

(2) Cerro de Pasco: sitiada por el abandono y la represión

(4) Rebelión tupacamarista: en busca de sus contradicciones



La sangre de quienes enseñan las letras

**El maestro y la pedagogía
necesitan nuevo trato**

(8) Sechín: descubriendo el misterio de 3,500 años

(12) Fiesta de Santiago: une el hombre, ganado y tierra

CERRO DE PASCO

Ciudad sitiada por el abandono y la opresión

Con toque de queda a partir de las 11 de la noche, sufriendo un Estado de Emergencia, bajo la dirección de un coronel del ejército del que nadie sabe su nombre y gobernado por autoridades apristas que lo único que desarrollan es campañas proselitistas que jamás se concretan, Cerro de Pasco, ciudad minera por excelencia padece además la presencia de una izquierda en crisis. Veamos este informe.

Por : Percy Perelra

El departamento de Cerro de Pasco atraviesa desde hace varios años una difícil situación económica y política. Desde 1985, con el Partido Aprista en el poder, esta circunstancia ha ido empeorándose paulatinamente mientras el movimiento popular se ha estancado peligrosamente. El siguiente es un reportaje efectuado en ese lugar que trata de analizar la fealdad de uno de los departamentos más ricos y pobres del país.

El nombre de Cerro de Pasco se asocia a la mente de los peruanos con los del frío, hambre y pobreza. Y no es para menos. La principal actividad que desarrollan los pobladores de ese departamento -la minería- íntegramente va a enriquecer las arcas fiscales centralistas, dejando un mínimo e irrisorio porcentaje para el desarrollo de esa inhóspita región.

Conversando con los parlamentarios Genaro Ledesma Izquieta y David de la Sotta y con infinidad de dirigentes regionales, hemos llegado al convencimiento de que los principales problemas de esa zona son los de la regionalización, la ineficiencia del gobierno local, la inercia parcial del movimiento popular y la militarización de Cerro de Pasco, cada día más creciente.

REGIONALIZACION

Lanzada a los cuatro vientos la anunciada Ley de Bases de Regionalización, el pueblo de Cerro de Pasco ha reaccionado, como todos los pueblos, con confianza y desconfianza, optimismo y desga-

no. En honor a la verdad muy pocos pobladores de Cerro de Pasco conocen de cerca en qué consiste la anunciada "regionalización". Salvo algunos dirigentes como Willy Sabarburú, la mayoría desconoce que la regionalización debe ser un instrumento de desarrollo y descentralización basado en la geografía, rasgos culturales y principalmente, en las líneas de comercio, industria y agricultura de los lugares que muestren mayor afinidad. Aspectos que no se contemplan en los proyectos del Partido Aprista Peruano.

En el caso de Cerro de Pasco existen varias propuestas de regionalización que vamos a señalarlas:

La primera defendida por varios sectores populares, es la



región Pasco-Huánuco, basada en la cercanía de los lugares y las buenas vías de comunicación existentes. Una segunda propuesta es la región Pasco-Huancavelica-Aya-

cucho, teniendo como referencia los vínculos mineros existentes entre estos lugares, pero careciendo de una adecuada vía de comunicación. Una tercera es la cues-

tionada región "huanca" que lo conforman Pasco-Junín que es defendida por el senador Ramiro Priolé. La última restante es la región autónoma de Pasco que al pa-

recer no tiene mayores seguidores.

¿Ha hecho algo el presidente de la Comisión de Regionalización Pedro Potras y sus doce ayudantes o asesores? Según el regidor Sabarburú este señor, que además es presidente de la Corporación de Desarrollo de Pasco (CORPASCO) no ha presentado hasta el momento proyecto alguno, limitándose a esperar las órdenes de Lima.

Frente a esta coyuntura, el regidor Sabarburú plantea que se haga conocer primero entre la población pasqueña los alcances de la regionalización para luego emitir una opinión pormenorizada de todos los sectores sociales de Pasco. Teniendo como base este criterio después se podría tomar una decisión.

Uno de los principales problemas de Cerro de Pasco es la inercia del movimiento popular, que conlleva a que sean pocos los dirigentes -como Genaro Ledesma- que asumen la defensa de los intereses de esa convulsionada región.



Un caso más en la impunidad del del cerreño Rímac Capcha

Uchuraccay, la desaparición del dirigente campesino Teófilo Rímac Capcha en Cerro de Pasco se mantiene en la impunidad total. Esto es el resultado de un año de espera, un año de investigaciones y persecuciones y represalias.

La totalidad de oficiales del Ejército que participó en la muerte del dirigente focopista, expresa Genaro Ledesma Izquieta, ha sido cambiado de lugar y el cuartel "Carmen Chico", escenario del asesinato, desactivado. En su lugar ahora están dos humildes guardianes que mantienen una discreta vigilancia del lugar.

La Fiscalía y, en todo caso, el Poder Judicial, está completamente ausente de Cerro de Pasco. La justicia dice David de la Sotta, sólo actúa en casos de infidelidad, divorcios, robos, etc. y no se asoma ni por un momento en el caso de Rímac Capcha. Es más. En Cerro de Pasco no se encuentra presente desde hace un año un juez titular para estos casos.

Como dato curioso, señalamos que los periodistas que acudieron recientemente a los homenajes en favor de Rímac Capcha recibieron la visita de un sujeto que aseguró haber estado en la misma celda de Rímac Capcha y que podía descubrir la fosa donde supuestamente estaría enterrado. Para suerte de los periodistas que decidieron acudir al ex-cuartel en compañía de aquel singular guía, la viuda de Teófilo Rímac, la profesora Doris Caqui reconoció en el sujeto nada menos que a un "soplón" del Ejército. ¿Cuál era el interés de ese agente?

ESTUDIANTES DETENIDOS INJUSTAMENTE

Por otra parte, vale la pena mencionar que desde hace más de un año



La profesora Doris Caqui, viuda de Rímac Capcha, no cesa en su intento de esclarecer la misteriosa desaparición de su esposo.

se encuentran reclusos en el penal de Cerro de Pasco cinco estudiantes de la Universidad Daniel Alcides Carrión (UNDAC). Estos estudiantes, acusados de ser "terroristas", hasta el momento no han recibido apertura de instrucción y todo debido a la ausencia del juez principal.

Una de las alternativas señaladas por Ledesma Izquieta es la de trasladar a estos muchachos a Huánuco para que allí se les abra instrucción. Pero resulta, y con justa razón los muchachos, temen al traslado. Todo debido a que el Ejército intentó asesinarlos en el propio penal hasta en dos oportunidades.

EJERCITO OCUPA ESCUELA DE PRIMARIA

El colmo del autoritarismo militar está en la ocupación que ha sufrido la Escuela Primaria de Tielacayán. Para guarecerse mejor del frío, un teniente al mando de una patrulla acantonada en ese lugar, no ha vacilado en ocupar las aulas de la Escuela Primaria para albergar a sus tropas. ¿Y los niños? Pues injustamente los ha mandado a un lugar desguarnecido donde carecen de los servicios más elementales pese a que sus padres con muchos esfuerzos construyeron esas aulas.

Finalmente, el Ejército no ha sido muy amable que digamos con la señora Doris Caqui. Precisamente en los días que estuvieron los periodistas en Cerro de Pasco, la señora Doris recibió la visita de una patrulla que antes de tocar la puerta disparó "a diestra y siniestra" sin importarle si en el domicilio de Doris habían menores de edad. Al hacer las protestas del caso, los parlamentarios De la Sotta y Ledesma escucharon de boca de un oficial "que nunca más iba a suceder".

Ejército, que tiene el Poder Militar de la zona. Estas instancias controlan a su antojo las decisiones en la zona.

Mucha agua ha corrido en cuanto a propuestas de reactivar el movimiento popular. Salvo los intereses de formar la Asamblea Popular, no existe un organismo que agrupe los sectores organizados de la población. La última organización fue el "Frente de Defensa de Cerro de Pasco", que tuvo efímera existencia hasta 1986. Y en la desarticulación del movimiento popular ha tenido buena participación el Ejército, que ha declarado el "Estado de Emergencia" y el Toque de Queda desde las once de la noche. Sin embargo, pese a lo represivo de esta medida, el pueblo pasqueño acató el paro nacional del 19 de mayo brillantemente. Es pues responsabilidad de IU reactivar el movimiento popular en esa zona.

MILITARIZACION EN CERRO DE PASCO

Quien controla políticamente la vida de Cerro de Pasco es el Ejército. El coronel a cargo de la Base Militar de Pasco -oficial de quien nadie sabe su apellido ni nombre- decide si se puede o no se puede hacer una manifestación, una reunión política o un acto cultural.

En virtud del Estado de Emergencia y el Toque de Queda cualquier persona puede ser detenida por espacio indefinido y recluida en los calabozos del cuartel "Teniente Mario Dinive". Frecuentemente los hoteles, restaurantes y los otros lugares de concentración pública son allanados en cualquier momento por las tropas del Ejército o de la Policía. Las calles son recorridas por efectivos militares constantemente siempre al mando de un oficial de rango intermedio. Para colmo de males desde el 21 de junio de 1987, rige el Estado de Emergencia y el Toque de Queda anteriormente señalados.

Al respecto, el diputado David de la Sotta refirió que personalmente ha tenido que realizar gestiones ante el Comando Político Militar de Cerro de Pasco para liberar a dirigentes sindicales, estudiantes, mineros, detenidos alejados por el Ejército.

¿Se justifica la implementación de estas medidas? El diputado De la Sotta señala estar convencido que no es necesaria. No existe, salvo aislados casos, la presencia constante del grupo armado "Sendero Luminoso". "En todo caso", dice David de la Sotta, "lo único logrado hasta la fecha con el ingreso de la tropa es restringir las actividades públicas y privadas".

GOBIERNO MUNICIPAL A LA DERIVA

El gobierno municipal aprista de Cerro de Pasco tiene bastante semejanza en cuanto a la problemática de su similar de Lima. Partiendo con un déficit de 2 mil 500 millones de soles, el gobierno municipal de Raúl Soto y sus cinco principales concejales, no tiene un plan de gobierno para la ciudad; carece de personalidad frente al vasallaje militar y además de no tener obras proyectadas, las sesiones en el Concejo son autoritarias y sin puntos que debatir.

Todos estos aspectos han determinado un caos en la ciudad. Aduciendo que está en Lima negociando con el ministro de Economía mayor presupuesto, Raúl

Soto, el alcalde, casi nunca se encuentra en el Concejo. Campañas bucales, mejoramiento del transporte urbano, instalación de comedores populares y una firme posición frente al "pulpo" CENTROMIN y al gobierno político militar, son rasgos que no se conocen en el gobierno municipal del Apra.

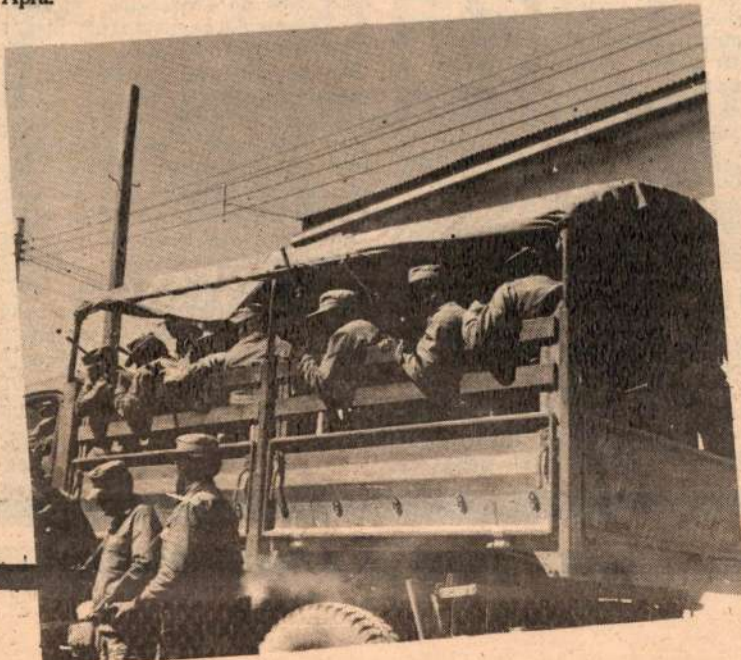
Izquierda Unida de Cerro de Pasco ha presentado innumerables propuestas a la mayoría aprista municipal. Ninguna, por decir lo menos, ha merecido ser escuchada o debatida por el PAP.

¿Y EL MOVIMIENTO POPULAR?

Cerro de Pasco se dedica mayormente a la Minería, en primer lugar y a la Agricultura, en segundo lugar. De tal forma que su población es conformada por mineros, agricultores, seguidos por empleados, obreros y estudiantes.

Cada uno de estos sectores tiene una representación definida, como es de esperarse. ¿Ha hecho algo Izquierda Unida para reactivar las pasadas horas del movimiento minero y campesino? Varios dirigentes confesaron a LA VOZ que la crisis direccional de IU se refleja como es lógico, en sus bases, la IU de Cerro de Pasco no podía ser la excepción.

Los dirigentes izquierdistas coincidieron en señalar que se debe enfrentar valerosamente a los grupos de poder de Cerro de Pasco que son principalmente CENTROMIN-PERU, la Corporación Departamental, las oficinas sectoriales, por el lado económico y al



REBELION TUPACAMARISTA

En busca de sus contradicciones



El movimiento revolucionario dirigido por José Gabriel Condorcanqui (1740-1781), o Túpac Amaru II, es culminación y constituye el punto más formidable de una serie de intentos indígenas por destruir al Estado colonial. La rebelión se explica en un contexto de cambios dirigidos desde la España borbónica y por su necesidad de financiar la guerra que sostenía contra Inglaterra, gravando con más impuestos a la gran masa indígena que ya soportaba más de dos siglos de opresión.

LAS ETAPAS

El afán del cacique cuzqueño, de lograr la justicia social para sus hermanos de raza, tendiente a erradicar el "mal gobierno", se estrellaría contra la burocracia, la indiferencia y las ambiciones coloniales. Luego, cuando su estancia en Lima, entre los años 1777-78, entra en contacto con un pequeño grupo de nobles criollos entre los que se contaba José Baquijano y Carrillo, el mismo que propugnaba la tesis de un gobernante criollo bajo la autoridad del rey español. Túpac Amaru iría aferrándose a la idea de que el gobernador de estas tierras tendría que ser un noble descendiente de los incas.

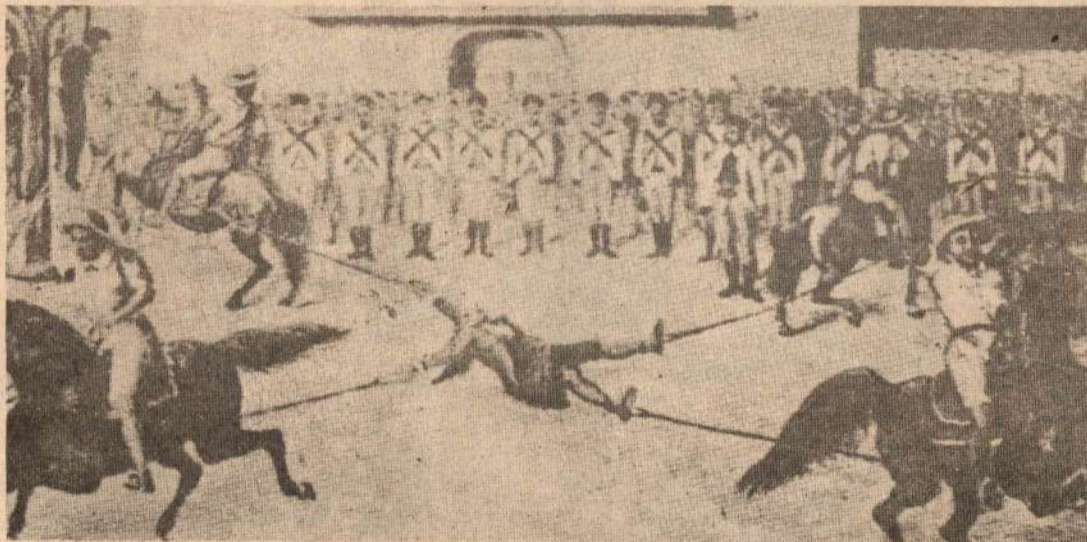
Su lucha revolucionaria —que no se desprendió del fuerte carácter mesiánico de los anteriores movimientos indígenas— se inicia con el apresamiento y ajusticiamiento del corregidor Antonio de Arriaga. Luego elimina los obrajes, continúa con las victorias de Tungasuca (en la que proclama la manumisión de los esclavos negros el 16 de noviembre de 1780) y de Sangarara. A partir de estos momentos triunfales incrementará su radicalidad obligado por la presión popular indígena. Entonces su intención separatista aparecerá nitidamente. Después vendrían el intento fallido de cercar el Cuzco, la derrota en manos de las fuerzas realistas y su ajusticiamiento, junto con su esposa Micaela Bastidas, hijos y seguidores, el 18 de mayo de 1781.

LA DIVERSIDAD Y LOS CONFLICTOS

Las diferencias dentro del movimiento rebelde fueron múltiples: Túpac Amaru era descendiente de Huayna Cápac y Túpac Amaru I, antiguos nobles incas, atrayendo rencores y envidias de otros caciques menores y de la plebe. El mismo sector indígena popular fue heterogéneo, pues se hallaban trabajadores de las minas, comuneros, obrajeros, colonos, etc. que tuvieron diversa ac-

Iniciamos con este artículo una serie sobre la Independencia inconclusa, analizando los movimientos libertarios como el de Túpac Amaru II, exentos de todo pasionismo, y aspectos como la no existencia en esos momentos de una nación indígena realmente cohesionada, con vínculos sólidamente comunes.

Por: Mirtha García y Osmar Gonzales



tuación en el levantamiento. Las pugnas entre el grupo indígena y los criollos que apoyaban al movimiento rebelde también fueron ostensibles por el marcado racismo que manifestaban algunos caudillos indígenas en contra del ideal integracionista de Túpac Amaru. Además, la reaparición de antiguas desconfianzas y rivalidades entre quechuas y aymaras actuaron como elementos corrosivos dentro del ejército rebelde.

Las enemistades entre las diversas familias andinas se tradujeron en las diferentes opciones que adoptaron los distintos caciques frente a los rebeldes y a los peninsulares. Así, por ejemplo, Choquehuanca, Sahuarura, Rosas y otros, entre los que sobresalió el cacique de Chincheros, Mateo García Pumacahua, el "azote de indios y mestizos", permanecieron fieles a la Corona. Pero también hubo quienes se plegaron al movimiento revolucionario como Jacinto Inkillitupa (cacique de la parroquia de Hospital en el Cuzco), o la aguerrida Tomasa Titu Condemayta (cacica de Acos), leales hasta el fin.

Por otro lado, la oposición

aymara a la dirección inca del movimiento estuvo liderada por el joven y plebeyo caudillo Julián Apaza, apodado Túpac Catari (que había adoptado ese nombre uniéndolo al del líder quechua y el del noble aymara, Tomás Catari). Este a la vez que sentía un profundo amor por sus costumbres, tradiciones, lengua, etc. odiaba no sólo a criollos o blancos en general, negros y mestizos, sino que también enfilaba contra los quechuas, sus seculares enemigos. Así, la alianza quechua-aymara, que en un primer momento resultó positiva para la lucha indígena, devino después en un factor predominante de su derrota, pues ambos, Amaru y Catari, tenían en sus planes —luego de derrotar al español— eliminar al otro para quedarse como líder absoluto de la masa indígena.

Las relaciones entre los caudillos se fue deteriorando cada vez más, lo que obligó al primero ordenar la captura del jefe aymara en un momento crítico, cual fue el sitio de La Paz. Luego, gracias a una eficaz mediación femenina, Catari aceptó parcialmente la jefatura cuzqueña, aunque manteniendo siempre la idea de convertirse en rey. Esta esperanza cobró mayor fuerza luego del apresamiento de Túpac Amaru, que aceleró la pugna más abierta de

con los que los sobornaban los españoles, en otros. Por otro lado, los ideales de justicia y reivindicación social sustentadas por los líderes rebeldes quedaron sólo en las cúpulas. Todo esto revelaba una profunda precariedad espiritual indígena, quizás el factor fundamental que explica el triunfo de las fuerzas adictas a la Corona y que, de haber existido, posiblemente hubiera neutralizado las rivalidades entre cacicazgos y entre las nacionalidades andinas.

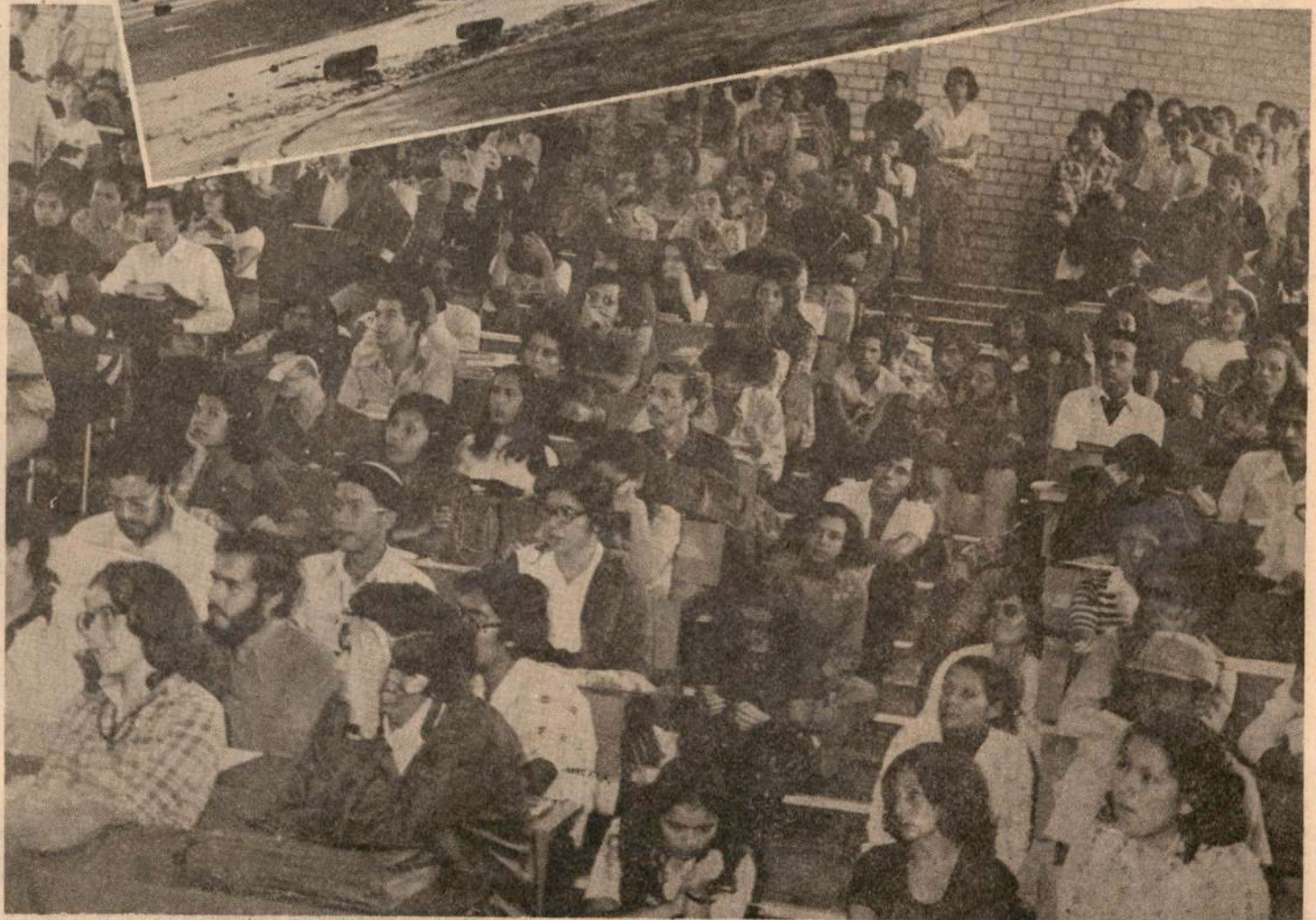
EL LAZO

INTEGRACIONISTA

Pero si bien el movimiento fue un acto esencialmente indígena, ello no significa, sin embargo, que no haya existido por parte de Túpac Amaru un intento de tender puentes para lograr la colaboración de los criollos en el proyecto libertador. Su visión no fue la búsqueda de una puridad racial, ni la apetencia de mantener privilegios de casta, sino más bien fue integradora, como se puede notar en los numerosos llamados que formuló a los criollos. A ellos se dirigió de una forma cauta y persuasiva ("mis amados criollos"), tratando de evitar despertar sus recelos en determinados temas como en el de la fe cristiana, por ejemplo. Es a cuyo nombre que se corona como José I, "Rey del Perú, Santa Fe, Quito, Chile, Buenos Aires y Continentes del Mar del Sur" en su famoso Bando Independentista del 18 de marzo de 1781. El veía en los españoles al enemigo contra el cual había que unir fuerzas. Su Edicto de Chichas es demostrativo de todo lo dicho. En él los acusa de no "tener consideración de nuestras desdichas".

Más adelante expresa con claridad su pensamiento integracionista: "Todo lo cual mirado con el más maduro acuerdo, y que esta pretensión no se opone en el más maduro acuerdo, y que esta pretensión no se opone en lo más leve a nuestra sagrada religión católica, sino sólo a suprimir tanto de desorden después de haber tomado por acá aquellas medidas que han sido conducentes para el amparo, protección y conservación de los españoles criollos, de los mestizos, zambos e indios y su tranquilidad, por ser todos paisanos y compatriotas, como nacidos en nuestras tierras y de un mismo origen de los naturales, y de haber padecido todos igualmente dichas opresiones y tiranías de los europeos..." "(Los subrayados son nuestros)".

Tal fue su "gente peruana", los integrantes de su patria que era el Perú, heredera de la grandeza imperial incaica. Con su invocación al Tahuantinsuyo quiso reivindicar el pasado heroico que había aprendido a amar a través de Garcilaso para ganar la adhesión de las mayoritarias masas indíge-



CRISIS PEDAGOGICA

Una realidad que debemos afrontar seriamente

Con ocasión del Día del Maestro hemos recabado del Rector de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Alma Mater del magisterio peruano, fundada como Escuela Normal en 1822 por don José de San Martín, estos planteamientos sobre la urgente salida que requieren los sistemas pedagógicos en nuestras universidades, considerando al Perú y a América Latina como típicos casos tercermundistas.

Por : Milciades Hidalgo Cabrera

nas, a la vez que darle un nuevo contenido con las ideas enciclopedistas que había conocido durante su estadía en Lima. Túpac Amaru buscaba, en primer lugar, restablecer los territorios antes dominados por el Imperio Incaico, además de sentar las bases de igualdad para indios, criollos, mestizos y negros en un Estado Multinacional bajo el gobierno de la nobleza inca.

LA DEFECCION CRIOLLA

Lamentablemente, el llamado no tuvo respuesta, salvo el tardío intento de Vizcardo y Guzmán y el tibio apoyo literal de Baquíjano a los aspectos reformistas del movimiento. El grupo criollo en general se hizo notar por su ausencia, y lo que es más, se atemorizó al ver el carácter vertiginoso que tomaba la rebelión y su creciente apoyo masivo. Por último, la suplantación de la tesis del virrey criollo por la del gobernante independiente indígena terminó empujando al grupo criollo a protegerse bajo la caparazón de la administración colonial. Así quedó claro cómo ambos mundos o repúblicas (de criollos



y de indígenas) se encontraban de espaldas uno del otro, fracasando el ideal integracionista, que fue el aporte genial del cacique revolucionario.

Ya ha quedado suficientemente claro que Túpac Amaru no es un "precursor" de la Independencia de 1821. Esta fue un movimiento de y para los criollos, con exclusión de la masa indígena, que buscaban deshacerse de las trabas coloniales para asumir el control total del flujo comercial. La Independencia no fue un hecho lineal y continuado, ni fue un movimiento "nacional", puesto que esto significaría aceptar la presencia de una nación peruana inexistente.

Luego de sofocada la rebelión tupamarista (que en realidad duró hasta julio de 1783, en que se dio muerte al último líder, Diego Cristóbal), la dirección nacida de los propios indígenas en los siguientes movimientos quedó neutralizada. Los intentos de Aguilar y Ubalde en el Cuzco (1805), de Tacna (1811 y 1813), de Huánuco, Huamaliés y Pana-tahuas, la sedición de Huamanga (1812) y las conspiraciones de Lima, estuvieron dirigidos contra la estructura colonial pero con objetivos distintos a los de 1780.

El tema de la pedagogía universitaria cobra cada vez mayor vigencia en

América Latina. Sabemos, por otro lado, que la crisis que afecta a las instituciones superiores es el reflejo de la crisis estructural que afecta a las sociedades subdesarrolladas de nuestro continente. En este contexto es importante que se empiece a reparar en el factor pedagógico como variable interviniente en el análisis de la problemática universitaria. Tenemos entendido que el problema global de la crisis universitaria se expresa también en una crisis en el nivel pedagógico. Ya no es suficiente que el docente universitario, para ser considerado como tal, conozca la ciencia, sino que sepa transmitirla en términos de enseñanza-aprendizaje. Importa tanto el que se enseña como el cómo y el para qué se enseña. En este sentido lo pedagógico toca la médula misma del quehacer universitario; tiene que ver directamente con la calidad y el nivel académico de la formación profesional. De allí que todo programa o proyecto que tenga como meta elevar el nivel académico de la universidad, tendrá que considerar un cambio radical en la pedagogía universitaria.

NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DE LA PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

La pedagogía universitaria se ubica en la dimensión académica del quehacer universitario y debe ser comprendida como parte esencial en el proceso de la formación profesional. Tradicionalmente en América Latina la enseñanza superior estuvo alejada de este tipo de preocupaciones. Empero se tenían problemas inveterados como el bajo rendimiento de los alumnos, descenso gradual del nivel académico, exceso de duración en las carreras profesionales (existen tendencias para reducir los años de estudios), problemas secuenciales en las asignaturas, ausencia de métodos didácticos universitarios. Para enjuiciar estos aspectos irregulares, los especialistas casi siempre se han referido a factores externos, dejando de lado factores realmente esenciales. Focalizaban sus análisis y reflexiones sobre la cantidad de profesores y su régimen de dedicación. Algunos estudios indican, por ejemplo, que el nivel académico de la universidad depende de la cantidad de profesores a dedicación exclusiva; otros puntualizan el aspecto de infraestructura, que siendo por cierto importante no es la única causal de los problemas universitarios. Por otro lado también se considera como variable la cantidad de alumnos que estudian y trabajan, el régimen de becas. Con ser todos estos aspectos importantes, no son los únicos; ahora se trata de considerar otros de carácter interno y nuevas áreas que las circunstancias actuales están exigiendo. La situación actual y la previsible en el futuro obliga a plantear el problema pedagógico de la enseñanza superior en forma mucho más amplia, ya que las condiciones en las que tiene lugar el proceso

de enseñanza-aprendizaje se han modificado notoriamente. Para empezar, por ejemplo, existe una gran variedad de instituciones que cumplen similares tareas. Por otro lado se ha producido el acceso masivo de estudiantes a la universidad. El efecto de esta presión demográfica ha sido la masificación de la enseñanza en las universidades de México, Buenos Aires, Caracas, Lima y en la mayoría de metrópolis de América Latina.

Las universidades de América Latina, a diferencia de las europeas, están más comprometidas con los problemas sociales de sus respectivos países; se caracterizan además por la politización estudiantil y por la toma de conciencia de los problemas nacionales y por su orientación al cambio. Estos grandes objetivos no pueden resolverse sin propuestas pedagógicas adecuadas y que comprenden los siguientes puntos: tener política universitaria nacional, una teoría pedagógica, objetivos educativos y profesionales, perfil profesional, diseños curriculares, estrategias metodológicas, conducción de la enseñanza-aprendizaje, manejo del material educa-

tivo, sistemas de evaluación de rendimiento académico, hábitos de estudio y básicamente las nuevas categorías: la Investigación, la Acción Social universitaria, el Trabajo productivo y la Práctica Pre-Profesional, la nueva modalidad de la Educación a Distancia, el uso de las microcomputadoras. Dentro de estos factores vamos a tratar los más representativos.

Cambios Curriculares y Organizativos. — La masificación de la enseñanza universitaria ha generado nuevos retos a la pedagogía en cuanto al diseño curricular y esquemas modelos organizativos para atender a mayor cantidad de alumnos. El diseñar modelos organizativos aptos es una cuestión crucial. La contradicción entre los modelos tradicionales y la masificación de estudiantes está generando notorios descensos en la calidad de la enseñanza superior. Las innovaciones apuntan en varias direcciones: Planes de Estudio; estructuras organizativas y la introducción de nuevas funciones como:

— La flexibilización de los Planes de Estudio con el incremento de alternativas

- y opciones curriculares.
- La introducción de carreras cortas y títulos intermedios.
- Formulación de Planes en términos orientadores de manera que incluyan objetivos, formas de evaluación, pautas metódicas, perfiles profesionales.
- Introducir nuevos diseños curriculares que faciliten los enfoques interdisciplinarios y el aprendizaje por módulos.
- Renovación de los métodos de enseñanza: Semiharios, Paneles Philip 66.
- Necesidad de la formación pedagógica de los docentes universitarios.
- Aumentar el tiempo de dedicación docente.
- La introducción de modelos organizativos, más aptos para los objetivos propuestos.
- La creación de Institutos y la introducción de Ciclos Propedéuticos generales.

LA INVESTIGACION Y EL TRABAJO PRODUCTIVO

Otra de las dimensiones de la pedagogía universitaria es la pedagogía de la investigación. Sobre el particular dice Graciarena

La infraestructura física posee indudablemente especial importancia dentro de la pedagogía didáctica universitaria, pero no es lo fundamental. Existen otros aspectos que se plantean a través de esta nota.

na "que la universidad latinoamericana ha incorporado la función de investigación sin introducir los cambios institucionales que le permitan cumplir con esta tarea en forma adecuada. Graciarena pone de relieve la importancia de la investigación en Post-Grado. Pues en este nivel se deben formar los investigadores de alto nivel que el sistema requiere. Por otro lado, es un hecho ampliamente conocido que la universidad contribuye al proceso de innovación tecnológica. Esta innovación tecnológica tiene por lo menos dos dimensiones: una vincula específicamente al eje didáctico, que consiste en la formación de profesionales con calidades innovativas: diríamos desarrollar una pedagogía de la creatividad en la docencia superior; la otra la tarea concreta que la universidad participe en tareas concretas de innovación tecnológica. Si bien ambas cosas son interdependientes, sin embargo una cosa es responder a las exigencias didácticas y otra es responder a las exigencias de la producción. Por eso es que la categoría de innovación como actitud, desde el punto de vista pedagógico no tiene porque ser necesariamente un aporte nuevo a la técnica, basta con que sea nuevo para el sujeto que se está formando; en cambio la novedad en el plano de la producción tiene necesariamente que permitir modificaciones en los procesos o productos desconocidos hasta el momento".

La vinculación con el trabajo es también una de las variantes fundamentales, ya que:

"La enseñanza superior en América Latina y el Caribe estuvo signada tradicionalmente por su fuerte academicismo y su desvinculación con



El magisterio, la más noble y maltratada de las profesiones

Por: Carlos
Rojas
Galarza

La profesión del maestro es la más noble y más importante de todas. El maestro no sólo es la fuente viva del saber, sino el más indicado para guiar y actuar en la formación de la personalidad del estudiante. El docente, consciente de lo que significa trabajar en pugna, por superar las naturales contradicciones psicobiológicas como las contradicciones interhumanas y socio-ambientales, este maestro, decimos, tiene una grave y delicadísima responsabilidad en contribuir a que el niño y el adolescente, salgan adelante en medio de los conflictos propios del ser humano y social en evolución. Un mal tratamiento que cometa el maestro en las relaciones con sus alumnos, puede significar traumas, frustraciones, decepciones y, en extremo, fobias que no sería más que para deformar las conciencias juveniles.

No hay ninguna otra profesión donde -dentro de la normalidad- la sociedad encargue y confíe a niños y adolescentes, para una delicada función como la del magisterio. Son alrededor de trece años -desde Inicial hasta Secundaria- en los cuales el educador profesional cumple la gran, hermosa, digna de todas las tareas humanas habidas en el mundo: forjar al hombre, en su dimensión realmente humana, que implica, formar un hombre que sea trabajador honesto y defensor de sus derechos; amante de su patria, pero libre y soberano; defensor de la justicia social por un Perú libre de opresión y explotación; un solidario con sus semejantes y gladiador contra sus opresores; un hombre que al lado de su pueblo busque y luche, sin tregua alguna, por la consecución de una patria de los trabajadores hacia la felicidad colectiva.

respecto a los requerimientos del aparato productivo. Estos rasgos mantienen una vigencia mayor en la realidad que en las concepciones teóricas acerca de las características que debería tener el proceso de Enseñanza Aprendizaje y la formación de recursos humanos.

Ahora se tiende a vincular el estudio y el mundo del trabajo.

LA DIDACTICA UNIVERSITARIA

Muchos profesionales dedicados a la enseñanza tienen conocimientos profundos y dominio suficiente de la materia que imparten, pero desconocen aspectos fundamentales de la técnica didáctica y los procedimientos de comunicación en la enseñanza-aprendizaje. A medida que la ciencia y la tecnología avanza, se tiene que crear correlativamente nuevas estrategias metodológicas para hacer accesibles y más inteligibles los contenidos programáticos, pues las estructuras lógicas cognoscitivas se van complejizando cada vez más en abstracción. Se debe crear una PEDAGOGIA COMO RESPUESTA A LAS NUEVAS REALIDADES QUE SE VAN DESCUBRIENDO, A LAS NUEVAS RELACIONES QUE SE VAN ENCONTRANDO EN EL QUEHACER UNIVERSITARIO INTEGRAL.

Se comprende que existe en este punto una unidad indivisible entre el contenido y el

Sin embargo, frente a tan loable misión, el magisterio siempre ha sido maltratado. Y, ahora, con el gobierno aprista se ha llegado a extremos incomparables en toda la historia.

El maestro percibe el sueldo más bajo de todos los profesionales. Como todo ser humano, no puede vivir de promesas y promesas, por ello se explica que más o menos veinte mil docentes han cesado "voluntariamente". Y con ello se tiende a la desprofesionalización del magisterio, ya que estas plazas vacantes están siendo cubiertas por apristas improvisados, siendo así que el 35% del total es personal intitulado.

En general, recordemos que hasta la fecha no se resuelve el pliego de reclamos presentado por el histórico SUTEP.

Cada vez que el magisterio sindicalizado ha planteado solución a sus problemas y luchado por ello, ha sido objeto de represión indiscriminada: maestros asesinados, encarcelados, desaparecidos, subrogados, trasladados, etc. sólo en una sociedad de barbarie capitalista, al forjador de la cultura nueva se le puede tratar así.

El principal centro universitario de formación de maestros, La Cantuta, ha sido intervenida, recesada en el año 1977; y en el 87, nuevamente invadida, vejada, vituperada y arrasada por las hordas uniformadas del APRA. Pero la Universidad Nacional de Educación, la Casa Alma Mater del Magisterio Nacional, allí está, con las puertas abiertas al servicio del pueblo.

Cuando clasistas dirigentes sindicales del magisterio, se elevan al escenario de la lucha política frontal, sin claudicar en los principios de la defensa

del pueblo, los enemigos de clase, siempre han temblado y temblarán. La lucha de clases lo demanda así. El pueblo necesita que sus dirigentes gremiales, con una visión mucho más amplia se conviertan en dirigentes políticos y ensanchen su radio de acción. Lamentablemente, hay maestros -aunque cada vez menos- con una atrasada conciencia ideopolítica y, por ende, visión economicista, no comprenden la elevación cualitativa de la lucha sindical a la lucha política revolucionaria.

¿Y los maestros de zonas de emergencia?, aparte de los encarcelados, desaparecidos y asesinados, los que continúan trabajando, lo hacen en condiciones de una realidad infernal que los hace verdaderamente heroicos.

Pese a todo lo dicho, el maestro se erige con mayor altivez en la lucha, confiando en la victoria final al lado de los trabajadores. Por lo pronto la contundencia del paro magisterial del 2 de julio, implica estar en mejores condiciones para inmediatas victorias satisfactorias.

Honremos a nuestros colegas mártires del magisterio, la educación y la cultura, con la realización de actos de masas por el día del maestro.

Fortalezcamos a nuestro SUTEP en la lucha, siguiendo los ejemplos de HORACIO ZEBALLOS, Primer Secretario General del SUTEP; GERMAN CARO RIOS, forjador de la unificación sindical clasista del magisterio; ABEL CALLIRGOS, consecuente dirigente nacional asesinado; GELACIO TOLEDO, fundador del SUTE-CHOSICA y tantos respetados mártires del magisterio nacional y mundial.



El profesor que memoriza y dicta sus cursos o se vale tan sólo de tiza y pizarra, se va convirtiendo en algo anacrónico. Los nuevos métodos pedagógicos exigen la utilización de las más modernas técnicas para la enseñanza-aprendizaje.

nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza universitaria -esto hay que remarcarlo- porque eso sería incidir en lo tradicional, sino se trata de hacer reformas profundas a nivel de el Rol del maestro y del alumno. Esto quiere decir que no debe repetirse el modelo consabido: del Expositor (maestro) y del Receptor pasivo (alumno), pues esto privilegia el monopolio del discurso verbal y del monólogo por parte del profesor, y la pasividad del auditorio; la insistencia de sólo utilizar la pizarra y la tiza frente a otras posibilidades que nos da el uso de la imagen y el sonido (ayudas visuales) es limitada y unilateral; el alumno se comporta en este modelo como acumulador de información mnemotécnica. Se debe propiciar en cambio el diálogo, el

debate y la comunicación horizontal. El alumno necesita ser tratado realmente como interlocutor en el mismo plano de comunicación horizontal, despojarse del estereotipo del receptor pasivo para asumir el rol activo de auténtico descubridor, de investigador, de crítico, de experimentador, de productor de pensamiento creativo, de activo participante en el debate y en la acción comunal. El modelo de la clase magistral debe ser superada por un modelo superior de trabajo colectivo: Seminario, Grupos de Estudio, Panel, el profesor debe actuar como motivador, como animador y promotor de reflexión y crítica. Julián Mariás decía al referirse a la actitud del docente. "La misión del profesor es contagiar al pensamiento, pensando ante los estudiantes y con ellos". El docente debe ser en esta lí-

nea un auténtico motivador del pensamiento creativo, un orientador del trabajo de investigación de la experimentación de los alumnos, un gran animador de la dinámica de grupo: seminario, panel, mesa redonda, grupos de trabajo. Se debe propiciar por otro lado el estudio interdisciplinario y la aplicación de métodos interdisciplinarios para propiciar una comprensión global del problema; una visión de totalidad y no de que se esterilice en el aislamiento. Es necesario cambiar los criterios clásicos que han guiado la formación académica. Estos criterios parten de una concepción aséptica de la especialización técnica y científica. El avance de los conocimientos y la complejidad de los problemas exige que la mayor especialización vaya acompañada con una visión de conjunto. En los países más desarrollados se expresa en la formación interdisciplinaria y en los que están en vía de desarrollo implica a la vez la toma de conciencia de los problemas globales que permitan la formación de proyectos coherentes. Se debe poner en juego el aprendizaje socializado; es importante señalar que el hombre piensa más cuando dialoga que cuando reflexiona individualmente. Debemos desplegar una pedagogía que desarrolle la creatividad científica para cancelar la alienación cultural y la dependencia tecnológica. Se debe cambiar la dirección de estudio de las asignaturas, superando el trato lineal y horizontal por el estudio diagonal y transversal de las materias para ganar en profundidad y rigor; por otro lado, pasar de los estudios exploratorios y descriptivos a investigaciones causales y experimentales. Enseñar ciencia para que el alumno aprenda teóricamente no es enseñar la ciencia. La ciencia debe aprenderse en la práctica. Se necesita asimismo formular un nuevo enfoque para tratar la Práctica Pre-Profesional, pensar en el uso de los medios de educación a distancia para dar una alternativa coherente y positiva a la masificación de la enseñanza, prever la explosión demográfica del año 2,000. La universidad en consecuencia debe formular sus objetivos en la formación de profesionales, docentes e investigadores para poder transformarse en agentes eficientes de cambio.

Debemos señalar además en este punto que las universidades no cuentan con los cuadros técnicos suficientes para abordar la problemática técnico-pedagógica, faltan los especialistas que formulen las currículas, evalúen su aplicación y la actualización de los cursos, planes de retroalimentación para los alumnos. Debemos concluir en este punto indicando que para elevar el nivel académico de la universidad se debe desarrollar una nueva pedagogía universitaria, donde el alumno aprenda: debatiendo, leyendo, descubriendo, investigando, creando. La universidad es creación e investigación básicamente.



En el concierto de los pueblos del antiguo Perú, de los conocidos como Yun-

gas o de los Llanos, posteriormente integrados a la región del Chinchaysuyo, uno de ellos -hacia los 1,700 años antes de nuestra era- inicia su desarrollo en la Cuenca de Casma, ubicada a 370 Kms. al Norte de Lima. Este era Sechín.

Pueblo dedicado a la agricultura, a la pesca, aprovechando los diferentes recursos de los valles de Sechín y Casma, como el rico litoral de esta parte, tuvo la suficiente tranquilidad económica para construir edificios hechos con adobes cónicos y posteriormente de piedras, ornamentados con relieves grabados, como producto de la guerra, institución que se origina para sustentar la apropiación ilícita de los bienes producto del trabajo del pueblo por una clase social, que empieza a erigirse como portadora de nuevos poderes desde el punto de vista político, religioso y cultural.

Así, la violencia institucionalizada -aún cuando algunas veces se le ha querido llamar "guerra santa"- tiene origen netamente económico, surgió para apoyar el sojuzgamiento de la mayoría, que en el transcurso de la Historia se ha rebelado muchas veces para cambiar su situación de explotado y conseguir su liberación, lograda en nuestro siglo por muchos pueblos del mundo.

Los sechinenses -antiguos casmeños- un día también tuvieron que abandonar sus hogares y sus grandes edificios públicos no sin antes cubrir exprofesamente a estos últimos. La Naturaleza después se encargó de volver a cubrirlos con una avalancha de grava y piedras que bajó del cerro contiguo como el resultado de increíbles lluvias torrenciales.

Pero, la gente volvió a ocupar el lugar y nuevamente la Naturaleza o en otros casos la acción de los hombres, sepultó el sitio, se levantó nuevas construcciones y así sucesivamente, esta acción del binomio hombre y naturaleza está evidenciado en las capas o estratos culturales descubiertos a través de excavaciones arqueológicas en el lugar, hasta que un día llegaron los invasores europeos y los precarios agricultores que aún vivían en el sitio huyeron a otro lugar o fueron destinados a alguna encomienda, a servir al nuevo explotador.

Abandonado y posteriormente sepultado, Sechín permaneció ignorado durante siglos, sólo algunos excavadores clandestinos lo saquearon para lograr apropiarse de las reliquias de los "gentiles", quedando alguna vez descubierto parcialmente una piedra con el grabado de un personaje humano, recibiendo el bautizo de "Huaca del Indio Bravo".

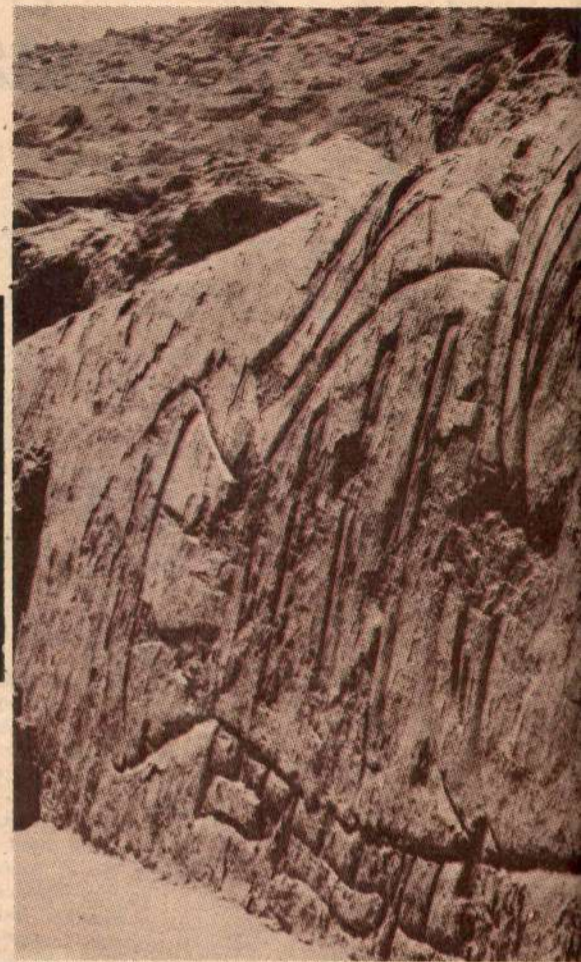
EL DESCUBRIMIENTO

El Dr. Julio César Tello cuando en junio de 1937 se dirigía a la Cuenca del Marañón, al frente de una Expedición Arqueológica por encargo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, llevaba la idea fija de seguir encontrando y corroborando los orígenes y posterior desarrollo de Chavín, hasta hace pocos años considerada la Cultura Matriz de la Civilización Peruana.

En su eventual recorrido por la



Fiero guerrero grabado en las piedras del monumento de Sechín, descubierto por el autor de este artículo.



Pez en bajorrelieve, policromo, descubierto por el autor de este artículo.

Costa, resuelve ingresar al Puerto de Casma, a fin de comprobar si el Sr. Juan Reyna había incrementado su colección arqueológica, que conocía desde 1933 cuando hizo exploraciones y excavaciones arqueológicas en el valle de Nepeña al Norte de la Cuenca de Casma.

En una de las calles del Puerto el Dr. Tello vio tirada una piedra con el grabado de una cara humana, inmediatamente la vinculó al arte de Chavín y se interesó por conocer el lugar de donde procedía la misma.

Ocasionalmente, Tello así inició trabajos arqueológicos en Casma. Después de algunas frustraciones, al mediodía del 1º de Julio de 1937, guiado por el poblador casmeño Víctor Dueñas, el sabio Tello luego de cruzar innumerables chacras de cultivo desde Sechín Alto -otro monumento arqueológico importante- se encontró frente a la "Huaca del Indio Bravo", entusiasmado y eufórico pudo comprobar que de allí procedía la piedra que días antes había visto en el Puerto de Casma.

Enseguida inició las excavaciones arqueológicas durante tres meses, luego de retirar cantidades de tierra, lodo endurecido y piedras, fueron apareciendo muchas estelas grabadas en la fachada principal de un edificio cubierto durante siglos, mostrando el tesón y arte de un pueblo desconocido hasta hace pocos años, cuya contribución y decidida participación dio paso a una cultura tan conocida como Chavín.

Los resultados obtenidos por Tello hace cincuenta años se sintetizan en el descubrimiento de un templo ornamentado con piedras grabadas, en el interior había otro hecho con adobes cónicos y tronco-cónicos y con pintura mural.

Salieron a luz 98 piedras grabadas con diferentes motivos, tamaño y peso, que interpretó como partes de un calendario y cómputo de

tiempo. El estilo le recordaba a Chavín, afirmando ser el tardío desarrollo de éste, es decir, como la difusión de él en la Costa a donde llegar después de su extraordinario desarrollo en el Callejón de Conchucos.

No cabe duda, fue el Templo de Cerro Sechín -como él denominó al monumento-, el mayor hallazgo de la Expedición Sanmarquina de 1937, pues por mucho tiempo fue el único con piedras grabadas en toda la Costa.

MOMENTOS DE OLVIDO

Como siempre sucede, el monumento pese a su invaluable importancia al concluir los trabajos arqueológicos, se inicia la etapa más difícil de su existencia, el olvido, la indiferencia y la expoliación de los saqueadores.

No era ni es de extrañar hasta hoy esta situación, en nuestro vasto territorio se hallan los templos más antiguos de América Precolombina, así el Templo Blanco descubierto en Kotosh (Huánuco); en 1966 y con una antigüedad de 2,500 a.n.e. -contemporáneo a las pirámides de Egipto-, se encuentra en lamentable estado, durante estos últimos 20 años el templo ha perdido el 60% de su altura, desapareciendo impunemente una brillante página de

nuestra Historia. ¿Era muy grande el templo y costosa su conservación? No. Su tamaño y su naturaleza constructiva permitían realizar un buen trabajo y sin mucho costo; pero cuántas veces se ha "inflado" el presupuesto para ejecutar alguna obra arqueológica, que generalmente ha quedado inconclusa y con un "informe preliminar". Los ejemplos son muchos.

Sin embargo, durante los 32 años que Sechín permaneció al margen de la actividad arqueológica y de la restauración, sólo el recordado Patronato Nacional de Arqueología en 1965 encargó construir un letrero para evitar su mayor deterioro. A pesar de ello desaparecieron 10 monolitos y mientras el Dr. Tello los había hecho trasladar al Museo Nacional de Antropología y Arqueología en 1945.

No podía ser tan preocupante la situación del monumento, cuando en una visita ocasional el Dr. Duccio Bonavía comprueba su estado y hace la denuncia ante la Casa de Cultura del Perú.

REDESCUBRIMIENTO SECHIN

Fines de 1969 es el inicio de una nueva etapa para Sechín, interviene la Casa de la Cultura del Perú y el Comité Arqueológico de Casma, se realiza las primeras tareas de limpieza y ordenamiento.

El sismo del 31 de mayo de 1970 desarticula totalmente al monumento, ante este desastre crece el interés por rehabilitarlo y se logra un buen

MEDIO SIGLO Permaneció oculto por

Los sechinenses --anti-
abandonaron un día hogar
 cubriendo estos últimos ex
vinieron otros hombres y c
y así sucesivamente, ha
 europeos y nada quedó, s
polvo. Hasta que Julio C. T
el que por mucho tiem
monumento de piedras g
saliendo a la luz 98 piedras
visitamos y pudimos v
totalmente restaurado y u
sitio a su lado. Entremos e
actual

presupuesto de CRYRZA (luego ORDEZA), quedando la dirección técnica de los trabajos a cargo del Instituto Nacional de Cultura durante 1971-1972.

Para el bienio 1973-1974 se obtiene un nuevo presupuesto con el decidido apoyo del Jefe de ORDEZA



descubierto por Samaniego dentro del edificio de barro.



Personaje seccionado y cabezas degolladas que figuran en las estelas descubiertas por Julio C. Tello.

LO DE SECHIN

por más de 3,500 años

s --antiguos casmeños--
hogares y edificios públicos,
mos exprofesamente. Luego
ores y construyeron encima,
nte, hasta que llegaron los
uedó, sino el secreto bajo el
lio C. Tello descubrió en 1937
no tiempo fuera el único
edras grabadas de la costa,
piedras grabadas. El lunes lo
limos ver el monumento
ado y un hermoso museo de
emos en su historia eterna y
actual.

Gral. Luis La Vera Velarde y el Instituto Nacional de Cultura sigue en la dirección de los trabajos. También apoya SHDERPERU, otras Instituciones y personas amantes de la cultura.

De este esfuerzo solidario originado en la propia región, aparece la

verdadera dimensión de Sechín, se obtiene muchos y nuevos datos para la historia del sitio y del área, es el redescubrimiento y una nueva experiencia en la puesta en valor de una zona monumental, que no sólo debe servir a la ciencia arqueológica, sino al conocimiento y progreso del pueblo, es decir, la Arqueología y el Turismo unidos en la práctica.

A las construcciones vistas por Tello se agregan otros tres, aumenta a más de 300 piedras grabadas los motivos que ornamentan los cuatro muros del edificio lítico, tres de ellos fabulosamente conservados; se descubre una galería lítica -la primera para la Costa- y no queda duda por muchas evidencias de la existencia de una plaza hundida frente al Templo-Palacio. En el edificio de barro se halla pintura mural y relieves policromos, además, es el más antiguo y, los demás posteriores.

La escultura lítica resume en sus cientos de motivos las vicisitudes de este pueblo, presentando en forma simbólica el desfile convergente hacia la entrada principal de dos columnas de guerreros o sacerdotes-guerreros, sobre los restos desarticulados de cuerpos humnos. Las imágenes de estos últimos conmueven y horrorizan, pues hasta un aparato digestivo está magistralmente representado. En suma, el arte escultórico resulta maduro, brillante y diáfano, asequible al espectador y de especial contenido, mucho más para el pueblo

de entonces.

La estratigrafía indica su posición cronológica anterior a los vestigios Chavín, hallados en las mismas excavaciones, por lo tanto, una fecha de 1,500 años antes de nuestra era no resultaba exagerada, sino extremadamente moderada y corroborada otras veces más.

También se encuentra la superposición y secuencia de otros asentamientos humanos posteriores, que servirán de guía a la reconstrucción histórica de los pueblos de Casma antigua; pero la presencia de otros monumentos mayores a Sechín como: Huaca Santa Cristina, Sechín Bajo, Sechín Alto, Gualaño, Huaca Desvío, Pampa de Llamas, Mojeque, etc. (todos en la Cuenca de Casma) y Punkurí (valle de Nepeña), como Cerro Ureña (valle del Santa) para no citar otros más, nos permiten plantear desde 1972 la presencia definitiva de una Cultura Sechín en toda esta área, que luego contribuiría decididamente a la consolidación de la Cultura Chavín.

NUEVA TEMPORADA DE TRABAJOS

En 1974 conocemos al Profesor Hans Leusink, ex-Ministro de Alemania Federal, profundamente interesado en nuestros monumentos, vi-

sita repetidas veces el monumento y otros de la zona, asegurando una futura ayuda económica que llega en 1979 y, al año siguiente se inicia el Proyecto Sechín de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con un vasto programa de trabajos en Convenio con el Instituto Nacional de Cultura, donando el dinero la Fundación Volkswagenwerk de Alemania Federal.

Nuevos trabajos de excavación confirman la secuencia y superposición de culturas como la cronología, no hay duda Sechín se desarrolla con anterioridad a los 1500 años antes de nuestra era. También, este periodo es el más fulgurante del sitio, será el centro de un poder político, que más tarde se concentrará en Sechín Alto, la "huaca más grande de América" recordando las palabras de Julio C. Tello.

Las tareas de investigación para la conservación del monumento tendrán óptimos resultados, procurando no hacer intervención directa con producto químico alguno y se recurre a los materiales tradicionales para no afectar ni cambiar la naturaleza del bien cultural.

La prueba y consistencia de esta política de trabajo en restauración, la tuvimos cuando llegaron las lluvias de 1983 como resultado de la trasgresión climática por la "Corriente del Niño"; es necesario indicar que en Casma las lluvias son nulas durante el año.

También la arborización planificada del área paisajista de Sechín y del Museo, obedeció desde el primer instante a esta política, a recrear un microclima que favorezca la conservación del monumento, logrado después de muchos años y dificultades, en especial, por la falta de agua. Aparte de lograr este objetivo se consiguió arreglar y una mejor presentación de toda la zona arque-

lógica. Esta es una experiencia nueva en la que muchas veces nadie ha reparado.

Esta labor en la restauración y conservación si bien es cierto dieron buenos resultados, necesita de mantenimiento permanente; de lo contrario, todo habrá sido inútil, intrascendente.

A fin de asegurar la preservación definitiva de Sechín se construyó un Museo, debidamente equipado y se le delinó de un programa y política de trabajos para toda la Región de Ancash, concretándose así un Centro de Investigación y Conservación como lo tienen Lima y Cusco. Esta acción era impostergable para Sechín y la gran cantidad de monumentos arqueológicos de Ancash que todavía permanecen postergados.

Diciembre de 1985 marca la conclusión de esta etapa muy importante para el Templo-Palacio de Sechín, desde 1969 hasta esa fecha pacientemente fueron de menos a más los esfuerzos y los trabajos a fin concretar una necesidad surgida en la existencia del monumento por sus 32 años de abandono y, asimismo tener la información de su proceso histórico como su integración al circuito turístico nacional.

EPILOGO

Al cumplirse los 50 años del descubrimiento de Sechín, se puede asegurar que hasta 1985, el compromiso contraído con él fue cumplido con creces, sin irrogar mayores gastos al Estado gracias al apoyo económico de otras Instituciones Nacionales y Extranjeras como de personas particulares, convergiendo en la necesidad de rescatar y poner en valor este bien arqueológico.

También es el único monumento de Ancash trabajado desde la perspectiva de Arqueología y Turismo, actividades que no pueden estar divorciadas en el país. Hace falta el diálogo y el acuerdo para evitar el daño de nuestro patrimonio, porque no se puede negar que el pueblo llegue hasta ellos, es más, ese debe ser el fin práctico, como una contribución a la educación nacional.

Hoy, el Templo-Palacio de Sechín, 50 años después que Tello llegara hasta él y lo diera a conocer al mundo científico, sabemos que fue el centro de la Cultura del mismo nombre, teniendo como ancestro a la Cultura La Galgada -también en Ancash- y, contribuyendo a la consolidación de la Cultura Chavín, unos 500 años después de Sechín.

Lo ejecutado hasta 1985 debe servir como homenaje a la fecha de su descubrimiento, al sabio Tello y sus colaboradores, como a todos los que han apoyado sin reparo alguno la defensa e integridad de Sechín.

Pero todo lo hecho debe ser superado sin disculpa alguna, en especial, como una respuesta positiva a la angustiada situación de la realidad peruana, compromiso ineludible cuando existe una buena infraestructura y equipamiento que debe estar al servicio de la investigación -como así lo han deseado los donantes de estos bienes- y de la superación cultural de nuestros pueblos ante la experiencia histórica que nos ha legado el Perú profundo, a cuyo compromiso debemos acudir con vocación de servicio y humildad.

La génesis del hombre americano posee profundas relaciones con la tierra madre, nuestra mamapacha. El origen de este hombre no se pierde en la nebulosa de los tiempos o en el destino hacedor de Dios; es el resultado de la conjunción de los seres creadores que alimentan el entendimiento de la cosmoconcepción americana.

Por: Mario Florián

LOS ARCAICOS WARIS

Génesis del hombre peruano

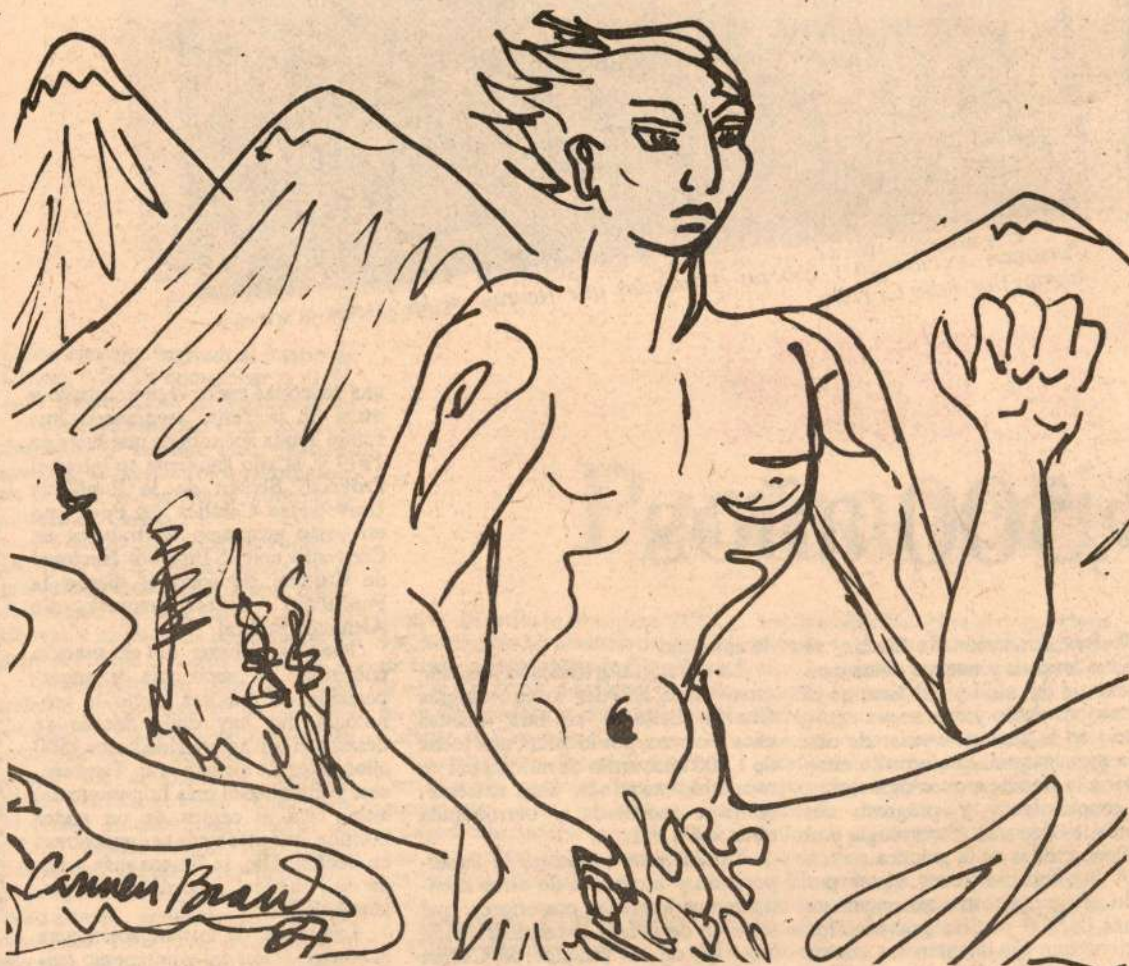


a Cultura Oc-
cidental o
Europa, que
tomó de la
Cultura Judía
la idea de

Dios y de la Cultura Cristiana la religión y la observancia de la ley de Cristo, nos ha dado por cierto, mediante la transculturación española iniciada en el siglo XVI, que, como cuenta el poema bíblico del "Génesis", Yavé, Dios, "creó al hombre a su imagen, macho y hembra los crió (Adán y Eva)", pareja inicial de la cual desciende toda la especie humana que puebla el mundo. Figuración poética.

Nuestra Cultura Andina, por su parte, creó una ideación más hermosa todavía, varios milenios antes de la representación religiosa hebrea. Los antiquísimos ayllus agricultores sedentarios, rebosantes de telurismo y devotos del animismo, imaginaron que la criatura humana no fue hecha por un Dios Trascendente, Imperceptible y Oculto, situado más allá de la conciencia y del conocimiento humano, sino que la cosa creada o lo creado (*kamasqaqa*) fue obra prodigiosa del *Kámaj* (Animar, verbo que se deduce del nombre *Kama*, que es ánima; El que anima, da vida o da alma a las cosas creadas o lo creado), Dios Creador Inmanente o Elemento Vivificador que era algo material, emanado como el perfume de una flor, de la misma *Pachamama*, la Madre Tierra, o, con más exactitud, de la *Kámajpacha* (la Tierra Madre que Produce), esto es, la Tierra Fértil, Fecunda, Inagotable o que Produce mucho.

Esta Madre Universal (*la Pachamama*) que siempre quería, pedía y sabía producir, creaba los seres y las cosas no existentes por medio del *Kámaj* (*Kámajkuna* en número plural), quien era un Ser de la Naturaleza, que los antropólogos culturales llaman ahora *Tótem*: Una montaña, un río, una fuente, un animal, un vegetal, un



cuerpo celeste, etc. Por ejemplo: Un *Kámaj Qaqa* (Un Peñasco Creador), un *Kámaj Mayu* (un Río Creador), un *Kámaj Puyyu* (un Manantial Creador), un *Kámaj Kuntur* (un Cóndor Creador), un *Kámaj Sara* (un Maíz Creador), un *Kámaj Chaska* (un Lucero Creador), etc.

Los *aylluyujkuna* o comuneros primordiales aceptaban como una certeza clara, mamada con la leche y heredada de padres a hijos, que los *Kámajkuna* o Seres Creadores o Vivificadores Materiales, gracias al poder fecundativo que les había dado la *Pachamama*, tenían un alma

propia y una existencia análoga a la del ser humano, y que, por todas estas virtudes o potencias, podían crear (*kamaní*: producir, hacer frutos) a otros seres vivos: hombres, animales, semillas de plantas alimenticias. Y que el lugar sagrado donde hacían sus producciones maravillosas eran cuevas; ríos, bosques, fuentes, huecos de árboles, nevados, resquicios de las peñas, etc., espacios improfanables de nombre *Paqarinakuna* (*Paqarina* en número singular). Y que los primeros seres humanos que engendraron o dieron existencia los *Kámajkuna* fueron los *Warikuna* (*Wari* en número singular): originarios, fundadores, pobladores, progenitores u hombres nacidos de la Tierra. Los *aylluyujkuna* primordiales tenían para sí que estos

Waris (hombres primogénitos de talla gigantesca y de fuerzas descomunales, señores hijos de la Tierra) procrearon, más tarde, a los hombres de talla ordinaria y puramente humanos, y, por eso, los consideraban como cabezas de ayllus y linajes. Mas los *Waris* gigantes y forzudos, que moraban en casas de piedra sin labrar, se fueron extinguiendo poco a poco en un tiempo posterior y, al fin, desaparecieron de la faz de la tierra. Y desde entonces hasta ahora, los comuneros aborígenes no se olvidan de ellos: como a dioses de las fuerzas los invocan todavía los agricul-

tores cuando labran sus campos de cultivo para que les presten sus fuerzas, y los conjuran los *layqas* o médicos-hechiceros y dirigen hacia sus casas pétreas hechas ruinas la ofrenda ritual de harina de maíz mezclada con ceniza de cabellos de la persona que están maleficiando, con el objeto de que ayuden estos dioses con sus fuerzas en sus prácticas malélicas supersticiosas.

En lo que atañe a los primeros antepasados puramente humanos muertos, hijos de los arcaicos *Waris*, nombrados *Mallkikuna* (cadáveres momificados), tenidos como troncos primitivos de todo linaje de ayllus, los comuneros agricultores senderistas primigenios los guardaban, ricamente vestidos y embalsamados, en cuevas o *machaykuna*, donde les rendían culto y les consagraban ofrendas. Y a los *Kámajkuna*, a las *Paqarinakuna*, a los *Wari* *kuna* gigantes y a los primeros hombres puramente humanos difuntos los reverenciaban como a Poderes o Espíritus Sobrenaturales, esto es, como a dioses comunes o *wak'as* (*wak'akuna* en número plural). A muchos de ellos (a veces, cerros, montes, arroyos, *mallkis*, que eran *wakas* fijas) les labraban sus figuras de bulto redondo en piedra, metal, madera y arcilla, y les nombraban *willkakuna* (ídolos comunes o *wak'as* móviles). Y tanto los dioses (*wak'akuna*) como sus ídolos sagrados (*willkakuna*) eran guardas y abogados de una *marka* (aldea o pueblo) y hacedores fieles de bienes a los *aylluyujkuna*. Y tenían nombres de familia propios, esposas o esposos, mucha descendencia y muchos parientes, anén de varios ministros y sacerdotes para sus ritos y ceremonias con los que hablaban en diálogo. Y sus ministros y sacerdotes, a guisa de poetas épicos orales, les inventaban grandes historias y fábulas, les hacían fiestas y les ofrecían sacrificios en presencia de los *aylluyujkuna*.

"KIRI" ESCOBAR

Cantor de la barahúnda e indiferencia urbanas

Postrado en la cama de una clínica a raíz de un accidente automovilístico, que por poco le cuesta la vida, el cantante Daniel Escobar "Kiri" sigue afirmando la identidad del sentimiento urbano. Y es que con su férrea voluntad espera no ceder ante la desgracia y vencer, una vez más, las dos operaciones que lo esperan en la sala de cirugía.



da con otros amigos el club "El Edi" en 1965, como homenaje al edificio de la calle Las Amatistas en Balconcillo, donde se reunían todas las noches en un cuarto de la azotea a hacer música. Con él están Lucho Pacora, Pepe Alcántara y Pedro Yunsa.

Los guardianes del edificio e inquilinos del cuarto don Pancho Ipinze y su esposa doña María los recibían como a verdaderos hijos. Kiri recuerda esas reuniones como los momentos más tiernos, más felices, más románticos que ha tenido. "Es la época del grupo "Los Dreams" de la calle Canta en La Victoria. Se cantaba fonéticamente en inglés sin saber lo que se estaba diciendo", nos dice sonriendo y agrega "comprendí que por aquí no estaba la cosa". "En

1969 trabajé con el grupo de teatro "Duende" dirigido por Carlos Padilla. Para ellos hago la partitura de la obra "El Antiled" de César Miró. Esta experiencia me abrió un poco los ojos" reconoce Daniel Escobar.

JESUS MARIA

En busca de una guitarra prestada llega a Jesús María donde conoce a Andrés Soto, Hugo Castillo y Pablo Guzmán, el encuentro es en un cuarto de azotea, en casa de Yuve, "Ahí escucho una letra de Andrés Soto sobre un campesino que pide lluvia para su parcela. Siempre se la he reclamado que la cante, pero parece que se ha olvidado. Con ellos formo el grupo "Manos Duras" (1971) que solamente actuó en reuniones

familiares. Meses más, ya con Lolo Reyes (quena) y Oswaldo Marquina (bombo) formo el trío "Tahuantinsuyo" y salimos a las calles a entregar nuestra música. A los 4 meses se rebautizan con el nombre de "Venceremos", buscando quizá ser más radicales, más comprometidos y se une al grupo Paco Guzmán, hoy radicado en España. Y nuevamente hay necesidad de otro nombre. "Ibamos en un taxi discutiendo cuando de pronto el taxista no se dice, "Y por qué no icuesta arriba! El nombre gustó y estuvimos de acuerdo. "Cuesta Arriba" sonó y se hizo bastante popular conocido hasta que el "Taller de la Canción Popular" dirigido por Celso Garrido Lecca nos llama (1973) "Yo me sentí desubicado", prosigue Kiri. "No com-

partía con las opiniones políticas, con el horario, estilo y el gran relajo, Además cada uno se sentía muy importante y autosuficiente. Al mes nos retiramos. Dos años después aparece "Tiempo Nuevo" formado en el Taller de Garrido Lecca. Bien promocionados por el Taller ocupaban La Cabaña, El Campo de Marte sin mayores trámites, mientras esos locales eran negados a otros grupos. En esos días me retiré de "Cuesta Arriba" El grupo logra viajes y posteriormente terminan cantando para la OCI (Oficina Central de Informaciones).

"Inicio mi trabajo con Jaylli con mayor repertorio peruano. Después de algunas decepciones, logro separar las cosas y ver el comportamiento en el escenario y en la vida diaria de mucha gente. Busco ser genuino, salir a las tablas y no fingir. Dejo al grupo Jaylli porque no podía asimilar lo andino, porque sentía que tenía que haber vivido esas experiencias. Me acerco más a mis vivencias".

AL ENCUENTRO DE LA INDENTIDAD

Hay un largo camino recorrido. Daniel Escobar, "Kiri", con sus 35 años de edad insiste día a día en lograr una obra que satisfaga su entrega sincera y la expectativa que ha despertado en su público y sus amigos. "A veces soy muy tolerante, me quedo sin un sol, me serrucho el piso. Pero cada vez sigo buscando y logro encontrar algo. La inspiración es una acumulación de experiencias y te pesca en cualquier momento. Creo tener una gran ausencia en la labor que hago, el no haber estudiado música. Todo lo hago de oreja. A los 19 años de edad me presenté al Conservatorio pero me rechazaron por muy viejo sin tomarme ningún examen. Busco conocer más profundamente las raíces y estructuras musicales de los géneros vernaculares y populares para tomarlas de base y poder desarrollar con mi sentimiento una expresión más contemporánea, tal vez sea una expresión de mi época y quizá no pase nada".

"No quiero ponerme en plan de querer concientizar, solo quiero testimoniar con sinceridad las vivencias que nos toca y corresponde asumir; me interesa al final de cuenta el 40 o/o que votó por Belaunde y que creen que los chanchos vuelan y no la minoría de UDP por ejemplo que ya saben mucho. No quiero las palmaditas como cumplidos ni el compromiso forzado, ni ese mundillo pequeño burgués que crea y alimenta para su consumo a sus artistas.

D

el sur comienzan a llegar las voces y el mensaje de Violeta Parra, Mercedes

Sosa, Atahualpa Yupanqui, Alfredo Zitarrosa, Los Intis Illimani. Son los años 70,71. Yo no los había escuchado. Más tarde aparecen Silvio Rodríguez, Pablo Milanés. Y uno siente la necesidad vital de emular ese estado de ánimo que te llega como el viento, oxigenándote. Emular con esfuerzo y experiencias propios. Los días son favorables, el gobierno deja pasar estas cosas, el INC auspicia el Festival de Agua Dulce. Pero, (¿Siempre tiene que haber un pero?) era el momento de los consagrados y bajo el control de las instituciones del régimen como el Taller de Garrido Lecca. El resto de los grupos teníamos que pasar por el filtro de su censura, lamentablemente o felizmente no nos auspiciaron".

Sentado ante una taza de café en el restaurante "Los Diamantes" de Balconcillo, Daniel Escobar, más conocido como Kiri, rememora para COLISEO sus experiencias, baluceos, dudas, afirmaciones, esperanzas.

LOS INICIOS

"Nací en los Barrios Altos. Después viví en La Victoria en el jirón Unanue. Mi madre fue obrera de la fábrica de zapatos "El Aguila Americana", se encargaba de la costura de la capellada. Mi padre empleado de la casa Wiesse. Desde los 6 años de edad radico en Balconcillo. No me he querido ir de aquí. Siento pegados mis recuerdos en las paredes de este barrio; recuerdo todavía cuando había sembrados de chala y camote. Aquí corrí mi infancia. Tengo vivo el recuerdo de las fiestas del callejón del jirón Unanue con Pick-up, con música de Pérez Prado, la Sónora Matancera".

Kiri de vez en cuando mira la calle por sobre mi hombro. La tarde nublada y fría hace más gustoso el café mientras sus palabras van recogiendo los pasos de su existencia. A los 16 años sufre su primer fracaso de amor. La angustia, la tristeza, lo envuelven. La edad y el desengaño lo aíslan y comienza a componer sus primeras canciones. El lenguaje es de un muchacho capturado por el dolor. Están en su mundo Los Beatles y su amigo Lucho Pacora de quien aprende varios acordes musicales. Ya Kiri ha salido de su autoexilio y se lo ve cantando en los parques. Fun-

FIESTA DE SANTIAGO

Unión del hombre con su ganado y su tierra

A

maneja julio como un día grande, soberbio, alegre, infinito. En las serranías,

en los pueblos del ande, el mes de julio se presenta pleno de dicha y música. Desde los primeros días del mes la sierra central se inunda del bronco sonido de los *llungur* del lastimero y agudo de los *wak'rapukus* y *huacclas* y del monocorde de las tinyas. El *llungur* o *loncor*, es un grueso carrizo que se extrae de una especie que crece en las punas llamada *mamac*. Mide cerca de dos metros y se lo toca en posición transversal soplando con mucho vigor y maña por una pequeña abertura. El *huacclas* es una corneta de lata que aparece en la década de 1950, en las ferias de la zona del Mantaro, como muestra artesanal de los hojalateros de la región. Los *wak'rapukus* son cornetas de cacho de forma espiral. Estos instrumentos son los clásicos y tradicionales acompañantes de la fiesta de herranza y marca del ganado, más conocida como la fiesta de Santiago, el nativo "Taita Shanti" indio, apóstol guerrero de España, aquel legendario Santiago "matamoros". Celebración dedicada a los pastores y animales bajo la advocación del "Taita Huamani", dueño y señor de los cerros.

FESTIVIDAD HUANCAVELICANA

Se asegura que esta festividad tiene su origen en el distrito de Salcabamba, de la provincia de Tayacaja (Huancavelica), habiéndose extendido con variantes por los pueblos de Junín y Ayacucho, al extremo que hoy se celebra en locales especiales con orquestas contratadas para la ocasión.

Siendo una ceremonia de neta estructura campesina, al ingresar al salón de modales mestizos cambia de ropaje y estructura. Por ejemplo, en la ciudad de Huancayo, numerosos locales invitan, previo pago, a un popurrí despersonalizado y bullanguero, donde la música de las pandillas de Santiago se confunde con las de la salsa y chicha. Aquí en Lima, los coliseos y campos deportivos, principalmente los de la carretera Central (Vitarte, Huachipa, Chosica), ofrecen réplicas de esta fiesta con la multitudinaria presencia de un público variopinto, aunque sin los instrumentos musicales auténticos que son reemplazados por orquestas típicas del centro. En ocasiones se acomodan con equipos de música que rompen el silencio de los campos con "santigos chicha".

Luciendo vistosos sombreros adornados con "lima-lima", "escorzonera", "Qori huaylla", "salljantuy", flores silvestres propicias para esta ocasión, las parejas bailan entregadas al ritmo de la fiesta de Santiago que representa unión espiritual y agradecimiento a la tierra. El apóstol Santiago fue un santo militar en España. En América fué patrón de la conquista; el mestizaje lo volvió protector del ganado.

Por: Antonio Muñoz Monge



En los pueblos de la provincia de Tayacaja (Huancavelica), se puede gozar de esta manifestación costumbrista plena de frescor y sinceridad. En las noches clarísimas, llenas de la luz apacible de la luna, aisladas voces y música van recordando y preparando ánimos para la gran celebración. Comparsas de jóvenes salen por las calles en un paseo nocturno al ritmo de voces femeninas que entonan canciones alusivas a la festividad. Mucho antes del 25 de julio, día del apóstol Santiago, la gente va alistándose. Los hijos ausentes retornan al terruño llevando sus ahorros de todo el año. En las vísperas, las conversaciones caminan recordando anteriores festividades. Ahora se anotan en la memoria los nombres de las familias y los lugares donde habrá "Santiago". Los ánimos se preparan, el cuerpo camina contento tarareando la melodía india.

CONCIERTO DE VOCES Y MUSICA

Por las falderías de los cerros lejanos *wak'rapukus* desenroscan sus voces. De pronto nos asaltan las fechas: a medianoche del 23 de julio las pandillas recorren la ciudad y se pierden por las afueras, buscando las chacras; el 24, el obligado picante de cuy se sirve en todas las casas y desde la noche hasta el amanecer, irá hirviendo el mondongo en inmensas ollas para servirlo en el desayuno. La palabra se hace fácil. La conversación amable solo recuerda lo grato. Todo es bienvenido. Parientes y amigos llegan desde otros lugares, buscando con la mirada la alegría del resto. El apetito se afila. Los cuyes, corderos y aves engordan bajo el engrimiento de sus amos.

DIA CENTRAL

Ha llegado por fin el día central. Tenemos "Santiago" en Viñas, en Chalampampa, en Jarhuaturco, en Pichjapunco; donde los Abad, los Pacheco, los Rodríguez, los Acevedo. La ciudad poco a poco va quedando vacía. Nadie se perdona perderse su "Santiago". No se trabaja. Oficinas y tiendas comerciales cierran. A las doce de la noche o sea el *chauptuta*, personas designadas por el mayordomo o jefe de la casa, levantan con suma veneración la "mesa" que han estado "velando", compuesta de animalitos de yeso, mates de tierra blanca, pequeños trozos de plata (*chahuajolje*) y de oro (*chahuajori*), maní, bolsitas de azúcar pasas, coca, botellitas de licor, panes, galletas; y se dirigen al pie del cerro más próximo donde caván tres huecos para enterrar en ellos la ofrenda al "Tayta



Huamani", "para que siempre los conserve sanos, sin peleas y haga aumentar el ganado". Luego se regresa a casa del velorio y al amanecer del 25 de julio, hora que llaman jaspjaspi, envueltos por un concierto de cantos de aves, mugidos y relinchos, salen todos del velorio y provistos de mechones de ichu encendidos arrojan del corral a todos los animales, quemándoles el pelo, acto que denominan "luci-luci", y que tiene por objeto ahuyentar la mala suerte que les cubre.

A mediodía, en el patio de las casas o en un lugar apropiado de las chacras, se extiende una manta o "mesa" donde se colocan animalitos de yeso o piedra. Los comensales se sientan alrededor brindando con guarapo y pito, bebida ésta exclusiva de la fiesta de Santiago, mezcla fermentada de hachita (gramínea parecida a la quinua), cerveza, vermut y aguardiente; mientras la tinya, plañidera eterna, tocada por mujeres sentadas en hilera, va llamando al wak'rapuku.

Sobre la "mesa", tendida al pie de la pequeña imagen del apóstol Santiago, se cruzan manojos de ichu formando pequeños cuadriláteros o "corrales", donde se colocan puñados de hojas de coca. A cada participante se le da cierta cantidad de coca para que escoja las hojas sanas que entregará al caporal simulando darle cuenta del ganado cuidado durante el año. Este es un momento cargado de diálogos irónicos en quechua, pues



El sonido bronco del Wak'rapuku tocado a todo pulmón congrega a las parejas, que se entregan en zapateo febril a la fiesta del apóstol Santiago, que es de marcación de ganado. Tierra, animal y hombre en un solo acto de agradecimiento brindan por la vida.



el mayordomo trata de demostrar descontento y el pastor defiende su "trabajo sacrificado". Por cualquier falta de respeto, error, o desobediencia que cometa un participante éste será arrestado, siendo amarrado en un "cepo", barreta o tronco de regular espesor plantado exprofesamente. El "abogado", nombrado de entre los concurrentes, sabrá defender, "papeles en mano" al reo que en esos momentos es castigado con dosis de "pito".

Por fin llega el momento esperado. Mozos intrépidos, inspirados por los jarros de "pito", toman de las astas a los toros y vacas escogidos para la fiesta para colocarles en las orejas cintas de colores de seda o lana. Mientras la aguja de arriero va perforando el lóbulo o se van anudando las cintas, una sinfonía de voces e instrumentos llena el espacio; hombre y animal van repitiendo un rito secular.

El mayordomo y sus allegados, botella y jarros en mano sirven más tragos. Las parejas en círculo bailan en el sitio guapeando a los mozos. No falta alguien que disimuladamente tuerce la cola del animal para encabritarlo. Su corcoveo arrastra como a dos guñapos a los mozos, que, prendidos de las astas, patean al aire o muchas veces son arrojados por los suelos.

Terminada la faena, conseguido el *cintachi* (poner cintas), el mayordomo y algunas mujeres cuelgan en los hombros a los mozos a manera de ofrenda y agradecimiento largos collares llamados *hualljas*, que llevan ensartados o amarrados rollos de serpentinas, bolsitas de caramelos, bizcochos, frutas, botellas de gaseosas y licores; en el mismo acto, las campesinas comienzan a echar harina a los concurrentes.

Como durante el año transcurrido desde el último Santiago han nacido becerros y terneras, es necesario realizar el "casamiento", que consiste en elegir a un guapo mozo o a una atractiva muchacha. Los toman de sorpresa llevándolos si es necesario a la fuerza para recostarlos sobre el suelo junto a la ternera o becerro, para, después de cubrirlos con mantas nuevas realizar la ceremonia del matrimonio, mientras se baila y canta como subrayando el motivo de la fiesta. Luego, se "marca" al animal y se da de beber al hombre que "contrae matrimonio".

Para despedir la fiesta hasta el próximo mes de julio se lleva a cabo el "cerrojo", que se realiza en una habitación donde se baila, canta y bebe hasta caer agotado.

LOS "HERMANOS DE LA SOLEDAD" Salen en la tarde a laburar

Por: Juan Cristóbal

Dicen que la ley de la selva es comer o ser comido. Y este país se ha convertido en esa jungla de cemento de la que hablaba Bertolt Brecht donde unos tienen armas y dinero y otros no tienen nada, sólo languidecer en su miseria y ser martirizados hasta el máximo, y donde, obviamente, ya nadie puede ser amable por más tiempo, sobre todo cuando nos despertamos y están disparando contra nosotros. En buena cuenta, la agresividad es la única ley que existe en este mundo y todos quieren ejercer ese mismo fin: ejercer el control eficaz sobre nuestras vidas, que, está de espaldas a la pared. Naturalmente, los privilegiados son los que pueden, por ejemplo, vender pornografía, cocaína, no les pasa nada; mientras las últimas cadenas del eslabón, que George Jackson llamaba "los hermanos de la soledad" son los que "pagan el pato". Con un "hermano" conversamos y fue como capturar la violencia petrificante de la muerte.

"Sí, causa, yo vivo en Pamplona, y en las mañanitas duermo, pero en las tardes no, porque a eso de las cinco salgo a laburar pe', tú sabes, tengo que buscarla pa' comer pe', y llevarle algo a mi jerma, a mis hijitos. Franco que al comienzo no robaba, pero como mi viejo y mi vieja me dejaron solo, poco a poco fui robando; si no cómo vivía o querías que me muriera como la gartija, nones mi hermanito, pero aparte de eso, tampoco hay chambá compadrito, uno va por aquí, va por allá, y nada pe' causita, entonces en qué quedamos, entonces me dediqué a lo que más podía. Y como no tenía documentos, porque una vez estuve en cana, entonces ni hablar, pe' chiquillo, por un tubo me tire a lo que ya sabes".

"Las prisiones no existen porque sí. Aquellos que la habitan y alimentan su existencia son un producto de la historia y muchos saben que esa víctima, ese pobre hombre ignorante e inadaptado, que ha sido convertido en criminal convicto, es simplemente el último eslabón de una larga cadena de corrupción que comienza en Reagan y termina en las direcciones de investigaciones" - George Jackson.

"Yo antes vivía en Ayacucho, creo que nací allí, y, primero, mi padre me dejó, luego mi vieja se casó con otro tipo que vino a ser mi padrastro y era muy malo, me hacía trabajar como burro y esa vaina a mí no me gustaba, me cagaba de la ira, pero yo no podía hacerle nada, o decirle, por-

que al toque me pegaba y mi vieja allí borracha, sin decir nada. Entonces me escapé una noche de mi casa, y el mundo fue para mí. Llegué a Lima en un carro de mala muerte, bueno, era tirando dedo como llegué, también que más iba a pedir, y Lima me asustó, ipucha, era como la muerte! Y no conocía a nadie, no sabía donde ir. Entonces comencé a caminar y de noche dormía en los parques. Para comer entraba a los restaurantes a pedir algo de comida y luego lavaba los platos o el lugar. Después aprendí a lustrar tabas y unos patas me llevaron a Tacora; ahí fue cuando conocí a uno que le decían "Paísa" y que era un gran choro, bien respetado y recontra avisado.

Una noche él me llevó a su casa y me conversó sobre la vida, sobre las pendejadas de los tombo, en fin, me abrió los ojos, causita. Entonces comenzamos a realizar unos cachuelitos, unas robaditas de billeteras, cosas menores al comienzo. Pero eso no era todos los días, cuando no había trabajo íbamos a Tacora y cuadrábamos a los menso. Como tres veces los polis nos agarraron con las manos en la masa, pero le bajábamos su guita al tombo y nos soltaba, eso era bien chévere porque después de darle su parte él nos invitaba unas cervecitas y nos decía, traigan más muchachos.

El "Paísa" me enseñó a usar la chaveta, el verduguillo, porque tú sabes causa, nunca faltan las broncas en mi oficio y si no tienes chaira a la mano te cosen o te bajan la cara y adiós pampa mía. Cuando supe usar bien la chaira comencé a subir a los carros, a los micros y con las vainas bien afiladas cortaba carteras, bolsas y como todo era tan fácil eso me gustó.

Los días que más salía a robar eran los viernes y los sábados, porque tú sabes, las jermas necesitan gastar para la casa y allí hacemos nuestro agosto. Y en las fiestas, íbamos sobre todo a la chicha, porque allí había bastante paisano gil, además, uno puede armar la bronca y aprovecharse de todo eso.

Una vez caí por el Campo de Marte cuando cuadraba a una pareja y me llevaron a la Prefe, allí me dieron duro y luego de varias semanas me pasaron al Sexto. Fue la muerte, compadrito, las cosas que se ven y cómo tiene uno que vivir. Eso creo me puso más terco para el robo, más sapo para ver a los polis, pero también me jodió porque comencé a fumar marihuana, a jalar coca, a violar a chiquillos..."

"El simple hecho de vivir en la cárcel requiere pesados ajustes psicológicos. Esos establecimientos son lugares que exigen una capitulación total; uno debe de-

jar de resistir del todo, o si no... Es cierto, el hombre nace libre pero en todas partes se encuentra encadenado. Es como un cuento que leí de chiquillo cuando el león se vuelve sobre su agresor para matarlo. En prisión lo único que se quiere es obtener la pena de la vida que uno nunca la tuvo" - GJ.

Cuando salí de cana, con los contactos que tenía me dediqué a la venta de los ketes. Este negocio sí me deja grandes beneficios, pero hay que ser inteligente para poder salir de todos los problemas que te encuentras, porque ahora sí ya nadie me va a coger, porque la PIP es más corrupta que uno, y más todavía los capos de la PIP, esos son los verdaderos capos de la mafia. Yo he escuchado conversación, pero no te puedo decir quien, además los periódicos ya han dicho algo de todo esto. Algo sí porque hay mucho mar de fondo todavía,

chico.

Si no crees lo que te estoy diciendo, estás perdido, yo no digo que todos los polis son una basura, pero casi todos sí, claro, hay honestos, pero muy pocos, los que están en la moña, arriba o fuera de la poli, esos son los que joden a la policía. Además, los policías son una mierda, cuando caes, te muelen a patadas. Los dos son lo mismo: los policías y la PIP".

"A un oficial se le permite recurrir a la violencia, porque dicen a un convicto no se le puede dominar de otro modo. Los libros de texto especializados en criminología quieren imponer la idea de que los presos son enfermos mentales. Sólo tímidamente sugieren que el sistema mismo está en falta. Los especialistas ven las prisiones como asilos. Pero, ¿qué podemos decir de estos asilos de los que ningún interno sale cu-

rado? Al contrario, salen de la prisión más dañados, física y mentalmente. Y tal como están las cosas, ¿a quién investigar, al interno o a la responsabilidad administrativa? Por otro lado, ¿por qué los guardias de las prisiones usan armas? ¿Cuál es el tipo de persona que debe tener un poder tan absoluto sobre el prisionero? - GJ.

"Muchos creen que yo soy el rey de la coca y no es así, eso es trafa, pura trafa, el rey era Mosca Loca, que dicen que ha muerto, pero quién lo ha visto, yo creo que aprovechó la trifulca del Sexto y se dio a la fuga, porque así trabajan los mafiosos. Dicen que lo han enterrado. ¿Y quién se va a creer ese cuento, si el cajón estaba sellado? Sin embargo, a nosotros, los peces chicos, si nos joden, pero a los grandes que viven con televisores a colores, con tragos a raudales, con mujeres todos los días, nada. Con nosotros es la cosa.

Yo me dediqué a esto porque nadie me daba trabajo. Yo sé cerrajería, pero no me da para vivir. Yo, hermanito, tengo cinco hijos, y cerrajería no da para nada. Yo, a veces, nomás fumo mi merca, pero no siempre, porque soy consciente de mi trabajo, si no lo fuera no les llevaría alimentación ni tendría a mis hijos con sus libritos y todo en el colegio. Pero a lo firme, causita, la necesidad nos lleva a esto. La necesidad y la injusticia, y así tenemos que aceptarle, lamentablemente muchas vidas se pierden por esto, pero no es culpa de nosotros. Y lo que es un mal para unos se convierte en un bien para otros.

En la venta de la merca está metida casi toda la family. Aquí en Pamplona, la mayoría trabaja así, porque la vida es cara y el dinero corto. Claro, uno podría ser ambulante, pero no te daría tanto como esto.

La gente, y jóvenes de Miraflores también, vienen a comprarnos por la noche los paquetitos, se llevan docenas de "pacos", y a veces hasta quieren llevarse por kilos. El negocio tiene que estar organizado. Su grifo, su laboratorio, el abastecedor, el vendedor y el campanero.

El grifo es el lugar donde se prepara la coca y se amasa hasta convertirla en queso. Luego el queso se reduce a polvo blanco y se van poniendo en pequeños papelitos de los boletos municipales y que son vendidos a veinte intis, mínimo. A veces un solo vendedor puede hacer hasta más de un millón, y los sábados y domingos mucho más. Esto depende del almacenamiento que ha realizado, porque si no compra al grifo, se queda colgado y lo comienzan a mirar mal y después no le venden.





Sotto Voce

Por: Jose Castro Urioste

Augusto Higa: Lima, una nueva casa

En su primer libro de cuentos, *Que te coma el tigre* (1977), Augusto Higa Oshiro (Lima, 1946) demuestra claras virtudes de narrador dentro de una vertiente realista y una perspectiva popular. Así prueban la utilización adecuada del lenguaje coloquial como una acertada estrategia narrativa, con la cual se configuran las relaciones de los personajes.

Constituido por un conjunto de siete relatos, Higa Oshiro ofrece, ahora, un libro que se titula igual que uno de los cuentos que lo integran: *La casa de Albaceleste*. Según el autor fue el azar y no una idea preconcebida lo que permitió que estos relatos —escritos en su mayoría entre el 82 y el 84— se reunieran en un mismo volumen. Sin embargo, una lectura global permite y obliga a establecer determinadas interrelaciones entre los diversos cuentos.

En primer lugar, los personajes de este libro viven y/o se relacionan en un ambiente determinado: Lima, pero la Lima de los barrios populares, incluyendo también a los personajes pequeños burgueses en el relato "Clase media" que transitan y tienen un negocio en el Cercado. Al mismo tiempo, se refleja que la ciudad capital se ha convertido, efectivamente, en una ciudad de provincianos. Por ejemplo, en "Sueño de oro", Matute es piurano; en "Corazón sencillo", apacén los paisanos de Berto; en "Clase media", Salazar también es piurano.

La crisis económica resulta un componente fundamental en la atmósfera de dos relatos: "La casa de Albaceleste" y "Clase media". En ambos, surge como consecuencia de la difícil situación económica, la desesperación y la exasperación que, en el primero de los cuentos, conduce a una violencia desmedida. Simultáneamente, se producen conductas diferentes: en "La casa de Albaceleste", el grupo popular, indignado, se une y se solidariza para atacar a un tercero; en "Clase media", el grupo pequeño-burgués que aparece sólidamente unido en la época de bonanza, se va desintegrando a medida que la carencia se agrava hasta quedar el personaje solo, sin el apoyo de los amigos, ni la confianza de la familia.

Para comprender las esperanzas y las limitaciones, los deseos y las frustraciones de los personajes de este libro, es necesario considerar las relaciones que estos establecen entre lo real y lo imaginario. Indudablemente, esta relación adopta diferentes formas según cada cuento —a través de las cuales se manifiesta. En



"Sueños de oro" se presenta por medio de imágenes oníricas; en "Corazón sencillo", por el deseo de "volar" del personaje; en "La boba", por la locura de Alderete. En todo caso, se debe destacar que en los personajes existe determinada confusión entre lo real y lo imaginario. En tal sentido, estos viven la instancia de lo imaginario o tienen la certera esperanza que lo imaginado se cumplirá. Solamente de esta manera se liberan de la realidad que los agobia porque encuentran, en la instancia de la imaginación, una posibilidad que los conduce hacia la felicidad.

Definitivamente, este nuevo libro de relatos de Higa Oshiro, da cuenta de una urbe, Lima, que, debido al impacto de la crisis y las migraciones, ha sufrido un proceso de transformación. En este sentido, confirma que la ficción es, una vez más, portadora de una eficacia relevante para revelar los conflictos sociales.

Saludo a los maestros en lucha

En el Día del Maestro, hacemos llegar a todos los profesores del país nuestro saludo fraternal y consecuente con las luchas reivindicativas de ese sector. Evocamos las figuras de sus mártires, renovamos el compromiso de continuar en la brega y confiamos en la unión alrededor de la clase obrera para plasmar el proyecto de liberación nacional. Asimismo, saludamos a los maestros que tras año y medio de esfuerzos cristalizan sus anhelos en la Asociación de Vivien-da "6 de Julio" de San Juan de Miraflores. (F.A.)



El capillo de plata barata

Hasta hace algunos años cuando la "plata" era relativamente barata existía la costumbre entre las familias peruanas de mandar acuñar una especie de medalla recordatoria con ocasión de un acontecimiento familiar, como el de un bautizo, comunión, confirmación, matrimonio o defunción. El cual recibe el nombre específico de "capillo".

Acuñado generalmente en forma circular los hubo también en variadas formas como: de tarjeta, trébol, concha, libro, abanico, etc.

Estas piezas en su mayoría de poco valor histórico nacional sin duda son de gran valor personal; pues en el testimonio de un acto trascendental en la vida de una persona y muchas veces constituye también la única constancia de su existencia y que perdurará a través del tiempo en forma de un bello recuerdo familiar.

Existiendo antecedentes más remotos de estas costumbres en Europa a mediados del siglo XIII. Sin embargo, se desconoce con exactitud desde cuándo se empezó a acuñar en el Perú, conociéndose sólo piezas más antiguas unas que datan de 1850, lo que quizás po-

dría significar su origen republicano por no haberse encontrado piezas de épocas coloniales, aunque algunos numismáticos lo suponen derivado de unos pequeños "platinos" recordatorios de bautizos en tiempos anteriores a la fecha mencionada.

Esta bella costumbre empezó a decaer a partir de los comienzos de la década de los 40. En la cual empieza a variar en su forma metálica derivando los capillos de bautizo a impresos en tela, papel, cartulina, etc. con un pequeño adorno o medallita de metal. Los de matrimonio en los partes matrimoniales, de defunción en los inmemorian y de comunión en las estampas. Desapareciendo definitivamente en los de confirmación. Como curiosidad anotaré que existen algunos capillos impresos sobre billetes de banco a partir de la década de los años 70.

Con lo cual sin lugar a dudas los tiempos modernos y la moda han terminado por acabar un capítulo corto, pero muy interesante de la numismática peruana.

Por: Víctor Hugo Sánchez

"San Pedrito" chimbotano con sabor andino achorado

Hace quince años que no asistía a la fiesta de "San Pedrito" en Chimbote, de tal manera que me mandé el sábado pasado los 425 Km. de viaje (de ida y vuelta) sólo para estar allí y mandarme con los vales de siempre donde "El pato" Salas en el Club "Mariano Melgar", esos de Pietro Luna, los que cantábamos con Mario Luna, ese lindo poeta horazeriano que se nos fue temprano, con Miguelito Rodríguez Paz; el doctor Harold Aldea (ambos también fallecidos y cultores de la poesía) y otros grandes amigos. O con Luis Baca Pérez, también finado, quien fuera director de "El Faro", con "El Peruca", los colegas José Gutiérrez Blas, Quique Pumaruna, Alvites y otros que la memoria nos borra sus nombres pero nunca sus recuerdos, como los de la gallada siderúrgica.

Pero nos encontramos con un ambiente chicha, con lugares huayneros, con la invasión andina en este inmenso puerto en el que Arguedas desarrollara su trunca pero valiosa novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Zambos, mulatos y criollos parecían haberse esfumado, para dejar, campo libre a la gente del Ande, pero lastimosamente achorada, desafiante por las puras, peleadora sin razón y sin reglas, bullanguera sin gusto.

Por suerte, ya de madrugada, cuando la barahúnda reyertera no dejaba conciliar el sueño cataplán, tres compadres zigzagueantes se echaron unos valesitos a la puerta de mi hospedaje de pura chiripa y se fueron alejando ya con rancheras.

¿Quieres saber de Chíncha?

Adon Jorge Donayre Belaúnde lo conocí — de a verdad — en el año '70, cuando juntos trabajamos en una agencia publicitaria que nos permitió forjar una amistad de esas sólidas y respetuosas. Recuerdo que una vez que estuve detenido por razones ajenas al chorrifateo o al llamado delito contra el honor sexual, más bien por tener en la cabeza ideas que aún mantengo. "El Cumpa" fue con Hugo Otero a visitarme, a pesar que indudablemente no profesábamos la misma "religión". Por eso ahora me agrada ver pulcramente impreso un libro de relatos sobre su amada Chíncha donde aparece su vena, de escritor subyugante y mataperro (en el sentido más digno de la palabra).

A partir de su "presentación entre cumpas", que recuerda sus inicios en "La Prensa", pasando por el mar y la plaza de armas de Chíncha, el autor nos lleva a "La botica y la ferretería" (nos encontramos ahí con un Jorge Donayre en vaivenes entre "cosas tan diferentes como elaborar pomada napolitana, preparar recetas, lim-



¡Que te lo cuente "El Cumpa"!

piar tuercas y arandelas, calibrar el grosor de varillas de hierro, seleccionar las latitas de pintura o Sapolín por colores y numeraciones, llevar el Kárdex de herramientas y sacar el costo de materiales importados). Por momentos Donayre asume la crónica, como cuando dice: "Hablemos de la rotonda ("Las palmeras de la plaza de armas") como tribuna política. Allí he oído discursar a Haya de la Torre, Luis A. Flores, Manuel Seoane, Magda Portal o Julio del Prado; a políticos chinchanos como Antonio Rey, Julio Arboleada, Luis F. Solari y más recientemente de Manuel Miguel de Priego (el hombre de Editorial de LA VOZ: NR)", y en otros instantes se toma autobiográfico como en "Lo que supe de él...": Recordé entonces, venciendo todos los farallones del tiempo, que en aquella habitación quedaba el dormitorio de mis padres". Un libro con recuteo y nostalgias, chinchano de corazón. Un añadido, la pintoresca carátula es de Víctor Escalante y el prólogo de Fernando Romero.

Este texto del viejo maestro huarochirano Sixto Cajahuaringa Inga nos sirve para homenajear a aquel que tiene sobre sus hombros el peso de la creación del hombre nuevo que requiere la patria para ser más nuestra y más patria. Cajahuaringa es un reputado maestro, autor de varios textos como "Mi tierra y mi escuela", "Los zorzalitos del Ande" y "Trigales", prologado por la poetisa Magda Portal, entre otros. Además de maestro ejemplar.



MENSAJE AL MAESTRO

Por: Sixto Cajahuaringa Inga



ú que trabajas en todas partes del mundo sembrando en los surcos de cerebros infantiles la sabrosa semi-

lla de la verdad y la justicia!

¡Tú que enciendes el fanal de la cultura universal en el torreón de tu Escuela, cuyos rayos luminosos se divergen en todo el horizonte!

¡Tú que llevas en tus manos la pluma que escribe las grandiosas palabras de PAZ y TRABAJO! ¡Punto final al armamentismo!

¡Tú que inculcas en las almas infantiles el alto sentido de responsabilidad y el deber cumplido!

¡Tú que infundes amor a la madre patria; respeto profundo y la defensa que debemos tenerla!

¡Tú que inculcas en tus alumnos el trabajo colectivo, la colaboración y la ayuda mutua!

¡Tú, como mentor social, como estrella polar del universo, como centinela de la cultura, eres el mensajero en pregonar y señalar a las mayorías populares el derrotero de la felicidad humana!

¡No permitas jamás el atropello de tu sagrada misión! ¡No te arredres, defiéndela con alma, vida y corazón!

¡No permitas vivir jamás con el candado en la boca! ¡Mira que sin libertad no hay creación, no hay progreso!

¡No permitas jamás que alguien doblegue tu cerviz y te conduzca por el camino del engaño, la farsa, la resignación y el servilismo!

¡No permitas jamás que dañen tu dignidad, tu "yo", tu personalidad de hombre libre!

¡Tú no eres el culpable que de tus aulas egresen futuros hombres que utilicen su profesión para el servicio del mal, de la violencia, del bandolerismo y la guerra!

¡Tú no eres el culpable que de tus aulas egresen futuros hombres que gustan vivir de la explotación del hombre por el hombre; de



aquellos hombres que se ponen al servicio de los vendepatria por un plato de lentejas!

¡Mira maestro!

¡Que en todo campo crecen malezas, espinas y abrojos que hay necesidad de extirparlas!

¡MAESTRO!

¡Si hoy vives incomprendido, inmerso dentro de la pobreza, el hambre, que azota este viejo sistema social que agoniza; si hoy tus fuerzas se van agotando por la incompreensión de los poderosos del dinero; la historia, más tarde, te dará la razón y te ubicará en el sitial que mereces!

¡Tu misión histórica te obliga, como un deber ineludible, unirte, juntarte, confundirte con tus hermanos, los pobres, para marchar por la ruta de la liberación definitiva! ¡A ellos les corresponde continuar la historia! ¡Esa es tu misión, ahora! ¡Crear en esta sociedad "una nueva estructura socio-económica justa, independiente del imperialismo que nos devora"!

¡MIRA MAESTRO!

¡Un poder que abusa de su poder, es un poder que está en decadencia! ¡Está en destrucción!...

¡Un hermano tuyo, te saluda con el latido de su corazón, hoy en tu día!