



# MEMORIA Y CIUDADANÍA

RECUESTO DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES 2016





# MEMORIA Y CIUDADANÍA

RECUENTO DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES 2016



# MEMORIA Y CIUDADANÍA

## RECuento DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES 2016

### CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES (MARZO-DICIEMBRE 2016)

#### ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ

Luis Carlos Valdez Espinoza  
**Director General**

Marco Antonio Gaviño Aguilar  
**Secretario General**

#### CENTRO CULTURAL ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ

Guillermo Valdizán Guerrero  
**Director de Promoción Cultural**

Sandra De la Cruz Vigo  
**Coordinadora de Promoción Cultural**

Gabriela Ugarte Boluarte  
**Coordinadora de Producción de Bienes y Servicios**

Erika Ramírez Ríos  
**Asistente Administrativo**

Marisela Narvaja Muñoz  
**Apoyo en la Coordinación de Exposiciones**

Román Paredes Cosquillo  
**Asistente de Comunicación y Diseño**

Cateryn Mendoza Rivera  
**Sub Directora de Extensión Educativa y Proyección Social**

Josefina Jiménez Palacios  
**Coordinadora de Proyectos Educativos**

Flor Malca Aguilar  
**Asistente de Dirección - Talleres Sede La Molina**

Franco Calderón Benito  
**Asistente de Proyección Social**

Joselyn Ramos Cubas  
**Apoyo Administrativo**

#### EQUIPO DE ARTE EDUCADORES VOLUNTARIOS PARA MEDIACIÓN EN SALA

Arnaldo Yovera  
Catherine Sonco  
Diandra Julca  
Elizabeth Condori  
Luis Jiménez  
Nilton Melgar  
Paola Tejada  
Patricia Calvay  
Sandra Flores  
Udalin Ugarte  
Yesica Cóndorhuaman

#### DEL CATÁLOGO Centro Cultural ENSABAP

**Fotografías**  
Carolina Estrada Muñoz  
Román Paredes

**Diseño**  
Siembra

**Pre Prensa e Impresión**  
Imprenta Alpamayo

Hecho en Depósito Legal: 2016-17418  
CCENSABAP  
Jr. Huallaga 402 - 426, Cercado de Lima  
Primera edición. Diciembre 2016, Lima- Perú  
Tiraje: 500 ejemplares  
Impresión: Imprenta Alpamayo

#### AGRADECIMIENTOS

A Víctor Vich y Guillermo Nugent.  
Al Equipo de Arte Educadores Voluntarios.

A Akito Bertrán, Alexander Kleindt, ALFOMBRA ROJA, Alfonso Castrillón, Alfredo Márquez, Angie Bonino, Anita Tavera, Asociación Mama Quilla, Asociación Pro Derechos Humanos – APRODEH, Betty Lobato, Boris Castillo, Carlos Fuentes, Carlos Morales, Carlos Ponce, Carmen Quispe, Carlos Valdez, Carol Bustamante, Carolina Estrada, Casa del Corregidor – Puno, Casa de la Literatura Peruana, César Ramos, Claudia Coca, Claudia Monzón, Claudia Yupanqui, Cleber Lequernaqué, Colectivo MUJERES DE ARENA, Colectivo PURITA CARNE, Colectivo “Súbele al Magenta” - México, COMISEDH, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos – CNDDHH, DEMUS, Diego Gianella, Equipo peruano de Antropología Forense - EPAF, Feliciano Sosa, Flor de María Rebolledo, Gabriel Salazar, Gabriela Flores, Gabriela Wiener, Gaby Román, Gilma Antezana, Gisela Ortiz, Grupo Cultural Yuyachkani, Henry Ortiz, Hernán Espinoza, I.E. Divino Niño – Chanchamayo, I.E. Emilio Romero Padilla Chucuito-Puno, I.E. Fe y Alegría No 63 Trujillo, I.E. San Juan de Huatta Huatta Capachica – Puno, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Instituto de Estudios de las Culturas Andinas – Puno, Javier Chalcha, Javier Vargas, Jesús Peña, José Chero, José Díaz, José Huerto Wong, José Manuel Espinoza, José Saldarriaga, Juan Carlos Yáñez, Justo Estrella, Karen Bernedo, Kely Alfaro, Lici Ramirez, Liliana Melchor, Lorena Olazábal, Luis Cintora, Luis Torres, Maga Landaveri, María Chávez, Monasterio Benedictino de la Resurrección – Puno, Municipalidad Metropolitana de Lima, Nanda Leonardini, Natalia Iguñiz, Miguel Det, Miguel Rubio, Oscar Delgado, Programa de Democracia y Transformación Global-PDTG, Rocío Carrasco, Rogger Ortiz, Sandra Nakamura, Sophia Durand, Taller de Artesanía Salvaje, Teresa Borasino, Venancio Jacinto, Walter Flores, “Lupe, Valentina, Oriana, Leonardo, Isabela y Eduarda”.

# ÍNDICE

Agradecimientos	05
Palabras del Director del Centro Cultural de Bellas Artes	09
<i>El arte y la violencia</i> , Víctor Vich	10
<i>La Barbarie y la Esperanza</i> , Teodoro Ramírez	12
<i>Mujeres Libres</i> , artistas del Colectivo Mujeres Libres:	20
<i>Arte, ¿para qué?</i> , Herbert Rodríguez	28
<i>Cuando la gráfica es amarga</i> , Álvaro Portales	36
<i>Expediente Lima</i> , Carlos Eduardo Risco Huaraca	44
<i>El cuarto del Rescate</i> , Mauricio Delgado	50
<i>Grabar en el tiempo</i> , varios artistas	58
<i>Didácticas y técnicas en la ENSABAP</i> , varios artistas	64
<i>(Re) Acciones Públicas</i> , Carlos León Xjiménez	72
<i>Repite Conmigo!!!</i> , Ana Cecilia Carrasco	78
Lista de Obras	86
Biografías	90

La Dirección de Promoción Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, a través del Centro Cultural de Bellas Artes, realizó durante el año 2016 el Programa Anual de Exposiciones sobre “Memoria y Ciudadanía”, compuesto por proyectos artísticos de alto nivel profesional, y caracterizados principalmente por su creatividad, sensibilidad y compromiso social.

Esta publicación reúne dichos proyectos, así como las actividades educativas que se realizaron alrededor de los mismos, y tiene como principal objetivo documentar las reflexiones e intercambios que estas exposiciones generaron en sus autores, en nuestra institución y en los más de 23,000 visitantes que recibimos durante el año en curso.

De esta manera queremos celebrar nuestro compromiso con el debate público sobre nuestras memorias para fortalecer una cultura democrática y ciudadana, en armonía con la naturaleza de la que somos parte.

***Guillermo Valdizán Guerrero.***  
**Director de Promoción Cultural.**

# EL ARTE Y LA VIOLENCIA

VÍCTOR VICH

**El pasado exige derechos.**  
*Walter Benjamin.*

Dominick LaCapra ha venido insistiendo en la necesidad de sacar el concepto de duelo de un marco estrictamente terapéutico y de relacionarlo con problemáticas estéticas, éticas y políticas. Como sabemos, el duelo es la forma de elaborar un trauma haciéndolo visible para volver a significar sus sentidos. ¿Qué hemos aprendido del pasado? ¿Cómo representar lo sucedido?

De hecho, en el Perú todavía no logramos generar un mínimo consenso sobre cómo recordar el pasado que vivimos. La sociedad peruana ha hablado mucho, pero ha discutido poco, y esa resistencia a enfrentarse con la dimensión más salvaje de la verdad puede encontrar una explicación en el carácter verdaderamente traumático de lo sucedido. La negación permanente, vale decir, esa inercia por continuar aferrándose a los estereotipos o a un conjunto de prejuicios que nunca pueden renunciar a sus intereses, sigue siendo una práctica común en el escenario actual.

Hay que seguir afirmando que la violencia en el Perú no fue un episodio más en nuestra historia. Se trató de un periodo que permite observar el país que tuvimos y que, de una u otra manera, seguimos reproduciendo como si nada hubiera sucedido. La violencia mostró a una sociedad profundamente desgarrada, llena de rencor y cuyos procesos de modernización fueron siempre excluyentes. Ella sí tuvo causas y responsables concretos, pero también expresó algo del “tiempo largo” de la historia y, al decir, de Carlos Iván Degregori, terminó por hacer más visible “los hondos y mortales desencuentros entre ricos y pobres, entre la capital y provincias, entre la ciudad y el campo, entre criollos y andinos”. Aunque ya la democracia ha terminado por imponerse, los proyectos autoritarios (generalmente corruptos) continúan arraigándose por todo el país y se encuentran profundamente enraizados en nuestras prácticas cotidianas.

Es doloroso, pero luego del informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación los partidos políticos fueron absolutamente incapaces de reconocer su responsabilidad y las Fuerzas Armadas no iniciaron una verdadera reforma que contribuyera a reinventarlas desde otros paradigmas. Por su parte, los movimientos sociales privilegiaron luchas muy distintas a las de la memoria y una gran parte de la sociedad civil se desinteresó del problema como si se tratara de algo en lo que no conviene seguir hurgando.

Considero, sin embargo, que hoy la cultura está realizando el duelo que la política no ha hecho y que son las representaciones simbólicas las que están intentando construir nuevos imaginarios sobre lo sucedido. Los objetos culturales dan acceso a un tipo de conocimiento al que otros discursos nunca pueden llegar. De hecho, el informe de la CVR viene teniendo una repercusión muy importante en el campo de la cultura y muchas de sus principales conclusiones están ingresando al imaginario nacional (y, ojalá, a las prácticas institucionales) a partir de un conjunto de objetos creados por un gran número de artistas y colectivos que existen en el país. Estos objetos deben ser entendidos como dispositivos que sirven para transformar los sentidos comunes existentes y para abrir nuevos espacios de conciencia ciudadana.

Es decir, ante una permanente negación de lo sucedido y ante la incapacidad que siguen mostrando los sectores oficiales para lidiar con los traumas y la verdad, hay que notar un importantísimo esfuerzo de los artistas por representar los legados de la violencia y por reavivar este debate en la esfera pública. No se trata de afirmar que el arte está sustituyendo a la política, pero sí de señalar cómo, en un país sin partidos políticos sólidos y con una esfera pública sumamente degradada, las representaciones simbólicas han comenzado a cumplir un papel muy importante.

De todas formas, resulta claro que hoy el imaginario nacional sigue dominado por discursos autoritarios que continúan desentendiéndose de la voluntad de construir una cultura más democrática. En todo caso, en esta década de un marcado crecimiento económico pero, al decir de Nussbaun, de una ausencia de la categoría de justicia en el debate político y de una evidente pérdida de sentido crítico frente al pasado, imágenes como estas insisten en afirmar que ningún progreso económico vale la pena si, como sociedad, no hacemos el esfuerzo por aceptar colectivamente la responsabilidad de lo sucedido y si no se activan reformas institucionales para llevar a cabo una verdadera transformación política. La cultura y el arte también sirven para eso: para visibilizar mejor el presente, para insistir en viejas preguntas, para saldar algunas deudas con el pasado y para intentar construir nuevos sentidos de comunidad hacia el futuro.



# LA BARBARIE Y LA ESPERANZA

LOS RETABLOS LATENTES  
DE TEODORO RAMÍREZ

TEODORO RAMÍREZ PEÑA

SALA DE EXPOSICIONES PRINCIPAL

18 DE MARZO AL 24 DE ABRIL

---

Teodoro Ramírez. Detalle de Apu Retablo "Kausachkanchiqaccmi" (Aun estamos vivos). 2006. Instalación. 140 x 110 x 22 cm.







Teodoro Ramírez.  
Detalle de *Exhumación*. 2013.  
Instalación de retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel.  
51 x 140 x 28 cm.

**“LOS RETABLOS DE TEODORO RAMÍREZ SON UNA MUESTRA DE ESA VOCACIÓN POR EXPRESAR LATENCIAS, DARLES VIDA Y FUERZA EN UNA VOZ QUE DENUNCIA CON VOZ DESCARNADA Y ATENTA”.**

## MEMORIAS POR SER RECONOCIDAS

¿Qué imágenes nos evoca el Perú?, ¿qué historias recordamos y cuáles hemos diluido en el silencio?, ¿dónde habita lo vivido? Sobre la actual identidad emprendedora de nuestro país persisten memorias diversas de dolor y celebración, pero sobre todo de difícil pronunciación. Son memorias que pugnan por ser reconocidas, confrontadas y encarnadas en nuestras formas de sentir nuestro país y de proyectarnos a futuro como sociedad.

El Conflicto Armado Interno (CAI) que atravesamos entre los años 1980 y 2000 ha sido uno de los capítulos más traumáticos que hemos vivido como peruanos y peruanas. A raíz de ello han surgido múltiples expresiones artísticas con el esmero de aplacar el olvido, parándose encima de la peligrosa tensión entre lo poético y lo político. Los retablos de Teodoro Ramírez son una muestra de esa vocación por expresar latencias, darles vida y fuerza en una voz que denuncia con voz descarnada y atenta.

Escenas contrastantes que irrumpen en los consensos visuales y narrativos de la construcción de lo nacional de las últimas cuatro décadas. Teodoro parte del conflicto para desarrollar su relato de país y esa es una de sus principales virtudes pues nos brinda las palabras y las imágenes que nos faltaban para terminar de sentir las encrucijadas de nuestra historia reciente. Encrucijadas que también contrastan el campo y la ciudad, la modernidad y la tradición, la vida y la muerte.

En esta exposición el Centro Cultural de Bellas Artes reconoce el valioso aporte que el maestro retablista y docente bellasartino, Teodoro Ramírez, viene realizando durante largas décadas al fortalecimiento de una cultura democrática en nuestro país. Acompañan esta selección de retablos los entrañables trabajos en arpillería de la Asociación Mama Quilla y de la artista visual Lici Ramírez, dos expresiones que desde lenguajes distintos complementan este necesario ejercicio de memoria.

**Guillermo Valdizán.**  
Director de Promoción Cultural.





Asociación Mama Quilla.  
*Empezamos a reclamar nuestros derechos.* 2000.  
 Arpillera. 85 x 57 cm.



Teodoro Ramírez.  
*Exhumación.* 2013.  
 Instalación de retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel.  
 51 x 140 x 28 cm.





Sala Principal  
Arpilleras de Asoc. Mama Quilla, *Corazón de Retablo* de Lici Ramírez y *Hoy como ayer* de Teodoro Ramírez.



Visita comentada con Teodoro Ramírez y Cesar Ramos.



Taller de arpillera con Asoc. Mama Quilla.



Visitantes observando la obra *Uchuraccay*.  
2008.  
Instalación de 4 retablos de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 35 x 45 x 22 cm.



Cierre de muestra con Agrupación Urpicha.



# MUJERES LIBRES HOY

COLECTIVO MUJERES LIBRES  
ANDREA OCAMPO JURADO, MELINA FLORES FRETTEL, CARMEN VICENTE RAMÍREZ  
Y FLAVIA YOUNG CÓRDOVA.

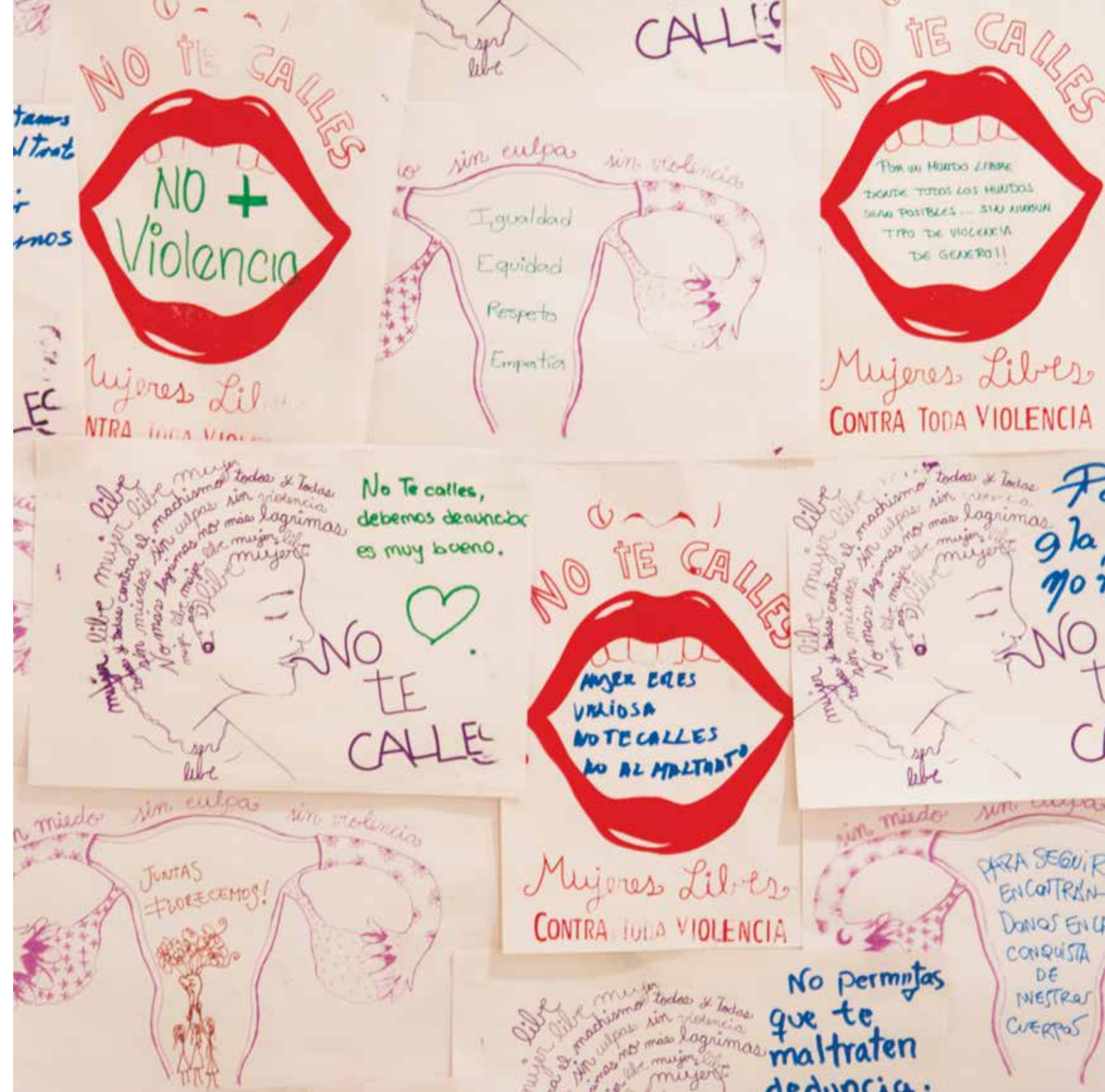
## ARTISTAS Y COLECTIVOS INVITADOS

CLAUDIA COCA, NATALIA IGUÍÑIZ, LICI RAMIREZ, GABRIELA WIENER, CLAUDIA  
CORTEZ, IVANKA COTRINA FERNANDEZ, MARISELA NARVAJA MUÑOZ, KELLY ALFARO,  
ALEXANDRA BEDOYA, MARIA LUISA RODRIGUEZ (MARITA RODRIGUEZ), COLECTIVO  
ALFOMBRA ROJA, COLECTIVO PURITA CARNE, COLECTIVO MUJERES DE ARENA,  
COLECTIVO CONTRACULTURA, COLECTIVO ESPACIO ABIERTO, COMISEDH Y DEMUS.

SALA SÓTANO DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

18 DE MARZO - 24 DE ABRIL

Colectivo Mujeres libres. Serigrafías intervenidas-Instalación. Medidas Variables. 2015-2016.







Kely Alfaro.  
Malcriadas. 2012-2016.  
Impresión digital.  
29.7 x 21 cm.

## MUJERES LIBRES HOY

La exposición colectiva MUJERES LIBRES HOY es una vitrina y recuento de las diferentes expresiones que se vienen vertiendo en el arte en torno al rol protagónico de la mujer y a cómo se empodera en su entorno. Esta vez, visto desde diferentes aristas, como el accionismo en las calles y la lucha de los derechos de las mujeres, las denuncias y campañas contra la violencia de género, la reflexión del cuerpo y la maternidad y los derecho laborales, entre otros temas.

Conmemorando la fecha de la reivindicación de los derechos de la mujer, el colectivo Mujeres Libres, convoca esta vez a una mirada y reflexión hacia la problemática de género y cómo se está resolviendo en nuestro medio.

No obstante, queda claro, que aún hay mucho trabajo por hacer y que estos temas no solo concierne a las mujeres, sino a toda la sociedad en conjunto, empezando desde nuestro hogar, casa de estudios, trabajo y comunidad.

Nosotr@s, *Mujeres Libres* invitamos a que se abra un espacio de diálogo y que esta fecha no pase de un día festivo, sino que nos lleve a profundizar y a pensar sobre lo que estamos haciendo desde nuestra responsabilidad como ciudadanos, ante una realidad que se ve reflejada no sólo en cifras, sino en lo que vivimos día a día. A que nos involucremos en el tema, a no ser solo actores pasivos observantes, sino a conjugar desde lo cotidiano hasta lo social-político, identificándonos y planteando estrategias en conjunto con mesas de diálogos abiertas.

MUJERES LIBRES HOY, es una plataforma para reflexionar e involucrar a toda la sociedad civil con el objetivo de tomar conciencia sobre los derechos de la mujer, siendo un tema para hoy y no para el mañana.

*Krystell Melina Rosas Fretel.*  
Coordinadora Mujeres Libres.

Lici Ramírez.  
¡Memoria de mi pueblo, seguimos  
luchando! ¡Esterilizaciones forzadas  
nunca más! 2015.  
Acuarela. 25 x 25cm.





Taller de Defensa Personal con Jennifer Sánchez.



¿Por qué la violencia contra la mujer? Psicoanálisis y Violencia. Conversatorio a cargo de Lazos, Centro psicológico.



Conversatorio Arte y activismo- Portafolio abierto. Rocío Fuentes, Cecilia Rejtman, Alejandra Ballón y Carmen Vicente.



Conversatorio Arte y activismo- Portafolio abierto. Alejandra Ballón.

“LO QUE NO SE NOMBRA NO EXISTE”

La Purita Carne

25 de noviembre 2015  
Miss Violeta Violencia

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

### SOBRE LA PURITA CARNE

Es una plataforma de acción y articulación estética en torno a la problemática de género. Desde marzo de 2010 organiza conversatorios, recitales de música y poesía, performances y acciones colectivas en diferentes espacios públicos y culturales. Tiene como objetivo tomar el arte como portador de la voz del cuerpo de las mujeres para romper la dicotomía social que existe entre el objeto y el sujeto femenino. Para ello, toma como alegoría a la carne como materia del ejercicio espiritual, indispensable para la creación artística. La Purita Carne reflexiona, acciona y propone crear auto-representaciones alternativas respecto de los cánones impuestos por la sociedad patriarcal.

### SOBRE LA PERFORMANCE

En el marco del Día de la No Violencia contra las mujeres - 2015 se presentó la performance duracional *Lo que no se nombra no existe: Miss Violeta Violencia* durante la marcha organizada por el Colectivo 25 de Noviembre. “Usamos el arte acción como herramienta para denunciar y tomar conciencia sobre los diferentes tipos de violencias contra las mujeres. Violencias que los medios callan, la sociedad ciega y el Estado en muchos casos legitima” - afirmaron miembros del colectivo.

### LA PURITA CARNE

Plataforma de acción y articulación de arte & género

**Dirección de arte**  
Rocío Fuentes

**Dirección escénica**  
Cecilia Rejtman

**Instalación collage**  
Lo que no se nombra no existe: Miss Violeta Violencia

**Performistas**  
Laura Bustamante  
María Palacios  
Carmen Vicente  
Pilar Márquez  
Cindy Calderón  
Cecilia Rejtman  
Rocío Fuentes

**Registro fotográfico**  
Kelly Del Sol

**Agradecimientos**  
Colectivo 25 de Noviembre  
Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán



Colectivo La Purita Carne.  
*Lo que no se nombra no existe Miss Violeta Violencia.* 2015.





Colectivo Mujeres Libres.  
*Sin miedo, sin culpa, sin violencia.* 2016.  
 Técnica mixta. Medidas variables.



Colectivo Mujeres Libres.  
*Alfombra Roja, Alfombra roja para que no se pisoteen nuestros derechos.* Instalación.  
 Medidas variables. 2016.



# ARTE, ¿PARA QUÉ?

EXPOSICIÓN-MANIFIESTO

HERBERT RODRÍGUEZ

SALA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

20 DE MAYO - 3 DE JULIO

Herbert Rodríguez. Arte, ¿para qué? 2015. Diseño Digital. 46 X 56 cm.







Sala Principal.

## “HERBERT RODRÍGUEZ BUSCA PROPICIAR LA REFLEXIÓN SOBRE LA RESPONSABILIDAD CIUDADANA EN EL ARTE Y LAS INSTITUCIONES ARTÍSTICAS”.

## ARTE, ¿PARA QUÉ? EXPOSICIÓN-MANIFIESTO

Ésta exposición, a cargo del artista Herbert Rodríguez, presenta información sobre el arte crítico desde fines de la década del setenta hasta hoy. Busca propiciar la reflexión sobre la responsabilidad ciudadana en el arte y las instituciones artísticas: Historia del Arte, Museos de Arte, Escuelas de Arte, Prensa cultural, entre otras.

Relacionar pasado, presente y futuro es una capacidad indispensable para desarrollarnos como personas en sociedad. Reconocer la tradición de arte crítico que “escapa al mercado, tiene una posición ética y está mirando lo que pasa en la sociedad”(\*), nos permite apreciar la creatividad surgida desde la ciudadanía activa, y desde la responsabilidad y los valores (justicia, libertad, solidaridad, igualdad).

A fines de la década del setenta la creencia en una inminente revolución social por un mundo mejor dio lugar a un arte colaborativo que reivindica como referente a la cultura popular local, desde una voluntad de creación artística autónoma y anticolonial. Hacia los primeros años de la década del ochenta, en un escenario de restauración liberal, las múltiples propuestas de izquierda se desarticulan. Aparece el totalitarismo violentista encimando al país, que deriva a la espiral de la violencia, el caos y la hiperinflación. Es el contexto en el que emerge una nueva generación con nuevo modelo ético y estético y creatividad contestataria y revulsiva. Mientras la sociedad se polariza las organizaciones de defensa de los Derechos Humanos hacen un llamado a la sociedad civil –lastimosamente infructuoso pero valioso– a ser protagonistas de la paz. La década del noventa es la de la autocracia fujimorista, que inserta al país en la corriente neoliberal. Etapa de psicosociales, clientelaje y corrupción. Surge el arte crítico, manifestaciones creativas ciudadanas por la recuperación de la democracia, expresándose en múltiples acciones en las calles. Cae la dictadura pero su legado económico funciona en “piloto automático” a lo largo de gobiernos sucesivos. La debilidad institucional y la deriva a la corrupción aparece indetenible. Manifestaciones del economicismo y el lucro determinando prioridades son los múltiples casos de demolición de patrimonio cultural, privatización del espacio público y atentados ecológicos (emblemático el caso de la Huaca Puruchuco atravesada por túneles como parte de ampliación de avenida). En paralelo a la escena oficial, el altermundismo local, surgido en el nuevo milenio, viene acumulando acciones y experiencia.

Arte, ¿para qué? Exposición-manifiesto es una oportunidad para reconocer nuestro legado creativo crítico en contacto con las problemáticas del presente y abierto al futuro.

(\*)¿Qué es el arte alternativo?, Jorge Villacorta. El Comercio, sección Mundo Joven, 27 de julio de 1997.

*Herbert Rodríguez.*  
Abril, 2016.





Línea de tiempo de arte peruano.



Herbert Rodríguez.  
Arte Experimental. 2016.  
Diseño Digital. 60 X 38 cm.



Herbert Rodríguez.  
Museo racista. 2016.  
Collage. Medidas variables.





Proceso de montaje de la línea de tiempo.



Concierto Del Pueblo, Del Barrio.



Sala Principal.  
Detalle de línea de tiempo y cartel  
*Sin memoria nos manipulan.*



# CUANDO LA GRÁFICA ES AMARGA

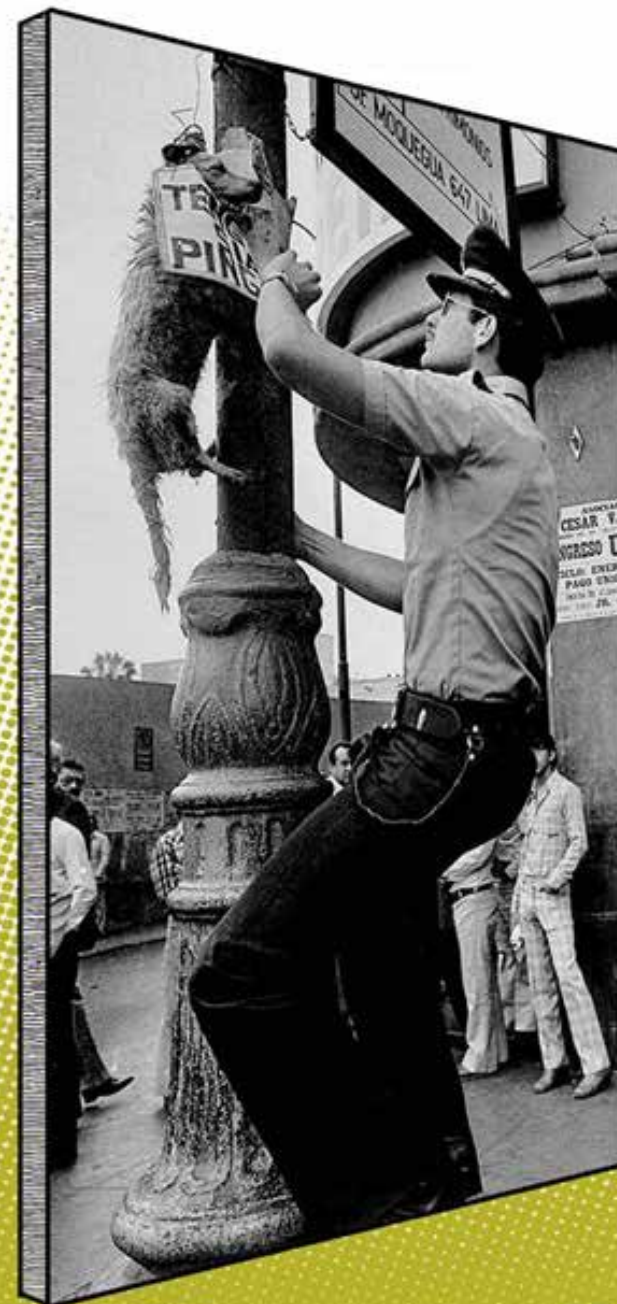
ÁLVARO PORTALES

SALA SÓTANO DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

20 DE MAYO - 3 DE JULIO

CURADORA: ROSARIO LAKITOI BERTRÁN

Álvaro Portales. Yo nunca me olvido. 1996. Tinta china y digital







Álvaro Portales.  
De la serie *Bagua Sangre*. 2009.  
Digital.

**“PORTALES HA REALIZADO UNA SELECCIÓN DE TEMAS HISTÓRICOS DE DOLOROSOS CONFLICTOS QUE LOS PERUANOS Y PERUANAS HEMOS VIVIDO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS”.**

## CUANDO LA GRÁFICA ES AMARGA

El humor gráfico como sátira política es un deporte de alto riesgo. Provoca risas y angustias, aliados y enemigos, reflexiones, amenazas y hasta tiroteos. El riesgo radica en la osadía de opinar sobre lo inopinable de la manera más directa, clara y honesta posible, aunque a veces esa manera sea cruda.

En el caso del caricaturista Álvaro Portales, este deporte se vuelve una terapia inclemente de choque a la memoria histórica del Perú. Sus trabajos gráficos los ha propagado principalmente en fanzines y medios de prensa escrita y digital del país. Su “modus operandi” es hiperrealista, saca la realidad de los propios huesos de la realidad con una precisa metodología de deslegitimación simbólica de los poderes instituidos sobre la base de asociaciones inesperadas.

Su estética minimalista de colores duros, fondos planos y referentes fotográficos de los medios de comunicación generan un anclaje visual pues se trata de lenguajes con los que estamos en contacto permanente: la publicidad, la historieta, el periódico, el flyer, etc. Sin embargo en sus gráficas se articula un discurso crítico muy complejo que tiene como principal característica la buena puntería en el uso del sarcasmo.

En esta muestra Portales ha realizado una selección de temas históricos de dolorosos conflictos que los peruanos y peruanas hemos vivido en las últimas décadas. Si bien muchas de estas obras transmiten una opinión personal y descarnada, también es posible lograr una reflexión que sirva de reparación simbólica que nos permita mirar críticamente nuestro pasado, presente y el futuro.

Slavoj Žižek, filósofo esloveno, en una manifestación de los indignados el Wall Street contaba una anécdota: “... un tipo es enviado de Alemania Oriental a trabajar en Siberia. Él sabía que los censores iban a revisar sus cartas así que les dijo a sus amigos: “Hagamos un código. Si escribo una carta con tinta azul, todo es verdad. Si la tinta es roja, es todo falso”. Un mes después los amigos recibieron la primera carta, en tinta azul. Decía: “Todo es maravilloso aquí. Las tiendas están llenas de buena comida, los cines exhiben buenas películas occidentales, los apartamentos son grandes y lujosos. Lo único que no se puede encontrar es tinta roja...” La obra de Álvaro Portales no sólo nos permite reírnos y reflexionar de nuestras tragedias más duras, sino que nos da un lenguaje para expresar nuestra indignación y, en tal sentido, es reparadora.

Guillermo Valdizán Guerrero.  
Director del Centro Cultural de Bellas Artes.





Álvaro Portales.  
De la serie Bagua Sangre. 2009.  
Digital.



Álvaro Portales.  
Disolvente Fujimori. 2013.  
Digital/instalación.



Detalle de Sala del Sótano .





Álvaro Portales.  
*El brazo de Máxima*. 2014.  
Digital.



Visitas educativas a docentes.

# EXPEDIENTE LIMA

CARLOS EDUARDO RISCO HUARACA

SALA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

21 DE JULIO - 4 DE SETIEMBRE

Carlos Risco Huaraca. Expediente Lima. 2016. Ensayos de pedagogía y memoria. Detalle de Mesa con casos.







Carlos Risco Huaraca.  
*Expediente Lima*. Ensayos de pedagogía y memoria. 2016.  
Instalación. Medidas variables.

**“PROPONE UNA SITUACIÓN EN LA QUE SE PONE EN DISCUSIÓN  
LAS MEMORIAS DE LOS CASOS DE VIOLACIONES A LOS DERECHOS  
HUMANOS OCURRIDOS EN LIMA DURANTE LOS AÑOS 1990 – 1999”.**

## EXPEDIENTE LIMA ENSAYOS DE PEDAGOGÍA Y MEMORIA

El proyecto *Expediente Lima, ensayos de pedagogía y memoria* propone una situación en la que se pone en discusión las memorias de los casos de violaciones a los derechos humanos ocurridos en Lima durante los años 1990 – 1999. Tiene como objetivo elaborar una estrategia para que en su mediación ocurra un intercambio de percepciones, construcciones e interpretaciones entre el espectador/participante y la instalación con la finalidad de hacer posible una profunda comprensión de los casos presentados.

Este tipo de elaboración abre caminos para el análisis con enfoque pedagógico sobre los diversos casos presentados, posibilitando una dinamización entre la incorporación de los acontecimientos documentados sobre violencia política de nuestra historia reciente, y la promoción de una cultura de los derechos humanos. Este flujo cobra importancia en el marco de los pactos y tratados internacionales a los que está suscrito el Perú y la responsabilidad del Estado peruano de hacer las reformas institucionales necesarias para difundir los resultados del Informe Final de la Comisión de la Verdad Reconciliación - CVR, circunstancia que el ámbito educativo es incipiente e imperceptible.

En base a ello, el proyecto consta de 3 partes: primero las fichas, luego los módulos y por último el libro guía. En su conjugación, estas tres partes contienen una variedad de posibilidades para crear situaciones pedagógicas. Cada ficha resume un caso de violación contra los derechos humanos consignados en la CVR, acontecidos en Lima entre los años de 1990 - 1999. Los casos son acompañados de imágenes –no necesariamente relacionadas con los actores, acciones o escenas específicas– que operan como dinamizadores o “instrumentos de memoria”, y proveen al espectador/participante de interrogantes o suposiciones. Los módulos son la representación cuantitativa de las víctimas referidas en los casos. Finalmente, el libro guía es un compendio detallado con las descripciones de cada uno de los casos, que sirve para una consulta específica o de enfoque puntual.

Con estos elementos se puede orientar al espectador/participante hacia la interacción con una diversidad de objetos de análisis, ya sea por el tipo de violación a los derechos humanos, el reconocimiento de los casos, los derechos en sí consignados en los casos, entre otros.

*Carlos Risco Huaraca.*  
Artista Plástico.



Visitantes recorriendo la exposición. *Expediente Lima*. 2016. Ensayos de pedagogía y memoria.



Carlos Risco Huaraca. *Expediente Lima*. Ensayos de pedagogía y memoria. 2016. Instalación. Medidas variables. Detalle de caso 1011302.



# EL CUARTO DEL RESCATE

ANTIMEMORIAL

MAURICIO DELGADO

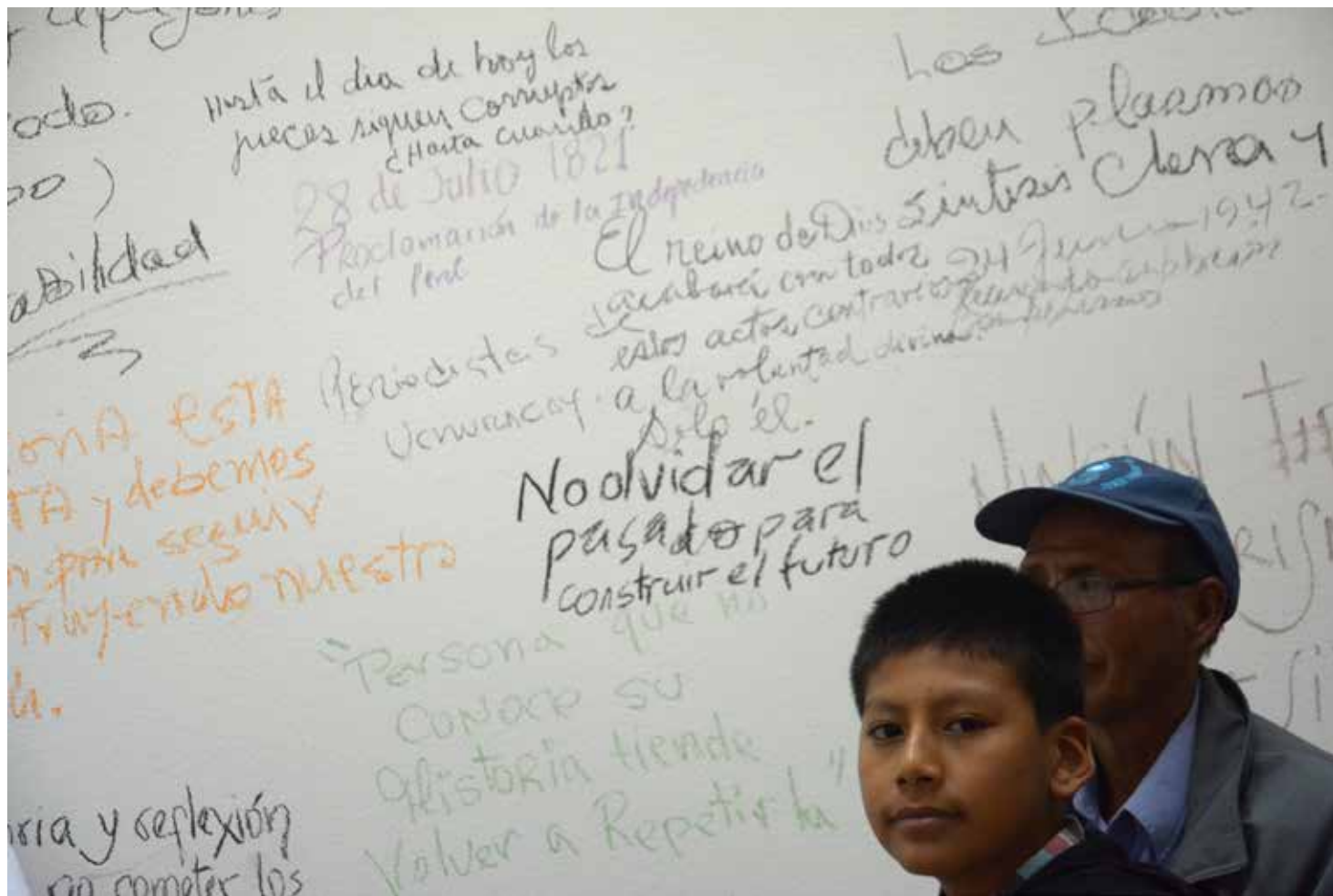
SALA SÓTANO DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

21 DE JULIO - 4 DE SETIEMBRE

---

Mauricio Delgado. *El Cuarto del rescate, Anti-memorial*. 2016. Intervención en sala. Medidas variables. Detalle del ingreso a la sala del sótano.





Detalle de visitantes a las actividades realizadas durante la exposición *El Cuarto del rescate, Anti-memorial*.

**“EL CUARTO DEL RESCATE HISTÓRICO REPRESENTA EL FIN DEL PODEROSO IMPERIO, ES EL ÚLTIMO RECINTO DE UN MUNDO QUE NUNCA MÁS SERÁ”.**

## EL CUARTO DEL RESCATE ANTIMEMORIAL

15 mil nombres escritos con carbón sobre las paredes, hasta donde llegue mi mano, nombre tras nombre, uno sobre otro aunque el cuarto no alcance el rescate se sigue pagando. Su presencia-ausencia es nuestro rescate, su latencia espera que los rescatemos de donde sea que se encuentren.

*EL CUARTO DEL RESCATE*, anti-memorial ha sido concebido específicamente para los sótanos del C.C. Bellas Artes, a contramano de lo que parece lógico, se esconde, está literalmente bajo nuestros pies, más aún, su materialidad no busca eternizarse, no solo es efímera, es fácil de borrar. El material va a desaparecer ¿qué deberá entonces quedar?

El cuarto del rescate histórico representa el fin del poderoso imperio, es el último recinto de un mundo que nunca más será. Las relaciones de desigualdad planteadas en la conquista y la muerte del Sapan Inca no fueron resueltas por la independencia ni a lo largo de la República. El fuerte carácter estamental de nuestra sociedad permite, en diferentes momentos de la historia, que se repitan los roles de conquistadores y conquistados entre peruanos.

La “mentalidad conquistadora” pervive hasta nuestros días, nuestra relación con el otro no se define a partir del diálogo o el sano debate, si no desde la imposición y el arrasamiento. Así por ejemplo, en lo que es el episodio más trágico de nuestra vida republicana, la gran cantidad de peruanos desaparecidos o asesinados durante el conflicto armado de los 80 y 90 provienen en su inmensa mayoría del mismo sector social; como un “atavismo cultural”, los pueblos andinos y amazónicos siguen “pagando” su rescate. Hoy mismo, en estos días, los conflictos socio-ambientales reafirman la estadística.

Se propone entender el proceso de violencia política reciente, a diferencia de lo planteado por la historia oficial - hechos aislados producidos por algunas personas alucinadas- como el resultado de una serie de lógicas y desigualdades que arrastramos a lo largo de nuestra historia y con las que convivimos hasta hoy. Enfatiza en la comprensión de nuestra historia como un continuo de relaciones y tareas pendientes, así como contribuye al debate sobre la memoria y las iniciativas de memoria a 12 años de la entrega del Informe Final de la CVR, a las luces de los retos en materia de DDHH que nos imponen los conflictos sociales y los sentidos comunes autoritarios.

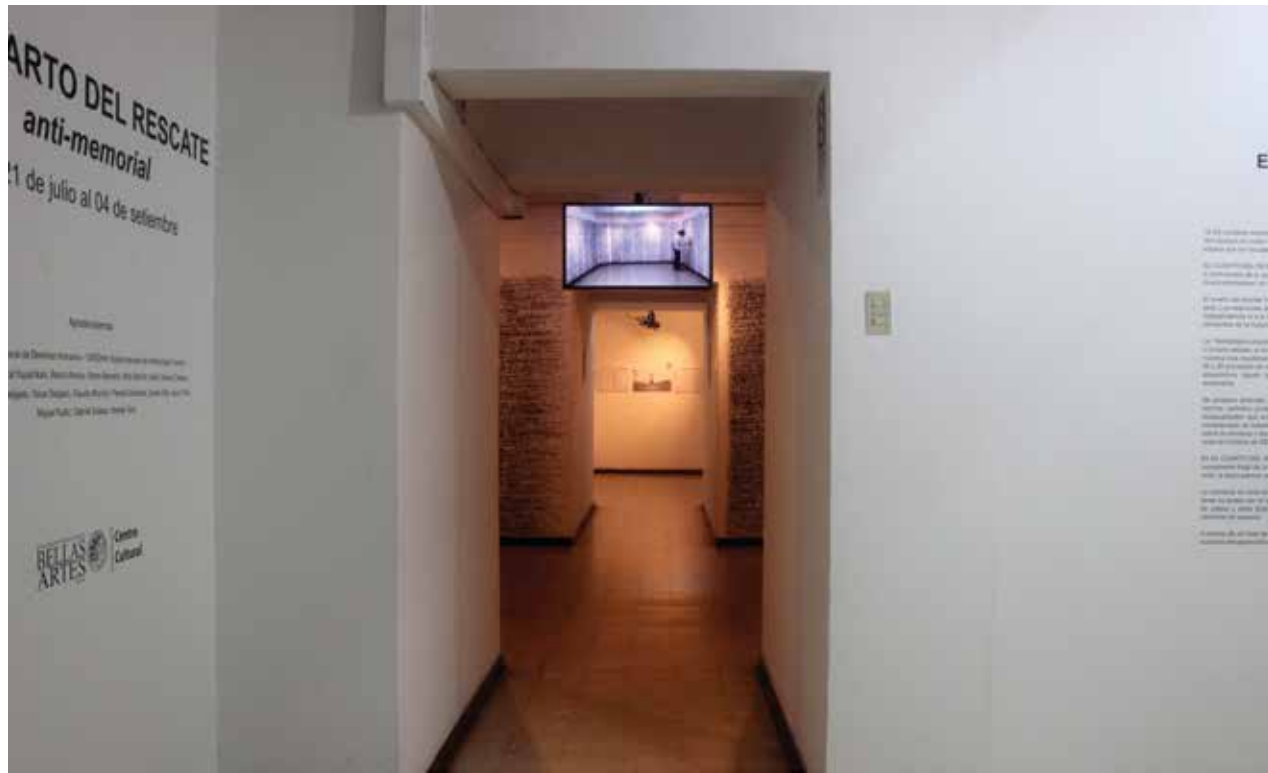
En *EL CUARTO DEL RESCATE*, anti-memorial, la proeza de la memoria parece condenada a desaparecer, el material sumamente frágil de la instalación da cuenta de las contradicciones al memorializar; la performance repetitiva parece inútil, la tarea parece ser como arar en el agua, interminable, inacabada sin embargo siempre necesaria.

La memoria no está en la obra de arte, la memoria es siempre un acontecimiento, y será lo que la pieza genera. La tarea no acaba con el objeto, empieza. Así, la propuesta incluye una sala final de divulgación, de archivo, proyección de videos y otros dispositivos que permitirán la acción de la memoria, liberarla del espacio arquitectónico de una memoria sin espacio.

A menos de un mes de aprobada la Ley Nacional de búsqueda de personas desaparecidas, ésta es una acción por nuestros desaparecidos, un recordatorio de lo arrebatado.

**Mauricio Delgado.**  
Artista Visual.





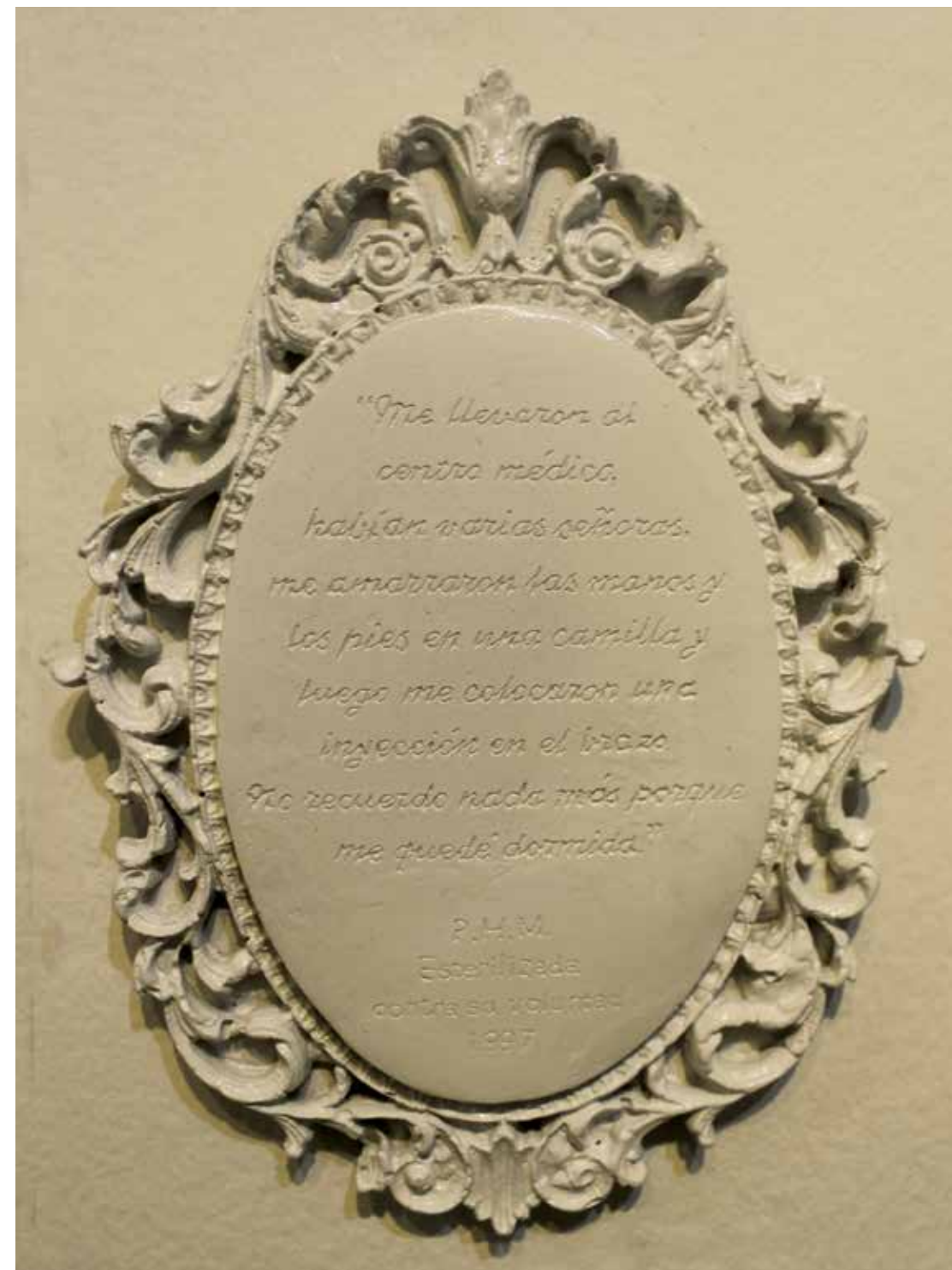
Mauricio Delgado.  
*El Cuarto del rescate, Anti-memorial.* 2016.  
 Intervención en sala.  
 Medidas variables. Detalles  
 de la sala de exposición.



Proyección de documental.



Mauricio Delgado.  
*El Cuarto del rescate, Anti-memorial.* 2016.  
Intervención en sala. Medidas variables. Detalles de la sala de exposición.



Mauricio Delgado.  
*El Cuarto del rescate, Anti-memorial.* 2016.  
Intervención en sala.  
Medidas variables. Detalle de instalación.



# GRABAR EN EL TIEMPO

## PANORAMA HISTÓRICO DEL GRABADO EN LA ENSABAP

### CCENSABAP

JOSÉ SABOGAL, JULIA CODESIDO, JULIO CAMINO SÁNCHEZ, CAMILO BLAS, TEÓFILO ALLAIN, EDUARDO ÁLVAREZ, GAMANIEL PALOMINO, JORGE ARA, EULALIA ORSERO, JOSÉ HUERTO WONG, JUAN MANUEL UGARTE ELÉSPURU, ALBERTO TELLO, FÉLIX REBOLLEDO, AUGUSTA BARREDA, ALBERTO AGAPITO, JUSTO ESTRELLA, CRISTINA DUEÑAS, JUAN VALLADARES, GABRIELA ALEGRE, LILIANA MELCHOR, CLEBER LEQUERNAQUÉ, JOSÉ CHERO, DIEGO GIANELLA, JOSÉ SALDARRIAGA, LUIS TORRES, JOSÉ ANTONIO NÚÑEZ Y ROCÍO RENDÓN.

SALA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

29 DE SETIEMBRE - 6 DE NOVIEMBRE

José Huerto Wong. Grito de Ilamada. 1999. Xilografía sobre papel. 74 x 58 cm



"Lo han matado, obligándole a morir  
a Pectro, a Rojas, al obrero, al hombre a aquel  
que nació muy niño mirando al cielo,  
y que luego creció, se puso rojo,  
luchó con sus células, sus nos,  
sus todavía, sus hambres, sus pedagos."

César Vallejo





Alberto Tello.  
*La ira*. Ca. S. XX.  
Aguafuerte sobre papel. 54 x 45 cm.  
Colección Venancio Jacinto.



José Chero.  
*Sin título*. 2004.  
Xilografía sobre papel. 75 x 55 cm.

**“ESTA ESPECIAL OCASIÓN NOS ANIMA A MIRAR EL GRABADO, EN RELACIÓN A LOS DIVERSOS Y COMPLEJOS CONTEXTOS QUE HA VIVIDO NUESTRO PAÍS Y QUE HA MOVILIZADO EL TRABAJO Y LEGADO DE ESTOS DESTACADOS CREADORES”.**

## **GRABAR EN EL TIEMPO**

### **PANORAMA HISTÓRICO DEL GRABADO EN LA ENSABAP**

En el marco de la 5ta. Bienal Internacional de Grabado, la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) celebra el transcurrir de una de las disciplinas que ha marcado parte del largo sendero recorrido en estos casi 100 años de existencia.

La práctica del grabado se inserta en el Perú como fuente para la producción pictórica a través de la divulgación de estampas religiosas durante el Virreinato y que se fortalece en su vínculo con la producción editorial, alcanzando gran importancia en el siglo XIX con la difusión de grabados a través revistas como “El Perú Ilustrado”. Posteriormente, con la fundación de la Escuela de Bellas Artes del Perú en 1918, muchos de los indigenistas, estudiantes de esta casa de estudios, liderados por José Sabogal incursionaron en la práctica de la xilografía, cuyos trabajos fueron difundidos desde 1926 por la Revista Amauta, dirigida por José Carlos Mariátegui.

Esta especial ocasión nos anima a mirar el grabado, en relación a los diversos y complejos contextos que ha vivido nuestro país y que ha movilizó el trabajo y legado de estos destacados creadores, a través de una exposición que plantea un recorrido por la obra de sus más representativos docentes y egresados. Este transcurrir nos permitirá reconocer los grandes aportes estéticos, discursivos y técnicos realizados con la técnica del grabado, el cual se imparte como curso opcional en la ENSABAP desde 1948, por el impulso de figuras como Juan Manuel Ugarte Eléspuru y Alberto Tello; posteriormente se convertirá en especialidad desde 1980.

Estos saltos en el tiempo permiten construir un panorama y tributo a quienes, desde la ENSABAP, forjaron la historia de esta disciplina. Reconocer la esforzada labor, dedicación y especialización de la que es parte el grabador en su formación y vida profesional, es fundamental para la puesta en valor del trabajo tanto en su dimensión social, estética y técnica.

Ad portas del centenario, la ENSABAP abre esta exposición como expresión del largo camino de reconocimientos y valoraciones necesarios para comprender y explicar el proceso de construcción de nuestra institución y su identidad, seguros de que la travesía permitirá el reencuentro con una vasta y rica tradición de cara al futuro, el Perú y el mundo.





Detalle de Sala Principal. Exposición Grabar en el tiempo. 2016.



Detalle de visitas educativas a las exposiciones Grabar en Bellas Artes. 2016.

Juan Manuel Ugarte Eléspuru.  
*Antillanas*. Ca 1935.  
 Aguafuerte sobre papel. 66  
 x 58.5 cm. Colección María  
 Chávez Vda. de Ugarte Eléspuru.





# GRABAR

## DIDÁCTICAS Y TÉCNICAS DEL GRABADO EN LA ENSABAP

### CCENSABAP

JULIO HERAS, ISABEL VILCAPOMA, ELIA RAMOS, FLOR MALCA, GLORIA QUISPE, MELISSA YAURI, KEVIN FLORES, ANDREA OCAMPO, QARLA QUISPE, BETSABÉ CHIARA, NATALIA ZÚNIGA, ANA CECILIA CARRASCO, JOAN GIL, REBECA DORICH, MIGUEL ALDANA, ENRIQUE MIRANDA, YANDY PORTOCARRERO, EDWAR BANZOLA, CLAUDIA FERNÁNDEZ, JIM MARCELO, MARIEL PRETELL Y YOSSELIN RETAMOSO.

SALA SÓTANO DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

29 DE SETIEMBRE - 6 DE NOVIEMBRE

---

Natalia Zúñiga. Sin título. 2012. Serigrafía. 53 x 66.5 cm







Detalle de visitas educativas a los alumnos del Centro Pre. *Exposición Grabar: Didácticas y técnicas* en la ENSABAP. 2016

**“LA INTENCIÓN DOCUMENTAL Y DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN SE EXPRESA EN EL HECHO DE HACER VISIBLES ESTOS DISPOSITIVOS, MATERIALES Y PROCESOS”.**

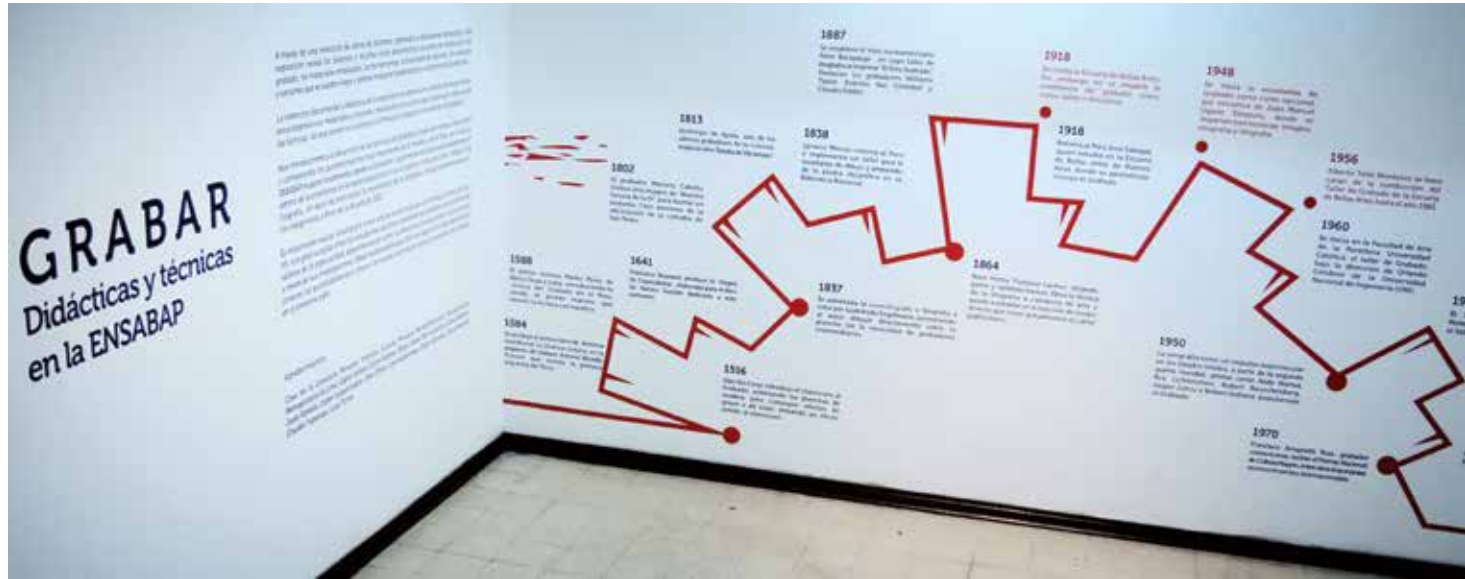
## **GRABAR DIDÁCTICAS Y TÉCNICAS EN LA ENSABAP**

A través de una selección de obras de docentes, egresados y estudiantes destacados, esta exposición revisa los diversos y muchas veces desconocidos procesos de producción del grabado, los materiales empleados, las herramientas, la diversidad de soportes, los acabados y variantes que se pueden llegar a obtener mediante la exploración y el dominio de las técnicas.

La intención documental y didáctica de la exposición se expresa en el hecho de hacer visibles estos dispositivos, materiales y procesos, resaltando las acciones que construyen cada una de las técnicas, las que ponen en evidencia la formación integral en los talleres de grabado.

Nos introduciremos al desarrollo de las técnicas del grabado a través del tiempo, observando y comparando los acontecimientos más importantes en el mundo y en el Perú, de los que la ENSABAP es parte fundamental, desde su fundación. Las primeras técnicas que se implementaron dentro de la enseñanza en la especialidad fueron la calcografía, conocida como *“intaglio”* y la litografía, sin dejar de mencionar la importancia de la xilografía, incluso experimentada por los indigenistas a fines de la década de 1920.

Es importante resaltar la serigrafía como una de las técnicas que se introduce a fines del siglo XX, con gran acogida entre los estudiantes, quienes comparten aprendizajes en los diferentes talleres de la especialidad, experimentando entre las disciplinas tradicionales y proyectando, a través de sus investigaciones, obras multidisciplinarias. Esto nos deja como tarea fundamental conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para el desarrollo del grabado en el presente siglo.



Detalle de línea de tiempo.



Sala litografía.

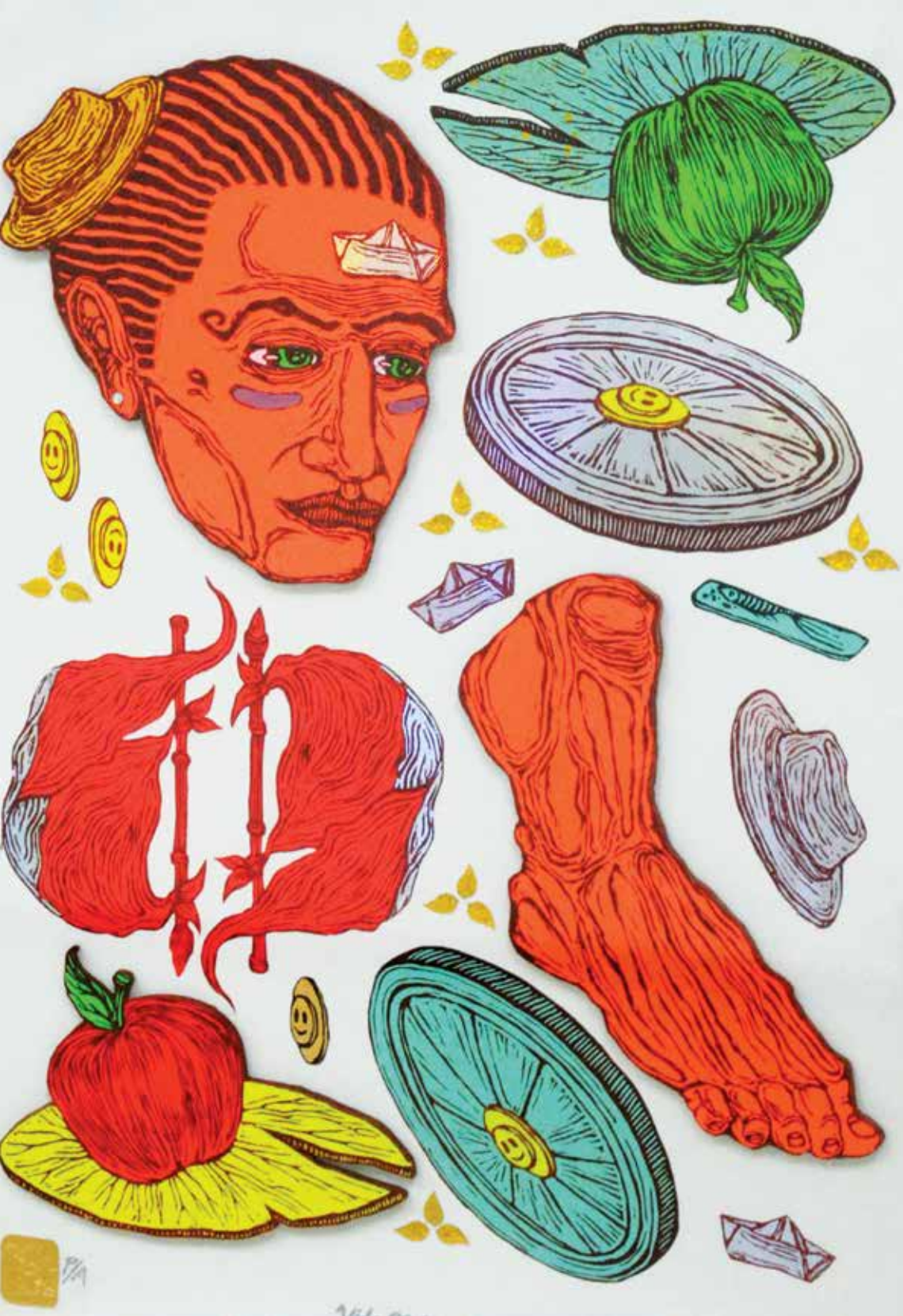


Sala calcografía.



Sala xilografía.





Yandy Portocarrero.  
*Vida mía*. 2016.  
Xilografía sobre papel. 70 x 50 cm.



Visita comentada con Rebeca Dorich.



Visitas educativas a los talleres de grabado.



# (RE)ACCIONES PÚBLICAS

INTERVENCIONES, ACTIVISMOS Y OCUPACIONES:  
CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, 1992-2016

CARLOS LEÓN XJIMÉNEZ  
CURADOR

SALA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

25 DE NOVIEMBRE - 1 DE ENERO

CURADURÍA: CARLOS LEÓN XJIMÉNEZ

Conversatorio Práctica Espacial Crítica: activismo y arte 1992 - 2016.





# (RE)ACCIONES PÚBLICAS INTERVENCIONES, ACTIVISMOS Y OCUPACIONES: CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, 1992-2016

## DESCRIPCIÓN

El proyecto (re)ACCIONES PÚBLICAS busca visibilizar acciones y procesos que desde el activismo y el arte contemporáneo constituyen experiencias de activación crítica, resimbolización ciudadana y resemantización del área urbana del Centro Histórico de Lima (CHL) -desde el autogolpe de estado de 1992 hasta el presente 2016.

Estas intervenciones activistas y artísticas, desde la intervención urbana, performance, instalación, y el accionismo -entre otros géneros- han generado espacios públicos activos, planteando interacciones vivas y participativas, como también transformando las rutinas socio-espaciales de este entorno urbano construido. Son estas manifestaciones culturales las que han viabilizado diferentes agendas políticas y sociales desde el ejercicio creativo de la ciudadanía, a la par de ampliar el repertorio de métodos comunicacionales del disenso para alcanzar diferentes audiencias, en lo que cronológicamente -este cuarto de siglo- puede llamarse “la república neoliberal” (a partir de la instauración del neoliberalismo por el ex presidente Alberto Fujimori en 1990).

Las estrategias políticas y poéticas empleadas constituyen el núcleo que mantiene la condición activista y artística de estas propuestas a presentar/documentar/testimoniar: experiencias que han retroalimentado estéticas diversas, tanto desde la protesta (con el desacuerdo y la denuncia), como también la generación de comunidades de sentimiento, reivindicación de derechos humanos, o expresiones de solidaridad ciudadana -entre muchas otras en el devenir de los años consignados. En este sentido, las agendas políticas planteadas visibilizan campos de tensión que ocupan a distintos sectores de la sociedad civil, reconfigurando el CHL desde la performatividad y el compromiso activo de los colectivos presentes... expandiendo de manera política nuestro entendimiento de la esfera pública desde la práctica espacial crítica.

## CONTEXTO

Este proceso debe entenderse paralelamente a las políticas de “recuperación” del centro que desde 1996 empezaron con el exalcalde Alberto Andrade, en relación a la inclusión del CHL a la lista de lugares protegidos de Unesco como patrimonio de la humanidad en 1991. Por un lado, han fomentado el atractivo del casco

antiguo desde enfoques de museificación y turismo arquitectónico; mientras por otro, se ha incrementado progresivamente el control y la vigilancia en épocas de turbulencia social y desasosiego ciudadano. Todo esto paralelo a un lento proceso de gentrificación. Aquí el CHL como escenario reclamado de movilización ciudadana y negociación simbólica.

En el actual momento de reflexión global en torno al neoliberalismo, la discusión sobre esfera pública y protesta cobra cada vez mayor importancia, porque la manifestación ciudadana plantea cada vez mayor diversidad y creatividad -en su manejo consciente de lenguajes y medios- buscando sintonizar con diferentes audiencias; y porque nos confronta respecto del tipo de mundo en el que negociamos nuestra existencia presente.

En este sentido, el presente proyecto busca abrir una plataforma de discusión y documentación de esta trayectoria todavía no reflexionada articuladamente para una historia social del arte contemporáneo y del activismo local no ajena a experiencias análogas en otras partes del país y del mundo.

## EJES TEMÁTICOS

Compendiamos una serie de agendas que agrupan experiencias culturales, activistas/artísticas con las que se estructura una línea de tiempo de los últimos 25 años, buscando visualizar los campos de tensiones dados por las agendas planteadas. En la exposición, se solicita a la colaboración activa tanto de público asistente, como de artistas, activistas y académicos que se vinculen al proyecto, en los ejes temáticos:

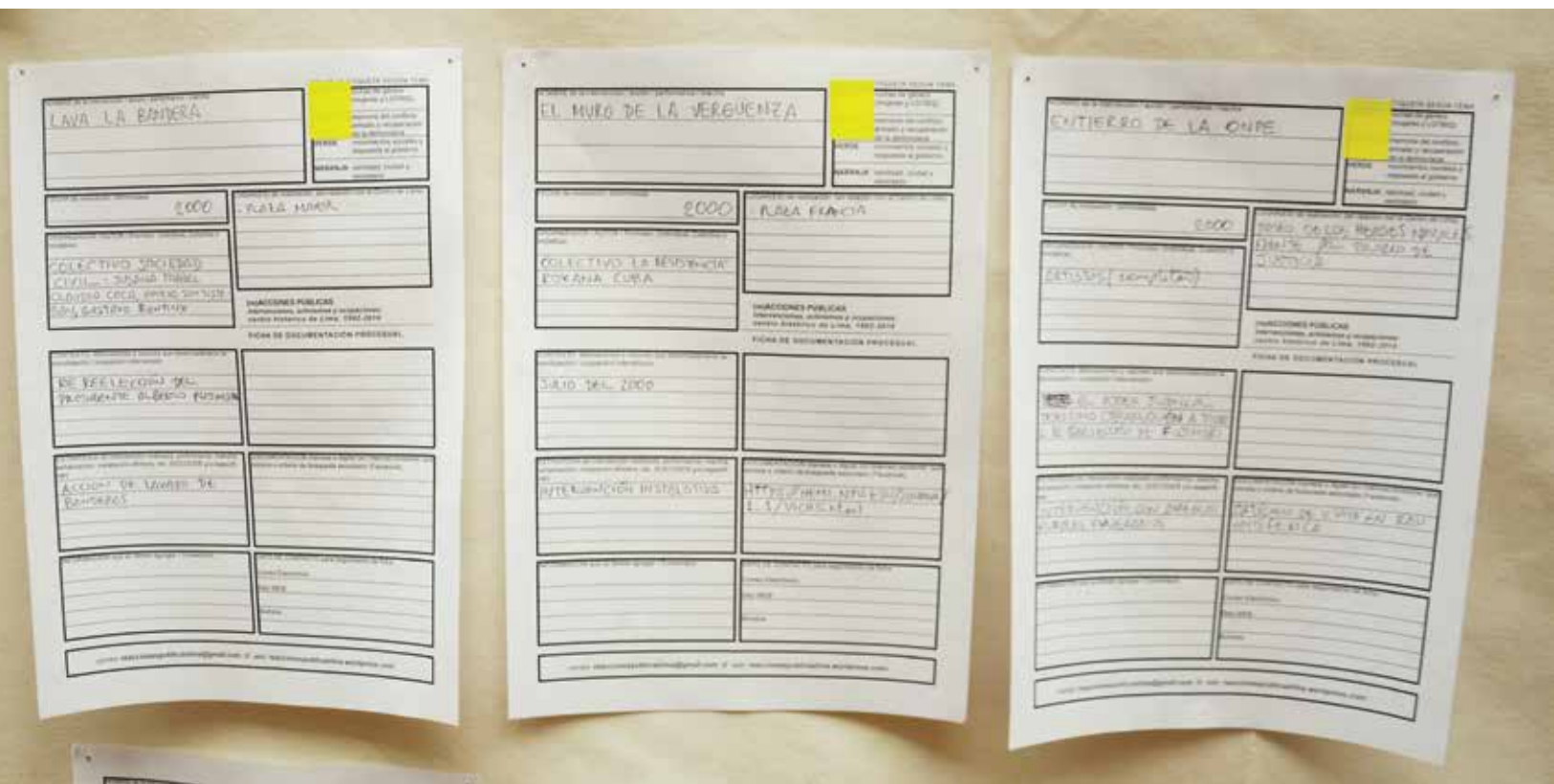
- Memoria de la violencia política (conflicto armado interno) + recuperación de la democracia: considera intervenciones, performances y activismos en torno al conflicto armado interno y su memoria hasta el presente, como también las jornadas del 2000 ante la re-reelección de Alberto Fujimori y posterior lucha por su salida del gobierno.
- Movilización ciudadana: se centra en la respuesta ante acciones y políticas gubernamentales expresadas desde la protesta y/o solidaridad en sintonía contra abusos policiales en contextos de violencia social/étnica ante conflictos medioambientales y/o mineros.
- Luchas de género: considera las reivindicaciones de derechos, así como políticas de protección a mujeres y población LGTBIQ.

Paralelamente, otra sección cubre proyectos no necesariamente vinculados a la protesta, pero que tematizan situaciones de identidad y/o urgencia, constituyendo lecturas críticas de sus contextos:

- Identidad, ciudad y vecindario: proyectos centrados en las dinámicas tanto sociales como urbanísticas del Centro Histórico con énfasis en la vida cotidiana.

*Carlos León-Xjimenez.*  
Lima. Noviembre, 2016.





(re) Acciones Públicas. Intervenciones, activismos y ocupaciones: centro histórico de Lima, 1992-2016. Detalle de fichas de intervención.

**“SON ESTAS MANIFESTACIONES CULTURALES LAS QUE HAN VIABILIZADO DIFERENTES AGENDAS POLÍTICAS Y SOCIALES DESDE EL EJERCICIO CREATIVO DE LA CIUDADANÍA, A LA PAR DE AMPLIAR EL REPERTORIO DE MÉTODOS COMUNICACIONALES DEL DISEÑO PARA ALCANZAR DIFERENTES AUDIENCIAS”.**



Conversatorio *Práctica Espacial Crítica: activismo y arte 1992 – 2016*. Participación de Alfredo Márquez.



Visitantes revisando las fichas de intervención junto con Carlos León Xjiménez.



(re) Acciones Públicas. Intervenciones, activismos y ocupaciones: centro histórico de Lima, 1992-2016. Detalle de mesa y banderola.



# REPITE CONMIGO!!! DIDÁCTICAS PARA EL OLVIDO

ANA CECILIA CARRASCO

SALA SÓTANO DEL CENTRO CULTURAL ENSABAP

25 DE NOVIEMBRE - 1 DE ENERO

---

Ana Cecilia Carrasco. Repite conmigo!!! Didácticas para el olvido. 2016. Intervención. Medidas variables. Detalle de pizarra.





# ¡Y AHORA ESCRIBIR 100 VECES MÁS!...

Por: Angie Bonino.

Vivimos en un mundo globalizado en proceso continuo de neoliberalización, este paradigma requiere seres subordinados a diferentes escalas, con una mayoritaria población enajenada, para lograr el tan ansiado control generalizado, proyectado a que por momentos claves, pueda responder y avalar las necesidades de los grupos de poder que operan a manera de transnacional. Estos procesos y proyecciones no devienen recientemente desde nuestro actual capitalismo tardío, viene elaborándose en la cultura y pensamiento occidental desde las épocas feudales, monárquicas, coloniales pasando por la aparición de la burguesía, hasta llegar a la actualidad. En el transcurrir de la historia de la humanidad las cúpulas de poder han ido probando y reinventado estrategias, hasta llegar a los mecanismos “mejorados”, que tenemos actualmente. Y es en la educación, en donde se han practicado una serie de diseños a cada cual más sofisticado, para lograr una masa poblacional enajenadamente esclavizada y adormecida.

Es justamente la educación la base de interés de la obra de Ana Cecilia Carrasco que consta de una serie de piezas e instalaciones basadas en su investigación y experiencias en el ámbito educativo a nivel nacional, proyectando inquietudes y diversos puntos de inflexión de corte descolonizador en esta propuesta artística, que re-empieza y cuestiona los criterios manipulados, como lo menciona en su proyecto, donde nos dice:

*“...Conceptos que regulan aquello que debe saberse y lo que debe olvidarse; aquello que es legítimo de lo ilegítimo; lo que es vigente de lo extinto lo que es digno de lo que no; lo que es valorable de lo que no, según las lógicas de discursos homogeneizadores, como parte de las políticas de estado frente a las poblaciones indígenas, como la nuestra, que a lo largo de la historia han intentado, tanto desde el afán colonizador, como luego con los sueños modernistas, convertir a nuestra población en la nación ideal, la que pueda contribuir al progreso, a costa de eliminar referentes de cultura y saberes autóctonos considerados como amenazas para el desarrollo”.*

Con esta cita podemos ver la claridad del análisis temático que nos recuerda, que tenemos una educación funcional para la proyección de las jerarquías en la pirámide de un sistema, que tiende a la homogeneización, para que pueda ser medible, cuantificable y cualificable. Es necesario para esto la comparación frente a un modelo estandarizado, que niegue las singularidades y las características individuales, mediante condiciones de violencia y ajuste emocional. Los seres humanos son así, números, partes de estadísticas, soportes de contenidos indiferenciados. Esto aplicado a nuestro contexto nos lleva a pensar en: ¿Cómo se ha llevado la educación en nuestro país a lo largo de nuestra historia?, en donde se han venido aplicando unos tras otros, modelos occidentales importados y descontextualizados de nuestras necesidades reales, descalificando, demeritando y dando la espalda al conocimiento ancestral de nuestras culturas tradicionales y originarias, en una suerte de crimen cultural que la artista señala acertadamente como etnocidio simbólico, aunque lo ampliaré como: El intento por rematar el largo proceso de etnocidio cultural originario, realizado en la historia mediante diversos flancos, uno de los principales, la educación.

Y es que en la educación humana de este planeta nada ha salido del aire por creación espontánea, porque, las estrategias de domesticación devienen, desde las épocas del despotismo liberal, pasando por la Revolución francesa, nazismo, los programas del pentágono desde la época de la guerra fría, hasta las actuales estrategias de control de las mentes mediante el neuropoder y los avances de la neurobiología en manos de la biopolítica transnacional, aplicados actualmente a manera de experimentos en el ámbito educativo institucional museístico de USA y algunos países de Europa, pero que no tardarán en diseminarse y llegar a nuestro contexto empaquetados como nuevo modelo efectivo.

Los paradigmas dirigidos a la población vienen generalmente inoculados desde las escuelas iniciales y primarias a las secundarias, que son centros de adiestramiento para la subordinación y obediencia en el accionar y pensar sin cuestionamientos, en el que pasan muchas horas a manera de cárceles con guardias o fábricas, como industrias con jefes o cuarteles con altos mandos, para que luego pasen a los estudios superiores, técnicos o universitarios y de allí al trabajo de una manera obediente y así sean una pieza del engranaje que sostiene la estructura de esta macro distorsión.

Los docentes así, se insertan en procesos mecánicos con obsesión en los objetivos y resultados, que se traducen en evaluaciones y calificaciones constantes, en el marco de una educación administrativa, llena de papeleos, documentos, formularios, etc.; que distraigan y dispersen los objetivos de lo realmente importante, siendo así funcionarios con reglas que deben acatar y que vienen desde los programas ministeriales de gobierno a manera de cadena de montaje lineal, que a su vez son copiados de experiencias foráneas. La linealidad de la estructura hace que sea sumamente cerrada, ensimismada en su teoría sin aprovechar las verdaderas posibilidades de la naturaleza humana y su real contexto social, negando la realidad en el exterior que generalmente se resiste al diseño de sistema general de uno u otro modo. Así en los elementos de la exposición se aprecian claramente las alusiones al estado burocrático de la cuestión, tanto en las fichas como en los objetos y dinámicas propuestas para interactuar, en las pizarras, donde se aprecia un alto nivel crítico con respecto al adiestramiento mental, en función a los contenidos a los que son sometidos los estudiantes en nuestro contexto. Al respecto rescatamos el siguiente comentario de la artista en su proyecto:

*“Los encabezados de las pizarras y las diferentes dinámicas que aquí encontramos, se exponen a modo de replantearnos, ¿qué papel han de cumplir las pluralidades y el diálogo intercultural en nuestra contemporaneidad? en vez de la práctica de extremismos y categorizaciones que históricamente han afectado, no sólo nuestras prácticas culturales, sino a muchos de nosotros mismos, por cuestiones de procedencia, idioma y dificultades para obtener las mismas oportunidades, reconocimiento de nuestros saberes y el ejercicio igualitario de nuestra ciudadanía.”*

Estas inquietudes nos conciernen a todos, pues es mediante la estructura educativa, que se forman el pensamiento y accionar de nuestras actuales y futuras generaciones, y de nuestra actitud responsable hoy depende el ejercicio de nuestras libertades y desarrollo autónomo en adelante, algo que en esta exposición se aprecia de manera contundente.



Visita guiada con Ana Cecilia Carrasco.

**“ES JUSTAMENTE LA EDUCACIÓN LA BASE DE INTERÉS DE LA OBRA DE ANA CECILIA CARRASCO QUE CONSTA DE UNA SERIE DE PIEZAS E INSTALACIONES BASADAS EN SU INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO A NIVEL NACIONAL”.**



Ana Cecilia Carrasco.  
*Repíte conmigo!!! Didácticas para el olvido.* 2016.  
Intervención. Medidas variables.  
Detalle de tablero. Sala interactiva.



Ana Cecilia Carrasco.  
*Repíte conmigo!!! Didácticas para el olvido.* 2016.  
Intervención. Medidas variables.  
Detalle de Sala interactiva.





Visitantes recorriendo la sala interactiva.

La lengua única oficial  
Única oficial Única  
Única oficial Única  
**discursos**  
Única oficial Única  
Única oficial Única

Ana Cecilia Carrasco.  
*Repíte conmigo!!! Didácticas para el olvido.* 2016.  
Intervención. Medidas variables. Detalle de Sala de proyección.

# LISTA DE OBRAS

## La barbarie y la esperanza. Los retablos latentes de Teodoro Ramírez

Extracto de reportaje. *Marco is een boer en wil dat blijuen*. 2015. Edición CCENSABAP. 8:14 min. 2016

Semana Santa. Retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 115 x 53 x 20 cm. 2015

Teodoro Ramírez Peña. *Paradigmas*. 2007. Retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 115 x 53 x 20 cm.

Teodoro Ramírez Peña. *Semana Santa*. 2005. Retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 115 x 53 x 20 cm.

Teodoro Ramírez Peña. *Exhumación*. 2013. Retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 51 x 140 x 28 cm.

Teodoro Ramírez Peña. *Uchuraccay*. 2008. Instalación de 4 retablos de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 35 x 45 x 22 cm.

Teodoro Ramírez Peña. *Apu Retablo "Kausachkanchiqracmi" (Aun estamos vivos)*. 2006. Instalación. 140 x 110 x 22 cm.

Teodoro Ramírez Peña. *"Rikchari" (despierta)*. 2009. Retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 45 x 29 x 14 cm.

Teodoro Ramírez Peña. *Hoy como ayer*. 2011. Retablo de madera con figuras modeladas de pasta de harina, yeso y papel. 50 x 55 x 26 cm.

Lici Ramírez. Corazón de retablo. 2012. Camisa pintada y bordada a mano / Pollera bordada a mano. Medidas variables.

Mama Quilla. *Vida y costumbres de nuestro pueblo antes de la violencia*. 2000. Arpillera. 85 x 57 cm.

Mama Quilla. *Inicio de la violencia*. 2000. Arpillera. 85 x 57 cm.

Mama Quilla. *Llegamos a Huaycán y empezamos a construir nuestros barrios*. 2000. Arpillera. 85 x 57 cm.

Mama Quilla. *El terror llega a Huaycán*. 2000. Arpillera. 85 x 57 cm.

Mama Quilla. *Empezamos a reclamar nuestros derechos*. 2000. Arpillera. 85 x 57 cm.

Mama Quilla. *El futuro que nos imaginamos y que seguimos construyendo*. 2000. Arpillera. 85 x 57 cm.

## Mujeres Libres. Hoy

Andrea Ocampo. *Libre Osadía*. 2008. Impresión digital. 21 x 21 cm

Colectivo Alfombra Roja. *Alfombra roja para que no se pisoteen nuestros derechos*. 2016. Instalación de 31 carteles y 16 trajes completos. Medidas variables.

Alexandra Bedoya. *Sin Título*. 2013. Tela y bordado. 150 x 200 cm

Alexandra Bedoya. *Habitando el cuerpo I*. 2014. 39 x 24.8 cm. Fotomontaje

Alexandra Bedoya. *Habitando el cuerpo II*. 2014. 39.2 x 30.1 cm. Fotomontaje

Carmen Vicente. *¿Qué hago con tu piropo?* 2014. Instalación. Medidas variables.

Claudia Cortéz. *Perpetua, Margarita, Antonia, Rosa y Lucía*. 2016. Instalación de 5 fotografías. 20 x 30 cm.

Claudia Coca. *Mundo descomunal*. 2007. Pintura sobre óleo. 130 x 180 cm.

Colectivo Mujeres de Arena. *Altar María Elena*. 2016. Instalación. Medidas variables.

Colectivo Mujeres de Arena. *En Villa yo nací*. Video

Flavia Sipasita. *Retablo útero*. 2015. Retablo. 30 x 30 cm

Gabriela Wiener-Sophia Durand. *Instalación de textos varios sobre género, maternidad y poliamor*. 2016. Medidas variables. Colección: Sophia Durand

Ivanka Isabel Cotrina Fernández. *Reivindicación de la mujer. Cuerpos estructurados*. 2013. Acrílico sobre lienzo. 155 x 155 cm

Kely Alfaro. *Malcriadas*. 2012-2016. Impresión digital. 29.7 x 21 cm

Colectivo La Purita Carne. *Lo que no se nombra no existe Miss Violeta Violencia*. 2015. Instalación fotográfica de vinil sobre foam. 3 piezas bidimensionales de 160 x 100 cm.

Natalia Iguíñiz. *Historias de maternidad*. 2007. Fotografía. Medidas variables.

Marisela Narvaja Muñoz. *Historia del Perú?* 2013. Ensamblaje. 150 x 35 x 30 cm.

DEMUS. *Somos 2074 y muchas más*. 2016. Instalación. Medidas variables.

María Luisa Rodríguez (Marita Rodríguez). *Memorial para Vanessa*. 2014. Fotografía de graffiti impresa en vinil mate. 90 x 60 cm.

COMISEDH. *No sólo es mi problema, es de todo mi pueblo*. 2003. Video

Colectivo Espacio Abierto. *Afiches protesta*. 2014-2015. Diseño digital e impresión digital. 42 x 29.7 cm.

Colectivo Mujeres Libres. *Serigrafías intervenidas*. 2015-2016. Instalación. Medidas variables.

## ¿Arte Para Qué? Herbert Rodríguez

Herbert Rodríguez. *¿Por qué mi arte no se vende?* 2016. Diseño digital. 60 X 45 cm

Herbert Rodríguez. *Gremio, ¿cuándo?* 2016. Diseño digital. 75 X 67 cm

Herbert Rodríguez. *Neoliberalismo, Democracia y Cultura*. 2016. Diseño digital. 70 X 54 cm

Herbert Rodríguez. *Deshacernos de prejuicios*. 2016. Diseño digital. 60 X 42 cm

Herbert Rodríguez. *Sislo Pop, Culto/Inculto*. 2016. Diseño Digital. 58 X 75 cm

Herbert Rodríguez. *¿Arte Para Qué?* 2015. Diseño Digital. 46 X 56 cm.

Herbert Rodríguez. *Memoria Crítica*. 2016. Diseño Digital. 80 X 53 cm

Herbert Rodríguez. *Arte Experimental*. 2016. Diseño Digital. 60 X 38 cm

Herbert Rodríguez. *De Puka Wamani a Cojudos*. 2016. Diseño Digital.

Herbert Rodríguez. *El Mes del Colonialismo Cultural*. 2016. Diseño digital. 60 X 46 cm

Herbert Rodríguez. *AMNESIA y ENAJENACIÓN*. 2016. Diseño digital, 65 X 42 cm

Herbert Rodríguez. *De nuestro rutinario desprecio a la cultura*. 2016. Diseño digital. 70 X 50 cm

Herbert Rodríguez. *Línea de Tiempo*. 2016. Collage. Medidas variables

Herbert Rodríguez. *Szyszlo Pop*. 2016. Collage. Medidas variables

Herbert Rodríguez. *Museo racista*. 2016. Collage. Medidas variables

Herbert Rodríguez. *Amnesia*. 2016. Collage. Medidas variables

Herbert Rodríguez. *Arte, ¿para qué?* 2016. Collage. Medidas variables

## Cuando la Gráfica es Amarga. Álvaro Portales

Álvaro Portales. *Yo nunca me olvidó*. 1996. Tinta china y digital

Álvaro Portales. *La Justicia*. 2009. Digital

Álvaro Portales. *Memoria insuficiente*. 1996. Digital/Instalación

Álvaro Portales. *Yo nunca me olvidó*. 1996. Tinta china y digital

Álvaro Portales. *Memoria insuficiente*. 1996. Digital/Instalación

Álvaro Portales. *Memoria y paz*. 2012. Digital

Álvaro Portales. *Chicharrones vs. DDHH*. 2010. Digital

Álvaro Portales. *Desmemoria I y II*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *Super campeones*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *Sin título*. 2013. Digital

Álvaro Portales. *Ser y no service*. 2008. Tinta china

Álvaro Portales. *Sin título*. 2008. Tinta china

Álvaro Portales. *El ganador*. 2009. Digital

Álvaro Portales. *El frontón*. 2006. Tinta china y digital

Álvaro Portales. *Esterilizaciones forzadas 2, 3 y 4*. 2014. Tinta china

Álvaro Portales. *Esterilizaciones forzadas 1*. 2014. Tinta china/mural

Álvaro Portales. *Bagua se paga*. 2009. Serigrafía

Álvaro Portales. *Bandera 1, 2, 3, 4 y 5*. 2011. Tinta china y digital

Álvaro Portales. *Oferta*. 2010. Digital/instalación



Álvaro Portales. *Marca Perú/Bagua 1, 2 y 3*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *Bagua sangre 1 y 2*. 2009. Digital

Álvaro Portales. *Marca Perú/Conga 1, 2, 3 y 4*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *El brazo de máxima 2 y 3*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *Podemos hacerlo*. 2016. Digital

Álvaro Portales. *El brazo de máxima 1*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *Disolverlos*. 2011. Digital

Álvaro Portales. *5 de abril*. 2013. Digital/mural

Álvaro Portales. *Disolvente Fujimori*. 2013. Digital/instalación

Álvaro Portales. *VHS 1, 2, 3 y 4*. 2009. Digital/instalación

Álvaro Portales. *La renuncia*. 2009. Digital

Álvaro Portales. *5 de abril*. 2009. Digital

Álvaro Portales. *El gran dictador*. 2010. Digital

Álvaro Portales. *Golpe y disolvente 1, 2 y 3*. 2013. Digital/mural

Álvaro Portales. *Keiko come rico*. 2014. Digital

Álvaro Portales. *ONPE*. 2016. Facsimilar

Álvaro Portales. *ONPE 2000*. 2000. Publicación offset

Álvaro Portales. *ONPE 2016*. 2016. Afiche offset

Álvaro Portales. Resolución Jefatural N° 000062-2016-J/ONPE publicada en diario oficial "El Peruano". Miércoles 2 de marzo de 2016.

Álvaro Portales. *Ejercicios de memoria*. 2015. Digital

Álvaro Portales. *País muerto*. 2014. Digital

### El cuarto del rescate, Anti-memorial. Mauricio Delgado Castillo

Mauricio Delgado Castillo. *El cuarto del rescate, Anti-memorial*. 2016. Instalación. Medidas variables.

### Expediente Lima, Ensayos de pedagogía y memoria. Carlos Risco Huaraca

Carlos Risco Huaraca. *Expediente Lima, Ensayos de pedagogía y memoria*. 2016. Instalación. Medidas variables.

### Grabar en el tiempo. Panorama histórico del grabado en la ENSABAP [Sala 1]

José Sabogal. *Portal de Espaderos*. 1925. Xilografía sobre papel. 38 x 31.5 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Julia Codesido. *Sin título*. Ca. S. XX. Xilografía sobre papel. 51 x 53 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Julio Camino Sánchez. *Sin título*. Ca. S. XX. Taco xilográfico. 24.5 x 30 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Julio Camino Sánchez. *Sin título*. Ca. S. XX. Matriz metálica. 16.5 x 11 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Camilo Blas. *El Cholo*. Ca. S. XX. Xilografía sobre papel. 35.5 x 35.5 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Teófilo Allain. *Sierra Poblada - Cusco - Perú*. Ca 1940-60. Xilografía sobre papel. 41 x 36 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Eduardo Álvarez. *Retrato de Sabogal*. 1926. Xilografía sobre papel. 51.5 x 45.5 cm. Colección Carlos Ponce Ponte.

Gamaniel Palomino. *Hermanos*. Ca. S. XX. Linóleo sobre papel. 72.5 x 61 cm. Colección Nanda Leonardini.

Jorge Ara. *Sin título*. 2004. Serigrafía sobre papel. 70.5 x 55 cm. Colección Akira Ara Araguaz.

Eulalia Orsero. *Sin título*. 1990. Litografía sobre papel. 48.5 x 55.5 cm

José Huerto Wong. *Grito de llamada*. 1999. Xilografía sobre papel. 74 x 58 cm

Juan Manuel Ugarte Eléspuru. *Antillanas*. Ca 1935. Aguafuerte sobre papel. 66 x 58.5 cm. Colección María Chávez Vda. de Ugarte Eléspuru.

Alberto Tello. *La ira*. Ca. S. XX. Aguafuerte sobre papel. 54 x 45 cm. Colección Venancio Jacinto.

Félix Rebolledo. *Toribia Flores de Cutipa*. 1982. Xilografía sobre papel. 76 x 60.5 cm. Colección Flor de María Rebolledo.

Augusta Barreda. *Ballena de Sechín*. 1992. Aguafuerte sobre papel. 73 x 93 cm

Alberto Agapito. *Sin título*. 2005. Colografía sobre papel. 59 x 69 cm

Justo Estrella. *El círculo del tiempo*. 2000. Técnica mixta sobre papel. 66.5 x 81.5 cm

Cristina Dueñas. *Sin título*. 2016. Técnica mixta sobre papel. 43 x 49 cm

Juan Valladares. *Cerámica*. 1993. Aguafuerte/buril sobre papel. 76 x 65 cm

Gabriela Alegre. *Portón limeño*. 2016. Técnica mixta sobre papel. 60.5 x 104 cm

Liliana Melchor. *Astral*. 2011. Monograbado sobre papel. 64.5 x 54.5 cm

Cleber Lequernaqué. *A mi hijo Nino Cleber*. 1980. Xilografía sobre papel. 83.5 x 64.5 cm

José Chero. *Sin título*. 2004. Xilografía sobre papel. 75 x 55 cm

Diego Gianella. *Pisar fuerte*. 2005. Intaglio sobre papel. 45 x 56 cm

José Saldarriaga. *Sin título*. 1997. Intaglio sobre papel. 66 x 76.5 cm

Luis Torres. *Miguel Jesús Berto. De la serie Nuevos dueños*. 2008. Xilografía sobre papel. 159 x 113 cm

José Antonio Núñez. *Mickey. De la serie Los Rolling Stones*. 2015. Serigrafía sobre acrílico termoformado. 44 cm diámetro

Rocío Rendón. *De la serie Malestar de la cultura*. 2010. Electrografía lenticular sobre madera. 10 piezas de 14 x 10 cm

### G R A B A R. Didácticas y técnicas en la ENSABAP [Sala 2]

Julio Heras. *Cosmovisión andina*. 2016. Grabado sobre papel hecho a mano. 55 x 60 cm

Isabel Vilcapoma. *Renacer*. 2006. Serigrafía sobre papel artesanal. 58.5 x 46 cm

Elia Ramos. *De a dos*. 2014. Serigrafía sobre papel artesanal. 57.5 x 44.5 cm

Flor Malca. *Pisadiablo*. 2008. Litografía sobre papel. 56.5 x 40 cm

Gloria Quispe. *Equino. Dermis*. 2012. Litografía sobre papel. 40.5 x 100 cm

Melissa Yauri. *Cirugía plástica*. 2016. Técnica mixta sobre papel. 33 x 28 cm

Kevin Flores. *Sin título*. 2016. Xilografía sobre papel. 74 x 55 cm

Andrea Ocampo. *Mi abuela era mi casa*. 2013. Intaglio/calado sobre papel. 20 x 25 cm

Qarla Quispe. *Fiesta Wanka*. 2013. Ilustración y grabado digital sobre tela. 96.5 x 46 cm

Betsabé Chiara. *Sin título*. 2015. Impresión sobre cerámica. 60 x 80 cm

Natalia Zúñiga. *Sin título*. 2012. Serigrafía. 53 x 66.5 cm

Ana Cecilia Carrasco. *Mujer Vacía Amazónica "Miss Selva"*. 2016. Serigrafía sobre papel de piña. 22 x 17 cm

Joan Gil. *Memorias de un grabador-taller andante*. 2015. Libro de artista. 50 x 81 cm

Rebeca Dorich. *Pacha/Parcelas discursivas*. 2016. Intaglio sobre papel. 60 x 45 cm

Miguel Aldana. *Azathoth y su amo*. 2016. Intaglio sobre papel. 47.5 x 57.5 cm

Enrique Miranda. *Tunchi, maligno*. Chullachaqui. 2016. Serigrafía. 73 x 53 cm

Yandy Portocarrero. *Vida mía*. 2016. Xilografía sobre papel. 70 x 50 cm

Edwar Barzola. *Influencias Paganas*. 2016. Punta seca sobre papel. 55 x 40 cm

Claudia Fernández. *Bodegón*. 2015. Xilografía sobre papel. 43.5 x 31.5 cm

Jim Marcelo. *Viringo*. 2012. Serigrafía. 69 x 79 cm

Mariel Pretell. *Guía*. 2016. Intaglio sobre papel. 53.5 x 39.5 cm

Yoselin Retamoso. *El milenario*. 2015. Grabado digital sobre papel. 132 x 72 cm

### (re) Acciones Públicas. Intervenciones, activismos y ocupaciones: centro histórico de Lima, 1992-2016.

Carlos León Xjiménez (Curaduría). *(re) Acciones Públicas. Intervenciones, activismos y ocupaciones: centro histórico de Lima, 1992-2016*. 2016. *Medidas variables*.

### Repite conmigo!!! Didácticas para el olvido.

Ana Cecilia Carrasco. *Repite conmigo!!! Didácticas para el olvido*. 2016. Intervención en sala. Medidas variables.

# BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS

## **Teodoro Ramírez Peña** (Ayacucho, 1964)

Artista popular, retablista y ceramista, ha trabajado instalaciones y en el espacio público.

Representante de un oficio familiar tradicional, Teodoro Ramírez representa las costumbres y creencias de su región, Ayacucho, que es a la vez un legado que comparte con su familia.

En 1987 realizó la obra "Pobrechalla Campesino" (Tragedia del campesino), su primera pieza social, la que fue ganadora del Concurso Nacional del Retablo en Ayacucho en este mismo año, posteriormente vendida a Rainer Huule, quien la llevó a Alemania, donde se expuso en la muestra "Cuando las penas se transforman en arte" en el Centro Mundial de DDHH de Nüremberg. Ha expuesto sus trabajos en ferias regionales y en el Museo de la Nación.

Actualmente es docente de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú. Trabaja y vive en Huayacán.

## **Colectivo Mujeres Libres** (Lima, 2015)

Colectivo de integrado por las estudiantes de la ENSABAP Melina Jaylli (Conservación y restauración), Carmen Vicente (Escultura) y Andrea Ocampo (Grabado), fue formado en el año 2015, sus actividades inician en el mes de noviembre, en la Feria interactiva "No te calles", realizada en el campo de Marte por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Han participado en diversas movilizaciones, así como en conversatorios, dando a conocer el proyecto Cuna Wasi ENSABAP.

Durante sus actividades, ha recibido el apoyo de Claudia Cortés, Flavia Young, Sophia Durand, Maria Castro, Zoeli Palomino, entre otras.

## **Herbert Rodríguez** (Lima, 1959)

Artista visual egresado de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP, participa, desde 1979, en la dinámica emergente de los colectivos de arte: el Festival Contacta, el colectivo Huayco EPS, el colectivo Artistas Visuales

Asociados AVA y el Colectivo. Sus actividades de investigación y docencia se articulan con aquellas de gestor cultural. Fue director del Primer Taller de Arte Experimental de la Carpa Teatro, Centro de Participación Cultural de la Municipalidad de Lima (1986) y Director Artístico del Centro Cultural El Averno desde 2001.

En la última década ha expuesto en espacios como Fundación Euroidiomas (2012), Galería 80 m2 (2008), Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos (2008), Centro Cultural Peruano Británico, Lima (2006), Centro Cultural El Averno (2006 y 2005), Galería Dédalo (2005) Centro Cultural CAFAE-SE (2005) y Galería Punctum (2004).

## **Álvaro Portales** (Lima, 1973)

Diseñador gráfico, ilustrador y humorista gráfico. Destacado caricaturista de en la opinión gráfica del Perú. Su trabajo ha sido publicado en diversos medios nacionales de gran importancia como: la sección "La calle está dura" del diario Trome, "El portal de Álvaro" de El Otorongo del diario Peru21, El Comercio, Dedo Medio, entre otros y Momia Roja de Chile.

Se inició en "El Chesu" en la década de 1990, posteriormente formó el semanario humorístico "Zoociedad Ilustrada". En el año 2001 publicó el libro "Mátate", obra que fue reeditada en el 2007 por Contracultura.

## **Carlos Risco Huaraca** (Lima, 1982)

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú entre el 2001 y el 2007. En el año 2003, cursando el tercer año de la especialidad de Escultura, recibe el Premio Adolfo Winternitz en mérito a su alto rendimiento académico. Este año también realiza estudios de diseño gráfico. Ha organizado el Tercer congreso de las artes "Arte y Política" en la ENSABAP (2007) Ha expuesto en espacios como la galería Luis Miroquesada Garland (2011) y el Centro Cultural Ricardo Palma de Miraflores (2011), en la galería "Estar" (2010), Parque La Muralla (2010), Centro Fundación Telefónica (2008), entre otros.

Finalista de los concursos: Salón Nacional de Escultura del ICPNA (2006) y "Pasaporte Para Un Artista" (CCPUCP) (2008) y ganador



de las menciones honorosas de los concursos: Salón Nacional de Escultura del ICPNA (2009) y “Concurso Internacional de Arte Escultórico Minero”(2009).

### **Mauricio Delgado Castillo** (Lima, 1981)

Egresado de la carrera de Artes Visuales en la especialidad de pintura en Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs (2005).

Cuenta con cuatro exposiciones individuales, siendo la más reciente La República Fallida en el ICPNA (2012) y diversas exposiciones colectivas y festivales en Perú, España, Cuba, Estados Unidos, Alemania, Colombia, El Salvador, entre otros.

Actualmente forma parte del Colectivo La Brigada Muralista y la Asociación Cultural Museo Itinerante Arte por la Memoria, que recibió el Premio Príncipe Claus - 2014 y en el 2012 el Premio Nacional de Artes y Ciencias en favor de los Derechos Humanos de Perú. Recientemente ha sido elegido ganador del concurso ARTE IN SITU 2015.

### **Especialidad de Grabado ENSABAP**

La práctica del grabado en la ENSABAP puede remitirse las décadas de 1920 y 1930, con los primeros intentos de José Sabogal por difundir la xilografía entre sus alumnos, desde las páginas de diarios y revistas de circulación local y nacional. Sin embargo, esta disciplina no era parte de la currícula oficial de la escuela, se introduce hacia 1945 la creación de un taller, gracias al impulso de Juan Manuel Ugarte Eléspuru, que en 1948, logra se incluya el curso de grabado como materia opcional de estudio.

Es finalmente en la década de 1980 que se crea la especialidad de grabado, gracias a las gestiones de José Huerto Wong, con el respaldo del entonces encargado de taller, Alberto Tello Montalvo. Hasta el momento la especialidad de grabado, con 36 años de existencia ha formado promociones de excelentes grabadores, entre ellos los ganadores de premios nacionales y extranjeros.

### **Carlos León Xjiménez** (Lima, 1970)

Artista visual y curador independiente. Graduado en antropología por la PUCP (Perú, 2002), luego de una estancia de investigación interdisciplinaria en la Fundación Bauhaus-Dessau (2004-2005) obtuvo una maestría de arte en espacios públicos por la Bauhaus-Universität Weimar (Alemania, 2009) becado por la Fundación Rosa-Luxemburg. Es miembro fundador del colectivo Process Institute y del espacio Socorro.

Ha realizado diferentes proyectos individuales enfocados en intervenciones públicas, instalaciones y performances en Perú, Alemania, Brasil, Colombia, Suiza y Croacia. Ha participado en diversos proyectos y exposiciones colectivas desde 1994. Entre sus proyectos curatoriales, se encuentran “Héroes y heroínas” (Lima, 2004) en el Centro Cultural de Bellas Artes, y “Lima Rooftop Ecology” (Lima, 2012) franquicia de apexart (Nueva York, EEUU) en el desaparecido espacio Zona30, entre otros proyectos enfocados a audiovisuales y a dinámicas relacionales y dialógicas.

Es profesor en temáticas de arte contemporáneo y arte público, su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia) y de Shedhalle (Frauenfeld, Suiza). Vive y trabaja entre Madrid, Berlín y Lima.

### **Ana Cecilia Carrasco Quintana** (Chanchamayo, 1984)

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, con mención en grabado. Con estudios de maestría en “Religiones y Culturas Andinas”, por la Universidad Católica de Arequipa. Ha participado en diversas exposiciones colectivas de grabado, tanto dentro del Perú como en el extranjero.

Durante los últimos años ha profundizado en temas de interculturalidad y educación popular, dedicándose a la práctica docente y propuestas artísticas que respondan a ello, desde plataformas independientes.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS  
ARTES**

DEL PERÚ



RUMBO A LOS

**100**   
AÑOS