
- Falta de presupuesto para la realización de talleres educativos.

LOGROS

- Superar el número de recorridos mediados realizados en años anteriores.
- Superar el número de visitantes atendidos en los recorridos mediados.
- Diseñar y aplicar una estrategia de mediación dirigida a docentes y estudiantes de educación secundaria y superior que motivaron su participación activa.



Presentación del libro “Narradores de memorias”. De izq. a der.: Carmen Ilizarbe, Ricardo Caro y Víctor Vich. Sala Mamá Angélica, 28 de agosto de 2023.

El Centro de Documentación e Investigación (CDI) es la unidad técnica responsable de poner a disposición de la comunidad académica, estudiantes y público en general, diversos archivos y material bibliográfico especializados en temas de memoria, periodo de violencia 1980-2000 y los derechos humanos, a fin de promover la investigación y estudio de lo que significó esta época para el Perú; además de promover la reflexión y el diálogo a través de las publicaciones e investigaciones programadas anualmente en el marco de los lineamientos institucionales del LUM. En ese sentido, el trabajo del CDI se articula con dos de los cinco lineamientos del LUM, aprobado por RM 247-2018-MC:

- **Lineamiento 1:** Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000. Se promueve la reflexión y una mayor comprensión sobre el periodo de violencia, las violaciones a los derechos humanos y sus consecuencias en la sociedad.
- **Lineamiento 3:** Construyendo memorias y saberes. Se impulsa la generación de conocimiento e investigaciones sobre temas referidos a los estudios de memoria, el periodo de violencia 1980-2000 y el posconflicto; propiciando la difusión, circulación y discusión de sus resultados.

El papel que cumple el CDI ha empezado a ser valorado en estos últimos años gracias a las diversas investigaciones que resaltan su rol centralizador, promotor y difusor de fuentes históricas para el estudio del periodo de violencia; además de los investigadores que han utilizado los recursos digitales del CDI en sus tesis de posgrado:

- Abanto, J. y Príncipe, E. (2021). El papel de los archivos en el Lugar de la Memoria del Perú: la experiencia del LUM. En: Congreso Memoria, derechos humanos y buenas prácticas en archivos universitarios y de investigación. Bogotá: Universidad Los Andes.

- Díaz, K. y Dionicio, D. (2020). Estudio sobre el acceso y la difusión de los archivos audiovisuales a través de las plataformas digitales en Perú y España. En I. Kummel y G. Cánepa (Eds.), *Antropología y Archivos en la era digital: usos emergentes de lo audiovisual* (pp. 137-155). (Vol. 2). Lima: PUCP.
- Díaz, H. (2022). "Los cóndores que cazaban tigres de papel". Una historia comparativa del maoísmo durante la Guerra Fría en Colombia y Perú (1964-1993). [Tesis de Doctorado, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. Michoacán, México.
- García Bendezú, L. (2020). El mercado digital de texto: una exploración con el archivo periodístico sobre desapariciones forzadas ocurridas en el conflicto armado interno del Perú. [Tesis de Maestría, Universidad de los Andes]. Bogotá, Colombia.
- Willis, D. (2021). A politics of placelessness? The limits of democratising memory in the Centro de Documentación e Investigación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. *Memory Studies*, 14(3), pp. 663-674.

PLANIFICACIÓN

El CDI planifica sus actividades anuales teniendo como referencia los lineamientos del LUM y los ejes del Plan Operativo Institucional (POI) del Ministerio de Cultura (MINCUL). De las seis actividades del LUM programadas en el POI, el CDI se concentra en la atención de tres:

- **Actividad 1:** Desarrollo de estrategias de aprendizaje y reflexión a favor de una cultura de paz.
- **Actividad 2:** Promoción de la reflexión y mayor comprensión sobre el periodo de violencia y sus consecuencias en la sociedad.
- **Actividad 3:** Promoción de la generación de información y conocimiento sobre temas referidos al periodo de violencia y sus consecuencias.

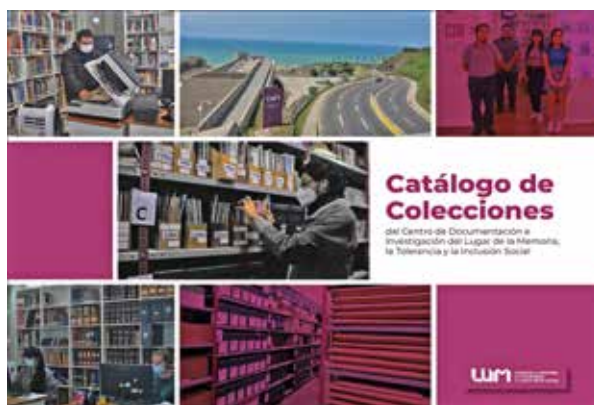
LOGROS

En el año 2023 las actividades del CDI se programaron y ejecutaron las siguientes actividades:

DESARROLLO DE INVESTIGACIONES Y PRESENTACIÓN DE LIBROS

Catálogo de colecciones

El 24 de mayo del 2023 se realizó la presentación del Catálogo de colecciones del CDI. Este pone en



valor la información que resguardan las diversas colecciones y archivos que alberga la plataforma virtual de documentación, facilitando el acceso a la comunidad académica y público en general. La plataforma ha sido rediseñada gracias al apoyo de la Fundación Gerda Henkel.

El acto de presentación contó con la participación de Sofía Macher (PUCP), José Ragas (PUC Chile) y Natalia Sobrevilla (Universidad de Kent).

Memorias de dolor y resiliencia. En homenaje a los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR



Este proyecto editorial se llevó a cabo en homenaje a los 20 años de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) al gobierno peruano. El trabajo se inició en febrero del 2022 y fueron

seleccionados 26 testimonios de los 400 recogidos por la CVR en las audiencias públicas. Los testimonios fueron organizados cronológicamente y abarcan las décadas del ochenta y noventa. Asimismo, se han agregado datos adicionales para contextualizar, con referencias documentales que enriquecen los testimonios: fechas de nacimiento, nombres de lugares, entre otros. La investigación estuvo a cargo del equipo de investigadores del CDI y contó con el apoyo de Sofía Macher y Del director del LUM, Manuel Burga. Cabe precisar que la impresión del libro se realizó gracias al apoyo de la Embajada de Alemania en Lima.



La publicación fue presentada en la Feria Internacional del Libro de Lima el 22 de julio, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga el 10 y 11 de agosto, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos el 17 de agosto, en la Sociedad Peruana de Psicoanálisis el

24 de agosto y en la Feria del Libro de Arequipa el 15 de noviembre.

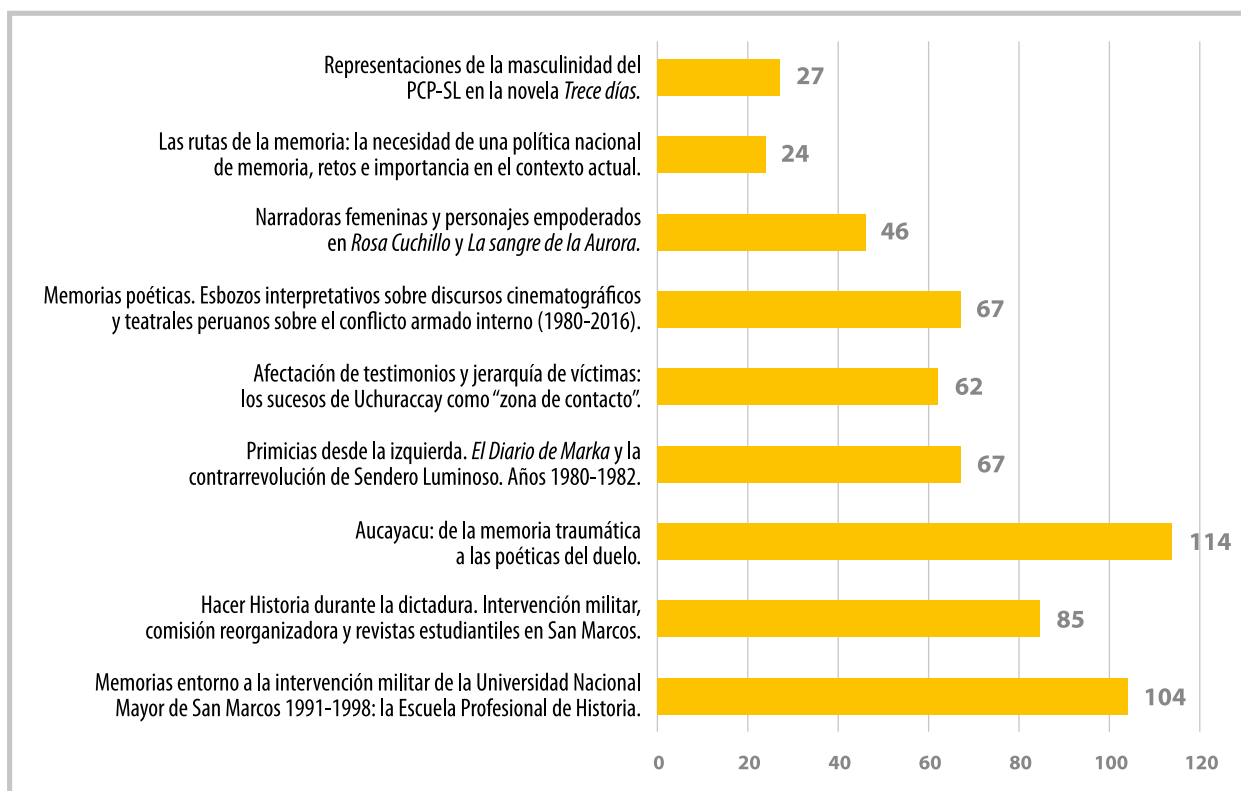
Revista +MEMORIA(S) N.º 4

El 26 de setiembre se realizó la presentación de la Revista +MEMORIA(S) N.º 4, con la participación del Karen Bernedo (PUCP), Charles Walker (Universidad de Davis, EE.UU.) y Lourdes Silva (UNMSM, articulista de la revista).

El LUM efectuó diversas gestiones ante el Ministerio de Cultura (MINCUL) para habilitar de forma institucional la plataforma del *Open Journal System* para la revista +MEMORIA(S), teniendo en cuenta que este es un requisito para la indexación. La plataforma acoge también a otras publicaciones de entidades adscritas al MINCUL como el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y Qhapaq Ñan.

El enlace se encuentra activo en: <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/memorias>

NÚMERO DE DESCARGAS DE LOS ARTÍCULOS DE LA REVISTA +MEMORIA(S) N.º 4



Fuente: revista Cultura MINCUL. *Open Journal System*

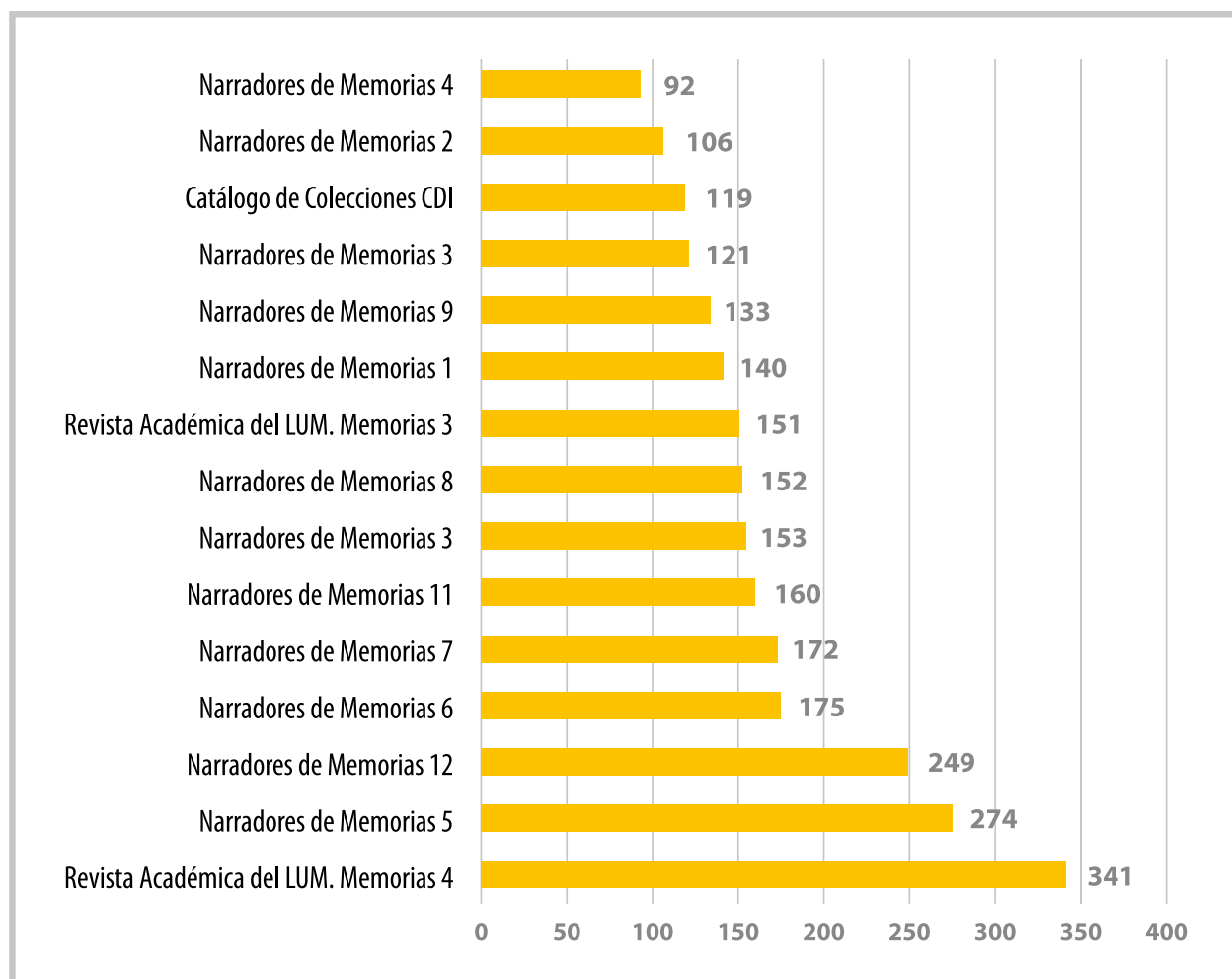
Libros de la colección Narradores de Memorias

Los diversos volúmenes que forman parte de la colección "Narradores de Memorias" fueron presentados en el Festival del Libro de Arequipa (23 de abril), en la VII Feria Internacional del Libro de Huancayo (23 de junio), en la Feria Internacional del Libro de Lima (26 de julio), en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (9 y 10 de agosto) y el LUM (14 de noviembre).

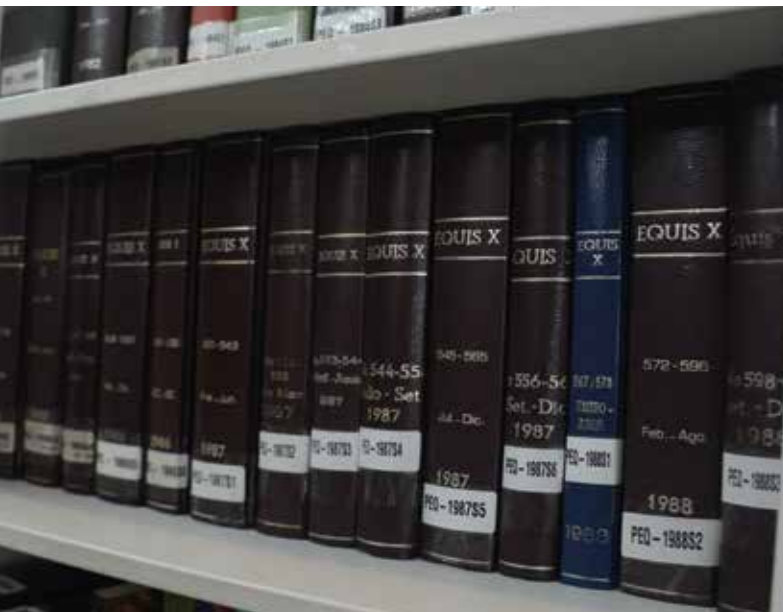
Las doce publicaciones están disponibles para descarga en el siguiente enlace: <https://lum.cultura.pe/publicaciones?title=&categoria=10>



NÚMERO DE VISUALIZACIONES DE LAS PUBLICACIONES



Fuente: Google Analytic de la web LUM.



El número de visualizaciones se refiere a la medición de vistas de la pestaña Publicaciones de la web del LUM, de julio a diciembre del 2023. Se revisaron 250 páginas de un total de 1,350. Solo se han considerado para la elaboración de este cuadro las 15 primeras publicaciones.

NUEVAS INVESTIGACIONES Y PROYECTOS EDITORIALES

En el año 2023 se han emprendido las siguientes investigaciones cuyos resultados serán presentados el 2024:

Soras. La historia de la familia Jáuregui (1920-2023)

Este proyecto se inició en febrero del 2023 gracias a la cooperación económica de la Fundación Ford y con el apoyo en la gestión administrativa de la Universidad del Pacífico. En diciembre del mismo año se culminó con la investigación académica, la organización, el análisis y la sistematización de la información, así como la redacción de los seis capítulos. La primera versión del libro fue entregada a la dirección del LUM para su revisión y evaluación. El plazo que nos asignó la Fundación Ford para la ejecución de este proyecto concluye en febrero del 2024. A la fecha está pendiente la edición del texto, la corrección de estilo y la diagramación, que se espera puedan culminarse en quincena de enero. Se prevé que la primera presentación del libro sea en la Feria Internacional del Libro de Lima, en julio o agosto de 2024.

Cuaderno de Trabajo N.º 5: "Tesis universitarias en América y Europa sobre temas de memoria, violencia y posconflicto en el Perú (1980-2020)"

Este proyecto de investigación está referido a la identificación de tesis sustentadas en universidades de América y Europa relacionadas a los temas de memoria, derechos humanos y el periodo de violencia. A la fecha se han identificado más de 500 tesis referidas a las mencionadas temáticas que estudian el caso del Perú y la situación de violencia que vivió entre 1980-2000. Esta publicación será virtual y se espera poder presentarla en octubre de 2024.

Revista +Memoria(s) N.º 5

En octubre del 2023 se difundió la convocatoria para el quinto número de la Revista +MEMORIAS(S), siendo el plazo de envío el 30 de enero del 2024. Se espera presentar en noviembre del próximo año y se continuarán con las gestiones para lograr su indexación.

TALLERES ACADÉMICOS EN UNIVERSIDADES

Uno de los servicios que ofrece el CDI son los talleres académicos y las clases modelo, los cuales están dirigidos a estudiantes y docentes universitarios sobre diversos temas del periodo de violencia (1980-2000) y posconflicto (2000-2020). Para la elaboración de contenidos se utiliza bibliografía especializada y fuentes históricas de la plataforma virtual del LUM. Los talleres son gratuitos y pueden ser presenciales o virtuales. Sus contenidos se presentan de forma didáctica y dialógica con los estudiantes, para que puedan articularse con los cursos universitarios. Los talleres se solicitan a través del correo electrónico lum.publica@cultura.gob.pe

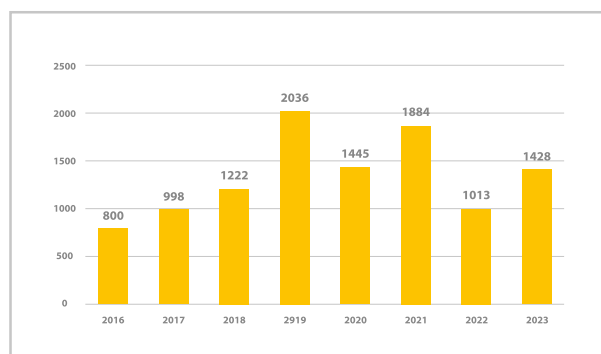
Durante el año 2023 se realizaron 59 talleres académicos en diversas instituciones, con un total de 1 428 asistentes. Un hecho interesante es que al analizar las entidades que recibieron los talleres, vemos que corresponden principalmente a regiones (Universidad Nacional del Centro y Universidad Continental), seguido de la PUCP y la UNMSM. Veamos con detalle la distribución de los asistentes en el siguiente cuadro:

NÚMERO DE TALLERES DESARROLLADOS EN INSTITUCIONES ACADÉMICAS Y SOCIALES

N.º	INSTITUCIÓN	PARTICIPANTES	TALLERES BRINDADOS
1	Universidad Nacional del Centro del Perú	286	12
2	Pontificia Universidad Católica del Perú	256	14
3	Universidad Continental	145	3
4	Universidad de Lima	130	4
5	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	121	4
6	Universidad Nacional Federico Villarreal	75	3
7	Universidad Antonio Ruiz de Montoya	103	6
8	Escuela Nacional de Archivística	45	2
9	Otras instituciones	44	2
10	Diócesis de Chosica	40	1
11	Universidad Tecnológica del Perú	40	1
12	Archivo General de la Nación	30	1
13	Universidad Científica del Sur	30	2
14	Ministerio de Cultura	25	1
15	Universidad del Pacífico	23	1
16	Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México	20	1
17	Colegio Gran Pascal	15	1
Total		1 428	59

Esto significa que hubo un relevante aumento en el número de asistentes a los talleres comparado con el año 2022, pues se pasó de 1,013 a 1,438. No obstante, el año con mayor número de asistentes continúa siendo el 2019, con 2,036 usuarios.

NÚMERO DE PARTICIPANTES EN TALLERES ACADÉMICOS 2016-2023



En cuanto a la modalidad de talleres es importante resaltar que durante el 2023 se ha mantenido el uso de la modalidad virtual (plataforma *Google Meet*), una herramienta fundamental para comunicarnos con las regiones, lo que ha representado casi el 50 % del total de asistencia. Las entidades que han utilizado esta plataforma fueron la Universidad Nacional del Centro y la Universidad Continental. En ese sentido, el aprendizaje dejado por la pandemia de covid-19 (2020-2022) a nivel comunicacional, le ha permitido al LUM proseguir con la difusión de sus talleres a nivel virtual.

MODALIDAD DE LOS TALLERES REALIZADOS

MODALIDAD	TALLERES BRINDADOS	ASISTENCIA
Presencial	34	767
Virtual	25	661
Total	59	1 428

En cuanto a los temas de los talleres académicos más solicitados fueron los referidos a interculturalidad, el uso de fuentes digitales, el posconflicto y el inicio del periodo de violencia.

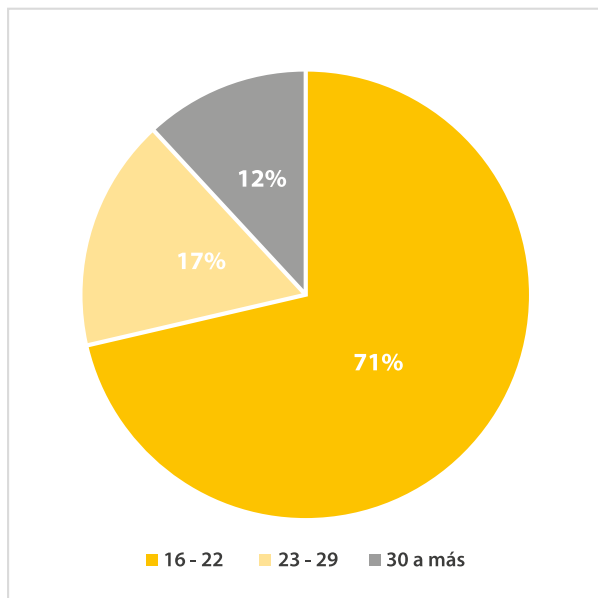
TEMAS DE LOS TALLERES ACADÉMICOS SOLICITADOS

TEMA	N.º DE TALLERES
El periodo de violencia (1980-2000) desde el enfoque de la interculturalidad: racismo, exclusión social y políticas públicas	13
Uso de fuentes digitales para la investigación en violencia y memoria	10
Construcción de ciudadanía y cultura de paz: los años de posconflicto en el Perú (2000-2020)	6
Movimientos guerrilleros, reforma agraria y el inicio de la violencia (1965-1983)	5

Por otro lado, el perfil de edades de los asistentes a los talleres académicos ha sido el siguiente: el 71 % tenía entre 16 y 22 años; es decir, eran jóvenes estudiantes de los primeros años de Estudios Generales en las universidades. Le sigue un 17 % de personas de entre 23 y 29 años; y un 12 % de asistentes con más de 30 años. Estos resultados motivan a que el

LUM plantea estrategias dirigidas para el público joven, apelando al diálogo y al uso didáctico de diversos recursos para la comprensión de los temas expuestos.

EDADES DE LOS ASISTENTES A LOS TALLERES ACADÉMICOS



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE LOS TALLERES ACADÉMICOS

En el año 2023 se aplicó una encuesta sobre la satisfacción de los talleres académicos como un medio para conocer la respuesta de los asistentes y continuar mejorando el servicio, recogiendo además

comentarios y recomendaciones. Respondieron en total 87 usuarios de manera aleatoria, mostrando los siguientes resultados:

- A la pregunta de si el taller fue entendible y didáctico, el 93 % de los usuarios afirmó que sí lo fueron. Esta respuesta motiva a seguir mejorando el desarrollo de estrategias y métodos para la mejor comprensión y retroalimentación de los asistentes, atendiendo sus consultas, recogiendo sus sugerencias, referenciando bibliografía especializada, brindando información de entidades públicas vinculadas a las reparaciones y atención de víctimas, entre otras actividades.
- A la pregunta de si era la primera vez que abordaba el tema en clase, el 54 % de los usuarios afirmó que era la primera vez; es decir, más de la mitad de los asistentes.

Finalmente, los encuestados sugirieron los siguientes temas para elaborar nuevos materiales para los talleres académicos:

- Periodo de transición democrática, memoria y consecuencias de la violencia política.
- Violaciones de derechos humanos a la comunidad LGBT y vulneraciones de derechos sexuales y reproductivos a mujeres durante el periodo de violencia.
- Violencia en las universidades y el vínculo de educación con la propagación de Sendero Luminoso.

RECOPILACIÓN, ORGANIZACIÓN Y USO PÚBLICO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

Registro de material bibliográfico y hemeroteca

En la gestión de la biblioteca se han realizado cambios importantes gracias a la cooperación de la Fundación Gerda Henkel de Alemania y las donaciones de material bibliográfico hechas por diversas personas y entidades; además de los autores que han presentado sus libros en las instalaciones del LUM. Hasta el año 2023 la biblioteca cuenta con 1 483 títulos de libros y 23 revistas que abarcan los años 1976 al 2000.

Las donaciones de libros en el 2023 han sido mayores que el año anterior: 267 libros frente a los 203 del 2022.

Atención presencial a usuarios de la biblioteca

La biblioteca es un espacio especializado para el estudio del periodo de violencia 1980-2000. Ofrece un catálogo en línea de su material bibliográfico en la plataforma Koha que permite un rápido acceso a los usuarios, además de encontrarse integrado al sistema de bibliotecas del Ministerio de Cultura (<https://cutt.ly/uldqkCs>). Asimismo, ofrece un servicio de atención presencial en la biblioteca y virtual por correo electrónico.

Con respecto a los usuarios, quien usa más los servicios de biblioteca es la comunidad académica: profesionales (308 personas) y estudiantes universitarios (122 personas); confirmando el desarrollo de la biblioteca como espacio que promueve los estudios sobre el periodo de violencia, memoria y posconflicto.

TIPOS DE USUARIOS ATENDIDOS EN LA BIBLIOTECA

USUARIOS	N.º DE ASISTENTES
Profesionales	308
Estudiantes universitarios	122
Escolares	36
Docentes	15
Público en general	13
Familiares de víctimas	2
Institución pública	1
Total	497

Con relación a los materiales bibliográficos consultados en la biblioteca, el 45 % pertenece a publicaciones sobre memoria, periodo de violencia y derechos humanos. Le sigue las consultas de la plataforma virtual y el catálogo de colecciones (20 %), entre otros. Individualmente los libros más requeridos fueron: *Memorias del dolor y resiliencia*, *Informe Final de la CVR* y la *Colección Narradores de memorias*, ambos publicados por el LUM el 2022. Otro de los libros más solicitados fue *Hatun Willakuy* y el material de la hemeroteca (periódicos 1980-2000) con 5% cada uno.

MATERIALES MÁS CONSULTADOS EN LA BIBLIOTECA

TÍTULO	N.º DE CONSULTAS
Publicaciones sobre memoria, periodo de violencia y derechos humanos	221
Plataforma virtual y catálogo de la biblioteca	101
Memorias del dolor y resiliencia	55
Colección "Narradores de memorias"	49
Hatun Willakuy	26
Revistas y periódicos	24
Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación	21
Total	497

Estos resultados nos permiten afirmar que hubo un mayor número de atención el año 2023 (497 solicitudes) con respecto a los años 2022 (360 solicitudes) y 2021 (211 solicitudes). Recordemos que el servicio de préstamo se realiza presencialmente dentro de las instalaciones del LUM, por ello el 2020 no se pudo efectuar el servicio por las restricciones impuestas por la pandemia. Desde la vuelta a la presencialidad, el número de usuarios ha ido en aumento y se espera que para el 2024 se superen las 500 atenciones realizadas.

EVOLUCIÓN ANUAL EN LA ATENCIÓN DE SOLICITUDES EN LA BIBLIOTECA

AÑO	N.º DE SOLICITUDES
2018	436
2019	711
2020	0
2021	211
2022	360
2023	497
Total	2215



Servicio de atención a usuarios vía correo electrónico

También se brinda una atención personalizada a las consultas académicas que realizan los usuarios sobre información de fuentes históricas de la plataforma virtual del LUM y acerca del material bibliográfico de la biblioteca, para el desarrollo de sus investigaciones. Las consultas son recibidas en nuestro correo electrónico lum.publica@cultura.gob.pe. Para el 2023 los usuarios que realizaron más consultas fueron profesionales y estudiantes universitarios, con un total de 230. Esto convierte a la biblioteca en un espacio de referencia académica para los investigadores que trabajan temas relacionados al periodo de violencia, posconflicto y estudios de memorias.

TIPOS DE USUARIOS ATENDIDOS POR CORREO ELECTRÓNICO

USUARIOS	TOTAL
Profesionales	148
Estudiantes universitarios	63
Escolares	8
Familiares de víctimas	4
Público en general	4
Docentes	3
TOTAL	230

Asimismo, el 2023 fueron atendidos 223 requerimientos de información, manteniéndose el promedio de atenciones con respecto a los años 2022 y 2021.

NÚMERO DE ATENCIONES DE SOLICITUDES POR CORREO ELECTRÓNICO 2018-2023

AÑO	N.º DE SOLICITUDES
2018	436
2019	711
2020	80
2021	249
2022	230
2023	223
TOTAL	1 929

GESTIÓN DE ARCHIVOS

Documentos de archivo

El 2023 se culminó la digitalización de la colección de Prensa de Izquierdas (1960-1980), proporcionada por el historiador Víctor Aguirre, gracias a los escáneres adquiridos por el financiamiento de la Fundación Gerda Henkel. Actualmente, nuevamente gracias al apoyo de esta fundación alemana, se vienen rescatando los archivos del Partido Unificado Mariateguista (1984-2000) que se encontraban en el local de la Confederación Campesina del Perú. Se ha planificado y ejecutado un intenso trabajo de acopio, organización y descripción de documentos, con el fin de iniciar el proceso de digitalización el 2024. Por otro lado, se está retomando la organización y descripción de la colección de recortes periodísticos de APRODEH (150 000 imágenes) para que puedan ser albergados y visualizados en la plataforma virtual del LUM.

De esta manera, se espera incrementar el número de colecciones albergadas en la plataforma virtual, siendo el principal repositorio digital de acceso público a temas especializados en temas de memoria, periodo de violencia y posconflicto.

COLECCIONES ALBERGADAS EN LA PLATAFORMA VIRTUAL

N.º	COLECCIÓN	FECHAS EXTREMAS	N.º DE REGISTROS	SOPORTE
1	Alejandra Ballón Gutiérrez	2014 - 2019	05	Documento, libro
2	Alejandro Olazo	2016	03	Fotografía
3	Ángela Ponce Romero	2016	12	Fotografía
4	Asociación Pro-Derechos Humanos - APRODEH	1981 - 2009	1589	Documento, periódico, video
5	Centro de Estudios y Publicaciones - CEP	1980 - 2000	100	Revista
6	Comisión de Derechos Humanos - COMISEDH	1984 - 2020	19	Documento, libro, video
7	Comisión Multisectorial de Alto Nivel - CMAN	2013 - 2017	624	Historieta
8	Confederación Campesina del Perú - CCP	1974 - 1992	27	Afiche
9	Confederación General de Trabajadores del Perú	1969 - 2008	151	Afiche, documento
10	Congreso de la República	1987 - 2003	129	Documento, video
11	Coordinadora Nacional de Derechos Humanos	1992 - 2014	35	Afiche, documento
12	Defensoría del Pueblo	1976 - 2003	4980	Audio, documento, fotografía, video
13	Dirección Nacional Contra el Terrorismo - DIRCOTE PNP	1992 - 2008	10	Fotografía
14	DOCUPERU	2006 - 2017	36	Video
15	Equipo Peruano de Antropología Forense	2012 - 2013	03	Libro
16	Instituto de Defensa Legal	2007 - 2013	10	Libro
17	Instituto de Democracia y Derechos Humanos PUCP	2000 - 2013	52	Documento, libro
18	Jesús Cossio	2008 - 2010	02	Historieta
19	Karen Bernedo	1992 - 2012	10	Tesis, video
20	Kathe Meentzen	1985 - 1995	50	Fotografía
21	Mariella Villasante Cervello	2012 - 2016	16	Documento, libro
22	Memorias de Izquierda	1968 - 1991	236	Periódicos, documentos
23	Miguel Det	2011	09	Historieta
24	Museo de Arte de San Marcos	2007	01	Video
25	Renzo Aroni Sulca	1986 - 2010	73	Audio, tesis
26	Sébastien Jallade	2007 - 2017	34	Fotografía, video
27	Servicios Educativos Rurales - SER	2016 - 2018	19	Historieta, libro, video

VISUALIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL

Pensando en los usuarios y gracias al apoyo económico brindado por la Fundación Gerda Henkel, la plataforma virtual del LUM tiene ahora una presentación más amigable, didáctica y accesible a todas las fuentes históricas que se ofrecen. Durante los años de pandemia (2020-2022) se mantuvo un promedio de más de 200 000 usuarios que consultaron la plataforma virtual y que se retroalimenta con los talleres académicos, con el intercambio de experiencias en universidades sobre el uso de fuentes históricas especializadas.

VISITAS A LA PLATAFORMA VIRTUAL DEL LUM (2016-2023)

AÑO	USUARIOS	SESIONES	PÁGINAS VISITADAS
2023	331 332	404 192	714 887
2022	271 222	279 882	629 469
2021	279 122	306 644	635 693
2020	212 092	230 427	628 912
2019	223 732	243 084	729 871
2018	129 774	141 729	455 763
2017	76 638	84 387	280 980
2016	30 471	35 456	162 889



DESAFÍOS Y OBSTÁCULOS

A partir del 2023, el LUM retomó sus actividades con normalidad cuando el gobierno levantó las restricciones implementadas a raíz de la pandemia de covid-19. El aforo para las visitas fue ampliado, lo que incentivó a que el público pueda participar de manera presencial en nuestras actividades. Lamentablemente, uno de los principales problemas que se afrontó ocurrió el 28 de marzo de 2023, fecha en la que el LUM fue clausurado intempestivamente por la Municipalidad de Miraflores por no contar con la certificación ITSE (Inspección Técnica de Seguridad en Edificaciones). El súbito cierre del LUM afectó el avance de las actividades de organización de documentos del PUM que el CDI venía desarrollando con la Fundación de Gerda Henkel y del proyecto de investigación académica



de la Fundación Ford "Sorás, Historia de la Familia Jáuregui 1920-2000".

Durante el 2023, el LUM demostró ser una institución comprometida en promover la investigación en temas de memoria, derechos humanos y periodo de violencia. Un esfuerzo académico relevante en nuestro actual. El objetivo principal es convertir al LUM en un centro de investigación cuyos contenidos y herramientas digitales sean puestos al servicio de los jóvenes e investigadores especializados, tal como lo hace, entre otros, el Museo de Memoria y Derechos Humanos de Chile.

Un tema con el que brega diariamente el LUM, al ser parte de una entidad pública, son las limitaciones presupuestales para emprender nuevos proyectos de investigación, rescate y digitalización de archivos, y adquisición de material bibliográfico para la biblioteca. No obstante, debemos reconocer el trabajo de la dirección del LUM para gestionar y coordinar la búsqueda de financiamiento con entidades y actores aliados para sacar adelante los productos que hoy se presentan.

Otra dificultad que atraviesa el LUM es la falta de espacios para una adecuada conservación y almacenamiento de archivos y material bibliográfico. Tampoco contamos con suficientes espacios de trabajo para realizar las actividades propias del LUM. Con el apoyo de la cooperación internacional se han habilitado espacios para la biblioteca (área de recepción), sala digitalización (cuarto de mantenimiento) y un espacio de trabajo al lado de la sala de testimonios. Finalmente, se hace necesario brindar un mayor apoyo para el traslado del personal del CDI hacia las diversas universidades de Lima en las que se hayan programado talleres académicos.

CONCLUSIONES

PUBLICACIONES

El CDI pudo presentar el 2023 las siguientes publicaciones:

- *Memorias del dolor y resiliencia*. En homenaje por los 20 años de la CVR
- Revista Académica +MEMORIAS N.º 4
- Colección "Narradores de Memorias"
- Catálogo de colecciones del LUM

En la impresión del libro *Memorias del dolor y*

resiliencia se contó con el apoyo de la Embajada de Alemania; y para su presentación en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, se recibió el apoyo del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA).

Por otro lado, el proyecto de investigación académica sobre la historia de la familia Jáuregui y la comunidad de Soras (Sucre, Ayacucho), cuenta con el apoyo de la Fundación Ford. Se espera que sea presentada en el 2024 en la Feria Internacional del Libro de Lima. Asimismo, se cuenta con el apoyo de la Universidad del Pacífico en la gestión administrativa de los recursos de la Fundación Ford.

AVANCE Y FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN DE ARCHIVOS Y LA BIBLIOTECA

Con el financiamiento de la Fundación Gerda Henkel de Alemania se logrará contar con una colección documental del Partido Unificado Mariateguista (PUM), documentación rescatada e inédita que brindará nuevos aportes para entender a la izquierda en el Perú, que tuvo un papel importante en el periodo de violencia 1980-2000. Este logro permitirá a los usuarios acceder a una mayor cantidad de recursos para la investigación académica, de manera gratuita y sin restricciones. Es preciso mencionar que se ha contado con el apoyo de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH) en lo que respecta a la gestión administrativa de los recursos otorgados por la Fundación Gerda Henkel.

TALLERES ACADÉMICOS

Se afianzaron y actualizaron las estrategias y dinámicas virtuales y presenciales de los talleres académicos en universidades. Cada universidad y grupo de estudiantes visitados ofrecieron una



valiosa experiencia que nos motiva a la reflexión y al mejoramiento de los recursos para el aprendizaje y el diálogo. El número de solicitudes de talleres se mantuvo con relación al 2022, siendo necesario una mayor difusión de este servicio gratuito por parte del área de Comunicaciones del LUM.

Para el año 2023 debemos resaltar que se incorporaron cuatro nuevas instituciones donde se desarrollaron por primera vez los talleres académicos: Universidad Nacional del Centro del Perú, Universidad de Lima, Universidad del Pacífico y Universidad Científica del Sur. Asimismo, se han recogido las sugerencias de los profesores y estudiantes para la elaboración de nuevos materiales para los talleres y se efectuaron encuestas de satisfacción para mejorar la ejecución de esta actividad.

Finalmente, resaltamos la participación directa del director del LUM en los proyectos de investigación académica y el profesionalismo y compromiso del equipo que conforma el CDI, sin cuyo apoyo hubiera sido difícil llevar a cabo los objetivos planteados.



ÁREA GESTIÓN CULTURAL

Encuentro “Tejiendo memorias: Procesos de sanación en Perú y Colombia”, organizado junto a la Embajada de Colombia. 19 y 20 de octubre de 2023.

El área de Gestión Cultural es la unidad técnica responsable de planificar, organizar, dirigir y desarrollar las actividades artísticas, culturales y académicas que promuevan el diálogo ciudadano y la reflexión sobre la democracia y los derechos humanos. Propone y promueve el desarrollo de actividades en los ámbitos de las artes escénicas, creación audiovisual, la producción literaria y académica, la música, la danza entre otras.

Las actividades que desarrolla el área se articulan principalmente con tres de los cinco lineamientos de trabajo del LUM, aprobado por la R.M. 247-2018-MC, que dicen:

Lineamiento 2: Aprendizaje y reflexión sobre el periodo de violencia. Desarrollar una estrategia de aprendizaje y reflexión que promueva, a partir de los hechos acaecidos durante el periodo de violencia 1980-2000, valores y capacidades individuales y

sociales orientadas a fortalecer una cultura de paz.

Lineamiento 3: Memoria para la vida y la dignidad. Reconocer la afectación hacia los actores involucrados del periodo 1980-2000 y coordinar con ellos actividades que reafirmen su ciudadanía, dignidad y derechos; también promover el encuentro y diálogo con otras experiencias ciudadanas a través del quehacer cultural, social y artístico, así como la apropiación de espacios públicos e interacción entre ciudadanos en igualdad y equidad de condiciones.

Lineamientos 5: Memorias entrelazadas. Fomentar el diálogo y la cooperación con iniciativas de memorias a nivel nacional e internacional, con miras al fortalecimiento mutuo, así como al intercambio de conocimientos experiencias y saberes sobre buenas prácticas vinculadas a la memoria y su impacto a la sociedad.

OBJETIVOS

- Realizar el VIII Encuentro Internacional LUM de manera presencial.
- Desarrollar actividades con presencia de organizaciones que trabajen temas de derechos humanos, democracia e inclusión social.
- Crear herramientas de gestión que aporten a la realización eficiente y ordenada de actividades.
- Afianzar los lazos con las organizaciones externas, así como con los aliados estratégicos.
- Convocar la mayor cantidad de participantes en cada actividad del área.

DIFICULTADES

- Falta de uso de los documentos de gestión que son necesarios para la planificación organización y ejecución de las actividades programadas.
- Sobrecarga de actividades. Debido a la programación de muchas actividades durante todo el año, el equipo de trabajo no cuenta con el tiempo necesario para planificar, organizar y evaluar estrategias que permitan un mejor alcance de las actividades a largo y mediano plazo.
- Necesidad de afianzar los lazos estrechos con actores externos. Se requiere comunicación constante con las asociaciones culturales, grupos de teatro, productoras, actores culturales, artistas e intelectuales etc. con el fin de concretar actividades en conjunto para la programación de actividades culturales.
- Moderado alcance al público. El uso de redes sociales y correo electrónico como únicas vías de difusión, limita la cantidad de público que se entera y que asiste a las actividades culturales. En la actualidad el LUM no cuenta con presupuesto para la impresión de volantes, afiches u otro material de difusión; así como para pagar publicidad en medios de comunicación estatales.
- Déficit de presupuesto. Hay limitación presupuestal que afecta la realización de actividades culturales, ya que algunas requieren de un presupuesto para su ejecución.

LOGROS

Con excepción de la primera semana de enero y la última semana de diciembre, se tuvieron actividades culturales y académicas durante todas las semanas del 2023, lo cual demuestra que el área de

Gestión cultural mantiene un proceso permanente de planificación y producción de las actividades culturales, y que el LUM es un espacio vivo que genera constantemente espacios de encuentro y ejercicio ciudadano.

Según la base de datos elaborada en el 2023, durante el año se llevaron a cabo más de 21 actividades culturales y académicas. Esto supone un promedio de cerca de 10 actividades de este tipo al mes. Lo anterior no contempla las actividades realizadas por las otras áreas del LUM, como Museografía, Educación y el CDI.

DESAFÍOS

- Desarrollar y aplicar un mecanismo para lograr una estadística desagregada del público asistente a las actividades coordinadas por el área de Gestión cultural, que permita captar información sobre sus edades, sexo y procedencia.
- Establecer las relaciones más estrechas con organizaciones externas, a los cuales solicitar apoyo, consulta o colaboración en la organización de actividades, así como afianzar lazos con los aliados estratégicos.
- Gestionar financiamiento para la realización de actividades de mayor impacto.
- Convocar la mayor cantidad de personas a las distintas actividades organizadas por el área de Gestión cultural.
- Coordinar de manera estrecha con el área de Comunicaciones y la Coordinación general para lograr implementar estrategias que mejoren la difusión de las actividades del área.





ACTIVIDADES 2023

Durante el 2023 se realizaron 121 actividades. De estas, 110 fueron presenciales y 11 virtuales. A continuación, mostramos dos listas de actividades: la distribución mensual de actividades que muestra que los meses de junio, agosto, setiembre y noviembre, fueron los que tuvieron mayor cantidad de actividades (de 12 a más), mientras que enero y abril fueron los meses con menor cantidad (cuatro a cinco actividades), seguido por marzo y mayo (siete actividades). En abril se realizaron pocas actividades debido a que el LUM estuvo cerrado durante ese mes, por lo que se tuvo que recurrir a una institución aliada, como el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP) para ejecutar las actividades programadas.

NÚMERO DE ACTIVIDADES EJECUTADAS POR MES DURANTE EL 2023

ENERO	5
Febrero	9
Marzo	8
Abril	1
Mayo	9
Junio	15
Julio	8
Agosto	12
Setiembre	19
Octubre	11
Noviembre	13
Diciembre	11
TOTAL	121

VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM

Durante los días 14 y 15 de diciembre se llevó a cabo el VIII Encuentro Internacional LUM “Museos de memoria en Europa y América Latina. Memoria, verdad, dignidad y justicia”, que constó de seis mesas presenciales de diálogo y discusión. Este Encuentro Internacional contó con 24 participantes nacionales e internacionales, entre panelistas y moderadores, y con una presentación musical internacional para la inauguración.

Todos los invitados al Encuentro Internacional se hicieron presentes en sus respectivas mesas, y estas se realizaron respetando los horarios establecidos. Entre los invitados internacionales cuyos boletos aéreos fueron solventados por sus embajadas en Lima, debemos mencionar a Jens-Christian Wagner, director del Museo Buchenwald (Alemania); Henry Rousso, director del anteproyecto del Musée-Memorial du Terrorisme (Francia); Antolín Sánchez Cuervo Investigador (España), Jimena Jaso, coordinadora del Memorial 1986, UNAM (México); y Francisco de Roux, SJ, ex presidente CEV (Colombia). Asimismo, participaron también, gracias al apoyo del Ministerio de Cultura que solventó sus pasajes aéreos: María Fernanda García, directora del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile); y María Luisa Sepúlveda, ex presidenta de la Comisión Valech (Chile). Xamara Mesa, directora del Museo Casa de la Memoria, Medellín (Colombia), participó gracias a los fondos de su propia institución. Del mismo modo, el Patronato LUM contribuyó con el alojamiento para los ocho expositores internacionales durante dos a siete noches en el Hotel Casa Andina Premium de Miraflores.

En el plano nacional, el Encuentro contó con la participación de Leslie Urteaga, Salomón Lerner, Diego García-Sayán, Lea Sulmont, Hugo Coya, Francesca Uccelli, Carlota Casalino, Eduardo Gonzáles Cueva, María Eugenia Ulfe, Pepi Patrón, Manuel Burga, Enrique León, Elena Príncipe, David Flores y Julio Abanto.

ACTIVIDADES EXTERNAS

Desde el área de Gestión cultural se planificaron y coordinaron distintas actividades tanto en Lima como en otras provincias del Perú:

20 AÑOS DE LA ENTREGA DEL INFORME FINAL DE LA CVR

Conjuntamente con el Grupo cultural Yuyachkani y el Goethe Institut Perú, se programaron actividades para el mes de agosto:

El conversatorio “Logros en justicia, reparaciones y reconciliación nacional”, que contó con la participación de Luzmila Chiricente, Lidia Flores de Huamán, Sofía Macher, Miguel Rubio Zapata y Manuel Burga.

La obra de teatro del Grupo Cultural Yuyachkani: *Adiós Ayacucho* (1990) Unipersonal de Augusto Casafranca que cuenta la historia de Alfonso Cánepa, agricultor ayacuchano, víctima de la violencia de los años 80 en el Perú, decide viajar de Ayacucho a Lima para pedirle al Presidente de la República que lo ayude a recuperar las partes perdidas de su cuerpo. Presentada en el Goethe-Institute y en el auditorio del LUM.

Ciclo de cine “Argentina - 40 años de democracia y derechos humanos”

La Embajada de Argentina en Perú y el LUM presentaron durante cuatro fechas las películas: “Los rubios”, “Rojo”, “Larga noche de Francisco Sanctis” y “Mirada invisible”, obras de reconocidos cineastas que dieron a conocer la etapa de la dictadura en Argentina desde varios ángulos: el recuerdo de los seres queridos, la personalidad autoritaria, la duda moral, el secreto y la venganza. Estas películas recordaron el valor de la democracia a 40 años de la recuperación en Argentina. Realizado el 24 de marzo y el, 14, 21 y 28 de abril en el auditorio Hubert Lanssiers del LUM y el Centro Cultural PUCP.

XV Festival de Cine de Villa María del Triunfo y Lima Sur

El 27 de abril el LUM, a través de la coordinación de Gestión cultural, participó en el Festival de Cine de VMT, dentro de la proyección de cortometrajes titulado: Sección “Las distancias que nos separan. Iván Ramírez fue el comentarista de esta sección y a la vez dio a conocer los servicios que ofrece el museo a la ciudadanía.

27ª Feria Internacional del Libro de Lima

En el marco de la 27ª Feria Internacional del Libro de Lima se realizaron dos presentaciones del libro: “Memorias de dolor y resiliencia”, con los comentarios de Eduardo González, Mauricio Zavaleta, Rolando Rojas y Sofía Macher; y los volúmenes 5 y



8 de la colección “Narradores de Memorias”, con la participación de Clayde Canales, Diana Jáuregui, Francesca Uccelli y Manuel Burga.

AREQUIPA

Presentación de la colección: “Narradores de memorias”

El 10 de mayo en las instalaciones del auditorio de la facultad de Ciencias Históricas Sociales de la UNSA, en la que participaron de manera virtual, Manuel Burga y Mario Meza; y de manera presencial, José Luis Ramos y Daina D’Achille.

El 17 de noviembre se realizó la presentación de libro “Memorias de dolor y resiliencia” en la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa de Arequipa, con la participación de Rubén Pachari, José Luis Ramos y Flor de María Pachari.

HUANCAYO

Presentación del volumen 8 de la colección “Narradores de Memorias”





El 3 de junio, en el marco de la 7ª Feria Internacional del Libro de Huancayo, se llevó a cabo la presentación del volumen 8 de la colección "Narradores de Memorias", "Clayde, sobrevivir al terror", con la participación de la testimoniante Clayde Canales y los comentarios de Iván Ramírez, Liz Mariño y Carlos Canales.

Sociedad Peruana de Psicoanálisis

El 25 de octubre, en las instalaciones de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, se llevó a cabo el encuentro "Psicoanálisis y memoria: presentación del libro Memorias de dolor y resiliencia" con la presencia de Diego García Sayán, Elsa León, Giovanna Pollarolo, Sofía Macher, Manuel Burga y Elena Príncipe.

ACTIVIDADES MAS RESALTANTES REALIZADAS EN EL 2023

Concierto por la Inclusión

Realizado el 21 de junio en el auditorio Hubert Lanssiers, con la participación de las cantantes con



discapacidad visual Lachi (EE.UU.), Gisselli Ramírez (Perú), y el ensamble de percusión del programa de educación especial de Sinfonía por el Perú. Fue un evento coorganizado con la Embajada de Estados Unidos, con el apoyo de Sinfonía por el Perú, Chio Lecca Fashion School, Bent but no Broken (ONG) y el LUM.

Conferencia: "El informe final de la CVR a 20 años de su presentación"

En el marco de vigésimo aniversario de la publicación del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), Lord Alderdice (Universidad de Gales, Trinity St David - Reino Unido) disertó sobre los avances alcanzados a partir de las recomendaciones de dicho informe, en la mesa acompañaron Marisol Pérez Tello, exministra de Justicia y Derechos Humanos (Perú) y Manuel Burga, director del LUM. El evento se desarrolló el jueves 18 de mayo en la Sala Mamá Angélica.

Conversatorio y ciclo de cine de Patricio Guzmán.

La Embajada de Chile llevó a cabo el 13 de setiembre el conversatorio "Mirando el futuro. A 50 años del golpe de Estado de Chile", con la participación de Roberto Celedón Fernández y Rosemarie Bornard Jarpa, abogados chilenos defensores de los derechos humanos; la moderación estuvo a cargo del periodista Augusto Álvarez Rodrich.

Asimismo, se presentó el ciclo de cine de Patricio Guzmán, uno de los cineastas chilenos de mayor reconocimiento internacional, quien documentó este periodo de nuestra historia en dos trilogías, las cuales son: "La insurrección de la burguesía (1975)", proyección de "El golpe de Estado (1976)" y "El poder popular (1979)" primera trilogía sobre "La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas". También, la nostalgia de la Luz (2010), el botón de Nácar (2015) y la Cordillera de los sueños (2019). Las proyecciones que se realizaron en el auditorio Hubert Lanssiers del LUM durante los días 1, 2, 3, 7, 8 y 9 de setiembre.

PRESENTACIONES DE LIBRO

Los libros que se presentaron en los espacios del LUM durante el 2023 fueron los siguientes:

- *Como un relámpago en el cielo*, de Jaime Rázuri.
- *Elecciones 2021*, de Fernando Tuesta (Editor).

- *Constitución y crecimiento económico 1993-2021*, de Waldo Mendoza.
- *Teófilo, tu irreparable ausencia*, volumen 7 "Narradores de memorias".
- *Teatro por la diversidad*, de la Asociación Cultural Vodevil.
- *Sipas/Wayna ser joven quechua en el Perú*, de Rossana Mendoza.
- *Yo fui pobre*, de Raúl Rosales León,
- *Archivos Impostores. Recuperación de la historia y memoria de las mujeres peruanas*, de Karen Bernedo y Carlos Risco.
- *Prohibida la tristeza. Resistencia de mujeres en cautiverio por Sendero Luminoso*, de Sofía Macher.
- *Exhumaciones del Colibrí*, de Edián Novoa.
- *Hijas del horror: Rocío Silva Santisteban y Regina José Galindo. Mujer, testimonio y violencia en la poesía y la performance*, de Bethsabé Huamán.
- *Museo Itinerante Arte por la memoria*, de Karen Bernedo.

OBRAS DE TEATRO

Las obras de teatro que se presentaron en el LUM durante el 2023, fueron:

- *Bicentenario*, de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD).
- *Con-cierto olvido*, del grupo Yuyachkani.
- *Memorias contra el olvido*, de IDEA Internacional.
- *Migrantes*, de IDEA Internacional.
- *Kimniekan, el saber de contar*, dirigido por Ana Correa.
- *Libertadorxs*, de Alan Riding, adaptada y dirigida por Paola Vicente.
- *Adiós Ayacucho*, del grupo Yuyachkani.
- *Rosa Cuchillo*, del grupo Yuyachkani.
- *Mudarse de sí (pollito con papas)*, de Otro Colectivo Teatro.
- *Nana de la calle*, del Instituto Generación.
- *El ruido del hombre al quebrarse*, dirigido por Igor Olsen y Macundales.

ACTIVIDADES CON MAYOR ASISTENCIA

Según el criterio del número de asistentes, las actividades con mayor afluencia de público en el año 2023 fueron:

- Enero: presentación de la obra *Bicentenario* (280 asistentes).



- Febrero: concierto de niños y jóvenes por la integración (265 asistentes).
- Junio: concierto por la inclusión - LACHI (265 asistentes).
- Agosto: obra de teatro *Adiós Ayacucho* (280 asistentes).
- Setiembre: estreno de la obra *Libertadorxs* (260 asistentes).
- Noviembre: obra de teatro *Mudarse de sí, pollitos con papas* (280 asistentes).
- Diciembre: obra de teatro *Nana de la calle* (200 asistentes).
- Diciembre: VIII Encuentro Internacional LUM (140 asistentes).

ALIADOS ESTRATÉGICOS

Entre las entidades con las que se han coorganizado actividades y acciones conjuntas, podemos nombrar: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), Idea Internacional, Grupo cultural Yuyachkani, ACNUR, Asociación Nacional de Periodistas, Coordinadora Nacional de DDHH, Amnistía Internacional, CCP, Asociación Pro Derechos Humanos (APRODEH), Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Instituto Generación, Coro Nacional de Niños del Ministerio de Cultura, DAFO, OXFAM, Institute-Goethe, IDEHPUCP, Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, CARE, Lima Cómo Vamos, Alianza Francesa, entre otras.

Las embajadas que cooperaron con el LUM en la realización de actividades, fueron: Embajada de Alemania, Embajada de Francia, Embajada de la Unión Europea, Embajada de Argentina, Embajada de Chile, Embajada de Estados Unidos, Embajada de Colombia y Embajada de México.



ÁREA RECONOCIMIENTO Y DIGNIFICACIÓN

Zona de placas conmemorativas, junto a los andenes del tercer nivel del LUM.

El área de Reconocimiento y dignificación es la unidad técnica encargada de conmemorar y reconocer la dignidad, ciudadanía y derechos en coordinación con las víctimas del periodo 1980-2000, así como con sus organizaciones y otras instituciones relacionadas con las reparaciones simbólicas y los derechos humanos.

Dichas actividades están en el marco de los lineamientos del LUM, según consta en el documento aprobado por la R.M. N.º 247-2018 “Lineamientos para la implementación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM”:

Lineamiento 4. Reconocer la afectación hacia los actores involucrados del periodo 1980-2000 y coordinar con ellos la realización de actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos; el encuentro y el diálogo con otras experiencias ciudadanas a través del quehacer cultural, social y artístico, así como la apropiación de espacios públicos e

interacción entre ciudadanos en igualdad y equidad de condiciones”.

Por ello, el objetivo de esta área es coordinar y gestionar medidas para la memoria, respeto y reconocimiento de las víctimas del período de violencia de 1980-2000, con el fin de promover la no repetición de estos actos de violencia que marcaron hasta el día de hoy la vida de miles de personas.

Durante el 2023 se han realizado actividades conmemorativas como recorridos testimoniales, romerías, ferias, ceremonias, colocación de placas, donaciones de prendas de personas desaparecidas, con la finalidad de ser un medio para el reconocimiento de la lucha de los familiares en sus procesos de verdad, memoria y justicia.

Por ello, la constante coordinación con organizaciones de víctimas es fundamental en la formulación, desarrollo y ejecución de dichas acciones. Aquellas instituciones, personas y casos con las que el LUM

tuvo un acercamiento y realizó un trabajo conjunto, fueron:

- Asistencia Policial del Perú
- Asociación civil Caminos de la Memoria
- Asociación de familiares de víctimas, torturados, asesinados, desaparecidos, secuestrados y desplazados de Cayara
- Asociación de mujeres desplazadas Mama Killa de Huaycán
- Asociación de víctimas del Caso Raccaya
- Asociación de viudas, madres y sobrevivientes de miembros de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú
- Asociación de vivienda Nuevo Amanecer
- Asociación del Grupo de Artillería de Campaña del Batallón Contrasubversivo N° 61 Promoción Enero, 1992
- Asociación Hijos del Distrito de Accomarca
- Asociación Nacional de Familiares de Desaparecidos, Ejecutados extrajudicialmente y torturados (ANFADET)
- Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecido del Perú (ANFASEP)
- Asociación Pro Derechos Humanos
- Caso Kenneth Anzualdo
- Caso Ventocilla
- Coordinadora 14N
- Coordinadora Nacional de Desplazados y Comunidades en Reconstrucción del Perú
- Coordinadora Nacional de Familiares Víctimas de Desapariciones Forzadas del Perú
- Coordinadora Nacional de Mujeres Afectadas por el Conflicto Armado Interno
- Coordinadora Nacional de Organizaciones de Víctimas de la Violencia Política
- Familiares de Cantuta

Asimismo, estas coordinaciones han involucrado en más de una ocasión el apoyo de instituciones que promueven la defensa y el respeto de los derechos humanos, tanto desde el sector estatal como del privado. Estas son: Amnistía Internacional, Paz y Esperanza, Caminos por la Memoria, Asociación Pro Derechos Humanos, Asociación Nacional de Periodistas y Comité Internacional de la Cruz Roja; así como la Comisión Multisectorial de Alto Nivel encargada de las acciones y políticas del Estado en los ámbitos de la paz, la reparación colectiva y la reconciliación nacional, el Consejo de Reparaciones y la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, instancias pertenecientes al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

DIFICULTADES

Se encontraron las siguientes dificultades en el trabajo realizado por el área el 2023:

- Personal reducido. Es necesario poder contar con un mayor equipo para la realización de actividades, y con ello, seguir generando vínculos con otras organizaciones e instituciones y fortalecer los lazos con las que se viene trabajando constantemente.
- Dificultades de presupuesto. Debido al tema presupuestal existen limitaciones para el desarrollo de conmemoraciones y actos de reconocimiento.
- Durante el tiempo que el LUM fue cerrado por no contar con el certificado ITSE, generando que algunas actividades fueran canceladas o llevadas a la virtualidad.
- Es importante resaltar que durante el año 2023 se continuaron realizando actividades conmemorativas a pesar de las limitaciones mencionadas; sin embargo, se espera que esta situación cambie el 2024 y se brinde las condiciones adecuadas para el desarrollo competente de cada área.

LOGROS

Se ha venido fortaleciendo y recopilando información en la base de datos de víctimas, la cual el año pasado contaba con escasa información. Actualmente se cuenta con los datos completos de alrededor de 30 organizaciones de víctimas. Asimismo, se mantiene la comunicación constante con las instituciones aliadas, así como los datos actualizados de sus juntas directivas.

Se ha podido añadir mayor cantidad de efemérides como parte del proceso de contactar, coordinar y desarrollar las conmemoraciones en nuestras





redes sociales en colaboración con el equipo de Comunicaciones. Asimismo, estas publicaciones permiten reconocer y dignificar la memoria de las

víctimas del periodo de violencia 1980-2000. Se ha podido contar con información de aproximadamente 400 casos, que paulatinamente vienen siendo añadidos en las publicaciones en el formato efeméride.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Durante el año 2023 se han realizado 145 efemérides que son publicadas en nuestras redes sociales por el área de Comunicaciones, las cuales presentan un resumen y una fotografía del caso. Asimismo, se han desarrollado 14 recorridos testimoniales y conmemorativos que han contado con la participación de familiares, amigos e instituciones aliadas, en cumplimiento del lineamiento N.º 4: “actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos”.

N°	RECORRIDO	CASO	FECHA
1	Recorrido testimonial con Ramiro Niño de Guzmán	Detención y Desaparición de miembros de la Familia Niño de Guzmán	13 de enero de 2023
2	Recorrido conmemorativo por 30 años de Huarmaca	17 policías asesinados en Huarmaca	04 de febrero de 2023
3	Recorrido testimonial con Ana María Rivera	Asesinato de suboficial Javier Tejada	08 de febrero de 2023
4	Recorrido testimonial con Elizabeth Palomino	Masacre de Pucallpa	11 de marzo de 2023
5	Recorrido testimonial con María Osores	Desaparición forzada de Néstor Salvador Quinte	11 de mayo de 2023
6	Recorrido testimonial con Yesenia Dueñas	Asesinato de Luis Dueñas	22 de junio de 2023
7	Recorrido testimonial Jorge Aramburú	Asesinato de Ciro Aramburú	22 de julio de 2023
8	Recorrido testimonial con Rosa Luz Pallqui	Desaparición forzada del periodista Jaime Ayala	02 de agosto de 2023
9	Recorrido conmemorativo con Celestino Baldeón y Teófila Ochoa	Masacre de Accomarca	14 de agosto de 2023
10	Recorrido testimonial con Carlos Vereau	Recorrido testimonial con Carlos Vereau	14 de septiembre de 2023
11	Recorrido conmemorativo con Javier Roca y Reynalda Andagua	Recorrido en memoria de Martín Roca	05 de octubre de 2023
12	Recorrido testimonial con Diva Rivas y Oscar Huapaya	Militantes apristas caídos durante el periodo de violencia 1980-2000	10 de octubre de 2023
13	Recorrido conmemorativo con Germán Vargas	Masacre de Putis	13 de diciembre de 2023
14	Recorrido testimonial con Marly y Rommel Anzualdo	30 años sin Kenneth Anzualdo	16 de diciembre de 2023

Del mismo modo, se llevaron a cabo tres ferias con el Grupo Mujeres por la Memoria, el cual está conformado por lideresas que defienden los Derechos Humanos y en colaboración con la Comisión Multisectorial de Alto Nivel (CMAN - MINJUS), denominada “Mujeres por la Memoria. Manos valientes y creadoras”. Dichas actividades se realizaron en los meses de marzo, julio y noviembre, teniendo un total de 20 feriantes representantes de distintas organizaciones de víctimas y con cerca de 2 000 visitantes.

El 22 de enero de 2023 se realizó la ceremonia por los 40 años del caso de Uchuraccay, donde ocho periodistas, un guía y un comunero fueron asesinados mientras investigaban las matanzas cometidas por la organización terrorista Sendero Luminoso. Dicha conmemoración tuvo como finalidad homenajear sus vidas y el reconocimiento a sus familias, la cual fue coordinada con la Asociación Nacional de Periodistas.

En el marco de los 38 años de la masacre de Accomarca, se llevó a cabo un conversatorio con representantes de la Asociación de víctimas de Accomarca, el Equipo de Antropología Forense (EPAF) y el director de cine, Luis Cintora, quien presentó el documental “Retorno a Accomarca”. Asimismo, desde la Municipalidad distrital de Accomarca, se hizo entrega de un reconocimiento oficial de la Municipalidad Distrital de Accomarca a Celestino Baldeón y a Teófila Ochoa, víctimas del caso.

Se llevó a cabo la colocación de un total de 24 objetos donados a la sala Búsqueda de Personas Desaparecidas. La primera entrega se realizó en el mes de mayo en coordinación con la familia de la víctima Néstor Salvador Quinte. Asimismo, en el mes de agosto, en el marco de los 20 años de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) y en coordinación con ANFADET, se donaron 23 objetos entre fotografías y cartas escritas a mano de casos de diferentes regiones del país como Ancash, Huancavelica y Junín.

El 17 de octubre de 2023 se llevó a cabo la ceremonia y develación de placa por los 40 años del caso Raccaya, en memoria de 55 pobladores de la comunidad ubicada en el distrito Canaria (Víctor Fajardo, Ayacucho), quienes fueron secuestrados por un grupo de terroristas y posteriormente asesinados por una patrulla militar. Dicha actividad contó con



la participación de alrededor de 50 familiares y más de 40 asistentes, así como representantes de instituciones aliadas.

NÚMERO DE ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES MÁS IMPORTANTES 2023

N°	ACTIVIDAD	FECHA	ASISTENTES
1	Feria “Mujeres por la Memoria. Manos Valientes y Creadoras”	03, 04 y 05 de marzo de 2023	400
2	Feria “Mujeres por la Memoria. Manos Valientes y Creadoras”	15 y 15 de julio de 2023	400
3	Donación y entrega de objetos personales a Sala Búsqueda de Personas Desaparecidas	29 de agosto de 2023	90
4	Feria “Mujeres por la Memoria. Manos Valientes y Creadoras”	04 y 05 noviembre de 2023	1100
5	Colocación y develación de placa del caso de Raccaya	17 de octubre de 2023	100

Finalmente, se coordinó con la organización Caminos por la Memoria la conmemoración de los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR en el Ojo que Lloro.



V



EQUIPO DE APOYO



ÁREA COMUNICACIONES

La labor de Comunicaciones es transversal a todas las áreas del LUM.

Comunicaciones es el área responsable de diseñar, planificar, organizar, conducir, ejecutar y monitorear las estrategias de comunicación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM); así como los esfuerzos de posicionamiento y difusión de la institución a través de los medios de comunicación, las redes sociales, relaciones públicas, campañas y productos, dirigidos a un público diverso. Por otro lado, colabora en el diseño museográfico de las exposiciones y en el diseño editorial de las publicaciones del Centro de Documentación e Investigación (CDI). Su labor es transversal y desarrolla de manera articulada a todas las áreas, bajo la estrecha supervisión y colaboración con la Coordinación general, en el marco de los lineamientos del LUM.

La comunicación institucional —de diferente nivel, tono y, en ocasiones, estilo— dirigida a los diferentes grupos de interés del LUM se concreta, inicialmente, mediante la gestión de las redes sociales (Facebook, Instagram y X, antes Twitter) y

el portal web institucional, para lo que se crean contenidos escritos, gráficos y audiovisuales. Además, se establecen y gestionan relaciones con los medios de prensa nacionales y extranjeros (tradicionales y alternativos, en formato escrito y/o audiovisual), y coordinan acciones y estrategias de manera constante con la Dirección General de Museos (DGM) y la Oficina de Imagen y Comunicación Institucional (OCII) del Ministerio de Cultura.

La sección inicial de este informe anual fue realizada, en parte, por Rossdela Heredia, asistente de Comunicaciones, quien estuvo a cargo de la coordinación hasta septiembre de 2023. El informe posterior ha sido consolidado y finalizado por los integrantes del área hasta enero de 2024.

PLANIFICACIÓN

La planificación en el periodo anual 2023 se enfocó en la difusión y promoción de la gama de actividades culturales, educativas, museográficas,



Se reforzó el hashtag #VisitasLUM con el fin de visibilizar las visitas a la exposición permanente de autoridades, embajadores, investigadores, entre otros aliados estratégicos para nuestra institución.

Finalmente, se generaron múltiples apariciones en medios de comunicaciones tradicionales y alternativos en el marco del VIII Encuentro Internacional LUM, realizado el 14 y 15 de diciembre, entre ellas, las entrevistas al director de la institución, Manuel Burga, a los miembros del Patronato LUM y a voceros nacionales e internacionales, como Salomón Lerner, expresidente de la CVR. Sumado a ello, se siguen generando informes especiales posteriores a esta actividad y últimas inauguraciones, como las exposiciones temporales “Retratos de Memoria” y “Una mirada a lo cotidiano” (ver detalles de las mismas en la sección correspondiente a Museografía).

LOGROS

El área de Comunicaciones está integrada por un coordinador, un asistente, un diseñador gráfico y una practicante audiovisual. Este equipo tuvo logros durante el 2023, que redundan en la institución, como los siguientes:

- Adecuado manejo ante la crisis reputacional generada durante el cierre del LUM y posicionamiento de la institución ante hechos coyunturales que lo involucran.
- Constante actualización del contenido en las redes sociales y creación de productos en base a las tendencias.
- Crecimiento sostenido en nuestras tres redes sociales: Facebook, Instagram y X (antes Twitter).
- Mejor relacionamiento con medios de prensa escrita, digital, radial y televisiva a fin de contribuir con el posicionamiento institucional.
- Estrechamiento de relaciones con producciones audiovisuales para la grabación de programas culturales, largometrajes y documentales vinculados al periodo de violencia 1980-2000.
- Creación de campañas comunicacionales para combatir prejuicios vinculados a la memoria, reducir la desinformación y posicionar la buena imagen y reputación institucional.
- Mantenimiento de dos cámaras fotográficas y compra de dos tarjetas de memoria de 64 MB, un flash y un rebotador.
- Adquisición de dos adaptadores tipo C de

conmemorativas e investigativas del LUM; a la par de la promoción constante de la exposición permanente y las muestras temporales. Por consiguiente, se impulsó la generación de contenido audiovisual para redes sociales, además del posicionamiento en medios de prensa.

El 28 de marzo se produjo el cierre temporal de las instalaciones del LUM, por lo que fue necesario realizar una gestión de crisis reputacional a nivel de redes sociales, hasta la reapertura, el 29 de abril, inclusive. Superado este episodio, el área de Comunicaciones se enfocó en generar productos que permitan disminuir la desinformación que todavía persiste en torno al LUM. Este requerimiento comunicacional fue posible a través de la campaña #EIDatoLUM.

En este periodo, además, se redobló el registro fotográfico, la creación de videos y el diseño de flyers sobre actividades presenciales, inauguraciones de exposiciones, actividades culturales y educativas y actos conmemorativos, junto a efemérides emblemáticas como los 40 años de las masacres de Uchuraccay y Lucanamarca, y los 35 años de la masacre de Cayara.

Por otro lado, en el marco de la conmemoración de los 20 años de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), el LUM se sumó a la campaña “CVR+20, la Justicia hace la Paz”, con el fin de difundir las conclusiones y recomendaciones que planteó la comisión, sus efectos y vigencia.

ocho puertos para la mejora en la distribución de labores y uso de las laptops de manera múltiple y simultánea.

DESAFÍOS

Entre los desafíos del área más saltantes del año, se encuentran:

- La integración de tres nuevos miembros al área de Comunicaciones en diferentes periodos del año: una nueva practicante, en el mes de marzo; un nuevo coordinador, en el mes de octubre; y un nuevo asistente, en el mes de noviembre.
- La transmisión de eventos importantes vía streaming en alianza con otros medios del Ministerio de Cultura (Cultura24.TV), pese a la falta de un servicio de internet óptimo en la sede institucional.
- Planear campañas comunicacionales programadas en el plan anual de comunicación, para desterrar estigmas/etiquetas y prejuicios vinculados a la institución, reducir la desinformación y posicionar la buena imagen y reputación institucional.
- Mejorar el posicionamiento del LUM en medios de comunicación tradicionales, búsqueda de nuevos espacios de difusión y mejor relacionamiento con actores estratégicos.
- Sistematizar la redacción y diseño de contenidos para redes sociales en base a tipo de publicaciones que usualmente se realizan, a fin de focalizar esa atención en otras labores del área de Comunicaciones.
- Renovar la línea gráfica para contenidos en redes sociales (agenda mensual, agenda semanal, flyers, actividades, efemérides), conforme a nuevas tendencias de comunicación museográfica, priorizando la publicación de fotografías, mensajes puntuales y directos que permitan el llamado a la acción.
- Evaluar la creación de nuevas cuentas institucionales en otras redes sociales como TikTok y Flickr, entre otras.
- Reactivar y generar contenido específico para el canal de YouTube, plataforma que continúa funcionando como un repositorio institucional.
- Enfatizar la difusión de Radio LUM en la plataforma Spotify.
- Crear contenidos para difundir los testimonios de la sala "Una persona. Todas las personas" de la exposición permanente. Son 18 testimonios, que pueden ser vinculados a una efeméride en especial o ser compartidos como parte de una campaña sobre la permanente.



- Retomar la actualización de la página web del LUM para un mejor posicionamiento de los contenidos en los principales buscadores, como Google.
- Continuar con la construcción de una agenda de actividades en común, que responda a los lineamientos del LUM, más planificada y estratégica.

DIFICULTADES

Entre las dificultades del área más saltantes del año, se encuentran:

- Las limitaciones logísticas en la realización de la mayoría de tareas diarias.
- Acceso restringido a plataformas de redes sociales (Facebook, Instagram, X y Youtube), lo que limita toda la labor de difusión de actividades.
- Acceso restringido a herramientas de la plataforma Google y ausencia de una minired para almacenar y compartir insumos de uso diario, en tiempo real.
- Falta de presupuesto para el mantenimiento de equipos audiovisuales y la adquisición de equipos que mejorarían la producción audiovisual de los contenidos.

COORDINACIONES CON DGM Y OCII

El área de Comunicaciones mantiene una coordinación constante, directa y colaborativa con la Dirección General de Museos (DGM) y la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional (OCII) del Ministerio de Cultura, para trabajar de manera alineada y bajo su colaboración y sostén en todo momento.



En ese sentido, mensualmente se envía la matriz de actividades culturales del LUM a la DGM y el envío de material para la elaboración de la agenda cultural del Ministerio de Cultura. Del mismo modo, la OCII apoya al área de Comunicaciones con el envío de notas de prensa sobre las actividades del LUM a diversos medios de prensa, cuando es requerido; y repostea o retuitea nuestros mensajes en redes sociales.

PRENSA

En el año 2023 se continuó la gestión que permitió la publicación y difusión de las actividades del LUM, ya sea eventos culturales, educativos, de conmemoración y museográficos, a través de medios de comunicación tradicionales y alternativos.

En esa línea, hemos tenido repercusión directa de nuestras notas de prensa en medios como La República, El Peruano, RPP, TVPerú Noticias, Agencia Andina, Infobae y Caretas, principalmente, en sus versiones digitales e impresas. Se gestionó además la realización de entrevistas e informes especiales a partir de muestras temporales, temáticas relacionadas y actividades especiales como el VIII Encuentro Internacional LUM. Precisamente, la primera fecha de esta reunión fue transmitida en vivo por Cultura 24 TV, canal web del Ministerio de Cultura, alcanzando 3800 reproducciones. También, se concretaron entrevistas en medios radiales y televisivos como TVPerú Noticias, Nativa TV e Ideeleradio, así como menciones en medios digitales especializados como La Mula.

REDES SOCIALES

Las redes sociales se han convertido en el principal canal de difusión de las actividades del LUM. El crecimiento de las tres plataformas con las que contamos hasta el momento (Facebook, Instagram

y X, antes Twitter) es sostenido y tiene un público diverso para cada una de ellas, aspecto que ha permitido el acercamiento a diferentes usuarios.

FACEBOOK

El alcance total de la página se ha incrementado; no obstante, el alcance por separado de cada publicación individual ha disminuido en comparación con el promedio del año pasado. Esto se puede deber a la menor interacción que tienen las personas actualmente con la plataforma de Facebook y que el alcance general responda a búsquedas y llegada a la sección de noticias principal del LUM.

Los contenidos con mayor alcance son los flyers o volantes anunciadores de actividades, principalmente, conciertos y obras de teatro, luego, las fotografías y/o videos registradas de las actividades, posteriores a su realización.

Los videos con más vistas llegan apenas a un alcance de 1,316 siendo el primero una transmisión en vivo del Encuentro LUM (mesa 1), le siguen dos entrevistas del director del LUM, del 23 de septiembre y el 26 de octubre y, finalmente, la transmisión en vivo de la clausura del mencionado encuentro.

Finalmente, el alcance de las historias no se destaca. Apenas una, con alcance de 1,799 (anuncio de recorrido con Walter Albán)

INSTAGRAM

Los contenidos con mayor alcance en Instagram son los flyers. El exceso de los mismos para promocionar actividades, no permiten destacar contenidos más visuales, como los denominados carruseles de fotografías de las muestras y otras actividades. Esto se ve reflejado en que los carruseles obtienen como máximo 3 642 puntos de alcance, una del estreno de

la obra de teatro Libertadores y otra de la exposición de fotografías del periodista Hugo Ned Alarcón.

El video de por los 20 años de la entrega del informe final de la CVR se destaca porque ha estado fijado en la parte principal del feed de Instagram desde agosto hasta la fecha.

Respecto a historias, tienen un alcance máximo de 5,040, entre las principales, figuran rebotes de otras cuentas sobre nuestras actividades, así como videos que graban los visitantes durante los recorridos o similares.

X (antes TWITTER)

Durante el 2023, la red social Twitter pasó oficialmente a llamarse X. Debido a ello, varias funciones de la aplicación fueron modificadas, entre ellas, su propia herramienta de medición de Analytics, dejando hasta el momento una versión limitada que ofrece las estadísticas de forma correcta desde el mes de julio de 2023 hasta el mes de diciembre del mismo año.

Superada dicha salvedad, nuevamente, se percibe que las publicaciones con mayor número de impresiones fueron las efemérides, en su gran mayoría en formato de flyers, aunque también aparece el video de los 20 años del informe final de la CVR. En segundo lugar, se destacan las publicaciones de tipo anuncio sobre actividades a realizarse, como son los recorridos mediados.

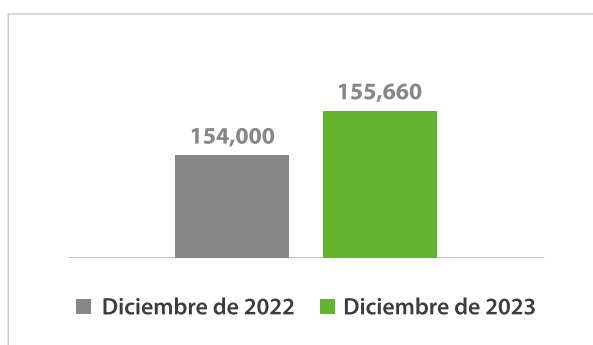
CIERRE DEL LUM

Durante el cierre temporal del LUM, los medios de comunicación —nacionales e incluso, algunos internacionales— hicieron gran eco del suceso y difundieron las razones que pudieran haber motivado el cierre, así como la preocupación y protestas que desencadenó la interrupción de labores en las instalaciones del espacio de memoria y su posterior reapertura. Las ediciones impresas —y virtuales— de los diarios Correo, Diario Uno, El Comercio, El Peruano, La República, Perú 21 y Trome, incluyeron la noticia en sus portadas y desarrollaron el contenido en sus páginas interiores. Además, los portales web Andina, Caretas, Expreso, Gestión, Ideele radio, Infobae, La Jornada, Ojo, Ojo público, Página/12, Punto seguido – UPC, RPP, Servindi, Wayka, Yahoo Noticias, entre otros. También, los canales de televisión por señal abierta y plataformas digitales América TV, ATV noticias, Canal N, Exitosa, Latina, Panamericana TV, RPP radio y RPP TV y TV Perú.

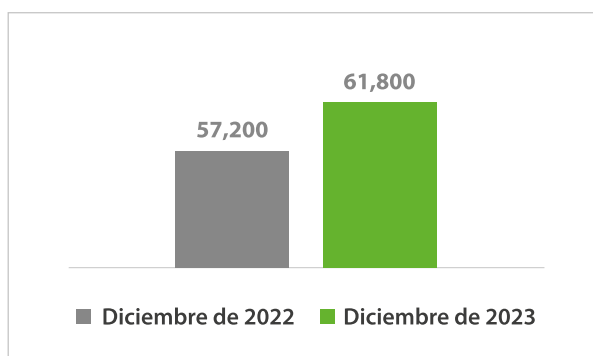


CRECIMIENTO DE SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

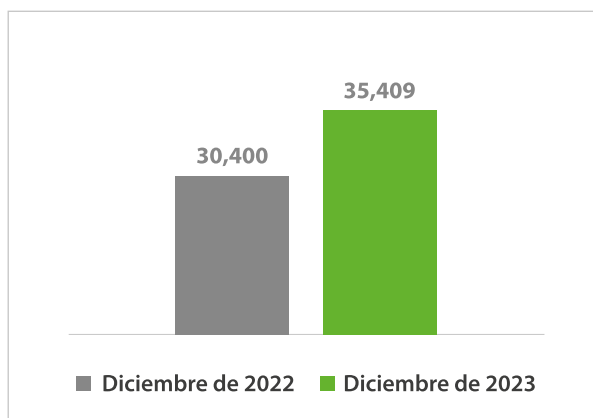
FACEBOOK



INSTAGRAM



X (ANTES TWITTER)



TOP 10 EN REDES SOCIALES - LUM 2023

EL ALCANCE TOTAL DEL LUM EN FACEBOOK FUE DE 3'285,999 PERSONAS

N.º	TEMA	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	"Encantamiento de Nochebuena". Último concierto del año. (Fotos)	23 dic. 2023	10 722
2	[Teatro] Estreno de la obra "Pollito con papas" (Flyer)	2 nov. 2023	9 018
3	#MuseosAbiertos Personas visitan la feria "Mujeres por la memoria" (Fotos)	5 nov. 2023	8 865
4	14N Presentación de "Narradores de Memoria" vol. 12 (Flyer)	12 nov. 2023	8 378
5	[Teatro] Funciones de la obra "Libertadorxs" (Flyer)	21 sep. 2023	8 321
6	Recorrido testimonial por los 40 años del caso Yangali (Flyer)	21 nov. 2023	8 116
7	Presentación del libro "Memorias de dolor y resiliencia" (Flyer)	18 oct. 2023	7 895
8	[Concierto] "Encantamiento de Nochebuena" (Flyer)	16 dic. 2023	7 169
9	#MuseosAbiertos LUM presenta a saxofonistas de México (Flyer)	29 sep. 2023	7 017
10	[Feria] Inauguración feria Mujeres por la memoria (Fotos)	4 nov. 2023	6 392

EN 2023, EL ALCANCE TOTAL DEL LUM EN INSTAGRAM FUE DE 3'285,999 PERSONAS

N.º	TEMA	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	[Efeméride] #UnDíaComoHoy 20 años de la entrega del informe final CVR (Video)	28 ago. 2023	32 156
2	[Teatro] "Adiós Ayacucho" de Yuyachkani por los 20 años CVR (Flyer)	18 ago. 2023	13 518
3	[Teatro] Estreno de la obra "Pollito con papas" (Flyer)	2 nov. 2023	9 956
4	[Conversatorio] "Abuso y acoso sexual a las mujeres (Flyer)	6 nov. 2023	9 266
5	[Cine] Proyección de la película "La última tarde" (Flyer)	15 ago. 2023	9 215
6	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Keneth Anzualdo (Flyer)	16 dic. 2023	8 422
7	[Cine] Proyección de la película "Magallanes" (Flyer)	16 ago. 2023	7 966
8	[Teatro] Estreno de la obra "Libertadorxs" (Flyer)	4 sep. 2023	7 561
9	[Teatro] "Rosa Cuchillo" + Foro "Memoria desaparecida" (Flyer)	30 ago. 2023	6 927
10	[AVISO] Se suspende atención al público por Mantenimiento (Flyer)	16 dic 2023	6 585

EN 2023, EL ALCANCE TOTAL DEL LUM EN X FUE DE 1'042,902 PERSONAS

N.º	TEMA	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Captura de Abimael Guzmán (Flyer)	12 sep. 2023	188 074
2	[Efeméride] #UnDíaComoHoy 20 años de la entrega del Informe Final CVR (Video)	28 ago. 2023	12 216
3	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Melissa Alfaro Méndez (Flyer)	10 oct. 2023	65 187
4	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Masacre de Soras (Flyer)	16 jul. 2023	55 505
5	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica atentado en la calle Tarata (Flyer)	16 jul. 2023	49 391
6	14N: Presentación de "Narradores de Memorias" n.º 12 (Flyer)	13 nov. 2023	41 751
7	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Matanza de 15 personas en Barrios Altos (Flyer)	3 nov. 2023	37 383
8	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Pedro Huilca (Flyer)	18 dic. 2023	28 834
9	Recorrido "Ideología y política de Sendero Luminoso" con Mauricio Zavaleta (Flyer)	2 ago. 2023	26 967
10	[Efeméride] #UnDíaComoHoy #LUMDignifica Masacre de La Cantuta (Flyer)	18 jul. 2023	21 829



WEB LUM: LOS 10 CONTENIDOS CON MÁS VISTAS DEL 2023

LA PÁGINA WEB DEL LUM ALCANZÓ 381,450 VISTAS

N.º	CONTENIDO	PÁGINAS VISTAS	ENLACE
1	LUM Portada web	81336	https://lum.cultura.pe/
2	Visita el LUM presencialmente LUM	20358	https://lum.cultura.pe/actividades/visita-el-lum-presencialmente
3	Exposiciones LUM	15573	https://lum.cultura.pe/exposiciones
4	Agenda de actividades LUM	13395	https://lum.cultura.pe/agenda
5	Quiénes Somos LUM	11682	https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos
6	Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios LUM	9674	https://lum.cultura.pe/exposiciones/t%C3%BApac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-s%C3%ADmbolos-y-misterios
7	¿Qué ocurrió en Uchuraccay? LUM	9599	https://lum.cultura.pe/noticias/%C2%BFqu%C3%A9-ocurri%C3%B3-en-uchuraccay
8	Visita 360 LUM	9032	https://lum.cultura.pe/visita360
9	Exposición Permanente LUM	8289	https://lum.cultura.pe/exposiciones/permanentes
10	Ikumi. Esterilizaciones Forzadas en el Perú LUM	7380	https://lum.cultura.pe/exposiciones/ikumi-esterilizaciones-forzadas-en-el-per%C3%BA



ÁREA ADMINISTRACIÓN

Administración planifica, gestiona y ejecuta actividades administrativas, supervisa procesos y gestiona los recursos presupuestales.

El coordinador administrativo cumple las siguientes funciones:

- Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución de las actividades administrativas en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.
- Planificar y supervisar los requerimientos y necesidades de gestión con las áreas correspondientes del Ministerio de Cultura.
- Coordinar y ejecutar el presupuesto institucional asignado, informando permanentemente a la Dirección.
- Elaboración y seguimiento del Plan Operativo Institucional (POI).
- Desarrollar diferentes instrumentos de gestión que contribuyan al correcto funcionamiento del Lugar de la Memoria.
- Organizar y supervisar el registro de asistencia del personal CAS.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

La Gestión administrativa se convierte en un factor crítico para la consecución de fines y objetivos del LUM. Desde la gestión administrativa se cubren cuatro funciones básicas: el planeamiento, la organización, la dirección y el control, orientados al logro de objetivos y la finalidad pública de la entidad. Al mismo tiempo, desde esta gestión se prevén acciones de soporte que contribuyan al pleno desarrollo de las actividades sustantivas de la institución.

A inicios del año 2023, el LUM contó con 36 servidores contratados bajo las siguientes modalidades: 1 servidor contratado por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG); 17 servidores por Contrato Administrativo de Servicios (CAS); 4 practicantes preprofesionales y 1 profesional; y 5 personas contratadas a través de órdenes de servicio (terceros).

En el año 2023, el Presupuesto Inicial de Apertura (PIA) adjudicado al LUM ascendió a la suma de S/ 1 835 678 00 (un millón ochocientos treinta y cinco mil seiscientos setenta y ocho soles), en solo una fuente de financiamiento: Recursos Ordinarios (RO), con un total de S/ 1, 835, 678.00 (un millón ochocientos

treinta y cinco mil seiscientos setenta y ocho soles).

De acuerdo a las partidas presupuestales, el mayor porcentaje de los recursos asignados fueron destinados a cubrir los salarios de los 17 servidores CAS del LUM, tal como se puede observar en el siguiente cuadro:

PRESUPUESTO INICIAL DE APERTURA (PIA 2023)

RECURSOS ORDINARIOS					
N°	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE	DESCRIPCIÓN
1	100	0174	2.3.1.5.3.1	20,000.00	Aseo, limpieza y tocador
2	100	0174	2.3.24.2.1	200,000.00	De edificaciones, oficinas y estruct.
3	100	0174	2.3.24.7.1	200,000.00	Gastos por mantenim. Por maquinarias.
4	100	0174	2.3.27.11.3	30,000.00	Servicios relacionados con florería, jardinería y otras actividades similares
5	100	0174	2.3.27.5.10	698.00	Subvención adicional de prácticas profesionales.
6	100	0174	2.3.27.5.2	102,840.00	Propina para practicantes
7	100	0174	2.3.28.1.1	939,600.00	CAS
8	100	0174	2.3.28.1.2	33,540.00	Contribuciones de salud de CAS
9	100	0174	2.3.28.1.4	9,000.00	Aguinaldos CAS
10	100	0174	2.3.29.1.1	300,000.00	Locación de servicios
TOTAL RECURSOS ORDINARIOS				1,835,678.00	

En el mes de noviembre se habilitó al LUM un presupuesto del Plan "Con Punche Perú 2", por el monto total de S/ 421, 500.00, para realizar contratos de servicios de terceros, servicios de mantenimientos y otros servicios, del cual solo se ejecutó el monto de S/ 233, 531.90, quedando un saldo de S/ 187, 968.10.

Al cierre del año 2023, el LUM contó con 33 servidores contratados bajo las siguientes modalidades: 1 servidor contratado por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG); 17 servidores por Contrato Administrativo de Servicios (CAS); 7 practicantes preprofesionales y

1 profesional; y 7 personas contratadas a través de órdenes de servicio.

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL

El consolidado histórico del presupuesto institucional del LUM del 2016 al 2023, incluyendo el PUNCHE2 habilitado en el mes de noviembre del 2023, es el siguiente.

Consolidado histórico del presupuesto institucional 2016-2023

RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS (SOLES)	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
MONTO HABILITADO	2'651,782.21	2'665,251.00	2'149,561.00	1'337,964.00	1'140,326.00	2'073,254.00	1'584,927.00	1,835,678.00
GASTO	2'401,640.00	2'541,882.58	2'146,573.98	1'328,828.85	1'345,400.54	2'026,033.69	1'584,927.00	1,818,319.23
SALDO	250,142.21	123,368.42	2,987.02	9,135.15	50,557.46	47,220.31	0.00	17,358.77

RECURSOS ORDINARIOS

RECURSOS ORDINARIOS (SOLES)	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
MONTO HABILITADO	1'280,625.00	1'463,723.00	1'245,056.00	1'157,585.00	1'268,142.00	1'215,071.00	1'243,586.00	1'835,678.00
GASTO	1'145,340.00	1'352,255.11	1'244,184.52	1'156,620.60	1'254,771.20	1'221,666.00	1'243,586.00	1'818,319.23
SALDO	135,285.00	111,467.89	871.48	964.40	13,370.80	-6,595.00	0.00	17,358.77

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS (SOLES)	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	
MONTO HABILITADO	1'371,157.21	1'201,528.00	904,505.00	180,379.00	127,816	858,183.00	341,341.00	
GASTO	1'256,300.00	1'189,627.47	902,389.46	172,208.25	90,629.34	804,367.69	341,341.00	
SALDO	114,857.21	11,900.53	2,115.54	8,170.75	37,186.66	53,815.31	0.00	

PUNCHEZ RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	2023
MONTO HABILITADO	S/ 421,500.00
GASTO	S/ 233,531.90
SALDO	S/ 187,968.10

AUMENTO Y REDUCCIÓN PRESUPUESTAL 2016-2023

AÑO	PIA- PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE APERTURA	AUMENTO Y/O REDUCCION PRESUPUESTAL PORCENTUAL %
2016	2,651,782.21	
2017	2,665,251.00	Del 2016 al 2017: aumento presupuestal del 1%
2018	2,149,561.00	Del 2017 al 2018: reduccion presupuestal del 19%
2019	1,337,964.00	Del 2018 al 2019: reduccion presupuestal del 38%
2020	1,140,326.00	Del 2019 al 2020: reduccion presupuestal del 15%
2021	2,073,254.00	Del 2020 al 2021: aumento presupuestal del 82%
2022	1,584,927.00	Del 2021 al 2022: reduccion presupuestal del 24%
2023	1,835,678.00	Del 2022 al 2023: aumento presupuestal del 16%
		Del 2016 al 2023: reduccion presupuestal del 31%

LOGROS

Como el factor humano siempre ha sido nuestra prioridad, al cierre de año y, tras adoptar las medidas necesarias para llevar a cabo las actividades de gestión y coordinación, el LUM logró culminar el 2023 con un total de (33) servidores contratados, bajo las siguientes modalidades: un (01) por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG), diecisiete (17) por

Contrato Administrativo de Servicios (CAS), ocho (8) practicantes pre profesionales y profesionales en total y siete (7) locadores con órdenes de servicio.

En el mes de noviembre se logró la habilitación presupuestal del Plan "Con Punche Perú 2" por el monto de S/. 421,500.00, que nos permitió atender los contratos de servicios de terceros, servicios de mantenimientos y otros.



ÁREA OPERACIONES Y MANTENIMIENTO

Operaciones coordina el funcionamiento y operatividad de la zona de recepción del LUM.

Operaciones y mantenimiento es la unidad de apoyo transversal responsable de lograr una óptima ejecución del mantenimiento y la seguridad de la sede institucional, instalaciones y bienes muebles del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), así como dar soporte técnico a todas las unidades técnicas para la realización de sus actividades y/o eventos.

FUNCIONES

Las funciones de área de Operaciones y mantenimiento, son:

- Presentar programas de corrección, mantenimiento, seguridad, conservación y supervisión del inmueble y sus instalaciones.
- Desarrollar programas de supervisión, evaluación y control del personal a su cargo que aseguren el mantenimiento del LUM

en condiciones apropiadas de operación y servicio al público.

- Supervisar, coordinar y evaluar al personal como proveedores y/o contratistas a cargo de ejecutar nuevos trabajos al inmueble, ya sean adecuaciones o cambios por los requerimientos derivados de la presentación de nuevas exposiciones.
- Coordinar y monitorear los servicios de seguridad y limpieza dentro del edificio, en actividades cotidianas y eventos especiales.
- Asistir a las coordinaciones de Comunicaciones, Museografía, Educación, CDI, Gestión cultural, Reconocimiento y dignificación, y Administración.

LOGROS

Durante el 2023 el área de Operaciones y mantenimiento tuvo los siguientes logros:

Se gestionó la certificación del Vértice Geodésico (valor oficial de posición) de orden C, en coordinación con la Oficina de Control Patrimonial. Ahora el LUM contará con coordinadas oficiales, siendo un trámite necesario para lograr la inscripción en la Superintendencia Nacional de Registros Públicos (SUNARP).

Se obtuvo una evaluación y sugerencias para la protección del LUM y comentarios acerca de su ampliación, por parte del Capítulo de Ingeniería Geológica del Colegio de Ingenieros, a raíz de una visita de inspección del ing. Pedro Isique y del ing. Humberto Suguimitzu, presidente del Capítulo.

Se lograron realizar servicios de mantenimientos por un monto total de S/.520,272; quedando pendiente la ejecución de S/.144,125, correspondiente a servicios necesarios para el correcto funcionamiento de las instalaciones

En los siguientes cuadros se detallan los requerimientos atendidos durante el 2023, los proveedores seleccionados y el monto total de cada servicio ejecutado; asimismo, se señalan aquellos requerimientos que quedaron pendientes de atender:

REQUERIMIENTOS ATENDIDOS EN 2023	MONTO TOTAL	PROVEEDORES
Servicio de mantenimiento de jardineria integral	S/. 24,330.00	Sinergia 1 EIRL Jardines Real Maexin EIRL
Servicio de transporte y traslado de agua potable mediante cisternas	S/. 27,010.00	Transportes de agua Espinoza GYR SAC Transporte Rovecsa SAC
Servicio de mantenimiento preventivo de ascensor y montacargas	S/. 12,200.00	Ascensores Revian SAC CPESI Ascensores SAC
Servicio de mantenimiento correctivo del sistema de video vigilancia y sistema de alarmas	S/. 38,500.00	JB Consulting Group SAC
Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo del sistema de bomba de agua contraincendios, bombas de agua, aguas tratadas y piletas	S/. 37,000.00	Gruppo di gestione San Giuda Taddeo SAC
Servicio de mantenimiento de la subestacion	S/. 19,560.00	Termo Control Ingenieros SAC
Servicio de mantenimiento de estructuras metalicas	S/. 67,076.47	Econueva SAC Lopez Estrada Edwin
Servicio de mantenimiento preventivo de instalaciones electricas, tableros de distribución eléctrica y sistema de puesta a tierra	S/. 33,966.30	Katzen Inversiones SAC
Servicio de mantenimiento de puertas cortafuego	S/. 24,870.00	Mecanica Cordova Ingenieros - MECCOR SAC
Servicio de resane y reparacion de grietas y fisuras	S/. 32,385.84	Grupo F&A Inversiones y Servicios Generales SAC
Servicio de mantenimiento del grupo electrogeno	S/. 16,402.00	Inversiones Damont EIRL
Servicio de mantenimiento correctivo de puerta de metal y cristales templados	S/. 4,977.83	Construcciones y Acabados RG SAC
Servicio de mantenimiento correctivo de equipos de aire acondicionado	S/. 24,780.00	Serfrigen Peru EIRL
Servicio correctivo del ptard	S/. 28,900.00	Urbanika SAC
Servicio de mantenimiento correctivo de puertas de acero y cristales templados	S/. 15,133.00	Intelcom SAC
Servicio de mantenimiento correctivo de puertas de madera	S/. 24,800.00	Ago Servicios SRL
Servicio de mantenimiento correctivo de electrobombas	S/. 10,300.00	Industrias S&I SAC
Servicio de mantenimiento correctivo, limpieza de mamparas de vidrio e instalación de vidrio	S/. 30,980.00	NP Bienes y Servicios SAC
Adquisicion de controladores de iluminacion-dimmer pack	S/. 12,000.00	Giankarlo La Rosa Producciones EIRL
Adquisicion de materiales de ferreteria y otros	S/. 10,361.66	Siga Servicios Generales SAC
Adquisicion de señáleticas y topes de estacionamiento	S/. 12,237.50	Vinilo Publicidad SAC
Servicio de mantenimiento correctivo de proyectores	S/. 8,012.00	Talleres Mecanicos SAC
Servicio de mantenimiento correctivo de camaras fotograficas	S/. 4,490.00	Reset Peru SAC
TOTAL ATENDIDO	S/. 520,272.60	

REQUERIMIENTOS PENDIENTES DE ATENDER 2023	MONTO TOTAL	
SERVICIO DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS	S/. 36,000.00	NO SE EMITIÓ ORDEN DE SERVICIO
EETT SISTEMA DETECCIÓN Y AGUA CONTRA INCENDIOS	S/. 25,000.00	PROVEEDOR NO CUMPLIÓ CON ORDEN DE SERVICIO
SERVICIO DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO DEL SISTEMA DE ILUMINACIÓN - AUDITORIO	S/. 19,715.00	PROVEEDOR DESISTIÓ DE ORDEN DE SERVICIO
SERVICIO DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO DEL SISTEMA DE AUDIO Y VIDEO - AUDITORIO	S/. 36,000.00	NO SE EMITIÓ ORDEN DE SERVICIO
ADQUISICIÓN DE LETREROS LUMINOSOS, MATERIALES ELÉCTRICOS Y FERRETERÍA	S/. 27,500.00	PROVEEDOR DESISTIÓ DE ORDEN DE SERVICIO
TOTAL SIN ATENDER	S/. 144,215.00	

CIERRE DEL LUM

El LUM fue clausurado temporalmente del 28 de marzo al 3 de abril por la Municipalidad de Miraflores, como medida cautelar debido a no cumplir con las condiciones de seguridad y no contar con el certificado de la Inspección Técnica de Seguridad en Edificaciones (ITSE) vigente. El LUM cuenta con Licencia de Funcionamiento según Resolución N°0717-2014-SGC-GAC/MM del 29 de mayo de 2014 y con el certificado de Inspección Técnica de Seguridad en Defensa Civil de Detalle N°006329MML-2014 del 23 de mayo del 2014, el cual tuvo vigencia hasta el 26 de mayo de 2016.

De acuerdo con el Lineamiento N°001-2023-VIVIENDA-VMCS del 11 de abril de 2023 (RVM7-2023-VIVIENDA/VMCS), se elaboró el Plan de adecuación a las normas de seguridad de los establecimientos objeto de inspección de las entidades públicas (PLANSEP). Durante el 2023 se ha realizado el monitoreo de las acciones a seguir para el levantamiento de las observaciones de la ITSE y el avance del PLANSEP; sin embargo, por falta de presupuesto, acciones como la actualización de los sistemas de agua contra incendios y el de detección y alarma contra incendios, que son fundamentales para el cumplimiento con las normas de seguridad vigentes, no se llegaron efectuar.

RETOS Y CONCLUSIONES

El gran reto en este 2024 es poder realizar todas las acciones necesarias para la obtención del certificado de la ITSE, por lo que se ha elaborado un cronograma, el cual deberá ser revisado y aprobado por la Oficina General de Administración del Ministerio de Cultura, a fin de incluirlo en el PLANSEP del LUM

(R.D. N°000079-2023-OGA/MC del 12 de abril de 2023).

El LUM es un museo en continua actividad por lo que se considera necesaria una asignación presupuestal fija para el mantenimiento de sus instalaciones. Desde su apertura, son ocho años de funcionamiento diario y hay espacios como el auditorio “Hubert Lanssiers” que requieren, además, una urgente actualización para poder atender de manera pertinente y adecuada las actividades que alberga.

La conexión del LUM a la red de agua potable de Sedapal es una necesidad, por lo que se requiere contar en el primer trimestre, con presupuesto para el servicio de gestión y operatividad de la conexión domiciliaria, pruebas hidráulicas, a fin de culminar con el procedimiento de conformidad de obra pendiente desde 2016. Sin este proceso, la compra de agua potable en cisterna seguirá siendo una preocupación cada inicio de año, a la espera de asignación presupuestal.

La viabilización del proyecto de ampliación del LUM: áreas de oficinas, biblioteca, cafetería y depósito, necesaria para su funcionamiento diario y para cerrar el proyecto de inversión “Construcción e implementación del Lugar de la Memoria para la consolidación de una cultura de paz y reconciliación en el Perú”, implica el saneamiento legal del terreno en el cual se levanta la edificación.

El área de Operaciones y mantenimiento requiere de un operador informático para completar su personal, tal como se establece en el Manual de operaciones de la entidad. Asimismo, es prioritaria la adquisición de equipos de protección personal para los técnicos que realizan labores diarias de mantenimiento.

CUADROS DE PRESUPUESTO Y CRONOGRAMAS

Se presentan los siguientes cuadros con los costos estimados de los servicios a ejecutar para:

- Cumplir con la obtención del Certificado de Inspecciones Técnicas de Seguridad en Edificaciones (ITSE).
- Realizar los servicios de mantenimiento anual.
- Adquirir insumos para mantenimiento, equipos con vida útil vencida y para personal.

Se ha considerado oportuno separar los mantenimientos concernientes estrictamente a Seguridad, de los mantenimientos en general, para tener una visión general del coste y el tiempo que implica la obtención del certificado de la ITSE; teniendo presente los tiempos necesarios para la adjudicación de dichos servicios desde la aprobación del presupuesto y hasta sus tiempos de ejecución.



PRESUPUESTOS ESTIMADOS Y CRONOGRAMA DE LAS ACCIONES PARA LA ITSE

SERVICIOS TERCEROS	COSTO APROX	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
Expediente Técnico, Especificaciones Técnicas para actualización Sistemas detección y agua contra incendios	S/ 21,000.00												
Actualización Sistema de Agua contra incendio (ejecución)	S/ 295,430.00												
Actualización Sistema de Detección y alarma contraincendios (ejecución)	S/ 393,900.00												
Adquisición luces de emergencia modelo 9101-220 led	S/ 20,000.00												
Adquisición llaves diferenciales para tableros eléctricos	S/ 33,400.00												
Puertas cortafuego certificadas, listadas UL normativa	S/ 41,100.00												
Estructuras metálicas (cubierta patio de instalaciones Mecánicas, rejillas del PETARD)	S/ 25,530.00												
Instalación de pasamanos en tramos que faltan en escalera 02A	S/ 3,230.00												
Evaluación vulnerabilidad estructural del edificio LUM	S/ 95,440.00												
Instalaciones eléctricas, tableros de distribución eléctrica, sistema puesta de tierra	S/ 34,000.00												
Actualización de planos de electricidad	S/ 9,000.00												
Estabilización de talud colindante al edificio e ingeniería	S/ 442,071.00												
TOTAL	S/ 1,414,101.00												

Tiempo Adjudicación
Tiempo Ejecución servicio

MANTENIMIENTOS 2024

SERVICIOS	COSTO APROX	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
Abastecimiento de agua potable mediante cisterna	S/ 33,600.00												
Mantenimiento de instalaciones sanitarias	S/ 35,000.00												
Jardines y áreas verdes	S/ 22,000.00												
Gestión y operatividad conexión domiciliaria Sedapal	S/ 30,000.00												
Ascensor y montacargas	S/ 18,000.00												
Correctivo sistema de audio y video auditorio	S/ 40,600.00												
Preventivo sistema de iluminación auditorio	S/ 36,000.00												
Sistema de video vigilancia	S/ 38,500.00												
Subestación eléctrica	S/ 19,500.00												
Grupo electrógeno	S/ 15,000.00												
Equipo de aire acondicionado	S/ 24,000.00												
Planta de tratamiento de aguas residuales domésticas	S/ 28,900.00												
Correctivo de barandilla acero explanada	S/ 5,930.00												
Tótem exterior y letrero en Estadio Bonilla	S/ 14,500.00												
Limpieza de mamparas	S/ 12,000.00												
TOTAL	S/ 373,530.00												

Tiempo Adjudicación 
 Tiempo Ejecución servicio 

ADQUISICIONES

COMPRAS 2024	COSTO APROX	ENE	FEB	MAR
1. Materiales de avisos luminosos, ferretería	S/ 27,500.00			
2. 02 casetas de vigilancia para ingresos (peatonal-estacionam)	S/ 5,428.00			
3. Materiales pintado y mantenimiento interno- escenario	S/ 2,010.00			
4. Equipo de protección EPP	S/ 2,570.00			
5. 02 sillas de ruedas	S/ 1,600.00			
TOTAL	S/ 39,108.00			

CUADRO HISTÓRICO DE VISITANTES 2016-2023

MES/AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023*
ENERO	340	3,168	7,569	5,003	4,214	529	480	4,523
FEBRERO	482	2,547	7,070	3,788	4,828	0	1,667	6,537
MARZO	1,957	2,528	6,684	3,873	1,469	510	1,902	4,939
ABRIL	2,815	4,856	8,274	5,916	0	287	2,755	862
MAYO	3,724	5,698	12,923	7,757	0	899	3,114	6,733
JUNIO	7,669	11,877	15,948	9,863	0	1,144	3,204	8,102
JULIO	4,130	5,634	9,421	4,852	0	1,438	3,929	8,379
AGOSTO	3,522	5,711	11,094	6,246	0	2,556	4,795	8,889
SEPTIEMBRE	3,998	8,315	10,716	6,723	0	2,066	4,727	9,117
OCTUBRE	4,754	6,552	10,403	8,705	0	2,239	3,940	8,070
NOVIEMBRE	6,697	8,712	10,788	8,131	331	1,363	5,375	8,863
DICIEMBRE	2,257	5,119	4,224	3,578	769	828	3,139	8,379
TOTAL AÑO	42,345	70,717	115,114	74,435	11,611	13,859	39,027	83,393

* Consolidado estadístico de todas las áreas técnicas del LUM

CUADRO DE DATOS MUA (MUSEOS ABIERTOS) 2023

MUA		ESCOLAR	ESTUDIANTE	ADULTO	MILITARES	ADULTO MAYOR	EXTRANJERO	TOTAL
ENERO	01/01/2023	15	16	55	0	12	20	118
FEBRERO	5/02/2023	128	687	503	8	77	83	1486
MARZO	5/03/2023	83	235	315	4	53	69	759
ABRIL	CLAUSURADO							
MAYO	7/05/2023	55	274	162	0	39	25	555
JUNIO	4/06/2023	55	236	299	0	68	54	712
JULIO	2/07/2023	55	161	179	0	40	79	514
AGOSTO	6/08/2023	112	225	293	0	48	66	744
SEPTIEMBRE	3/09/2023	124	395	362	0	58	79	1018
OCTUBRE	8/10/2023	17	111	64	0	9	29	230
NOVIEMBRE	5/11/2023	66	292	266	0	60	55	739
DICIEMBRE	3/12/2023	29	180	119	0	23	43	394
TOTAL		739	2812	2617	12	487	602	7269



Desarrollo de simulacro multipeligro con la participación del personal y visitantes del LUM.

SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO

La Ley de seguridad y salud en el trabajo en el Perú establece las normas básicas para garantizar

la protección de los trabajadores y la prevención de riesgos laborales. De esta forma, tanto los colaboradores como los empleadores están protegidos en caso surja alguna adversidad y se puede actuar de forma correcta.

El 9 de febrero de 2023 el Ministerio de Cultura aprobó el Plan anual de trabajo del supervisor de Seguridad y salud en el trabajo 2023 del LUM.

OBJETIVO

Asegurar el funcionamiento del supervisor de Seguridad y salud en el trabajo, organizando y planificando las actividades preventivas en materia de seguridad y salud en el trabajo, a fin de impulsar



la implementación y la mejora continua del sistema de gestión de seguridad y salud en el Ministerio de Cultura.

Actividades del Plan anual de trabajo

1. Elaboración del Plan de trabajo del supervisor de Seguridad y salud en el trabajo 2023 y 2024.
2. Revisión y aprobación del Plan de trabajo del supervisor de Seguridad y salud 2023.
3. Revisión del Plan anual de seguridad y salud en trabajo 2024.
4. Reuniones del supervisor de seguridad y salud en el trabajo.
5. Verificación de la exhibición de la política de SST.
6. Informe trimestral de las actividades del supervisor de seguridad de SST.
7. Simulacro Multipeligro Nacional.
8. Elaboración de las Matrices IPERC del Ministerio de Cultura.
9. Inspecciones de seguridad: ambientes administrativos y ambientes operativos

LOGROS

SALUD DEL PERSONAL

En coordinación con el equipo de profesionales de la salud de la Oficina General de Recursos Humanos (OGRH) del Ministerio de Cultura, se realizó una campaña de salud a cargo de la médica Marisé Llanos, del tópico institucional como parte de la atención a los trabajadores del LUM el viernes 10 de febrero de 2023 con evaluación, diagnóstico, seguimiento y resultados de perfil lipídico.

SALUD MENTAL DEL PERSONAL

En coordinación con la OGRH del Ministerio de Cultura, se realizó la charla presencial "Prevención de riesgos psicosociales y salud mental", a cargo de la psicóloga Lic. Stephanie Effio Márquez, el martes



14 de marzo en el auditorio Hubert Lanssiers, con la asistencia del personal administrativo, seguridad y limpieza.

MANEJO Y USO DE EXTINTORES

En septiembre se realizó la capacitación en el uso y manejo de extintores, dirigida al personal administrativo, de mantenimiento y seguridad.

BRIGADAS DE EMERGENCIA

Según indican las normas de Seguridad y salud en el trabajo, se han conformado las brigadas de emergencia con el personal capacitado en técnicas de control de emergencias. Estas son:

- Brigada contraincendios
- Brigada de evacuación
- Brigada de primeros auxilios
- Simulacro multipeligro

El 15 de agosto a las 3:00 p.m. se llevó a cabo el simulacro multipeligro, el mismo que contó con la participación del personal administrativo y de visitantes al museo.



VI

COOPERACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Durante el 2023 el LUM desarrolló una serie de proyectos y actividades gracias a la cooperación nacional e internacional, a través de universidades, fundaciones, embajadas, organismos y aportes a título personal.

COOPERANTE	PROYECTO	MONTO	OBJETIVO
Fundación Gerda Henkel	Rescate y conservación del archivo y material bibliográfico del PUM referido al periodo de violencia 1980-2000	€ 66, 831.71	Incrementar el número y la disponibilidad de nuestros fondos documentales en el LUM que permitan desarrollar los estudios del periodo de violencia 1980-2000 en el Perú. Periodo de ejecución: 2023-2024
Fundación Ford	Proyecto de investigación: "Sororas, Historia de la familia Jáuregui 1920-2000"	\$ 15, 000	Elaborar una investigación académica sobre la historia de Sororas, comunidad andina que enfrentó a Sendero Luminoso durante el periodo de violencia (1980 - 2000). Periodo de ejecución: 2023-2024
Embajada de Alemania	Impresión del libro "Memorias de dolor y resiliencia"	S/ 15, 900	Desarrollar un proyecto editorial en homenaje a los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR, con 26 testimonios de las audiencias públicas realizadas a nivel nacional que recogió más de 400 testimonios.
Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)	Presentaciones de la colección "Narradores de Memorias" y del libro "Memorias del dolor y resiliencia" en Ayacucho.	\$ 305.00	Presentar los libros del LUM con el apoyo de IFEA en la región más afectada durante el periodo de violencia 1980-2000 fue Ayacucho.
Embajada de España	Exposición "María Elena Moyano. Siempre en la memoria"	S/ 8, 000	Realizar la exposición temporal en homenaje a la Madre Coraje, MEM, quien fue asesinada por terroristas de Sendero Luminoso hace 31 años.
IDEA Internacional	Puesta en escena y tres funciones de la obra de teatro "Libertadorxs"	S/ 16, 900	Producir y presentar la obra teatral de Alan Riding sobre el encuentro de San Martín y Simón Bolívar en Guayaquil, bajo la adaptación y dirección de Paola Vicente.
Alan Riding	Puesta en escena de obra de teatro "Libertadorxs"	\$ 5, 000	Producir y presentar la obra teatral de Alan Riding sobre el encuentro de San Martín y Simón Bolívar en Guayaquil, bajo la adaptación y dirección de Paola Vicente.
Embajada de Canadá	Mural por los 20 años de Entrega de Informe Final de la CVR	S/ 7, 000	Producir un mural conmemorativo CVR+20 con el artista urbano Jade.
Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)	Exposición "Retratos de memoria"	S/ 9, 000	Realizar una exposición en la explanada del LUM, utilizando estructuras de metal para espacio público.
Center for Latin American and Caribbean Studies. University of California, Berkeley	Exposición "Una mirada a lo cotidiano. Hugo Ned Alarcón. Fotografías de Ayacucho (1980-1990)"	S/ 17, 838	Realizar una exposición como el rescate del trabajo de un fotógrafo ayacuchano que presenció el periodo de violencia durante la década del ochenta.



VII

ENTREVISTAS LUM
Por Manuel Burga

Conduzco las “Entrevistas LUM” desde el 2021, cada mes, en las que converso con un autor o una autora que ha publicado un libro importante, sea reciente o en años anteriores, relacionado con la memoria, la historia y los derechos humanos en Perú. Los libros pueden ser de historia, ciencias sociales o de creación literaria, que nos aproximen a una mejor comprensión de las décadas de la violencia y de los rasgos estructurales de nuestra historia. Este año, estos ocho libros que se analizaron en siete entrevistas, se entrecruzan, complementan y, a veces, amplían los temas que cada uno de los autores estudian. Todos ellos son muy originales, productos de investigaciones de tesis, de proyectos de madurez, que enriquecen el conocimiento de nuestro pasado y presente. Las entrevistas se desarrollan en 60 minutos, pero estos comentarios escritos, que espero que perduren, desarrollan algunos de los temas que se abordaron muy rápidamente en las entrevistas.

Carmen Ilizarbe

LA DEMOCRACIA Y LA CALLE. PROTESTAS Y CONTRAHEGEMONÍA EN EL PERÚ

Ed. IEP, 2022, 314 pp.



Con este libro inicié las Entrevistas LUM 2023. La preparé con todo entusiasmo por mi afecto y admiración por los trabajos de Carmen Ilizarbe Pizarro, a quien conocí en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya hacia el año 2013, cuando

preparaba su tesis doctoral. Esa tesis, de alguna manera, se presenta en este libro, pero ahora constato que además resume todo ese período de trabajo, estudio e investigación, que luego, lógicamente, se enriqueció con sus estudios doctorales en *The New School for Social Research* en Nueva York. Además, hay que agregar que tuvo la fortuna de estudiar Ciencia Política en la Pontificia Universidad Católica del Perú, no como un satélite de la especialidad de Derecho, sino más bien como una más de las clásicas ciencias sociales. Pero su asesor de tesis doctoral, aparentemente de origen griego, la invitó a acercarse a los textos fundamentales del académico

griegofrancés Cornelius Castoriadis, que al igual que a los de Hanna Arendt, tienen mucha presencia en su libro para definir la democracia, su naturaleza singular y moderna, la crítica a las dictaduras, totalitarismos y el papel contrahegemónico que han jugado las movilizaciones y protestas populares en el Perú desde 1997 al 2006, un poco desde antes y también un poco después.

Analiza, con claridad teórica y mucha evidencia de archivo, este delicado contrapunto, entre los poderes políticos y la calle, para entender el Perú contemporáneo, dentro de ese juego azaroso entre los políticos, sus promesas, sus acciones y actitudes cuando acceden a los poderes del Estado, sea el gobierno o el poder legislativo y la respuesta de la calle, de los ciudadanos, que reclaman, insatisfechos, y piden cumplimiento de promesas o simplemente expresan sus desacuerdos. Carmen Ilizarbe, parte de una cita de Cornelius Castoriadis, que va a la esencia de los sistemas democráticos, en la que los poderes se constituyen por la concurrencia de los ciudadanos a las urnas, donde no terminan sus atribuciones, sino más donde comienzan y se inicia el período de vigilancia ya que ellos, los ciudadanos, son sujetos con agencias que deben ser respetadas, así lo dice Castoriadis “...entiende al sujeto como un ser autónomo que, ejerciendo sus capacidades, reflexivas y deliberativas, es capaz de tomar decisiones conscientes y responsables” (p. 34).

Castoriadis, ingresando ya en las profundidades del libro, contrapone los conceptos de autonomía y heteronomía. En esta última situación, creada por gobiernos no democráticos, los sujetos no son conscientes de su poder creador, pero sí lo son cuando se respeta la autonomía en las sociedades democráticas, donde los sujetos la expresan de diversas maneras. Entre ellas, votar, ir a las urnas, elegir propuestas, pero también protestar, movilizarse, enfrentarse contra el gobierno, el estado y cuando lo que hacen en el poder no ratifica las promesas hechas, y protestan de múltiples maneras para que se haga lo que demandan o lo que han demandado cuando se constituyeron los poderes.

En algún momento se plantea la difícil pregunta: “¿Es legítima la violencia de las protestas? (p. 125)”. Y para responderla, eligió como núcleo central de su estudio a la conocida “Marcha de los cuatro suyos”, ocurrida durante los días 26, 27 y 28 de julio del 2000, en los que 200, 000 personas se movilizaron en Lima

y un millón de personas en las regiones del interior. El objetivo explícito de las movilizaciones, en las que los manifestantes protestaban por el inicio de un tercer mandato presidencial de Alberto Fujimori Fujimori, el 28 de julio del 2000, era un rechazo a las políticas neoliberales de la década que terminaba, porque no habían dado los resultados que se esperaban y más bien había reproducido muchos de los vicios conocidos de nuestra historia que utilizan los gobernantes para prolongar su permanencia en el poder.

Si ese es el núcleo de su investigación, su libro se organiza en cinco capítulos en los que busca demostrar que, en un sistema democrático, la "calle", la protesta ciudadana, ante gobiernos que pierden la legitimidad, se convierte en una fuerza contrahegemónica. El capítulo 1, **Política e imaginación**, lo inicia desde el autogolpe de Fujimori del 5 de abril de 1992, considerado necesario por la existencia de un Congreso de la República que le era adverso, contrario a sus radicales políticas neoliberales y a las formas de reproducción en el poder por la acción de su principal asesor, Vladimiro Montesinos. Este golpe conduce a un nuevo Parlamento, que elabora la Constitución de 1993, radicalmente neoliberal, para conducir al país, cumpliendo las recomendaciones del Consenso de Washington, a una economía de mercado, la privatización de las grandes empresas públicas y el ingreso de los grandes capitales privados extranjeros. Todos los cambios constitucionales, como lo propone la autora, deterioraron las condiciones básicas de la autonomía del sujeto, para ingresar más bien a una heteronomía, en la que el ciudadano pierde su conciencia y habilidades creativas y aparece en toda su magnitud la política autoritaria, populista, acompañada, por suerte en este caso, por el trabajo de la policía peruana, el grupo de elite llamado GEIN (Grupo Especial de Inteligencia) específicamente, que crea un contexto favorable con la captura de la cúpula senderista el 12 de setiembre de 1992.

Pero, además, para darle popularidad y sostenibilidad a su gobierno, la política fujimorista se volvió abiertamente populista y aseguró el respaldo del Ejército peruano a través de prebendas distribuidas y manejadas desde el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN). Todo lo que expandió la corrupción que ganó en visibilidad y a veces se volvió escándalo. Esto es ampliamente desarrollado en el Capítulo 2, **La política y la esfera pública**. Así, muy pronto,

se comienza a multiplicar, sobre todo en el segundo gobierno de Fujimori (1995-2000), el descontento, las protestas, de las maneras más sutiles, culturales, artísticas, para evitar la represión. Así la contrahegemonía aparece en el canto, la música, los bailes, las actitudes, que lenta, pero progresivamente, van generando importantes fuerzas antifujimoristas. Ingresa al análisis de la canción *Las Torres* de Los Nosequién y los nose cuántos, al igual que al de la canción *China hereje* del grupo La Sarita. Comenzó a ganar visibilidad la resistencia, a lo que la autora denomina un Estado monocultural, conducido por grupos oligárquicos, que de nuevo volvían para desarrollar las relaciones clásicas entre los de arriba y los de abajo, tal como lo decían las canciones.

Es así como en el Capítulo 3, **Recuperando la calle**, muestra cómo se desarrollan y fortalecen las protestas en Lima y en las regiones. Utiliza fuentes de la Defensoría del Pueblo para mostrar el incremento de las protestas: "Los movimientos se entienden como parte de la sociedad civil y por lo tanto como una forma de participación ciudadana típicamente democrática (p.110)". La típica desobediencia civil, como la define Hanna Arendt. Surge así lo que ella denomina una esfera pública contrahegemónica: la calle también quería gobernar. La crítica mayor y movilizadora era el ataque a la corrupción. Así llegamos al Capítulo 4, **La unidad extraordinaria: la marcha de los cuatro suyos**, que inicia con una cita de Hanna Arendt, La condición humana: "El hecho de que el hombre sea capaz de una acción significa que se puede esperar de él lo inesperado, que él es capaz de realizar lo que es infinitamente improbable (p. 151)". En los días 26, 27 y 28 de julio del 2000, la política la habían asumido los manifestantes y se expresaban a través de pancartas, gritos y canciones. Todos coincidían en dos frases que se repetían por todas partes y de maneras muy diferentes "Nuevas elecciones" y una "Nación por respetar". La misma autora se pregunta: "¿Cuáles son los elementos que ayudaron a articular un significado universal de la democracia en este contexto" (p. 170)?

Pero esas fuerzas, poderosas y además teóricamente creativas, son evaluadas con sinceridad en el Capítulo 5, **Desarticulación: multitud y desacuerdo**, para mostrar cómo las prácticas a menudo colisionan con la teoría. Esta también es una manera de hacer la historia, ya que la contrahegemonía no siempre marchó por el buen camino y Carmen Illizarbe, con un gran esfuerzo de objetividad, las

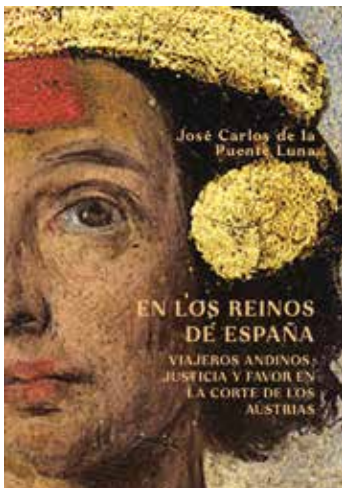
analiza. La calle, nos dice la autora, también se equivoca. Nos recuerda los sucesos de Arequipa (2002), que se produjeron como consecuencia del gobierno de Alejandro Toledo, que prometió privatizar las dos empresas públicas regionales de electricidad, EGASA y EGESUR, y por lo cual la ciudadanía se movilizó para evitar la privatización y para aplicar el liberalismo como solución. Tambogrande (2003), donde había prometido que la “prosperidad de la tierra sea de los peruanos”, termina aprobando el proyecto de la Compañía Minera Manhattan.

Lo que más impactó fue lo sucedido en Ilave (2004). En este distrito, capital de la provincia de El Collao en Puno, el 26 de abril del 2004, una multitud enfurecida dio muerte violenta al alcalde, Cirilo Robles Callomamani, acusándolo de una gestión nepótica y corrupta, lo que finalmente fue desmentido por la justicia y algunos de los perpetradores sentenciados penalmente. El libro de Carmen Ilizarbe nos deja importantes conclusiones. Una de ellas es que el derecho a la protesta, creativa, legal, es consustancial a la democracia y que lo político es saber entenderla, respetarla y canalizarla, para convertirla en una fuerza creadora y política.

José Carlos de la Puente Luna

EN LOS REINOS DE ESPAÑA. VIAJEROS ANDINOS, JUSTICIA Y FAVOR EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS

Ed. IFEA, Lima, nov. 2022, 400 pp.



Me llamó mucho la atención el título y el subtítulo de este libro que no dejan casi dudas de su contenido original: la interpretación y la construcción de un marco político conceptual, la legitimidad de los reyes en esa relación que existía entonces

en el mundo occidental, entre soberanos y súbditos en sociedades de *Ancien régime*, monárquicas. El autor es un historiador de la Pontificia Universidad Católica del Perú que ahora se abre paso en la Universidad del Estado de Texas, y tiene tres otros libros anteriores muy interesantes, originales, sobre

los mismos siglos XVI, XVII y que refieren a la región central del Perú, donde habitaron y gobernaron los conocidos huancas, famosos por sus alianzas con los españoles en la conquista.

El libro trata, así de simple, de los viajes que hicieron, en los siglos XVI y XVII, los nobles indígenas del llamado Nuevo Mundo, sean descendientes de Incas de Cusco, de los Incas de Quito o de los Aztecas de México; pero no solo de las noblezas reales, sino también de las noblezas regionales, como los huancas, los moches y algunos que usurpaban esos orígenes. Todos ellos viajaban a los “Reinos de España” a como dé lugar, para recuperar lo perdido con la conquista, tierras, privilegios, exoneraciones fiscales y reconocimientos simbólicos, reclamando que querían seguir siendo indios nobles, aliados antes del Inca, que residía centralmente en el Cusco, ahora del monarca español que residía primero en Valladolid y luego en Madrid. En la misma dinámica anterior, ir allí para reclamar, exigir. Ese era el objetivo y este libro nos muestra las peripecias, desgracias, trashumancias inútiles, pero también algunos logros de esos singulares y extraños viajeros.

Este libro está organizado cronológicamente, pero centralmente en numerosos casos del periodo 1560 a 1695, durante el gobierno de los monarcas de la Casa de Habsburgo, los famosos Austrias, que conquistaron los nuevos territorios e instalaron los virreinos, capitanías y gobernaciones coloniales. El autor recurre a una suerte de metáfora literaria, ya que inicia su libro describiendo, con algunos detalles, un regocijo en la ciudad del Cusco, del 23 de mayo de 1610, que celebró la beatificación de Ignacio de Loyola, el famoso fundador de la Compañía de Jesús, guardián indiscutible de los dogmas de la iglesia católica y de la monarquía española. En esta ceremonia el autor, con el uso de una rica documentación, muestra el desfile de los descendientes de las familias reales Incas. Estamos en 1610 y las denominadas popularmente “panacas” incas ya estaban activas y vitales, además aceptadas por la administración virreinal y formando parte del ayuntamiento de los 24 alcaldes en Cusco, con uno que sobresalía en este tipo de ceremonias, tal como lo demostró Donato Amado Gonzales en su libro “El estandarte y la mascapaycha” de 2017. Las familias reales descendientes de los incas desfilaban cada 25 de julio para rendir homenaje público al Rey de España y expresarle obediencia y lealtad.

Este libro se cierra con la descripción de otro gran evento público, realizado en Lima, en enero de 1725, más de un siglo después, para conmemorar la abdicación del rey Felipe V a favor de su hijo Luis Fernando de Borbón. Las fiestas para celebrar el ascenso de Luis I, llamado en los Andes Rey-Inca, una transición fallida porque no alcanzó a gobernar, eran encabezadas por indios de las noblezas costeñas, Lambayeque, Trujillo, Pachacamac, vestidos con los símbolos que los distinguían como representantes de las “panacas” reales cuzqueñas, a las que realmente no pertenecían pero que simulaban pertenecer portando símbolos para identificarse con las familias reales cusqueñas y de esta manera legitimar el ascenso de un nuevo rey en España. ¿Cómo podemos interpretar este hecho, que desfilen nobles regionales vestidos como incas y no los auténticos descendientes como lo hemos visto en el regocijo de 1610 en Cusco? Estamos ante rituales en que los descendientes de las noblezas regionales, como lo mostré en mi libro de 1988, Nacimiento de una utopía, asumen cargos rituales para aparecer como nobles de la realeza central. Era prestigioso representar o vestirse como los incas. ¿Qué había realmente sucedido en estos más de 100 años transcurridos desde el siglo XVI?

Del capítulo 1 al 6, el autor, apoyado en una rica bibliografía española, británica, norteamericana y en documentos del Archivo General de Indias, en especial en la sección Casa de Contratación de Sevilla, trata de describir que las llamadas dos repúblicas, de “españoles” y de “indios”, era un andamiaje político administrativo con muchas interacciones, comunicaciones y aun hasta pasarelas para transitar de una a la otra república. De la Puente nos dice, con una buena argumentación, que de esta manera la conquista se consolidó, luego de victorias y de masacres. Se había pasado a la política y hasta nos plantea la posibilidad que el rey, como monarca de Dios, dispensaba justicia y por este camino, el reconocimiento a las noblezas reales y regionales en los Andes centrales, hacían transitar a los indios de la condición de conquistados, sometidos, expoliados, a la condición de aliados en la construcción de un orden colonial duradero, estable y soportable. Que el gobierno monárquico español haya legislado para ofrecer un buen gobierno, no es nada nuevo, más es en parte lo que la gran producción historiográfica de Guillermo Lohmann Villena demostró, sino recordemos su libro clásico *El Corregidor de*

Indios en el Perú bajo los Austrias de 1957. Además, un libro más reciente, como el de Cecilia Méndez, *La República plebeya* (2014), sobre el fidelismo de los indígenas de Huanta en 1825, que preferían al Rey Fernando VII que a los criollos republicanos de Lima, nos puede mostrar que esa imagen del rey español, como padre benefactor y justiciero, oficial e imaginaria en la época colonial, por su fortaleza, pudo existir aun en las regiones rurales hasta después de la independencia de 1821.

José Carlos de La Puente analiza esta propuesta general con muchos ejemplos y algunos verdaderamente emblemáticos. Es el caso de Melchor Carlos Inca, descendiente en línea directa de Huayna Cápac, que había desafortunadamente perdido algunos privilegios en el Cusco, una persona que además tenía reconocimiento como perteneciente a las familias reales cusqueñas, y del que se hablaba en corrillos indígenas de sus intenciones de recuperar lo perdido, los bienes y el poder. Es en estas circunstancias que hacia 1602 deja el Perú, realiza su travesía, llega a la corte, se instala en Alcalá de Henares, muy cerca de Madrid, y logra algunas mercedes, algunas rentas interesantes, privilegios y exoneraciones fiscales, pero desgraciadamente hacia 1610, como lo reconoce el Inca Garcilaso de la Vega, muere en esa ciudad de melancolía, interrumpiéndose así la continuidad de la línea más visible de los descendientes de los incas.

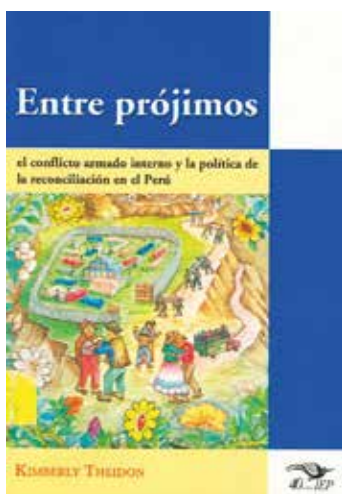
Pero él fue el más ilustre. El autor hace un interesante recorrido de casos, menos ilustres pero representativos, aun cuando actúan suplantadores que viajan a la península, sufriendo duras travesías para reclamar, a diferentes niveles, las mercedes que antes poseían las noblezas indias auténticas, ya que la legislación de Indias así lo permitía. Este gobierno real, otorgando prebendas, comprando voluntades, permitió multiplicar las alianzas con las autoridades étnicas reconocidas en sus regiones. Si bien fueron manipulados, el autor sostiene que los sujetos demandantes tenían una agencia histórica invisible frente al gobierno español, pero aún mucho más visible frente a las poblaciones indígenas. Una agencia que les permitió perdurar, aparecer legítimamente, esperando la oportunidad para que esos liderazgos simbólicos, en el momento oportuno, se vuelvan realidad. Esta suerte de revolución en los imaginarios indígenas, de simular ser incas, descendientes de los incas, asumir sus nombres, hacerse llamar con apellidos cusqueños, era un hecho que

los españoles leían como una alianza para mantener en paz el gobierno; pero la otra lectura, desde los indígenas, donde la memoria y la oralidad tenían una gran fuerza, hacía que las mayorías indígenas miraran a sus legítimas noblezas como sus jefaturas inmediatas.

Kimberly Theidon

ENTRE PRÓJIMOS. EL CONFLICTO ARMADO INTERNO Y LA POLÍTICA DE LA RECONCILIACIÓN EN EL PERÚ

Ed. IEP, Lima, 2004 (reedición 2009), 266 pp. K. Theidon, *Legados de Guerra. Violencia, ecología y parentesco*, ed. IEP, Lima, 2023, 172 pp.



Kimberly S. Theidon tiene una especialidad fascinante, la antropología médica, con un doctorado de la Universidad de California, Berkeley. Conoce el Perú desde el segundo lustro de los años 1980. Hacia 1995 inicia sus investigaciones de

tesis doctoral y las concluye en el 2003. Se ha interesado permanentemente en la violencia política, la justicia transicional, las intervenciones humanitarias y, más recientemente, en todos los legados que han dejado los períodos de violencia en los territorios y las sociedades que las sufrieron. Actualmente es profesora asociada de *The Fletcher School en Tufts University*, Boston. Extraordinariamente en esta entrevista, del 18 de agosto, conversamos sobre sus dos libros.

El libro *Entre prójimos* me parece sobresaliente por las siguientes razones. La primera porque se publicó en 2004, al año siguiente de la entrega del Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación al gobierno de entonces y en el cual se utilizaban las principales evidencias de ese informe, que las utilizó para elaborar algunos lineamientos de una propuesta de reconciliación desde las periferias regionales, desde las mismas poblaciones campesinas indígenas. En segundo lugar, porque centra su estudio observando siete comunidades: Accomarca, Tiquihua, Cayara,

Hualla, Huaychao, Uchuraccay y Carhuahurán, ubicadas en las provincias de Huanta, Huamanga, La Mar, Vilcashuamán y Víctor Fajardo, en la región Ayacucho, enormemente golpeadas por la violencia entre 1980 y 2000. En tercer lugar, por haber realizado un estudio etnográfico en esas comunidades entre 1995 y el 2003. Trabajó casi en el mismo teatro de la violencia, cuando las armas se estaban silenciando y paralelamente al trabajo de la CVR peruana, cuando contar lo ocurrido, en las audiencias públicas, se volvió legal, permitido y hasta valioso para pedir reparaciones, lo que facilitó mucho el trabajo de Kimberly en las humeantes mencionadas comunidades.

Asimismo, me parece sobresaliente porque la autora recurre a las entrevistas personales, a hombres y mujeres (que comenzaron a salir de su mutismo), autoridades indígenas o simples comuneros o comuneras, que hablaron con sinceridad de sus sueños, pesadillas y esperanzas, cuando parecían despertar a una nueva realidad y cuando el pasado parecía haberse quedado fundamentalmente en las memorias. Este libro está organizado en dos partes. En la primera habla fundamentalmente del trauma; y en la segunda, de manera muy original y documentada, de la micropolítica de la reconciliación. Esos dos grandes temas son desarrollados en quince capítulos, a partir de los testimonios de los actores, donde ellos hablan, aparentemente, con mucha sinceridad, con un poco de rabia y con mucha incertidumbre.

Utilizó la terminología de la CVR peruana, como hablar de conflicto armado interno, insistiendo en una de sus ideas centrales: que el conflicto fue entre prójimos, entre los mismos campesinos y campesinas, entre runas. Muestra una breve historia de Sendero Luminoso, no de su cúpula dirigencial, sino del discurso senderista que fascinó en algunas provincias ayacuchanas, ya que ofrecía justicia, igualdad, nuevos tiempos, nueva cultura, y castigo a los opresores. Este discurso de una nueva democracia, de 1980 a 1982, dividió profundamente a las comunidades; unos apoyaron a Sendero Luminoso, se convirtieron en militantes y fueron enrolados para todo tipo de acciones subversivas. Otros se mantuvieron independientes y quedaron entre dos fuegos: el de los senderistas, que en sus lugares de origen andaban encapuchados; y el de los soldados, a menudo con los rostros embardunados. Todos eran sospechosos y acusados, unos de apoyar a las

fuerzas contrasubversivas del Estado y los otros de ser “terrucos”.

En la primera parte presenta las atrocidades; y en la segunda, indaga, penetrando sutilmente en los sentimientos, miedos, creencias y temores que había dejado la violencia, en los actores de esas décadas y que perduran en los años de su trabajo de campo en el 2002 y 2003, cuando investiga sobre la recuperación de la agencia histórica de los campesinos y campesinas. La guerra había terminado. Las acciones de los grupos en conflicto, el Ejército peruano, Sendero Luminoso y los comités de auto-defensa o ronderos, habían dejado poblaciones en escombros, disminuidas, enfermas, temerosas, que se preguntaban constantemente ¿por qué todo ese castigo? ¿Por qué nos matamos entre nosotros mismos, entre prójimos? Y recurrían a sus culturas para buscar explicaciones: ¿Será porque siempre nos hemos peleado dentro de nuestras comunidades y con las comunidades vecinas? Y por este camino comenzaron a preguntarse el porqué de lo sucedido si todos somos *runakuna*, seres humanos, hermanos, de nuestras comunidades; como decirle no a la deshumanización y volver a ser prójimos a plenitud. Para reconstruir sus cuerpos, sus almas, recurren a los mecanismos de sus propias culturas, al espíritu comunitario, sus propias prácticas religiosas católicas y evangélicas. Recurren a la contrición, al reconocimiento de los pecados, la demanda del perdón en sus propios términos y costumbres. Recurren al tradicional *Pampachanakuy*, ceremonia pública de perdón, enmienda y regreso a su condición de *runakuna*. Ante lo cual, en sus conclusiones, la autora se pregunta por qué la macropolítica de la reconciliación está entrampada en el Perú y por qué no se aprende de la micropolítica, aquella de las comunidades, la que encontramos como prácticas en estas siete comunidades.

En realidad, en esta entrevista del 18 de agosto, habíamos convenido con la autora que el núcleo de la conversación debería ser su libro más reciente, **Legados de guerra**, porque venía de aparecer, por la experiencia comparativa de mirar a Perú y Colombia, al lado de África del Sur, Ruanda, Serbia y otros casos. Me interesaba este libro porque Kimberly, con esta publicación, muestra el avance de sus investigaciones, donde junto a la antropología, aparecen con más nitidez temas de género, epigenética, ecología y el parentesco. Temas que no han sido tratados en la perspectiva de analizarlos

dentro de situaciones de guerra, conflicto armado interno y lucha entre prójimos.

Este libro comenzó como una conferencia ofrecida en la *Galería Fragmentos* en Bogotá en 2019, en la que la artista colombiana Doris Salcedo había convertido el fierro de las armas entregadas por las FARC en el 2016, en una obra de arte. Las FARC entregaron 37 toneladas de fusiles, pistolas y lanzagranadas y de ellas 35 toneladas fueron fundidas y convertidas en baldosas artísticas. Kimberly cuenta que en esta reunión una mujer, sentada en la segunda fila, tomó la palabra y narró su tragedia de haber sido violada, quedando luego embarazada y después alumbrar un niño que no era querido en su familia, en su entorno y por ella misma. Lo cual la llevó a desarrollar el taller “Desafiando las concepciones: niños nacidos de la violencia y la explotación sexual en tiempos de guerra”.

Lo interesante es que ahora en Colombia, a diferencia de lo que ocurre en el Perú con los niños *waqcha*, hijos de la guerra, tienen protección legal. ¿Cómo es que esto ha sucedido? Una de las grandes respuestas es que en el 2012 se iniciaron, en La Habana, las conversaciones para poner fin a una guerra que las FARC y el ELN habían iniciado en 1964 y que perduraba hasta ese momento. Más de 52 años de guerra, que produjo 220, 000 muertos, 50, 000 desaparecidos y 5 millones de desplazados, había dejado heridas abiertas en casi todas las regiones. Sin embargo, es así como en el 2016 se firma el Acuerdo de Paz en Colombia, entre el Estado y las FARC. Una de las condiciones del acuerdo era crear la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad de lo ocurrido en esos años, lo que se hizo con la entrega de su informe final. Otra condición ha sido de restituirle los derechos políticos ciudadanos a todos aquellos que militaron en las FARC y que han depuesto las armas. Por eso nadie se extraña de ver en los diarios la fotografía de Rodrigo Londoño, conocido como comandante Timochenko, votando en las elecciones generales en Colombia. Esto es uno de los grandes temas que Kimberly Theidon ha trabajado y se pregunta qué pasará ahora en Colombia luego de la firma de este acuerdo, y también se plantea algunas preguntas para entender mejor lo ocurrido en el Perú.

En este libro de cuatro capítulos, la autora finalmente nos lleva, de manera comparativa, desde los niños de la guerra a las cicatrices en las mujeres

que sufrieron violaciones, para luego conducirnos a nuevos territorios de estudio, temas muy nuevos como las “ecologías situadas”, donde analiza los legados de la guerra en las ecologías de la región de Urabá, bañada por el río Estrato. En el capítulo tres, y finalmente en el capítulo cuatro, busca responder a la compleja pregunta: “¿Qué tiene que ver el género con un cerro, el agua potable, un sendero escarpado y un camino más largo?”. Aquí encontramos reflexiones increíbles que me hicieron recordar a la ambientalista Bárbara d’Achille, quien analizó las estrechas, a veces invisibles relaciones existentes en los Andes y las amazonias peruanas, entre la tierra, las plantas, los animales y la agencia humana.

Peter Elmore

LOS JUICIOS FINALES. CULTURA PERUANA MODERNA Y MENTALIDAD ANDINA

Ed. PUCP, Lima, 2002, 432 pp.



Peter Elmore (Lima, 1960) es un destacado literato peruano. Lo conozco desde hace más de dos décadas. Egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú y actualmente profesor principal en la Universidad de Colorado, Boulder.

Autor de importantes libros de su especialidad, además es autor de cuatro novelas y coautor de dos obras teatrales del grupo Yuyachkani. Así que tuve la gran suerte de entrevistarlo sobre este libro de 432 páginas donde reúne y pone a prueba todos los resultados de investigaciones publicadas en los últimos treinta años y lo hace de una manera muy original, fundamentado y organizado en cinco secciones y 14 capítulos.

Es un libro fascinante porque ha sido escrito con pasión, compromiso y mucha investigación, sinceridad y empatía con las poblaciones andinas, indígenas mayormente, que fueron marginadas de pertenecer realmente a una auténtica república peruana de ciudadanos, la nuestra, y que quedaron como refugiados en sus propias regiones andinas, en sus resguardos, como se dice en Colombia. En

ese inmovilismo que impuso el sistema colonial que dividió a la República de indios entre originarios y forasteros, los que nacían y vivían en un lugar y los que migraban, buscando otros lugares para vivir más libres. Este libro parecería andar a contracorriente con el libro de José Carlos de la Puente, que parece decirnos que esas dos repúblicas han sido una ficción y que los indígenas iban de un lado al otro.

Sin embargo, todo parece indicar que las poblaciones indígenas se aferraron a sus terruños en las regiones altoandinas, tanto que los dueños de haciendas tuvieron que importar esclavos africanos en la Colonia, asiáticos en el siglo XIX y otras poblaciones en el siglo XX, para hacer funcionar sus haciendas, obrajes y minas, hasta que finalmente los campesinos o comuneros indígenas, aprovechando los cambios políticos, decidieran ser forasteros y probar suerte como migrantes. Se vuelven visibles, empiezan a estorbar, reclaman derechos, las tierras se vuelven insuficientes y comienzan los reclamos contra las haciendas. En la línea de Peter Elmore, podríamos decir que desde el *Padre Horán* de Narciso Aréstegui (1848) y Juan Bustamante Dueñas, quien en 1867 fundó, con otros liberales de entonces, la Sociedad Amiga de los Indios, termina levantándose en Huancané para demandar justicia para los indígenas y luego morir ejecutado por las tropas de Recharte en 1868, hay un gran interés por las poblaciones indígenas.

Vendrán luego el discurso del Politeama de Manuel González Prada (1888) y la novela de Clorinda Matto, *Aves sin nido* (1889). Este proceso de lucha contra la explotación del indio continuara a fines del XIX y primeras décadas del XX en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde la explotación del indio se vuelve un tema de investigación universitaria, discurso docente, tesis de grado, que conducen a la conclusión que las haciendas se habían formado gracias al despojo de los bienes de las comunidades. Así aparece, también dentro de la Universidad, la Asociación Proderecho Indígena de Pedro Zulén y Dora Mayer, que elevan el tema de lo académico a un nivel político para reclamar, a casi 100 años de la Independencia, una legislación para proteger al indígena, una independencia que no había sido para todos los peruanos, sino solamente para algunos. Esto se vuelve política de Estado con el inicio del oncenio de Leguía y la aprobación de la Constitución de 1920. En este gobierno de la

Patria Nueva, de 1919 a 1930, la defensa del indígena se vuelve moral, ética, política y moderna. Los grandes políticos de esta década, como José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre, incorporan estas convicciones a sus partidos y de esta manera se descubre que el gran tema indispensable para construir la nación peruana era resolver el “problema del indio”.

La joven *Generación del Centenario*, que se reunió en los claustros de la Universidad de San Marcos a partir de 1920, a conmemorar el centenario de la República en 1921, partió de la premisa de que si se entendía una república en los términos de las que surgieron luego de la Revolución Francesa de 1789, debería integrar a las mayorías sociales para llegar a ser una nación auténtica. Así aparecen, en esta *Patria Nueva*, desde las regiones, un Comité Proderecho Indígena Tahuantinsuyo (1919) que reclamaba, fundamentaba y politizaba a las poblaciones indígenas, para movilizarlas a la capital a reclamar los derechos que les correspondían. Augusto B. Leguía, gobernante que había puesto fin a la República aristocrática civilista, creó paralelamente el Patronato de la Raza Indígena (1922) bajo la conducción del obispo del Cusco, Carlos Dávalos Lissón. En este periodo, complejo, aun no bien estudiado, que precede al que estudiará Peter Elmore, a partir de los años cincuenta, es que surge lo que comúnmente denominamos indigenismo.

Si en el periodo anterior, 1860-1912, al que estoy aludiendo, hay una gigantesca toma de conciencia de la explotación del indígena, concluyendo que perdieron sus tierras, sus derechos, su legitimidad como creadores de cultura, fundamentalmente por el hecho de pertenecer al mundo de los indios, a un mundo subalterno, luego las actitudes y las sensibilidades sociales cambiaran notoriamente. Es así que, a partir de los años cincuenta, período que estudia Peter Elmore, se dio un paso hacia adelante y se comenzó a reconocer el valor, la belleza y la calidad de las culturas indígenas, materiales e inmateriales, gracias al trabajo de historiadores, arqueólogos, antropólogos, musicólogos, que parece como si se hubiera transitado hacia una elevada admiración del indígena, de su historia, de sus realizaciones pasadas y sus restos culturales que comenzaron a ser apreciados y hasta admirados. Por eso, Peter Elmore se pregunta cómo estos descubrimientos, nacidos en los ámbitos universitarios, se trasladaron a las poblaciones indígenas, que poco a poco se sintieron

orgullosas de esos períodos revalorizándolos, hasta llevarlos a construir sueños imposibles, utópicos, pero también políticos, de proponerse rescatar ese pasado indígena, volverlos al presente, así lo indígena pasa de la conciencia a volverse actitud y práctica indigenista. Tanto en la pluma de algunos intelectuales llegados de las provincias, como el tacneño Luis E. Valcárcel que llegó a Lima desde Cusco, para mostrar la belleza y fuerza de los indígenas, o como de José María Arguedas (1911-1969), nacido en Andahuaylas, hablante de quechua, antropólogo y narrador eximio, quien mejor representa ese indigenismo que glorifica al indio, que lo pone en un pedestal e invita a considerar a nuestras historias indígenas, escritas o imaginadas, como zócalo histórico de la nación moderna peruana.

El libro de Peter Elmore, como ya lo indiqué, se organiza en cinco secciones. En la tercera, cuarta y quinta, muestra los descubrimientos de antropólogos, historiadores y narradores, como del mismo José María Arguedas, un mundo cultural y político que parece vivir y desarrollarse al margen de la dimensión criolla nacional. Hace un largo recorrido detallado de esos sueños de retomar la historia propia desde el Taqui Ongoy (1565-1571), la ejecución de Túpac Amaru I (1571) y la violenta ejecución de Túpac Amaru II (1781) y de casi toda la familia Condorcanqui, el 18 de mayo de 1781, en el Cusco. Luego de este suplicio público viene el silencio de más de un siglo, hasta que vuelve a aparecer, como ya lo indicamos, la causa indígena, el problema del indio, tanto en la literatura, las universidades, como en los estudios arqueológicos conducidos por Julio C. Tello, también en los años veinte. Pero, de la misma manera, nos damos cuenta de que esa pasión por el pasado aparece ahora en las memorias campesinas, por cierto, inmateriales, que vuelven a ser visibles, materializadas en los rituales de las fiestas patronales donde se representa ese drama descubierto en Chayanta (Bolivia) por Jesús Lara, y que ahora sin conexiones tan visibles, el acontecimiento de la muerte de Atahualpa aparece por muchos sitios.

Pero hay mucho más. En 1955, Jorge Núñez del Prado, antropólogo cusqueño que trabajaba en un proyecto para convertir una hacienda en comunidad, en Quero (Paucartambo), para reivindicar lo indígena, luego de haber sido la hacienda de un gamonal. Descubre allí la existencia de una esperanza que se podría llamar Inca-Rey, en la que la

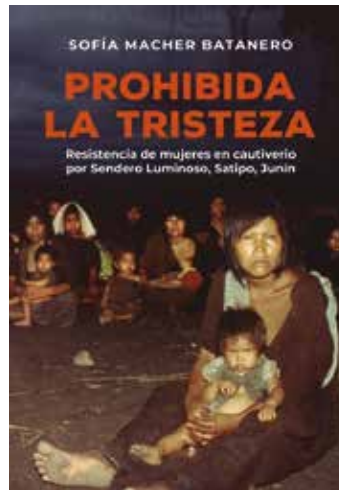
gente quisiera que vuelva el antiguo gobernante. Simultáneamente, José María Arguedas, entrevistando a personas mayores en Puquio, tal como lo presenta en su ensayo *Puquio, una cultura en proceso de cambio* (1956), revela la existencia de esa esperanza, el regreso del Inca como Inkarrí. Coincidentemente, uno de sus alumnos, Alejandro Ortiz Rescaniere, descubre algo similar en Vicos (Ancash), donde se realizaba un experimento similar al que se conducía en Quero. Pero este proceso, el regreso del Inca, podríamos decir de manera metafórica, como lo afirma Elmore, vuelve a invadir las universidades limeñas, como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Pontificia Universidad Católica del Perú, incluso la Universidad Nacional de Agronomía La Molina, donde historiadores, antropólogos, ingenieros forestales y agrónomos, buscan retomar lo que dejó el hombre andino inconcluso. Es así como Alberto Flores-Galindo denominó su maravilloso libro, *Buscando un Inca*, como una metáfora, para decir que el hombre andino, confiaba más en su propia historia, una centrada en un orden propio, andino, mostrando así todo el proceso de esa esperanza colectiva, al parecer, que algunos la llamaban simplemente Inkarrí.

La quinta y última sección, Peter Elmore, en el terreno donde se siente más seguro, la consagra a la narrativa de José María Arguedas como la culminación de un indigenismo que tenía sus raíces en la primera mitad del siglo XX, a veces confuso, que lo llevó casi a la frustración luego de esa recordada mesa redonda sobre su libro *Todas las Sangres* (1964), que lo hizo preguntarse en un artículo: "¿He vivido en vano?". Peter Elmore, en este hermoso y enorme libro, le dice no maestro, usted vive en la imaginación de millones de indígenas que quieren ser peruanos a carta cabal, a su manera, en una nación multiétnica, como ahora lo es la República Peruana por mandato constitucional. En la línea de lo que Cornelius Castoriadis recomendaba, una democracia lo es cuando respeta las decisiones de sus ciudadanos de reconocerse autónomos, dueños de sus agencias históricas, de sus memorias e identidades.

Sofía Macher Batanero

PROHIBIDA LA TRISTEZA. RESISTENCIAS DE MUJERES EN CAUTIVERIO POR SENDERO LUMINOSO, SATIPO, JUNÍN

Ed. PUCP, 2023, 223 pp.



Tenemos que decir, en primer lugar, que Sofía Macher Batanero es socióloga de vocación y formación, con estudios de pregrado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y estudios de postgrado en la Pontificia Universidad Católica del Perú,

donde culminó formalmente con una tesis doctoral en el 2021, analizando testimonios de mujeres que sufrieron terribles cautiverios en la provincia de Satipo, región Junín, entre los años 1980 y 2000, en una tesis voluminosa de la que tuvo que hacer una selección para preparar el presente libro. En segundo lugar, tenemos que reconocer que integró, como comisionada, la Comisión de la Verdad y la Reconciliación peruana, entre el 2001 y el 2003, y estuvo encargada de organizar, en Lima y regiones, las 20 audiencias públicas donde se recibieron 400 testimonios presenciales, además de más de aproximadamente 16 000 testimonios recogidos en diversas circunstancias en diversos lugares del país. También debo indicar, por ser de justicia, que ella es una apasionada del respeto de los derechos humanos y ha integrado algunas comisiones de verdad en países extranjeros, y presidido el Consejo Nacional de Reparaciones entre 2006 y 2012, donde tuvo como compañera de trabajo, entre otros, a Luzmila Chiricente, representante, entonces, de la mujer asháninka de Cushiviani en Río Negro, provincia de Satipo.

Asimismo, debo indicar que las fuentes utilizadas en el libro son de primera calidad para desarrollar una suerte de sociología de la violencia, del dolor y de la resiliencia, que experimentaron las mujeres que fueron sometidas a cautiverio en la provincia de Satipo, entre 1983 y 1994, por las huestes de PCP-SL. En la provincia de Satipo, equipos de la CVR recogieron 475 testimonios. Sofía Macher

solamente estudió 293, que fueron debidamente autorizados por las mujeres testimoniantes; 182 no respondieron a sus solicitudes de permisos. De las 293 mujeres testimoniantes, el 63 % eran colonas que provenían de las regiones altoandinas adyacentes, y el 37 % mujeres ashánincas, las que vivieron preferentemente en los márgenes de los ríos Tambo, Ene y Pangoa. Ella ha hecho sociología, no antropología de las mujeres cautivas, utilizando los mismos términos del vocabulario senderista con los que ellos se referían a sus acciones y con la gente bajo su control, como “compañero”, “masa”, “comités de apoyo”, entre otros.

El libro tiene un título esplendido, como se lo indiqué a la autora el 27 de setiembre, *Prohibida la Tristeza*, que es el núcleo central de su estudio, un tema del mundo espiritual de las mujeres cautivas, las que podrían haber disimulado lo que realmente sentían, pero inmediatamente podemos preguntarnos: ¿Quién realmente nos puede prohibir estar triste, sentir la tristeza, cuando hemos perdido el arraigo, los parientes, los hijos, los esposos? Para responder a esta interrogante, navega en los testimonios, acompañada de las recomendaciones de Michel de Certeau (1925-1986), especialmente de su libro *La Invención de lo cotidiano. 1, Artes de hacer* (2010) para tratar de descifrar las fibras íntimas que les permitieron a estas mujeres resistir desde las trincheras de sus culturas, sentimientos y astucias. De Certeau nos propone, en su libro que el sujeto histórico es siempre creativo, para los que usan diversos recursos para vencer al que tiene el poder, lo que les permite, finalmente, sean hombres o mujeres, recrear las redes de intersubjetividad invisibles para los que detentan el poder.

El libro tiene ocho capítulos organizados en tres partes. Los dos primeros nos preparan para conducirnos, por caminos diversos, hacia los dos capítulos finales donde analiza cómo las mujeres cautivas administraron sus escasas energías para conservar sus autonomías y agencias propias. En la primera parte, donde trata temas que los senderistas consideraban una zona liberada y el pensamiento Gonzalo, nos muestra, con ricos testimonios y desde los desvaríos políticos y totalitarios de las cúpulas senderistas, lo que ellos llamaban el *Nuevo Estado* (de bienestar universal), la formación de comités de apoyo, la condición de militantes (llamados “compañeros”) y la “masa” que debía contribuir para desarrollar y fortalecer el Ejército Guerrillero Popular (EGP),

temas del senderismo no siempre mostrados con esta claridad.

Vivir dentro del “Nuevo Estado y la nueva democracia” exigía respetar y hacer respetar reglas cotidianas de vida personal y de convivencia colectiva. Entre ellas, el **sentimentalismo** no estaba permitido, estaba prohibido llorar. Los que no cumplían estas reglas eran considerados una *carga*, *parásitos*, y por lo tanto había que eliminarlos. Eran **mercenarios** los que anteponían sus intereses personales a los del partido. Ni el pesimismo, ni el grupismo estaban permitidos, el primero porque eso podía significar que no tienen confianza en el partido y eso se castigaba; lo segundo, formar grupos, colisionaba con los intereses del partido. A los sospechosos de poca lealtad al partido se les consideraba *renegados* y *capitulares*. Esas eran algunas de las reglas de la vida en cautiverio, de una vida vigilada por los mandos senderistas, en una ilusa situación de nueva democracia.

Así, bajo esas reglas, válidas sobre todo para la “masa”, no para los “compañeros”, había que vivir y de la exploración en los testimonios que hace Sofía Macher, surgen cinco escenarios sucesivos. El primero, de 1983 a 1988, que corresponde al período en que las huestes de Sendero Luminoso (SL) llegan a las cuencas de los mencionados ríos, huyendo del Ejército peruano, la PNP y de los comités de autodefensa de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac, por ejemplo. Antes de ellos, justamente escapando de la violencia senderista y de los enfrentamientos armados, en los años 1980-1982, habían llegado familias de regiones adyacentes que se asentaron como colonas para vivir de la agricultura, la caza y tratar de rehacer sus vidas en bosques y ríos que les ofrecían una aparente libertad. Un segundo escenario es cuando se produce el primer desplazamiento al monte (1988). El tercero, al año siguiente, en 1989, cuando la violencia contrasubversiva acorrala a los grupos senderistas del EGP, los senderistas empujan a las familias cautivas al monte profundo, donde las mujeres cautivas no sabían dónde estaban, ni cómo podían retornar a sus moradas de origen; habían perdido sus redes de comunicaciones. Un cuarto escenario, entre 1990 y 1994, se desarrolla dentro del bosque virgen, cuando la cúpula de SL ya estaba en prisión, y la vida de las mujeres cautivas se desarrollaba al garete. Los mandos senderistas organizan a la población cautiva en comités de apoyo o comités

populares para producir y alimentar a los integrantes del EGP, como viviendo en un mundo fantástico o en un campo de concentración que devenía poco a poco en campo de exterminio. Hasta que todo esto termina en un quinto escenario, entre 1994 y 2002, en que se produce la huida hacia nuevos padecimientos. Ignacia Espinoza, de Turuntuari, donde había 200 personas cautivas, contó llorando que su esposo y sus cuatro hijos murieron en estos cautiverios, asesinados, enfermos y desnutridos: “lloraba, estaba como loca” (p. 80).

Sin embargo, nos dice la autora: “En esta etapa, a pesar de las condiciones extremas en las que se encontraban, la cotidianeidad les dio información para tomar acciones que les permitieron evadir el control del PCP-SL sobre sus vidas (p. 160)”. Pero el infortunio continuará, por más increíble que parezca, hasta el 2016 en que la Policía Nacional rescató finalmente a 26 niños, llamados “pioneritos”. Finalmente, en el capítulo 9, la autora nos dice que “la resistencia representa un ejercicio de libertad del sujeto frente a quien le impone su poder”, en la línea de Michel de Certeau (p. 207). Para las mujeres cautivas, como para sus esposos e hijos, todo comenzó a ser muy claro, el objetivo no era un “Nuevo Estado”, ni una “nueva democracia”, sino un totalitarismo sin límites, delincuencia, para poder producir alimentos para el EGP y para que los mandos senderistas puedan gozar de ciertos privilegios, asesinando a los que ellos acusaban de desleales al partido y rodeándose de mujeres jóvenes como servidumbre, las más jóvenes, desvirtuando así lo que ellos mismos predicaban en sus reglas de conducta.

Para concluir, insisto en que este libro es una sociología de la resistencia, de la resiliencia de las mujeres, que con astucias viven su mundo, aunque sus almas se ponen tristes, aunque no lo trasuntan a través de sus rostros. La autora ha llegado a esas conclusiones a partir de las memorias de las mujeres cautivas, que se presentaron en las audiencias públicas frente a los integrantes de la CVR y otros asistentes, que decidieron, por encima de todos los temores, contar sus desdichas, a cantarlas como ellas lo sabían hacer, y también mostrar sus fortalezas cuando lograron resistir, tener tristeza, porque el cariño y el amor que ellas sentían por lo perdido, los mandos inferiores de SL no lo podían suprimir ni controlar. Gracias a este libro de Sofía Macher, hemos podido conocer el terrible impacto de los cautiverios forzados sufridos por las mujeres

de esta provincia, colonas y ashánincas, e a las que mancillaron sus cuerpos, aunque no pudieron con sus almas, que volaron en libertad.

Miguel La Serna

CON LAS MASAS Y LAS ARMAS. AUGE Y CAÍDA DEL MRTA

Ed. IEP, 2023



Miguel La Serna es historiador. Peruano estadounidense, nacido en California, pero con estrechos lazos con la familia residente en Perú, lo que explica la fluidez de su español y lógicamente su interés por el país y su historia contemporánea,

con sus problemas más apremiantes. Actualmente es profesor en la Universidad de Carolina del Norte y ha ganado el codiciado premio a la excelencia Tumi de los Estados Unidos. Tiene un libro con Orin Starn, *Ríos de sangre: auge y caída de SL*, y otros muy interesantes. Vive en Chapel Hill, Carolina del Norte, con su esposa Jillian y sus hijos Micaela y Mateo.

Fue muy grato conversar con él, el 26 de octubre, y constatar su gentileza y conocimiento del tema, que se percibe en su libro donde encontramos una narrativa histórica vigorosa, así como un interés por comprender la intimidad de los dirigentes emerretistas; y también su recurso a una gran diversidad de testimonios, tanto de subversivos y contrasubversivos. La narrativa que utiliza, al estilo de la novela histórica del italiano Antonio Scurati, *M. El hijo del siglo*, aunque, como historiador, se apega más al relato fidedigno. Por eso tuvo que recurrir a las entrevistas, como al mismo Víctor Polay, Lucero Cumpa, al almirante Luis Giampietri por su texto *Rehén por siempre: Operación Chavín de Huántar*, Lima, 2011; y también a los textos inéditos del oficial PNP Marco Miyashiro, *Anécdotas de un policía*.

El título de su libro, **Con las masas y las armas: Auge y caída del MRTA** es muy significativo. En realidad, el título es una frase que los emerretistas asumían como un principio básico de su actuación política, militar y guerrillera. Algunos de sus militantes,

jóvenes en prueba en el primer lustro de los años ochenta, demostraban su entereza y convicción pintando esa frase en las paredes de universidades, locales públicos, avenidas de las ciudades, pancartas, o en poblaciones de sectores populares. Esa frase hecha con pintura negra, identificaba a este grupo que se disputaba estos espacios con el PCP-SL, que utilizaban el rojo ocre para diferenciarse. El subtítulo corresponde exactamente a los 23 años de la historia del MRTA, de luchas erráticas y a veces improvisadas que revelaban su temeridad, peligro e impericia.

El libro está dividido en las clásicas tres partes, 22 capítulos, 397 páginas y 15 de bibliografía. Es un libro grande, frondoso, donde aparecen las personas en sus actitudes personales y muy bien traducido del inglés. Un largo relato difícil de resumir, pero que de alguna manera traduce el subtítulo, *Auge y caída del MRTA*. Dudo si el MRTA tuvo un auge, pero definitivamente sí tuvo una caída espectacular que de alguna manera resume su naturaleza. Llama la atención la primera parte por los detalles que consiguió en las entrevistas personales. Por ejemplo, que Víctor Polay Campos, el líder del MRTA, tuvo un abuelo inmigrante chino que ha debido llegar al Perú en el último cuarto del siglo XIX, llamado Po Lay Seng, como muchos otros inmigrantes asiáticos por ese siglo, buscando trabajo, fortuna y a menudo apostando por formar una familia. El abuelo encontró a una mujer y de esa unión nació el padre del cabecilla, Víctor Polay Risco, originario del Callao, quien más tarde se casó con Otilia Campos, procedente del Cusco. Su padre Polay Risco, así como su madre, eran entusiastas militantes del APRA, admiradores del gran fundador del partido, asistentes a las reuniones de comités distritales y militantes en un partido que aún aparecía como muy cercano de las izquierdas de los años cuarenta y cincuenta. Víctor Polay Campos nace en 1951, en ese hogar, donde se escuchaba de política todo el día y con un padre a menudo ausente por las obligaciones políticas que tenía que cumplir.

Esto llevó al hijo a la militancia dentro de este partido, lógicamente, y a conocer a sus dirigentes, realizar una aventura en Francia con la finalidad de instruirse y donde conoció a Alan García, que llegaría a la presidencia de la república. Llama la atención comprobar que una de las primeras acciones del MRTA fue asaltar el Museo de Huaura y robar una réplica del sable de San Martín y una bandera que

se dice flameó el 28 de julio de 1821, durante la proclamación de la Independencia. Estos intereses por una identidad propia, con raíces nacionales, nos muestran ese perfil que de alguna manera lo acerca a las FARC de Colombia. En las reuniones importantes, para acentuar esa identidad, se exhibían imágenes de Túpac Amaru II, Micaela Bastidas, José Carlos Mariátegui y Luis de la Puente Uceda, acompañados por algunos símbolos internacionales de la revolución como Marx, Lenin, Che Guevara.

En la segunda parte encontramos la presencia de mujeres como Lucero Cumpa, Rosa Luz Padilla, Esperanza Tapia, que poco a poco escalan en la organización, sobre todo la primera, Lucero, junto a su marido Fernando Valladares. Ella tendrá un gran recorrido y pronto se convertirá en una suerte de símbolo del MRTA; una mujer de Comas, estudiante de ingeniería química de la UNI, guapa, joven, mestiza, todo un símbolo para el movimiento. Intentan instalar su movimiento en el Cusco, pero sin suerte, y es por lo que tuvieron que replegarse hacia el nororiente de la Amazonía, específicamente al Bajo Huallaga. Una región de producción de hojas de coca, donde se hicieron presentes, entre Moyobamba y Yurimaguas. Aquí reclutaron sus mejores cuadros, organizaron sus mandos militares, como Sistero García, comandante del Frente Nororiental en San Martín, un guerrillero cercano a Alberto Gálvez Oleachea. Pero pronto comienzan las desgracias, la más importante el 28 de abril de 1989: lo ocurrido en Los Molinos, provincia de Jauja, donde 100 soldados del EP dan muerte a 60 emerretistas. Según ellos, 40 y los otros 20 eran civiles de las poblaciones donde ellos se refugiaron, una derrota que los condujo a una acción temeraria en la que dieron muerte violenta al general EP Enrique López Albújar. Después se producen las capturas de líder del movimiento en el Hotel de Turistas de Huancayo y lo confinan en prisión junto a un gran número de emerretistas. Sus compañeros trabajaron más de un año en la perforación de un túnel de 332 metros, concluido en junio de 1990, a casi un mes del término del mandato de Alan García, para liberar a sus compañeros del Penal Manuel Castro Castro.

La tercera parte muestra cómo Víctor Polay, Alberto Gálvez Oleachea, Peter Cárdenas y Lucero Cumpa se fortalecen en la dirigencia. Lucero Cumpa, en 1992, no había tenido ningún éxito en la conducción del asalto a Moyobamba, capital de la región San Martín; sin embargo, ella era el rostro atractivo del

MRTA. Hay que indicar también que el líder del movimiento fue capturado de nuevo en un café de San Borja. Esta tercera parte termina con el asalto a la casa del embajador de Japón, Morihisa Aoki (noche del 17 de diciembre de 1996), cuando un grupo de emerretistas al mando de Néstor Cerpa Cartolini, integrado por 12 hombres y dos mujeres, incursiona en la residencia, una casona señorial de Antenor Rizo Patrón, secuestrando a más de 1000 invitados, originando una noticia mundial. Los secuestradores pedían la liberación de los 450 presos emerretistas.

Luego del trauma del asalto se inician las negociaciones para pedir que se liberen a sus compañeros y para que ellos, los 14, viajen a Cuba en un avión especialmente fletado. Cerpa Cartolini comete dos graves errores. Primero, pensar que se trataba de negociaciones serias, con la intervención de la Cruz Roja Internacional y la Embajada de Canadá. La segunda, cuando se escuchaban ya los trabajos de excavación del operativo Chavín de Huántar, los emerretistas olvidaron cuando ellos mismos habían construido un túnel similar para liberar a sus mandos presos. Ineludiblemente, según el autor, 126 días después, el 22 de abril de 1997, con la operación del Ejército peruano que termina con la muerte de los 14 emerretistas, dos comandos del ejército y la liberación de 72 rehenes. Un rehén, el magistrado Carlos Giusti, presidente del Poder Judicial, herido durante el violento intercambio de disparos, muere después, siendo la única baja entre los secuestrados.

El libro nos deja, finalmente, muchas interrogantes sobre el MRTA: ¿un movimiento guerrillero guevarista, al estilo cubano, con los ideales de construir una democracia social, rescatando los valores históricos revolucionarios propios peruanos? Dirigentes en los cuales pesaban mucho los sentimientos, nostalgias, la improvisación y la temeridad al financiar su movimiento con secuestros, extorsiones a medianos y pequeños empresarios y cobrando cupos a los productores de la cuenca del bajo Huallaga. Esto explica que, cuando el gobierno aprobó la ley de arrepentimiento en 1993, se produjera el desbande de las bases del MRTA, conductas autorizadas por los mismos integrantes de sus contingentes. Era sálvese quien pueda.

Ricardo Caro Cárdenas

DEMONIOS ENCARNADOS. IZQUIERDA, CAMPESINADO Y LUCHA ARMADA EN HUANCVELICA

Ed. La Siniestra, Lima, 2021, 279 pp.



Este libro fue originalmente una tesis de maestría en Historia defendida exitosamente en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM en el 2015, recién publicada seis años después. Pero hay que agregar que el autor es sociólogo de la PUCP, que

inició su acercamiento a estos temas cuando formó parte de los equipos técnicos de la Comisión de la Verdad y Reconciliación peruana, entre el 2001 y el 2003. Actualmente trabaja en una de las unidades de la Dirección general de búsqueda de personas desaparecidas del Ministerio de Justicia y Derechos humanos. Es verdaderamente un experto en estos temas, con una vocación admirable.

Lo entrevisté el 29 de noviembre del 2023 y fue la última entrevista que realicé, afortunadamente con un gran especialista en las luchas, confrontaciones y estrategias de las poblaciones campesinas para tener una vida mejor en el período de 1962 a 1982, 20 años de las historias ocurridas en tres provincias fundamentalmente de la región Huancavelica, también la provincia de este nombre, y las de Acobamba y Angaraes, sin dejar de mirar a las regiones vecinas de Ayacucho, Apurímac y Cusco.

La originalidad del libro se asoma cuando constatamos el uso abundante de documentos conservados en el archivo regional de Huancavelica, de Lima y de algunos actores y testigos de la época, residentes en Huancavelica. También nos parece muy valioso el abundante recurso a las entrevistas, en el camino que eligió para entender mejor la historia de las instituciones sociales, políticas y culturales; incluso pudo recurrir al análisis iconográfico las fotografías de la época. El período que estudia, 1962-1982, es sumamente interesante para entender todo el proceso de politización e ideologización de las

poblaciones campesinas locales, ya que en este periodo la convicción de que el infortunio de las comunidades y de los comuneros era una consecuencia directa del despojo progresivo, por eso no menos agresivo, que habían sufrido ante el crecimiento de las grandes propiedades rurales desde el siglo XIX. Esta convicción es un ingrediente muy importante de los indigenismos que visibilizaban la condición del indígena a través de la literatura, la historia, la antropología y el discurso político. Esto lo muestra, de una manera muy acertada cuando hace referencia, como lo hace Peter Elmore en su libro analizado anteriormente, a la mesa redonda en el Instituto de Estudios Peruanos (1965) para discutir, con científicos sociales de alto nivel, la novela de José María Arguedas, *Todas las Sangres* (1964), su quinta y más ambiciosa, que deja como saldo desde la percepción del novelista, a un Arguedas vapuleado por los comentaristas. Uno de ellos, Henri Favre, francés, le dijo, que después de pasar muchos meses de estudio en Huancavelica puedo decirle que no he visto “indios” en esa región, sino fundamentalmente “campesinos”. A tal punto que luego Arguedas terminó escribiendo un ensayo para responder a una pregunta, “¿He vivido en vano?”.

Ricardo Caro, por supuesto, no escribió este libro para resolver las dudas que surgieron en esa mesa redonda, pero sí tiene una opción metodológica muy original y acertada. Por ejemplo, su interés por entender a una institución regional, la Federación departamental de comunidades y campesinos de Huancavelica (FEDECCH), que surge en ese departamento como una organización regional para luchar por el bienestar de las poblaciones locales. La FEDECCH se encontró con una similar, pero esta vez de alcance nacional, la Federación Campesina del Perú, muy conocida como CCP, en la que concurrían otras federaciones similares de todas las regiones del país. Se reunían en congresos provinciales, regionales y nacionales para analizar las coyunturas políticas, económicas y llegar a conclusiones, suerte de mandatos que debían cumplir los integrantes de las federaciones que conformaban la CCP de las provincias afiliadas, pero también incluyendo a otras agrupaciones como el Frente de defensa de la población de Huancavelica, en el caso estudiado por Ricardo Caro.

La CCP, surgida en los años sesenta, era conducida por un partido de izquierda, Vanguardia Revolucionaria (VR), que tenía, lógicamente,

pretensiones nacionales, internacionales y que desplegaba estrategias, políticas y electorales, con la mira en la toma del poder para la construcción de un estado popular y nacionalista. Eso era VR, se admitía debate de ideas propuestas, y por qué no desacuerdos. La primera ocasión se dio durante el primer gobierno del presidente Fernando Belaunde Terry (1963-1968), en el cual la convicción del problema del indio como el problema de la tierra puso en marcha las voluntades por una reforma agraria que comenzó casi de manera espontánea, acelerada por los movimientos de guerrillas que pretendían cambiar la tenencia de la tierra y de hacendados conscientes que decidieron dejar las tierras en manos de los campesinos. Este período, de intensa politización en las regiones rurales, no ha sido bien estudiado y es el que nos lleva a la reforma agraria del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas de 1969, que puso en marcha un discurso favorable al campesinado, a sus raíces indígenas, culturales, lingüísticas, humanas, pero a través de sus propias propuestas que buscaban organizar las antiguas haciendas en nuevas SAIS (Sociedades agrarias de interés social) y CAP (Cooperativas agrarias de producción). El gobierno militar tenía, de alguna manera, el apoyo estratégico del PCP-moscovita, llamado así, pero de las corrientes izquierdistas maoístas; sin embargo, la FEDECCH, lejos de este variado universo, decidió aferrarse a sus propias tradiciones de lucha y discrepó de formar SAIS y CAP, sino más bien fortalecer las llamadas ancestrales comunidades campesinas.

Pero lo sobresaliente de este libro, que además del estudio de las instituciones, como la CCP y la FEDECCH, es que comienza a estudiar a los actores que están dentro y dan vida a estas instituciones. Así aparecen y desaparecen Julio César Mezzich y Lino Quintanilla quienes, en una sincera metamorfosis para devenir en campesinos auténticos, toman esposas campesinas en Andahuaylas, se alejan de las directivas de la CCP capitalina, o del gobierno militar y sigilosamente se acercan a las propuestas más radicales, aquellas que hablaban del inicio de la lucha armada. Es decir, terminaron acercándose al PCP-SL. Pero ellos eran los que venían de Lima, Mezzich sin hablar la lengua indígena local, pero también habían los otros, los dirigentes locales de estas tres provincias estudiadas, como en el caso de Justo Gutiérrez Poma, y como él mucho otros, con una gran tradición de varias generaciones y que

comprometían a sus entornos familiares, como en el caso de Gutiérrez Poma, cuyo padre Valerio, que ya tenía un recorrido en las dirigencias locales y que conocía muy bien la región de Huancavelica, que la había recorrido como ganadero, más bien como “tropero”, haciéndose también muy visible y confiable en las tres provincias estudiadas.

Pero el autor se ha interesado sobre todo en Justo Gutiérrez Poma, nacido en Sacsamarca en 1950, estudiante de las escuelas locales, del Colegio de Huancavelica, que viajó a Lima en 1969 para terminar secundaria en el Colegio Melitón Carbajal, para luego intentar, pero sin fortuna, ingresar a la universidad limeña. Es así que, en 1973, cansado de la abulia limeña, en unos años en que se hablaba, día y noche, de la aplicación de la reforma agraria, la revolución desde el gobierno, que asumió al indigenismo a través de las imágenes de Túpac Amaru, lo impulsaron a regresar a Huancavelica. Es así como se reencuentra con la familia, con las tradiciones de liderazgo, locales y familiares, reingresando a las luchas por la tierra. Ser alfabeto, haberse educado en Lima, conocer la capital, a docentes de la PUCP, pasar rápidamente por el programa que DESCO gestionaba en Huancavelica, le dio una perspectiva y un horizonte más grande para asumir la secretaría general de la FEDECCH en 1977, cuando tenía 27 años. Ya estaba convertido, el autor dice “un

demonio encarnado”, por la educación recibida, por haber estado cerca de la CCP y también de SINAMOS del gobierno militar. Estaba como preparado para intentar algo diferente, una propuesta radical como la del senderismo, a la cual se incorpora hacia 1980-1981, adoptando un nombre de combate, “Santos”; y así empieza a visibilizarse como un mando bajo senderista, con una presencia más visible en la provincia de Angaraes.

Esta decisión no lo tomó solo, sino se involucraron también algunos de sus hermanos y hermanas que, así como su padre Valerio, perdieron la vida en estas circunstancias. Sin embargo, un manto de invisibilidad envolvió a “Santos”, porque no se supo más de su paradero ni existencia. Así concluye el autor, Ricardo Caro, al decir: “Finalmente, por la razón o por la vía de los hechos, Gutiérrez Poma se inclinará por la guerra y la necesidad de dar por zanjada cualquier discusión” (p. 202). Estas historias de vidas, que nos trae este libro, como frecuentemente hace la historiografía contemporánea, nos muestra la confrontación entre lo que viene de Lima y lo que se encuentra en las regiones. Es un ejemplo de cómo estas fatalidades en que los actores, con sus propias agencias, son cautivos de la acumulación de problemas no resueltos en sus terruños y de la desesperación por ensayar algo que parecía nuevo y engarzado a sus propias tradiciones locales.



VIII



ANEXOS



Conversatorio desarrollado el segundo día del VIII Encuentro Internacional LUM en el auditorio Hubert Lanssiers.

➤ ANEXO 1:

RELATORÍA Y PROGRAMA DEL VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM LIMA, 14 Y 15 DE DICIEMBRE DE 2023

DÍA 1: JUEVES 14 DE DICIEMBRE

Por octavo año consecutivo, el LUM ha organizado una nueva edición de los Encuentros Internacionales de Memoria. Este ha sido un camino con retos y desafíos que afrontar. Tras tres años de pandemia (2020-2022), el LUM los realizó de forma virtual y gracias a las gestiones de la Dirección, del Dr. Manuel Burga, se logró el apoyo conjunto y confluencia de diversos actores, estatales, cooperación internacional y de la sociedad civil, haciendo posible que este VIII Encuentro “Museos de Memoria en Europa y América Latina. Memoria, verdad y justicia” se realice de manera presencial.

Hoy 14 de diciembre se ha cumplido con una jornada que ha tenido cuatro mesas con 9 panelistas de América Latina y Europa; además de los comentaristas invitados, los cuales han aportado toda su experiencia y conocimiento centrándose en la reflexión y contraste de la experiencia de creación y gestión de los museos de memorias, teniendo en cuenta la construcción de sus narrativas según sus propios contextos históricos, en medio de escenarios internacionales como el final de la II Guerra Mundial (1945) y el proceso de Guerra Fría (1947-1991).

En primer lugar, se desarrolló la mesa 1: **“Comisiones de la verdad: ¿Por qué y para qué los museos de Memoria?”**, una mesa que contó con la participación de tres miembros de las Comisiones de la Verdad en Colombia, Perú y Chile. El padre **Francisco de Roux** señaló que las Comisiones de la Verdad y los lugares de memoria deben ponerse siempre del lado de las



víctimas en su búsqueda de la verdad, justicia y preservación de memoria. “No somos neutrales”, indicó. El quehacer de ambos espacios debe ser un llamado de atención a la sociedad para impedir la perpetuación de la crueldad y la violencia. Por su parte, **Salomón Lerner**, pidió tener presente la diferencia entre memoria e historia. En ese sentido, las comisiones de verdad dirigen su misión hacia la búsqueda de una verdad judicial e histórica, mientras que los lugares de memoria se encargan de preservar el recuerdo y testimonios de las víctimas. Asimismo, con la interacción de ambas instituciones se puede garantizar la memoria con signo humanitario, la exposición pública de la verdad y la no repetición de la violencia en nuestras sociedades. **María Luisa Sepúlveda** expuso los logros, retrocesos y obstáculos presentados desde la experiencia chilena a lo largo de los últimos 30 años e hizo énfasis en el proceso actual de regresión con el proceso constituyente que se viene desarrollando. Ante ello, el trabajo de los lugares de memoria es fundamental, pues “sin memoria no hay justicia, pues la sociedad no se hace responsable de lo que ocurrió”, precisó. Es decir, sin verdad, no hay memoria, y sin memoria, no hay justicia.

En segundo lugar, presentamos la mesa 2 “**Museos de memoria en Europa: Historia y retos de la labor conmemorativa**” a cargo de **Jens Christian Wagner** de Alemania y **Antolín Sánchez Cuervo** de España. El primero presentó la evolución de los espacios dedicados a los campos de concentración del régimen nazi; mostrándonos su distribución en el país y su conversión posterior en lugares de memoria, los cuales sirven para conmemorar y recordar

como lugares de luto, y a la vez son sitios educativos y museos de historia contemporánea. Han tenido en los últimos 30 años el apoyo del Estado alemán, conformando una red de lugares de memorias. Sin embargo, Wagner tiene dudas sobre el “éxito” de la cultura de la memoria alemana: al centrarse en las víctimas del Holocausto invisibilizando a otros grupos de afectados (no judíos); si bien se reflexiona y empatiza sobre la memoria de las víctimas no se hace sobre el análisis de historia de la sociedad caracterizada por el racismo y antisemitismo. En esa línea, es importante la influencia del contexto: existe una regresión política expresada en una ola ultranacionalista que recorre toda Europa. Por su parte, **Antolín Sánchez Cuervo** indicó dos grandes retos para el futuro: los objetivos de los museos para promover una memoria crítica se enfrentan a las políticas de memoria entendidas como estrategias desde las instituciones de poder de la dosificación y clasificación de control de las memorias. En segundo lugar, la relación de los museos con la industria cultural como instrumentos para la interpretación de los hechos y la reflexión sobre la memoria.

En tercer lugar, “**Museos de memoria en Europa: ¿Por qué y para qué recordar al terrorismo?**” fue una mesa en la que el historiador **Henry Rousso** presentó los desafíos que atiende el desenvolvimiento del proyecto del Museo Conmemorativo al Terrorismo de París. Los orígenes del proyecto parten desde 2012, año en el que Francia empezó a sufrir ataques terroristas en diversas ciudades como Toulouse, París, Niza. Una diversidad de formas de terrorismo, que ocurren en una diversidad de lugares. Estos ataques generaron conmemoraciones, muchas solicitudes de las organizaciones de víctimas y la iniciativa para construir un espacio de reconocimiento, cuya inauguración se ha programado para el 2027. En este proceso hay que tener en cuenta la transición del cambio de paradigma, marcada por una memoria centrada en las víctimas. Un punto discutido fue la dificultad para definir el concepto de terrorismo y tener una convención internacional sus alcances, pero sí debemos tener en cuenta que es una realidad existente y que el Estado debe tomar acciones frente a esta problemática. En ese sentido, el museo pretende brindar conocimientos sobre estos hechos y actos, y a la vez es un memorial que busca el reconocimiento de las víctimas francesas afectadas y a través de su proceso participativo busca incorporar a las asociaciones

de víctimas que reclaman este espacio y participan activamente en el mismo, sobre todo al considerar cómo se instrumentaliza el recuerdo o combatir al negacionismo.

Finalmente, la última mesa **“Museos de memoria en América Latina”** contó con la participación de tres representantes de lugares de memoria ubicados en Chile, México y Colombia, con el fin de abordar y compartir las experiencias en sus países en torno a la disputa por la transmisión de la memoria, la defensa de las víctimas, los derechos humanos y la democracia. Primero, **María Fernanda García** expuso la fundación y composición del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile; resaltando la voluntad política que hubo detrás en la creación y emprendimiento de un lugar de memoria, pues se produjo en medio de tensiones con sectores de la población que rechazaban cualquier tipo de memoria. Luego, **Jimena Jaso** (Memorial 1968) realizó reflexiones sobre el Memorial del 68 y movimientos sociales de la UNAM, el cual se configura como un espacio que rememora el movimiento social como símbolo de la construcción de la democracia en México y busca trascender la memoria sobre la violencia para motivar a los jóvenes a que se reconozcan como sujetos políticos de pleno derecho. A su turno, **Xamara Mesa** nos habló acerca del Museo Casa de la Memoria de Medellín como un espacio para el recuerdo de la violencia sufrida durante el conflicto armado y porque es un lugar constituido por y para las víctimas, mediante el desarrollo de actividades pedagógico-culturales y muestras itinerantes en todo el país.

De esta manera, el LUM continúa consolidándose como promotor y organizador de los Encuentros Internacionales como espacios de integración, diálogo y discusión en estudios de memoria, violencia y posconflicto. Espera proseguir en esa senda, por lo que agradecemos la participación de los panelistas y el público que ha seguido el desarrollo de las mesas de trabajo aquí en el LUM, en el Auditorio Hubert Lanssiers y con la transmisión en vivo vía Cultura24.

Muchas gracias y ahora doy paso a la Palabras del Sr. director, Dr. Manuel Burga. Tras su discurso y agradecimientos a todos los que hicieron posible el evento, se realizó el acto cultural “Recorrido musical: Europa y América Latina” en el Auditorio del LUM a cargo de Akadeom Ensemble en concierto



DÍA 2: VIERNES 15 DE DICIEMBRE DE 2024

Conversatorios

Las mesas de diálogo estuvieron dirigidas para especialistas en museografía y estudios de memoria.

“¿Por qué convertir un ex campo de concentración, exterminio o centro de torturas en museos o lugares de memoria? ¿Cuáles son las funciones de un lugar de este tipo? ¿Cuál es el equilibrio entre la conmemoración y la labor educativa?”

Esta mesa abordó las preguntas cruciales en torno a los lugares de memoria que antes fueron escenarios de violación de derechos humanos; además de conocer cómo se gestionan y a qué desafíos se enfrentan en sus respectivos contextos. En primer lugar, **María Fernanda García**, desde su experiencia como directora del Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile, destacó la importancia y la necesidad de adaptar los espacios para las víctimas y comunidades contemporáneas. Luego, **Jimena Jaso**, como coordinadora del Memorial del 68 de la UNAM, subrayó la importancia de recuperar los lugares de memoria como evidencia jurídica de los crímenes perpetrados en su interior. Mientras que **Jens-Christian Wagner**, director del Museo de Buchenwald de Alemania, se refirió a las funciones conmemorativas, documentales y educativas, haciendo énfasis en la misión principal: la creación de una consciencia histórica en la sociedad. La conversación se encaminó hacia una autocrítica y reflexión sobre la labor que cumplen en la sociedad actual los lugares de memoria, especialmente en un escenario creciente de negacionismo en América Latina y Europa. Por ello, se destacó la importancia

de eventos como el que organiza el LUM porque permiten a los representantes de estas instituciones intercambiar experiencias para mejorar el cumplimiento de sus objetivos y compartir experiencias de mejora institucional.

“¿Cómo y por qué representar lo que es muy doloroso e incómodo recordar?”

Esta mesa se centró en las experiencias de Francia, España y Colombia. El historiador **Henry Rousso**, director del anteproyecto del Museo Memorial del Terrorismo, inició su exposición destacando que los lugares de memoria surgen porque los espacios de violencia no pueden ser destruidos. Eso implica lidiar con su existencia y buscar generar esperanza para las víctimas y sus familiares. Esto condujo a una reflexión sobre los desafíos éticos en la representación del terrorismo, incluyendo la terminología, las

imágenes y objetos expuestos, evitando alimentar el morbo y el eufemismo. Por su parte, **Xamara Mesa**, de la Casa Memoria de Medellín, se refirió a la importancia de enfrentar la instrumentalización de la memoria realizada por los sectores políticos alineados con determinados actores del conflicto. También destacó la necesidad de no solo mostrar el aspecto violento de estos periodos, sino también contextualizar lo ocurrido alrededor del evento victimizante. Finalmente, el investigador español **Antolín Sánchez-Cuervo** señaló que el objetivo central de los museos de memoria es prevenir la repetición de los hechos violentos, convirtiéndolos en espacios para el encuentro entre historia y memoria.

De esta manera, concluyó el VIII Encuentro Internacional LUM.



Portada de programa del Encuentro Internacional LUM.

▶ ANEXO 2:

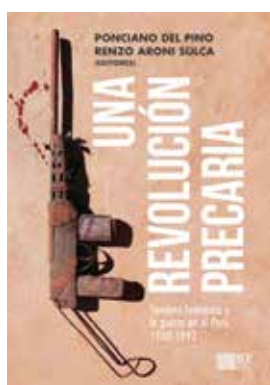
LIBROS PUBLICADOS EL 2023 EN TEMAS DE MEMORIA, VIOLENCIA Y POSCONFLICTO

En el 2023 se han presentado de **30 publicaciones** (25 nuevos libros y 5 reediciones), haciendo un total, sobrepasando en 7 libros al año 2022. Este aumento en la producción de libros ha ido de la mano con la conmemoración por los 20 años de la presentación del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.



Arce, Moisés (2023)
PERÚ: CUATRO DÉCADAS DE CONTIENDA POPULAR
Quito: FLACSO-Ecuador, The Center for Inter-American Policy and Research of Tulane University

Este libro nos ofrece una recopilación de cinco artículos que tratan de explicar las causas de las manifestaciones realizadas durante 40 años (1980-2020). Se hace énfasis en la ineficiencia estatal para asumir las demandas de la población y la crisis de representación y gobernabilidad que ha perdurado en el tiempo. De esta manera se asocian estos factores con la frecuencia en las acciones de protesta civil.



Aroni, Renzo & Del Pino, Ponciano (Eds.) (2023)
UNA REVOLUCIÓN PRECARIA. SENDERO LUMINOSO Y LA GUERRA EN EL PERÚ, 1980-1992
Lima: Instituto de Estudios Peruanos

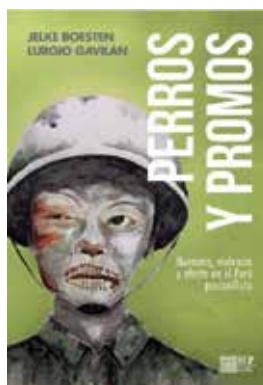
El libro reúne siete artículos académicos que proponen que las acciones de Sendero Luminoso realmente fueron parte de una “una revolución precaria”. La primera parte consta de tres trabajos que narran las estrategias senderistas para reclutar y organizar a sus militantes durante los primeros años del conflicto armado interno. La segunda parte nos presenta dos estudios de caso realizados en las comunidades rurales, centrándose en la agencia campesina para resistir

y luchar contra los senderistas. La última parte está compuesta por dos investigaciones centradas en los comités de autodefensa, su creación y gobernanza durante los años de violencia.



Asencio, Raúl (2023)
BREVE HISTORIA DEL DESARROLLO RURAL EN EL PERÚ (1900-2000)
Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

El autor desarrolla un balance sobre los diversos proyectos ejecutados en el territorio rural peruano y se marcan diversos hitos históricos: la creación del Ministerio de Agricultura (1943), el proyecto Vicos-Cornell (1952), la reforma agraria (1969), el inicio del conflicto armado interno (1980) y la transición democrática (2000). La investigación presenta las primeras intervenciones agrícolas en 1900, el auge del desarrollo de proyectos en las décadas de 1950-1960 y la reforma agraria velasquista. Además, expone el declive por la violencia causada por Sendero Luminoso que llevaron al colapso de las intervenciones estatales hasta la transición democrática y el inicio de la pandemia.



Boesten, Jelke & Gavilán, Lurgio (2023)
PERRO Y PROMOS. MEMORIA, VIOLENCIA Y AFECTO EN EL PERÚ POSCONFLICTO
Lima: Instituto de Estudios Peruanos

Los autores realizan entrevistas a exsoldados del Ejército peruano activos durante el conflicto armado interno (1980-2000). La primera parte comprende nueve historias de vida con las memorias de veteranos que lucharon contra la amenaza subversiva, resaltándose la precariedad del Estado para proporcionarles los recursos básicos. Asimismo, reconocen los “excesos” y la corrupción que existió en su institución durante aquellos años. La segunda parte apreciamos cómo salen a flote las memorias de los soldados, siendo objetivo del libro presentar las memorias militares como parte de las diversas memorias sobre la violencia cuestionando las narrativas que los muestran como héroes o perpetradores.



Burga, Manuel; Macher, Sofía y Príncipe, Elena (2023)

MEMORIAS DEL DOLOR Y RESILIENCIA. EN HOMENAJE A LOS 20 AÑOS DE LA ENTREGA DEL INFORME FINAL DE LA CVR

Lima: Ministerio de Cultura

Este libro compila 26 testimonios recogidos en las audiencias públicas de la CVR y contiene comentarios de reconocidos académicos como María Eugenia Ulfe, Eduardo González y José Ragas. La publicación se realizó como un homenaje al vigésimo aniversario que conmemora la entrega del Informe Final de la CVR (28 de agosto del 2003). Aquí encontraremos las voces de los peruanos que fueron víctimas de la violencia, sus memorias y también sus procesos de resiliencia.

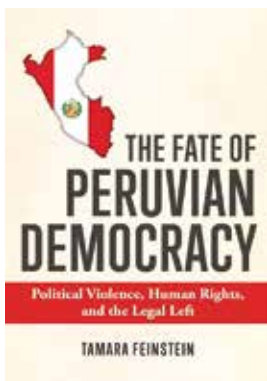


Cant, Anna (2023)

UNA TIERRA SIN PATRONOS. REFORMA AGRARIA Y CAMBIO POLÍTICO (1969-1975)

Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Esta investigación nos ubica en 1969, año del inicio de la reforma agraria del Gobierno de las Fuerzas Armadas. La autora resalta las experiencias locales y regionales para reconstruir el pasado, utilizando fuentes históricas que amplían el conocimiento de este proceso. La reforma agraria es un momento histórico fundamental para comprender el presente del Perú, pues marcó un punto de inflexión en el cual se reconfiguraron prácticas sociales, políticas y culturales; aunque también hoy continúa discutiéndose su efectividad y sus huellas en la memoria histórica de la nación.



Feinstein, Tamara (2023).

THE FATE OF PERUVIAN DEMOCRACY. POLITICAL VIOLENCE, HUMAN RIGHTS, AND THE LEGAL LEFT

Indiana: Univeristy of Note Dame Press.

Este estudio narra la historia de la violencia política originada por Sendero Luminoso y cómo este proceso histórico marcó la ruptura y desintegración de la izquierda democrática. La autora emplea documentos de archivo, periódicos, memorias orales y trabajo de campo en actividades de conmemoración. Además, se vinculan en los casos de violaciones de derechos humanos, como el asesinato de María Elena Moyano en 1992, en el contexto de auge y caída de la izquierda, y en medio de problemas para acumular fuerzas políticas durante el posconflicto y las divisiones que se produjeron al recordar el pasado violento.



Godoy, José Alejandro (2023)

PELIGRO: ORDEN DE DISPARAR. ENTRE LA PRIMAVERA DEMOCRÁTICA Y EL ESTALLIDO DE LA VIOLENCIA (1980-1986)

Lima: Debate

El libro presenta los eventos ocurridos durante los primeros años del conflicto armado interno (1980-1986) y que cubren los gobiernos de Fernando Belaunde y Alan García. Todo se inicia con el retorno a la democracia en 1980 tras años de gobierno de los militares y culminando con el inicio de la violencia política. Asimismo, observamos la participación de otros personajes que fueron relevantes dentro de la historia política del Perú y que aún poseen influencia en la ciudadanía. De forma transversal se relatan los cambios económicos y sociales que van sucediendo en nuestro país y cuyas secuelas son visibles hasta nuestros días.



Gómez, Diana; Romio, Silvia y Tobón, Marco (2023)

MÁS ALLÁ DEL CONFLICTO ARMADO. MEMORIAS, CUERPO Y VIOLENCIA EN PERÚ Y COLOMBIA

Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, Ediciones Uniandes

Este libro contiene 13 miradas sobre el proceso de violencia en Perú y Colombia, un estudio comparativo que se enfoca en las experiencias locales y las vivencias en ambos

países. De esta manera, esta compilación forma parte de los estudios sobre las memorias en América Latina, observando las resistencias y los procesos de justicia transicional. Además, relaciona las violencias de estos periodos con los tipos de violencias estructurales producto de nuestro pasado colonial y se resaltan las particulares de cada contexto nacional y su diversidad étnico-cultural.



Gonzales de Olarte, Efraín (2023)
EL MODELO DE WASHINGTON, EL NEOLIBERALISMO Y EL DESARROLLO ECONÓMICO. EL CASO PERUANO 1990-2020
Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta publicación discute cómo la búsqueda de un modelo económico puede resolver las problemáticas específicas de cada país. Se nos ofrece una cronología de los modelos económicos de la región hasta el desarrollo del modelo neoliberal gestado durante el Consenso de Washington. Este modelo fue importado al Perú durante el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000) y fue continuado por los siguientes gobiernos. A 30 años del Consenso de Washington se han producido problemas estructurales que persistieron en el tiempo y se realiza un debate sobre la eficiencia del Estado peruano para elaborar un proyecto de desarrollo.



Gradito, Patrizia y Vicenconti, Nicola (2023)
CUANDO EL ARTE RE-COMPONE LA MEMORIA
Lima: Editorial Mesa Redonda.

El libro expone cómo las artes reconstruyen y narran los eventos históricos más importantes, incluyendo los periodos de violencia como elemento fundamental para entender las formas de recordar. Para este trabajo se posiciona al ejercicio artístico como un vehículo transmisor de memorias y se toman como ejemplos el memorial “El Ojo Que Lloro” de Lika Mutal, a fin de entender

las disputas en las narrativas sobre cómo recordar el pasado desde el presente. De igual manera con la producción de Felipe López Mendoza, cuyo trabajo expone las experiencias introspectivas de las víctimas de la violencia armada.



La Serna, Miguel (2023)
CON LAS MASAS Y LAS ARMAS. AUGE Y CAÍDA DEL MRTA
Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

La investigación se centra en el estudio del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) como

actor del conflicto armado interno y se recalca que conociendo mejor a este grupo subversivo se podrá ampliar la comprensión de este proceso histórico. En ese sentido, el autor evoca los inicios del MRTA y su máximo líder, Víctor Polay Campos, pues es de vital saber quiénes fueron sus principales miembros para analizar sus mecanismos de organización y actividades terroristas. Asimismo, se hacen precisiones sobre las mujeres que fueron miembros y dirigentes. Para ello se consultaron archivos y se realizaron diversas entrevistas a exmilitantes del MRTA para entender mejor la historia de su auge y caída.



Lerner, Salomón & Salmón, Elizabeth (Eds.) (2023)

LEGADOS DE UN PASADO IRRESUELTO. EL INFORME FINAL DE LA CVR Y LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA VEINTE AÑOS DESPUÉS
Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Este trabajo recopila 11 artículos divididos en cuatro secciones: transición política, cambios jurídicos, aspectos democráticos y una reflexión final. Bajo este esquema, se presenta la importancia del Informe Final elaborado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) en el 2003 y que marcó un momento en la historia peruana del siglo XXI, pues planteó nuevas problemáticas y visiones sobre lo ocurrido durante el conflicto armado interno. Los

artículos presentados realizan un balance de la labor de la CVR y cómo se han venido implementando las recomendaciones por parte del Estado y sus políticas públicas.



LUM (2023)
CATÁLOGO DE COLECCIONES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL LUGAR

DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

Lima: Ministerio de Cultura, LUM.

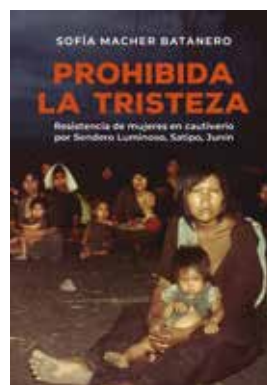
El Catálogo de colecciones del CDI LUM fue elaborado para que los usuarios puedan acceder a la información relacionada con el periodo de violencia peruano (1980-2000). Las colecciones se encuentran en la plataforma virtual del CDI LUM, gracias al apoyo brindado por la Fundación Gerda Henkel para actualizarla y brindan un espacio virtual propicio para albergar diversas colecciones que dan cuenta de la gran diversidad de fuentes históricas. Uno de los objetivos del LUM es promover la investigación académica y la difusión de las memorias sobre lo ocurrido en el Perú las décadas de violencia. Tiene entre los jóvenes y la comunidad universitaria como sus principales usuarios.



Macher, Sofía (2023)
LAS RECOMENDACIONES DE LA CVR 20 AÑOS DESPUÉS

Lima: Coordinadora Nacional de Derechos Humanos.

Esta publicación se encuentra dividida en tres secciones como parte de un balance sobre el trabajo y las recomendaciones de la CVR. La primera parte nos expone las reformas institucionales que desde el Estado se requieren para garantizar la no repetición de los hechos violentos. En la segunda parte se realiza un análisis sobre las falencias del Plan Integral de Reparaciones para ejecutar de forma correcta las reparaciones a las víctimas. Finalmente, la tercera parte abarca una exploración de los trabajos de la memoria vinculados con la reconciliación.



Macher, Sofía (2023)
PROHIBIDA LA TRISTEZA. RESISTENCIA DE LAS MUJERES EN CAUTIVERIO POR SENDERO LUMINOSO, SATIPO, JUNÍN
Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

La investigación fue la tesis de doctorado en Sociología por la PUCP (2021) de la ex comisionada de la CVR Sofía Macher, quien analiza las experiencias y formas de resistencia de las mujeres en Satipo, región Junín. El estudio abarca el papel de las familias que se ubicaban en las márgenes del río Ene y que fueron obligadas a desplazarse al monte por la presencia del Partido Comunista del Perú – Sendero Luminoso. Bajo este contexto, Macher reconstruye la historia de las mujeres que sufrieron la represión senderista, a partir de testimonios recogidos por la CVR y plasma este intento de opresión como un fracaso por dominar a “la masa” social por la agencia de las víctimas de esa región.



Mitrovic, Mijail (2023)
AL SERVICIO DEL PUEBLO. ARTE Y REVOLUCIÓN EN PERÚ [1977-1992]

Lima: La Balanza Taller Editorial.

Esta publicación reconstruye una historia general del arte político de izquierda durante los años 1977 y 1992. La narración se inicia con las manifestaciones en contra del régimen militar de Francisco Morales Bermúdez y culmina con la ruptura del estado de derecho durante el gobierno de Alberto Fujimori. El autor precisa que el arte plástico de izquierda no ha sido lo suficientemente estudiado y merece ser tomado en cuenta para comprender la consolidación y crisis de la izquierda política en el Perú. Además, de los cambios culturales y sociales durante el desarrollo del pensamiento socialista en nuestro país.



Museo Itinerante de Arte por la Memoria (2023)

MUSEO ITINERANTE DE ARTE POR LA MEMORIA

Lima: Pakarina Ediciones

El Museo Itinerante de Arte por la Memoria surge como proyecto para protestar contra el gobierno de Alberto Fujimori. Se

plantea recuperar la memoria como herramienta de lucha política en la esfera pública. Sus montajes responden a la idea de anti-museo para crear una experiencia que priorice el diálogo y una participación más espontánea entre visitantes, curadores y artistas. La colección de arte del Museo no solo rompe con las clasificaciones y permite reflexionar sobre cómo el arte y la política se complementan para enfrentar la tendencia a la impunidad y el olvido en el Perú.



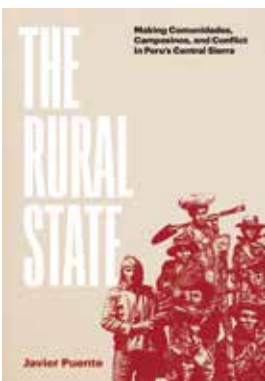
Norabuena, Edgar (2023)

EN EL FUEGO COMO EN LA TIERRA

Huaraz: Giraldo Huaraz Editores.

La violencia política sufrida durante las décadas de 1980 y 1990 han construido una multiplicidad de voces y memorias sobre

lo ocurrido. En esta historia se retratan los dramas de los protagonistas, las violaciones de derechos humanos ejercidas por los mismos y los amoríos que surgieron en contextos violentos. Desde las voces de las víctimas, el autor pretende escribir un relato diverso y representativo de las experiencias de las personas que sufrieron durante este duro y complejo proceso histórico.



Puente, Javier (2023)

THE RURAL STATE. MAKING COMUNIDADES, CAMPESINOS, AND CONFLICT IN PERÚ'S CENTRAL SIERRA

Texas: University of Texas Press.

Esta investigación documenta cómo las

comunidades rurales de la sierra central del Perú establecían formas de resistencia y subsistencia careciendo de un proyecto estatal dirigido a su población. Asimismo, se resalta el trabajo de movilización en contextos regionales que existía en una zona vista por las industrias capitalistas como espacios propicios para emprender sus negocios. Bajo este contexto se desarrollan los inicios de la violencia política en los Andes, centrándose en cómo los pueblos indígenas construyeron lazos de comunidad y la conversión del indígena en campesino.



Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2023)

LA JUSTICIA DE PAZ EN LA HISTORIA REPUBLICANA. DOSCIENTOS AÑOS ACERCANDO LA JUSTICIA A PERUANOS Y PERUANAS

Lima: PNUD.

Durante los 200 años de historia republicana, el Perú ha concebido una serie de personajes que han marcado su participación en la construcción de la nación. El libro da a conocer a los hombres y mujeres que trabajaron para garantizar el acceso a la justicia a la población peruana: los jueces de paz. Ellos son la cara visible de la justicia en la mayoría de las regiones de nuestro país, por lo que es necesario revalorar su labor que encamina hacia el fortalecimiento de una justicia de paz y permite desarrollar una política que garantice el reconocimiento de los derechos estipulados en las leyes nacionales e internacionales.



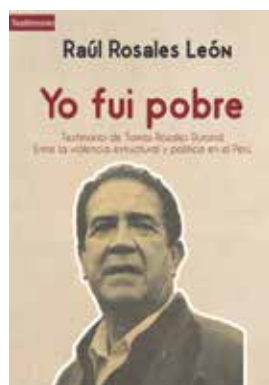
Rojas, Félix; Paraguay, Luis & Quispe, César (2023)

TESTIMONIOS DE MUJERES ESTERILIZADAS. VIOLACIONES DE DERECHOS Y RESILIENCIA EN COMUNIDADES RURALES PERUANAS

Huancayo: Lliu Yawar.

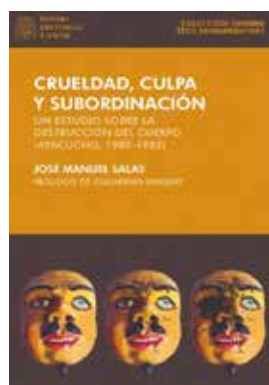
Este trabajo aborda las historias de mujeres andinas que padecieron esterilizaciones forzadas durante el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000). En aquellos años muchas mujeres fueron víctimas de la vulneración de sus derechos humanos y reproductivos.

Se realizaron diversas entrevistas a las personas que vivieron estos hechos y sus secuelas quedaron marcadas en sus memorias. La investigación presenta el valor y la resiliencia de estas mujeres, que han levantado su voz y reclaman justicia en las comunidades; dejando un trabajo pendiente de la sociedad para atender la situación de las personas cuyos derechos fueron vulnerados.



Rosales, Raúl (2023)
YO FUI PODRE: TESTIMONIOS DE TOMÁS ROSALES DURAND, ENTRE LA VIOLENCIA ESTRUCTURAL Y POLÍTICA EN EL PERÚ
Lima: Francisco León Editor.

El asesinato de Antonio Rosales Durand (20 de julio de 1990) por parte de Sendero Luminoso marcó un hecho importante dentro de la historia de la violencia dentro de la comunidad de empresarios. Bajo esta mirada, este libro presenta las memorias de Tomás Rosales Durand, hermano de Antonio, las cuales fueron recogidas por el antropólogo Raúl Rosales, su sobrino-nieto. En este testimonio se narra la vida de los hermanos Rosales, desde los inicios de su incursión empresarial hasta la consolidación del grupo Rosales y el secuestro y asesinato de Antonio. Asimismo, se mezclan matices de lazos familiares, calidez humana y la violencia política del cual fue víctima el Perú.



Salas, José Manuel (2023)
CRUELDADE, CULPA Y SUBORDINACIÓN: UN ESTUDIO SOBRE LA DESTRUCCIÓN DEL CUERPO (AYACUCHO, 1980-1982)

Esta investigación pretende desentramar la crueldad y la violencia hacia el cuerpo como producto de la descomposición metafórica de la sociedad. La crueldad se traduce en un proceso de identificación de las víctimas, la identidad desacreditada y pérdida de capacidad; y la ejecución. En este sentido, se vincula la destrucción del cuerpo en las acciones terroristas de Sendero Luminoso

cometidas el conflicto armado interno con la descomposición del orden social que estaba viviendo el Perú. Utilizando material producido por la CVR referente a las acciones subversivas en la región de Ayacucho (comité zonal fundamental) se construye una interpretación novedosa de las causas y efectos de la violencia entre los años 1980-1982.



Theidon, Kimberly (2023)
LEGADOS DE GUERRA. VIOLENCIA, ECOLOGÍAS Y PARENTESCO
Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Esta investigación discute cómo las secuelas de la violencia son enfrentadas por las mujeres que fueron agredidas sexualmente durante los conflictos armados internos ocurridos en Perú y Colombia. Asimismo, se hace una crítica a los legalismos neoliberales, el antropocentrismo predominante al hacer la definición del concepto de víctimas y el determinismo genético. En este sentido, la autora se propone utilizar el feminismo como una herramienta discursiva para establecer un periodo de paz en el que se garanticen los derechos sexuales, reproductivos y ambientales.

LIBROS REEDITADOS EL AÑO 2023



Cosamalón, Jesús (2023)
EL APOCALIPSIS A LA VUELTA DE LA ESQUINA. LIMA, LA CRISIS Y SUS SUPERVIVIENTES (1980-2000)
Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Año de publicación original: 2018.

Esta segunda edición se presenta una nueva introducción y un capítulo adicional que actualiza los estudios sobre los ambulantes durante la pandemia de Covid-19. El autor continúa con la metodología de narrar las experiencias de las personas dedicadas al comercio ambulante y las formas de violencia que afrontaron durante el conflicto armado interno, además de la profunda crisis económica que asoló al

Perú. Asimismo, se expone cómo aún con todas las dificultades, la expansión del comercio ambulatorio prosigue y aumenta con los años. También se apoya con fuentes históricas como periódicos de la época y documentos oficiales.



De Lima, Paolo (2023)
POESÍA Y GUERRA INTERNA EN EL PERÚ (1980-1992)
Lima: Editorial Horizonte, Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Año de publicación original: 2013.

El libro es una contribución a los estudios de la poesía peruana y crítica literaria, analizándose 41 poemas de seis poetas que integraron dos grupos importantes de la década de 1980, los “Tres Tristes Tigres” y el “Movimiento Kloaka”. A través de ellos, se exponen los cambios estilísticos y discursivos de los poetas que fueron influenciados por la extrema violencia producto del conflicto armado. En ese sentido, este libro se posiciona como una investigación para comprender los movimientos culturales en el Perú.



Fernández, Roberto (2023)
MEMORIAS DE UN REHÉN: OPERACIÓN DE RESCATE CHAVÍN DE HUÁNTAR
Lima. Editorial Casatomada. Año de publicación original: 2017

La Operación Chavín de Huántar se ejecutó en abril de 1997 luego cuatro meses de secuestro, en los cuales 72 rehenes fueron privados de su libertad por 14 miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. La Operación fue conducida por las Fuerzas Armadas en colaboración con las personas recluidas en las instalaciones de la residencia del embajador de Japón en el Perú. El libro presenta las memorias de Roberto Fernández Frantzen, militar que conservó su bíper durante todo el tiempo que duró su secuestro y fue clave para establecer comunicación con el Servicio de Inteligencia y lograr con éxito la ejecución del plan rescate.



Murakami, Tusuke (2023)
EL PERÚ EN LA ERA DEL CHINO. LA POLÍTICA NO INSTITUCIONALIZADA Y EL PUEBLO EN BUSCA DE UN SALVADOR

Tomo I y II. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Año de publicación original: 2007.

Esta cuarta edición en castellano fue actualizada, corregida y ampliada dada las necesidades para comprender el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000) y lo que sería conocido como el “fenómeno Fujimori”. En este sentido, se dividió en dos tomos para que los lectores puedan revisar y conocer un periodo que marcó la historia contemporánea del Perú. Asimismo, se realiza un recorrido desde los orígenes del régimen fujimorista hasta su caída con los casos de corrupción en el año 2000.



Toche Medrano, Eduardo (2023)
GUERRA Y DEMOCRACIA: LOS MILITARES PERUANOS Y LA CONSTRUCCIÓN NACIONAL
Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, DESCO. Publicación original: 2008

Esta publicación es una historia del Ejército peruano, desde una mirada institucional, en la cual el autor postula que la crisis que sufre la institución militar es un reflejo de la situación del Estado. Asimismo, se vincula esta problemática con los factores estructurales y las relaciones que sostuvieron los militares con el sistema político, la sociedad civil y el Estado. Tras el Gobierno militar (1968-1980), a los militares les costó insertarse en el orden democrático al que retornaba el país. Tras el inicio de la violencia política, el ingreso de las Fuerzas Armadas tiene un rol importante y va en aumento durante el gobierno de Fujimori, el cual termina con graves evidencias de corrupción el año 2000.

▶ ANEXO 3:

ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

Libertadorxs, indispensables

Diario *La República*, 29 de septiembre de 2023

Por Mirko Lauer

“La obra del célebre periodista anglo-brasileño Alan Riding explora la entrevista de Simón Bolívar y José de San Martín en el puerto ecuatoriano. Fue un estreno mundial”.

Pugnas venezolano-argentinas en Guayaquil. Sobre esto concluyó hace pocos días una temporada lamentablemente breve (tres funciones) de *Libertadorxs*, en el lugar de la memoria, LUM. La obra del célebre periodista anglo-brasileño Alan Riding explora la entrevista de Simón Bolívar y José de San Martín en el puerto ecuatoriano. Fue un estreno mundial.

Hay varias versiones sobre aquel encuentro. Riding ha optado por la de un San Martín realista, generoso y pragmático, quien retrocede ante las mayores posibilidades militares de un Bolívar ambicioso y con más recursos. La pieza se concentra en un momento decisivo para la liberación del continente, en la forma de un *pas de deux* entre generales ilustrados.

El momento es eminentemente teatral. Bolívar acaba de tomar Guayaquil. San Martín ha llegado al puerto en una navegación desde Lima. La charla desde el inicio es sobre la forma que tomará la independencia. ¿Una gran confederación? ¿O un archipiélago de países? Son ideas detrás de las cuales hay intereses de grupos independentistas.

La obra es austera: dos libertadores en torno a una mesa, sendos ayudas de campo, y un puñado de oficiales. Esto da especial agilidad a las conversaciones, mientras ambos jefes van transmitiendo órdenes a sus bandos. Por lo menos en la versión del LUM (dirigida por Paola Vicente), ambos guerreros son particularmente amables, hasta bondadosos.

Para los conocedores de la historia, todos los personajes secundarios son reales. Destaca el entonces coronel argentino Tomás Guido, pero en la puesta todos ellos tienen un carácter propio, diferenciado, y ciertamente con algo que decir sobre el tema de la conferencia. Por momentos *Libertadorxs* parece más un debate civil que un pulseo militar.

La ortografía inclusiva en el título de la obra nace de que aquí los militares están representados por actrices, algo que se decidió expresamente para el LUM. Eso, más los vistosos uniformes de inicios del siglo XIX, le da al misterio político de Guayaquil una atmósfera muy especial. Acaso es el aporte más profundo a los fastos del bicentenario independiente.

En el contrapunto entre la ambición y la abnegación, la obra es claramente mucho más sanmartiniana que bolivariana. El argentino es un hombre público de promesas cumplidas, algo tan valioso entonces como ahora. *Libertadorxs* merece más puestas que las de este mes. Sería un instructivo éxito teatral.

Revisando la historia

Diario *El Comercio*, 13 de septiembre de 2023

Por Juan Carlos Fangacio

Ya son 201 años de misterio. ¿Qué conversaron José de San Martín y Simón Bolívar en ese histórico encuentro en Guayaquil, en el que discutieron el futuro de la independencia sudamericana? No han sido pocos los que han especulado sobre el tema, desde rigurosos historiadores hasta imaginativos literatos como Jorge Borges. Y a ellos se suma el periodista británico Alan Riding, con su pieza teatral *Libertadores*.

Nacido en Río de Janeiro, Brasil, en 1943, Riding hizo estudios en Inglaterra y desde entonces se interesó en la historia latinoamericana. El encuentro de Guayaquil, cómo no, fue uno de los episodios que más lo cautivó, razón por la cual fue acumulando grandes cantidades de información. “Me fascinaba el misterio esencialmente —cuenta Riding a *El Comercio*—, Cuál pudo haber sido la química entre estos dos hombres, qué produjo el resultado. Recién 50 años después de haber empezado mis pesquisas pude sentarme a escribirlo como obra de teatro, con el sueño de que algún día fuera puesta en escena”.

Sobre el proceso de construir el hipotético diálogo entre el libertador argentino y el venezolano, Riding explica: “Yo traté de ser fiel a lo que se sabía. Hay cartas de San Martín al respecto, también cartas de Bolívar, [Tomás] Guido escribió mucho, y varias otras personalidades también. Hay muchos elementos históricos y militares que sirven de referencia ... Y sobre todo está el debate eterno sobre si lo que definió todo fue la dignidad de San Martín, que dio un paso al costado en el proceso, o si sencillamente

fue Bolívar el que dominó la situación, porque tenía mayor fuerza militar en ese momento”.

Una discusión que, luego de dos siglos entre enigmas y especulaciones, continúa siendo paradigmática sobre la realidad latinoamericana. “Para mí lo relevante de esto es que se trata de un debate que no ha acabado. Hace 200 años estas dos personas tuvieron esta discusión, pero en otras partes de América Latina ha habido discusiones similares, sobre cómo hacer funcionar a nuestros países. Algunos están mejor, otros peor, pero lamentablemente es difícil encontrar un modelo político ideal, sea más democrático más funcional”, advierte el periodista devenido en dramaturgo.

Curiosamente, cuando Riding comenzó a buscar opciones para llevar a escena su obra, encontró un ejercicio de imaginación incluso más atrevido: la directora peruana Paola Vicente le propuso adaptar *Libertadores* con cinco mujeres sobre las tablas. De allí surge *Libertadorxs*, la puesta en escena que tendrá a las actrices Lía Camilo como Bolívar, y a Vera Castaño como San Martín. Completan el elenco Katuska Valencia, Angelita Velásquez y Wendy Nishimazuruga.

“Cuando me plantean esta posibilidad, me pareció perfecto —cuenta Riding— Lo que yo quería era que la pieza fuera presentada. Y sí, Sarah Bernhardt hizo *Hamlet* con una pierna, pues por qué no [risas]. Hablé con Paola y me gustó mucho la idea que había propuesto. Me pareció que perfectamente aceptable”.

Consultado sobre si, a título personal, se inclina más por alguna de las dos posturas en disputa, Riding confiesa que haber vivido un tiempo en Buenos Aires lo hizo “un poco más sanmartiniano”. Pero a la vez recuerda el día en que viajó a Guayaquil para seguir el rastro del encuentro, y se topó con el famoso monumento que pone cara a cara a los dos libertadores. “Y como Ecuador se hizo más bolivariano, le dieron cinco centímetros más de estatura a Bolívar que a San Martín. Entonces lo está mirando como hacia abajo”, recuerda con humor. Acaso una prueba más de que la historia siempre estará alterada a gusto de cada quien.

Memorias de dolor y resiliencia

En homenaje a los 20 años de la entrega del Informe Final de la CVR

Por Harold Hernández Lefranc

Primeramente, permítanme manifestar mi respeto ante el sufrimiento evidenciado por los testimoniantes en el presente libro: *Memorias de dolor y resiliencia*, que acaba de publicar el LUM. Igualmente a los hombres y mujeres muertos artificialmente, innecesariamente, de una manera no natural —asesinados—, cuyos familiares nos brindan a través de sus voces en esta selección de 26 casos-testimonios, una partecita representativa del total de más de 400 testimonios de personas afectadas que se presentaron en las 20 audiencias públicas, de Lima y regiones: quizá ante las limitaciones de la palabra, dadas tantas y tan abominables torturas, mutilaciones, violaciones sexuales, asesinatos y desaparición de despojos mortales, además del testimonio para la memoria, tratado con dignidad y decoro, el silencio pudiera servir para hacer presente estos hechos en la memoria de las generaciones que no sufrieron esta historia, y de peruanos y peruanas que siendo contemporáneos, no sufrimos este drama y tragedia.

Luego, la doctora Carlota Casalino, organizadora de esta presentación, nos inquiere: 1. sobre la naturaleza representativa de los testimonios o casos seleccionados en esta edición; y 2. nos invita a ofrecer una lectura o mirada desde la propia disciplina de cada uno; en mi caso, desde la Antropología.

Trataré de dar mi personal respuesta a esta invitación, de la manera siguiente: fruto de cierta reflexión sobre lo que he leído y lo poco que puedo saber, siendo que nos encontramos en una universidad, en un centro de estudios e investigación, quizá lo mejor que podemos hacer con esta publicación, entre otras muchas acciones legítimas y útiles, son dos cosas: 1. preguntarnos para qué pueden servirnos ciertas técnicas o metodologías de memoria, por ejemplo, aquellas aplicadas por la CVR en las audiencias públicas que permitieron recibir y conservar estos testimonios. (A este respecto pienso en aquello que pueden aprender, de esta publicación, en lo fundamental estudiantes de Sociología, Antropología, Arqueología e Historia); y 2. hacer un intento de clasificación o tipología preliminar (que no la voy a hacer en este espacio) a partir de los 26 testimonios de esta publicación, dentro de otras muchas y diversas publicaciones vinculadas a

ofrecer testimonios o memorias o incluso historias de vida.

Me viene a la mente, quizá como a los presentes, algunos muy diversos testimonios o ejercicios de memoria, editados o publicados en versión impresa, por los propios protagonistas o bien por estudiosos de ciencias sociales, y en los cuales encontramos a los narradores, las épocas y los diferentes actores, como en los casos de *Huillca: habla un campesino peruano*, de Hugo Neira; *Andahuaylas: la lucha por la tierra. Testimonio de un militante*, de Lino Quintanilla; *Gregorio Condori Mamani. Autobiografía*, o *Nosotros los humanos. Testimonios de los quechuas del siglo XX*, ambos de Ricardo Valderrama y Carmen Escalante; o *Testimonio de un fracaso: Huando. Habla el sindicalista. Zózimo Torres*, de Charlotte Burenus.

O bien de Jesús Urbano Rojas y Pablo Macera: *Santero y caminante*, donde el primero cuenta su vida bajo el estímulo de las preguntas del segundo, curioso por entender el tránsito de este retablista que pasó de santero a caminante en una sola vida. O bien, más cercano a nosotros en el tiempo y en la materia, que es la violencia: *Los rendidos. Sobre el don de perdonar*, de José Carlos Agüero. Y a este último pudiera sumarse más testimonios publicados de modo impreso también vinculados con la violencia de las décadas de los ochenta y noventa y el sufrimiento y muerte que supuso. Quizá muy lejos de nuestras latitudes y de nuestras violencias, un registro de dramáticos testimonios ejercidos desde la memoria: *El fin del «homo soviéticus»*, de Svetlana Aleksíevich. O más lejano, solo en el tiempo, *Archipiélago Gulag*, de Alexandr Sozhenitsyn.

Pero, ¿y para qué establecer una tipología y para qué preguntarnos por la naturaleza de estas memorias que por ejemplo pueden ofrecer los testimonios que se incluyen en esta publicación? Creo que el solo ejercicio de intentar responder a estas preguntas puede hacernos comprender la trascendencia de estos testimonios para entender, a partir de casos concretos y personales, las profundidades del dolor causados por el ejercicio de la violencia y todos los matices exacerbados, dramáticos y traumáticos que han perdurado en las memorias de los familiares de las víctimas. Para qué preguntarles más a estas memorias de dolor y también de resiliencia. Es decir, sufrieron pérdidas, grandes pérdidas, pero han aprendido a comprender y vivir con esas memorias, a ubicarlas en un pasado que ahora nos enseña.

Carles Feixa (*La imaginación autobiográfica. Las historias de vida como herramienta de investigación*), por ejemplo, que ofrece una vía: recordando a C. Wright Mills observa que las ciencias sociales están condenadas a la vacuidad si solo se concentran en la sofisticación de la técnica y olvidan a las personas reales. Y presumo que uno se acerca a las personas reales desde su simple y complejo a la vez, testimonio concreto, en primera persona. Quizá pensando en Mijail Bajtín, a quien por cierto también refiere Feixa, puede decirse que la declaración individual, de la persona única e irrepetible, anda repleta de contenido específico y matices, donde encontramos al entorno, que es lo social y colectivo. Por eso, entiendo, como lo proponen muchos, que puede conocerse lo colectivo a través del testimonio individual.

Mauro Villanueva Bendezú, de 54 años, y otras dos víctimas, fueron asesinados por un senderista en 1989. Basilia Gonzales Morales, su viuda, testimonia:

¿Qué pecado cometió mi esposo para que le hagan esto? En tus manos he estado desde mis catorce años. ¿Ahora, quién me mantendrá? Mañana nomás me tienes que llevar. Llorando y diciendo esto ya me estuve calmando. Luego el doctor Quesada anunció el levantamiento del cadáver: "Cálmate, hija. Cálmate". Me calmé, pero dentro de mi corazón lloraba sangre.

Este dolor que llevamos, hasta sangre nos hace llorar desde nuestro corazón... Cuando me reciba Dios, allí ya honraré a mi esposo. Donde sea juntos caminaremos.

Y luego Basilia cuenta que capturaron al asesino, quien testimonió:

"Me pagaron cien soles, es por eso que maté a esas tres personas", dijo... Ese había sido el asesino de mi esposo. Sendero había mandado a asesinar a tres personas por solo cien soles.

No le pidamos más a estos testimonios, valen por sí mismos. Solo para concluir: ¿Qué abstracción, qué análisis, qué conceptos, qué hipótesis, qué estadísticas, pueden reemplazar satisfactoriamente, este testimonio de primera persona de esta mujer de carne y hueso, Basilia Gonzales, para nuestro

conocimiento y comprensión de unas décadas terribles de violencia en la historia del Perú? Ese es el valor de la publicación *Memorias de dolor y resiliencia*. El resto del trabajo es nuestra lectura, como historiadores, sociólogos, antropólogos, como ejercicio de responsabilidad ante la verdad, si es que cabe esa palabra tan elusiva.

Tres: Túpac Amaru II

Diario Ahora (Huánuco), 20 de enero de 2024

Por Israel Tolentino

“Túpac Amaru es un héroe sin cara. San Martín, Bolívar y otros militares criollos fueron pintados (y mejorados) por la mano de José Gil. Pero hasta hoy no sabíamos que los jefes indios vencidos antes de Ayacucho hubiesen tenido igual suerte artística” escribe Pablo Macera, quien en alguna ocasión mandó celebrar misa en su nombre e imito ese gesto. Una vez le pedí una Santa Misa a un amigo sacerdote en Ancash y en simultáneo el poeta Omar Aramayo hacía lo mismo en el Cusco.

José Gabriel Condorcanqui Noguera (1738-1781) es una figura cercana a mis recorridos de estos últimos diez años. Hay un momento en la vida, que uno se da cuenta de ello, de que algo sucede entre un personaje y uno en algunas circunstancias. Estábamos con la familia, recién llegados en el pueblo de Chacas en la región Ancash y, una de las calles del lugar donde nos alojamos llevaba el nombre de Túpac Amaru. El año 2015 se concretó una invitación para realizar una exposición individual en la sala “Víctor Humareda” patio de jazmines en el Centro Cultural de la Universidad San Marcos en Lima, tenía en mente dedicar la muestra individual a un amigo apreciado, don Pablo Macera (1929-2020), un intelectual no sólo lúcido sino también rebelde e innovador dice el historiador Manuel Burga. Los dos años de trabajo e investigación se pasaron volando, el 4 de mayo del 2017 inauguraba la exposición homenaje a Pablo Macera titulada **Waqaypata** (lugar de los lamentos) él, don Pablito como le llamábamos, llegó puntual, un encuentro memorable, recorrimos cada parte de la sala. Micaela Bastidas Puyucahua (1744-1781) la esposa de Túpac Amaru reclamó su lugar, recuerdo un retrato blanco pintado pensando en ella. Terminada la exposición, los héroes sin cara quedaron dando vueltas en mi cabeza en los años siguientes.

Por circunstancias del trabajo, el posterior encuentro con Túpac Amaru se dio en el viaje familiar que realizamos al Cusco, por esos meses del 2020, para bien, en el Lugar de la Memoria (LUM) se preparaba la muestra titulada: *Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios*, como antesala al bicentenario nacional. Meses en torno a las imágenes ficticias de la martirizada pareja; vivíamos los tiempos de pandemia, el coronavirus 19 dándonos una tregua, podíamos movilizarnos. La plaza del Cusco vacía y en silencio, Fati y Berni corriendo por su espacio ante los ojos de Elita como si jugaran en la plazuela de un pueblo cotidiano, días increíbles, la capital antigua de los incas bajo nuestros pies.

A comienzos del 2021 me invitan a la muestra colectiva *Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular*, otra vez en el LUM, en esa investigación descubro un vínculo cercano entre el Cusco revolucionario de 1780 y el Huánuco de la rebelión doceañista de 1812, dos espacios distantes kiloméricamente uniéndose con el encuentro filial entre el último Túpac Amaru: Juan Bautista Túpac Amaru (1747-1827), medio hermano de José Gabriel con fray Marcos Duran Martel (héroe poco estudiado), ambas historias encontrándose en Ceuta (lugar al norte de África donde se desterraba a los insurgentes que no se asesinaban). Contará Juan Bautista en su corta autobiografía titulada: *40 años de cautiverio*: “Pero el año 13 el primero de junio se me presentó D. Marcos Durán Martel, hombre que ha desagraviado a la naturaleza de cuanto los demás la habían injuriado en mí mismo; se ha mostrado como una mano tutelar destinada a salvar mis días, y hacerme gustar en los últimos de mi vida los encantos de la amistad”. Una coincidencia conmovedora, hasta las lágrimas; en la remota península con vista al Mediterráneo las desgracias de estos personajes uniendo entrañablemente Huánuco con Cusco.

Llegará la Exposición Bicentenario en el Museo Nacional (MUNA) *“En busca de algo perdido. Perú... un sueño”* curada por Canal Museal, donde se dará la oportunidad de exhibir juntos los rostros desconocidos de Micaela Bastidas y José Gabriel Condorcanqui.

Pasarán otra vez algunos años y las rutas del trabajo me llevarán a la Institución Educativa Túpac Amaru en la parte amazónica del país. Le debo el afecto hacia Túpac Amaru al entrañable Pablo Macera, de

quien como dice Manuel Burga: “me quedo con el historiador rebelde, innovador; amante del país, sus amigos y su familia”. Cusco /Huánuco, 2021/2024.

El LUM, museo y lugar de la memoria en el Perú

Por Henry Rousso

Director del Anteproyecto del Museo Memorial del Terrorismo de Francia

Los días 14 y 15 de diciembre de 2023 se llevó a cabo en Lima, Perú, el VIII Encuentro Internacional LUM, Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Este encuentro estuvo dedicado a los “museos de la memoria” en Europa y América Latina, con ponentes de Chile, Argentina, México, Colombia, Perú, además de Alemania, España y Francia. Invitado por Manuel Burga, director del LUM, Henry Rousso, presidente de la misión de prefiguración, pudo presentar el proyecto francés para el futuro Museo Memorial del Terrorismo y descubrir este nuevo museo dedicado en gran medida a la violencia terrorista y a la lucha contra el terrorismo de las décadas de 1980 y 2000.

Durante estas dos décadas, el Perú vivió una situación de guerra civil, desencadenada por grupos insurreccionales, entre ellos principalmente Sendero Luminoso, de inspiración maoísta, y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. Estos grupos buscaron crear una situación revolucionaria mediante el uso de la violencia armada, el terror y la estrategia de la tensión, apoyándose en las comunidades andinas a las que militarizaron, provocando una reacción muy violenta tanto del gobierno como de algunas de estas comunidades, que intentaron resistir la influencia de estos grupos por la fuerza. Estos

enfrentamientos dieron lugar a numerosos abusos y violaciones de derechos humanos por parte de todas las partes implicadas. Causaron cerca de 70,000 muertos y más de 20,000 desaparecidos.

En 2001 se creó una Comisión de la Verdad y la Reconciliación, la 23ª de su tipo a nivel internacional, que en sus conclusiones de 2003 recomendaba la creación de un lugar de la memoria. El mismo año se inauguró una exposición que luego serviría como punto de partida para el futuro museo: *Yuyanapaq. Para recordar*. Después de muchas vicisitudes, el LUM finalmente fue inaugurado en diciembre de 2015.

Con más de 80,000 visitantes al año y 400,000 conexiones a su sitio web que ofrece un recorrido virtual, el LUM presenta un panorama histórico bien documentado de este período. Se discuten las causas de esta secuencia de violencia política, el carácter terrorista de los movimientos revolucionarios, la violencia extrema del ejército y unidades especiales y las reacciones de la sociedad peruana. Los testimonios presentados son muy ricos, al igual que las colecciones, compuestas en gran parte por donaciones de las víctimas.

En su propio contexto, el LUM pertenece a media docena de museos en el mundo dedicados a atentados o secuencias terroristas, que constituyen a la vez fuentes de inspiración y socios privilegiados del MMT. Es por ello que Manuel Burga fue invitado a participar en nuestro próximo seminario internacional que reunirá, el 15 de mayo de 2024, a un determinado número de gestores, profesionales o investigadores sobre el futuro de este tipo de museos.



El proyecto consiste en la construcción de dos pisos debajo de la explanada (900 m² en cada piso) para oficinas, biblioteca, cafetería, depósito, maestranza, etc.

➤ ANEXO 4:

PROYECTOS DE AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

ANTECEDENTES

Cuando se inauguró el LUM, el 17 de diciembre de 2015, dada la necesidad de cumplir con el programa constructivo comprometido con la cooperación internacional, un 20% del edificio no se pudo concluir. Un porcentaje importante para la gestión del LUM, pero no tan visible para los visitantes. Faltaba construir 100 m² para las oficinas del personal administrativo que ahora se ubican en un pasadizo del primer piso que tenía originalmente otra función, la de un área libre de escape del personal en caso de emergencia. Además 200 m² para una cafetería donde el público, como en todos los museos, puede, al

final de sus recorridos, descansar, compartir e intercambiar reflexiones con sus acompañantes sobre las muestras visitadas.

NUEVA PROPUESTA DE AMPLIACIÓN

En noviembre de 2018, a solicitud del director del LUM, se le encargó a la Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales N°008 hacer el seguimiento para la formulación y supervisión de la construcción de los dos proyectos anteriores, oficinas administrativas y Cafetería, la que inmediatamente respondió que era necesario hacer un diagnóstico de la explanada del LUM, para evaluar un aparente desplazamiento

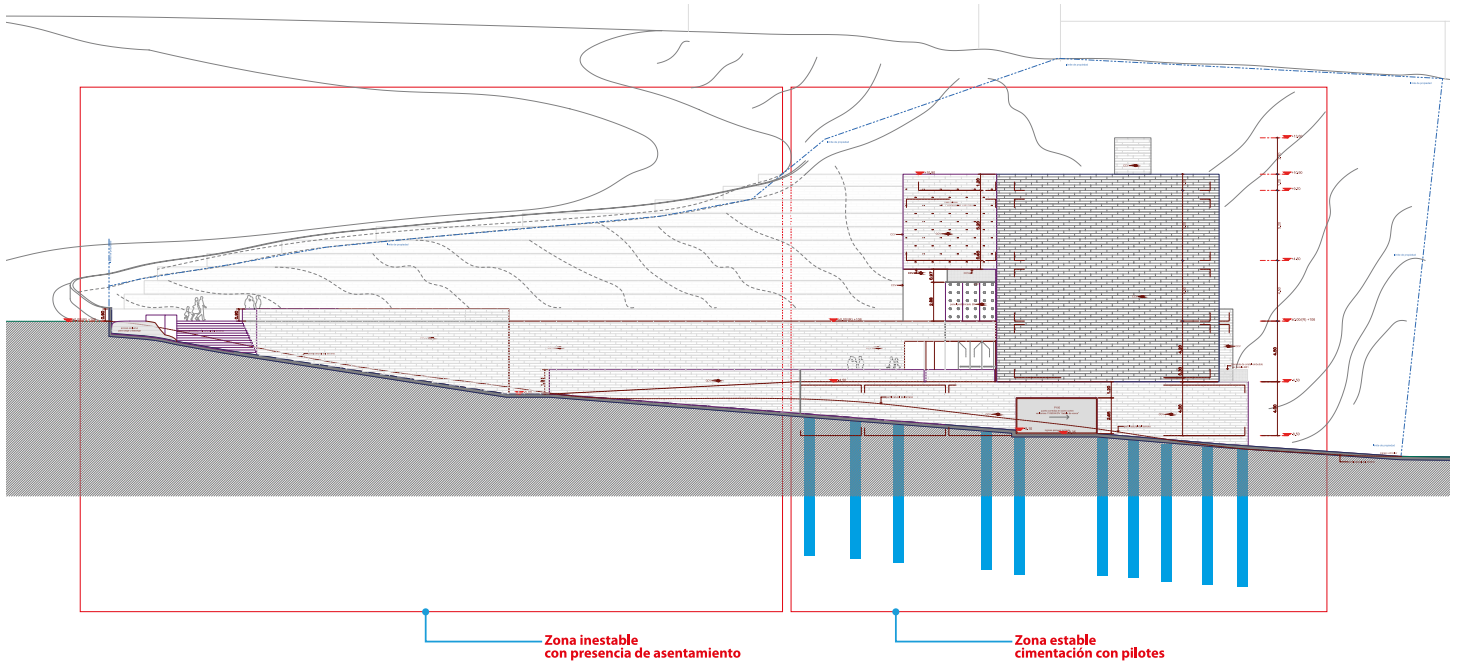
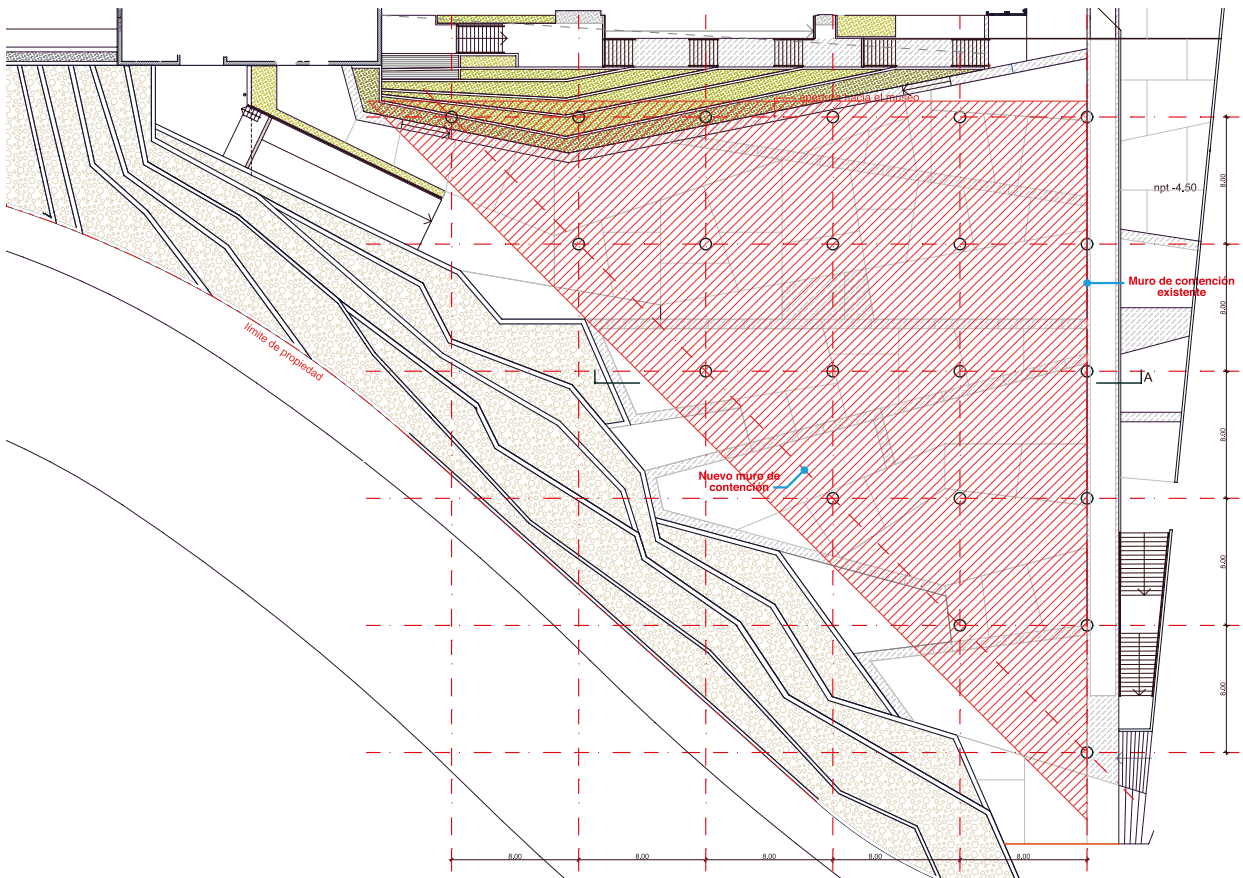


Imagen en elevación en donde se evidencia que el edificio principal, que se encuentra sobre pilotes, está estable; solo la explanada un ligero hundimiento.



Vista de planta.

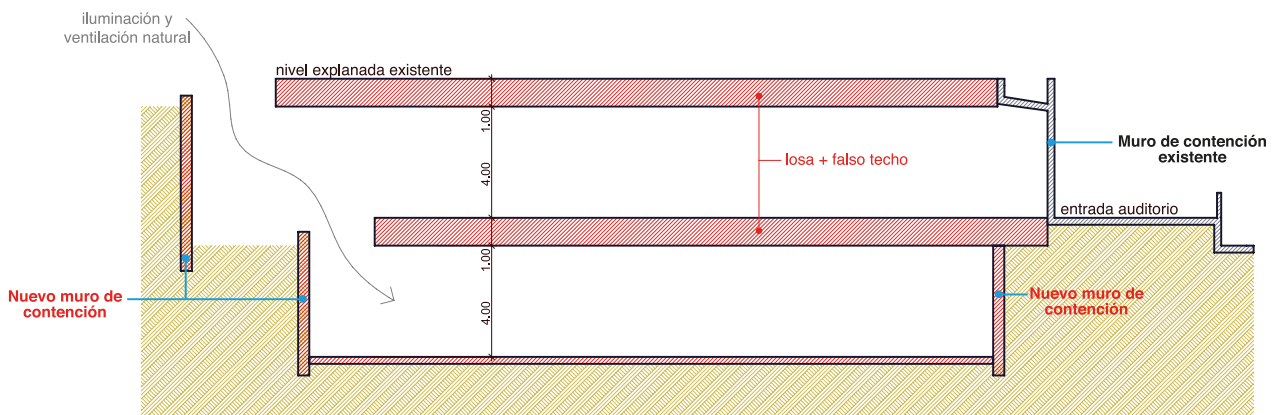
de la explanada de 8 centímetros de hundimiento en los últimos 8 años. Un solo proyecto, luego de muchas consultas a expertos, podría reemplazar a los tres proyectos anteriores. Este nuevo proyecto es el siguiente:

Dos pisos debajo de la explanada (900 m² en cada piso). Esta es una nueva posibilidad planteada por la dirección del LUM desde el 2019. Construcción de dos pisos debajo de la loza de la explanada que daría firmeza y estabilidad a todo el edificio y que haría innecesario el estudio del diagnóstico. Se han recogido las opiniones de los arquitectos Reynaldo Ledgard, Jean Pierre Crousse (uno de los diseñadores originales de la obra) y a los ingenieros Javier Piqué del Pozo y Jorge Alva Hurtado (calculista original de la obra). Todos ellos recomiendan esta propuesta.

Estos 1800 m² estarían destinados a oficinas para personal administrativo, biblioteca, cafetería, depósito, laboratorios, maestranza, espacios para

talleres, como presentaciones de libros o reuniones de trabajo con el personal del LUM. A pesar del tamaño del LUM, durante 7 años de funcionamiento se ha hecho evidente la necesidad de contar con más ambientes que permitan brindar mayores y mejores servicios a los visitantes.

En ese sentido, se encontró que la mejor forma de ganar espacio dentro del LUM sin tener que afectar las salas de exposición, ni el piso del Auditorio Hubert Lanssiers, es construir bajo la explanada del LUM. Un área que esta próxima a ser intervenida con movimiento de tierras para su estabilización. Por ello, la propuesta es retirar el terreno para aprovechar ese espacio para la construcción de dos niveles de 900 m² cada uno, de manera que visualmente no afectaría la arquitectura del LUM y serviría más bien para estabilizar el suelo bajo la explanada y para extender considerablemente el área útil para el LUM pueda cumplir cabalmente sus funciones museísticas.



Vista de corte.



Detalle de vista exterior del proyecto de ampliación. Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.

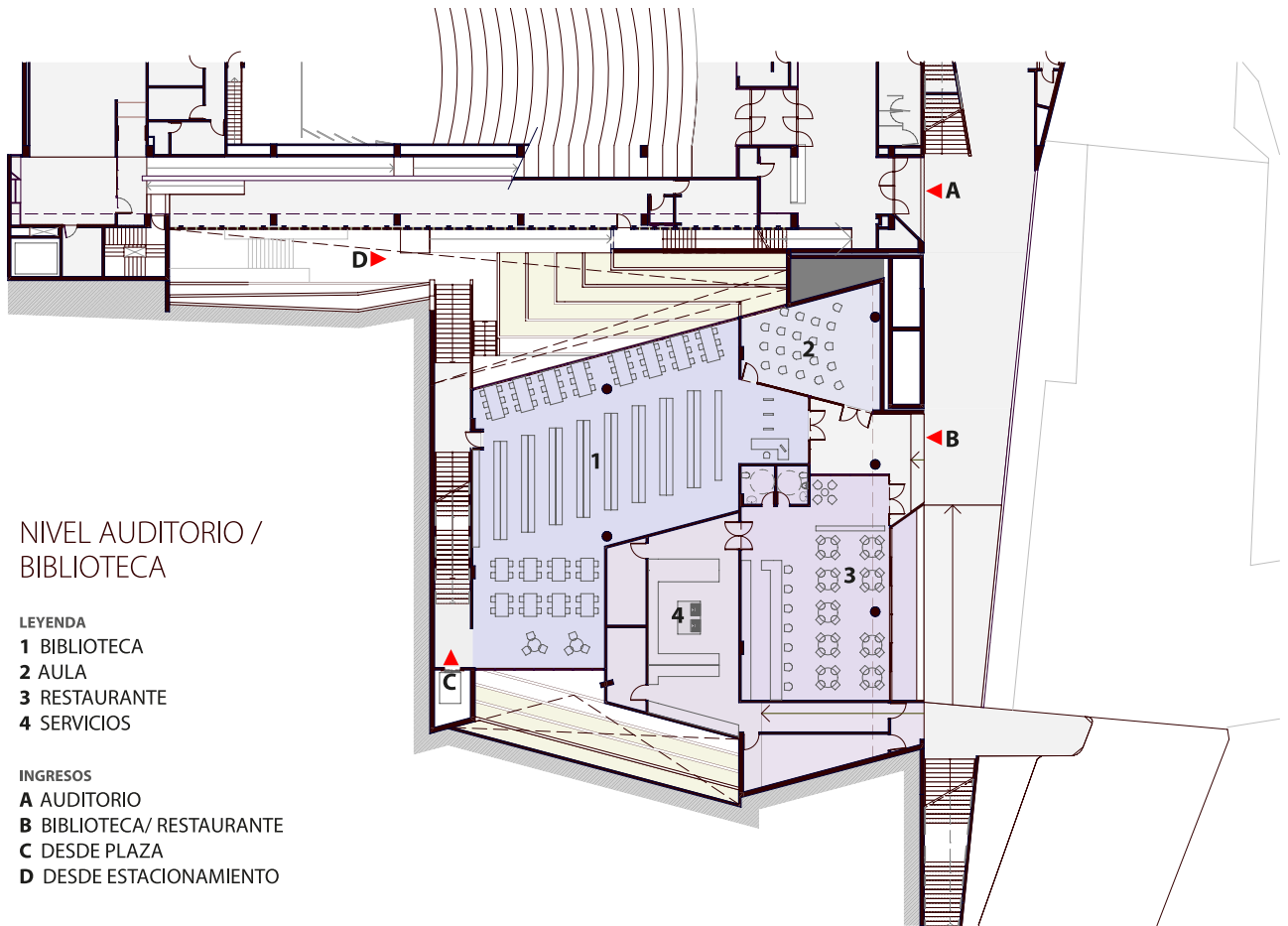
PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL LUGAR DE LA MEMORIA

Jean Pierre Crousse
Arquitecto

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto de ampliación del LUM responde a dos factores esenciales: El primero, es la evolución que ha tenido la institución desde que fue abierta al público, habiéndose creado la necesidad de un espacio de biblioteca para albergar nuevas colecciones donadas, potenciando las áreas de investigación y difusión, así como la necesidad de contar con depósitos con aire acondicionado para obras donadas, sensibles a la humedad y la temperatura

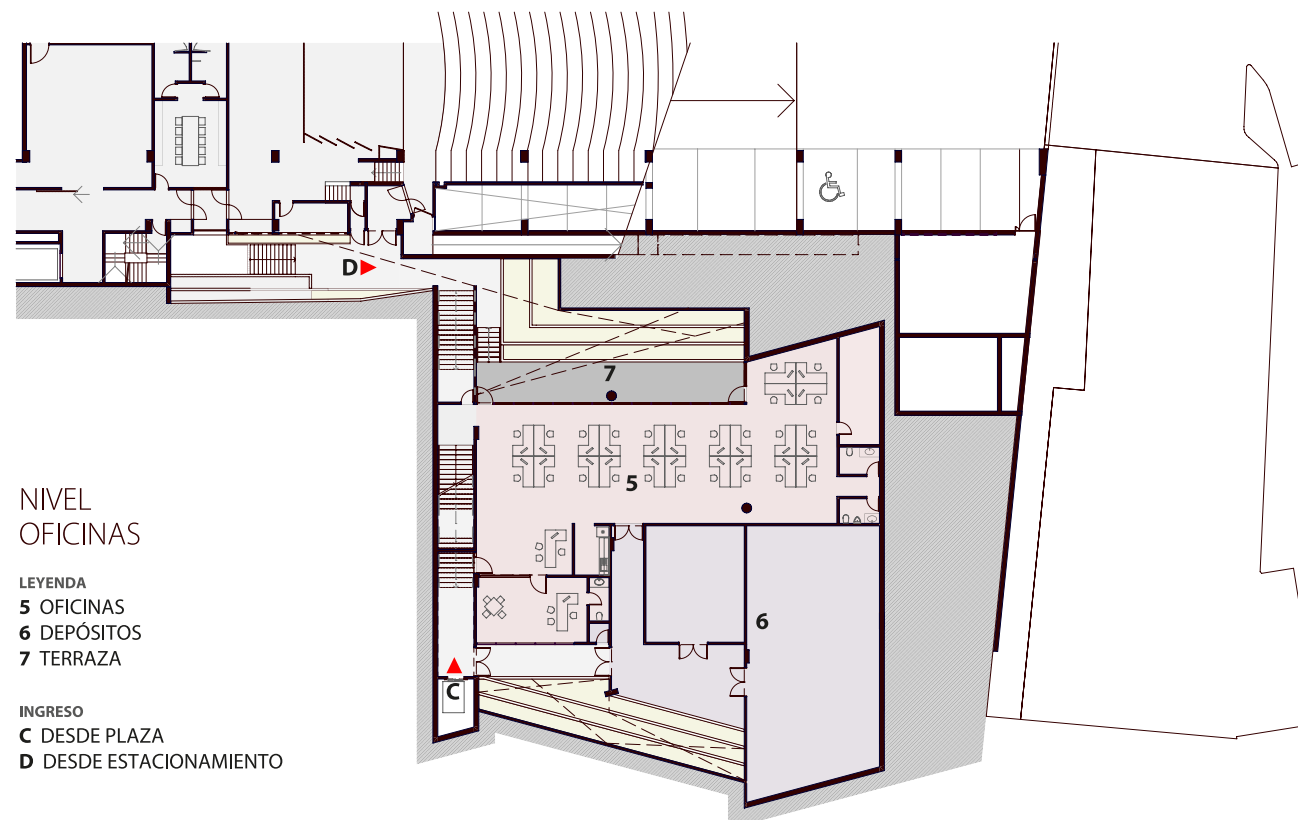
y, finalmente, una maestría para el montaje de las exposiciones temporales. El segundo reside en el asentamiento que se ha venido dando entre las superficies apoyadas en el terreno con respecto a aquellas cimentadas sobre pilotes. La explanada principal (plaza) y los accesos exteriores al auditorio y al hall se han venido asentando naturalmente, produciendo desniveles en las superficies de acceso al edificio, el cual se encuentra cimentado sobre pilotes y por lo tanto completamente estable. Este



NIVEL AUDITORIO /
BIBLIOTECA

- LEYENDA
 1 BIBLIOTECA
 2 AULA
 3 RESTAURANTE
 4 SERVICIOS

- INGRESOS
 A AUDITORIO
 B BIBLIOTECA/ RESTAURANTE
 C DESDE PLAZA
 D DESDE ESTACIONAMIENTO



NIVEL
OFICINAS

- LEYENDA
 5 OFICINAS
 6 DEPÓSITOS
 7 TERRAZA

- INGRESO
 C DESDE PLAZA
 D DESDE ESTACIONAMIENTO



Vista interior del proyecto de ampliación. Centro de documentación y biblioteca de 250 m².
Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.



Vista interior del proyecto de ampliación. Restaurante con capacidad para 50 comensales.
Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.



Vista general de los nuevos espacios proyectados en la ampliación. Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.

fenómeno supondrá, en mediano plazo, una intervención de envergadura en la explanada y en el acceso al auditorio para asegurar las vías de escape.

El objetivo del proyecto es el de responder a estos dos factores de la manera más eficiente y menos intrusiva para el conjunto, además de crear un polo cultural que pueda tener vida propia más allá de las exposiciones permanente y temporales del LUM. Así, se propone potenciar el actual auditorio con un centro de documentación y biblioteca de 250 m², aula pedagógica para 30 personas y restaurante con capacidad para 50 comensales, a los cuales se accede desde la plataforma del auditorio. Debajo de ellos se ubican la nueva administración del LUM de 200 m², incluyendo espacios para animadores que hoy no existen, y espacios de depósito para colecciones con requerimientos de acondicionamiento ambiental. La ampliación tendrá un área aproximada de 1,300 m², con un costo aproximado de 10 millones de soles.

Estos nuevos espacios se albergarán bajo el nivel de la plaza, por lo que el aspecto actual del conjunto no se verá afectado, tampoco las áreas de exposición al

aire libre preservadas. Los espacios son iluminados y ventilados a través de la brecha existente entre la plaza y el edificio. El restaurante se asomará a la rampa de acceso al auditorio y gozará de una vista hacia el océano. El conjunto será accesible por un ascensor y escaleras de comunicación y de escape, tanto desde la plaza como desde el edificio existente, y un acceso directo desde la plataforma del auditorio. Dentro del edificio existente, los espacios liberados por la ampliación podrán ser utilizados para completar el programa: una segunda sala de exposiciones temporales en el espacio de la actual administración y una maestranza, en el lugar del actual depósito.

ANEXO 5:

INSPECCIÓN TÉCNICA AL LUGAR DE LA MEMORIA

Por: Ing. Pedro Isique, Humberto Suguimitzu

Ubicación: Distrito de Miraflores, Lima

1. INTRODUCCIÓN

A solicitud del Lugar de la Memoria (LUM), nos apersonamos al lugar, el presidente del Capítulo de Ingeniería Geológica, Ing. Humberto Suguimitzu y el Ing. Pedro Isique, para realizar una visita técnica de inspección a la zona de ubicación del complejo del LUM y evaluar la problemática de seguridad de la zona, así como otros aspectos consultados.

Se evaluaron tres aspectos: la seguridad del acceso peatonal ante las continuas caídas de fragmentos de roca (cantos rodados) provenientes del acantilado de la Costa Verde, la posibilidad de construir una edificación en el patio y la ocurrencia de un deslizamiento en la vía adyacente.

En el ítem 3 se plantean tres propuestas de solución, las mismas que deben ser confirmadas con Estudios de ingeniería específicos para cada problema.



Fotografía N°1: acceso al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la inclusión social (LUM)

2. EVALUACIÓN DE LOS PROBLEMAS

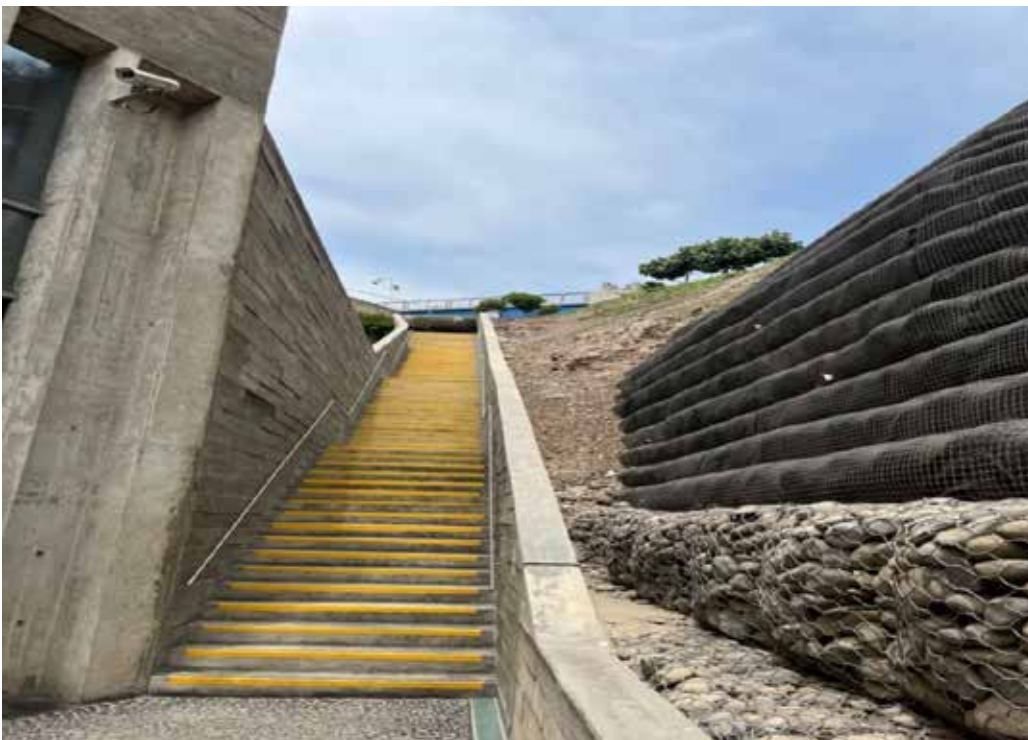
Se evaluaron tres problemas

2.1 Caída de rocas

Debido a la naturaleza del acantilado de la Costa Verde, el cual está conformado por depósitos de origen aluvial provenientes del material erosivo de la cordillera de los Andes, los cuales se han depositado a lo largo de la cuenca del río Rímac, conformando una gran planicie aluvial, cuya terminación se da frente al Océano Pacífico dando origen a la geoforma de los acantilados de la Costa Verde. Este acantilado tiene un proceso de erosión permanente y continuo que permite la caída constante (diaria) de fragmentos de roca y que en ocasiones específicas como la ocurrencia de un sismo, puede dar lugar a la formación de un Movimiento en Masa tipo derrumbe o deslizamiento, poniendo en peligro a las personas que en ese momento discurran por el lugar.

En las fotografías 2, 3 y 4 se pone de manifiesto los diferentes niveles de peligro y afectación del proceso erosivo descrito líneas arriba.

La Fotografía N°2 muestra el acceso peatonal y la afectación moderada que producen los desprendimientos de fragmentos de roca de material de relleno, para este caso se recomienda la colocación de un manto de control de erosión con semillas nativas para permitir el crecimiento de vegetación.



Fotografía N°2: acceso peatonal al LUM, la caída y rodamiento de fragmentos de roca hacia el paso peatonal es moderado y puede ser superado con la colocación de un manto de control de erosión de color verde.

En la **fotografía N°3** se observa el acantilado de la Costa Verde adyacente al ingreso peatonal al LUM y que ante la ocurrencia de un sismo puede colapsar, poniendo en peligro la vida de los visitantes, así como la estabilidad de las estructuras construidas. Se recomienda hacer un estudio de ingeniería que permita determinar la solución adecuada como pueden ser mallas metálicas ancladas u otro tipo de solución que garantice la estabilidad de la zona.



Fotografía N°3: Acantilado de la Costa Verde, adyacente al ingreso peatonal al LUM y que ante la ocurrencia de un sismo puede colapsar, poniendo en peligro la vida de los visitantes, así como la estabilidad de las estructuras construidas.

En la **Fotografía N°4**, se observa el acantilado de la Costa Verde, el cual ha sido cortado con un ángulo inadecuado y se encuentra en peligro de desestabilización ante la ocurrencia de un sismo mayor de 6 grados en la escala Mw.

En esta zona se instaló una malla metálica anclada de mala calidad, la cual se encuentra totalmente deteriorada y ya no cumple ninguna de sus funciones por los que fue construida.



Fotografía N°4: Acantilado de la Costa Verde adyacente al LUM, el cual está en peligro de colapso ante la ocurrencia de un sismo.

2.2 Construcción de edificación

Se nos pidió opinión para la construcción de un pabellón administrativo de dos niveles, en el patio adyacente al LUM, el cual se muestra en la Fotografía N°3 (plataforma sobre las escaleras y limitada por el muro de concreto que tiene el nombre del lugar).

En este caso es necesario contar con los planos “as built” es decir los planos de construcción de la edificación existente, con el objetivo de definir los diferentes niveles de construcción de las plataformas, niveles de cimentación y características de estabilidad de las estructuras construidas, así mismo los tipos de materiales de relleno y de suelo natural determinados en su oportunidad; para lo cual será necesario efectuar el estudio de mecánica de suelos (EMS) correspondiente, cuya profundidad de las exploraciones estarán en función del tipo de construcción y que serán estudios complementarios a los EMS realizados durante la etapa de construcción de la

infraestructura existente. También deberá realizarse una evaluación de ingeniería estructural a todas las estructuras construidas (edificaciones, muros, plataformas, etc), para determinar su compatibilidad y estabilidad ante la nueva construcción planificada.



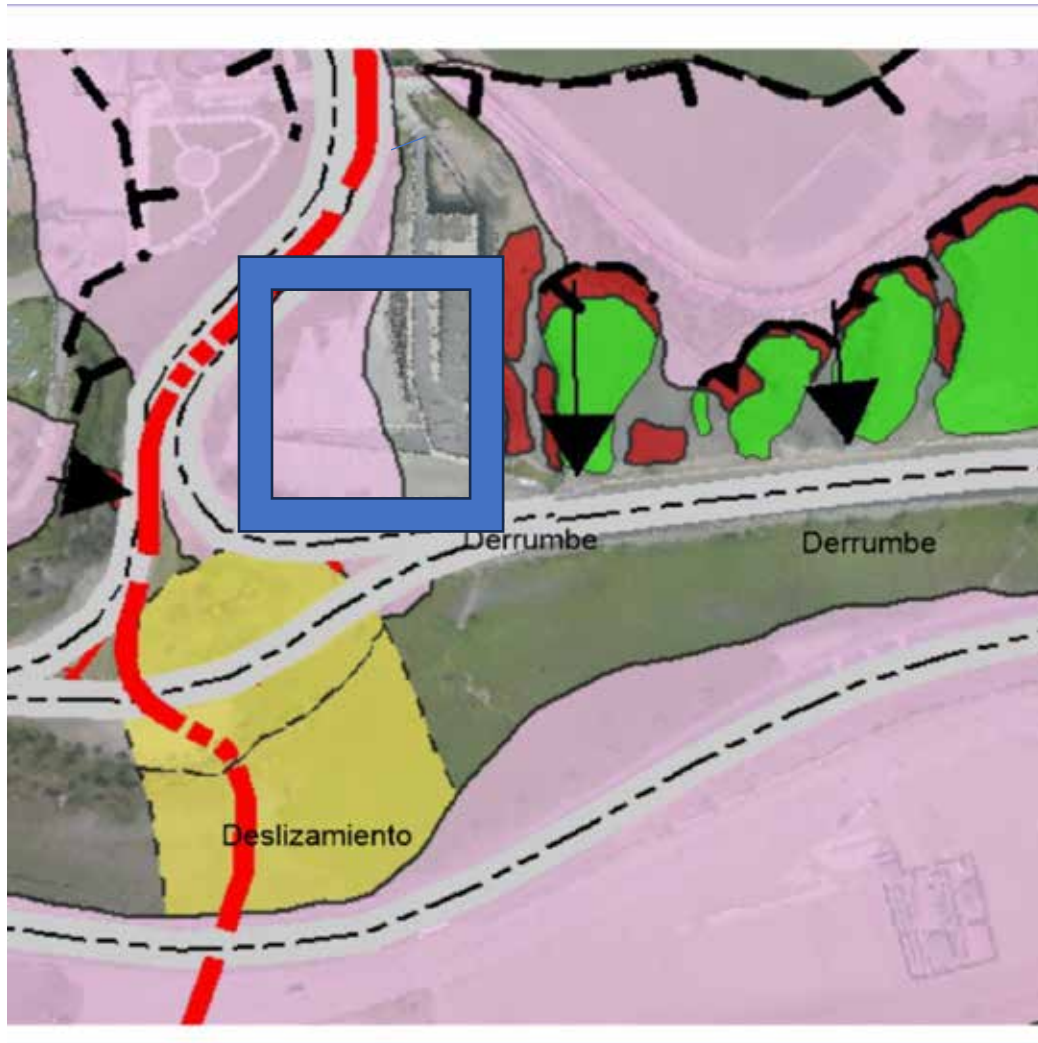
Fotografía N°5: Plataforma de concreto (sobre las escaleras de color amarillo y limitada por el muro de concreto que tiene el nombre del LUM), señalada por la flecha vertical de color rojo.

2.3 Deslizamiento en la vía

En la Fotografía N°6, se aprecia la ubicación del lugar de la Memoria (en el recuadro azul), el cual se muestra adyacente a la ocurrencia de un Movimiento en Masa tipo deslizamiento que puede afectar la vía de acceso así como la estabilidad de la construcción del Lugar de la Memoria (LUM) en caso de ocurrencia de un sismo de Intensidad mayor de 7.0 (Mw), por lo que se hace necesario evaluar la estabilidad de dicho deslizamiento, mediante la ejecución de un estudio de ingeniería que permita tomar las medidas correctivas y /o de mitigación que sean necesarias, a fin de garantizar la estabilidad de la construcción.

La línea roja es el límite entre los distritos de Miraflores y San Isidro.

En color rosado se muestra los depósitos antrópicos (material de relleno) colocados durante la construcción y ampliación de las vías de acceso en toda la Costa Verde.



Fotografía N°6: Ubicación del LUM (recuadro azul) y presencia de un movimiento en masa tipo deslizamiento (en amarillo) que afecta la vía de acceso al lugar.

Atentamente

Humberto Suguimitzu Miura: CIP 62746 Presidente Capítulo de Ingeniería Geológica-CDLima

Pedro Isique Chanamé: CIP 22347

Empresas recomendadas para Geotecnia

GEOBRUGG Rolando.Romero@geobruigg.com Celular 962 767 377 G. General Rolando Romero

MCAFERRI Cesar Torres torreschungc@gmail.com Celular 993 502 574

IX

DIRECTORIO



El LUM cuenta con un valioso equipo de profesionales de diferentes áreas que aportan en el cumplimiento de su misión.



Julio Abanto

Especialista del CDI del LUM. Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Con estudios culminados de maestría en Gestión Pública por la misma casa de estudios y magíster en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. jabanto@cultura.gob.pe



Gabriel Bolívar

Coordinador de Educación del LUM. Egresado de Ciencias de la Comunicación por la Universidad de San Martín de Porres. Cuenta con estudios de maestría en Gestión e Innovación en Educación (UCSS), diplomados en Docencia Universitaria y Metodología de la Investigación Educativa por la Universidad Nacional de

Educación Enrique Guzmán y Valle; y Modernización y Mejoramiento de la Calidad Educativa (UNICA); así como la especialidad en Gestión de Museos por la UNMSM. Es docente universitario en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS). Ha realizado talleres de pintura, fotografía, diseño y arte gráfico, redacción argumentativa, oratoria, asertividad, creatividad e innovación y diplomado de Community Manager. gbolivar2705@gmail.com



Manuel Burga

Director del LUM. Profesor Educación Secundaria (1967), bachiller en Historia por la UNMSM (1969) y doctor en Historia por la Universidad de París I-La Sorbona (1973). Cuenta con un posdoctorado con Jacques Le Goff en la EHESS de París. Autor de *De la encomienda a la hacienda capitalista* (1976), *Nacimiento de una*

utopía (1988) y de 12 libros más. Premio Nacional de Historia Jorge Basadre - CONCYTEC. Fue rector de la UNMSM (2001-2005) y desde el 2019 Profesor emérito. Palmas Magisteriales en Grado de Amauta - Minedu (2014). jmburga@cultura.gob.pe



Franco Calderón

Asistente de Gestión cultural del LUM. Licenciado en Antropología por la PUCP, con estudios en la carrera técnica de Fotografía en el Centro de la Imagen (Lima) y diplomado en Administración y Gestión Pública en el Instituto Peruano de Asuntos Públicos, Política y Gobierno. Trabajó en diversas instituciones públicas y privadas entre ellas: Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, Museo de Arte Contemporáneo, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú, en el área de Promoción Cultural; y como analista de Industrias Culturales en la Dirección Desconcentrada de Cultura Junín. fcalderon@cultura.gob.pe



Katia Castillo

Practicante preprofesional de Comunicaciones del LUM. Estudiante del X ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha sido parte del programa de voluntariado "Soy Cultura" del Ministerio de Cultura. Interesada en la realización documental y en productos audiovisuales de no ficción. katiaminerva2408@gmail.com



Daniel Cohen

Asistente de Museografía del LUM. Arquitecto por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), con especialización en Museografía por el Node Center, ganador de las becas DASH por el British Council. Se desempeña como museógrafo desde hace 14 años y ha formado parte de proyectos de renovación de museos, como el Museo Larco, el MALI y el MNAAHP. Además, ha desarrollado proyectos propios, como el museo para el hotel La Hacienda de Paracas, la sala expositiva para el parque Bicentenario de Huancayo y colecciones particulares. Ha sido parte del Plan Copesco Nacional como especialista en Museografía y docente de los cursos de especialización profesional del MALI. dcohen@cultura.gob.pe



Freddy Dávila

Coordinador Administrativo del LUM. Bachiller en Administración y Gerencia de la Universidad Ricardo Palma, con experiencia de manejo de procesos y procedimientos administrativos en instituciones privadas y públicas. freddydavi67@hotmail.com



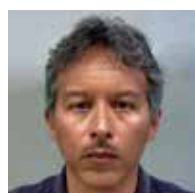
Rodolfo Delgado

Supervisor en Seguridad del LUM. Suboficial Superior PNP (r) con más de 34 años de servicio. Con amplia experiencia en seguridad integral, protección y administración de personal. Capacitado en el INDECI, en el Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED), en Resiliencia en crisis de emergencias críticas por la Asociación de Capellanes de los EEUU. Actualmente es el responsable de Seguridad y salud en el trabajo del LUM. rdelgado@cultura.gob.pe



Edith Elejalde

Mediadora cultural en Educación. Historiadora por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con especialización en gestión cultural por el Museo de Arte de Lima. Cuenta con cursos de especialización en educación, historia y museos. Ha sido ponente en el X Congreso Internacional de Etnohistoria (Quito, 2018) y en el IX Congreso Nacional de Historia (Lima, 2020). También ha participado en la identificación y organización del Archivo y Biblioteca de la educadora peruana María Jesús Alvarado (2019). edithelejalde@gmail.com



Manuel Espinoza

Diseñador gráfico y museográfico del LUM. Dibujante arquitectónico, con estudios de Diseño Gráfico Editorial. Trabajó como diseñador gráfico en diferentes entidades culturales, como el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), Museo de Arte de la UNMSM, Instituto Nacional de Cultura (INC) y Ministerio de Cultura. Como independiente, ha participado en el diseño gráfico y/o museográfico de diversos proyectos culturales. maespinoza@cultura.gob.pe

**Laura Espinoza**

Secretaria de la dirección del LUM. Con estudios en Educación Técnica, especialidad de Informática y Sistemas – Instituto Superior de Ciencias

Tecnológicas Metropolitano, Instituto Superior Tecnológico Privado (ELA). Asistente de gerencia, Escuela Nacional de Administración Pública Servir Ética en la Función Pública. Trabajó en otras áreas como secretaria DCS de la DGDP, y Oficina de Administración, y fue asistente administrativa en la Secretaría General del Ministerio de Cultura. lespinoza@cultura.gob.pe

**David Flores Hora**

Coordinador de Museografía del LUM. Curador y crítico de arte. Historiador del arte por la UNMSM. Es miembro de la Asociación de Curadores del

Perú, miembro del Consejo Consultivo de la carrera de Arte y Diseño Empresarial de la Universidad San Ignacio de Loyola y miembro del Consejo Consultivo de la Escuela de Arte Corriente Alterna. david.flores-hora@gmail.com

**Geraldine Garrido**

Asistente de Reconocimiento y Dignificación del LUM. Licenciada en Antropología y egresada de la maestría en Política Social con mención en

Gestión de Proyectos Sociales por la UNMSM. Con curso de especialización en estudios de género; y experiencia laboral en temas de educación, interculturalidad, producción de materiales en lenguas indígenas u originarias, género, conflictos sociales, procesos de memoria, reparación y derechos humanos. ggarrido@cultura.gob.pe

**Blaznie Huamán**

Practicante preprofesional de Gestión cultural. Cursa el X ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales en la Universidad Privada del

Norte (UPN). Tiene conocimientos en medios interactivos, arte y literatura. Ha sido voluntaria en Cultura 24.tv, espacio virtual de difusión del Ministerio de Cultura. Experiencia en el sector administrativo y contable. blaznie.steffany@gmail.com

**Max Laurente**

Técnico de Operación de Sistema de Luces del LUM. Técnico en electricidad, con conocimientos de iluminación escénica y experiencia como técnico de

iluminación en obras teatrales, conferencias, mesas de diálogo y conciertos. mllaurente@cultura.gob.pe

**Martín Llamas**

Coordinador de Comunicaciones del LUM. Licenciado en Comunicación con énfasis en Comunicación para el desarrollo y empresa por la Universidad de

Lima. Reúne experiencia laboral en comunicación estratégica y coordinación de diferente nivel. Ha trabajado en la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, la Dirección de Educación del Jurado Nacional de Elecciones y la Defensoría del Pueblo. mllamas@cultura.gob.pe

**Enrique León**

Coordinador general del LUM. Licenciado en Comunicaciones por la Universidad de San Martín de Porres, máster en Comunicación y Educación por

la Universidad Autónoma de Barcelona y especialista en Comunicación Política por la Universidad del Pacífico. Cuenta con más de veinte años de experiencia profesional como investigador, consultor, editor, docente y jefe de Prensa y de Comunicaciones en instituciones públicas y privadas. emleoneh@cultura.gob.pe

**Cindy López**

Asistente del CDI del LUM. Bachiller en Ciencias Sociales con especialidad en Historia por la UNMSM y Guía oficial de Turismo por CEPEA. Egresada

de la maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo por la USMP. Con cursos de especialización sobre museos y archivos, como diplomado de uso pedagógico de los museos en la PUCP, y cursos en servicios documentales, marketing y conservación por la Escuela Nacional de Archivística. Manejo del idioma inglés y portugués. calopez@cultura.gob.pe

**Rayza Mendoza**

Recepcionista del LUM. Secretaria ejecutiva con conocimientos de inglés, administración y desarrollo integral. Con seis años de experiencia en

atención al público, y de trabajo en el sector público y privado. rmmendoza@cultura.gob.pe

**Luis Noriega**

Asesor legal del LUM. Abogado por la UNMSM. Con amplia experiencia en los sectores privado y público. Diploma como especialista en Regímenes Laborales

y Previsionales por el Colegio de Abogados de Lima. Maestro en Derecho Administrativo y Gestión Pública por la Universidad Privada San Juan Bautista. De noviembre de 2014 a abril de 2018 trabajó en la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, oportunidad en la que se dispone su rotación al LUM para la continuación de sus labores de asesoría legal. lnoriega@cultura.gob.pe

**Pilar Olano**

Coordinadora de Operaciones y mantenimiento del LUM. Arquitecta por la Universidad Nacional de Ingeniería, máster en Gerencia Pública por EUCIM

Business School-Madrid y egresada del programa de posgrado de la Maestría en Gestión Pública por la USMP. Cuenta con más de quince años de experiencia profesional y más de cuatro en el Estado, coordinando y gestionando proyectos de inversión en la fase de preinversión y de ejecución. olanopilar@hotmail.com

**Flor de María Pachari**

Coordinadora de Gestión cultural del LUM. Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UNSA), egresada de la maestría en Administración Pública y

Gerencia de Estado (UNSA), cursa estudios de maestría en Comunicaciones en la UNMSM. Con estudios de especialización en Gestión Cultural y Mediación de Lectura y Escritura. Se ha desempeñado como reportera en el canal Perú TV, docente en la UANCV y promotora cultural en la Municipalidad Provincial de Arequipa. Ha publicado el libro "Otriedad". Ha organizado el I, II y III Encuentro Internacional de

Escritoras "Tu Voz Existe" en Arequipa. fpachari@cultura.gob.pe

**Carlos Paredes**

Asistente de Investigación del CDI del LUM. Bachiller en Ciencias Sociales, especialidad de Historia, por la UNMSM. Cuenta con un libro publicado

"Hijos de Inmigrantes" (2019) con Manuel Burga. Ha formado parte del proyecto de digitalización del archivo CCP del *Modern Endangered Archives Program* (UCLA). Asimismo, es parte del equipo de Fuentes Históricas del Perú. cparedes255@gmail.com

**Jimmy Ponce**

Practicante preprofesional en el CDI del LUM. Estudiante de último año de la escuela de Antropología de la UNMSM. Ha realizado voluntariados

en el Jurado Nacional de Elecciones y en la Dirección de Diversidad Cultural y Eliminación de la Discriminación Racial del Ministerio de Cultura. Interesado en temas sobre juventudes, memoria y posconflicto. Manejo del idioma inglés y portugués. jimmy.ponce@unmsm.edu.pe

**Elena Príncipe**

Coordinadora del CDI del LUM. Licenciada en Historia por la UNMSM. Egresada de la maestría en Gestión Pública y de la Especialidad de Educación,

ambas en la misma casa de estudios. Diplomada en Gestión Pública por la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y del Programa de Gestión Cultural del Museo de Arte de Lima. Con experiencia en gestiones de cooperación internacional, organización de archivos administrativos en el sector público y privado. Ha laborado en el Proyecto Historia UNI, Sistema Metropolitano de la Solidaridad, Ministerio de Vivienda, entre otras instituciones. mprincipe@cultura.gob.pe

**Valeria Rosas**

Practicante preprofesional en el CDI del LUM. Estudiante de último año de la escuela de Ciencia Política de la UNMSM. Realizó una pasantía en la Asociación

Civil Transparencia y un voluntariado en el Jurado Nacional de Elecciones. Con interés en líneas de

investigación como políticas públicas, gobernabilidad y derechos humanos en materia de educación e interculturalidad. Manejo del idioma inglés. **valeria.rosas1@unmsm.edu.pe**



Konec Sangama

Supervisor en Operaciones y Servicios generales del LUM. Técnico electrónico con conocimientos en primeros auxilios, instalaciones eléctricas, ofimática, y reparación de computadoras y sanitarias. Experiencia en mantenimiento de edificaciones y soporte de eventos. **ksangama@cultura.gob.pe**



Juan Vilchez

Operador de sonido del LUM. Técnico de sonido, producción musical y acústica. Con experiencia en instalación, operación y staff de conciertos musicales nacionales e internacionales, obras teatrales y presentaciones de libros. **juanvilchez@gmail.com**

