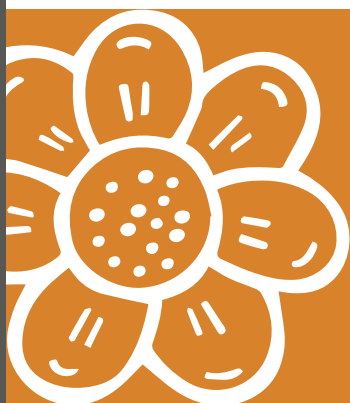


1980

2000



**LÍNEA DEL TIEMPO**



**ACCIONES  
DE  
RESILIENCIA**



**CARTA  
A LOS  
FAMILIARES**



**TESTIMONIOS**



**PERIÓDICO  
DIGITAL**



LUGAR DE LA MEMORIA  
LA TOLERANCIA  
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

GUÍA DE  
ACTIVIDADES  
EDUCATIVAS:  
**EXPOSICIÓN  
VIRTUAL  
360°**



PERÚ

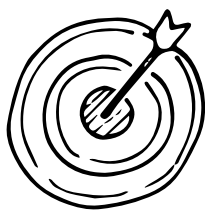
Ministerio de Cultura

La presente guía propone actividades para estudiantes teniendo en cuenta los desafíos actuales producto de la emergencia sanitaria. Partiendo de la visita a la exposición virtual 360°



**<https://lum.cultura.pe/visita360>**

el material será la herramienta para que reflexionen acerca de los efectos y las causas de la violencia que vivió nuestro país de 1980 al 2000 y sus consecuencias aún vigentes, así como las distintas estrategias de resiliencia.



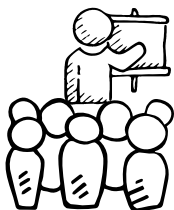
## OBJETIVOS PRINCIPALES

- Ofrecer herramientas y estrategias al docente para generar reflexiones acerca del periodo de violencia 1980-2000, la memoria, el pasado reciente y la construcción de una cultura de paz.
- Brindar una estrategia para el uso de la exposición virtual 360° para docentes de nivel secundario de Educación Básica Regular (EBR), a fin de generar aprendizajes significativos en sus estudiantes.



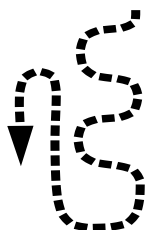
## OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Utilizar las TIC como herramienta que detone el ejercicio de la memoria colectiva.
- Cuestionar y construir sus propias posturas respecto al pasado reciente, a través del contraste de fuentes, testimonios, obras de arte y el diálogo con el docente, sus pares y familia.
- Reflexionar sobre sus responsabilidades como ciudadanos y cómo estos pueden aportar desde un ejercicio pleno de la ciudadanía.



## PÚBLICO

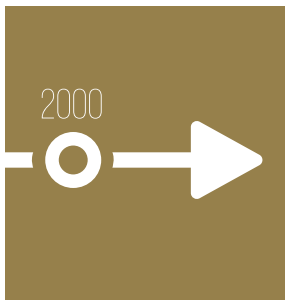
- Docentes de instituciones públicas y privadas de nivel secundario de Educación Básica Regular (EBR).



## RECORRIDOS VIRTUALES

- La guía presenta cinco actividades: cada una propone un recorrido por la exposición virtual del LUM y una actividad para que los estudiantes la puedan realizar de manera individual o grupal, ya sea con sus pares o su núcleo familiar. El recorrido virtual propicia el aprendizaje autónomo y las capacidades de búsqueda de información e interpretación de diversas fuentes, pues será parte de las actividades recoger testimonios y experiencias de sus familiares. De esta manera, los estudiantes tomarán un rol activo en la construcción de la memoria local.

## LOS CINCO RECORRIDOS VIRTUALES PROPUESTOS SON:



### 1. LÍNEA DEL TIEMPO

El material propone un recorrido en el cual se conocerán los principales hechos del periodo de violencia 1980-2000. En él se presenta el contexto de la época de tal manera que puedan identificarse las zonas más afectadas y los grupos más golpeados. Se busca enfatizar que la violencia afectó a todos los peruanos de manera diferente, por lo que al término de la visita se propone que con ayuda de sus familiares continúe y agregue hitos de su historia familiar. De esta manera, el estudiante podrá participar activamente en la construcción de una memoria.



### 2. ACCIONES DE RESILIENCIA

Ante las dificultades las personas optan por distintas acciones. Durante el periodo de violencia 1980-2000 estas acciones estaban ligadas a defenderse de la violencia y enfrentarse a ella. A partir de esta nueva crisis, ahora sanitaria, muchas de las estrategias o iniciativas han cobrado fuerza como los comedores populares o las ollas comunes. Esta actividad evoca la creatividad y la capacidad analítica y reflexiva de los estudiantes, pues deberán representar en un producto artístico las acciones de resiliencia tomadas por la ciudadanía en la coyuntura actual.



### 3. TESTIMONIOS

La violencia afectó de manera diferente la vida de los peruanos. A través del recojo de testimonios esta actividad busca que los estudiantes tomen conciencia sobre este periodo de violencia que vivió nuestro país y sus consecuencias aún vigentes en nuestra sociedad. Siguiendo el ejemplo de los testimonios y entrevistas vistos, se recogerán las experiencias de uno o más miembros de su familia para así construir una memoria familiar.



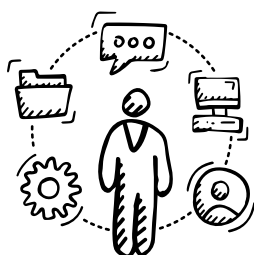
### 4. CARTA A LOS FAMILIARES

Esta actividad plantea una visita por la exposición donde se reflexione sobre las experiencias diferenciadas de las personas según su origen étnico, visibilizando las afectaciones en las zonas rurales. Busca que los estudiantes participen en la construcción de su memoria familiar y local. Investigarán acerca de un caso ocurrido en la ciudad de la cual proviene su familia, o al que hayan viajado y conocido, para escribirle una carta a los sobrevivientes y/o familiares donde comenten cómo se han sentido tras conocer el caso, qué reflexiones les deja y de qué manera pueden contribuir para la construcción de una cultura de paz.



### 5. PERIÓDICO DIGITAL

Se trata de una actividad en grupos conformados por 4 o 5 estudiantes que deberán diseñar y escribir un periódico digital con sus secciones respectivas. Para ello deberán investigar no solo casos específicos, sino cómo afectó el periodo de violencia al deporte, a la cultura, a la economía del Perú. Tiene como finalidad que los estudiantes investiguen y reflexionen sobre las distintas consecuencias y efectos de la violencia, logrando identificar cuáles de estas continúan vigentes. De esta manera, se conectan con el periodo a través de la construcción de la memoria de su ciudad y país haciendo uso de herramientas digitales.



## ENFOQUES, COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

El LUM ofrece una serie de estrategias desde la educación no formal para el desarrollo de competencias y capacidades, así como los enfoques transversales del Currículo Nacional, tales como el enfoque de derechos, interculturalidad, igualdad de género, de orientación al bien común y de atención a la diversidad.

¡Recuerda que la guía educativa **propone actividades que pueden ser adaptadas** para cumplir con los objetivos del curso!

## EL LUM

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) del Ministerio de Cultura es un espacio que presenta los hechos ocurridos durante el periodo de violencia en el Perú, entre los años 1980 al 2000. La exposición permanente intenta aportar a la construcción de la memoria sobre lo ocurrido en el país durante esos años. Por ello, el espacio asume el compromiso de mantener el enfoque plural acogiendo la diversidad de voces y rostros que vivieron la violencia, iniciado por los grupos terroristas. De esta forma, el LUM promueve un juicio crítico y objetivo hacia discursos violentistas que vulneren la integridad de la persona y asume el reto de establecer el diálogo como punto de partida para reflexionar sobre nuestras diferencias y convivir con ellas.

## CUÉNTENOS SU EXPERIENCIA



Cada docente vivirá una experiencia diferente, tendrá distintos productos, intereses, así como dificultades; es por ello que quisiéramos que compartan sus experiencias con el área de Educación del LUM enviando un correo electrónico a:

[lum.visitas@cultura.gob.pe](mailto:lum.visitas@cultura.gob.pe)



Le pedimos, por favor, que incluya esta información básica:

ACTIVIDAD REALIZADA:	
<hr/>	
NOMBRE COMPLETO:	
COLEGIO / TIPO DE GESTIÓN:	
NIVEL EDUCATIVO:	
DISTRITO:	
NÚMERO DE ALUMNOS A CARGO:	
CURSO:	

También puedes subir una foto de los trabajos y subirlo a redes sociales utilizando el hashtag: **#EducaLUM**

