



PODER, REBELIÓN
Y MEMORIA EN
CONVERSACIÓN
EN LA
CATEDRAL

A 50 años de
su publicación

La salita del SIN. Fernando Bryce.
Imagen de cubierta para la 1ª edición,
marzo 2016, Alfaguara.

TALLER DE ENSAYO

LA NOVELA

La novela ***Conversación en La Catedral*** de Mario Vargas Llosa se publicó en 1969 luego de *La ciudad y los perros* (1962) y *La Casa verde* (1965), en las cuales expresaba una fuerte crítica social propia de sus años universitarios marcados por la influencia de la revolución cubana. Santiago Zavala, protagonista de ***Conversación en La Catedral***, en cambio, parece motivado por la búsqueda de la verdad para lo que se sitúa entre esta búsqueda y los recuerdos a los que recurre para descubrirla. En esta novela es posible encontrar una narrativa diferente, a través de la cual Vargas Llosa centra su crítica al gobierno de Manuel A. Odría (1948-1956). En ese sentido, se convierte en una novela de transición entre sus dos primeras y las siguientes donde expresa una fuerte crítica al autoritarismo de este gobierno. En sus palabras: “Ninguna otra novela me ha costado tanto trabajo; por eso, si tuviera que salvar del fuego una sola de las que he escrito, salvaría a ésta” (MVLL, Londres, junio 1998).

OBJETIVO DEL TALLER

Promover la discusión y reflexión sobre el retrato de la sociedad y la política peruana plasmado en la novela ***Conversación en La Catedral***. ¿Qué tan vigente es esa descripción presentada en la novela?, ¿Cuánto ha cambiado el Perú desde entonces?, ¿Cómo se ejerce el poder en la novela y cómo transforma a las personas cuando se vuelven omnipotentes en las esferas política, sexual y personal? Los participantes del taller deberán desarrollar un ensayo breve que tome en

cuenta estas interrogantes; sumado a ello, en este espacio también se buscará reflexionar sobre el rol de los radicalismos estudiantiles durante el régimen de Odría; así como la importancia de los ejercicios de memoria para la comprensión de nuestra historia.

COMITÉ ACADÉMICO

Encargados de los contenidos y estrategias de los talleres.



Alonso
Cueto
Caballero,
escritor.



Claudia
Rosas
Lauro,
historiadora.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

- Estudiantes universitarios cuyos temas de interés sean la historia, literatura, ciencias sociales y humanidades.

Todos los participantes deben haber leído la novela *Conversación en La Catedral*.

CARACTERÍSTICAS DEL TALLER

- El taller estará diseñado para pequeños grupos de 15 personas como máximo.
- Los seleccionados recibirán un ejemplar de la novela de ***Conversación en la Catedral***, gracias al apoyo de Derrama Magisterial.
- Cada taller estará conducido por dos académicos vinculados a la historia y/o literatura.

RESPONSABLES DE LOS TALLERES



Rocío Silva
Santisteban,
escritora.



Juan Luis
Orrego,
historiador.



Giovanna
Pollarolo,
escritora.



Jorge
Lossio,
historiador.

Fechas: jueves 18 y viernes 19 de julio

Duración: sesiones de 3 horas

Horario: de 2:00 a 5:00 p. m.

Clausura por Mario Vargas Llosa: viernes 19, 5:00 p. m.

SOBRE LA POSTULACIÓN

Toda persona que desee postular al taller deberá completar el formulario en línea: <https://forms.gle/SkSeiAcPG7qzsTzr8>

Acompañado a este formulario, el o la postulante deberá enviar una propuesta con un máximo de 350 palabras, donde explique el tema de su ensayo. Esta propuesta deberá ser enviada en formato PDF. El documento debe tener las siguientes características:

- Tipo de letra: Arial
- Tamaño de letra: 11 p.
- Espacio: Interlineado 1.5

LOS EJES TEMÁTICOS DE LAS PROPUESTAS DE ENSAYO SON LOS SIGUIENTES

- **Ejercicio del poder.** Transformación de sus detentadores (Cayo Bermúdez). Crítica, radicalismo y rebeldía en la universidad.
- **Abuso del poder:** Su instrumentalización a través de la corrupción, asistencialismo y populismo.
- **Género y sexualidad:** Género y poder en las esferas pública y privada presentes en la novela: homofobia, homosexualidad y patriarcado. Roles y estereotipos femeninos.
- **La República como promesa, posibilidad y desencanto.** Crítica y cuestionamiento a la democracia republicana. ¿Entonces, es aún pertinente la célebre pregunta de Zavalita: “¿En qué momento se había jodido el Perú?”.
- **Memoria, historia y ficción.** Los ejercicios de memoria para promover una reflexión crítica, reconstruir historias, resignificarlas, ponerles un final o dejarlas inconclusas. Historia y memoria, verdad y construcción literaria.

Es imprescindible la lectura y el análisis de la novela **Conversación en La Catedral** para postular al taller.

Las inscripciones podrán realizarse del lunes 22 de abril al domingo 16 de junio de 2019; de modo tal que, aquellas personas que no han leído la novela, puedan tener tiempo de hacerlo y preparar su propuesta de ensayo.

SOBRE LA SELECCIÓN

La selección de las personas que participarán en el taller estará a cargo de las y los responsables de dirigir este espacio. En ese sentido, cada uno de ellos recibirá el consolidado de postulaciones junto con las propuestas de ensayo de cada postulante.

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ORDEN DE IMPORTANCIA SON

- Propuesta de ensayo
- Motivación de cada postulante

Cada criterio deberá ser valorado en una escala de 1 a 10, donde 1 es el puntaje mínimo y 10 el máximo.

Es importante que dentro de las personas participantes en el taller exista una diversidad de especialidades académicas que contribuya a enriquecer la discusión y producción de los ensayos.

SOBRE LOS RESULTADOS

Los resultados finales serán publicados el lunes 1 de julio en la página Web y las redes sociales del LUM.

De igual modo, cada una de las personas seleccionadas recibirá un correo con una carta de compromiso, documento que deberán firmar y a través del cual asumen la responsabilidad de participar durante todo el taller y presentar su ensayo final.

Las personas seleccionadas deberán entregar una primera versión de su ensayo que tenga entre 1400 y 1500 palabras el miércoles 10 de julio.



PERÚ

Ministerio de Cultura



618-9393 (anexo 1111)



Bajada San Martín 151,
Miraflores, Lima - Perú



www.lum.cultura.pe

Síguenos también en:



Apoyo institucional:



derrama magisterial

seguridad social para el maestro

Evento realizado en el marco de:

24^{ta} FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE LIMA

