



LOS COLORES DEL CONFLICTO

Reconstruyendo nuestras
memorias (1980-2000)

WAÑUYPACHAPA LLIMPINKUNA

Kaqqamanta yuyayninchikta hatarichispa (1980-2000)

Rafael Jimenez Oliver

LUM

LUGAR DE LA MEMORIA
LA TOLERANCIA
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

Rafael Jimenez Oliver (Lima, 1991), nace en medio del periodo de violencia (1980-2000) y siente que la desmemoria oficial y ciudadana está sustrayendo, una y otra vez, sucesos, testimonios y vidas de este tiempo.

“¿Qué herramientas puedo usar para evidenciar que esto está sucediendo?”, se pregunta Rafael. En un inicio trabajó en la deconstrucción de imágenes como una forma de exploración estética, hasta que muchas de esas vidas e historias lo fueron encontrando a él. Así, nos propone una nueva mirada sobre lo que pasó, más allá del recuerdo borroso de hechos dolorosos y situaciones trágicas, para buscar la dignificación y reparación de las víctimas que podrían ser olvidadas o negadas por una escasa política nacional de memoria.

A lo largo de su obra, Rafael Jimenez nos enfrenta con fotografías del Banco de Imágenes de la CVR tomadas durante el periodo de violencia en el Perú (1980-2000), las deconstruye, pixelándolas progresivamente en plataformas digitales, creando, a través de esta desintegración, una analogía entre el recuerdo y el olvido: el recuerdo que conservan las víctimas, frente al olvido del Estado y de la sociedad.



COLOR DEL CONFLICTO

Acrílico y vinil sobre lienzo.

80 x 80 cm

2020

PALABRAS DEL ARTISTA

Hasta hace algunos años conocía poco o nada sobre el periodo de violencia 1980-2000 en el Perú, y ese mismo desconocimiento pude observarlo en muchos compañeros de estudio de mi edad. Es así que nace en mi labor de artista la necesidad de romper un silencio generacional respecto a esos años que nos tocó vivir, así como el interés por producir imágenes que se constituyan en ejemplos de un arte que no da su brazo a torcer, y que insiste en continuar simbolizando lo sucedido.

Con “Los colores del conflicto” busco crear narrativas que sean innovadoras, que vayan acorde a nuestro contexto y permitan generar en el espectador un grado mayor de conciencia crítica sobre nuestra historia reciente. Hago uso de los archivos, pero no porque atesoren la verdad de lo ocurrido, sino porque interviniéndolos con otras fuentes, con otros lenguajes, algo de esa verdad se hace presente o puede revelarse de manera persuasiva y creativa.

Soy un convencido de que como artista debo desempeñar un papel que contribuya en la recuperación y representación de la memoria del periodo de violencia, así como lo hicieron otros y otras durante las décadas del ochenta y el noventa. Hoy necesitamos que más artistas se cuestionen sobre qué tipo de sociedad queremos reconstruir y que asuman urgentemente ese compromiso con responsabilidad.

SERIE |
PANTONE

PANTONE

Si los colores pueden definir modas o estilos, por qué no usar los colores para imprimir en nuestras memorias los sucesos, rostros y paisajes asociados al periodo de violencia en nuestra historia reciente, se pregunta Rafael, quien siente injusta la escasa reflexión del tema en escuelas, universidades y en el día a día. En su afán de querer ver y transmitir de otra manera la tragedia, inicia la deconstrucción de fotografías en sus unidades mínimas: los píxeles; y crea una nueva paleta de colores con 25 tonos por fotografía. Pantone cuenta con 625 colores en el que abundan los verdes y tierras, pero en el que predomina el rojo; por ello es nombrado el color del conflicto, de la sangre, de la muerte y hasta del olvido.



ASHÁNINKA

Impresión en vinil

58 x 46 cm

2020

Niño en la localidad de Poyeni, Satipo, Junín. Durante más de diez años Sendero Luminoso mantuvo en cautiverio a gran parte de la población asháninka.

Fotografía original de Jaime Rázuri (9 de octubre de 1993).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



F LATINA

Impresión en vinil

58 x 46 cm

2020

Destrozos ocasionados en las instalaciones de la televisora Frecuencia Latina por atentado senderista con un camión bomba que contenía 600 kilos de dinamita (Jesús María, Lima).

Fotografía original de César Aquije Valdez (5 de junio de 1992).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



LA CANTUTA 2

Impresión en vinil

58 x 46 cm

2020

Familiares de los desaparecidos del caso La Cantuta realizan romería en Cieneguilla, lugar donde se hallaron los cuerpos de los nueve estudiantes y el profesor de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta.

Fotografía original de Renzo Uccelli (julio de 1994).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



PAMPACANCHA

Impresión en vinil

58 x 46 cm

2020

Velorio de comuneros presuntamente asesinados por miembros de Sendero Luminoso en Pampacancha, Ayacucho.

Fotografía original de Hugo Bustios.

Archivo de la revista Caretas

(3 de febrero de 1987).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



C CASTRO

Impresión en vinil

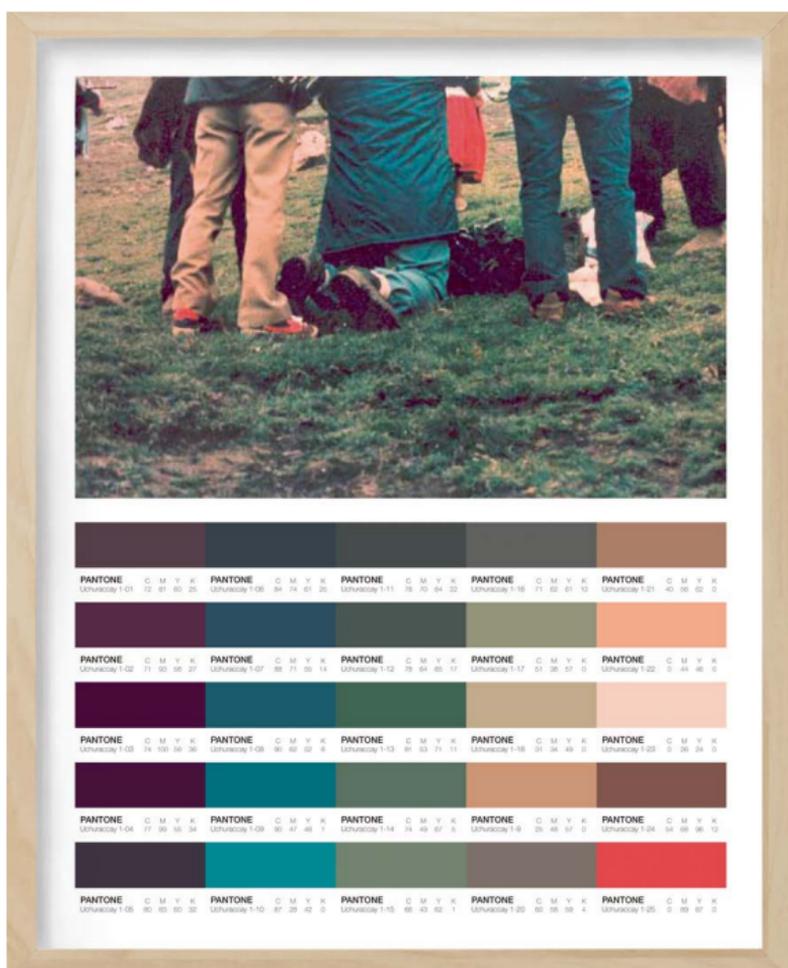
58 x 46 cm

2020

Vista panorámica del penal Castro Castro (San Juan de Lurigancho, Lima), donde se observa la presencia de pintas y banderolas senderistas.

Fotografía original de Vera Lentz (1991).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



UCHURACCAY 1

Impresión en vinil

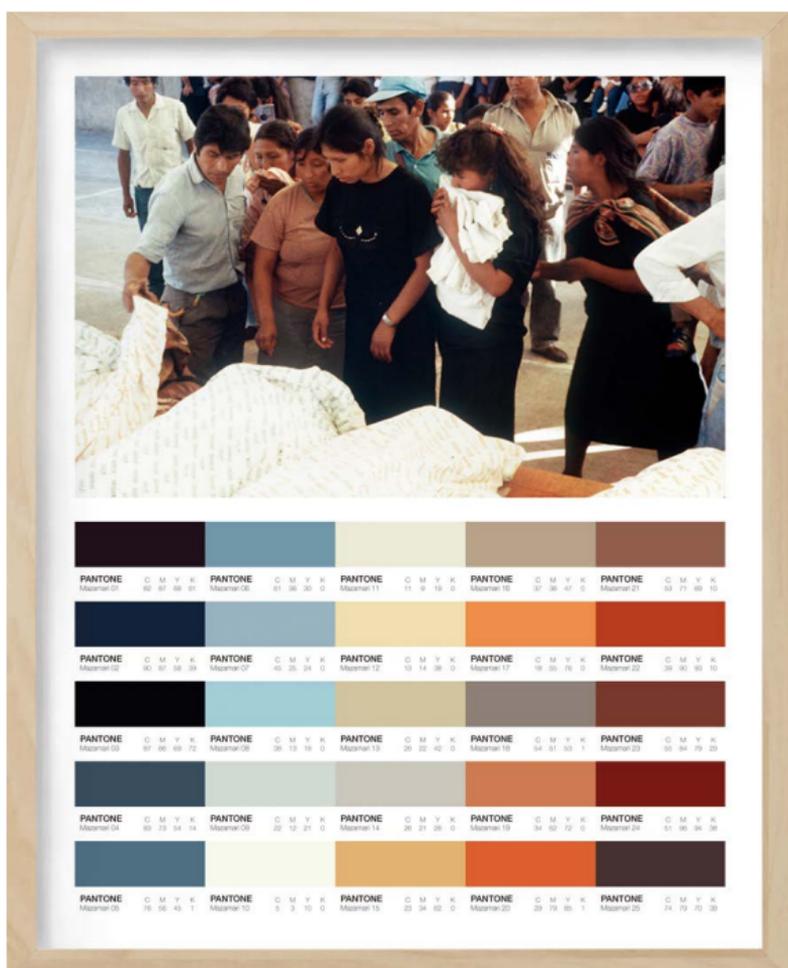
58 x 46 cm

2020

El 26 de enero de 1983 campesinos de Uchuraccay, Ayacucho, asesinaron a ocho periodistas, su guía y un comunero.

Fotografía original de Willy Retto, una de las víctimas, poco antes de morir (26 de enero de 1983).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



MAZAMARI

Impresión en vinil

58 x 46 cm

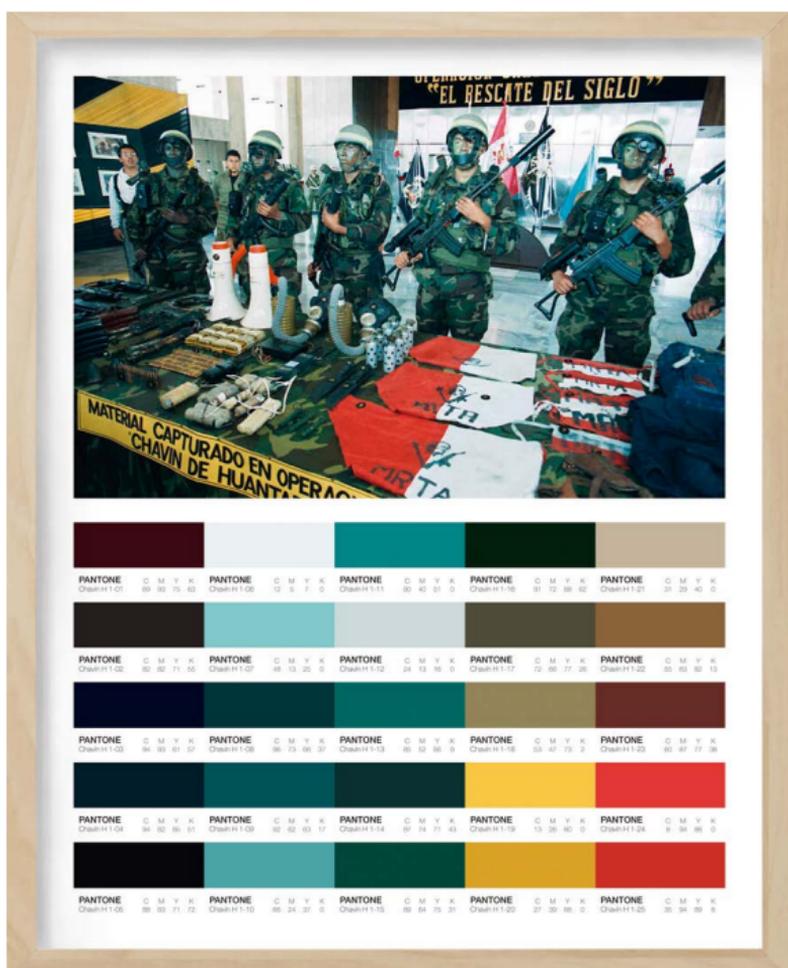
2020

Grupo de personas buscan a sus seres queridos en Mazamari, Junín. 71 pobladores, entre ellos 21 nativos nomatsiguenkas, fueron masacrados presumiblemente por miembros de Sendero Luminoso.

Fotografía original de Narciso Cuya.

**Archivo del diario Ojo
(20 de agosto de 1993).**

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



CHAVÍN H 1

Impresión en vinil

58 x 46 cm

2020

Exposición de material emerretista incautado durante el operativo Chavín de Huántar ejecutado por las Fuerzas Especiales del Ejército.

Fotografía original de Manuel Llanos (22 de abril de 1997).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



SAN COSME 1
Impresión en vinil
58 x 46 cm
2020

Cadáveres de personas asesinadas en un presunto ajuste de cuentas en el cerro San Cristóbal, cometido por el MRTA en una disputa contra SL por el dominio de la zona en Lima.

Fotografía original de Jaime Rázuri (17 de enero de 1993).
Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



JUANJUÍ 2
 Impresión en vinil
 58 x 46 cm
 2020

Miembros del MRTA en un campamento subversivo en la selva de San Martín, días antes de realizar una incursión en Juanjuí.

Fotografía original de Vera Lentz (1987).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



HÚSARES J

Impresión en vinil
58 x 46 cm
2020

Ómnibus que transportaba al regimiento Húsares de Junín, tras la explosión de una carga de dinamita debajo del vehículo. El atentado fue atribuido al MRTA.

Fotografía original del diario El Comercio (3 de junio de 1989).
Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



PCP-SL 1

Impresión en vinil

58 x 46 cm

2020

Presentación pública de material terrorista de Sendero Luminoso decomisado en Pasco.

Fotografía original del Archivo del Comité de Derechos Humanos y Desarrollo Humano – Pasco (14 de agosto de 1991).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>

SERIE

PIXELADAS

PIXELADAS

La obra de Rafael nos muestra que hay muchas maneras de representar a las personas. En esta serie, la deconstrucción acromática del retrato fotográfico se realiza de dos formas: una, a través de cinco diferentes imágenes compuestas secuencialmente; y otra, por la combinación y síntesis de todos los colores, como si fuera el ADN personal y puro expresado en un sólido color. Pixeladas quiere que nos preguntemos: ¿Hasta qué punto puede degradarse la memoria/color? ¿Es nuestro olvido progresivo una segunda sentencia de desaparición?



MELISSA ALFARO I

Lenticular
50 x 50 cm
2022

Jefa de Informaciones del semanario
Cambio, asesinada con un sobre bomba
por miembros del SIE.

**Fotografía original de la revista
Caretas.**



DORA OYAGUE I

Lenticular
50 x 50 cm
2019

Estudiante de La Cantuta desaparecida
y asesinada por miembros del Grupo
Colina.

**Fotografía original de la familia
Oyague.**

SERIE |
[DES]CUBRIR

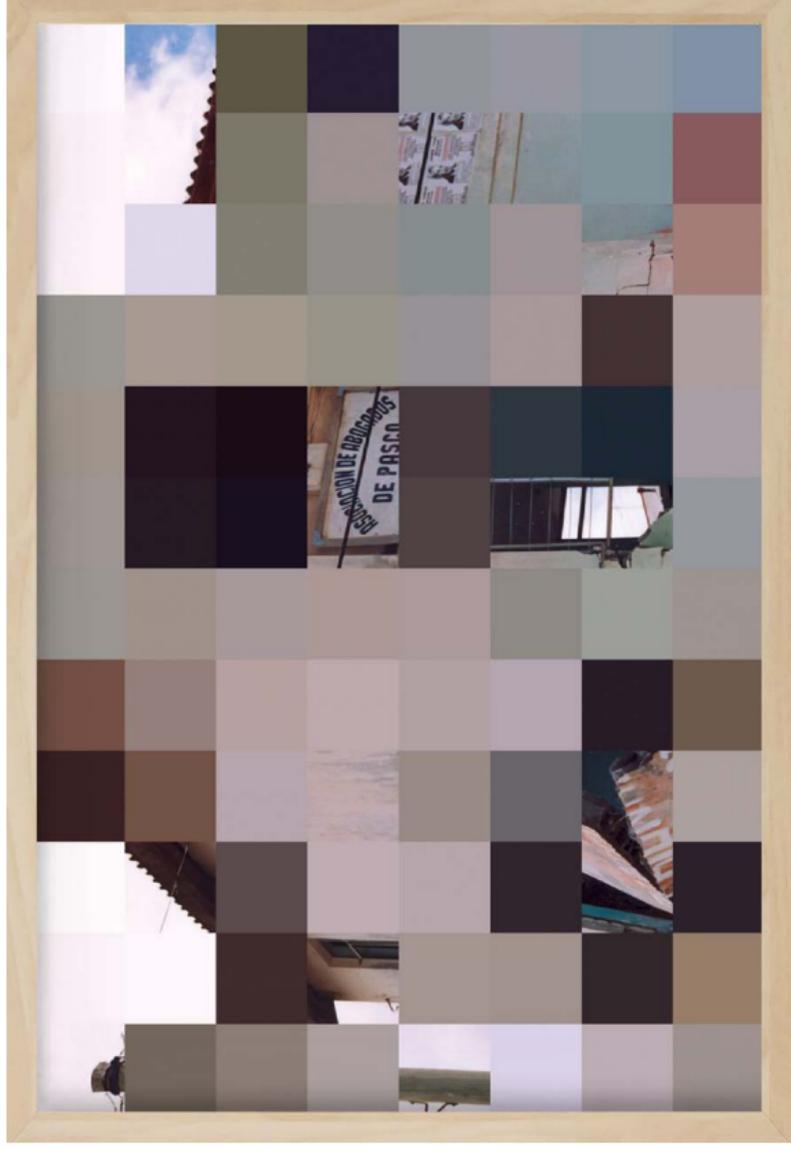
[DES]CUBRIR

Durante el 2019 Rafael indaga entre 96 personas –estudiantes de colegios, universidades y familiares de los afectados en tercera generación, jóvenes entre 15 a 25 años– acerca del recuerdo que guardan del periodo de violencia que vivió nuestro país entre los años 1980 y 2000. En el lienzo, cada recuerdo es una afirmación y cada olvido un píxel arrebatado a la fotografía. Así, la serie se organiza por el grado del olvido, explorando las ausencias y silencios en la memoria colectiva. Rafael deconstruye la imagen para que nos interroguemos: ¿Cuánto queremos recordar hoy?

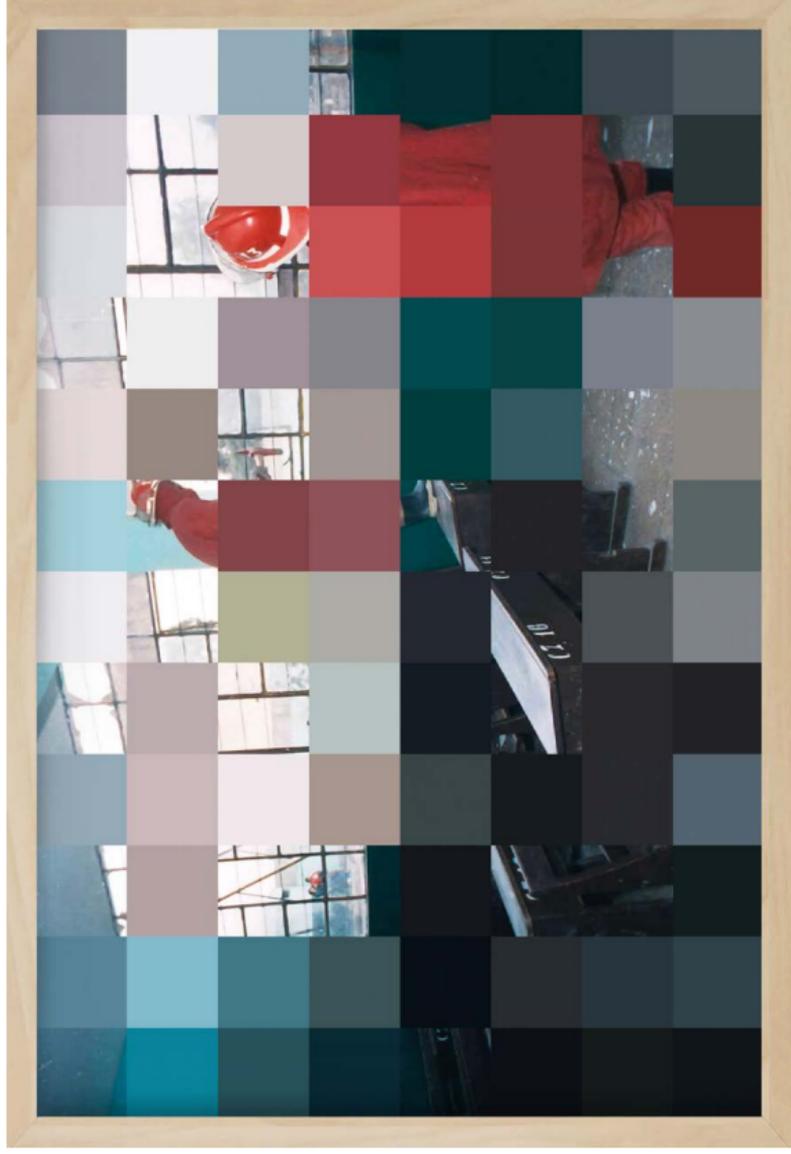
17 %
Impresión en vinil y acrílico
56 x 85 cm
2021

Restos del local del Jurado Nacional de Elecciones de Cerro de Pasco, luego de sufrir un atentado por parte de SL.

Fotografía original del Comité de Derechos Humanos y Desarrollo Humano - Pasco (4 de marzo de 1990).
Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



26 %
Impresión en vinil y acrílico
56 x 85 cm
2021
Colegio Militar Pedro Ruíz Gallo
(Chorrillos, Lima), tras la explosión de una
carretilla bomba durante el paro armado
convocado por SL.
**Fotografía original de la agencia de
noticias Reuters (22 de julio de 1992).**
Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



33 %

Impresión en vinil y acrílico

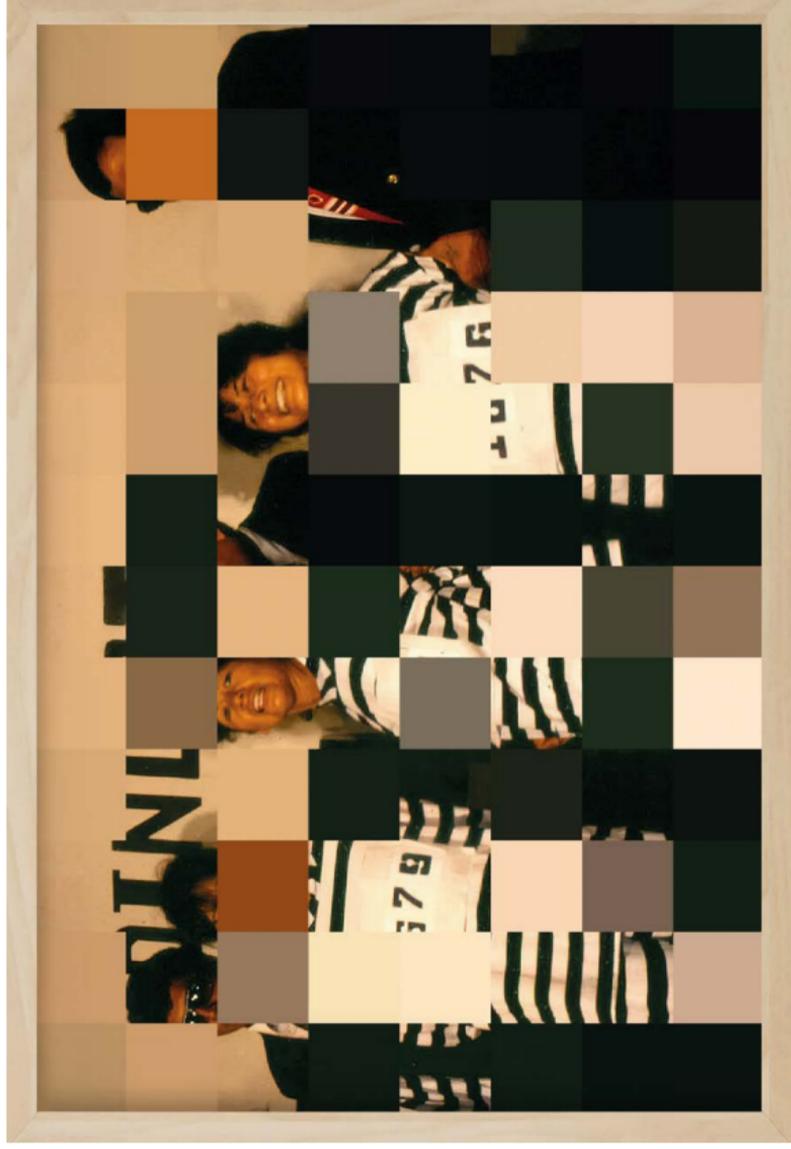
56 x 85 cm

2021

Presentación de un presunto grupo de terroristas, aparentemente miembros de Socorro Popular, organismo de SL.

Fotografía original de Vera Lentz (1990).

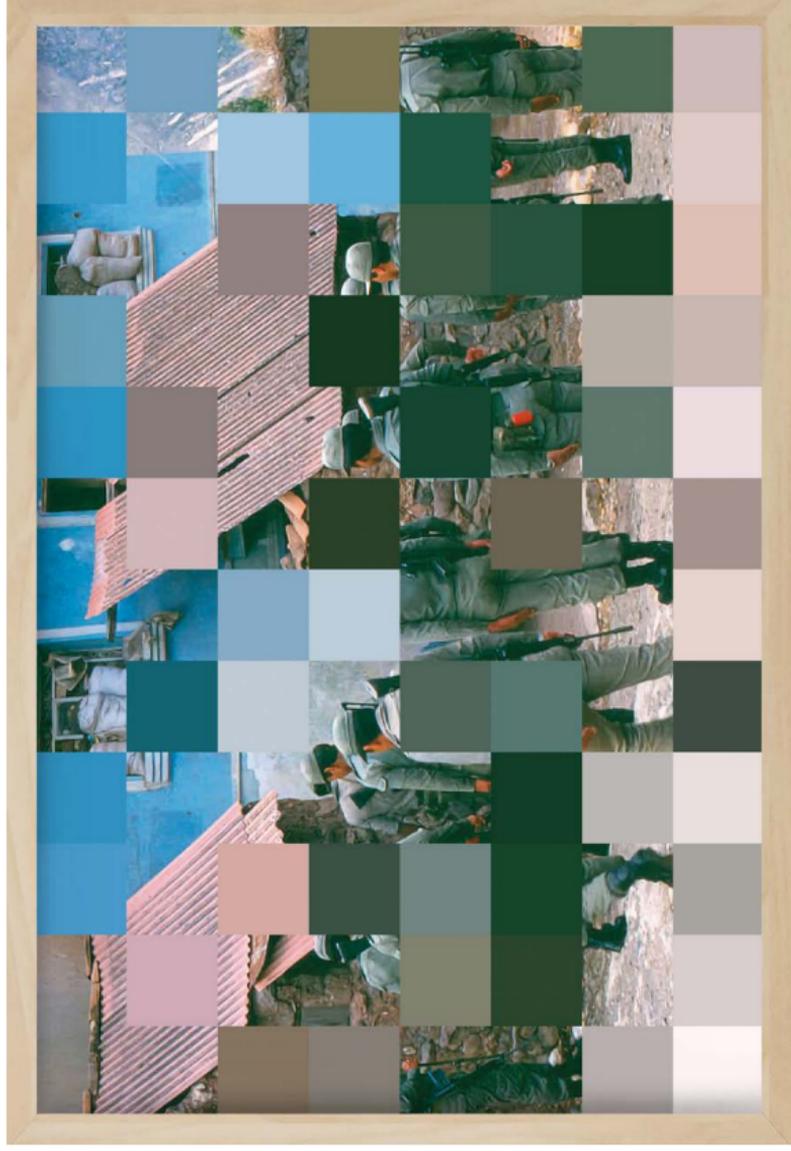
Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



45 %
Impresión en vinil y acrílico
56 x 85 cm
2021

Miembros de las FF.AA. se instalan
en la localidad de Chuschi por la
declaración de estado de emergencia del
departamento de Ayacucho.

**Fotografía original de Vera Lentz
(1986).**
Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



51 %

Impresión en vinil y acrílico

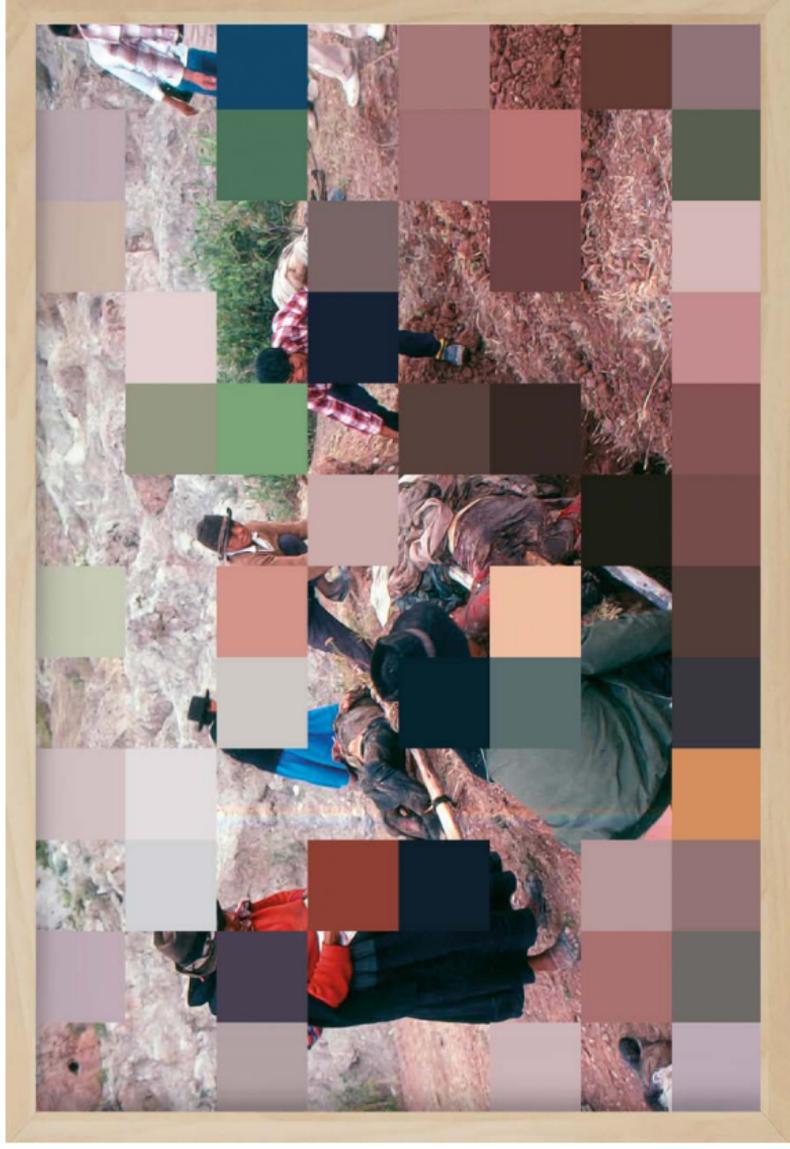
56 x 85 cm

2021

Entierro de uno de los 32 campesinos de la comunidad de Socos en Ayacucho que fueron asesinados por 11 miembros de la ex Guardia Civil.

Fotografía original de Vera Lentz (1983).

Portal: <http://www.cinfodefensoria.pe/>



**NO HAY MAÑANA |
SIN AYER**

NO HAY MAÑANA SIN AYER

En esta pieza confluye la impresión digital de una fotografía de archivo y la pintura de pixeles que deconstruyen la foto. La imagen nos muestra un hecho real de nuestro pasado y la deconstrucción cromática nos coloca ante la respuesta actual. Con No hay mañana sin ayer, Rafael va más allá y nos pregunta dónde nos situamos ante los sucesos ocurridos durante el periodo de violencia. Y nos invita a replantear lo que creemos que es mirar y nos propone una comprometida, crítica y a la vez solidaria forma de ver; es decir, otra manera de relacionarnos con los hechos: construyendo vínculos y tejiendo nuevas narrativas.

NO HAY MAÑANA SIN AYER

Acrílico y vinil sobre
lenticular de madera
65 x 135 cm
2019

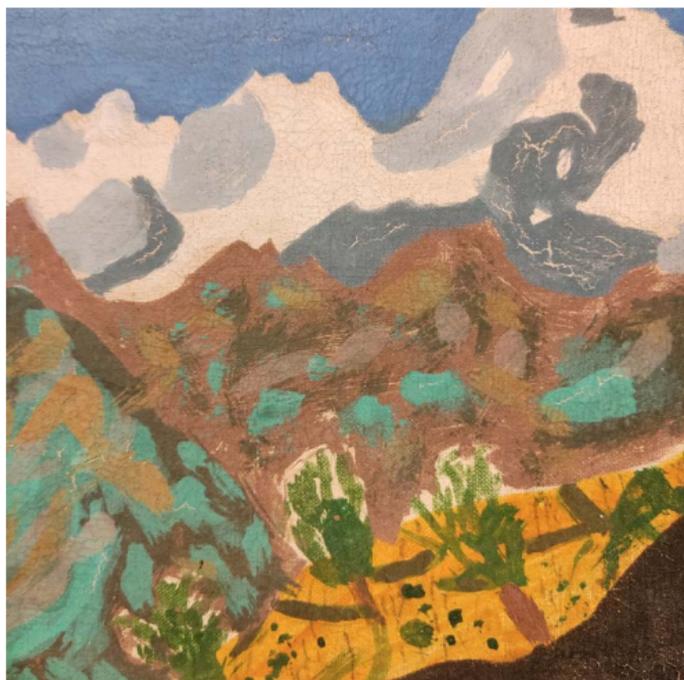
Ex miembros del MRTA
prenden fuego a la bandera
de ese grupo terrorista
durante una acción pública
en el Alto Huallaga, como
símbolo de su desertión.

**Fotografía original de
Mariana Bazo. Archivo de
la agencia Reuters (20 de
mayo de 1993).**

Portal: <http://www.cindefensoria.pe/>



SERIE |
OBJETOS CON MEMORIA



KENNETH ANZUALDO I

Objeto personal y video testimonial.

25 x 25 x 25 cm

2022



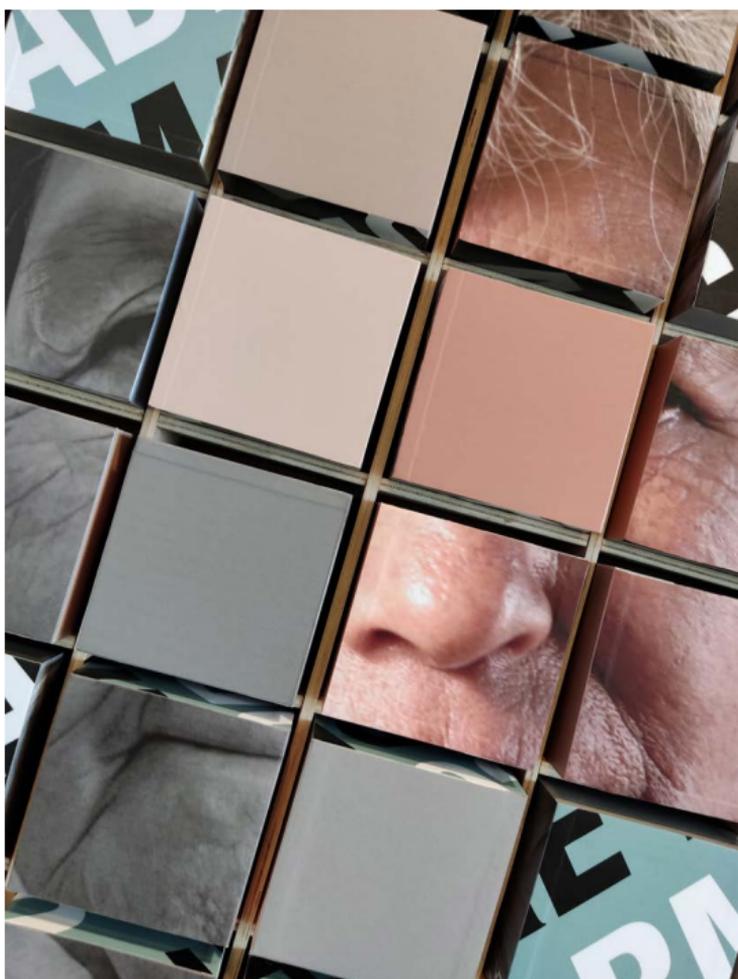
FORTUNATO YANGALI

Cubo de madera, objeto personal y video testimonial.

25 x 25 x 25 cm

2022

[RE]CONSTRUIR |



[RE]CONSTRUIR

Rompecabezas de cubos
de madera.

84 x 84 cm

2022

Retratos de Angélica Mendoza, madre de Arquímedes Ascarza, desaparecido en el Cuartel Militar “Los Cabitos” en Ayacucho; y Raida Cóndor, madre de Armando Amaro, asesinado por el Grupo Colina en Lima.

**Fotografía original de Angélica Mendoza de Ascarza: ANFASEP.
Fotografía original de Raida Cóndor: Marina García Burgos.**



Rafael Jimenez Oliver

Lima, Perú - 1991

Bachiller en artes plásticas y visuales por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP). Trabajó en la Unidad de Investigación de la misma casa de estudios, realizando el diseño editorial de la Revista “Ui” y en el 2020 fue docente del Centro Pre de Bellas Artes (CEPREBA). Actualmente, se desempeña como artista y gestor del proyecto “Hogares de Memoria”, además de ser miembro activo y fundador del Grupo Gallinazo. Sus proyectos abordan como ejes centrales: la memoria social y política, el archivo y los nuevos medios. Cuenta con una exposición individual y ha participado en diversas exposiciones colectivas en las ciudades de Lima, Huancayo y Bogotá.



PERÚ

Ministerio de Cultura

LUM

LUGAR DE LA MEMORIA
LA TOLERANCIA
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

Siempre con el pueblo



**LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA
INCLUSIÓN SOCIAL**

SALA MAMÁ ANGÉLICA
Del 17 de FEBRERO
al 28 de MAYO de 2022