

CHILE ★

**“CANTO QUE HA
SIDO VALIENTE
SIEMPRE SERÁ
CANCION NUEVA”**





VICTOR JARA



CHILE ★

VICTOR

MANIFIESTO

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.
Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita,
santigua glorias y penas.
Aquí se encaró mi canto,
como dijera Violeta.
Guitarra trabajadora,
con olor a primavera,
que no es guitarra de ricos,
ni cosa que se parezca.
Mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando.
Las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las formas extranjeras,
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.
Ahí donde llega todo
y donde todo comienza,
canto que ha sido valiente,
siempre será canción nueva.

CUANDO VOY AL TRABAJO

Cuando voy al trabajo
pienso en ti.
Por las calles del barrio
pienso en ti.
Cuando miro los rostros
tras el vidrio empañado,
sin saber quiénes son, dónde van...
pienso en ti.
Mi vida, pienso en ti.
En ti, compañera de mis días
y del porvenir,
de las horas amargas y la dicha
de poder vivir
laborando el comienzo de una historia
sin saber el fin.
Cuando el turno termina,
y la tarde va,
estirando su sombra
por el tijeral,
y al volver de la obra
discutiendo entre amigos,
razonando cuestiones
de este tiempo y destino,
pienso en ti.
Mi vida pienso en ti.
En ti, compañera de mis días
y del porvenir,
de las horas amargas y la dicha
de poder vivir
laborando el comienzo de una historia,
sin saber el fin.

ABRE TU VENTANA

María...
Abre tu ventana
y deja que el sol alumbre
por todos los rincones de tu casa.

María...
Mira hacia afuera,
nuestra vida no ha sido hecha
para rodearla de sombras y tristeza.

María, ya ves,
no basta nacer,
crecer,
amar
para encontrar la felicidad.

Pasó lo más cruel,
ahora tus ojos se llenan de luz
y tus manos de miel,
tus manos de miel,

María,
tu sonrisa brota
como la mañana brota en el jardín,
María,
María.

CANTO LIBRE

El verso es una paloma
que busca donde anidar,
estalla y abre las alas
para volar y volar...

Mi canto es un canto libre
que se quiere regalar
a quien estreche su mano,
a quien quiere disparar.

Mi canto es una cadena
sin comienzo ni final
y en cada eslabón se encuentra
el canto de los demás.

¿DONDE MURIO CARMENCITA?

Con su mejor vestido bien planchado, iba
temblando de ansiedad sus lágrimas
(corrían,
a lo lejos gemidos de perros y bocinas,
el parque estaba oscuro y la ciudad
(dormida.

Apenas quince años y su vida marchita,
el hogar la aplastaba y el colegio aburría,
en pasillos de radio su corazón latía,
alumbraban sus ojos los ídolos del día.

Los fríos traficantes de sueños en revistas,
que de la juventud engordan y profitan,
torcieron sus anhelos y le dieron mentira,
la dicha embotellada, amor y fantasía.

Apenas quince años y su vida marchita...

(Estríbillo)
Huyo, Carmencita murió,
en sus sienes de rosa sangró,
partió a encontrar su última ilusión.

La muchacha ignoraba que la
(envenenarían,
que toda aquella fábula no le pertenecía,
conocer ese mundo de marihuana y
(piscina,
con Braniff Internacional viajar a la
(alegría.

Su mundo era aquél, aquel del barrio
(Pita,
de calles aplastadas, llenas de gritería,
su casa estrecha y baja, ayudar la cocina,
mientras agonizaba, otros enriquecían.

Los diarios comentaron causa
(desconocida.

AQUI ME QUEDO

(Pablo Neruda/Victor Jara)

EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ

El derecho de vivir,
poeta Ho Chi Min,
que golpea de Vietnam
a toda la humanidad,
ningun cañón borrará
el surco de tu arrozal.
El derecho de vivir en paz.

Indochina es el lugar
más allá del ancho mar
donde revientan la flor
con genocidio y napal,
la luna es una explosión
que funde todo el clamor.
El derecho de vivir en paz.

Tío Ho, nuestra canción
es fuego de puro amor,
es palomo palomar,
olivo del olivar,
es el canto universal,
cadena que hará triunfar
el derecho de vivir en paz.

SACANDO PECHO Y BRAZO

Dicen que los ricachones
Caramba, están muy ~~miren~~
muy extraños.

Dicen, porque los rotitos
Caramba, se han puesto ~~miren~~
se han puesto alzaos
Caramba, dicen
Dicen que los ricachones
Alceme esas paredes
Póngame un techo
Me gritoneó mi negra
Aguaita, sacando pecho
Sacando pecho y brazo
Poniendo puerta
Esta toma no es toma
Aguaita, parece fiesta
Parece fiesta ahora
Serís mañana
Vamos a sacar la casa
Aguaita, por la ventana
Por las ventanas, entre

EL NIÑO YUNTERO

Letra: M. Hernández
Música: V. Jara

Came de yugo ha nacido.
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.
empieza a vivir y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Contar sus años no sabe
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el Labrador.

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.
Contar sus años no sabe
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el Labrador.

Quién salvará a este chiquillo
menos que un grano de avena,
de dónde saldrá el martillo,
verdugo de esta cadena.

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

LA MARCHA DE LOS POBLADORES

"Cuando ya tengamos las casas,
si es lo que más uno ha deseado
tener una casa, pa los niños,
porque uno siempre añora tener
algo pero para sus hijos, porque
uno después se puede morir y
queda para ellos ya, queda algo
para ellos...."

Poblador, compañero poblador
Seguiremos avanzando hasta el final
Poblador compañero poblador
Por los hijos, por la patria y el hogar.
Poblador, compañero poblador
Ahora la historia que estará allí
Con techo, abrigo y pan
Marchemos juntos al porvenir.

Poblador, compañero poblador
Con las banderas del gobierno popular
Poblador, compañero poblador
Por los hijos, por la patria y el hogar.

Poblador, compañero poblador...
Sin techo es como vivir sin pan
Sin pan es como vivir sin vida
Sin razón, sin fe, sin justicia

de este tiempo y destino,
pienso en ti.
Mi vida pienso en ti.
En ti, compañera de mis días
y del porvenir,
de las horas amargas y la dicha
de poder vivir
laborando el comienzo de una historia,
sin saber el fin.
Cuando llego a la casa
estás ahí,
y amarramos los sueños...

Laborando el comienzo de una historia
sin saber el fin.

A LUIS EMILIO RECABARREN

Pongo en tus manos abiertas
mi guitarra de cantor,
martillo de los mineros,
arado del labrador.

Recabarren,
Luis Emilio Recabarren,
simplemente doy las gracias
por tu luz.

Con el viento,
con el viento de la pampa
tu voz sopla
por el centro y por el sur

...sol de tanta esperanza
nacistes en medio del sol,
tu fruto madura y canta
hacia la liberación.

Recabarren...

PLEGARIA A UN LABRADOR

Levántate y mira la montaña
de donde viene
el viento, el sol y el agua,
tú que manejas el curso de los ríos,
tú que sembraste el vuelo de tu alma,
levántate y mírate las manos
para crecer, estréchala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
hoy es el tiempo que puede ser mañana,
libranos
de aquel que nos domina
en la miseria,
tráenos tu reino de justicia
e igualdad;
sopla como el viento la flor
de la quebrada,
limpia como el fuego
el cañón de mi fusil;
hágase por fin tu voluntad
aquí en la tierra;
danos tu fuerza y tu valor
al combatir,
sopla como el viento
la flor de la quebrada,
limpia como el fuego
el cañón de mi fusil,
levántate
y mírate las manos
para crecer;
estréchala a tu hermano
juntos iremos unidos en la sangre,
ahora es la hora
de nuestra muerte,
amén.

que se quiere regalar
a quien quiere disparar.

Mi canto es una cadena
sin comienzo ni final
y en cada eslabón se encuentra
el canto de los demás.

Sigamos cantando juntos
a toda la humanidad
que el canto es una paloma
que vuela para alcanzar
estalla y abre sus alas
para volar y volar.

EL APARECIDO

Abre sendas por los cerros,
deja su huella en el viento,
el águila le da el vuelo
y lo cobija el silencio.

Nunca se quejó del frío,
nunca se quejó del sueño
el pobre siente su paso
y lo sigue como ciego.

(Estríbillo.)

Córrele, córrele, córrele
por aquí, por allí, por allá
córrele, córrele, córrele
córrele que te van a matar (bis)
córrele, córrele, córrele

Su cabeza es rematada
por cuervos con garra de oro,
como lo ha crucificado
la furia del poderoso.

Hijo de la rebeldía,
lo siguen veinte más veinte
porque regala su vida,
ellos le quieren dar muerte.

PREGUNTAS POR PUERTO MONTT

Muy bien, yo voy a preguntar
por ti, por ti, por aquel,
por ti que quedaste solo
y el que murió sin saber.

Murió sin saber por qué
le acribillaron el pecho
luchando por el derecho
de un suelo donde vivir.

Ay, qué ser más infeliz
el que mandó disparar
sabiendo cómo evitar
una matanza tan vil.
Puerto Montt, oh Puerto Montt.

Usted deber responder,
señor Pérez Zucovich,
por qué al pueblo indefenso
contestaron con fusil.
Señor Pérez, su conciencia
la enterró en un ataúd
y no limpiaran sus manos
toda la lluvia del sur.

Murió sin saber por qué...

AQUI ME QUEDO

(Pablo Neruda/Victor Jara)

Yo no quiero mi patria dividida
ni por siete cuchillos desangrada.
Quiero la luz de Chile enarbolada
sobre la nueva casa construida.
Yo no quiero mi patria dividida
ni por siete cuchillos desangrada.

Yo no quiero mi patria dividida,
cabemos todos en la tierra mía,
y los que se creen prisioneros
se vayan lejos con su melodía.
Siempre los ricos fueron extranjeros,
que se vayan a Miami con sus tías.
Yo no quiero la patria dividida,
se vayan lejos con su melodía.

Yo no quiero mi patria dividida,
cabemos todos en la tierra mía.
Yo me quedo a cantar con los obreros
en esta nueva historia y geografía.
Yo me quedo a cantar con los obreros
en esta nueva historia y geografía,
en esta nueva historia y geografía.

EL ALMA LLENA DE BANDERAS

Ahí debajo de la tierra
No estás dormido hermano, compañero
Tu corazón oye brotar la primavera
Que como tú soplando irá en los vientos
Ahí enterrado cara al sol
La nueva tierra cubre tu semilla
La raíz profunda se hundirá
Y nacerá la flor del nuevo día
Y nacerá la flor del nuevo día.

A tus pies heridos llegarán
Las manos del humilde llegarán
Sembrando.

Tu muerte muchas vidas traerá
Que hacia donde tú ibas marcharán
Cantando.

Allí donde se oculta el criminal
Tu nombre brinda al rico muchos
(nombres)
El que quemó tus alas al volar
No apagará el fuego de los pobres.

Aquí hermano, aquí sobre la tierra
El alma se nos llena de banderas
Que avanzan
Aquí hermano, aquí sobre la tierra
El alma se nos llena de banderas
Que avanzan contra el miedo
¡Venceremos, venceremos, venceremos!



Poniendo puerta
Esta toma no es toma
Aguaita, parece fiesta
Parece fiesta ahora
Seris mañana
Vamos a sacar la casa
Aguaita, por la ventana
Por las ventanas, entre
El sol y la luna
Y tengamos los pobres
Aguaita, un poco e fortuna
Un poquito e fortuna
Verdad, Felicia
Después de la fortuna
Aguaita un poco e justicia
¡Puchas que estoy feliz!
Con la agüita e la perdiz.

EL HOMBRE ES UN CREADOR

Igualito que otros tantos
de niño aprendí a sudar
no conocí las escuelas
ni supe lo que es jugar
me sacaban de la cama
por la mañana temprano
y al laito'e mi papá
fui creciendo en el trabajo.

Con mi pura habilidad
Me las di de carpintero
De estucador y albañil
De gásfiter y tornero
Puchas que sería güeno
Haber tenío instrucción
Porque de todo elemento
El hombre es un creador.

Yo le levanto una casa
O le construyo un camino
Le pongo sabor al vino
Le saco humito a la fábrica
Voy al fondo de la tierra
Y conquisto las alturas
Camino por las estrellas
Y hago surco a la espesura.

Aprendí el vocabulario
Del amo, dueño y patrón
Me mataron tantas veces
Por levantarles la voz
Pero del suelo me paro
Porque me prestan las manos
Porque ahora no estoy solo
Porque ahora somos tantos.

PALOMA QUIERO CONTARTE

Paloma quiero contarte
que estoy solo, que te quiero,
que la vida se me acaba
porque te tengo tan lejos.

Palomita verte quiero...

Como tronco de nogal,
como la piedra del cerro,
el hombre debe ser hombre,
cuando camina derecho.

Palomita verte quiero...

¿Cómo quitarme del alma
lo que me dejaron negro?
Estar vuelto hacia afuera,
para morir por dentro.

Palomita verte quiero...

Con las banderas del gobierno popular
Poblador, compañero poblador
Por los hijos, por la patria y el hogar.

Poblador, compañero poblador...
Sin techo es como vivir sin pan
Sin pan es como vivir sin vida
Sin razón, sin fe, sin justicia
Sin esperanza, sin alegría.

Con techo la vida es mucho mejor
Mejor con nuestra organización
Para los que no han nacido
Trabajemos siempre unidos
Y será Chile el gran hogar

Poblador, compañero, poblador...

ESTADIO CHILE

Somos cinco mil aquí
en esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil.
¿Cuántos somos en total
en las ciudades y en todo el país?
Somos aquí diez mil manos
que siembran y hacen andar las fábricas.
¿Cuánta humanidad
con hambre, frío, pánico, dolor,
presión moral, terror y locura!
Seis de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.
Un muerto, un golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano.
Los otros cuatro quisieron quitarse
(todos los temores,
uno saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza contra el
(muro,
pero todos con la mirada fija de la
(muerte.
¿Qué espanto causa el rostro del
(fascismo!
Llevar a cabo sus planes con precisión
(artera sin importarles nada.
La sangre para ellos son medallas.
La matanza es acto de heroísmo.
¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?
¿Para esto tus siete días de asombro y de
(trabajo?
En estas cuatro murallas sólo existe un
(número que no progresa.
Que lentamente querrá más la muerte.
Pero de pronto me golpea la consciencia
y veo esta marea sin latido
y veo el pulso de las máquinas
y los militares mostrando su rostro de
(matrona lleno de dulzura.
¿Y México, Cuba, y el mundo?
¿Que griten esta ignominia!
Somos diez mil manos menos que no
(producen.
¿Cuántos somos en toda la patria?
La sangre del compañero Presidente
(golpea más fuerte que bombas y
(metrallas.
Así golpeará nuestro puño nuevamente.
Canto, que mal me sales.
Cuando tengo que cantar, espanto.
Espanto como el que vivo, como el que
(muero, espanto.
De verme entre tantos y tantos momentos
(del infinito
en que el silencio y el grito son las metas
(de este canto.
Lo que nunca vi, lo que he sentido y lo
(que siento
hará brotar el momento...

CHILE ★

VIOLETA

Dulce vecina de la verde selva
Huésped eterno del abril florido
Grande enemiga de la zarzamora
Violeta Parra.

Jardinera
locera
costurera

Bailarina del agua transparente
Árbol lleno de pájaros cantores
Violeta Parra.

Has recorrido toda la comarca
Desenterrando cántaros de greda
Y liberando pájaros cautivos
Entre las ramas.

Preocupada siempre de los otros
Cuando no del sobrino
de la tía
Cuándo vas a acordarte de ti misma
Viola piadosa.

Charagüilla
gaviota de agua dulce
Todos los adjetivos se hacen pocos
Todos los sustantivos se hacen pocos
Para nombrarte.

Poesía
pintura
agricultura
Todo lo haces a las mil maravillas
Sin el menor esfuerzo
Como quien se bebe una copa de vino.

Pero los secretarios no te quieren
Y te cierran la puerta de tu casa
Y te declaran la guerra a muerte
Viola doliente.

Porque tú no te vistes de payaso
Porque tú no te compras ni te vendes
Porque hablas la lengua de la tierra
Viola chilensis.

¡Porque tú los aclaras en el acto!

Cómo van a quererte
me pregunto
Cuando son unos tristes funcionarios
Grisés como las piedras del desierto
¿No te parece?

Rayos son los que salen de tu voz
Hacia los cuatro puntos cardinales
Vendimiadora ardiente de ojos negros
Violeta Parra.

Se te acusa de esto y de lo otro
Yo te conozco y digo quién eres
¡Oh corderillo disfrazado de lobo!
Violeta Parra.

Cocinera
niñera
lavandera

Niña de mano
todos los oficios
Todos los arreboles del crepúsculo
Viola funebris.

Dónde voy a encontrar otra Violeta
Aunque recorra campos y ciudades
O me quede sentado en el jardín
Como un inválido.

Cántame una canción inolvidable
Una canción que no termine nunca
Una canción no más
una canción

Es lo que pido.

Qué te cuesta mujer árbol florido
Alzate en cuerpo y alma del sepulcro
Y haz estallar las piedras con tu voz
Violeta Parra

Esto es lo que quería decirte
Continúa tejiendo tus alambres
Tus ponchos araucanos
Tus cantaritos de Quinchamalí

Continúa puliendo noche y día
Tus tolomiros de madera sagrada
Sin aflicción
sin lágrimas inútiles

O si quieres con lágrimas ardientes
Y recuerda que eres
Un corderillo disfrazado de lobo.

NICANOR PARRA



Así, creció la maleza

Así, creció la maleza
en casa del profesor,
por causa del dictador
entramos en la pobreza.

Mi mama muy pesarosa,
malicia qu'este es el fin
; y con tanto querubín
que dar alimentación!
mejor tirarse al zanjón,
que d'hambre verlos morir.

Cuando ella eleva los gritos,
comprendo que el niño ha muerto.
Parece que está durmiendo
no más aquel palomito.
Tomarlo yo solicito,
pero ella no lo consiente,
maldice al Omnipotente
por destinarl' este mal,
y maldice al otro animal
de oficio de presidente.

La muerte es un animal

La muerte es un animal
fatigoso y altanero,
bullicioso y pendenciero;
como éste no hay otro igual.
Cuando se llega a asomar,
se siente un hielo que espanta,
le sale por la garganta
un gemido misterioso,
se siente un miedo poroso
que ningunito lo aguanta.

Llega com' un torbellino
sacando chispas del suelo,
no ha de escapar de su anhelo
ni el que se siente divino.
Sus dientes son un molino
pa' triturar al mortal.

Muda, triste y pensativa

Muda, triste y pensativa
ayer me dejó mi hermano
cuando me habló de un fulano
muy famoso en poesía.
Fue grande sorpresa mía
cuando me dijo: Violeta,
ya que conocís la treta
de la vers'a popular,
princiame a relatar
tus penurias "a lo pueta".

Válgame Dios, Nicanor,
si tengo tanto trabajo,
que ando de arriba p'abajo
desenterrando folklor.

No sabís cuánto dolor,
miseria y padecimiento
me dan los versos qu'encuentro:
muy pobre está mi bolsillo
y tengo cuatro chiquillos
a quienes darl' el sustento.

En ratitos que me quedan
entre campo y grabación,
agarro mi guitarrón,
o bien, mi cogot'e yegua;
con ellos me siento en tregua
pa' reposarme los nervios,
ya que este mundo soberbio
me ha destinado este oficio;
y malhaya el beneficio,
como lo dice el proverbio.

Igual que jardín de flores
se ven los campos sembra'os,
de versos tan delica'os
que son perfeutos primorés;
ellos cantan los dolores,
llenos de fe y esperanzas;
algotros piden mudanzas
de nuestros amargos males;
fatal entre los fatales
voy siguiendo estas andanzas.

Por fin, hermano sencillo,
que no comprendís mi caso;
no sabís que un solo lazo
lacea un solo novillo.
Pica'o tengo el colmillo
de andar como el avestruz,
sin conseguir una luz,
ni una sed de agua siquiera.
Mientras tanto, la bandera
no dice ni chuz ni muz.



ni el que se siente divino.
Sus dientes son un molino
pa' triturar al mortal,
el satanás canibal
que puebla los horizontes,
profundidades y montes;
la muerte es un animal.

No hay fuerza que la detenga
si en alguien puso los ojos,
pasó y dejó sus abrojos,
no hay viento que la detenga.
No vale grito ni arenga,
de na' sirven los dineros,
ni vale tampoco el pero;
lo digo con tal rigor,
la muerte es un tiburón
tragedioso y altanero.

No hay cuenta de su despojo,
ni número competente
que diga lo referente
de cuántos tiene en su lecho.
Normales y contrahechos,
gruñones y lisonjeros,
libertos y prisioneros,
pacíficos y hablantines,
cobardes y paladines,
dementes y pendencieros.

Con este animal furioso
no puede ni el más letra'o
no sirve lo que ha estudia'o,
ni apelativo famoso,
ni titulares pomposos,
toititos van al fonduco;
naide le iguala a este cuco
pa' acarrear por su compuerta,
y se hace la mosca muerta
el esqueleto macuco.

A mí no me den la muerte
ni envuelta en papel de seda,
del cementerio albaceda
da el arañazo muy fuerte.
Graciosa, no quiero verte
ni p'a' la resurrección,
yo t'echo la maldición
que habrís de cortarte el pelo
con Lucifer en los cielos,
y en su feroz fundición.

Válgame Dios como están

¡Válgame Dios cómo están
todos los pobres cristianos
en este mundo inhumano
partidos mitá' a mitá'!
Del rico es esta maldad,
lo digo muy conmovía:
dijo el Señor a María:
son para todos las flores,
los montes, los arboles.
¿Por qué el pudiente se olvida?

Si el sol pudieran guardarlo,
lo hicieran de buena gana;
de noche, tarde y mañana
quisieran acapararlo;
por suerte que pa' alcanzarlo
se necesitan aviones.
De rabia esconden las flores,
los meten en calabozos,
privando al pobre roto
de sus radiantes colores.

Si entonces no lo supimos,
segu' lo sospechamos,
porque nos faltan las manos
pa' los botones más finos.

Era un festín tan divino
el naufragar en las olas
que hacían las amapolas,
clarines y cardenales.
Ni por cinco mil reales
celebración más monona.

En un dos por tres, señores,
hicimos las de Caín,
y queda el pobre jardín
en sus pañales menores;
cambiamos aquellas flores
en menos que canta un gallo;
hast' una flor de zapallo
que culebreaba en la higuera.
Cuando aparece la dueña
sufre un terrible desmayo.

Pagamos aquel desastre
con ochenta chicotazos;
diez por cada bribonazo.
Nos moretearon el traste
porque las flores sacaste,
chiquillos de los demonios;
ampáranos, San Antonio,
d'este castigo ejemplar;
y andábamos sin chistar
con un susto del demonio.

Por ese tiempo el destino

Por ese tiempo, el destino
se descargó sobre Chile;
cayeron miles y miles
por causa de un hombre ind'no.
Explica el zorro ladino
que busca la economía;
y siembra la cesantía,
según él lo considera,
manchando nuestra bandera
con sangre y alevosía.

Fue tanta la dictadura
que practicó este malvado,
que sufr' el profesorado
la más feroz quebradura.
Hay multa por la basura,
multa si salen de noche,
multa por calma o por boche;
cambió de nombre a los pacos;
prenden a gordos y a flacos,
así no vayan en coche.



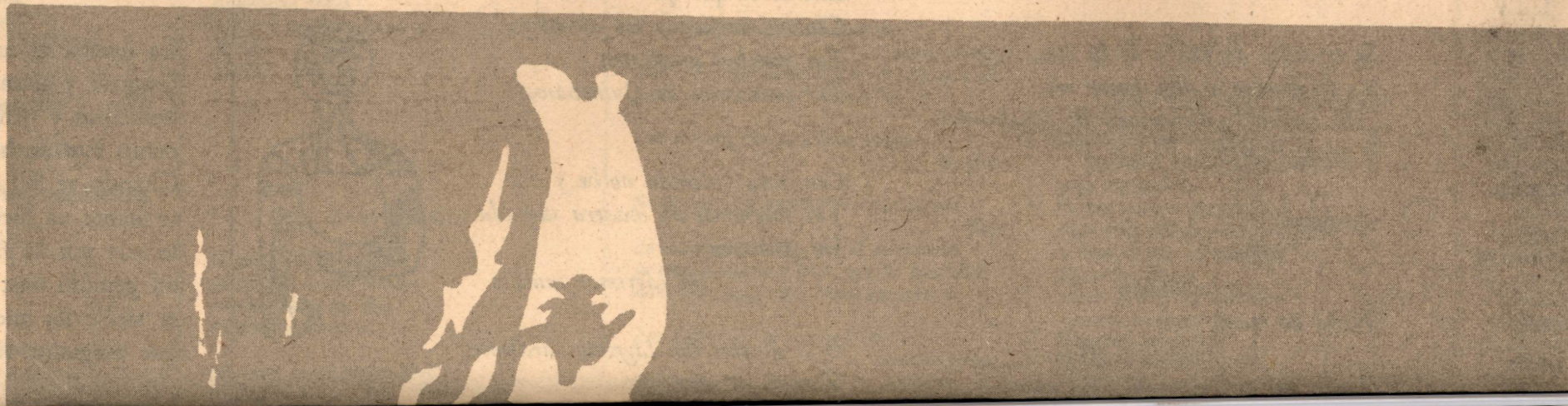
Ya van sumando millares
de justos y pecadores;
repletas son las prisiones,
se viv' en un sobresalto;
y el presidente tan alto
detrás de las municiones.

Los niños ya no son niños,
son pájaros espantados,
le temen a los soldados
como a las bestias en piño.
Este recuerdo me ciño
al centro del corazón.
concédanme la ocasión
para decir crudamente,
que Ibáñez, el presidente,
era tan cruel como el león.

El que su puesto regía,
mañana ya no lo tiene,
el paco no se detiene
y andan matando a porfía.
Su sed le exige sangría,
persigue al que le da ganas,
el vendedor de avellanas
s'integra a la oposición,
por eso es que a Anabalón,
lo matan una mañana.

CHILE ★

PORQUE TÚ NO TE VISTES DE PAYASO
PORQUE TÚ NO TE COMPRAS NI TE VENDES
PORQUE HABLAS LA LENGUA DE LA TIERRA
VIOLA CHILENSIS.





VIOLETA PARRA