

<b>Título de la canción</b>	<b>Waqay Llakiy (Llanto y tristeza)</b>
<b>Género musical</b>	Pumpin
<b>Composición de la letra</b>	Eriberto Ipurre
<b>Cantantes</b>	Eladia Yupanqui Sante Maxima Ipurre Saccatoma Nancy Ucharima Quispe
<b>Músicos</b>	Hilario García (Guitarra), director del conjunto Eriberto Ipurre C. (Guitarra) Mario Alcántara T. (Bandurria) Claudio Allccaco V. (Rondin) Nicolás Cruzat A. (Guitarra)
<b>Conjunto musical</b>	Andamarca de Hualla Hualla, es un distrito de la provincia de Fajardo de la región de Ayacucho
<b>Recopilación</b>	---
<b>Descripción física</b>	Grabación sonora en CD
<b>Álbum casete</b>	Pumpin
<b>Año de publicación</b>	2008
<b>Tiempo de grabación</b>	[4:14 min.]
<b>Formato</b>	Mp3
<b>Idioma</b>	Quechua Ayacuchano
<b>Descripción temática</b>	Retorno [...] El recorrido del texto-canción aborda implícitamente el retorno del huallino a su pueblo natal, pasando cerros y nevadas, en busca de su madre y padre. Al no hallarlos, sólo el llanto y pena yace en la “pobre casa”. Aunque, preguntando por el paradero de sus padres, sólo es para confirmar, que ellos “ya está[n] en el corazón de la tierra”, es decir, en el <i>uku pacha</i> (mundo de los muertos). La nulidad de hallar a su ser querido, conlleva a preguntarse: “¿Acaso yo tenía deudas que rendir en Hualla?/ ¿Acaso yo le debía al dulce sueño?/ Para que me quiten a mi madre querida/ Para que se lleve a mi querido padre.” Es la constatación del recuerdo de la felicidad por la fatalidad del momento, ante la pérdida del familiar. (Renzo Aroni, Tesis de maestría en Antropología. “Sentimiento de Pumpin: música, migración y memoria en Lima, Perú”, México: UNAM, 2013, p. 143)
<b>Instrumentos usados</b>	Bandurria, guitarra, rondín
<b>Traducción de la letra</b>	Renzo Aroni Sulca
<b>Notas</b>	