

Título de la canción	Huérfano Pajarillo
Género musical	Huayno tradicional de Ayacucho
Composición de la letra	Anónimo
Cantantes	Es una versión del Trío Ayacucho
Conjunto musical	---
Recopilación	Recopilación de Alejandro Vivanco, 1936
Descripción física	Grabación sonora en CD
Álbum casete	---
Año de publicación	---
Tiempo de grabación	[4:03 min.]
Formato	Mp3
Idioma	Castellano y Quechua Ayacuchano
Descripción temática	[...] En la expresión de esta canción, los ayacuchanos son como los “wakchas” (huérfanos), que padecen penurias lejos de su tierra. Más que la orfandad en sí misma es la ausencia del afecto humano que no hallan en las “tierras extrañas”. Por el contrario, en la tierra que dejó “caricias y delicias” sobran. Y los padres aún esperan su regreso. De allí el deseo de volver a la tierra natal. Después de tanto sacrificio de llevar acabo el proceso migratorio, el retorno parece una paradoja. Lo que nos da entender, que la experiencia migratoria es vivir en dos mundos, como trashumantes, que viajan física y simbólicamente entre el lugar de origen y destino (Renzo Aroni, Tesis de maestría en Antropología. “Sentimiento de Pumpin: música, migración y memoria en Lima, Perú”, México: UNAM, 2013, pp.16-17)
Instrumentos usados	Guitarra
Traducción de la letra	Renzo Aroni Sulca
Notas adicionales	---