

LA BICI Y SUS DOBLES

CONCURSO DE ESCULTURA / ENSAMBLAJE / SUPRACICLAJE / DISEÑO

PRESENTACIÓN

LA BICI Y SUS DOBLES es un concurso organizado por la Bienal de la Arquitectura de la Bicicleta, que invita a ciclistas, artistas, diseñadores y demás inteligencias creativas a hacer uso de la bicicleta y de sus partes, en posible combinación con otros objetos y entidades cotidianas, para crear objetos memorables que dejen su huella en los imaginarios del presente.

La bicicleta es un objeto útil en torno al cual ha surgido una cultura especializada que tiene cerca de 150 años de existencia. Además de incentivar respuestas artísticas que permitan poner en valor a la bicicleta en sus distintas formas, el concurso será una vitrina para nuevos talentos creativos en sintonía con los tiempos post-pandémicos en los que la bicicleta ha cobrado mayor importancia.

La Bienal de Arquitectura de la Bicicleta (BAB) es un modelo de exposición único que exhibe diseños innovadores y de alto nivel de edificios que facilitan el uso de la bicicleta como medio de transporte y que transforman comunidades en todo el mundo.

La BAB muestra el trabajo de una amplia gama de diseñadores internacionales. Demuestra que aquellas ciudades que apuestan por el ciclismo como una parte esencial del diseño urbano, desencadenan enormes beneficios sociales, económicos y medioambientales. Es una idea concebida por BYCS (Países Bajos) con la intención de inspirar a personas alrededor del mundo a imaginar y crear nuevas posibilidades para ciudades centradas en personas.

La BAB en Perú se desarrollará del 22 de septiembre al 4 de noviembre de 2022 y es organizada por BYCS, Lima Cómo Vamos, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) y el Banco Mundial. Este concurso y otras actividades de la BAB son posibles gracias al apoyo financiero del Banco Mundial.

ORGANIZAN





BASES

1. Podrá participar cualquier individuo entre 14 y 90 años, ya sea autodidacta o egresado o estudiante de artes visuales, arquitectura o diseño, peruano o residente en el país.
2. Quienes deseen participar podrán presentarse ya sea de manera individual o como colectivo o grupo (en este caso deberán nombrar un representante oficial).
3. La participación será mediante la presentación de un proyecto que deberá incluir descripciones y especificaciones escritas y dibujadas, así como una dirección de correo electrónico para comunicaciones futuras.
4. Los proyectos en formato de archivos digitales deberán ser enviados por correo electrónico hasta el día **domingo 25 de septiembre hasta la medianoche**, con los siguientes datos:
 - a. Correo: observatorio@limacomovamos.org
 - b. Asunto: "Propuesta Concurso_Nombre_Representante"
 - c. Ejemplo: "Propuesta Concurso_Mi Bici_Juan Pérez"
5. El conjunto de proyectos recibidos será evaluado por un jurado de especialistas, quienes elegirán a 15 proyectos finalistas. La lista será dada a conocer en la página web oficial del LUM, de Lima Cómo Vamos y de BYCS, el día **30 de septiembre**.
6. Cada uno de los 15 proyectos finalistas elegidos recibirá la suma de S/ 500 como incentivo para su realización; y será incluido con el crédito de autoría respectivo.
7. Las obras seleccionadas deberán ser entregadas para su exhibición en la explanada del LUM **el 18 de octubre, en el horario de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.** La exposición de las obras será al aire libre, en la explanada del LUM.
8. Las obras deberán ser montadas del **18 al 20 de octubre** y se expondrán del **14 hasta el 28 de octubre**.
9. El jurado seleccionará dos obras (1er y 2do lugar) de los 15 proyectos elegidos para ser premiadas con S/ 2 000 y S/. 1 000, respectivamente. Aparte, se contará con un tercer premio a partir de la votación por parte del público de la BAB.

Los criterios de selección son:



- **ICONICIDAD:** Se evaluará como un logro la visualización de síntesis impactante de lo que es o significa una bicicleta como forma y/o mecanismo inspirador en la vida de las personas.
- **CHISPA:** Se evaluará el ingenio en la concepción de la obra como homenaje a la bicicleta en tanto máquina que combina con precisión el diseño de estructuras y la función utilitaria.
- **ESPÍRITU DE LIBERTAD.** Se valorará toda alusión a la libertad que la bicicleta como máquina mecánica confiere a la persona en forma de una movilidad basada en su sola fuerza y energía muscular, que le permite llegar lejos pedaleando.
- **NO CONVENCIONALISMO:** Se buscará el poder de la imaginación en la creación de una obra fuera de lo ordinario, que represente cómo el uso diario de la bicicleta redimensiona el mundo a la escala del cuerpo y da alas al sueño de ser uno dueño de su propio tiempo.
- **AFECTIVIDAD:** Se considerará la carga afectiva en la obra, un sello vital que francamente elabore la noción de YO Y MI BICICLETA, como respuesta a la típica síntesis existencial YO Y MI CIRCUNSTANCIA.

Nota: En el caso de presentar un objeto de diseño al concurso, este deberá tener claramente función utilitaria, si bien ésta puede estar marcada o sellada por el humor.

10. Los ganadores del primer y segundo premio del concurso se darán a conocer tras la evaluación final del jurado, al término de la BAB, el día **28 de octubre.**
11. Las obras expuestas en la explanada del LUM **deberán ser retiradas a más tardar el día 11 de noviembre, de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.**
12. La aceptación de las bases del concurso es de carácter obligatorio para la participación en el mismo

RESTRICCIONES

No se aceptarán proyectos de obras u objetos que:

- Requieran electricidad.
- Requieran motores, combustible o excesivo uso de fluido eléctrico.
- Incluyan materiales que tengan efectos tóxicos y que sean rápidamente percederos.
- Produzcan niveles de sonido intolerables / molestos.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- (1) Título, descripción y explicación conceptual del proyecto (máximo 250 palabras; mínimo 100 palabras)
- (2) Dibujo simple de la obra proyectada, realizado pulcramente. Debe incluir medidas y especificar los materiales a usar.
- (3) Nombre completo si es participante individual. Todos los nombres completos si se trata de un colectivo o grupo (por favor, indicar quién será el o la representante oficial)
- (4) Fotocopia simple de DNI. Si es colectivo o grupo, de **todos** los DNI.
- (5) CV individual de 1 cara. Si es grupal, cada uno de los integrantes deberá presentar su CV individual.

RESUMEN DE FECHAS

Convocatoria de proyectos	Hasta el domingo 25 de septiembre a la medianoche
Publicación de lista de 15 proyectos finalistas	30 de septiembre
Entrega de obras según proyectos seleccionados	18 de octubre
Montaje de obras en la explanada del LUM	18 al 20 de octubre
Anuncio de ganadores y entrega de premios	28 de octubre
Retiro de obras	Hasta el 11 de noviembre



DIMENSIONES

PARA ESCULTURA:

Un mínimo de 90 cm x 60 cm x 60 cm.

Un máximo de 200 cm x 200 cm x 200 cm (volumen compacto).

Si la obra necesita pedestal, este deberá ser proporcionado por cada participante

PARA ENSAMBLAJE:

Un mínimo de 90 cm x 60 cm x 60 cm. Un máximo de 200 cm x 200 cm x 200 cm.

Si la obra necesita pedestal, este deberá ser proporcionado por cada participante.

OBJETO DE SUPRACICLAJE (compuesto únicamente por partes o por íntegro de bicicletas usadas):

Un mínimo de 90cm x 60cm x 60cm. Un máximo de 300cm x 30cm x 200cm.

OBJETO DISEÑADO:

Un mínimo de 40cm x 40cm x 40cm. Un máximo de 150cm x 150cm x 150cm.

NOTA: Las dimensiones son referenciales. El jurado hará observaciones al momento de seleccionar los proyectos.

GLOSARIO

ESULTURA:

En el sentido clásico, la obra escultórica es una unidad orgánica: una estructura de aspecto unitario, toda realizada visiblemente en un mismo material. Es un trabajo realizado desde el origen, generalmente, por cada artista (o grupo de artistas). Puede estar hecha en varias partes, que juntas componen la estructura. Estas partes pueden estar unidas mediante dispositivos metálicos, que las ajustan pero que no son protagónicos (de preferencia, no se notan). Puede que estas partes sean accionables o movibles, pero la integridad de una escultura tradicional es siempre evidente.

OBRA DE SUPRACICLAJE:

Es una obra en la se da valor, a través de una segunda o tercera o cuarta vida -ad infinitum-, a lo que fue usado alguna vez y ya es obsoleto o está en desuso; o, concretamente, en la basura.

La característica evidente de la obra de supraciclaje (*upcycling*) es que está compuesta por componentes materiales que exhiben huellas de un uso anterior. Incluso puede que hayan sido recogidos de donde fueron desechados. Cada artista o grupo de artista les da una oportunidad de existir nuevamente con un evidente valor agregado, sentido o significado cambiado o alterado.

Por lo general se trata de una obra en que la comprensión de lo cotidiano y común está descentrada. Su sola existencia va a contracorriente de la lógica del consumo y el mercado.

OBJETO DE DISEÑO:

La funcionalidad es un requerimiento indispensable en esta obra.

Es el acento puesto en el aspecto funcional lo que separa al objeto de diseño de un ensamblaje. Tiene uso en la vida diaria y tiene sentido.

Es frecuente en nuestros tiempos que el humor depositado en ella pueda sacarla de los convencionalismos.

Se aceptará obra como objeto diseñado, ya sea ceñida a los principios de Dieter Rams, o según la lógica extravagante de Philip Starck o la línea de pensamiento cargada de inmediatez y simplicidad limpia del juguete andino o amazónico.

ENSAMBLAJE:

Es una estructura artística hecha de varias partes, muy propia del siglo XX desde sus comienzos. En la definición histórica de ensamblaje se trata de una estructura en la que convergen componentes hechos de distintos materiales, que son encajados unos con otros de maneras novedosas y muy visibles y apreciables. Es HETEROGÉNEA, por lo tanto, y puede ser francamente absurda o carente de sentido artístico convencional. A menudo tiene una carga crítica.

Los materiales provienen de distinto origen y no son, por lo general, manufacturados por cada artista o grupo de artistas. Pueden ser materiales muy claramente de fabricación industrial. Las partes que la componen pueden ser accionables o movibles, pero no hay lógica en su operatividad mecánica.

EJEMPLOS

DUCHAMP, MARCEL – Rueda de bicicleta, 1913

Es un ready-made (un ensamblaje especializado)



PICASSO, PABLO - Cabeza de toro, 1942

Es una escultura vaciada en bronce. No es supraciclaje porque no ha usado las partes originales de la bicicleta



AULENTI, GAE – TOUR, 1993

Es un objeto diseñado para ser una mesa funcional



SENATORE, MARINERLLA – Bicicleta para protestar, 2018

Escultura rodante de agitación-propaganda

