

(2) El Truco petrolero de Abramovich y la Oxy.
(6) Música Nacional: en busca del eslabón perdido.



El incendio de la computadora

LA CIBERNETICA

¿UNA REVOLUCION CONTRA LA REVOLUCION?

La telemática persigue una mayor productividad, y lo logra, pero sacrificando el empleo. Su mejor uso está ligado al tipo de sociedad que la aplique, más como es el imperialismo, a través de la IBM especialmente, el que la domina, la dependencia nuestra se agiganta.

(8) Tania la nuestra, ahora con boleros y rumbas.
(12) ¡Racismo yanqui hasta en la pena de muerte!.

DEFENDER A PETROPERU

Frente al truco petrolero de Abramovich y la Oxy

Por: Percy Aquino

Las declaraciones hechas por Jaysuño Abramovich conmovieron el ambiente político nacional, pensando que en verdad el presidente de PetroPerú se había mandado una disparada.

Para cerciorarnos mejor de lo que ya colegíamos, hemos entrevistado al senador Carlos Malpica, quien corrobora nuestras sospechas del amarre de esas declaraciones con los intereses de la Oxy, a la vez que se expande con la solvencia que se le conoce en el tema petrolero, haciéndonos ver como se atenta contra nuestra empresa petrolera nacional, que tantas luchas nos costara.



Las versiones de que el cortísimo plazo de dos meses tendríamos que importar petróleo, no eran exactamente ciertas. Pero una cosa sí es cierta: a partir del próximo gobierno las estadísticas demuestran que el Perú se convertirá en importador del preciado oro negro. Claro que las nuevas posibilidades energéticas que ya han empezado a abrirse para el país, necesitarán encausarse por una política nacionalista, y a la vez realista. De lo contrario, como viene sucediendo con el petróleo, a los problemas técnicos, financieros y de producción, se agregarán las trabas burocráticas y la intención manifiesta de que los peruanos no sean quienes precisamente se beneficien con nuestros inmensos recursos. El senador Carlos Malpica en esta entrevista nos ilustra con mayores detalles.

ALTA VOZ.- ¿Considera Ud. como alarmistas las declaraciones de Jaysuño Abramovich, presidente de PetroPerú, afirmando que si no se tomaban a tiempo ciertas medidas en el lapso de dos meses tendríamos que importar petróleo?

CARLOS MALPICA.- Creo que esas declaraciones obedecían a un problema estrictamente coyuntural. Nuestras reservas petroleras, según PetroPerú, son del orden de 560 millones de barriles y éstas son suficientes para unos dos o tres años más. Lo que pasa es que la BELCO no entregaba la cantidad de crudo requerida por la refinería Talara por no contar con los insumos para poder operar, y la OXI -igualmente- no podía comprar insumos del extranjero para sus operaciones porque el BCR le prohibió remesar sus utilidades al exterior.

Malpica dice que ante la prohibición del gobierno a la OXI de

enviar sus divisas fuera del país, esta empresa trasnacional puso el grito al cielo y Abramovich le siguió el juego, pidiendo medidas de tipo cambiario para que se le abaraten los insumos y se decreta el alza del precio de la gasolina. Se supo que el BCR dictó esa prohibición por recomendación de la

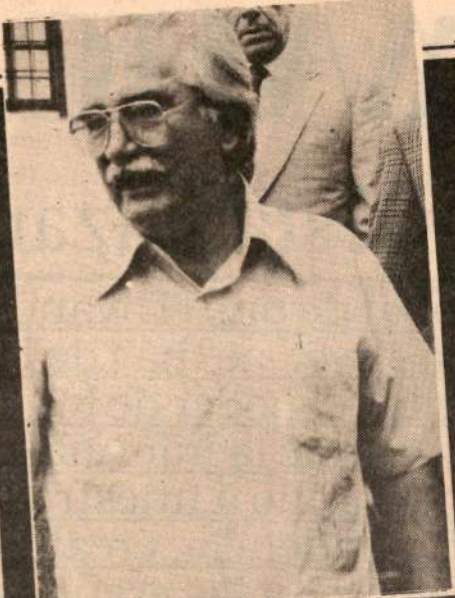
Contraloría General de la República y la Dirección General de Contribuciones, quienes determinaron que efectivamente la OXI había excedido el monto de sus remesas de dólares al exterior.

"Mientras no se demuestre que la OXI no se había excedido en llevarse sus capitales del Perú, no tenían por que otorgarle el levantamiento de la prohibición del BCR, en todo caso, la Occidental debió ver la mejor forma cómo

financiar sus actividades", indicó el senador izquierdista. Esta alegre consecución del gobierno a la OXI es una medida muy grave si se tiene en cuenta que el Departamento de Comercio de Estados Unidos -según informó en mayo un cable de la UPI- ha indicado que "el Perú seguirá perdiendo ca-

pitales extranjeros y que para 1987, el departamento espera que el Perú pierda otros 900 millones de dólares en capital extranjero neto". Solamente en 1986 el país perdió por este concepto 1,460 millones de dólares.

¿Está la OXI entre las empresas que retiraron sus capitales, a pesar que el año pasado el presidente Alan García prohibió la fuga de divisas? Por las informaciones que provienen de las mismas



Armand Hammer, el hombre fuerte de la Oxy, cuyos hábiles dedos mueven el tinglado de nuestra política petrolera actual, tiene en el senador Malpica un atento seguidor de los compases que marca, así como el Apra también lo tiene.

entidades estatales es obvio que sí.

Además -vuelve a indicar Malpica- se le otorga este beneficio a la OXI cuando aún está pendiente la solución del problema generado por la "curva de producción" por la que PetroPerú viene pagando a esa empresa una cantidad mayor por cada barril de petróleo encontrado. Al respecto, el parlamentario de IU agrega que tanto PetroPerú como la OXI vienen sosteniendo disputas, pues mientras la primera dice que no debe pagar una cantidad excedente, la segunda sostiene que se le debe retribuir más. Sucede asimismo -manifiesta- que en el contrato celebrado entre ambas empresas hay muchos vicios que se prestan a más de una interpretación.

Lo cierto es que entre las medidas dictadas en el último mensaje presidencial del domingo, el alza de la gasolina -tan solicitada por Abramovich y el debutante ministro de Energía y Minas Abel Salinas- traerán como consecuencia una inflación adicional del 25%, la misma que en opinión de Carlos Malpica sobrepasará los tres dígitos a fin de este año.

FINANCIANDO LA CAJA FISCAL

ALTA VOZ.- PetroPerú se queja que de sus ingresos, de los cuales se destina un 60% al Estado se financia gran parte de la Caja Fiscal. El Estado, por su parte, afirma que quiere fortalecer a PetroPerú. Sin embargo, desde 1981 las inversiones petroleras han ido decayendo. ¿Cómo hacer para que esta empresa estatal se autosostenga y contribuya, a su vez, con divisas al país?

CARLOS MALPICA.- No hay grupo privado nacional que se atreva a invertir en petróleo, ni en actividades de exploración y explotación. En cambio, los padres de estos empresarios privados sí fueron los pioneros en tales actividades.

Ahora, en cuanto al mayor porcentaje de ganancias que el Estado se lleva de PetroPerú; el mismo Estado es conciente que tal proporción es un exceso, por lo que el año pasado el Ejecutivo envió al parlamento un proyecto de ley para invertir esa tendencia, pasan-



El aumento de precio de la gasolina no sólo debe servir para beneficiar el mejor manejo de la Caja Fiscal y para perjudicar al pueblo, sino para desarrollar nuestra industria petrolera fortaleciendo a PetroPerú

do el gobierno a recibir el 40%. No obstante con el aumento del precio de la gasolina se continúa perjudicando a PetroPerú. ¿Por qué?. Pues, por las necesidades de la Caja Fiscal.

PetroPerú necesita anualmente por lo menos 800 millones de dólares anuales para actividades de exploración, pero no dispone de esa cantidad. Tal situación se agrava con los menores recursos obtenidos por las empresas, debido a los bajos precios del crudo en el mercado internacional. Situación que coadyuva a que se tenga que requerir necesariamente del capital extranjero. Pero en la relación con los contratistas internacionales, convendría que el producto de ese 50% de ganancias que se llevan las empresas transnacionales, se destine a obras de exploración que son vitales para aumentar nuestras reservas.



TRATAR CON EL CAPITAL FORÁNEO

El capital foráneo no debe pues llevarse la mayor parte del lion. Lo que sucede es que en las negociaciones sostenidas por los últimos gobiernos con los contratistas, éstos paulatinamente han obtenido mayores beneficios. Así, vemos que el "Modelo Perú" patrocinado por el régimen de Velasco Alvarado era indudablemente mucho mejor que la cuestionada "Ley Kusinchky" decretada por Belaúnde, la cual, a su vez, resultó incluso mejor que los contratos petroleros vigentes.

Ahora el gobierno viene patrocinando la celebración de otros contratos para otorgar mayores facilidades a las transnacionales, con el pretexto que los países vecinos tienen leyes petroleras más liberales que la nuestra, cosa que no es cierta. Acabo de estar con la Comisión de Hidrocarburos en México y Colombia. En el país azteca no hay capital foráneo invertido en actividades petroleras.

En Colombia hay un ejemplo de contratos petrolíferos: la compañía contratante corre el riesgo en la etapa de la exploración, si no encuentra reservas pierde, y si las encuentra entra en asociación con la petrolera estatal, quien le devuelve el 50% de sus gastos de exploración y de ahí en adelante las dos compañías se asocian para la explotación aportando cada una el 50% de las inversiones; administra la sociedad la empresa extranjera, pero cuando los gastos de esta sociedad superan los 20 mil dólares, la compañía nacional tiene el derecho al veto y a la supervisión. Como ha existido una inversión conjunta y en igual proporción, al final las utilidades se reparten así: el 20% se lo lleva el Estado por concepto de regalías, el 80% restante las dos empresas socias se lo reparten por igual; pero de ese 40% que le corresponde a la entidad extranjera, se le descuenta los impuestos al fisco que llegan a ascender a la mitad de sus ganancias.

Este modelo, sostiene Carlos Malpica, es mucho más ventajoso para los intereses nacionales que el contrato que tenemos hoy.

Los problemas que se suscitan en torno al preciado oro negro no son pues la baja de su producción, la caída de las reservas o de las inversiones.

Se trata de desarrollar también una audaz política de negociaciones con el capital financiero internacional. Lamentablemente para los peruanos, a pesar de la buena voluntad de algunos de nuestros negociadores, otros han antepuesto intereses nada nacionales. Pero el petróleo que tenemos no durará para tanto; sabemos que de seguir con la actual política petrolera, en 1989 la demanda superará a la producción. Además se mejorarse a tiempo esta política a partir de 1990 es probable que ya estemos importando petróleo.

La preocupación, por eso, se centra en buscar fuentes alternativas de suministro de energía. Las inmensas reservas de gas descubiertas no hace mucho, la concreción de los ambiciosos proyectos como Cerro Verde, Charcani, Carhuaqueros, son tópicos sobre los cuales el desarrollo económico del país deberá sostenerse.

INFORMATICA

Un poder que puede desestabilizar el mundo

En términos económicos, el producto esencial de la informática es su mayor productividad, y la búsqueda de una mejor utilización del excedente generado. Sin embargo, su uso masivo entraña serios riesgos para el empleo como contrariamente puede alentar una positiva balanza comercial. En ambos casos, los resultados son igualmente antagónicos y de valoración diferente según el tipo de sociedad que hayamos decidido emprender. La informática es una inversión de segundo rango; menos rentable por sus efectos propios que por su capacidad para valorizar las otras inversiones. En los países desarrollados, sobre todo, las tendencias muestran que bajo la influencia de la telemática y de la automatización el Sector Servicios pierde puestos de trabajo mientras las grandes empresas industriales se desarrollan con un efectivo constante.

El Sector Servicios gracias a la informática crece aún más rápidamente. En los bancos nuevos sistemas informáticos permiten economías en los empleos ocupados. Similar perfil pareciera diseñarse para los Seguros Privados, el Correo, la informatización de las actividades administrativas, el Seguro Social y otras.

El desarrollo de la producción industrial se realiza con un efectivo laboral constante, el cual comprende un doble nivel: las actividades de apoyo a la producción, como los propios sistemas de producción, robótica y automatismos incluidos.

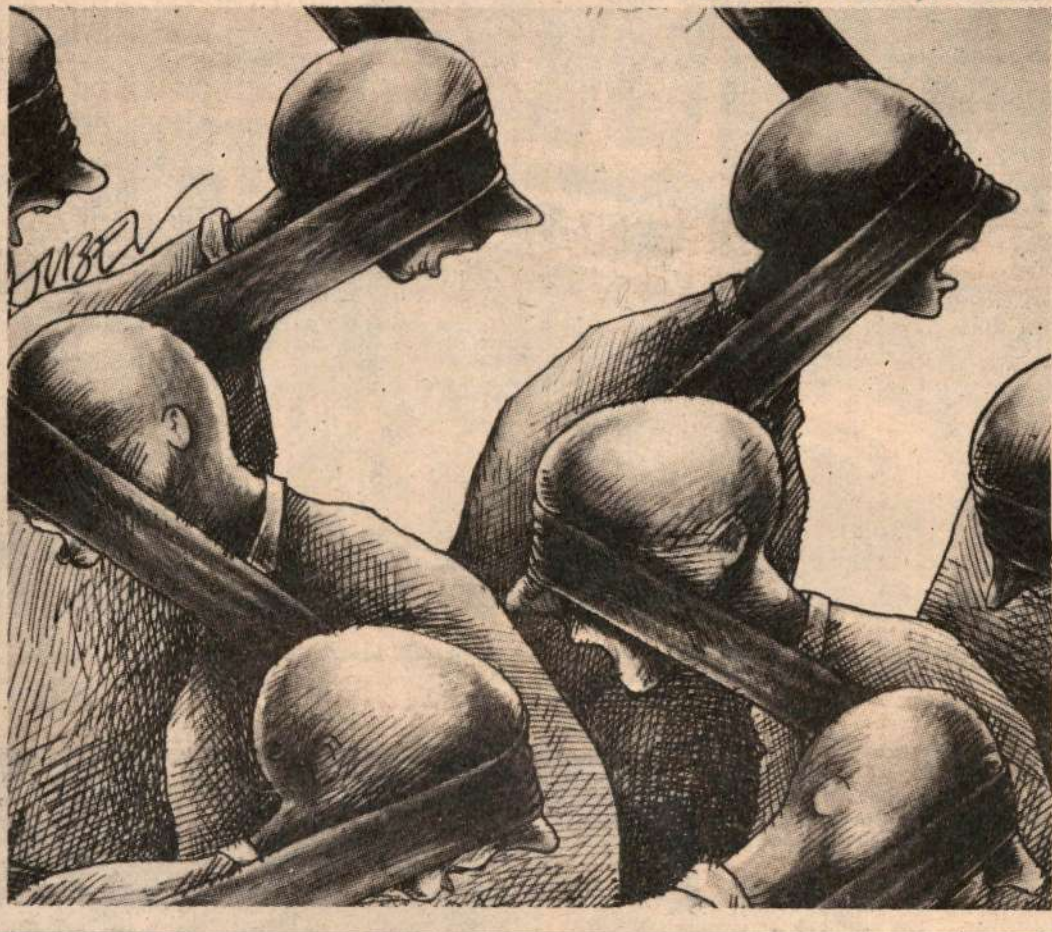
El otro polo del problema económico es el comercio exterior cuyo nivel de productividad en una economía extravertida es impuesta desde el exterior, no como una variable endógena al proceso productivo mismo, y por ende al crecimiento, sino exógena. Esta opción privilegia la productividad de manera general.

El empleo y los sectores más densos en los que este se ubica, mientras no exhiban una vocación productivista, sensible de automatización, no podrán ser competitivos ni beneficiarios directos de los excedentes generados. La baja productividad del trabajo y los sectores menos rentables por falta de competitividad productiva, en una economía de mercado —como la nuestra—, son mantenidos por los gobiernos arguyendo rentabilidad social, sector estratégico o independencia nacional, según la importancia de los empleos o de los sectores a los cuales estos pertenecen.

La contradicción entre empleo y comercio exterior no es sino un viejo problema acentua-

Una demostración cabal de que el avance científico y tecnológico sirve, las más de las veces, para acrecentar el poder de los poderosos, es el hecho de que la informática o telemática esté empujando a nuestros países a una mayor dependencia, creando desocupación que favorece a las grandes empresas de servicios de la banca y seguros, y aumentando la fuerza de trasnacionales como la IBM, poseedora de casi el 70% del mercado mundial.

Por: Carlos Ferreyrós Soto



do por los caracteres propios de este siglo: desarrollo de las comunicaciones, estrecha relación entre las diferentes economías a nivel mundial, etc.

JUEGOS DE INTERESES

Los efectos sociales de la telemática son tanto o más importantes que sus efectos económicos, puesto que ellos modifican los tradicionales juegos de intereses, aquello que cambia la jerarquía, condiciones de trabajo, es menos la transformación de la máquina que la evolución de los procedimientos y la organización, de mandato, de dominación; la posibilidad de interpretar la dinámica existente

al interior de un sistema dado.

Los micropoderes cambian cotidianamente y en alguna medida son modificados por las innovaciones técnicas.

En primer lugar, la informática tradicional como útil neutro fue jerarquizada, aislada y centralizadora; desde hace algunos años la informática puede ser desconcentrada, descentralizada o autónoma. Es una cuestión de elección. Para los usuarios más importantes: Bancos, Compañías de Seguros, Servicios, los progresos técnicos permiten la puesta en marcha de redes organizadas alrededor de uno o varios computadores centrales, y de una multiplicidad de terminales. En tales sistemas

los niveles de libertad de la base son restringidos o inexistentes. A ello le llamamos: falsa desconcentración informática. Mientras a los definidos "a priori" y limitados, se les da verdadera desconcentración informática. Lo dicho anteriormente es igualmente válido para los "terminales bobos" (Dumbsterminals) respecto de los terminales inteligentes (Intelligent terminals), y acerca de su dependencia o no de los computadores centrales.

De otro lado el desarrollo de las comunicaciones, la multiplicación de los bancos de datos permitirán a los diferentes usuarios utilizar libremente un microcomputador o un terminal inteligente. Los notarios o los

abogados podrán, munidos de un mínimo de material, disponer de programas informáticos para registrar su contabilidad, seguir cada acto notarial, legal o judicial supervisar los abonos de sus clientes; o de conectarse con redes para la utilización de una Banca de datos jurídicos o una serie informatizada sobre la jurisprudencia existente.

La informática autónoma se caracteriza por una conectibilidad entre los computadores y donde el usuario es su propio dueño. Todo computador puede ser eventualmente conectado, dependiendo del usuario esta decisión.

En segundo lugar, la informática clásica como centro de los juegos de intereses fue interna a las empresas; ella no suponía cambio en las relaciones entre competidores asociados, concesionarios o subcontratantes de la información.

La telemática modifica significativamente esta situación. ella transforma la capacidad de competitividad de los diferentes agentes económicos.

El desarrollo de la moneda electrónica (la monética) la extensión de las redes para la reserva de plazas en los diferentes servicios (aviones, hoteles, etc) son algunas muestras. Por ejemplo, la generalización de la carta de crédito de los ahorristas, una vasta red de verificación en tiempo real sobre el crédito de estos, la posibilidad de pago o retiro en cualquier ventanilla de los entes bancarios o financieros; no son sino algunos beneficios que pueden adquirirse gracias a éste sistema. Aquellos que los posean mejorarán sus relaciones con la clientela real y potencial ergo sus excedentes.

La telemática cambia igualmente las relaciones de poder en la administración. El conjunto de las direcciones administrativas no se dotará al mismo ritmo de sistemas telemáticos. Las más poderosas (ministerios públicos, empresas públicas, Seguro Social, etc), dispondrán de máquinas más potentes y de capacidad superior, en muchos casos, a sus necesidades. Ellas se sentirán tentadas de tomar a su cargo la transmisión de servicios menos dinámicos de otras entidades. La nueva informática puede facilitar también una modificación de las relaciones entre el Estado y las Regiones, la difusión de pequeños miniordenadores o computadores de mediano alcance, permitirá que éstas tomen a su cargo ciertas tareas que sus medios financieros o humanos limitaban hasta entonces. La centralización o la regionalización pueden también facilitarse o bloquearse según empleemos uno u otro esquema.

En tercer lugar, por sus efectos masivos, la nueva informática va tocar directamente a grupos enteros. Por ejemplo el cuerpo médico, el cuerpo judicial, el cuerpo docente e inclusive el grupo obrero. En lo concerniente a los actos médicos, verbigracia, la telemática puede cambiar sus rasgos haciendo menos costoso algunos de sus actos.

La informática puede "medicalizar" una gran parte de la población. El menor malestar pudiera servir de pretexto para realizar una multiplicidad de exámenes. Parte del ma-

lestar social pudiera derivarse hacia la medicina. Obviamente éste y otros problemas por nuestro propio nivel de desarrollo quizás no se presenten sino dentro de algunas décadas. Las incidencias de la informática sobre la educación puede transformarla, incluyendo el "status" de profesor vía cambios en la pedagogía. La creación de programas de enseñanza, el refuerzo de los computadores y la inteligencia artificial incentivarían al alumno para la resolución de problemas más complejos, más próximos de la realidad.

También la informática afecta las condiciones de trabajo y por ende la inserción de los obreros en la empresa, planteando a la acción sindical nuevos retos.

Las condiciones de trabajo se modifican siguiendo un doble movimiento. La automatización suprime algunos empleos difíciles y permite el aligeramiento de las tareas pesadas, repetidas y/o peligrosas. Y de otro lado, provoca la descalificación de numerosos trabajos realizados a mano hasta ahora. Por ejemplo, aquel de los tipógrafos, la puesta en marcha de máquinas automáticas banaliza sus empleos y los reemplaza por simples vigilantes. Estos efectos se producirán quizás dentro de largos años, aprehenderlos significa preparar el camino del futuro.

INDEPENDENCIA NACIONAL

Estrategia y Políticas Originales

Desde la aparición de las primeras computadores, la informática ha sido considerada en la mayor de los países un sector estratégico.

Salvo la industria nuclear, pocos campos han gozado de tanta atención por parte de los gobiernos. Desde 1945, los países llamados industrializados han tratado de neutralizar la influencia norteamericana. Japón luego de una etapa de acopio de conocimientos tecnológicos necesarios a la fabricación de computadores se cerró luego a toda ingerencia externa. Alemania aceptó en un primer tiempo la influencia americana, para luego ir "germanizando" paulatinamente los componentes y luego sus productos informáticos. La Gran Bretaña llevó una política diversificada: sostuvo a un constructor nacional constituyendo un elemento de acción global donde el desarrollo de las aplicaciones, la formación de los usuarios, los lazos con las telecomunicaciones, tenían un lugar preponderante. Francia, condujo una política "Colbertista". El deseo de construir computadores necesarias a ejercer una barrera de disuasión, acusó sin embargo un carácter voluntarista. El esfuerzo estuvo concentrado sobre una empresa única, ubicada dentro de la administración pública, animada por una voluntad de independencia tecnológica, y gestionada siguiendo mecanismos que combinaban objetivos industriales y dificultades en el reconocimiento y pago de regalías.

A estrategias diversas, corresponden resultados desiguales. En 1975 las sociedades americanas proveían 45o/o del parque de computadores al Japón; 60.5o/o a Gran Bretaña, 75o/o de Alemania y 83.5o/o a Francia. Estos datos sin embargo ocultan fenómenos contrapuestos, poten-

cialidades técnicas más o menos diferenciadas, capacidad de exportación diferentes, efectos distintos sobre estos sectores de la informática, etc.

LA TRANSFORMACION DEL DESAFIO IBM

IBM, posee actualmente entre el 60 y 70o/o del mercado mundial de computadoras lo que permite traducir sus capacidades técnicas y comerciales, y explica su poder financiero.

Su estrategia se basa en la multinacionalidad de sus operaciones, apoyándose en el mercado americano, se ha insertado posteriormente en la lógica del mercado de los otros países, descentralizando la acción industrial y comercial pero reservándose la dirección central de sus estrategias de investigación, de inversiones y de "marketing". IBM domina uno de los sectores de más grande desarrollo en los

Americana a través de la sociedad COMSAT, para evitar la Ley Anti-Trust y como accionario minoritario de inversionistas institucionales, el derecho de lanzar un satélite de comunicaciones. Sin embargo, las comunicaciones están sumamente imbricadas, las capacidades de los satélites son muy importantes para que la IBM se contente de reservarse sólo al área de la teleinformática, ella anuncia ya su intención de transmitir, voces, imágenes y datos a nivel mundial.

Ella estará obligada a competir con los organismos de telecomunicaciones en su esfera tradicional de actividades. Ello pone en evidencia el juego de relaciones sobre la soberanía, uno de cuyos ejes pareciera haberse desplazado. Este pasaría por el control de las redes informáticas-telemáticas, las cuales

Estados preparados para tal eventualidad? Pocos entre ellos lo están. Será necesario que aquellos refuercen sus posiciones de negociación a través del mejoramiento de sus medios de comunicación y que ningún país pueda jugar sólo esta partida.

La Soberanía de las redes informáticas-telemáticas

El desarrollo de las redes renueva el viejo problema de las relaciones entre los Estados y los medios de comunicación. La multiplicidad de los agentes económicos que la telemática pone en contacto, su rol de soporte en los intercambios de información, el instrumento de poder que ella constituye subrayan esta importancia. A falta de construir la red, el Estado no podrá evitar los efectos de su dominación ni preservar su suficiente libertad para cada uno.

tores las impondrían.

El poder de normalización. El objetivo sería de asegurar la transparencia de los intercambios permitiendo a los usuarios de conversar entre ellos, independientemente de sus materiales. Garantizar las conexiones, a pesar de su heterogeneidad, máquinas y programas suponen la definición de reglas, normas comunes para el envío de los mensajes. Para ello es necesario, entre otros unificar las modalidades de su emisión, en alguna medida, de sus lenguas y su sintaxis. Esto implica especificaciones que obstaculizarían el dominio de los constructores. El nivel de normalización, desplaza la frontera entre los Estados y los organismos de telecomunicaciones, estableciendo un juego de reciproca influencia, donde el objetivo de la soberanía de los poderes públicos diseña la estrategia: empujar de más en más hacia esta normalización, cuya acción supone dos condiciones previas, de:

— Internacionalización de los protocolos sobre las normas a seguir y

— Capacidad de hacer aceptar a todos los conductores estas obligaciones.

Los satélites

Los satélites americanos, sobre todo, y europeos aseguran para sus propios intereses las comunicaciones. Constituyen estos el núcleo de las telecomunicaciones. Los países latinoamericanos, salvo los ensayos brasileños y argentinos, no cuentan sino con sistemas totalmente dependientes hasta el momento. Una estrategia común de estos países sería su agrupamiento al estilo de los países árabes y africanos recientemente, para dependiendo al mínimo, utilizar cohetes americanos o europeos en la colocación de satélites de comunicación en nuestra manida órbita geo-estacionaria espacial, la cual reivindicamos pero no somos materialmente capaces de usufructuarla con nuestros medios técnicos y políticos actuales.

Aliados potenciales

La multiplicación de las transmisiones internacionales ha exigido de los organismos de telecomunicaciones, una concertación permanente. Algunas instancias especializadas CCITT a escala mundial, CEPT a nivel europeo forman un marco tradicional donde se expresan estos organismos internacionales de las telecomunicaciones. La solidaridad entre los Estados puede ser más fuerte aún de lograrse neutralizar a la ITT, la cual ingresa dentro del campo de influencia de la IBM y pudiera ser absorbida por esta.

En definitiva, la soberanía de los Estados Unidos puede retorzarse con el apoyo de las industrias nacionales y avivando el antagonismo entre las empresas multinacionales. De otro lado, fomentando la investigación, la toma de una actitud integracionista de nuestros gobiernos sobre éstos problemas, como el mínimo esfuerzo que puede demandárseles.



próximos decenios: la información; la cual irá en aumento en la sociedad del mañana.

IBM está implantada en la informática y en la telemática, sino sola, al menos con tal "reserva de potencia" que no será inquieta antes del fin de siglo.

Contrariamente a los grupos petroleros, no está amenazada por los abastecedores ni por sus competidores.

Antes, primer usuario mundial de componentes electrónicos, IBM se ha convertido en la actualidad en el primer productor. Desde hace algunos años la compañía otorga una importancia excepcional a las telecomunicaciones, habiendo obtenido de la Administración Federal

condicionarían el control de las comunicaciones y el comportamiento del mercado de las computadoras.

Si IBM llegara a dominar las redes, la compañía tomaría tal dimensión que excedería la propia esfera industrial. Ella participaría, lo quiera o no, en la conducción mundial del planeta, y ella posee en efecto todo para devenir en uno de los grandes sistemas mundiales de regulación. La amplitud de su éxito obligaría a la IBM a tomar una visión nueva del medio que le rodea. Esto sin embargo ofrece a los Estados Unidos una gran oportunidad de abrir un diálogo renovado con la IBM ¿Están los

La informatización se haría bajo la influencia de las empresas de medios de comunicación, y éstas por razones de rentabilidad buscarían esencialmente de proteger a sus clientelas. Si varios constructores de importancia comparable se repartieran esta tarea, sería posible, a pesar de los riesgos de "Cartelización" de descontar su neutralización mutua; pero la potencia de la IBM desequilibra el juego: ella impondría, el modo, el ritmo, las modalidades de informatización. Controlar la red es un objetivo esencial, su armazón debe ser concebida como un servicio público. Y es necesario que el Estado defina las normas de acceso, sin las cuales los construc-

MUSICA NACIONAL

En busca del eslabón perdido...¿en los chichódromos?



Las clases dominantes, no supieron hacer del Perú un estado capaz de agrupar a todas las clases sociales que lo componían, ni imponer por ende, su organización jerárquica ni sus patrones culturales o artísticos en todo el territorio peruano. El concepto de nacionalidad peruana —que hoy se derrumba— fue producto de la idea que tenía del país la clase social que consiguió la independencia. El Perú de ellos no fue el de los indios ni negros, aunque estos fueron mayoría, y su cultura se fundió sobre la hispanidad cultural que nos dejó la colonia. Es por esto, que, con los sucesivos cambios sociales que ha vivido el país su fragilidad se ha hecho más evidente.

En el aspecto musical, la historia fue la misma, aunque las músicas andina y negra, no escaparon a las influencias de la dominación; y en el estudio de la evolución de nuestras exposiciones musicales, tendremos que recurrir, más de una vez, al desarrollo de las corrientes musicales en España y Europa.

La expresión de "música nacional" es joven, no se encuentra en el país hasta casi la mitad del presente, siglo y en la actualidad, muchos son los que encuentran —en tal o cual género nuestra "auténtica música nacional". C.I. Degregori, por ejemplo, la encuentra en el sincretismo musical andino que se da en Lima, centro de toda producción discográfica, que esboza un estilo que rebaza los regionalismos propios de la música serrana.

Por otro lado, mientras las emisoras radiales limeñas anuncian dos horas de música criolla con lo mejor de "nuestra música nacional", es aquella que recoge la esencia indígena y la lleva (es decir, la pone a la altura de la estética occidental), hasta lograr un grado universal. Esa magnitud —afirma— la habrían logrado, entre otros, Alomía Robles con "El Condor Pasa" o Bravo de Rueda con "Virgenes del Sol". Al contrario J.A. Lorréns, sólo encuentra en ellos la estilización de la música andina para un público burgués que sentía admiración por el pasado incaico. sin sospechar, cuanto de ese pasado lleva en su cultura el indio actual, al que "honra" con su desprecio.

La revista "Que hacer", dedicó hace algún tiempo buena cantidad de páginas a otra postulante: la chicha; esa fusión de música andina y vida urbana (guitarras eléctricas, percusiones tropicales, etc.) en su adaptación a influencias locales (costa, sierra y selva), bien podríamos hallar esa unidad de lo diverso que nos hablara Arguedás en sus "zorros".

¿Existe en realidad una música nacional?
Esta es una pregunta que si antes se debatía
entre tres vertientes: la criolla, la negroide y la
andina, ahora le ha surgido una cuarta, la
chicha, que tiene detractores y defensores por
doquier en el mundillo de los entendidos.
Mientras tanto, la gente sigue zapateando en
estudios y coliseos, llorando o gozando en las
cantinas y haciendo sus fiestas tierra adentro,
que da gusto.

Por Julio Mendivil



Aunque para Julio Roldán, en un imperdonable artículo publicado en este mismo suplemento, sea sólo música para ahorados, cuando la música andina de Manuel Prado, Nelly Munguía, Martina Portocarrero, etc. poseen elementos primarios de una nueva nacionalidad democrática y progresista. Y es que hasta hoy, la nacionalidad peruana no ha pasado de ser una idea de acuerdo

al grupo social o la persona que la emite; repitiendo muchas veces, inclusive nuestros intelectuales de izquierda, los mismos conceptos de nacionalidad que durante años nos ha predicado la burguesía con sus conceptos de cultura jerárquica. Veamos las principales propuestas:

"Y SE LLAMA PERU"

El criollismo en sus primeros años, fue muy contrario al oficialismo que lo caracteriza hoy. Errante de los barrios populares

40, obligaron a las clases dominantes a plantearse la necesidad de crear una "nacionalidad" de nuestra resquebrajada historia cultural. Frente a los bailes y cotumbres andinas que invadían Lima se erigió a la música criolla como "nacional". Se creó el día de "la canción criolla" y se identificó a la música, especialmente limeña, con un pasado

colonial muy lejos de su verdadero origen: los barrios de Lima.

Ese "nuevo criollismo", patrimonio cultural de la patria, se verá reflejado en temas como "Mi Perú", "Lima de antaño", "Viva el Perú y sereno"; y posteriormente con la secuencia de vales "nacionalista" de Polo Campos.

Después de un análisis de los textos de estas canciones, encontraremos que pensaba del Perú aquel "criollismo". En ellos, el Perú es un país de tierras fértiles y rico en recursos naturales, donde lo andino sólo contribuye a la belleza del paisaje y bajo la supremacía —aunque peque de minuciosidad en el análisis— del mundo occidental:

"En la tierra del Inca

que el sol ilumina

• Porque dios lo manda... ("Y se llama Perú")

Un Perú muy distinto iba creciendo, engordando, rebozando Lima, hasta dejar al criollo en su propia tierra, perdido entre el polvo que levantan los zapateos y el ruido estridente de las guitarras chicheras.

EL PERU NACIO SERRANO

La Lima provinciana fue desplazando pacientemente a la "Lima señorial" hasta apoderarse de ella. Si bien Valcárcel y posteriormente Arguedás, defendieron y difundieron la música serrana, su triunfo en la capital se debe a la presencia mayoritaria de migrantes andinos que trajeron consigo bailes, cantos, comidas con una actitud desafiante que parece decirnos "nosotros fuimos primero"; llenando coliseos vendiendo millones de discos, llenando "El Segura" o "El Municipal" —ayer inalcanzables— de polleras; convirtiendo su música, en la más masiva a nivel nacional.

A diferencia de la música criolla, en la música andina casi no existen alusiones a la nacionalidad peruana. Al contrario el concepto de nación es totalmente regional, localista ("Mi Orcotuna"; "Jauja"; "Adios pueblo de Ayacucho") aunque Lima sea punto de convergencia. El arribo de la música andina a la capital, trajo consigo innumerables encuentros y desencuentros.

El Fox incaico, Inca Súmac y la música latinoamericana; al igual que los cuadros de Machu Picchu de "La Colmena", uniformaron criterios y prejuicios en

limeños, fue música de artesanos y proletarios. Recién con la generación de Pinglo (1930), el valse alcanza a ascender socialmente y enraizarse con las nuevas clases medias y penetrar en la naciente radiodifusión consiguiendo masividad, aunque el menbrete "de nacional" esté lejos todavía.

Las grandes migraciones —sobretudo serranas— a partir del



La estudiantina es hija de la tuna española, como gran parte de la música, pero con características propias. De una estudiantina surgieron músicos como Raúl García Zarate, por ejemplo.



Con Pinglio el vals peruano recién adquiere personalidad, pero ésta se pierde con el "nacionalismo" de autores como Polo Campos, donde se exhibe un "criollismo" de cartel turístico.



una labor, de todas maneras, pionera.

Esa uniformidad no existe. La música andina posee infinitas vertientes que podríamos sintetizar en sus dos corrientes más importantes: la mestiza y la indígena. El sentir mestizo de los centros urbanos, por su extracción de clase, su acceso a la cultura dominante y la cultura dominada, logró sincretizar ambos mundos en su canto copando —prontamente— el gusto capitalino. El canto indígena —no castellano— sigue siendo aun casi desconocido en Lima aunque quizá se le encuentre por algún campo deportivo. Ambas vertientes tendrán que tropezarse en algún momento. Por ahora corresponden a maneras diferentes de encarar el mundo, su transformación o su continuidad.

A su unidad se interpone un antiguo dilema aún no resuelto entre mistis e indios.

Frente a este pleito de andinos con mayúscula o minúscula, el cholo, el indio libre, moderno, ha roto los viejos prejuicios de la clase mestiza señorial o el indianismo del trabajador del campo para bailar el ritmo de Ovnis de Huancayo su nuevo sentido de propiedad cultural:

Yo soy peruano, canto mi chicha

Yo soy peruano, bailo mi huayno (Bailo mi cumbia)

EL MUNDO DE LOS POBRES

Aunque Roldán afirme lo contrario, la chicha representa mejor que cualquier otro género, las penas, las alegrías y las creencias de nuestras clases populares. Encuentro de jóvenes, las "fiestas chicha" son el oasis dominical de miles de gentes que "luego se volverán

a la triste rutina de desempeñar oficios como: cuidar bebés ajenos, seguir de cobradores, trabajar en el taller; pero después de encontrar un espacio donde no ser mirados de reojo" como diría Jesús Ospina.

La chicha, también pone en evidencia el escaso límite existente entre un hecho cultural y un producto comercial en un

país como el nuestro. Quienes critican este aspecto de la chicha, olvidan muchas veces el comercio de la música andina, en especial la huancaína, la más chola del país y de cualquier producto cultural "masivo". Discusión que involucra tanto la dignidad de los artistas como su estómago.

Lejos de ser una falta de respeto o tergiversación del folclore, los arreglos de huaynos a chicha, obedecen a una actitud de quien reformula sus valores y sus nostalgias sin los

purismos de la intelectualidad pequeño-burguesa.

La chicha tiene de todo, pero sobre todo mucho piso. Tiene defectos, bastantes, pero eso no le quita sus aciertos. Es real. No es inalcanzable como "Los Beatles" o "Duran Duran".

Hasta aquí, quizá no todos esten dispuestos a reconocer en

"esos cholos" a sus ídolos y esperarán a que llegue —como Chabúca para el criollismo— un chichero blancón para darle el valor de nacional. Por ahora la ven de lejos confundiendo a "Tirios y Troyanos" en una unidad indeológica falsa, menospreciativa, que no llega a entender esa "voz de los pueblos marginales" que ya no piden permiso para hablar y que miran optimistas el futuro: Capitalista o socialista pero el futuro. En esa indecisión está su debilidad y su distancia a una mayoría de edad.

CONCLUSIONES

El desprendimiento del criollismo a dado paso a otros géneros internacionales que se disputarán el mercado urbano y se reclaman también nacionales, como el rock, el bolero, la salsa y las baladas. Asimismo, la música negra y selvática, aunque su acogida no repercute suficientemente, reclaman un sitio y todas cuentan con creadores, difusores y consumidores.

La idea de nacionalidad pretendida en alguno de los géneros aquí tratados —muy ligéramente debido al espacio— no abarca, como hemos visto, todos los elementos de una nacionalidad que escapa a la verticalidad propia del estado burgués. Tal vez la chicha sea a su modo, la que más se acerque, pero... su visión del país sigue siendo aún muy estrecha.

Por otro lado, ningún género tiene por sí mismo valores propios. Son las condiciones sociales e históricas las que le van dando su valor según la posición que asumen las personas que la crean.

Puede volver el criollismo, en cuanto perciba los nuevos elementos que se encuentran en ésta Lima más serrana, más chicheira, más rockera. Puede crecer la música andina, mientras no se enfrasque en el hermetismo oficialista que ganó al criollismo como indica la racha de huaynos "nacionalistas" y pueden convivir ambas, con la chicha, dejando la discriminación social y racial que nos impide conformar una nacionalidad peruana, múltiple y unitaria.

Aquí en Lima, los mismos elementos democráticos progresistas de Manuelcha Prado o Martina Portocarrero, los encontramos en muchas canciones de Tongo, Génesis o Los Shapis —con crédito chicha y todo— o en los trabajos de Acosta Ojeda y de muchos compositores criollos desgraciadamente anónimos, subterráneos, que superaron los prejuicios de los criollos de los 50.

"La música nacional", sólo existe en los papeles trasnochados de críticos que perdieron hace tiempo la noción de escuchar y vivir la música que se está produciendo ahora.

"Las músicas nacionales", están en la calle, en los campos deportivos, en las comunidades andinas, los chichódromos, las cantinas, los sindicatos, esperando como todo el movimiento popular una dirección que no menosprecie esa forma natural, autónoma, que tienen los pueblos de crear cultura.

LA NUESTRA



Encuentro con los que la olvidaron

Está nuevamente con
pués de ocho años de
artística- pues estuvo
de visita sin que nadie
a de contratarla; pero
na Tania distinta, que
riesgó y dejó por
su arte, por trabajar
temente. Un fortuito
o en La Habana ha
viniera a presentarse,
es ha habido un darse
de su real valía.

alta", o "hay, mira, está cantando esto y no lo otro...". Es una actitud que (ric) la tenemos que asumir, somos peruanos y somos así, rajones. Y eso a mí me inhibió para ser más audaz dentro de la canción.

Reconozco que esa fue una de las principales limitantes para que a mí ni se me antojara siquiera hacer nada más. Seguía, por años, convencionalmente haciendo lo mismo. Porque, ¡cómo iba cambiar! ¡Qué iban a decir! Lógicamente estoy hablando de un comportamien-

to popular que tiene que ver también con una sociedad bastante convencional.

ALTA VOZ.-Volvamos a tus inicios artísticos en México.

TANIA.-Difíciles pero hermosos. Mira, yo siento que no podemos ir a quitarle el lugar a nadie menos a un país que no es el nuestro. Yo necesitaba ganarme mi lugarcito, sin empujar a nadie. Entonces decidí hacer las mismas antepasadas, seguir los mismos pasos que cualquier cantante aficionada que decide hacerse profesional. Incluso tuve que dar pruebas, con toda la experiencia que llevaba de acá, tuve que pasar exámenes: pararme frente a un escenario para que me escucharán cuatro señores y decidirán si yo sabía cantar o no. Pero lo hice con mucho amor, con gusto. No me dolió porque sabía que eso me iba a dar un resultado maravilloso.

Tania reflexiona y continúa: "Además, yo necesitaba volver a empezar y si tuviera que hacerlo de nuevo, lo haría. En mí no se da esa pasta de estrella que tienen otros y que les aflora a la menor provocación. Yo no, yo sigo siendo una gente 'luchona', siempre estoy luchando

para conseguir lo que quiero".

ALTA VOZ.-...Comenzaste todo de nuevo y sola...

TANIA.-Sí. Yo hasta ahora nunca he tenido un "padrino", ni un consorcio televisivo detrás mío, ni un consorcio discográfico. Nada. Siempre me ha tocado el papel de ser y luchar, bastante, solitaria. Por lo tanto mis comienzos en México fueron duros, pero-- insiste--hermosos. Porque ya lo enfrentas con otra mentalidad, con madurez. Los primeros tres años fueron de viajes, de hacer trabajos como cuando una recién empieza a hacer la carrera, con poca paga. Pero al cuarto año empiezo a ver los frutos. Grabo mi primer disco y me lanzo como independiente también. Eso sigo siendo hasta ahora y me siento completamente orgullosa. Otra de las cosas que hago en México es producir mis propios discos para no quitarle el trabajo a nadie. Antes no había querido grabar porque quise hacerme primero de un público, porque qué pasaba si yo sacaba un disco y no me conocía nadie...podía haber sido también la muerte de mi carrera discográfica.

ALTA VOZ.- ¿Ahora tienes tu propia empresa productora?

TANIA.-No llega a ser tanto que como una empresa, no tenemos ni oficina. Pero hay gentes que colaboran conmigo, como Julio Solórzano y Julio Rivarola mi arreglista musical, y dos muchachas que son muy eficientes

como organizadoras. Juntos hacemos los espectáculos, contratamos el teatro y todo eso. Si perdemos bien y si ganamos, maravilloso. Pero lo más importante es que no estamos dependiendo de nadie. Y con todas estas ganas de trabajar, de hacer las cosas bien hechas, con toda esta fuerza e independencia, realmente conseguí un sitio bien importante allá. Cosa que no había conseguido nadie bajo estas mismas condiciones. Vale decir que sí han llegado a ser artistas muy importantes pero que habían sido empujadas por la televisión o la radio, o por alguien muy importante.

En mi caso creo que soy la única artista que estuvo bajo los auspicios de las entidades culturales mexicanas y que llegó a trascender a otros niveles de popularidad que nadie se explica hasta ahora, porque yo vendo más discos que todas las cantantes comerciales allá. Y no salgo nunca en la televisión ni se me pasa por la radio.

ALTA VOZ.- ¿Ni ahora que ya tienes tantos discos de éxito?

TANIA.-Mis discos casi no se pasan por la radio. Mis discos salen a la venta y la gente se entera y no sé cómo y se comienzan a vender. Cada nuevo disco es es-

perado por un público cada vez mayor. Antes compraban 20 mil discos y ahora compran más de 200 mil discos. Es un público bien importante al que se le ha ido ganando a la televisión y a la radio. En cuanto a la radio, allá existen exactamente los mismos esquemas comerciales que aquí, sólo que allá ya hay una apertura. Parece que vieron que con ellos o sin ellos nosotros vendemos discos y se difunden nuestras canciones y llenamos estadios. Entonces se están interesando en este tipo de música y la empiezan a aceptar. Ahora se escuchan por radio a Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y se están empezando a escuchar mis discos. Esto es consecuencia de una fuerza al revés. Nosotros hicimos lo suficiente como para que la radio ahora nos pida.

ME VOY PA' LA PACHANGA

Con "Me Voy Pa' La Pachanga", Tania Libertad sorprendió a muchos cantando merengue, rumba, salsa, con un repertorio de canciones conocidas a las que ella les dió un sabor personal, muy especial. Para ella, sin embargo, interpretar esos temas y esos ritmos fue una consecuencia natural de la experiencia vivida. Igual sucedió cuando cantó boleros y seguramente sucederá lo mismo cuando la escuchen cantando temas con fusión de rock en su último disco. Hay quienes opinan que Tania está mejor en los boleros que en La Pachanga. Ella personalmente dice que se siente maravillosa cantando temas de la música afro-antillana pero admite que con los boleros se siente en su "salsa".

ALTA VOZ.- Hablemos de tu disco *Me voy pa' la pachanga*, ¿cómo es que te animas a cantar salsa o música tropical?

TANIA.- Digamos, yo agrupo esos temas de mi disco en lo que es música afro-antillana. Yo soy costeña y aquí toda la costa está muy influenciada por una cultura negra importantísima, por lo tanto los ritmos negros, la percusión y esa música caliente no me es ajena. Aquí yo ya había ido a bailar a varios lugares de salsa, antes de irme. Cuando llegué a México, algunos de los músicos que tocaban antes conmigo, se agruparon y formaron una orquesta de salsa y es ahí cuando empiezo a frecuentar esos lugares, a vincularme con todos los músicos de rumba y salsa allá. Y me entró como una especie de entusiasmo loco de ir todas las noches a oír esa música. Me emocionó conocer a toda esa gente que hace ese tipo de música, su forma de vida. Toda era muy peculiar. Y decidí hacer un trabajo con esa música.

Este disco no es el resultado de una búsqueda comercial. Es más bien el resultado de una convivencia, de un desecho de ha-

cer algo bien hecho. Creo que es el mejor disco de este tipo de música que se ha hecho en México. Junté a los mejores músicos, a los mejores arreglistas. Julio Rivarola, mi arreglista me hizo los arreglos de los temas tirando a jazz y las otras canciones contaron con arreglos de Irving Lara, un maravilloso arreglista mexicano. El tema La Pachanga tiene arreglos de Irving Lara. Para su interpretación me acordaba nada más de la versión de Carlos Argentino que acá bailábamos muchísimo. Del recuerdo de esa versión saqué la mía.

ALTA VOZ.- ¿Sientes que interpretar este tipo de canciones y boleros te ayudaron a aflorar emociones que antes no manifestabas al cantar?

TANIA.- Yo siento que en un momento determinado de mi vida empezaron a aflorar muchas cosas. Exactamente, fue cuando me quedé completamente sola en México, sin país, sin familia ni amigos; sin costumbres, sin presiones de ningún tipo. Allí es cuando empiezan a salir cosas que yo no había descubierto. ¿Por qué? Porque había estado de alguna manera autolimitada. Ahora siento que yo misma me puse varias barreras. Barreras que también la sociedad las pone. Porque aquí, en esa época ¿cantar salsa?, como que no era lo más digno o lo más correcto. Nadie lo hacía y menos una cantante que se había dedicado a hacer canción testimonial, canción política. Estando sola en México, sin ese tipo de presiones, decido ser libre, hacer lo que quería. Y así empiezan a salir todos los géneros que yo había hecho de niña: la rumba, el bolero y ahora algo de rock. Y todo eso comenzó a fluir y a mí me encanta y yo lo dejo salir, y hago un trabajo muy digno dentro de esto.

ALTA VOZ.- Y cómo te sientes cantando boleros.

TANIA.- Fíjate que yo he descubierto que estoy en mi salsa cantando boleros. Lo que nació en mi caso como una travesura y homenaje para los boleristas que yo amé y que sigo amando, está muy ligado a mi historia. Yo hice un primer disco en homenaje a Virginia López porque yo quería ser como ella de niña. Cuando yo tenía cinco años y aquí todavía teníamos televisión, yo alucinaba oyendo cantar a Virginia López por la radio. Me la imaginaba con cintura chiquita y vestidos largos vaporosos (recuerdas riendo) ...yo quería ser como ella. Luego cantaba las cosas de María Victoria, de Los Panchos y después a Julio Jaramillo y Javier Solís. Yo crecí con el bolero. Es el género más cercano a mí. Lo que pasa es que antes no lo hice porque habían canciones más urgentes que tenía yo que hacer. La canción testimonial, comprometida, eran las que yo sentía que tenía que cantar en esos momentos. Y ya ahora,



estoy en la etapa en la que me puedo dar el lujo de combinar mis boleros con ese tipo de canciones sin que la gente sienta que hay una distorsión, sin que lo sienta raro.

Por lo menos en México la gente lo recibe bien. Allí cuando uno impone una determinada forma de ser, la gente recibe lo que le des. Creen en tí y te acompañan en tu audacia. Esa es una de las cosas que más me ha apoyado allá. Y yo quiero seguir haciendo discos de bolero porque la verdad, me he encariñado con este género actualmente. El próximo de boleros lo voy a grabar en noviembre y será un homenaje a Julio Jaramillo y Javier Solís.

ALTA VOZ.- ¿Cómo seleccionas tus canciones?

TANIA.- Básicamente, soy yo la que elige todos los temas de mis discos, de mi repertorio. Acepto sugerencias más no imposiciones. Mi primer contacto con las canciones es a nivel de piel. Si me emocionan al primer contacto, digo ésta es para mí. El escoger el repertorio es una cosa tan íntima que no puedes dejar que otros lo hagan. Esa es la causa de que de pronto hayan tantos artistas que están en vigencia uno o tres años y después pasan. Porque son artistas hechos, inventados por los productores, que les imponen el repertorio y hasta cómo vestirse. Entonces no tienen una personalidad. Si fuera un poquito más inteligentes esos productores y dejarán al artista mejor

porque estaría diciendo lo que siente.

"TROVADICCIÓN"

ALTA VOZ.- Comparando tu nuevo disco "Trovadición" con los anteriores, ¿qué innovaciones trae en cuanto a arreglos, temas y forma de grabación?

TANIA.- Para empezar, cualquiera de mis discos anteriores no pasaba de las 100 horas de estudio. "Trovadición" nos llevó más de 400 horas. Se grabó básicamente en México, parte en La Habana porque trae dos canciones inéditas de Pablo Milán que he grabado en dúo con él; y otra parte se grabó



La Tania Libertad de "La contaminada" que pasó a "Tu voz" para saltar a "Concierto para una sola voz", ahora aparece con boleros y rumbas, además de deleitarnos con sus clásicas interpretaciones. Su fama no reconocida entre nosotros, recién nos llega.

en estudios de Los Angeles donde mezclamos las canciones más difíciles. Creo que es mi mejor disco. Los arreglos son de Julio Rivarola, mi arreglista de planta. Y tienen algunas novedades como dos o tres temas de fusión con rock. "Trovadición" es uno de ellos, es de Marcial Alejandro; el otro es "Ojalá", de Silvio Rodríguez, en una versión mía. Quiero aclarar que no se trata de un disco de puro rock pero sí de temas con esa influencia. El disco trae además dos temas brasileños: Teresinha, de Chico Buarque y "20 Caballos" de Manduca, un compositor brasileño que ahora vive en México y que ganó aquí en el Festival de Agua Dulce del '72.

ALTA VOZ.- ¿Vas a hacer videoclips de tu disco?

TANIA.- Sí. Ahora me voy urgente de aquí para llegar a La Habana donde voy a hacer un video-clip cantando con Pablo Milán. Es el primero que vamos a hacer pero va a ser muy sobrio, quizá, en el estudio grabando, o en su casa cantando. Es un paso más esto de hacer nosotros mismos nuestros video clip, pero si no lo hice antes es porque no pertenezco a la televisión.

ALTA VOZ.- Ahora vienes con un espectáculo armado, ¿también te encargas de todos los detalles de las presentaciones que realizas?

TANIA.- Yo me encargo de la parte creativa, desde la portada de mis discos, del poster, como van a pintar los cartelones en las calles cuando hago presentaciones en México; voy como está el spot de televisión y radio, y la publicidad a publicarse en los diarios. De la parte técnica se encargan mis dos ingenieros que ahora también me acompañan, uno de luces y el otro, ingeniero de sonido. Ahora he venido con mis cinco músicos, dos argentinos, dos mexicanos y un peruano que vive en Boston, Oscar Stagnaro. Aquí me acompañarán tres peruanos más: Alberto Urquiza que es un guitarrista que me acompañó muchos años cuando hacía "Danzas y Canciones del Perú", María del Carmen Dongo, en el cajón y Marcos Campos. Yo he venido con Julio Rivarola, mi director musical, Jorge Cristias (saxo), Juan Carlos Novela (batería), Gerardo Bastis (teclados) y Oscar Stagnaro (bajo).

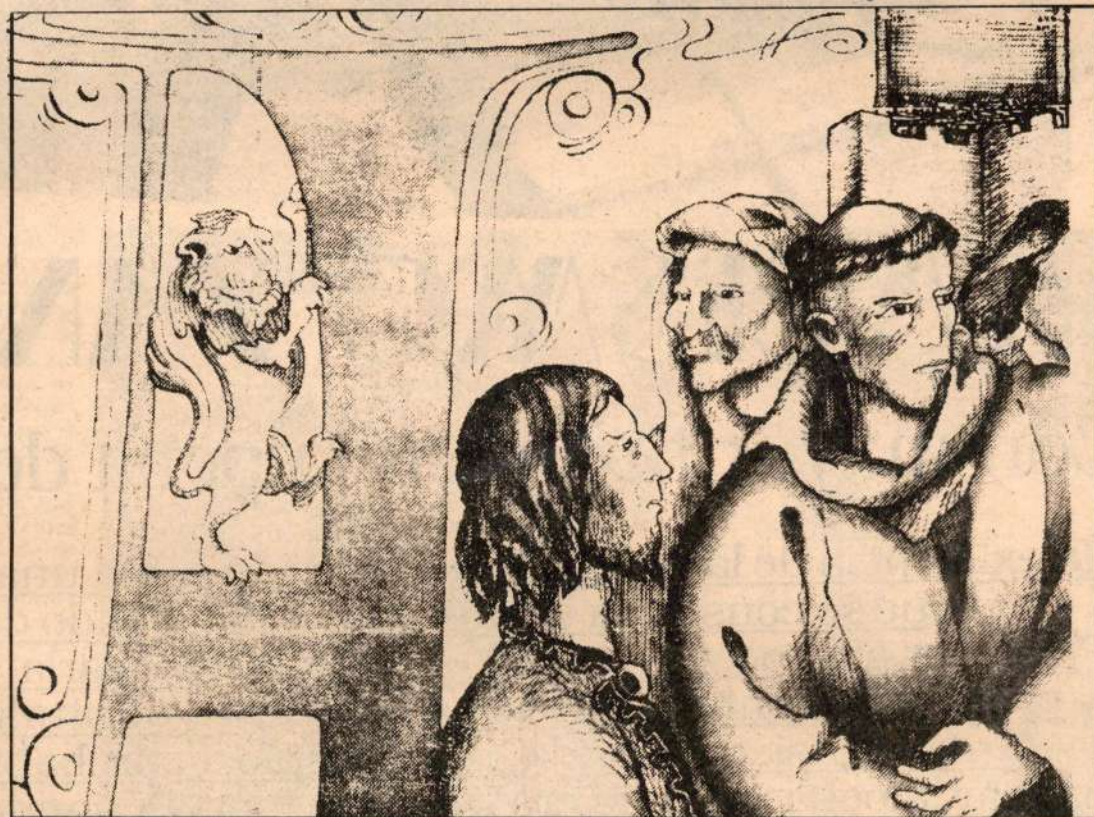
En el cuarto de hotel de Tania, el teléfono no deja de sonar. Luis Felipe, su compañero, atiende las llamadas tratando de despejar el tiempo y el espacio para que Tania siga. Ella me hace escuchar el "Ojalá" de Silvio Rodríguez en una grabación, en su propia bella versión. Pero tocan la puerta, la buscan y no hay tiempo para seguir con la música. Antes de despedirme le recuerdo algo intrigada: "Es cierto, que te van a condecorar en la Municipalidad?"

LAS CORTES DE CADIZ

La frustración criolla frente al fugaz reformismo

Prosigiendo con el ciclo de INDEPENDENCIA INCONCLUSA emprendido por nuestra pareja de distinguidos colaboradores, penetramos ahora en las Cortes de Cádiz que refulgieran como un nítido espejismo en medio de la algarabía napoleónica. La efímera participación criolla en las mismas, sirvió para demostrar que el camino independentista para los criollos era otro, pero sin la masa indígena.

Por: Mirtha García y Osmar Gonzales



4 y 5). Esta libertad comercial estaría ligada a la facultad de cultivar y explotar las riquezas autóctonas por los propios "naturales y habitantes de América", impulsando a la vez "la industria manufacturera y las artes en toda su extensión" (Puntos 2 y 7).

Con respecto a la ocupación de altos cargos, en el Punto 8 dicen a la letra: "Los Americanos, así Españoles como Indios, y los hijos de ambas clases, tienen igual opción que los Estados Europeos para toda clase de empleos y destinos, así en la Corte, como en cualquier lugar de la Monarquía, sean de la carrera eclesiástica, política o militar". Sin embargo, el reclamo de esta igualdad no alcanzaba a las "clases pardas". Iniciativa de Morales Duárez que alertaba por "los graves inconvenientes que una igualdad de esta naturaleza tendría, señaladamente en el Perú".

Esta postura nos revela que

las ideas modernas fueron asimiladas en forma mediatizada por los intelectuales criollos. Su dilema fue o la consecuencia con sus ideas liberales o la defensa de sus privilegios. Otra declaración ilustrativa de esta contradicción es la de cierto diputado que confesaba que estaba de acuerdo con la supresión de la esclavitud "como amante de la humanidad; pero como amante del orden político, la repruebo".

En cuanto al problema del desprecio y explotación del indio, los diputados —peruanos en especial— elevaban su voz en contra de la visión obsoleta que los consideraba como seres naturalmente inferiores. Rescataban su igualdad como *hombres*, reivindicaban su sabiduría y su cultura milenaria. Uno de sus más tenaces defensores, Dionisio Inca Yupanqui, proponía que la metrópoli debería "estrecharlos amorosamente en el seno de la familia euro-

pea". Su posición era evidentemente ambigua. Se les reconocía su pasado monumental, pero sólo podían tener futuro dentro de la cultura europea, occidental.

A pesar de todo, esta posición superaba a la visión segregacionista de otros criollos. Incluso, en el citado Punto 8, reclamaban para los indios igualdad de oportunidades en la ocupación de cargos, pero aun así seguía siendo el proyecto de los criollos en cuanto a su visión occidental tanto en lo cultural como en lo político.

LA REPERCUSION EN AMERICA

Todo este movimiento ideológico sucedido en España tendría su peso en las colonias americanas. A semejanza de las Juntas Provinciales, en América se instalan Juntas en Buenos Aires, Cartagena, Santiago de Chile y Caracas. En Lima, el férreo con-

trol político del virrey Abascal obliga a jurar fidelidad y obediencia a un poder español prácticamente inexistente. Dichas Juntas se organizaron sobre la base de los Cabildos Abiertos y poco a poco irán emergiendo reivindicaciones criollas que se verían reforzadas con la promulgación de la Constitución de Cádiz que consagraba una cierta igualdad de derechos.

El grupo criollo peruano mostraba, de alguna manera, una dualidad. Los criollos de provincias eran verdaderos señores feudales, aunque alejados de la burocracia estatal-colonial. Por otro lado, las élites urbanas crecían al amparo del comercio, habían ingresado a la nobleza y ocupaban algunos cargos de importancia. Las reformas borbónicas les arrebataron ciertos privilegios que creyeron recuperar en medio de la difícil situación española.

Entusiasmados, presentan proyectos para "mejorar" la administración colonial, corregir defectos y eliminar a funcionarios corruptos. Se creía que venía una etapa de progreso, optimismo y armonía. Por ejemplo, en 1811, don Mariano Alejo Alvarez pronuncia su "Discurso sobre la preferencia que deben tener los americanos en los empleos de América". Abascal se encargaría de mostrar que la realidad era otra, censurando la publicación de dicho Discurso.

Este contexto daría origen a ideólogos tan importantes como, por ejemplo, Manuel Lorenzo Vidaurre y Encalada y su *Plan del Perú de 1810*. Y también nos ayuda a explicar la posición ambigua frente al movimiento dirigido por los hermanos Angulo y Pumacahua. Estaban entre apoyar la rebelión separatista o persuadir a los rebeldes de los beneficios que podrían arrancarle a la Corona Española, en donde soplaban vientos liberales y democratizadores.

Todas las expectativas de los criollos se derrumbarían en 1814. El invasor francés es expulsado de tierras españolas y Fernando VII retorna, trayendo con él el Absolutismo. Las reformas, la modernización intentada, las Cortes y la Constitución son barridas. Por el contrario, España se abocó a recuperar el dominio sobre sus colonias que había ido cediendo mientras duró el ingreso francés.

Los criollos reaccionarios airados y llenos de resentimiento. Fue ahí, recién, cuando comprendieron que la satisfacción de sus intereses y demandas no podían ser logradas si permanecían unidos a la metrópoli española. Desde ese momento buscaron un camino propio, diferenciándose a su vez —en cuanto proyecto— de la masa indígena y popular que antes combatió a la corona. Este es el inicio del proceso que concluiría en Ayacucho de 1824.

La invasión napoleónica constituye un hecho fundamental, no sólo de la historia española, sino también de las tierras americanas que acelerarán su proceso de ruptura de la metrópoli española.

En 1808, Francia invade España. Napoleón entra triunfante, destituye a Fernando VII confinándolo a Valencay e imponiendo a José Bonaparte; su hermano, como su representante; En estas circunstancias se constituye en Sevilla una Junta Central que gobernaría a nombre de Fernando VII. Pero las tropas francesas avanzan y la Junta tuvo que huir a Cádiz, única porción de España que se mantenía intocada. Ahí se convoca a elecciones y se establecen las llamadas Juntas Provinciales.

Se elegirán a representantes no sólo de España, sino también de sus colonias americanas. Las elecciones tendrán un carácter indirecto y restringido, por lo que los diputados fueron transitorios, ("diputados suplentes"). Las elecciones directas, libres y universales sólo serían posibles una vez expulsado el invasor francés.

En 1912 se aprueba la Constitución Española, que en su artículo 1o. establecería que la Nación Española estaba conformada por "la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios".

LA REPRESENTACION PERUANA

Fueron cinco diputados los elegidos por el Perú, los cuales estuvieron encabezados por el limeño Vicente Morales Duárez. Este mostraría una posición moderada en sus ideas, cuya mesura y acertado desempeño lo harían ocupar el cargo máximo de Presidente de las Cortes.

La experiencia de las Cortes de Cádiz nos ayuda a conocer el estado de ánimo de los criollos, quienes reclamaban un trato más igualitario frente a los españoles. Sus reivindicaciones se pueden resumir en una sola palabra: Reformismo.

El 16 de diciembre de 1810 presentarían su famosa "Propuesta de los Diputados Americanos" que suscitaría un gran debate. Ahí, los criollos sintetizan sus aspiraciones en dos puntos básicos que venían siendo exigidos desde antes: el reclamo al libre comercio y la posibilidad de acceder a altos cargos administrativos, en igualdad de condiciones con los españoles.

Respecto al primer punto, los diputados americanos sustentaban que América tenía el derecho de mantener relaciones comerciales tanto con España, Norteamérica, las posesiones asiáticas y con las islas Filipinas, "quedando abolido cualquier privilegio exclusivo que se oponga a esta libertad" (Puntos 3,



Alrededor del 48 por ciento del número total de presos que se encontraban en el

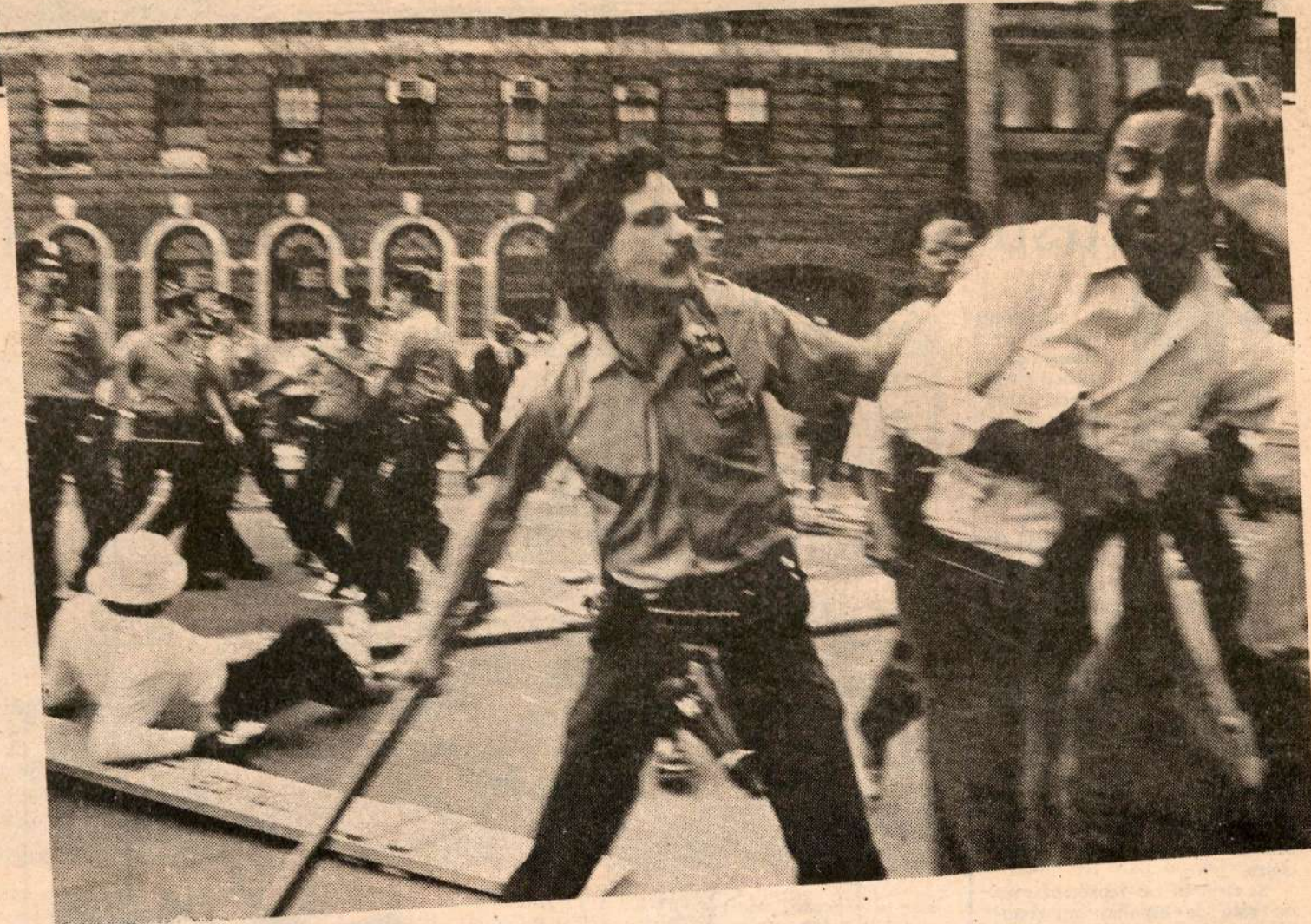
pabellón de la muerte de los EE.UU. en 1985 eran de raza negra o pertenecían a otras minorías, aunque solamente constituían el 12 por ciento de la población total del país. En algunos estados la proporción de personas de raza negra encarceladas en el pabellón de la muerte es mucho más alta: en Alabama, por ejemplo, el 66 por ciento de los presos en el pabellón de la muerte son de raza negra.

Aunque las estadísticas sobre la raza del delincuente no indican necesariamente que exista prejuicio —considerando que aproximadamente el 50 por ciento de todas aquellas personas detenidas por asesinato son de raza negra—, quedan al descubierto grandes diferencias al considerar la raza de la víctima en los casos en que se ha impuesto la pena de muerte. Al 89 por ciento (59) de los 66 presos ejecutados entre 1977 y septiembre de 1986 se les condenó por el asesinato de personas blancas; esta misma circunstancia se aplica al 77 por ciento de los presos que se encontraban en el pabellón de la muerte en el país en 1985. Este porcentaje es aún más alto en los estados sureños y parece ser todavía más desproporcionado por el hecho de que tanto las personas de raza negra como las de raza blanca, son víctimas de homicidios en aproximadamente el mismo número.

Δ las personas de raza negra que son halladas culpables de haber asesinado a personas de raza blanca, se les ha condenado a muerte con mayor frecuencia que a las personas de raza blanca condenadas por el asesinato de otra persona de la misma raza; por otra parte, en raras ocasiones se ha sentenciado a muerte a personas blancas por haber asesinado a personas negras.

Aunque es difícil presentar pruebas concluyentes por medio de estadísticas acerca de la discriminación racial, un número de estudios de investigación realizados, han aislado el factor raza como uno de los agentes determinantes en el proceso de la sentencia de muerte.

Uno de estos estudios comparaba las estadísticas de todos los homicidios en primer grado cometidos en Florida, Georgia, Texas y Ohio, comenzando en las fechas en que los respectivos estatutos, posteriores a 1972, entraron en vigor (entre 1973 y 1974) con las penas de muerte impuestas hasta diciembre de 1977. Las sentencias de muerte dictadas en estos estados equivalían al 70 por ciento de todas las sentencias de muerte impuestas en el país durante el mismo período.



¡RACISMO YANQUI!

Con mayor razón en la pena de muerte

La existencia de la pena de muerte es de por sí una aberración en el que se considera el país más desarrollado del mundo. Pero lo es aún peor si cuando se trata de aplicarla, se condena preferentemente a gente de raza negra o de otras minorías étnicas. Así, en Florida, por ejemplo, la probabilidad de aplicar la pena máxima era 40 veces mayor cuando se trataba de personas negras y en Georgia un 20 por ciento más.



Los investigadores dedujeron que en Florida y Texas las personas de raza negra que mataban a personas de raza blanca tenían mayor probabilidad de que se les condenara a muerte —proporcionalmente la probabilidad era cinco o seis veces mayor— que las personas blancas cuyas víctimas habían sido personas de raza negra. Entre los delincuentes en Florida, la probabilidad de que se les condenara a muerte era 40 veces mayor para los que habían asesinado a personas de raza blanca que para los que habían asesinado a personas de raza negra. Durante el período que está bajo consideración, *ninguna* persona blanca ha sido *nunca* sentenciada a muerte por el asesinato de una persona negra. Las conclusiones eran similares en los otros dos estados.

Estos resultados coincidían con las conclusiones de un estudio efectuado en Florida en



La agresión permanente contra los negros en los EE.UU. no queda sólo en las calles, en la vida social, en el aspecto económico. Las cárceles se llenan de ellos y cuando se trata de aplicar la nefasta pena de muerte, se les prefiere con vehemencia.

laciones del Decimoprimer Circuito en favor de Warren McCleskey, un hombre de raza negra sentenciado a muerte por el asesinato de un oficial de policía blanco de Atlanta. Warren McCleskey alegó que la aplicación discriminatoria de la pena de muerte en Georgia contravenía sus derechos constitucionales. La Corte rechazó la apelación en enero de 1985.

Dicha Corte analizó el estudio de Georgia y no puso en duda sus conclusiones, declarando: "Las estadísticas demuestran que, en la imposición de la pena de muerte, existe una relación con la raza de la víctima que en algunos casos es lo suficientemente perceptible como para tener importancia estadística en el sistema total". Sin embargo, observó que "la magnitud no puede ser calificado como factor determinativo en ningún caso particular" (énfasis añadido).

La Corte sostuvo, asimismo, que debido a que no existía prueba de que el estado intencionadamente hubiera dado trato discriminatorio al acusado, no podía existir violación constitucional de sus derechos, expresando además:

"La escasa diferencia basada en la raza de la víctima tiende a apoyar el punto de vista del estado de que el sistema está funcionando de forma muy diferente a la que Furman censuraba (decisión de 1972 de la Corte Suprema de los EE.UU.). En las épocas anteriores a Furman, se actuaba sin ton ni son en lo que respecta a la aplicación de la pena de muerte. Sin embargo, ahora, en la gran mayoría de los casos, los motivos de la diferencia están bien documentados".

Con esto, la Corte dio a entender que aunque no ponía en duda que podría existir discriminación racial en la aplicación de la pena de muerte en Georgia, la situación actual era mejor que la que existía en la época anterior a la decisión Furman, es decir que, si bien la aplicación era injusta en ese momento, no era tan injusta como antes. Tres de los jueces que consideraron la apelación dieron opiniones diferentes. Uno de ellos, el juez Hatchett, encontró que el 20 por ciento de la desigualdad racial existente entre los casos medios, en los cuales "la decisión acerca de la sentencia apropiada es más difícil y la aplicación de la pena de muerte más cuestionable", era "intolerable", declarando que:

"Permitir que este sistema se mantenga, es aceptar que en un cierto número de casos el elemento racial será un factor a considerar en la decisión para imponer o no la pena de muerte...".

La Corte Suprema de EE.UU. ha acordado considerar una apelación en contra de la decisión.

"Las razones por las que se ejecuta a alguien continúan siendo anormales y dependen de la riqueza, poder y muchas otras circunstancias poco comunes. La mayoría de los ejecutados son pobres y no tienen amigos." Artículo de Leroy Collins, gobernador de Florida entre los años 1955 y 1961, aparecido en el periódico St. Petersburg Times, 19 de mayo de 1986.

1981, el cual mostraba que de 326 casos ocurridos entre 1976 y 1977, relacionados con asesinatos entre personas que no se conocían, el 5,4 por ciento de los casos en que la víctima era de raza negra tenían como resultado la pena de muerte, mientras que si la víctima era de raza blanca el porcentaje era de un 14 por ciento. El estudio determinó asimismo que el 53,6 por ciento de los casos que produjeron víctimas de raza negra desembocaba en acusaciones de homicidio en primer grado, mientras que si la víctima era blanca la cifra se elevaba al 85 por ciento.

ESTUDIO SOBRE GEORGIA

Los estudios realizados a comienzos de los años ochenta por el profesor David Baldus sobre el sistema de sentencia en los casos que conllevan la pena capital, han proporcionado el análisis más detallado que se haya producido hasta ahora sobre las desigualdades raciales en el proceso de sentencia durante el cual se aplica la pena de muerte. El equipo de investigación tenía como objetivo descubrir la razón por la cual en Georgia y durante los años setenta los asesinos cuyas víctimas eran de raza blanca, habían recibido condenas de muerte en una proporción once veces mayor, aproximadamente, que los asesinos de personas de raza negra. El equipo sometió cada caso a una serie de pruebas rigurosas, comparando los hechos conocidos con todos los factores posibles que pudieran desempeñar algún papel en la determinación de la sentencia; se calcularon más de 230 factores de control.

A pesar de que los investigadores no encontraron desigual-



El Ku Klux Klan ya no necesita perseguir negros protegiéndose tras las blancas capuchas. Las leyes le permiten conformar jurados para matarlos "legalmente"

dades raciales considerables en las sentencias de los casos en que los factores agravantes eran más extremos (una cantidad relativamente pequeña de casos que incluían, por ejemplo, múltiples víctimas o tortura), sí encontraron notables desigualdades raciales en un grupo mucho mayor de casos con niveles medios de factores agravantes. Estos casos eran aquellos en los que los

fiscales o los jurados poseían el mayor grado de poder de discreción en cuanto a sus decisiones para dictar acusaciones o sentencias. Ello reveló que los delincuentes cuyas víctimas eran de raza blanca tenían un 20 por ciento más de probabilidades de ser condenados a muerte que aquellos cuyas víctimas eran de raza negra. De hecho, a este nivel la raza de la víctima era un factor más determinante que varias de las diez circunstancias agravantes existentes en el estatuto de Georgia cualquiera de las cuales es

suficiente para que se imponga la pena de muerte. El equipo descubrió, asimismo, que a este nivel y en casos similares, los acusados de raza negra tenían más probabilidades de ser condenados a muerte que los de raza blanca.

Las revelaciones del estudio de Georgia se utilizaron en apoyo de una apelación realizada ante la Corte Federal de Ape-

EL SIDA

¿Un agente letal bacteriológico imperialista?

Efectivamente, el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida es considerado por las autoridades de EE.UU. como potencial arma bacteriológica, capaz inclusive de seleccionar su ataque contra una determinada raza dejando a otros grupos étnicos de lado. Israel y Sudáfrica ven con especial interés este descubrimiento.



El Washington Post reportó que en una conferencia en la Casa Blanca que tocaba el a-

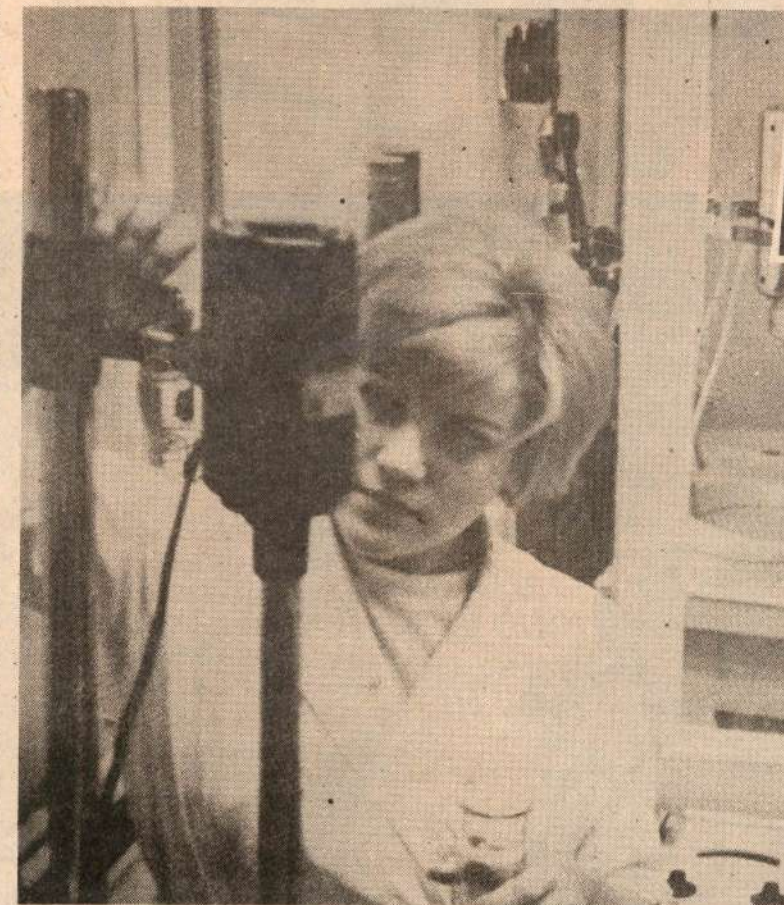
sunto de un plan de acción de los Estados Unidos contra Libia, el secretario de Estado George Shultz hizo un chiste, diciendo que Muammar Gaddafi debería ser infectado por el virus del SIDA. Un vocero de la Casa Blanca denegó este hecho posteriormente. Sin importar qué tan cierta es la fuente del diario, una cosa está clara: la recién descubierta enfermedad llamada Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), es tomada por las autoridades de Estados Unidos como una potencial arma biológica.

Hace pocos días el virus del SIDA creó tensiones políticas entre Gran Bretaña y varias naciones africanas, a raíz que el gobierno británico anunció que todos los ugandeses, tanzanos y zimbawes que lleguen a ese país deberán ser chequeados por síntomas de SIDA. James Batwala, ministro de Salud de Uganda dijo que tales medidas eran discriminatorias e injustificadas. El diario tanzano Daily News reportó que su gobierno estaba indignado por los sucesos de Londres, viendo esto como una manifestación de racismo. ¿Por qué los ciudadanos de Estados Unidos no son chequeados por esos síntomas si en su país es donde empezó la enfermedad? se preguntó el diario.

Es indudable que los Estados Unidos parecen ser la fuente de la creciente enfermedad. Un total de 31,646 personas alrededor del mundo tenía SIDA el 19 de setiembre de 1986, dijo la Organización Mundial de la Salud. De ellos, 21,166 (el 86 por ciento) residía en los países del Norte y Sur de América, estando los Estados Unidos por encima de todos. Sólo mil casos han sido reportados en África.

Mientras tanto, dos científicos franceses, Jacob y Lilie Segal, dijeron que la teoría de que el virus letal había pasado al hombre del mono verde, africano y que, por ello, África debería ser señalada como la fuente de la epidemia del SIDA, era una parte de una campaña racista a gran escala destinada a ocultar la verdad.

Los científicos franceses plantearon que el SIDA resultó de una terrible negligencia en el curso de los esfuerzos de Estados Unidos por desarrollar sus armas



Los científicos franceses Jacob y Lilie Segal señalan que quienes contrajeron primero la enfermedad del SIDA eran personas sujetas a experimentos secretos en Fort Detrick, Maryland.

bacteriológicas. Ellos habían arribado a esta conclusión después que las pruebas indicaran que el virus era un germen producido artificialmente en el curso de manipulaciones con genes humanos. De acuerdo a Jacob y Lilie Segal, aquellos que primero contrajeron la enfermedad eran personas sujetas a experimentos secretos en un laboratorio de desarrollo de armas biológicas en Fort Detrick, Maryland.

Es dificultoso averiguar si la teoría de Segal es correcta por razones obvias. Ha sido confirmada en alguna medida por un informe preparado por la fundación de los Estados Unidos en asuntos económicos para la segunda conferencia de consideraciones de la convención en la prohibición del desa-

rrollo, la producción y el almacenamiento de armas bacteriológicas (biológicas) y tóxicas y su destrucción. La conferencia se llevó a cabo en Ginebra el pasado setiembre. El informe decía que las fuerzas armadas norteamericanas habían estado trabajando en, virtualmente, todos los gérmenes causantes de enfermedades, incluyendo el virus del SIDA. También decía que, todo indicaba, que los científicos habían encontrado una manera de obtener toxinas capaces de matar una raza o grupo étnico dejando otro de lado. (Israel y Sudáfrica han desarrollado un interés especial acerca de este descubrimiento). Los logros de ingeniería genética pueden ser empleados también para acabar con algunos cultivos agrícolas o animales domésticos para minar la economía de un país.

Lo gastado por Estados Unidos en búsqueda de gérmenes para la guerra ha crecido de 15 millones de dólares en 1981 a 66 millones en 1986. Douglas Feith, asistente en jefe de la Secretaría de Defensa, dijo al



subcomité del Comité en Inteligencia que los logros en biotecnología habían transformado los sistemas de armas bacteriológicas de costosos y sin importancia a lo que puede un día convertirse en una gran arma.

De acuerdo con las leyes de los Estados Unidos, los experimentos que involucren a agentes letales, toxinas y gérmenes que causen enfermedades, pueden ser conducidos fuera sin ser requeridos por intereses de seguridad nacional y bajo condiciones en que el jefe de los servicios de Salud y Humanos declare que no representan riesgos de salud. No está claro, sin embargo, en qué manera experimentos que involucren agentes no letales pueden "no representar riesgos de salud", especialmente si son lleva-

dos fuera. Ya que aún los muros de los laboratorios secretos no pueden ser considerados seguros de mantener al genio biológico en su botella. Hace algún tiempo el Pentágono fue demandado en una corte de justicia, porque varios litros de líquido conteniendo un virus peligroso había desaparecido de un laboratorio de la armada. La cantidad era descrita como suficiente para envenenar a todo el mundo.

No se conoce, si embargo, qué tan peligroso es el virus perdido y a donde será encontrado. Pero una cosa difícilmente puede ser negada: el tiempo ha llegado para rechazar la idea de desarrollar nuevos tipos de "una gran arma", sin importar si está basada en el espacio o la biotecnología. También es tiempo que los pensadores políticos marquen la línea con las realidades de nuestra era, de lo contrario un día el SIDA nos parezca una trivialidad como un resfriado.

COLEGIO DE ARQUEOLOGOS

Una necesidad para proteger nuestro patrimonio

A propósito del II Encuentro de Arqueólogos del Perú, realizado los primeros días del mes de mayo pasado, importa destacar los puntos tratados.

También, en aquella oportunidad hubo una reunión previa de los estudiantes de arqueología tratando temas comunes o distintos a los anteriores, que no debe llevar a confusión.

El tema más importante fue darle impulso al colegio, creado en noviembre del año pasado; para el efecto era necesario dotarlo de su estatuto y reglamento a la brevedad posible.

OBJETIVOS DEL COLEGIO

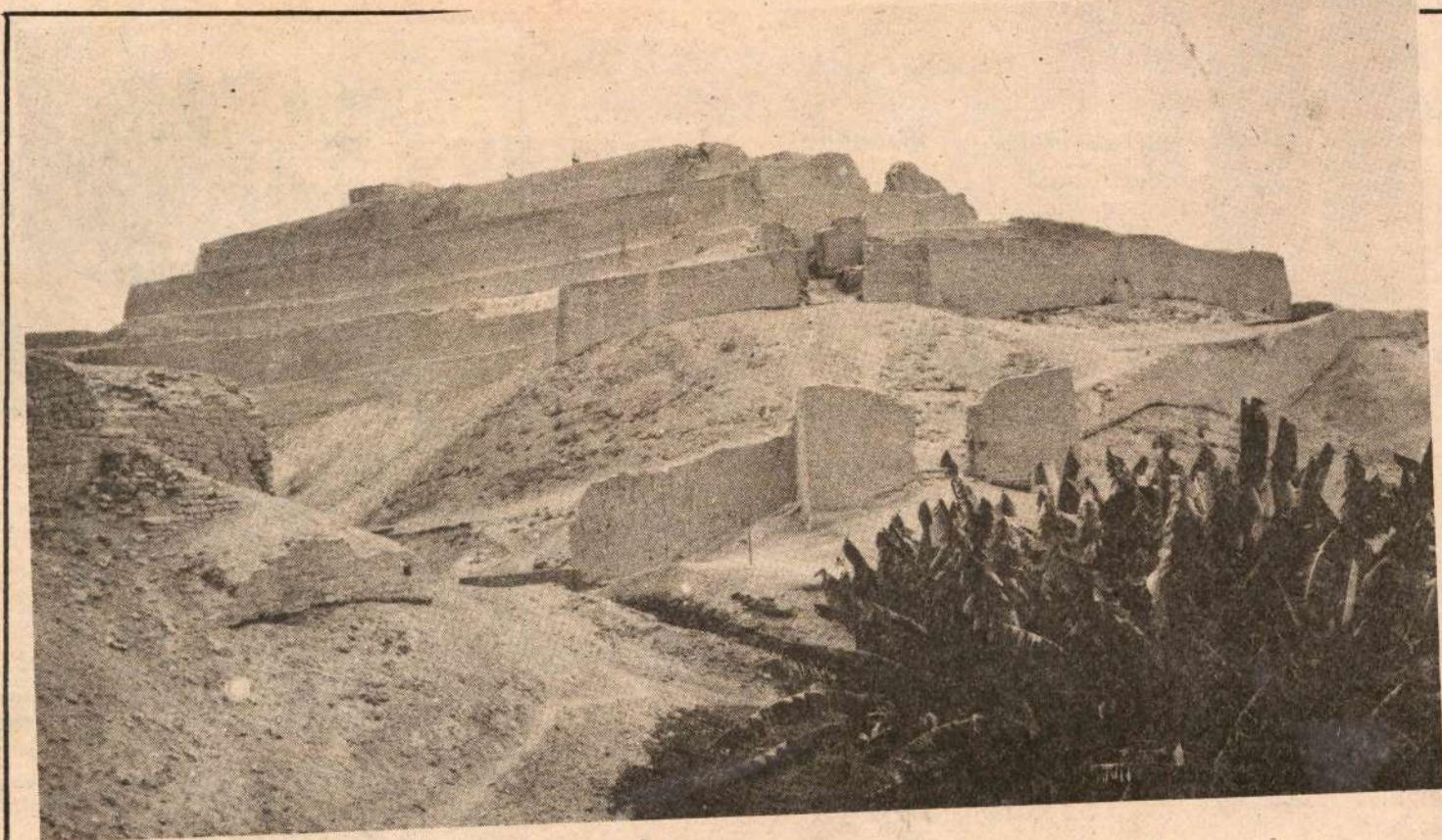
El colegio cumpliría funciones tan esenciales como la defensa, investigación y conservación del patrimonio arqueológico nacional, cautelar en sus distintos aspectos el ejercicio de la profesión, apoyar la mejor formación académica de los futuros profesionales; el intercambio de experiencias con otros profesionales extranjeros a través de eventos culturales, procurar la obtención de recursos y fondos para la investigación y conservación de nuestros monumentos.

El Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú se sustenta en la existencia de los monumentos arqueológicos, que origina la necesidad de profesionales, por lo tanto, esta nueva Institución tiene rol protagónico para contribuir a cambiar los criterios y la "política" seguida hasta hoy para salvaguardar nuestro patrimonio arqueológico.

Lo expuesto es una consecuencia de la realidad de la arqueología y del objeto de su investigación. Hasta hoy personas ajenas a la profesión intervienen sin ninguna ética a conformar el cuerpo de dispositivos para la Ley del Patrimonio Arqueológico, que a fin de cuentas sólo expresará los intereses de ellos y no de la totalidad de la Nación. Este es uno de los obstáculos y errores para estructurar una Ley que esté de acuerdo con la realidad de nuestro país y con lo intereses de todos los peruanos.

Otra mala costumbre es autorizar el ejercicio de la profesión a personas no vinculadas a ella o que no han completado la carrera profesional, podemos citar algunos ejemplos; pero no es necesario cuando el colegio pronto inicie sus actividades.

Es hora de tomar conciencia, todos los arqueólogos profesionales deben contribuir a cumplir una aspiración postergada tantas veces y obstaculizada por diversos intereses, como es la creación y función del cole-



Aspectos como el que personas ajenas a la arqueología esten participando en la preparación de la Ley del Patrimonio Arqueológico, hacen preocupar de sobremanera a los profesionales del ramo, especialmente en un país como el nuestro que posee tanta riqueza descuidada y heredada de sus antepasados. Por eso los arqueólogos reunidos en su II Encuentro acordaron impulsar el Colegio de la especialidad.

Por Lorenzo Samaniego

gio, lo primero está cumplido y el siguiente necesita de un pequeño esfuerzo.

La mayor contribución lo recibirá el Instituto Nacional de Cultura, entidad del Estado encargada de velar por la defensa y conservación del patrimonio arqueológico nacional, de la organización y función de los distintos museos nacionales y de absorber una parte de los arqueólogos profesionales, aunque casi es la única fuente de trabajo.

CONSERVAR NUESTRO PATRIMONIO

Ante la próxima dación de la nueva ley que deje sin efecto a la promulgada en el gobierno anterior, urge la participación institucionalizada de los arqueólogos, no se puede más tender un puente indeseado y contra los intereses de nuestro país, razón por la cual nuestro patrimonio es saqueado sin descanso y transportado muchas veces fuera del país.

Es indudable que estas acciones obedecen a nuestra realidad socioeconómica y política, que supedita la cultura en sus distintas facetas; pero no está demás intentar en esfuerzo conjunto, empezar a cambiar y establecer una ley coherente a esta realidad y que tenga la apertura hacia el cambio, pues la sociedad y la ciencia evolucionan.

Otro aspecto importante es la formación de los futuros arqueólogos cuyo mayor tropiezo está en la angustia económica de nuestras universidades nacionales y el interés que no se realice investigaciones en nuestro país, salvo los profesionales extranjeros que llegan con su presupuesto para "ayudar" al desarrollo o mejor conocimientos de nuestra patria.

Además de la formación académica de los estudiantes, procurar una mayor cobertura de ocupación profesional, pues de diez o veinte que egresan

apenas uno con mucho optimismo logra conseguir ocupación, el resto se dedica a otras actividades.

Todos estos problemas obedecen a la falta de presupuesto en las instituciones que pueden realizar investigación arqueológica, defensa y conservación de nuestro patrimonio, que solamente contribuye al deterioro de estos.

LA DESTRUCCION DE NUESTROS MONUMENTOS

La difícil situación de cada uno de nuestros monumentos se agrava constantemente, las excavaciones clandestinas, el contrabando organizado, el avance de la urbanización, la ampliación de la frontera agrícola y otros factores más, resultan casi imposibles detenerlos hoy.

Esta situación plantea tomar otra actitud y otras acciones diferentes y con dispositivos legales renovados, la participación efectiva de los arqueólogos en forma institucionalizada, el Poder Judicial y el Instituto Na-

cional de Cultura.

Otra acción importante es la estrecha coordinación entre el quehacer arqueológico y el turismo planificado, que permitiría obtener renovados presupuestos, la defensa, conservación y presentación adecuada de nuestros monumentos y, recoger la información científica que destruye el "huaquero" todos los días.

Si no se toman medidas inmediatas asistiremos a la transgresión legal y a la invasión física de monumentos como Chan Chan, recusando todo lo hecho por esta ciudad anteriormente.

En resumen, la arqueología y los arqueólogos tienen la misión de establecer las leyes que regulen el desarrollo de la historia del Perú en especial y su inserción en el proceso mundial, de tal modo, esté al servicio del pueblo y a la configuración de su identidad nacional.

POEMAS DE LA NAVE DE ORION

POR MAX DEXTRE

JULIA

Seis mil muertos nos miran bailar un vals
Criaturas destrozadas en Sabra y Chatila.
nos miran bailar un vals

Mujeres más hermosas que tú
mutiladas con alambres de púas
Hombres más hombres que yo
violados con la picana eléctrica
Siempre estuvieron mirándonos

PROFUGA DE LA LUZ

Por mi madre
nadie daba medio
Mi padre alegando
que era loca
la abandonó
Un día se la llevaron presa
Nos enteramos de su muerte
en el periódico del partido

UN GENERAL ES PODEROSO

Un general es poderoso
Ordena que llueva
y llueve
Ordena que salga
el arco iris
y sale
Ordena que se retire el mar
y se retira
Sólo hay algo imposible
para un general
resucitar a los muertos

LOS SIRVIENTES

Dóciles cargados de metáforas
Híbridos rebuscados vividores
se declaran vanguardia y
aplauden el fascismo que vivimos

REFERENCIAS PERSONALES

Nombre : Ofendido
Edad : De piedra
Estado civil : Rebeldía
Virtudes : Una gran facilidad para
mentir
Cargo : Soñador

