

Lima, 16 de diciembre de 1988

Señores

*Comisión Regional  
Arequipe*

Atención:

*Marino Cerbajal y/o  
Samuel Coris*

Estimados compañeros :

Queremos a través de la presente, enviarles nuestros mejores deseos para estas fiestas, sabemos que hoy la situación que atraviesa nuestro país es muy difícil, por eso es muy importante que todos renovemos nuestros lazos de solidaridad.

Asimismo, les estamos adjuntando las postales que les anunciamos, según detallamos a continuación :

- 1 juego de postales y un folleto-testimonio para la Comisión Regional
- 1 juego de postales y un folleto-testimonio para el dibujante de la región
- 20 postales del dibujante de la región para que la Comisión Regional las distribuya según considere conveniente.

Muy pronto nos estaremos comunicando con Uds., para coordinar el VI Concurso, quedamos a la espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno.

P. \_\_\_\_\_  
Comisión Coordinadora

P.D. Si desean hacernos pedidos de postales, pueden escribirnos.

*Salir el 20/IX/88*

Lima, 16 de setiembre de 1988

Señores  
ASJURI  
Asociación Juvenil de Rinconada  
Valle del Santa  
Manuel Ruiz 556-A 2do. Piso  
Chimbote

Atención: Danilo Lavado y/o  
José Julio Otayza

Estimados señores:

Con la presente les estamos enviando la Muestra Nacional Itinerante de este V Concurso de Dibujo y Pintura Campesino que solicitaran a la Senora Betty Madaleno Goitia.

Deseamos que la semana de la Juventud logre todos los objetivos propuestos.

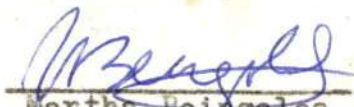
Entendemos que la Muestra estará con ustedes la semana del 19 al 26 y esperamos que nos la devuelvan, a más tardar, el 27 de este mes. (que esté en Lima en esa fecha) porque el 28 la enviamos a Piura a pedido de la FRADEPT.

Estamos adjuntando una Encuesta que recomendamos que la reproduzcan y la hagan llegar a los que vean la Muestra para poder tener más información de parte de los que la aprecian. Las respuestas nos las envían.

Cuando devuelvan la Muestra dirijanla a Martha Beingo-  
lea, Bartolomé Herrera 181, Lima, 14. Cualquier con-  
sulta, háganla a los teléfonos 700929-712550

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

  
Martha Beingo-  
lea  
Secretaria

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Adjunto:  
Encuesta

por la Comisión Organizadora

Lima, 18 de julio de 1988

Señores  
Comisión Regional  
V Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

Atención: *Marino Carbajal*

Con la presente, adjuntamos la propuesta para el II Taller de Reflexión del Concurso que se realizará en Lima del 5 al 9 de setiembre próximo. Si hubiese algún comentario o aporte que hacer, por favor hágenlo llegar oportunamente.

Los primeros días de agosto les enviaremos una Guía de Evaluación que deberá ser trabajada antes del Taller.

Por error involuntario, hemos enviado más afiches de lo debido a cada Región, motivo por el cual no tenemos la cantidad necesaria para distribuir a Instituciones amigas del Concurso. Les pedimos nos hagan llegar los afiches que les hayan sobrado para poder cumplir con esa tarea.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

D. Kelleher  
p. Comisión Nacional

DK/mb

Adjunte: Propuesta del II Taller

050 *Devolver 10 afiches*

ORDEN DE PRESENTACION DE LA MUESTRA NACIONAL ITINERANTE

- 1.- Cartulina: V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑO  
PRESENTACION
- 2.- Cartulina: Regiones Participantes
- 3.- Cartulina (Chica) II, III y IV CONCURSOS  
B Ganadores
- 4.- Afiches: (Fondo Negro)  
(Fondo Amarillo)  
(Marco verde)
- 5.- Cartulina: V CONCURSO  
GANADOR
- 6.- Afiche: (Fondo Marrón)

Recomendamos colocar las cartulinas en este orden.

Una vez terminada la exposición, todos los dibujos y los materiales enviados deben ser devueltos, a más tardar el 28 de setiembre de 1988, a la dirección BARTOLOME HERRERA 181, Lima, 14, anombre de MARTHA BEINGOLEA. Los costos del envío corren por cuenta de ASJURI.

LUEGO DEL NUMERO 6, VIENEN LOS DIBUJOS.

ATENCION: Deseamos que puedan repartir esa encuesta a los que vean la Muestra Itinerante.

Gracias.

RELACION DE LOS DIBUJOS ENVIADOS A CHIMBOTE

ANCASH

- x 88-02-I ENRIQUE CRIBILLERO CANO  
"La Sonrisa del Triunfo y la Preocupación del Pueblo"
- x 88-10-I JULIA CHACON REYES  
"La Cosecha de Papa"

APURIMAC

- x 88-12-II ADRIAN RODRIGUEZ ANDIA  
Sin título
- x 88-14-II VALVINO RODRIGUEZ ANDIA  
Sin título

AYACUCHO

- x 88-44-III JUAN RUPAY JAUREGUI  
"La Trilla en Luyanta"
- x 88-46-III EPIFANIO FERNANDEZ QUISPE  
"Así es mi Tierra"

HUANCA  
CAJAMARCA

- x 88-01-IV JULIO CESAR MARIN VELASQUEZ  
Sin título

ICA

- x 88-14-VI FLORENCIO QUINTANA  
Sin título

JUNIN

- x 88-26-VII VICENTE APARICIO CARBAJAL  
"Kurikuypi kachakaptiñu Huañuchinacuy charayamun"
- x 88-40-VII MOISES MOREYRA  
"La Masacre de mi Familia"

PIURA

- x 88-07-VIII ROSENDO SILVA MACALUPU  
"La Vida del Campo"

CHEPEN

- x 88-13-IX CESAR RODRIGUEZ REQUE  
"Realidad Campesina"

CHEPEN (Continuación)

- X 88-15-IX LEONARDO MACHUCA TAPIA  
Pensamiento de Amor de un Campesino"

PUNO

- X 88-31-XI VICTOR H. FLORES CHOQUE  
"Tomas de Tierra entre dos Comunidades" en kellu kelluni  
de un Fundo"  
"Sepelio del Difunto en la misma comunidad de Capullani"  
"Fiesta del Apóstol Santiago en la Comunidad de Capullani"

CUSCO

- X 88-24-XII FAUSTINO LAURA SUNA  
"Fiesta de Corpus"

LORETO

- X 88-13-XIII SINESIO MARICAHUA CHILICAHUA  
"realidad Campesina y Nativa"

CERRO DE PASCO

- X 88-14-XIV EDUARDO AGUILAR RAMOS  
Sin título

HUANUCO

- X 88-01-XVI WILFREDO DIONISIO NAUPAY  
"Campesinos Caminantes"

A N C A S H

RELACION DE DIBUJOS SELECCIONADOS PARA FORMAR

PARTE DE LA MUESTRA NACIONAL

ITINERANTE

1. Enrique Cribillero Cano  
"La sonrisa del triunfo y la preocupación del pueblo"
2. Julia Chacón Reyes  
"La cosecha de papas"
3. Paul W. Echevarría Herrera  
"Actividad en mi localidad"
4. Pedro Contreras Bocanegra  
"Costumbres y Vivencias del Campesino Rinconada".
5. Juan Liñán Villanueva  
"El campesino"

RELACION DE DIBUJOS NO SELECCIONADOS

Pertenecientes a:

1. Carlos Alberto García
2. Fernando Trujillo Argumendo
3. César David Sánchez Herrera
4. Jorge Segovia Manrique
5. Pedro M. Matta Flores
6. Roberto B. Muñoz López
7. Javier Bazán Meléndez
8. José Quiñonez Santos
9. César Aguirre Cribillero
10. William Yamunaqué A.
11. Jorge Campos Paredes
12. Enrique Espinola Salazar
13. Juan P. Silupú Campos
14. Agustín Sánchez Lázaro
15. Santos Gilberto Roque
16. Hugo Ramos Corro
17. Edilberto Campos Blas
18. Manuel A. Uchalín Alva
19. Miriam Euribe Méndez
20. Ita Saavedra Flores

21. Elar Mejía Pumarica
22. Manuel Ríos Zúñiga
23. Dominica Lucía Risco Campos
24. Edita Vásquez Chuquizuta
25. Janeth Judith Orellano Ponte
26. Bertha Vásquez Chuquizuta
27. Vilma González García
28. Dalia Blas Díaz
29. Walter García Vivas
30. Carlos Máximo Tapia
31. Irma Blas Díaz
32. Joel García Villar
33. Virginia Remigio Vásquez
34. Javier Augusto Mejía
35. Virginia Alejos Quesada
36. Timoteo Tirapo Luera
37. Judith Fanny Orellano Ponte
38. Elizabeth F. Orellano Ponte
39. Manuel Eduardo Guillén
40. Miguel Angel Euribe Méndez
41. Zuly Mendoza Chinchay
42. Marleny Carbajal Montañez
43. Elmer M. Pinedo Novabuena
44. Elsa Reyna Corales
45. Irena Vásquez Pantoja
46. Eustaquio Ramírez Acosta
47. Elbert Santos Román Osorio
48. Raúl Alba Muete
49. Alejandro Vásquez Castillo
50. Mario Juan Silupá Ibáñez
51. Marco Antonio Carbajal Montañez
52. Miguel Tomás Risco Campos
53. Henry Pardo Salazar
54. Reyna Guadalupe Trujillo
55. Mario Melciades Ibáñez
56. Dante Aléx Pinedo Corales



III CONCURSO REGIONAL SANTA - CASMA DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

RELACION DE LOS TRABAJOS GANADORES.

UBICACION	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	LUGAR	NOMBRE DEL DIBUJO
1er. Puesto	Juan Liñán Villanueva	25	"14 INCAS	"EL CAMPESINO
2da. Puesto	Enrique Cribillero - Cano.	30	VINZOS.	"LA SONRISA DEL TRIUNFO Y LA PREOCUPACION DEL PUEBLO"
3er. Puesto	Alejandro <del>Vásquez</del> - Castillo.	35	TAMBOREAL	"MI VALLE DEL <del>SANTA</del> SANTA, PROBLEMAS Y NECESIDADES".
Mención Honrosa	Mario Juan Silupú Ibáñez.		RINCONADA	"HAMBRE Y MISERIA; CONSECUENCIA DEL SISTEMA".
Mención Honrosa.	Williams Yamunaque - Alcantara.	18	RINCONADA	"VIDAS ACTUALES".
Mención Honrosa.	Jorge Campos Paredes	16	RINCONADA	
Mención Honrosa.	Cesar Aguirre Cribillero.	16	VINZOS.	"VIDA CAMPESINA".
Mención Honrosa.	Paúl Washington Echevarría Herrera.	16	SAN JACINTO	"ACTIVIDAD EN MI LOCALIDAD".
Mención Honrosa.	Julia María Chacón - Reyes.	16	SAN JACINTO	"LA COSECHA DE PAPAS".
Mención Honrosa.	Reyna Guadalupe Trujillo Agurto.	16	SAN JACINTO	"VIDA CAMPESINA".

Chimbote, 10 de Mayo de 1,988.

III CONCURSO REGIONAL SANTA - CASMA DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

RELACION DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS.

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	LUGAR	NOMBRE DEL DIBUJO
1.- José A. Quiñones Santos.	15	TAMBOREAL Nuevo.	"DIA DEL CAMPESINO".
2.- Javier Silvio Bazán Méendez.	16	TAMBOREAL NUEVO.	"TRABAJO QUE ESTAN ABONANDO MI CHACRA".
3.- Roberto Muñoz López.	16	TAMBOREAL NUEVO.	"EL CAMPESINO TAMBOREALINO".
4.- Pedro Miguel Mattas Flores.	15	TAMBOREAL NUEVO.	"DIA DEL TRABAJO".
5.- Jorge Segobia Manrique.	15	TAMBOREAL NUEVO.	"EL CAMPESINO ARA SU CHACRE".
6.- Alejandro Vásquez - Castillo.	35	TAMBOREAL NUEVO.	"MI VALLE DEL SANTA, PROBLEMAS Y NECESIDADES".
7.- Enrique Cribillero Cano.	30	VINZOS.	"LA SONRISA DEL TRIUNFO Y LA PREOCUPACION DEL PUEBLO".
8.- Cesar Aguirre Cribillero.	16	VINZOS.	"VIDA CAMPESINA".
9.- Cesar David Sánchez Herrera.	09	LACRAMARCA BAJA.	"EL CAMPESINO RIE CON LA TIERRA".
10.- Juan Liñán Villanueva.	24	CATORCE IN CAS.	"EL CAMPESINO".
11.- Paúl Washington Echevarría Herrera.	16	SAN JACINTO	"ACTIVIDAD EN MI LOCALIDAD".
12.- Julia María Chacón Reyes.	16	SAN JACINTO	"LA COSECHA DE PAPAS".

✓ 13.- Reyna Guadalupe Trujillo	16	SAN JACINTO	"VIDA CAMPESINA".
14.- Fernando Trujillo Argome do.	14	RINCONADA	"COMUNIDAD CAMPESINA".
15.- Pedro Contreras Bocanegra		RINCONADA	"COSTUMBRES Y VIVENCIAS DEL CAMPESINO RINCONA DA".
16.- Raúl Alba Huete.	27	RINCONADA	"SACRIFICIO DE MADRE CAMPESINA".
✓ 17.- Williams Yamunaqués Alcán tara.	18	PAMPA DE VIN ZOS.	"VIDAS ACTUALES".
18.- Ebert Santos Román Osorio	14	RINCONADA.	"PROBLEMAS CON LA ALI MENTACION - CAUSAS".
✓ 19.- Mario Juan Silupú Ibañez	27	RINCONADA.	"HAMBRE Y MISERIA, - CONSECUENCIA DEL SIS TEMA".
20.- Santos Gilberto Roque.	17	SANTA.	"EL CAMPESINO POBRE DE MI PUEBLO-PRONOS- TICO DE ESTE AÑO".
21.- Robert Ramos Corro Hugo.	17	RINCONADA.	"LIBERACIÓN CAMPESINA".
✓ 22.- Jorge Campos Paredes.	16	RINCONADA.	
23.- Edilberto Campos Blas.	14	RINCONADA.	"LAS SEIS ETAPAS PARA EL CULTIVO DEL MAIZ".
24.- Manuel Angel Uchalín - Alva.	14	PAMPA DE VINZOS.	"PAISAJE CULTURAL."
25.- Euribe Méndez Miriam del Rosario.	16	SAN JUAN.	"PAISAJE".
26.- Ita Saavedra Flores.	16	PROGRESO.	"EL CAMPO".
27.- Elar Mejía Pumarica.	13	PROGRESO.	"AMANECER CAMPESINO".
28.- Manuel Ríos Zuñiga.	14	PAMPA DE VINZOS.	"PROBLEMA DE LOS CAM PESINOS".
29.- Dominica Lucía Risco Campos.	17	PAMPA DE VINZOS.	"EL HOMBRE EN SU CA BALLO".

30.-	Edita Vásquez Chuquizuta.	15	PAMPA DE VINZOS	"NUEVO AMANECER".
31.-	Dante Alex Pinedo Corales.	12	EL PROGRESO.	"CAMPELINO DESCAN- SANDO DEBAJO DE UN ARBOL, QUE LLEGA DE SU TRABAJO".
32.-	Judith Fanny Orellano Ponte	12	PAMPA DE VINZOS.	"PAISAJE".
33.-	Miguel Tomas Risco Campos	15	PAMPA DE VINZOS.	"AMANECEO CAMPELINO"
34.-	Bertha Vásquez Chuquizuta	11	PAMPA DE VINZOS.	"TRABAJANDO CAMPE- LINO".
35.-	Vilma González García	13	PAMPA DE VINZOS.	"PAISAJE."
36.-	Dalia Blas Díaz.	13	SAN JUAN.	"TRABAJANDO EN EL CAMPO".
37.-	Walter García Villar.	16	PAMPA DE VINZOS.	"CULTURAL".
38.-	Carlos Máximo Tapia	19	SANTA	"LA CONSTRUCCION DEL C.E. No.88257".
39.-	Irma Blas Díaz.	15	SAN JUAN.	"COMO VIVE EL CAM- PELINO EN SU CHA- GRA".
40.-	Joel García Villar	12	PAMPA DE VINZOS.	"DIA DEL CAMPELINO"
41.-	Virginia Remigio Vásquez.	15	PAMPA DE VINZOS.	"QUE ESTAN EN LA CAMERA".
42.-	Javier Augusto Mejia.	14	PAMPA DE VINZOS.	"CAMPELINO TRA- BAJANDO".
43.-	Virginia Aleja Quezada.	12	PAMPA DE VINZOS.	"LA VIDA CAMPE- LINA".
44.-	Timoteo Tirapo Luera.	15	PAMPA DE VINZOS.	"EL PAISAJE".
45.-	Janeth Judith Orellano Ponte.	12	PAMPA DE VINZOS.	"MADRE CAMPELINA".
46.-	Elisabeth Fanny Orellano Ponte.	14	PAMPA DE VINZOS.	"AMANECEO PRIMA VERA".
47.-	Marco Antonio Carbajal Montañez.	12	PAMPA DE VINZOS.	"EL AMANECEO CAM- PELINO".

48.-	Manuel Eduardo Guillón V.	15	SAN JUAN	"ESTA LLOVIENDO EL SETRO ES UN PAISAJE CULTURAL".
49.-	Miguel Angel Euribe Mendez.	14		"VIDA EN LA SIERRA".
50.-	Zully Mendoza Chinchay.	13		"LA VIDA CAMPESINA".
51.-	Marleny Carbajal Montañez.	14	PAMPA DE VINZOS.	"EL HOMBRE QUE TRABAJA EN EL CAMPO".
52.-	Elmer Marino Pinedo. Nora- buena.	15	PROGRESO.	"LA CRIANZA DE LOS CAM- PESINOS Y SUS VIVIENDAS".
53.-	Elsa Reyna Gonzales.	15	PROGRESO.	"VIDA CAMPESINA".
54.-	Irene Vásquez Pantoja.	13	PROGRESO	"VALLE EL PROGRESO".
55.-	Marino Melciades Ibañez.	16	RINCONADA.	"FIESTA FOLKLORICA DE MI PUEBLO".
56.-	Agustín Sanchez Lazaro		RINCONADA.	"AMANECER DEL CAMPESINO".
57.-	Miguel Tomás Risco Campos.	15	PAMPA DE VINZOS.	"AMANECER CAMPESINO".
58.-	Juan Pedro Silupú Campos.	17	RINCONADA.	"LA VIDA COTIDIANA DEL CAMPO". (CARTA AL RE- VERSO).
59.-	Carlos Alberto García C.		RINCONADA.	"DIA DEL CAMPESINO POBRE".
60.-	Enrique Espinola Salazar.		RINCONADA.	
61.-	Henry Pardo Salazar.	14	RINCONADA.	"
62.-	Eustaquio Ramírez Acosta.		RINCONADA.	"A UN HOMBRE QUE ES UN OPRESOR Y QUE LOS POLI TICOS MUÑECOS SONSUS MAS FIELES SERVIDORES". EL CAMPESINO ES LA FUER ZA DEL CAMBIO QUE EMPIE ZA A DESPERTAR MUY PRON TO".

ACTA DE CALIFICACION DE LOS TRABAJOS  
PRESENTADOS AL III CONCURSO REGIONAL  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA#

Reunidos en el local de la Comisión de Justicia Social de la Diócesis de Chimbote, se procedió a instalar el Jurado Calificador de los trabajos presentados al concurso en mención. El Jurado es tuvo integrado de la siguiente manera:

1. Carlos Zetto
2. Luis Pretel
3. Miguel Risco
4. Marino Carbajal
5. Samuel Cossios


Se presentaron 59 trabajos.

Para la calificación, el Jurado calificó 10 trabajos, luego de entre los 10 trabajos se procedió a calificar los tres primeros puestos, quedando los 7 restantes para ocupar menciones honrosas.

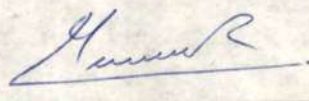
Las decisiones se tomaron por consenso y cuando no hubo consenso se procedió por mayoría.

Para constancia de esta Acta firman los miembros del Jurado.

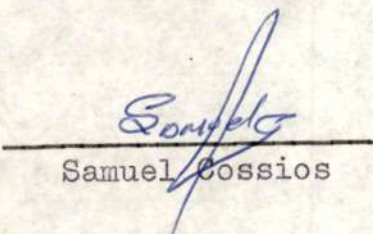
Chimbote, 10 de Mayo de 1988.

  
\_\_\_\_\_  
Carlos Zetto

  
\_\_\_\_\_  
Luis Pretel

  
\_\_\_\_\_  
Miguel Risco

  
\_\_\_\_\_  
Marino Carbajal

  
\_\_\_\_\_  
Samuel Cossios

### EL INDIO REBELDE

El sol es del indio el día  
porque al darle su luz  
dora el fecundo trigal  
que es paz y amor.

Sufrir la injusticia es hoy  
para el indio un dolor,  
porque él espera con fe  
su redención.

Por eso lucha con afán  
contra el gamonal;  
quiere que tenga ya fin  
el dogal del feudal.

Su voz él levanta hasta el sol  
que le infunde valor  
para conquistar su libertad.

(Cancionero del Pueblo 1, Lima, Perú 1923; p. 3)

### AGRADECIMIENTO:

La Comunidad de "14 Incas", hace llegar su agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible la realización de este programa, en especial al Instituto de Promoción y Educación Popular, IPEP; y al Centro de Divulgación de Historia Popular, CRDHIP, que han participado en la difusión y propaganda, la exposición fotográfica, la exposición de Dibujo y Pintura Campesina y la premiación de los ganadores del III Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina, 1988.

Catorce Incas, Junio de 1,988

## = HOMENAJE =

AL CAMPESINO EN SU DÍA

24 de Junio

VALLE SANTA LA CRUZ

ORGANIZA:

COMUNIDAD "CATORCE INCAS"

Catorce Incas, 24 de Junio, 1,988

## P R E S E N T A C I O N

La Comunidad de "Catorce Incas", a través de sus organizaciones representativas: El Comité Progresista, y la Asociación de Padres de Familia, concientes de trascendencia y el significado de esta fecha, queremos rendir un homenaje a todos los hombres y mujeres campesinas, que día a día, a través de largas jornadas labramos la tierra para hacerla producir, contribuyendo así con la alimentación del pueblo y el desarrollo del país; pero a pesar de esta sacrificada y noble labor que desempeñamos, somos los más olvidados y peor tratados por los diferentes gobiernos.

Hermano campesino: esperamos que este día, no sea solamente de confraternidad y celebración, sino también de reflexión y análisis, hoy que nuestra patria se debate en una crítica situación, es necesario que todos los hombres y mujeres del campo, busquemos la unidad en torno a nuestras organizaciones de base, con la finalidad de llegar a la centralización de los campesinos del Valle, y así juntos exigir y alcanzar nuestras reivindicaciones.

!! VIVA EL DIA DEL CAMPESINO !!

## P O G R A M A

- 9.00 a.m. - Izamiento de la Bandera Nacional a cargo del campesino más antiguo de la comunidad.  
- Himno Nacional.
- 9.30 a.m. - Palabras de los representantes del Comité Progresista y la Asociación de Padres de Familia del C.E. 88183 de "14 Incas".
- 10.00 a.m. - Números artísticos a cargo de los alumnos del C.E. 88183.
- 11.00 a.m. - Festival de Música Folklórica y Arte Popular con grupos de Chimbote y del campo.
- 12.00 m. - Entrega de Premios a los ganadores del III Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina a cargo de la Comisión Organizadora.
- 12.30 p.m. - Gran Rifa en el "Día del Campesino".
- 1.00 p.m. - Almuerzo de Confraternidad Campesina.
- 2.00 p.m. - Cuadrangular Deportivo.  
- Exposición Fotográfica.  
- Exposición de una muestra itinerantes de Dibujo y Pintura Campesina.  
- Baile Popular de Confraternidad Campesina, amenizado por grupos de música folklórica.



EL INDIO REBELDE

El sol es del indio el dios  
porque al darle su luz  
dora el fecundo trigal  
que es pan y amor.

Sufrir la injusticia es hoy  
para el indio un deber:  
porque el espera con fé  
su redención.

Por eso lucha con afén  
contra el gamonal;  
quiere que tenga ya fin  
el dogal del feudal.

Su voz él levanta hasta el sol  
que le infunde valor  
para conquistar su libertad.

(Cancionero del Pueblo 1, Lima, Perú 1928; p. 3)

AGRADECIMIENTO:

La Comunidad de "14 Incas", hace llegar su agradeci--  
miento a todas las personas é instituciones que han  
hecho posible la realización de este programa, en es-  
pecial al Instituto de Promoción y Educación Popular,  
IPEP; y al Centro de Divulgación de Historia Popular,  
CEDHIP, que han participado en la difusión y propagan-  
da, la exposición fotográfica, la exposición de Dibu-  
jo y Pintura Campesina y la premiación de los ganedo-  
res del III Concurso Regional de Dibujo y Pintura Cam-  
pesina, 1988.

Catorce Incas, Junio de 1,988

< HOMENAJE >

AL CAMPESINO EN SU DIA

"24 de Junio"

VALLE SANTA - LACRAMARCA

ORGANIZA:

COMUNIDAD "CATORCE INCAS"

Catorce Incas, 24 de Junio, 1,988.

## P R E S E N T A C I O N

La Comunidad de "Catorce Incas", a través de sus organizaciones representativas: El Comité Progresista, y la Asociación de Padres de Familia, concientes de trascendencia y el significado de esta fecha, queremos rendir un homenaje a todos los hombres y mujeres campesinas, que día a día, a través de largas jornadas labramos la tierra para hacerla producir, contribuyendo así con la alimentación del pueblo y el desarrollo del país; pero a pesar de esta sacrificada y noble labor que desempeñamos, somos los más olvidados y peor tratados por los diferentes gobiernos.

Hermano campesino: esperamos que este día, no sea solamente de confraternidad y celebración, sino también de reflexión y análisis, hoy que nuestra patria se debate en una crítica situación, es necesario que todos los hombres y mujeres del campo, busquemos la unidad en torno a nuestras organizaciones de base, con la finalidad de llegar a la centralización de los campesinos del Valle, y así juntos exigir y alcanzar nuestras reivindicaciones.

!! VIVA EL DIA DEL CAMPESINO !!

## P O G R A M A

- 9.00 a.m. - Izamiento de la Bandera Nacional a cargo del campesino más antiguo de la comunidad.
  - Himno Nacional.
- 9.30 a.m. - Palabras de los representantes del Comité Progresista y la Asociación de Padres de Familia del C.E. 88183 de "14 Incas".
- 10.00 a.m. - Números artísticos a cargo de los alumnos del C.E. 88183.
- 11.00 a.m. - Festival de Música Folklórica y Arte Popular con grupos de Chimbote y del campo.
- 12.00 m. - Entrega de Premios a los ganadores del III Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina a cargo de la Comisión Organizadora.
- 12.30 p.m. - Gran Rifa en el "Día del Campesino".
- 1.00 p.m. - Almuerzo de Confraternidad Campesina.
- 2.00 p.m. - Cuadrangular Deportivo.
  - Exposición Fotográfica.
  - Exposición de una muestra itinerantes de Dibujo y Pintura Campesina.
  - Baile Popular de Confraternidad Campesina, amenizado por grupos de música folklórica.

Lima, 18 de julio de 1988

Señores  
Comisión Regional  
V Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

CICCA

Atención: Américo Romero

Con la presente, adjuntamos la propuesta para el II Taller de Reflexión del Concurso que se realizará en Lima del 5 al 9 de setiembre próximo. Si hubiese algún comentario o aporte que hacer, por favor háganlo llegar oportunamente.

Los primeros días de agosto les enviaremos una Guía de Evaluación que deberá ser trabajada antes del Taller.

Por error involuntario, hemos enviado más afiches de lo debido a cada Región, motivo por el cual no tenemos la cantidad necesaria para distribuir a Instituciones amigas del Concurso. Les pedimos nos hagan llegar los afiches que les hayan sobrado para poder cumplir con esa tarea.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

D. Kelleher  
p. Comisión Nacional

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

DK/mb

Adjunto: Propuesta del II Taller

Lima, 25 de octubre de 1988

Señores  
Comisión Regional  
CICCA  
Abancay

Atención: Américo Romero V.

Estimados señores:

Después de las conversaciones telefónicas que sostuvimos con el Sr. Américo Romero, recibimos la carta solicitando de manera escrita la Muestra Nacional Itinerante que deberá permanecer en Abancay hasta el 20 de noviembre, de lo cual, nosotros también, estamos muy contentos porque eso significa que va a servir como elemento motivador del Concurso.

Haciéndonos eco de que les envíe el mayor número de dibujos de la zona, les estamos enviando 5 (cinco), ya que las otras dos Muestras que están en Piura y en Cusco tienen 2 de Apurímac cada una y todavía no han regresado. Por otro lado, creemos que deben permanecer en Lima para que cuando cualquier Institución o Gremio nos solicite una Muestra, el Departamento de Aurímac esté presente a través de estos dibujos, por lo que es imposible que les enviemos más dibujos de allí. Esperamos que comprendan esto.

Les pedimos que cuando devuelvan la Muestra Itinerante, nos avisen por teléfono el nombre de la Empresa por la cual están enviándola y el número de guía para evitar problemas.

Deseamos que todas las actividades que están programadas logren el éxito que desea, en particular nos estamos refiriendo al Concurso de Música y Canto.

Atentamente,

Martha Beingolea  
por la Comisión Coordinadora

P.D.: Agregamos Encuesta a la M.N.I.



## CENTRO DE INVESTIGACION Y CAPACITACION CAMPESINA

Abancay, 12 de octubre de 1988

Señores:

Comision Nacional del V Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Atencion: Martha Beingolea.

LIMA.

Estimados compañeros:

Previo un atento saludo les remitimos la presente para comunicarles que del 03 al 06 de noviembre del presente año se llevará a cabo la Semana Turística de Abancay, por su aniversario.

Así como el año pasado, requerimos nuevamente llevar a cabo la Exposición de la Muestra Nacional Itinerante del último concurso realizado, para lo cual pedimos a ustedes se nos envíe tal muestra incluyendo en lo posible la mayor cantidad de trabajos realizados por esta región.

Suplicamos hacerlo en la brevedad posible, y les comunicamos que los dibujos deberán quedarse en esta hasta el 20 del mismo mes, de lo cual estaremos sumamente reconocidos.

Atentamente.

  
Responsable

  
  
Ing° Oscar Lovón Fernández  
DIRECTOR EJECUTIVO

Lima, 16 de diciembre de 1988

Señores

Comisión Regional de  
Abancay  
CICCA

Atención : América Romero V.

Estimados compañeros :

Queremos a través de la presente enviarles nuestros mejores deseos para estas fiestas, sabemos que hoy la situación que atraviesa nuestro país es muy difícil, por eso es muy importante que todos renovemos nuestros lazos de solidaridad.

Asimismo, les estamos adjuntando un juego de las postales que les anunciamos, y un folleto-testimonio sobre las mismas. El juego es para la Comisión Regional.

Muy pronto nos estaremos comunicando con Uds. para coordinar el VI Concurso, quedamos a la espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,

---

p. Comisión Coordinadora

P.D. Si desean hacernos pedidos de postales pueden escribirnos.

ABANCAJ 25 DE NOVIEMBRE 1988

Señor:

Responsable de la Comisión Organizadora del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

Estimados Compañeros:

Antes que nada, reciban un saludo cordial a nombre  
de la Comunidad Campesina de "Asillo" - Abancaj (Apurímac)

Tengo el agrado de dirigirme a su  
prestigiosa institución, para manifestarle lo siguiente:

- 1 - Por intermedio de la Oficina Centro de Investigación y Capacitación Campesina "CICCA" recibí 2 folios en distintas fechas, donde aparecen adjuntados Directorio y Propuesta. Las mismas documentos me hacen recordar bastante sobre el Taller realizado en el mes de setiembre del presente año. Allí en la Ciudad de Lima Lugar "Villa La Paz" (Chosica)
- 2 Debe aclarar Compañeros: para mí este II Taller es importante donde todos los participantes dieron a conocer de sus necesidades y problemas y violación de derechos humanos en sus Dptos. Regiones o Comunidades que atraviesan en la actualidad. De igual manera hubo intercambio de ideas Opiniones sugerencias con los cuales he reflexionado bastante, pero semitales ya empiezan en mi Dpto. Apurímac particularmente en las provincias y distritos alejados de la Capital del Dpto.
- 3 - Asimismo por intermedio de vuestra invitación Compañeros yo por primera vez conocí a Lima y no sé como agradecer a ustedes por este valioso apoyo que brindan a Comunidades Olvidadas por lo consiguiente van mis agradecimientos y saludo fraterno para cada uno de ustedes Compañeros
- 4 - Siguiendo hago conocer sobre los informes a mi Comunidad Campesina de "Asillo" de II Taller de Dibujo y Pintura Campesina. Lo cual he informado en forma breve a consecuencia del tiempo, pero mis Compañeros Comunitarios este año que aproxima están con ansias de participar así en su totalidad. Por cuanto este concurso importante donde los participantes lo hacemos conocer con finalidad de que conozcan nuestros problemas Organización, fiestas Religiosas y Violación de D.D. H.H. Siempre esperando las alternativas de Solución

5 - Asimismo informé de los ganadores en el concurso  
y no tienen derecho a participar en los  
proximos eventos, debido que ya son de experiencia  
ampli conocimiento y por lo consiguiente son  
fijos que ellos van ganar

En cuanto informo todo lo que podido  
para el conocimiento de ustedes compañeros.

May carinosamente:



*B Ramos*

CE-31001642

Barilo Ramos chipa.





## CENTRO DE INVESTIGACION Y CAPACITACION CAMPESINA

Abancay, 23 de Noviembre de 1988

Señores:

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

Atención: Martha Beingolea.

Previo un atento y fraterno saludo a todos los compañeros de la Comisión es grato dirigirme a ustedes para pa ra informarles lo siguiente:

Hemos recogido el paquete con los dibujos el día 07 de noviembre, luego de su acondicionamiento para realizar la muestra, empezamos con ésta el día 08 en el Frontisdel Teatrín Municipal y al aire libre, considerando que esta muestra es popular; la muestra ambulante se realizó en la ciudad de Abancay del 08 al 11 del presente -- congregando a gran cantidad de público tanto adulto como escolar, los que dieron su parecer manifestando muchas cualidades positivas del concurso.

En cuanto a las encuestas preparadas hemos tenido poca respuesta de los observadores debido a la desconfianza social que actualmente existe en la población de Abancay, quiero decir que aduciendo falta de tiempo o conocimiento se negaban a llenar la encuesta, pero verbalmente hemos tenido muchas manifestaciones en favor del concurso y de ~~ellas~~ encuestas que adjunto al presente.

Entre las muchas felicitaciones que nos manifestaron a nuestra organización la más coincidente fué que ésta muestra se tenga que realizar en los lugares de donde provienen los dibujos, también extrañeza de no ver ni en afiches de ganadores nacionales ni en almanaques ningún dibujo proveniente de Abancay, algunos afirman que-

el concurso no debe terminar con las premiaciones si no que se deb proyectar la realización de talleres o cursos de arte y Pintura Popular, para participantes, opinión que coincide con nuestro acuerdo en el último taller de setiembre, al cual nuestra institución dará la importancia debida organizando este curso de pintura popular para el mes de marzo próximo, para lo cual deseáramos vuestro aporte en sugerencias. Por nuestra parte cumpliendo con nuestro acuerdo y tomando en cuenta las sugerencias hemos realizado la muestra ambulante en 02 comunidades pese a que nuestro deseo era mayor, pero debido al paro provincial, factores de accesibilidad y condiciones climatológicas solo pudimos llevar a 02 comunidades Asillo y Llañucancha, previa difusión radial, comunidades en las que nos recibieron con mucho agrado debido a que según ellos es la primera vez que una institución se acuerda de promover la cultura en una comunidad, en cada una de las comunidades estuvimos 02 días en las cuales recibimos toda atención e incluso esporádicos brindis, no tenemos testimonios escritos de este hecho por los mismos comuneros por razones obvias y solamente me remito a transmitirles literalmente las impresiones que me manifestaron; mostrando su entusiasmo y deseo de participación para el próximo concurso.

Es necesario tambien comunicarles que en esta muestra no hemos tenido absoluta ayuda ni participación del INC, MICTI, aduciendo que carecen de fondos y personal, solamente nos ayudó el Concejo Provincial de Abancay.


De igual manera no se ha realizado ninguna reunión o mesa redonda con ninguna institución debido que estos días fueron para Apurímac días de serias contradicciones tanto sociales como políticas debido a la ineptitud de la autoridad en la que actualmente se nota una total apatía en lo que se refiere al desarrollo y más al con-

trario fuerte desesperación y lucha por el partidaris-  
mo político.

Finalmente debemos decirle que por nuestra parte estam-  
mos seguros que podemos continuar en esta tarea que es-  
tamos conscientes de que es urgente y necesario poner -  
énfasis de trabajo cultural en todos los pueblos del Pe-  
rú profundo, hemos iniciado este trabajo y continuaremos  
haciendolo ,tratando de que no se quede ahí , sino más-  
al contrario tenga frutos como esperamos lo tenga con -  
nuestro **Primer Curso Taller en el mes de marzo.**

Es cuanto les puedo comunicar, e informar en cuanto a-  
nuestra última actividad y quiero repetirles que esta-  
mos satisfechos por el trabajo realizado y hacerles lle-  
gar cordial saludo y deseo de que ustedes tengan sat-  
isfacciones en el trabajo que realiza. Me comprometo -  
por mi parte a darles cualquier otra información que us-  
tedes necesitarán para lo cual no tienen más que escri-  
birme.

Atentamente.

  
Americo Romero Villena  
RESPONSABLE.

A?R?V.  
g.a.p.

Lima, 25 de octubre de 1988

Señores  
Comisión Regional  
CICCA  
Abancay

Atención: Américo Romero V.

Estimados señores:

Después de las conversaciones telefónicas que sostuvimos con el Sr. Américo Romero, recibimos la carta solicitando de manera escrita la Muestra Nacional Itinerante que deberá permanecer en Abancay hasta el 20 de noviembre, de lo cual, nosotros también, estamos muy contentos porque eso significa que va a servir como elemento motivador del Concurso.

Haciéndonos eco de que les envíe el mayor número de dibujos de la zona, les estamos enviando 5 (cinco), ya que las otras dos Muestras que están en Piura y en Cusco tienen 2 de Apurímac cada una y todavía no han regresado. Por otro lado, creemos que deben permanecer en Lima para que cuando cualquier Institución o Gremio nos solicite una Muestra, el Departamento de Aurímac esté presente a través de estos dibujos, por lo que es imposible que les enviemos más dibujos de allí. Esperamos que comprendan esto.

Les pedimos que cuando devuelvan la Muestra Itinerante, nos avisen por teléfono el nombre de la Empresa por la cual están enviándola y el número de guía para evitar problemas.

Deseamos que todas las actividades que están programadas logren el éxito que desena, en particular nos estamos refiriendo al Concurso de Música y Canto.

Atentament,e,

Martha Beingolea  
por la Comisión Coordinadora

P.D.: Agregamos Encuesta a la M.N.I.

II REGION: APURIMAC

RELACION DE DIBUJOS SELECCIONADOS

MENCIONES HONROSAS:

- 88-12-2 ✓ Adrién Rodríguez Andía  
Edad : 28  
Ocupación : Agricultor  
Localidad : C. Llañucancho  
Provincia : Abancay  
S/T.
- 88-14-2 ✓ Valvino Rodríguez Andía  
Edad : 34  
Ocupación : Agricultor  
Localidad : C. Llañucancho  
Provincia : Abancay  
S/T.
- 88-22-2 Marlín Huamaní Ovalle  
Edad : 27  
Ocupación : Agricultor  
Distrito : Curahuasi  
Provincia : Abancay  
Título : "Kesarakuy"
- 88-26-2 ✓ Luis Zambrano Peña  
Edad : 20  
Localidad : C. Queropeta  
Distrito : Tamburco  
Provincia : Abancay  
Título : "Vida Campesina"

MUESTRA NACIONAL ITINERANTE:

- 88-05-2 ✓ Marcelina Mendoza H.  
Edad : 25  
Ocupación : Su casa  
Localidad : Llañucancho  
S/T/

- 88-10-2 ✓ Ms. Rosario Chipa Huamanñahui  
Distrito : Temburco  
S/T.
- 88-13-2 ✓ Celiâ Palomino de Meléndez  
Localidad : Lucuchanga  
Provincia : Abancey  
Título : "Abusos y humillaciones en algunas  
comunidades campesinas"
- 88-17-2 Julio Oscco Guillén  
Edad : 21  
Título : "Mi madre pidiendo al ver su necesi  
dad".
- 88-20-2 ✓ Alejandrina Huamanñahui  
Edad : 31  
Ocupación : Chacre  
Localidad : Llafacancha  
Título : "Juego deportivo escolar y cosecha  
de maíz"
- 88-21-2 ✓ David Huamanñahui Caballero  
Edad : 42  
Ocupación : Agricultor  
Localidad : Collacancha  
Distrito : Temburco  
Título : S/T

II REGION: APURIMAC

RELACION DE LOS NO SELECCIONADOS

- 88-01-2 Alejandro Huamanñahui Peña .  
Zósimo Huamanñahui Peña  
Rosa L. Huamanñahui Peña  
Localidad : San Antonio  
Distrito : Tamburco  
Provincia : Abancay  
Título : "Arado (Barbecho)"
- 88-02-2 Fortunata Choque Durand  
Edad : 14  
Ocupación : Estudiante  
Localidad : CAP Maucacalle  
Distrito : Tamburco  
Provincia : Abancay  
Título : "Cultivo de plantas"
- 88-03-2 Luis Arredondo Jara  
Edad : 28  
Localidad : C. Soymite  
Distrito : Curahuasi  
Provincia : Abancay  
Título : S/T
- 88-04-2 Nélide Villegas Olivera  
Edad : 13  
Localidad :  
Provincia : Abancay  
Título : S/T
- 88-06-2 María Córdoba Balboa  
Edad : 34  
Localidad : Trujipata  
Provincia : Abancay  
Título : S/T
- 88-07-2 William Ore Bastidas  
Edad : 15  
Localidad : Negra Puquio  
Título : "Negra Puquio"
- 88-08-2 Félix Otazú Alarcón  
Edad : 38  
Localidad : C. Kesipata  
Tancorpata - Abancay  
S/T

88-09-2 Lucio Taipe Aroni  
 Edad : 28  
 Localidad : C. C. Caipe  
 Provincia : Abancay  
 Título : "Templo Colonial de Caipe"

88-11-2 Francisco Dávalos Chuquipay  
 Edad : 27  
 Localidad : C. Purayani  
 Distrito : Sallac  
 Provincia : Abancay  
 Título : S/T

88-15-2 Fredy Oscco Guillén  
 Edad : 21  
 Localidad :  
 Provincia : Abancay  
 Título : "Entierro Campesino"

88-16-2 Andrés Juárez Ríos  
 Edad : 58  
 Localidad : C. Chacna  
 Distrito : Chalhuanca  
 Título : "Mi sociedad"

88-18-2 Eduardo Dorregaray O.  
 Edad : 25  
 Localidad : C. Huayllabamba  
 Provincia : Abancay  
 Título : "Sequia"

88-19-2 Gregorio Espinoza Quispe  
 Edad : 36  
 Localidad : C. San Jorge  
 Provincia : Abancay  
 Título : S/T

88-23-2 Froilán Pillco Borda  
 Edad : 26  
 Localidad : C. Ccoripampa  
 Título : "La comunidad campesina de Ccori  
 pampa"

88-24-2 Dimas Castillo Taipe  
 S/T

88-25-2 Jubilio Llanccaya Hilario  
 Edad : 17  
 Ocupación : Estudiante



Título : "Procesión en Pampamarca"

88-27-2 Martha Gutiérrez Ortiz  
Localidad : C. Maucacalle  
Distrito : Lumburco  
Provincia : Abancay  
Título : "Fiesta del 24 de junio"

88-28-2 Demetrio Moya Santander  
Edad : 23  
Localidad : C. Llanllipata  
Distrito : Mariscal Gamarra Grau  
Título : "Faena Comunal"

88-29-2 Andrés Mendoza A.  
Edad : 35  
Localidad : C. Llañucancho  
S/T

88-30-2 Teodora Dévalos Peña  
Edad : 33  
Localidad : C. Quesapata  
Provincia : Abancay  
Título : S/T

Encuestas Aplicadas -  
en  
Bancay

14/ Agosto /88

1) Sexo  
 M IIII IIII  
 F IIII

2) Edad  
 24  
 37  
 29  
 33  
 16-16  
 25  
 15-15  
 19  
 20-20  
 23-23  
 30  
 22 NCI

3) Ocupación  
 Art. volante  
 Estudiante IIII IIII  
 Campesino  
 Profesional  
 Empleado II  
 Independiente  
 En casa I

4 - NCI  
 SI IIII III  
 NO IIII IIII

5) Club  
 NC IIII IIII  
 SUTEP  
 SUTEM  
 FEB  
 Bomberos  
 CEDISPA  
 COMERCIO  
 Sindicato de Mercados

6) NCI II  
 Subdirectores de Nacionalizados

7) Llamada y novedad  
 es testimonial IIII IIII  
 Muy Pontiva IIII  
 Medio de Protesta I  
 No es original; falsificación de nombre I

8) claridad del mensaje  
 suprimido IIII I  
 (centro de violencia)  
 material usado  
 (lees)  
 medio de expresión del campesino  
 testimonial IIII I  
 Pueblo campesino (gatos del pastero)

9) Ninguna  
 Redes de participación (dentro de pueblos)  
 > difusión del CNDPC IIII  
 (radio, TV, prensa)  
 Sindicatos por cada uno I  
 Intervención (monetaria) II  
 local por exposiciones I  
 explicación del trabajo por el  
 antes (cates ??)  
 mejor local por exposiciones  
 Omiten la finalidad de la  
 exposición  
 dirigente: campesinos solamente II  
 mayor número de exposiciones

10) - Bonifacio  
 - Parque - En todo el Perú  
 Trate al Mercado Central  
 (durante el día) - Colegios  
 Sub y Dom  
 No he volunade nada (cates suplicas)  
 - En lugares apartados I  
 - con Campesinos  
 - Andahuayles II - Lima  
 - Teatro Municipal II

Dirigente IIII  
 No Dirigente I

① Si IIII IIII IIII I

No I

NC I

Por qué

- Se cree la realidad IIII (
- 2 veces por año "
- + veces III
- motivo al campo I
-

LUGAR. Abany

FECHA. 14/03/89

1. SEXO: Masculino (X)

Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? XXII

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante ( )

Su casa ( )

Profesional ( )

Técnico ( )

Obrero ( )

Empleado ( )

Campesino ( )

Ambulante (X)

Independiente ( )

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION SOCIAL? si ( ) no (X)

5. CUAL? .....

6. CARGO QUE OCUPA. ....

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?

Yo no encuentro un Trabajo noriginal de un campesino sino hay pintoras de estudiantes y empleados una falsificación de Nombres

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

am no No me llama la atención nada porque bajo el sol no hay nada de nuevo ni oculto los expositores tratan de Manifestar la miseria y la pobreza

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

Sugerencias hoy. Pero si la situación no permite ustedes que realizan no los cumplen ni las compliran es embora la burocracia pide sugerencia el pueblo selos da y sordas son

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE

los exposiciones se realizan. Rosi Todo los años. Pero ninguno. no. Ta hora asido. Solucionado el problema del pueblo estos encuestas son de Tipo burocratico y el pueblo. No. que eso

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE AFURIMAC? DIGANOS POR QUE

pi. que Todo los años mejor es educar al pueblo sacando programando. Cercillos charlas a los campesinos de Apurimac para que cambien la sociedad carcomida por los burgueses

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. . . . . FECHA. . . . .

1. SEXO: Masculino (X) Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? . . . . . 24

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?  
Estudiante (X) Su casa ( )  
Profesional ( ) Técnico ( )  
Obrero ( ) Empleado ( )  
Campesino ( ) Ambulante ( )  
Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no ( )

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? . . . . .

BASTANTE ALAMATIVO, Y NOVEDOSO

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? . . . . .

LA EXPRESION CLARA DE LA REALIDAD CAMPESINA

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? . . . . .

NINGUNA  
~~EN UN LUGAR MAS VISITO, PARGUES~~

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE . . . . .

EN UN LUGAR MAS VISITE, PARGUES

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE . . . . .

DE ACUERDO  
ES UNA OPORTUNIDAD DE CONOCER SU REALIDAD

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. . . . . *Abasco* . . . . . FECHA. . . . . *19/11/88*

1. SEXO: Masculino ( ) Femenino ()

2. CUANTOS AÑOS TIENES? . . . . .

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?  
Estudiante ( ) Su casa ( )  
Profesional ( ) Técnico ( )  
Obrero ( ) Empleado ( )  
Campesino () Ambulante ( )  
Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no ()

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? . . . . .

*Si* . . . . .

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? . . . . .

*La atención de la muestra me llama. El sufrimiento y esperanza de un campesino*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? . . . . .

*Se ha* . . . . .

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE . . . . .

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE . . . . .

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

- LUGAR. *Abarca* . . . . . FECHA. *16-11-88* . . . . .
1. SEXO: Masculino ( ) Femenino (X)
2. CUANTOS AÑOS TIENES? . . . *37* . . . . .
3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Estudiante ( )    | Su casa ( )        |
| Profesional (X)   | Técnico ( )        |
| Obrero ( )        | Empleado ( )       |
| Campesino ( )     | ambulante ( )      |
| Independiente ( ) | Cooperativista ( ) |
4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (X) no ( )
5. CUAL? . . . *Sutep* . . . . .
6. CARGO QUE OCUPA. . . . .
7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?
- La exposición es interesante, pues demuestra la cultura que vive el campesino y la expresa acorde a sus vivencias.* . . . . .
8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
- Las muestras de sufrimiento, dolor y el llamado de auxilio ante el alto costo de la vida y la violencia.* . . . . .
9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CURSO CAMPESINO?
- Permitir que el concurso sea mas continuo y se realice a nivel de anexos distritales etc.* . . . . .
10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE
- Frente al Mercado Central durante el día.* . . . . .
11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE
- Por lo menos debe realizarse 2 veces al año. Es necesario que todos conozcan y comprendan las multiples necesidades y vivencias del campesino* . . . . .

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!



LUGAR. *Abancay*

FECHA. *14-11-88*

1. SEXO: Masculino (X)

Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *29*

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante ( )

Su casa ( )

Profesional ( )

Técnico ( )

Obrero ( )

Empleado (X)

Campesino ( )

Ambulante ( )

Independiente ( )

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GUSTIAL? si (X) no ( )

5. CUAL? *SINDICATO DE TRABAJADORES MUNICIPALES*

6. CARGO QUE OCUPA. *SUB-DIRECTOR RACIONALIZACION*

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? *Que en el campo existe conocimiento del arte, que es expresiva en el sentido social y que manifiesta la capitalización del campo.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *fue algunas muestras, estan pintadas con material profesional, es decir, el uso de temperas y pinturas al oleo que hacen resaltar el paisaje objeto central de la obra.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? *Solo sugerir mayor difusión del concurso y de la exposición, además su publicación en afiches para poder adquirirlo, porque son interesantes estas expresiones mediante el arte de los campesinos.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE *En Abancay, especialmente los sábados y Domingos frente al mercado Central.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE *Si es un medio inicial de promoción cultural, si estoy de acuerdo aunque esta podría hacer dos veces, porque tenemos situaciones diferentes en lo social durante el año.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. *Amey* . . . . . FECHA. *14-11-88*  
 1. SEXO: Masculino  Femenino ( )  
 2. CUANTOS AÑOS TIENES? *33*  
 3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?  
 Estudiante ( ) Su casa ( )  
 Profesional ( ) Técnico ( )  
 Obrero ( ) Empleado   
 Campesino ( ) Ambulante ( )  
 Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si  no ( )  
 5. CUAL? *FEB*  
 6. CARGO QUE OCUPA. *Sec. General*  
 7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?  
*Muy Positiva*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?  
*Que llama al campesino a que transmita sus pensamientos*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?  
*Definitivo con mayor anticipacion y Sembrar y 2 fechas fijo todos los años.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE  
*No*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE AURIMAC? DIGANOS POR QUE  
*Porque es positivo para las comunidades*

¡¡ GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. ABANCAY - APURIMAC - PERU

FECHA. 14-11-28

1. SEXO: Masculino

Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? 16

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

- Estudiante
- Profesional ( )
- Obrero ( )
- Campesino ( )
- Independiente ( )
- Su casa ( )
- Técnico ( )
- Empleado ( )
- Ambulante ( )
- Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si  no ( )

5. CUAL? COMPANIA DE BOMBEROS BOUNTARIOS ABANCAY.

6. CARGO QUE OCUPA. SUBALTERNO

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECI? segun mi

OPINION LA EXPOSICION DEL DIBUJO HACE UN MEDIO PARA QUE LOS ARTISTAS DAN A CONOCER SU MAS ENTERA PROTESTA DE LAS ALZAS DESMESURADAS DE LOS PRODUCTOS EN GENERAL.

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

DE QUE EL CAMPESINADO SE ENCUENTRA EN EL MAS COMPLETO ABANDONO DE PARTE DEL ESTADO Y MEDIANTE LA PINTURA DE LA MUESTRA SUS COMPLETO DESACUERDO CON EL PRESIDENTE.

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

Sugiero la INCENTIVACION con algunos premios que recompensen las horas que ocupan el dibujo y por lo menos contar con una sala de exposicion.

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE

seria muy bueno en lugares alejados a nuestra localidad que sea en CACHORA, CURAHUSHI, y otras

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE

estar de acuerdo si pero yo creo que seria conveniente realizar mas exposiciones durante todo el año para asi convertir en algo actual en el campesinado.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!



LUGAR. *Las Américas*

FECHA. *14-11-88*

1. SEXO: Masculino (1)

Femenino (2)

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *15*

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante (2)

Su casa ( )

Profesional (1)

Técnico ( )

Obrero (1)

Empleado ( )

Campesino (1)

Ambulante ( )

Independiente (2)

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (1) no (2)

5. CUAL?

6. CARGO QUE OCUPA. *Estudiante*

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? *Si hemos visto excelente le merece que cada año que se lleva a cabo.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *La atención q' más nos muestra es la semilla del pueblo por que todos los campesinos del campo son los futuros del campo.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CURSO CAMPESINO? *La sugerencia para la mejora del curso es que cada año que se mejore para nuestro pueblo.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE *Se realizar en otros lugares como en Andahuaylas y en la capital de la Republica.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE *Si estamos de acuerdo que se realice cada año por es muy bonito y excelentes en nuestra tierra Apurimac de Abancay.*

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR... *Abancay* ... FECHA... *14-11-88* ...

1. SEXO: Masculino (X) Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *15* ...

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Estudiante (X)    | Su casa ( )        |
| Profesional ( )   | Técnico ( )        |
| Obrero ( )        | Empleado ( )       |
| Campesino ( )     | Ambulante ( )      |
| Independiente ( ) | Cooperativista ( ) |

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (X) no ( )

5. CUAL? *Comercio* ...

6. CARGO QUE OCUPA... *Estudiante* ...

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?  
*Me he visto la exposición sobre esta exposición. Me opinaria que la exposición es agradable y presentable.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *lo que mas le llamado la muestra de dibujo y pintura es sufrimiento y esperanza de un campesino.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? *le darían la sugerencia que se realice bien en un departamento cualquiera pero que se transmite mediante un Radio, T.V.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE *Si se puede realizar la exposición en el teatro municipal.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE *Si estamos de acuerdo que el dibujo y pintura campesina se realice en el departamento de Apurimac porque sería mayor el dibujo y pintura campesina para comunicarnos mediante nuestros pensamientos.*

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR... *Abancay* ... FECHA... *14-11-88* ...

1. SEXO: Masculino ( ) Femenino (X)

2. CUANTOS AÑOS TIENES? ... *19* ...

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?  
Estudiante ( ) Su casa ( )  
Profesional ( ) Técnico ( )  
Obrero ( ) Empleado ( )  
Campesino ( ) Ambulante ( )  
Independiente (X) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION CAMPESINA? si ( ) no (X)

5. CUAL? .....

6. CARGO QUE OCUPA. ....  
7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? *Si la vi en la exposición y la opinión que le doy es la siguiente me parece que es algo bueno tanto para la gente campesina y de los educandos.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *La que más me llamó la atención es de que en algunos cuadros pintaron y exhibieron para hacer ver la realidad de los pueblos y la gente.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? *Claro me gustaría que cada pintor si expone su pintura de las pintadas verbalmente del trabajo que realizó.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE *Si en el teatro municipal.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE *Si por que tanto los campesinos como todos debemos apoyar al progreso de la programación más incentivada por la institución para la creatividad de cada campesino y en general.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. Abancaj . . . . . FECHA. 14-10-88 . . . . .

1. SEXO: Masculino ( ) Femenino (X)

2. CUANTOS AÑOS TIENES? 20 . . . . .

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

- Estudiante ( ) Su casa (X)
- Profesional ( ) Técnico ( )
- Obrero ( ) Empleado ( )
- Campesino ( ) Ambulante ( )
- Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (X) no ( )

5. CUAL? Sindicatos del mercado . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. Dirigente . . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?

bueno. m.e. parece excelente. porque por vez primera tengo la oportunidad de apreciar este tipo de exposicion

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

en general todo los cuadros donde demuestra la costumbre de cada pueblo

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

Se debe hacer en otro lugar mas visible donde haya mas concurrencia

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE

Aclaro que si? pero en "ANDAHUAYLAS"

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE ATURIMAC? DIGANOS POR QUE

no solamente cada año sino por lo menos 3 veces al año para que de esa forma se adiestren al dibujo y sea algo mejor que de ahora

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!



LUGAR. *Abancay* . . . . . FECHA *14-11-88* . . . . .

1. SEXO: Masculino (x) Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *23* . . . . .

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

- Estudiante (x) Su casa ( )
- Profesional ( ) Técnico ( )
- Obrero ( ) Empleado ( )
- Campesino ( ) Ambulante ( )
- Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (x) no ( )

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? *estos cuadros traen unos mensajes que en su mayoría son cosas tumbres de la vida cotidiana, mayormente en los trabajos.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *me llama atencion el cuadro en el cual menciona: "el sufrimiento y esperanza de un campesino" en el cual menciona con lo real a un que no es perfecto de la realidad que se vive en el campo.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? *Si porque para esto hay que organizar y orientar la finalidad que se persigue.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE *no Si*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE *estoy de acuerdo pero a cual es la finalidad y que alternativas da? o que perjuicio a los finales porque los dibujos no son realmente dibujados por los campesinos y esto es fijo que que han participado especialistas en el dibujo.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. ABANCAY . . . . . FECHA. 19/11/88

1. SEXO: Masculino (X) Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? 30

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?  
Estudiante (X) Su casa ( )  
Profesional ( ) Técnico (X)  
Obrero ( ) Empleado (X)  
Campesino ( ) Ambulante ( )  
Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no (X)

5. CUAL? . . . . .  
6. CARGO QUE OCUPA. EXTENSIONISTA FORESTAL - PROY. FAO - HOLANDA

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? LA EXPOSICION EN MENSION ES MUY IMPORTANTE EN LA UJDA SOCIAL - CAMPESINA, POR QUE ES UNA MOTIVACION, PROMOCION DEL SABER DEL HOMBRE DEL CAMPO; DONDE REFLEJA EL SENTIR, LA NECESIDAD, LOS COSTUMBRES, SUFRIMIENTOS DEL HOMBRE EN CAMPO.

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?  
LA MUESTRA QUE HA LLAMADO LA ATENCION ES LA MUESTRA DEL CAMPESINO DEL DEPARTAMENTO DE HUANCAYVILLA; DONDE HACEN MENCION EL ATROPELLO A LOS DERECHOS HUMANOS DE PARTE DE LAS FUERZAS DEL ORDEN.

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? Solamente quiero sugerir que el concurso debe ser para campesinos exclusivamente; por que se nota la participacion de la gente de la Ciudad.

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE  
Esta exposicion debe tambien tenerse a todas provincias de TA y de YCPENTE en cada provincia y luego como final en la capital departamental.

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE ATURIMAC? DIGANOS POR QUE  
yo como estudiante Universitario, tecnico de profesion estoy de acuerdo con este concurso de dibujo campesino en nuestro departamento; por que de esta manera el campesino puede manifestarnos el sentir de su realidad.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. ABANCAJ

FECHA. 14 NOV 88

1. SEXO: Masculino (✓) Femenino ( )
2. CUANTOS AÑOS TIENES? 20 AÑOS
3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Estudiante (X)    | Su casa ( )        |
| Profesional ( )   | Técnico ( )        |
| Obrero ( )        | Empleado ( )       |
| Campesino ( )     | Ambulante ( )      |
| Independiente ( ) | Cooperativista ( ) |
4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (✓) no (X)
5. CUAL? LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ULTIMOS DIAS
6. CARGO QUE OCUPA. SOY UN MIEMBRO, SOY MORMON.
7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?  
SI, ES EXCELENTE, Y AGRADESCO A LOS ORGANIZADORES POR LLEVAR A CABO ESTE CONCURSO. Y DOY GRACIAS A LOS CONCURSANTES POR SUS MUESTRAS.
8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?  
BUENO, GRACIAS A LOS PARTICIPANTES POR SUS TRABAJOS, ESTOS DEMUESTRAN LA VIDA DEL CAMPESINO, Y ME LLAMA LA ATENCION LOS TIEMPOS DIFILES QUE ESTAN PASANDO LOS CAMPESINOS.
9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? PIDO A LOS ORGANIZADORES QUE DIFUNDIRAN ESTE TIPO DE CONCURSOS, POR QUE ASI CONOCEREMOS MAS A NUESTROS HERMANOS LOS CAMPESINOS, PIDO QUE SE PREPAREN MAS LOS CONCURSANTES.
10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE DESEO Y PIDO QUE SE REALICE EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS, PORQUE TODOS SON AGRICOLAS, EN ESPECIAL ABANCAJ.
11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE YO SE, QUE SI LO REALIZAN CADA AÑO AQUI AUMENTAREMOS EL NUMERO DE PARTICIPANTES, Y ESTOY SEGURO, Y NO TENGO NINGUNA DUDA, DE QUE CADA AÑO SERA MUCHO MEJOR QUE ASI SEA.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. Abancay . . . . . FECHA. 16-11-88 . . . . .

1. SEXO: Masculino ( ) Femenino (X)

2. CUANTOS AÑOS TIENES? . . . 16 . . . . .

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?  
Estudiante (X) Su casa ( )  
Profesional ( ) Técnico ( )  
Obrero ( ) Empleado ( )  
Campesino ( ) Ambulante ( )  
Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no (X)

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?  
Si la exposicion esta muy buena. los cuadros que se observan a diario es una realidad que vive el pueblo de Apurimaco.

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?  
El sufrimiento y la esperanza de un campesino.

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?  
Lo unico seria pedir q las exposiciones sean muy continuamente.

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE  
No desearia que se cambie de lugar por q. esta muy bien aqui.

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE  
Si por que hay mas interes del campesinado en demostrar la realidad de su comunidad pero estos concursos se deben merecer un premio por la capacidad que tiene el campesino.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

- LUGAR. Abancay . . . . . FECHA. 26-11-88 . . . . .
1. SEXO: Masculino (X) Femenino ( )
2. CUANTOS AÑOS TIENES? . . . 23 . . . . .
3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Estudiante (X)    | Su casa ( )        |
| Profesional ( )   | Técnico ( )        |
| Obrero ( )        | Empleado ( )       |
| Campesino ( )     | Ambulante ( )      |
| Independiente ( ) | Cooperativista ( ) |
4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no (X)
5. CUAL? . . . . .
6. CARGO QUE OCUPA. N. N. G. N. O. . . . . .
7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? . . . Si . . . . .  
*La exposición de estos trabajos es muy buena por que así se inculca a la participación artística de las personas y quienes son autores de estos arte, dan a conocer sus vivencias propias de su realidad.*
8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? . . . . .  
*Lo que mas me ha llamado es el Trabajo Títulado "Realidad Campesina"*
9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO CON CURSO CAMPESINO? La sugerencia para que se incentive la ejecución y dedicación, dándose a conocer de que ellos tambien pueden hacer mejores cosas que las que hacen. . . . . .
10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE Esta clase de exposición se realizara en otros lugares, así como en los colegios, centros Superiores. . . . . .
11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE ATURIMAC? DIGANOS POR QUE . . . . .  
*Claro es muy importante que se realice esta clase de dibujo campesino no por que de esa manera se incentiva y se puede evitar el analfabetismo que existe en nuestra realidad y mas aun para que el campesino no se sienta frustrado como este aparte de la Educación.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

Enumera apliede

en

Manueliani (Bbamaay)

17/ Yovientre/88

Marabuesi

A/XI/88

① M II

② Edad 38  
61

③ Campesino II

④ No II

⑦ Buena persona le rido a esta comunidad  
sine para sustenere de otros pets

⑧ Que le hay traído a Marabuesi  
Que demueve los abusos de los FT PP como un  
de ahí

⑨ Que solo debija denuncias y no un delito  
que el permiso y el campo en herramienta

⑩ En toda la comunidad  
En donde haya escuela: Hancarale,  
Trujipeli, Quitapalpete

⑪ si Medio de denuncia  
que se hace cada año hay dif. problemas

LUGAR. *Marcahuasi* . . . . . FECHA. *17 - 11 - 88* . . . . .

1. SEXO: Masculino  Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *61 años* . . . . .

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

- Estudiante ( ) Su casa ( )
- Profesional ( ) Técnico ( )
- Obrero ( ) Empleado ( )
- Campesino  Ambulante ( )
- Independiente ( ) Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?  
*me parece bien. es mucho mejor se han  
trabaja a esta comunidad desde solo ustedes se  
han acordado.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?  
*me gusta lo cuado donde hablan de abuso  
de la policia y el espíritu por que en etc.  
comunidad para eso sera cuando ya dibujen  
lo que ellos abusan a mis hermanos campesinos.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CON  
CURSO CAMPESINO? *deberian decir que dibujen  
demonstraciones y no solamente sus alegrías y  
fiestas en la comunidad hay mas problemas que  
alegrías.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE  
*si en todas las comunidades para que dibujen  
todos.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALI  
CE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE  
*si deben ser cada año por que cada año  
hay diferentes problemas.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!



\*

LUGAR. *Marcahuasi C. C. Campesino* FECHA. *17-11-88*

1. SEXO: Masculino  Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *38*

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

- Estudiante ( )
- Profesional ( )
- Obrero ( )
- Campesino
- Independiente ( )
- Su casa ( )
- Técnico ( )
- Empleado ( )
- Ambulante ( )
- Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no

5. CUAL?

6. CARGO QUE OCUPA.

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? *Si he visto y pienso que esta muy bien. Pienso que nos enteramos de las nidas de otros parts de otros hermanos comuneros.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *Me sorprende q alguna vez lo hacen en una comunidad como esta, por que todos lo hacen en la ciudad.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? *Si hace muestra en el campo y que el premio sean con herramientas y no dinero como lo han hecho el año pasado.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE *que se realice en todas parts donde hay una escuela por ejm en Hancocanda, Trujipata, Amata, Solpata etc.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APUKIMAC? DIGANOS POR QUE *si por q es el campesino puede decir lo que piensa y ellos tienen oportunidad de denunciar los abusos de funcionarios como se hizo en un cuadro.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

Exercícios Aplicados

em

Matemática

(Money)

15/Nov/88

- Huancayo (3)

1- Sexo - M - 3  
F - 1

2- Edad 26  
40  
-  
36

3- Ocupación  
Profesional III  
Empleado I

4- Pertenencia a una organización gremial SI NO NC  
(II) ( ) (II)

5- ¿Cuál?  
SUTEP I  
Comité de Agricultores I  
NC II

6- Cargo  
NC III  
1º Secretario

7- Buena - modo de conocer la realidad, II  
Buena - medio de expresión del campesino  
8- Muy valor  
Buena

8- Como la pintura es testimonial II

9- > participación  
concurso a los centros educativos  
buena propaganda, estímulo significativo  
> # de exposiciones

10- En capitales de Dptos  
en lugares con > población, e centros educativos  
- oportunidad del campesino para dar a conocer su

11- Sí - dare a conocer  
Sí - e le capital de Dpto.

Es necesario - Resque inquietudes y necesidades  
Inventar a la comunidad para darle a conocer

LUGAR *Mariacancha* . . . . .

FECHA *15-11-88* . . . . .

1. SEXO: Masculino ( )

Femenino (x)

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *26* . . . . .

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante ( )

Su casa ( )

Profesional (x)

Técnico ( )

Obrero ( )

Empleado ( )

Campesino ( )

Ambulante ( )

Independiente ( )

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si ( ) no ( )

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. . . . .

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? *Es muy interesante la exposicion porque mediante ella, conocemos sus manifestaciones, sus vivencias de diferentes comunidades en suma como forma de educar al pueblo y de intercambiar algunas experiencias de las diversas formas de vida.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? *Lo que me llamo la atencion es la forma como se expresa el campesino a través del dibujo, sus costumbres, su folklar, sus formas de trabajo es decir sus técnicas en la agricultura, ganadería etc, sus problemas sociales, culturales, políticas en suma da a conocer la propia realidad de su comunidad.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? *Simplymente sugeriría a los encargados de dicho evento que logrea la mayor participacion de todos los campesinos y de todas las comunidades sin ninguna distinción, que se trate con igualdad y justicia para lograr el entusiasmo e interés de todos los participantes.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE . . . . .

. . . . .

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE *Si estoy de acuerdo que el concurso se realice cada año en este Departamento porque a través de ella, el campesino podrá participar haciendo conocer los problemas que se presentan en la comunidad y sus diversas manifestaciones en todos los aspectos sea económico, cultural, político y social.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. *Plañucancho*

FECHA. *18 de Noviembre de 1988*

1. SEXO: Masculino (x)

Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? *40*

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante ( )

Su casa ( )

Profesional ( )

Técnico ( )

Obrero ( )

Empleado (x)

Campesino ( )

Ambulante ( )

Independiente ( )

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION Gremial? si (x) no ( )

5. CUAL? *SUTEP*

6. CARGO QUE OCUPA. *Profesor de aula*

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?

*La opinión que merece la exposición es muy buena, porque a través del dibujo el campesinado se manifiesta sus vivencias en que vive, es decir su real situación.*

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

*Lo más llamativo para mí ha sido el cuadro "La preocupación del pueblo" por Enrique Coubillero Cano - Santa Ana.*

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

*Sugiero que en los Centros Educativos debe llevarse concursos para estar de cerca con los niños, en donde cada uno puede manifestarse su realidad en sus hogares y la Comunidad y de esta manera habría conocimiento más amplio en todo el universo.*

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE

*Deseo que la exposición se realice en lugares donde hoy mayor población, o en Centros Educativos, pero en forma educativa.*

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE

*Se estoy de acuerdo que se realice cada año en la capital del departamento, porque en su mayoría puede haber mejor apreciación por parte del público.*

GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR.

Llanucancha

FECHA.

18-11-88

1. SEXO: Masculino (X)

Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES?

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante ( )

Su casa ( )

Profesional (X)

Técnico ( )

Obrero ( )

Empleado ( )

Campesino ( )

Ambulante ( )

Independiente ( )

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION COMUNITAL? si (X) no ( )

5. CUAL? COMITÉ AGRICULTORES

6. CARGO QUE OCUPA. secretario

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE?

Si en varias ocasiones, es una manifestación interesante de mucho valor.

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

La realidad de las costumbres, sus problemas y necesidades.

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CURSO CAMPESINO?

1o. - Hacer una buena propaganda con estímulos significativos.  
2o. - Estimular a todos los participantes.

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE

En capitales de departamentos: Huancayo, Arequipa y  
ciudades de Machu. pichu.

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE

Es necesario porque es una forma de recoger las inquietudes y necesidades.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

LUGAR. Llañucancha

FECHA. 18-11-88

1. SEXO: Masculino (X)

Femenino ( )

2. CUANTOS AÑOS TIENES? 36

3. CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

Estudiante ( )

En casa ( )

Profesional (X)

Técnico ( )

Obrero ( )

Empleado ( )

Campesino ( )

Ambulante ( )

Independiente ( )

Cooperativista ( )

4. PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL? si ( ) no ( )

5. CUAL? . . . . .

6. CARGO QUE OCUPA. Profesor

7. UD. HA VISTO LA EXPOSICION? Y QUE OPINION LE MERECE? Es muy buena realmente con esta clase de exposicion se le da oportunidad a los campesinos en cuanto al arte de la pintura.

8. QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA? Llama la atención en esta exposicion como los participantes hacen ver su realidad de su medio.

9. TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO? La única sugerencia sería que estas exposiciones debe ser en forma permanente y con la participación de todas las personas sin excepción.

10. DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE REALIZARA EN OTRO LUGAR, DIGANOS DONDE

11. ESTA USTED DE ACUERDO CON QUE EL CONCURSO DE DIBUJO CAMPESINO SE REALICE CADA AÑO EN EL DEPARTAMENTO DE APURIMAC? DIGANOS POR QUE

De esa manera se incentiva a si mismo cada comunidad hace ver su realidad, sus problemas y otros.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES

"JOSE MARIA ARGUEDAS"

Jr. CUZCO N° 316 — 320  
Apartado 76 - Teléfono 912614  
Huamanga — Ayacucho

PERU

—o—

Ayacucho, 20 de diciembre de 1988

Señorita  
Martha Beingolea Aguirre  
Comisión Organizadora  
Concurso de Dibujo y Pintura Campesina  
LIMA 14

Estimada señorita:

Por la presente nos dirigimos a Ud.  
a fin de hacerle llegar adjunto el Giro Bancario N° 04108082 del  
Interbanc por la cantidad de I/. 5,400.00; monto que cancela las  
54 tarjetas que nos hicieran llegar con el propósito de difundir  
las en nuestro medio.

El precio que nos hicieran llegar en su carta de fecha 28 de no-  
viembre de este año es de I/. 100.00 cada tarjeta, por lo cual  
la cantidad que estamos enviando cancela el monto total del envío.

A la espera de sus noticias quedamos  
de Uds.

Atentamente,

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES

"Jose Maria Arguedas"

  
MANUEL ANAYA GUILLEN

CONTADOR

MAC/evm  
Adj.: Giro Banc.  
C.c.: Arch.  
201288



Lima, 16 de diciembre de 1988

Señores  
Comisión Regional de  
Ayacucho

Atención: Patricia Boyco

Estimados compañeros:

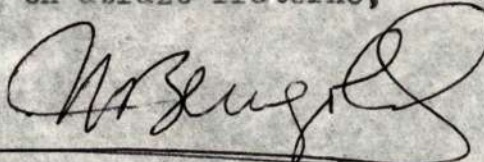
Queremos, a través de la presente, enviarles nuestros mejores deseos para estas fiestas; sabemos que hoy la situación que atraviesa nuestro país es muy difícil, por eso es muy importante que todos renovemos nuestros lazos de solidaridad.

Les estamos enviando lo siguiente:

- 1 juego de postales y folleto-testimonio para la Comisión Regional (Cortesía)
  - 1 juego de postales y folleto-testimonio para Wilson Huamani Ayala
- Por postales de Wilson Huamani A. para que la Com. Regional las distribuya según lo estime conveniente.

El pago pueden hacerlo con un giro a nombre de Martha Beingolea Aguirre, L. E. 07230923, a la dirección de Bartolomé Herrera 181, Lima, 14.

Un abrazo fraterno,



por la Comisión Organizadora

mb

Lima, 16 de diciembre de 1988

Señores  
Instituto "José María Arguedas"  
Ayacucho

Estimados compañeros:

Queremos, a través de la presente, enviarles nuestros mejores deseos para estas fiestas; sabemos que hoy la situación que atraviesa nuestro país es muy difícil, por eso es muy importante que todos renovemos nuestros lazos de solidaridad.

Tal como lo pidieron telefónicamente, les estamos enviando lo siguiente:

6 paquetes de postales que hacen un total de I/5,400.00

El pago se puede hacer mediante un giro a nombre de Martha Beingolea Aguirre, L. E. 07230923 y al domicilio de Bartolomé Herrera 181, Lima, 14.

Muy pronto nos estaremos comunicando con la Comisión Regional para coordinar el VI Concurso. Quedamos a la espera de noticias.

Un abrazo fraterno,

por la Comisión Organizadora

P.D. Si desean hacernos más pedidos, pueden escribirnos.

Lima, 16 de diciembre de 1988

Señores  
FADA  
Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados compañeros:

Queremos, a través de la presente, enviarles nuestros mejores deseos para que estas fiestas,; sabemos que hoy la situación que atraviesa nuestro país es muy difícil, por eso es muy importante que todos renovemos nuestros lazos de solidaridad.

Tal como nos lo pidieron telefónicamente, les estamos enviando lo siguiente:

5 paquetes de postales  
1 folleto-testimonio

Los costos son como siguen:

5 paquetes de postales (900 Intis cada uno)	4,500.00
1 folleto-testimonio (100 Intis)	<u>100.00</u>
TOTAL	4,600.00

Muy pronto nos estaremos comunicando con la Comisión Regional para coordinar el VI Concurso. Quedamos a la espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno.

p. Comisión Organizadora

P.D. Si desean hacernos más pedidos, pueden escribirnos. El pago se puede hacer mediante un giro a nombre de Martha Beingolea Aguirre, L. E. 07230923, domicilio Bartolomé Herrera 181, Lima, 14.

ACTA DE LA SESION DEL JURADO CALIFICADOR DEL V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988 - ETAPA REGIONAL DE AYACUCHO, CATEGORIA MENORES DE 14 AÑOS.

Reunidos en la ciudad de Ayacucho, a los tres días del mes de junio de mil novecientos ochenta y ocho, siendo las seis de la tarde, el Jurado Calificador compuesto por las siguientes personas: Antr. Raúl Mancilla Mantilla en representación del INC-Filial de Ayacucho; Antr. Abilio Vergara Figueroa; Agr. Elizabeth León en representación de la Comisión Organizadora; Prof. Florentino Jiménez Toma, artista popular; Prof. Edilberto Perlacios en representación de la Escuela Superior de Bellas Artes-Filial de Ayacucho y, el Prof. Ambrosio Martínez Galindo representante de la Federación Departamental de Artesanos de Ayacucho; en cumplimiento de la tarea encomendada por el Comité Organizador, de realizar la Calificación de los trabajos recepcionados en la Categoría Menores de 14 años para la Etapa Regional del V Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, manifestamos lo siguiente:

PRIMERO: Teniendo en cuenta las Bases señaladas por la Comisión Organizadora Nacional y Regional, se acordó realizar la Calificación en base a cinco criterios: 1) Integralidad de la Expresión, 2) Belleza, 3) Movimiento y Expresividad, 4) Originalidad y 5) Intencionalidad y Mensaje. Para cada criterio se aplicó un puntaje de 0 (cero) a 20 (veinte). La suma de las cinco notas representó el puntaje asignado a cada trabajo. Asimismo se acordó que en caso de empate se otorgará prioridad a la Muestra en la que se utilizaron recursos naturales, frente a aquellas que aplicaron lápices de color u otros.

SEGUNDO: Cada Miembro del Jurado calificó independientemente los 164 trabajos presentados en la Categoría de Menores. La suma de los puntajes de los seis miembros del Jurado, determinó el puntaje final de cada Muestra.

TERCERO: La calificación se realizó en forma anónima, en base al número asignado a cada trabajo.

CUARTO: Luego de obtener la Calificación General, los miembros del Jurado observamos y cotejamos los trabajos colocados en los diez primeros puestos con sus fichas del participante, utilizando como criterio importante, la correspondencia entre la edad manifestada por éste y la calidad artística de la muestra que presentaba, que debían corresponderse. Luego de lo cual, Declaramos el siguiente Orden de Méritos para los 20 primeros puestos en la Categoría Menores de 14 años:

<u>Puesto</u>	<u>Participante</u>	<u>Edad</u>	<u>Localidad</u>
1º	Esteban López Sacsara	13	AccoCapillapata(Socos)
2º	Prudencio Paniagua Huarcaya	12	Huancapi(Huancapi)
3º	Davida Gutiérrez Espino	10	Samana (Socos)
4º	Celisario Sacsara Gutiérrez	13	AccoCapillapata(Socos)
5º	César Rivera Alvitez	12	Cedro (Socos)

...///

6°	Javier Quispe Medina	11	Huancapi (Huancapi)
6°	Cristina Evanán Quispe	11	Sarhua (Sarhua)
6°	Marisol Blanco Bautista	13	B.Arenales (Ayacucho)
6°	Luisa Palomino Sacsara	09	AccoCapillapata (Socos)
7°	Sonia Solier Huamán	13	Opancca (Vinchos)
8°	Elisa Meneses Lope	12	Monjapata (Socos)
9°	Edmundo Aguirre Badajos	14	Monjapata (Socos)
10°	Sonia Melgar Quispe	11	Huancapi (Huancapi)
11°	Rolando Palomino Pariona	14	Cayara (Cayara)
12°	Germán Taco Quispe	14	Luyanta (Socos)
12°	Marcelino Sacsara López	13	AccoCapillapata (Socos)
12°	Emiliano Fernández Aquino	12	Paraccay (Quinua)
13°	Delia Meneses Aguirre	13	Monjapata (Socos)
14°	Cirilo Cconislla Mejía	13	Luyanta (Socos)
15°	Roberto Quispe Huauya	14	Huancapi (Huancapi)
16°	Eugenio Rodríguez Quispe	13	Huancapi (Huancapi)
17°	Elver M. Quispe Ortega	10	Huancapi (Huancapi)
18°	Flora Bautista Lozano	—	Monjapata (Socos)
19°	Antonio Sacsara Gutiérrez	13	AccoCapillapata (Socos)
20°	Roberto García Ramos	14	Uchuypampa (Tambillos)

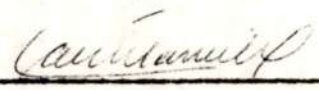
QUINTO: De acuerdo a las Bases del Concurso, en esta Categoría resultan premiados los cinco primeros puestos. El Jurado recomienda se otorgue Mención Honrosa para los restantes hasta el puesto N° 20.


SEXTO: En la Calificación de esta Categoría, el Jurado ha observado que, a diferencia de años anteriores, las Bases del Concurso del presente año no han indicado el mínimo de edad para los participantes, por lo que la participación de los menores ha mostrado desventajas frente a los de mayor edad.

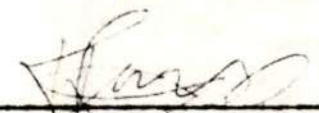
SETIMO: En base a esta última consideración, los integrantes del Jurado realizamos una selección entre las muestras presentadas por los concursantes de una misma edad hasta los menores de 08 años, en el ánimo de que se les estimule con una Mención Honrosa, resultando elegidos por concenso los siguientes participantes:

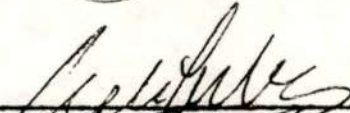
- a) De cinco años: Rosalbina Quispe Solier-V. San Cristóbal (Ayacucho)
- b) De seis años: Paulina Mitma Torres-Raymina (Tambillos)
- c) De siete años: Javier Yupanqui Huamán-Raymina (Tambillos)
- d) De ocho años: Lidia Llamocca Astucuri-Sayhuapata (Quinua).


En fe de lo cual firmamos el Acta los miembros del Jurado.

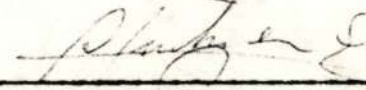
  
 Raúl Mancilla Mantilla

  
 Abilio Vergara Figueroa

  
 Florentino Jiménez Toma

  
 Edilberto Pericacios

  
 Elizabeth León

  
 Ambrosio Martínez G.

*Traide a Mano x Celina Salgado  
J.N. Agreda*

ACTA DE LA SESION DEL JURADO CALIFICADOR DEL V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988 - ETAPA REGIONAL DE AYACUCHO.

Reunidos en la ciudad de Ayacucho, a los catorce días del mes de Mayo de mil novecientos ochenta y ocho, siendo las doce del medio día, el Jurado Calificador compuesto por las siguientes personas: Antr. Raúl Mancilla Mantilla en representación del INC-Filial de Ayacucho; Antr. Abilio Vergara Figueroa; Agr. Elizabeth León en representación de la Comisión Organizadora; Prof. Florentino Jiménez Toma, artista popular; Prof. Edilberto Perlacios en representación de la Escuela Regional de Bellas Artes-Filial Ayacucho y el Prof. Ambrosio Martínez Galindo representante de la Federación Departamental de Artesanos de Ayacucho; en cumplimiento de la tarea encomendada por el Comité Organizador de realizar la calificación de los trabajos recepcionados en la Categoría Mayores de 14 años para la Etapa Regional, del V Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, manifestamos lo siguiente:

PRIMERO: Teniendo en cuenta las bases señaladas por la Comisión Organizadora Nacional, se acordó realizar la calificación en base a cinco criterios: 1) Integralidad de la Expresión, 2) Belleza, 3) Movimiento y Expresividad, 4) Originalidad y 5) Intencionalidad y Mensaje. Para cada criterio se aplicó un puntaje de 0 (cero) a 20 (veinte). La suma de las cinco notas representó el puntaje asignado a cada trabajo. Asimismo se acordó que en caso de empate se otorgará prioridad a la Muestra en la que se utilizaron recursos naturales, frente a aquellas que aplicaron lápices de color u otros.

SEGUNDO: Cada Miembro del Jurado calificó independientemente los 170 trabajos presentados en la Categoría de Mayores. La suma de los puntajes de los seis miembros del Jurado, determinó el puntaje final de cada muestra.

TERCERO: La calificación se realizó en forma anónima, en base al número asignado a cada trabajo.

CUARTO: Luego de la calificación general, y observando los diez primeros puestos y las correspondientes fichas del participante, el Jurado decidió declarar por unanimidad un empate en el segundo lugar, de los trabajos No.58 y 77 en reemplazo del No.44 que pasó a ocupar el sexto puesto.

QUINTO: Realizado el cómputo, declaramos el siguiente orden de Méritos para los 20 primeros lugares, siendo premiados los 5 primeros conforme a las bases del Concurso Regional y los restantes que recibirán mención honrosa:

RESIO	PARTICIPANTE	EDAD	LOCALIDAD
1o.	Edgar Quilca Quispe	17	Huancapi
2o.	Manuel Huamán Gutiérrez	17	Yuracc Orcco (Quinua)
2o.	Grover García Asturima	16	Huancapi
3o.	Teófila Muñuico Quispe	41	Opancca (Vinchos)
4o.	Pelayo Oré Chávez	16	Lorenzayocc (Quinua)
5o.	Filomeno Palomino Sicha	18	Acco Capillapata (Socos)
6o.	Eusebio Huamaní Rodríguez	38	Huancapi
7o.	Antonio Oré Lapa	17	Lorenzayocc (Quinua)
8o.	Emilia Flores Ventura	35	Socos
9o.	Edith Infante Pozo	23	La Victoria (S.J.Bautista)
9o.	Epifanio Fernández Quispe	19	Huancapi
10o.	Félix Prado Alacote	15	Pampa Cangallo (Los Morochucos)
11o.	Juan Rupay Jaúregui	26	Luyanta (Socos)
12o.	María Yupanqui Sacsara	25	Opancca (Vinchos)
13o.	Donato Prado Alacote	20	Huancapi
14o.	Genaro Quintanilla De la Cruz	32	Jacutincooc (Quinua)
15o.	Lidia Sacsara	38	Cedro (Socos)
16o.	Raúl Canchari Rojas	20	Atoccpampa (Quinua)
16o.	Wilfredo Oré Avalos	16	Huancapi
17o.	Demetrio Rojas Huayhua	29	Morcolla Chico (Asquipata)
17o.	Wilson Huamaní Ayala	16	Huancapi
18o.	Prudencia Buendía Cárdenas	18	Sallalli (Vinchos)
19o.	Juan Ochoa Mejía	16	Sapsi (Socos)

20o. Bernardina Meneses Rojas                    22 Sallalli (Vinchos)  
20o. Alejandra Quispe Ochatoma                36 Sta. Rosa de Cochabamba (Socos)

SEXTO: Habiéndose empatado el segundo lugar, el premio se repartirá en partes iguales.

SETIMO: Adicionalmente se recomienda otorgar mención honrosa especial, en atención al uso de recursos naturales de la zona, a los trabajos de las siguientes participantes:  
. María Yupanqui Sacsara (Código 148)  
. Teófila Muñico Quispe (Código No.149)

OCTAVO: Conforme a los acuerdos del Concurso del año pasado, el trabajo No. 01 de la representante de Sarhua: Elizabeth Evanán Quispe, no ha sido calificado en la Etapa Regional y se enviará a Lima para concursar a nivel nacional. El Jurado recomienda que se le otorgue un premio de estímulo especial.

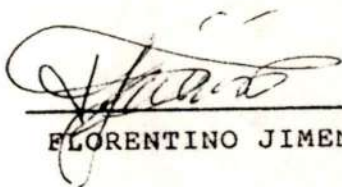
En fe de lo cual firmamos el Acta los Miembros del Jurado:



RAUL MANCILLA MANTILLA



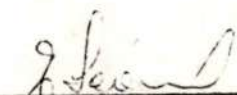
ABILIO VERGARA FIGUEROA



FLORENTINO JIMENEZ TOMA



EDILBERTO PERLACIOS



ELIZABETH LEON



AMBROSIO MARTINEZ G.



Lima, 18 de julio de 1988

Señores  
Comisión Regional  
V Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

CEDAP

Atención: Patruie Boyco

Con la presente, adjuntamos la propuesta para el II Taller de Reflexión del Concurso que se realizará en Lima del 5 al 9 de setiembre próximo. Si hubiese algún comentario o aporte que hacer, por favor háganlo llegar oportunamente.

Los primeros días de agosto les enviaremos una Guía de Evaluación que deberá ser trabajada antes del Taller.

Por error involuntario, hemos enviado más afiches de lo debido a cada Región, motivo por el cual no tenemos la cantidad necesaria para distribuir a Instituciones amigas del Concurso. Les pedimos nos hagan llegar los afiches que les hayan sobrado para poder cumplir con esa tarea.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

D. Kelleher  
p. Comisión Nacional  
COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

DK/mb

Adjunto: Propuesta del II Taller

III REGION AYACUCHO

RELACION DE DIBUJOS SELECCIONADOS

MENCION ESPECIAL

88-05-3 Elizabeth Z. Evanan Q.  
25 años  
Srhua  
Victor Fajardo  
" SARA YAPUY "

MENCION HONROSA

88-02-3 Teofila Mañnico Quispe  
41 años  
Opanga  
Vinchos  
Huamanga  
" QASHWVA "

88-06-3 Pelayo M. Ore Chávez  
16 años  
Lorensayoc  
Quinua  
Huamanga  
" COSTUMBRES PRINCIPALES Y PROBLEMAS  
CAMPEÑINOS "

88-013-3 Telesforo Punllihua Montes  
28 años  
Huancapi  
Victor Fajardo  
S/T

88-013-3 Genaro Quintanilla de la Cruz  
32 años  
Jacutincoc  
Quinua  
Huamanga

88-046-3 " CULTIVO DE MAIZ EN UNA MINCA  
Epifanio Fernández Quispe  
19 años  
Huancapi  
Huancapi  
Fajardo  
" ASI ES MI TIERRA "

88-047-3 Edith Infante Pozo  
23 años  
S. J. Bautista  
Huamanga  
"HERRANZA DE VACAS EN OCROS ""

88-049-3 Eusebio Huamaní Rodríguez  
Huancapi  
Huancapi  
Fajardo  
" VIDA CAMPESENA YANTAKUY "

MUESTRA ITINERANTE

88-07-3 Antonio Ore Lapa  
17 años  
Lorensayoc  
Quinua  
Huamanga  
" CULTIVO DE TRIGO "

88-027-3 Serapio Quispe Chilloce  
23 años  
Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" COSECHA DE MAIZ Y EL PROBLEMA DEL  
TRANSPORTE "

88-034-3 Alejandra Quispe Ochatoma  
3 años  
Santa Rosa Cochabamba  
Socos  
Huamanga  
" REUNION DE CLUB DE MADRES "

88-038-3 Sina Filomeno Palmiro  
18 años  
Occo Capillapta  
Socos  
Huamanga  
" FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO "

88-044-3 Juan Rupay Jáuregui  
26 años  
Luyanka  
Socos  
Huamanga  
" LA TRILLA EN LUYANKA "

- 88-045-3 Felipe Prado Olacote  
15 años  
Pampa Cangallo  
Marachucas  
Cangallo  
" NO MAS SANGRE "
- 88-052-3 Mauricia Rodríguez Laura  
18 años  
Sacsamarca  
Ayacucho  
Huamanga  
" EL ENTIERRO DEL BEBE "

NO SELECCIONADOS

- 88-01-3 Maria Yupanqui Sacara  
25 años  
Opanga  
Vinchos  
Huamanga  
" TARPUY "
- 88-03-3 Grover García Asturima  
16 años  
Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" LOS TRABAJOS DEL CAMPESINO "
- 88-04-3 Edgar Quilca Quispe  
17 años  
Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" LAS COSTUMBRES DE MI PUEBLO "
- 88-08-3 Manuel B. Huamán Gutierrez  
17 años  
Yuracc Orcoco  
Quinua  
Huamanga  
" FIESTA DE 8 DE SETIEMBRE EN QUINUA "
- 88-09-3 Federico Cáceres Ramos  
48 años  
Huamanguilla  
Huanta  
S/T

88-OI0-3      Gregoriá Orellana Aylas  
 18 años  
 Larampampa  
 Quinua  
 Huamanga  
 " REAL CAMPESINA "

88-OII-3      Feliciano Gómez Orosco  
 30 años  
 S. Juan Yacaes  
 Quinua  
 Huamanga  
 " LA SIEMBRA DEL TRIGO "

88-OI2-3      Aydée Pumallihua Diaz  
 16 años  
 Huancapi  
 Huancapi  
 Victor Fajardo  
 " WAWA PAMPAY "

88-OI4-3      Victor Corahua Rojas  
 16 años  
 Qelluctopo  
 Quinua  
 Huamanga  
 " COSTUMBRE CAMPESINA , ENTIERRO "

88-OI5-3      Simpón Bautista Arcos  
 23 años  
 Huancaraylla  
 Victor Fajardo  
 " LA COSTUMBRE EN LA COMUNIDAD CAMPESINA  
 DE LLUSITA "

88-OI6-3      Félix A. Jerí Gutierrez  
 29 años  
 Patacalle  
 Huamanga  
 " ENTIERRO DE NIÑITOS O NIÑITAS MUERTAS "

88-OI73      Victoria Quispe Palomino  
 38 años  
 Caschabampa  
 Quinua  
 Huamanga  
 " CASA DONDE SE REUNE EL CLUB DE MADRES "

- 88-017-3 Alicia Valdivia Quispe  
15 años  
El Progreso  
Ayacucho  
Huamanga  
" LA COCHINILLA Y LA TUNA "
- 88-019-3 Maria Vargas Cconta  
34 años  
Santa Elena  
Ayacucho  
Huamanga  
" SIEMBRA DEL MAIZ "
- 88-020-3 Justo Anyosa Taco  
15 años  
Luyunta  
Socos  
Huamanga  
" LA TRILLA Y COSECHA DEL TRIGO "
- 88-021-3 Alejandro Gutierrez Clara  
23 años  
Acco Capillapata  
Socos  
Huamanga  
" HAY VARIAS UZANZAS DE NUESTRA COMUNIDAD "
- 88-022-3 Edgar Bermudez Díaz  
21 años  
Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" DIFERENTES ACTIVIDADES DEL CAMPEÑO "
- 88-023-3 Epifanio Palomino Muñague  
15 años  
Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" LA COSTUMBRE DE MI PUEBLO HUANCABI "
- 88-024-3 Adolfo Valdivia Quispe  
19 años  
El Progreso  
Ayacucho  
Huamanga  
" EL AGRICULTOR DE PAPA "

88-025-3      María G. Medina Castillo  
 22 años  
 Ichupata  
 Huamangulla  
 Huanta  
 S/T

88-026-3      Antonio Albitez Cristian  
 16 años  
 Cedro  
 Socos  
 Huamanga  
 " COSTUMBRE DE TRABAJO "

88-028-3      Manuel Huamán Gutierrez  
 17 años  
 Quinua  
 Huamanga  
 " CARNAVAL DE QUINUA "

88-030-3      Elisa Jain, Mercedes Aronés  
 31 años  
 Naupallacta  
 Vichos  
 Huamanga  
 " BAJADA DE REYES "

88-031-3      Mirtha Quispe Chilloce  
 16 años  
 Huancapi  
 Huancapi  
 Victor Fajardo  
 " EL CAMPESINO "

88-032-3      Inocencio Rupay Jáuregui  
 17 años  
 Luyanta  
 Socos  
 Huamanga  
 " LARGA ACLLANAKUY EN LA PUERTA DE LA  
 ESCUELA "

88-035-3      Bernardina Meneses Rojas  
 22 años  
 Sallali  
 Vinchos  
 Huamanga  
 " LABRADO DE TEJAS "

- 88-036-3 Juan Ochoa Mejía  
16 años  
Sapsi  
Soros  
Huamanga  
" PAPA ALLAY "
- 88-037-3 Wilson Huamaní Ayala  
16 años  
C. Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" EL TRABAJO EN EL CAMPO "
- 88-039-3 Wilfredo Oré Avalos  
16 años  
Huancapi  
Huancapi  
Victor Fajardo  
" LA VIDA DEL CAMPESINO DE MI PUEBLO HUANCAPI "
- 88-040-3 Raúl Sanchez Rojas  
20 años  
Atac pampa  
Quinua  
Huamanga  
" MINKA "
- 88-041-3 Lidia Sacsara P.  
38 años  
Socos  
Huamanga  
" VIDA CAMPESINA "
- 88-042-3 Generoso Quitanilla de la Cruz  
32 años  
Jacuticoc  
Quinua  
Huamanga  
" 8 DE SETIEMBRE VIRGEN DE COCHARCAS "
- 88-043-3 Domingo Prado Olscote  
20 años  
Huancapi  
Huancapi  
Fajardo  
" ASI TRABAJA MI PUEBLO "



- 88-048-3 Emilia Flores Ventura  
35 años  
Socos  
Huamanga  
" COSTUMBRES CAMPESINAS "
- 88-050-3 Demetrio Rojas Huayhua C.  
29 años  
Mancilla Chia  
Osuñta  
Fajardo  
" COSTUMBRES DE MI PUEBLO "
- 88-051-3 Manuel Huamán Gutiérrez  
17 años  
Yuracc Oreo  
Quinua  
Huamanga  
" CARNAVAL DE QUINUA "
- 88-053-3 Mauricia Rodríguez Laura  
18 años  
Sacsamarca  
Ayacuch  
Huamanga  
" TRIGO RUTOY "

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA

CAMPESINOS 1988

ETAPA REGIONAL DE AYACUCHO

RELACION DE PARTICIPANTES:

- SEGUN NUMERO ASIGNADO A SUS TRABAJOS
- CATEGORIA MAYORES DE CATORCE AÑOS

Ayacucho,  
Mayo de 1988

CATEGORIA MAYORES DE 14 AÑOS

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
✓MA-01	Evanan Quispe, Elizabeth Z.	25	F		Sarhua	Víctor Fajardo	"Sara Yapuy"
✓MA-02	Rupay Jaúregui, Juan	26	M	Luyanta	Socos	Huamanga	"La Trilla en Luyanta"
✓MA-03	Anyosa Taco, Justo	15	M	Luyanta	Socos	Huamanga	"La Trilla y Cosecha de Trigo"
MA-04	Ochoa Yupanqui, Víctor	38	M	Maucallacta	Socos	Huamanga	"Conversación entre Campesinos por el Fracaso del Sembrio"
MA-05	Ochoa Yupanqui, Víctor	38	M	Maucallacta	Socos	Huamanga	"El Lamento de ser Campesino"
MA-06	Clara Gutiérrez, Ernesto	23	M	Quya Quya	Socos	Huamanga	"Agricultor de la Comunidad Quya Quya"
MA-07	Gutiérrez Lope, Juan	24	M	Quya Quya	Socos	Huamanga	"Comunidad de Quya Quya"
MA-08	Gutiérrez Lope, Marcelino	20	M	Quya Quya	Socos	Huamanga	
MA-09	Cancho Alanya, Eugenio	19	M	Llunchi	Socos	Huamanga	"Dos Hombres están Haciendo Surcos"
MA-10	Cancho Alanya, Balconeri	30	M	Llunchi	Socos	Huamanga	"Enamorarse"
MA-11	Sulca Gutiérrez, Modesta	15	F	Raymina	Tambillo	Huamanga	"El Campo"
✓MA-12	Calle Vera, Octavio	48	M	Sta.Rosa Cochabamba	Socos	Huamanga	"Ccachua"
✓MA-13	Rupay Jaúregui, Inocencio	17	M	Luyanta	Socos	Huamanga	"Largo Acclanakuy en la Puerta de la Escuela"
MA-14	Sulca Alvites, Elberto	15	M	Sacsamarca	Ayacucho	Huamanga	"Campesino Trabajando en el Campo"
MA-15	Meneses Aguirre, Epifanio	17	M	Monjapata	Socos	Huamanga	
MA-16	Lozano Palomino, Rosa	17	F	Monjapata	Socos	Huamanga	"Campesino que Trabaja en el Campo"
MA-17	Palomino Alfaro, Julia	29	F	Monjapata	Socos	Huamanga	"Campesino que Trabaja en el Campo"
MA-18	Aguirre Bautista, Alejandra	18	F	Monjapata	Socos	Huamanga	"La Vida Campesina"
MA-19	Aguirre Badajos, Lucila	22	F	Monjapata	Socos	Huamanga	"Campesino que Trabaja en el Campo"
MA-20	Taco Quispe, Claudio	34	M	Cedro	Socos	Huamanga	"La Comunidad Necesita Agua"

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
MA-21	Barrial Badajos, Ceferino	47	M	San Juan Yucaes	Quinua	Huamanga	"La Vida Diaria del Campesino"
MA-22	Albites Cárdenas, Faustino	28	M	Larampuquio	Socos	Huamanga	"Paisaje de la Comunidad"
MA-23	Sacsara Gallardo, Alberto	15	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"El Medio Ambiente"
MA-24	Palomino Sacsara, Macedonio	15	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"Yarga Aspy"
MA-25	Palomino Sicha, Filomeno	18	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"Fiesta de Virgen del Rosario"
MA-26	Aquino Gallardo, Cirilo	23	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"Danzantes de Tijera"
MA-27	Gutiérrez Clara, Alejandro	23	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"Hay Varias Usanzas de Nuestra Comunidad"
MA-28	Gutiérrez Lope, Justo	16	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"El Arado y mis Animales"
MA-29	Quispe Lope, Martín	20	M	Acco Capillapata	Socos	Huamanga	"Toda Clase de Animales"
MA-30	Ramos Mendieta, Carlos	17	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"La Familia en la Puna"
MA-31	Moreyra Flores, Néstor A.	17	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Trabajo Comunal"
MA-32	Oillihuamán Torres, Rafael	17	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Paisaje Cultural"
MA-33	Flores Grados, William	15	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Sobre la Agricultura, Día del Campesino"
MA-34	Cofes Cochachi, Alejandro	16	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"La Madre que Trabaja"
MA-35	Moreyra Pillihuamán, Aquiles	16	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Paisaje Natural"
MA-36	Valdivia Cárdenas, Fidel	16	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"La Región Andina"
MA-37	Pillihuamán Jorge, Ulises	16	M	Querobamba	Querobamba	Sucre	"El Gato y el Ratón"
MA-38	Marquina Quispe, Máximo P.	24	M	Ampuccasa	Socos	Huamanga	"Costumbre de mi Comunidad"
MA-39	Rojas Morote, Moisés	47	M	Muyurina	Quinua	Huamanga	"La Agricultura Andina"
MA-40	Aróstegui Escudero, Elícita	15	F	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Labor en una Propiedad Familiar"
MA-41	Nieto Alfaro, Celestrina	16	F	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Ganadería Auquénida"
MA-42	Gamboa García, Gloriana	15	F	Querobamba	Querobamba	Sucre	"Minka"
MA-43	Prado Alacote, Félix	15	M	Pampa Cangallo	Los Morochucos	Cangallo	"No mas Sangre"
MA-44	Huamaní Rodríguez, Eusebio	38	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	
MA-45	Fernández Quispe, Epifanio	19	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Así es mi Tierra"
MA-46	Prado Alacote, Donato	20	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Así Trabaja mi Pueblo"
MA-47	Quispe Chillcce, Serapio	23	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Cosecha de Maíz y el Problema del Transporte"
MA-48	Oré Avalos, Wilfredo	16	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"La Vida de un Campesino en mi Pueblo Huancapi"
MA-49	Quispe Chillcce, Mirtha	16	F	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"El Campesino"

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
✓MA-50	Palomino Muñaque, Epifanio	15	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"La Costumbre de mi Pueblo Huancapi"
✓MA-51	Quilca Quispe, Edgar	17	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Las Costumbres de mi Pueblo"
✓MA-52	ROJAS Huayhua Curi, Demetrio	29	M	Morcolla Chico	Asquipata	Víctor Fajardo	"Costumbres de mi Pueblo"
✓MA-53	Huamaní Ayala, Wilson E.	16	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"El Trabajo en el Campo"
✓MA-54	Pumallihua Díaz, Aydeé	16	F	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Wawa Pampay"
✓MA-55	Pumallihua Montes, Telésforo	28	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	
MA-56	Quispe Huauya, Marcelo	15	M	Llusita	Huancaraylla	Víctor Fajardo	"Qachua"
MA-57	Flores León, Oscar	46	M	Asquipata	Asquipata	Víctor Fajardo	"Yarcca Aspiy"
✓MA-58	García Asturima, Grover	16	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	Los Trabajos del Campesino"
✓MA-59	Bermudez Díaz, Edgar	21M		Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Diferentes Actividades del Campesino"
✓MA-60	Bautista Arcos, Simeón	23	M	Llusita	Huancaraylla	Víctor Fajardo	"La Costumbre en la Comunidad Campesina de Llusita"
MA-61	Rodríguez Quispe, Donato	33	M	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo	"Las Costumbres de Huancapi"
✓MA-62	Gómez Orosco, Feliciano	30	M	San Juan Yucaes	Quinua	Huamanga	"La Siembra de Trigo"
MA-63	Gómez Orosco, Damián	40	M	San Juan Yucaes	Quinua	Huamanga	"Varvich"
MA-64	Palomino Apari, Ana María	15	F	Cayara	Cayara	Fajardo	"Siembra de Maíz"
MA-65	Barrios, Alejandro P.	48	M				"Huancarylla Ccata"
MA-66	Monguía Cancho, Feliciano	18	M	Uchuypampa	Tambillos	Huamanga	"La Cosecha"
MA-67	Enciso Carrillo, Carlos	15	M	Uchuypampa	Tambillos	Huamanga	"La Población"
MA-68	Mejía Ochoa, Santiago	16	M	Sapsi	Socos	Huamanga	"Tunapallay Incapa"
MA-69	Cárdenas Pariona, Teresa	19	F	Santísima Trinidad	Vinchos	Huamanga	"Sembrío de Cebollas"
MA-70	Cervantes Orosco, Adela	25	F	Muruncancha	Quinua	Huamanga	"Trilla"
MA-71	Ortega Vilcatoma, Gloria M.	18	F	Muruncancha	Quinua	Huamanga	"Wahua Pampay"
MA-72	Cangana Lapa, Hermelinda	16	F	Muruncancha	Quinua	Huamanga	"Pérdida de Mano"
MA-73	Velarde Cangana, Isabel	20	F	Muruncancha	Quinua	Huamanga	"Trigo Waqtay"
MA-74	Cancho Quispe, Edwin C.	17	M	Socos	Socos	Huamanga	"Separación de la Papa"
✓MA-75	Rodríguez Laura, Mauricia	18	M	Sacsamarca	Ayacucho	Huamanga	"Trigo Rutoy"
✓MA-76	Sacsara, Lidia P.	38	F	Cedro	Socos	Huamanga	"Vida Campesina"
✓MA-77	Huamán Gutiérrez, Manuel B.	17	M	Yuracc Orcco	Quinua	Huamanga	"Carnaval de Quinua"
✓MA-78	Corahua Rojas, Víctor	16	M	Qolluctopo	Quinua	Huamanga	"Costumbre Campesina Entierro"
✓MA-79	Infante Pozo, Edith	23	F	La Victoria	S.J.Bautista	Huamanga	"Herranza de Vacas en Ocros"

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
✓MA-80	Huamán Gutiérrez, Manuel B.	17	M	Yuracc Orcco	Quinua	Huamanga	"Fiesta de 8 de Setiembre de Quinua"
✓MA-81	Infante Pozo, Edith	23	F	La Victoria	S.J.Bautista	Huamanga	"Herranza de Vacas en Ocos
✓MA-82	Rodríguez Laura, Mauricia	18	F	Sacsamarca	Ayacucho	Huamanga	"El Entierro del Bebé"
✓MA-83	Quintanilla De la Cruz, Genaro	32	M	Jacutincocc	Quinua	Huamanga	"8 de Setiembre Virgen de Cocharcas"
MA-84	Canchari Enciso, Victoria	26	F		Tambillos	Huamanga	"Cosecha y Sembro de la Campesina"
MA-85	Canchari Enciso, Victoria	26	F		Tambillos	Huamanga	"Cosecha y Sembro de la Campesina"
✓MA-86	Jarin Elisa y Aronés Mercedes	31	F	Ñaupallacta	Vinchos	Huamanga	"Bajada de Reyes"
✓MA-87	Ochoa Mejía, Juan	16	M	Sapsi	Socos	Huamanga	"Papa Allay"
MA-88	Flores Alanya, Antonia	55	F	Quishuarpampa	Socos	Huamanga	"Trillando Cebada"
MA-89	Pillaca Navaro, Graciela	30	F	Patasuyo	Quinua	Huamanga	"Yarja Aspiy"
MA-90	Buendia Cárdenas, Prudencia	18	F	Sallalli	Vinchos	Huamanga	"Repartición de Alimentos"
MA-91	Mendez Nuñez, Ana	41	F	Santa Ana	Carmen Alto	Huamanga	"Agricultura Andina"
MA-92	Quispe Sulca, Primitiva	39	F		Ayacucho	Huamanga	"Paz y Amor"
MA-93	Quispe Pariona, María	20	F	Socos	Socos	Huamanga	"El Campesino Llevando Abono a Chacra"
MA-94	Cárdenas Pariona, María	16	F	Rosas Pampa	Vinchos	Huamanga	"Jatay de Papa"
✓MA-95	Jerí Gutiérrez, Félix A.	29	M	Patacalle	Quinua	Huamanga	"Entierro de Niñitos o Niñitas Muertas"
✓MA-96	Quispe Ochatoma, Alejandra	36	F	Sta.Rosa Cochabamba	Socos	Huamanga	"Reunión de Club de Madres"
✓MA-97	Quispe Palomino, Victoria	38	F	Ccachapampa	Quinua	Huamanga	"Casa donde se reune el Club de Madres"
✓MA-98	Valdivia Quispe, Alicia	15	F	El Progreso	Ayacucho	Huamanga	"La Cochinilla y la Tuna"
✓MA-99	Vargas CCentá, María	34	F	Santa Elena	Ayacucho	Huamanga	"Siembra del Ma'iz"
✓MA-100	Quintanilla De la Cruz, Genaro	32	M	Jacutincocc	Quinua	Huamanga	"Cultivo de Maíz en una Minca"
MA-101	Quiccka Murillo, Consuelo	32	F	C.M.M.Parado Bellido	Ayacucho	Huamanga	"Quehaceres del Club"
MA-102	Quispe Palomino, Victoria	38	F	Ccochapampa	Quinua	Huamanga	"Pampa de la Quinua Respectivo Monumento"
MA-103	Solís Dipas, Paulina	38	F				"Fiesta Patronal del Distrito Concepción"
MA-104	Contreras Mendoza, Julia	38	F	C.M.Virgen de Cocharcas	Ayacucho	Huamanga	"La Pastora Campesina"
MA-105	Oré Curihuamanán, Efraín	15	M	Vinchos	Ayacucho	Huamanga	"El Sembrador"
MA-106	Mendez Nuñez, Agustina	43	F	Santa Ana	carmen Alto	Huamanga	"Hay diferentes Animales y Campesinos"

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
MA-107	Ramírez Bautista, Martha	37	F		Ayacucho	Huamanga	"Quehaceres Campesinos"
MA-108	Jerí Gutiérrez, Félix A.	29	M	Patacalle	Quinua	Huamanga	"Vida del Artesano"
MA-109	Conga Bautista, Lorenza	33	F	Lengua	Vinchos	Huamanga	"La Plaza del Pueblo en un Domingo"
MA-110	Meneses Rojas, Bernardina	22	F	Sallalli	Vinchos	Huamanga	"Labrado de Tejas"
MA-111	Rojas Enciso, Olga	23	F	Pueblo Libre	Ayacucho	Huamanga	
MA-112	Palomino Yauri, Viviana	25	F	Sallalli	Vinchos	Huamanga	"Dibujo de Hortalizas"
MA-113	Galindo Gonzales, Julia	33	F		Ayacucho	Huamanga	"Despancar el Choclo"
MA-114	Flores Ventura, Emilia	35	F		Socos	Huamanga	"Costumbres Campesinas"
MA-115	Bruno Cuadros, Ana María	17	F	Túpac Amaru	Ayacucho	Huamanga	"La Trilla de la Cebada"
MA-116	Flores Antonia y Quispe Susana	55	F	Quishuarpampa	Socos	Huamanga	"La Señora Pastando su Oveja"
MA-117	Gómez López, Victoria	28	F	B.Miraflores	S.J.Bautista	Huamanga	"Paisaje del Campo San Juan Vifiaca"
MA-118	Pizarro Huaytalla, Marcelino	36	M	B.Miraflores	S.J.Bautista	Huamanga	"Paisaje de Pampa Cangallo"
MA-119	Huamán Carrasco, Herminia	28	F	Virgen del Rosario	Ayacucho	Huamanga	"Cosecha de Alverja"
MA-120	Yucra Vargas, Eustaquio	50	M	Miraflores	Tambo	La Mar	"Cambio de Autoridad"
MA-121	Flores Loayza, Carmen	25	F	Huascahura	Ayacucho	Huamanga	"Toro Haja"
MA-122	Quintanilla Huamaní, Emilia	45	F	Miraflores	S.J.Bautista	Huamanga	"El Campesino"
MA-123	Cárdenas Meneses, Heraclio	25	M	Ccancayllo	Vinchos	Huamanga	"Siembra de Papa-Echa el Abono"
MA-124	Ataucusi Flores, Antonia	27	F	Ccancayllo	Vinchos	Huamanga	"Trabajo de Hortaliza Club de Madres"
MA-125	Quispe Pariona, Nery	37	F	Túpac Amaru	Ayacucho	Huamanga	"Techado de Capilla con Paja"
MA-126	Conga Bautista, Lorenza	33	F	Lengua	Vinchos	Huamanga	"Los Quehaceres Diarios"
MA-127	Oré Landeo, Rufina	22	F	San Luís de Pecha	Vinchos	Huamanga	"Cosecha de Maíz"
MA-128	Riveros Quispe, Samuel	23	M	San Luís de Pecha	Vinchos	Huamanga	"Reparación de Terreno con Yunda"
MA-129	Gutiérrez Pariona, Catalina	25	F	Sta. Elena	Ayacucho	Huamanga	"Trilla"
MA-130	Barrientos Rojas, Lidia	20	F	Pamparjay	Quinua	Huamanga	"Madre Campesina Cargando Hijos"
MA-131	Amorín Pisco, Rufina	35	F	Santa Ana	Carmen Alto	Huamanga	"Están en Ronda Trabajando en la Chacra"
MA-132	Sánchez Barrientos, Teodosia	41	F	Ccananzayoc	Quinua	Huamanga	"El Inca Manco Cápac"
MA-133	Pillaca de Cuya, Rufina	30	F	Miraflores	S.J.Bautista	Huamanga	"Paisaje del Campo Sector Cangallo"
MA-134	Cárdenas Inga, Dominga	29	F	Tambocucho	Socos	Huamanga	"Trilla de Cebada"

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
MA-135	Gómez Huaytalla, Victoria	23	F	Miraflores	S.J.Bautista	Huamanga	"Pertenece a Sachabamba"
MA-136	Quispe Pañahua, Ayda	17	F	Belén	Ayacucho	Huamanga	"Mi Cosecha de Mi Comunidad"
MA-137	Sacsara Solar, Martina	45	F	Belén	Ayacucho	Huamanga	"Agricultura"
MA-138	Pariona Llamocca, Aurelia	32	F	Yanayacu	Socos	Huamanga	"El Arado"
MA-139	Martínez Flores, Marina	41	F	Concepción Tranca	Vinchos	Huamanga	"Paisaje del Pueblo"
MA-140	Huaraca Gutiérrez, Maximiliana	21	F	Lorensayocc	Quinua	Huamanga	"Cosecha de Maíz"
MA-141	Chávez García, Margarita	25	F	Lorensayocc	Quinua	Huamanga	"Están Sembrando Cover-sando"
MA-142	Quispe Gómez, Feliciano	25	F	Lorensayocc	Socos	Huamanga	"Misa"
MA-143	Allpacca Chipana, Marleni	17	F		Ayacucho	Huamanga	"Quehaceres Campesinos"
MA-144	Mitma Flores, Diógenes	16	F	Uchuypampa	Tambillo	Huamanga	"La Cosecha"
MA-145	Oré Chávez, Pelayo M.	16	M	Lorensayocc	Quinua	Huamanga	"Costumbres Principales y Problemas" Campesino"
MA-146	Oré Lapa, Antonio	17	M	Lorensayocc	Quinua	Huamanga	"Cultivo de Trigo"
MA-147	Valdivia Quispe, Adolfo	19	M	El Progreso	Ayacucho	Huamanga	"El Agricultor de Papa"
MA-148	Yupanqui Sacsara, María	25	F	Opanga	Vinchos	Huamanga	"Tarpuy"
MA-149	Mañuico Quispe, Teófila	41	F	Opanga	Vinchos	Huamanga	"Qashwva"
MA-150	Albites Cristán, Antonio	16	M	Cedro	Socos	Huamanga	"Costumbre de Trabajo"
MA-151	Albites Ochatoma, Germán	30	M	Cedro	Socos	Huamanga	"Toro Engorde"
MA-152	Taco Tacas, Pedro	23	M	Cedro	Socos	Huamanga	"Comunidades Trabajan en Chacra"
MA-153	Quispe Huamán, Teófilo	42	M	Ranracancho	Vinchos	Huamanga	"El Pastor"
MA-154	Choquecahua Quispe, Federico	19	M	Ranracancho	Vinchos	Huamanga	
MA-155	López Quispe, Teodoro	26	M	Ranracancho	Vinchos	Huamanga	"Viaja con su Llama y su Caballo"
MA-156	Choquecahua Flores, Carmen	20	F	Ranracancho	Vinchos	Huamanga	"Herranza"
MA-157	Yupanqui Ochante, Eusebio	30	M	Qochapunco	Vinchos	Huamanga	"Barbecho"
MA-158	Santiago Y., Crisóstomo	22	M	Qochapunco	Vinchos	Huamanga	"Qotusman Ripuy"
MA-159	Medina Castillo, María G.	22	F	Ichupata	Huamanguilla	Huanta	
MA-160	Cáceres Ramos, Federico	48	M		Huamanguilla	Huanta	
MA-161	Romero Amao, Jorge	18	M	Tenería	Huamanguilla	Huanta	
MA-162	Huamamimachi Espinoza, Ricardo	23	M	Tenería	Huamanguilla	Huanta	"La Trilla"
MA-163	Quinto Talavera, Marino	17	M	Pampana	Acos Vinchos	Huamanga	"Vida de los Campesinos"
MA-164	Orellana Aylas, Gregorio	18	M	Larampampa	Quinua	Huamanga	"Real Campesina"
MA-165	Canchari Rojas, Raúl	20	M	Atoccpampa	Quinua	Huamanga	"Minka"
MA-166	Orellana Aylas, Alexis	15	M	Larampampa	Quinua	Huamanga	"El Campesino Peruano"
MA-167	Orellana Cavelinos, Felicitas	31	F	Atoccpampa	Quinua	Huamanga	"Reunión de Club de Madres"



Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	TITULO
MA-168	Quispe Lapa, Lorenzo	21	M	Urpay	Acos Vinchos	Huamanga	"Enfrentamiento entre Senderistas y Militares"
MA-169	Quispe, Alfonso	17	M				
MA-170	Quispe, Alejandro	32	M				

# V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1,988

## ETAPA REGIONAL AYACUCHO

**1.. PARTICIPANTES:            CAMPESINOS AYACUCHANOS  
   EN GENERAL**

**2.. PREMIOS:**

	<b>CATEGORIA</b> (Mayores de 14 años)	<b>CATEGORIA</b> (Menores de 14 años)
--	--	--

1er Puesto :	I/. 3,000	I/. 2,000
2do Puesto :	2,000	1,500
3er Puesto :	1,500	1,000
4to Puesto :	1,000	1,000
5to Puesto :	1,000	800

*Asi mismo se entregarán diplomas.*

**3.. PLAZO DE ENTREGA DE TRABAJOS:**

10 de mayo de 1,988.

**4.. LUGAR DE RECEPCION:**

**COMISION ORGANIZADORA AYACUCHO:**

CCC, CEA, CEDA, CEDAP, CONCEJO PROVINCIAL DE HUAMANGA,  
FADA, IER ARGUEDAS, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA,  
UNIDAD AGRARIA XVIII, VECINOS PERU, BANCO AGRARIO



## centro de desarrollo agropecuario

Jr. 9 de Diciembre 251 - Telfs. 912276 - 913074 - Apartado Postal 151  
Ayacucho - Perú

Ayacucho, 15 de Mayo de 1988

Sr.

Desmond Kelleher  
Comisión Nacional Conc. Dibujo y Pintura

Lima

Estimado Desmond,

Por intermedio del P. Carlos les estamos remitiendo 53 trabajos con sus respectivas fichas del participante para el concurso nacional.

En total, en la Categoría Mayores de 14 años hemos recepcionado este año: 170 trabajos. Como sabes, aquí hacemos el concurso en dos Categorías; en la de menores hay 156 participantes. Ya ves, año a año se duplican los trabajos.

Te adjunto la relación de participantes y la relación de los puestos que obtuvieron. El Acta del Jurado irá después con nuestra evaluación. A lápiz he marcado los trabajos que les estamos remitiendo.

Nosotros premiamos los cinco primeros lugares y a los 15 restantes hasta el puesto 20 les entregamos diploma de mención honrosa. Igualmente se hará con los trabajos N° 148 y 149 por los materiales que utilizaron y a la participante N° 01 de Sarhua.

Esperamos que Uds. puedan considerarlos también para una mención especial y diploma, además de otros que les parezcan significativos.

Siempre realizaremos el Acto de Premiación para el 24 de Junio.

Espero comunicarme contigo en estos próximos días.

Un abrazo y suerte con su tarea.

Patricia Boyco Ch.  
CEDAP, Por la C. Organizadora de Ayacucho

PD. Ya hicimos entrega de los almanaques y carta que enviaste al concursante del año pasado, cuyo dibujo figura en el almanaque.

RESULTADOS DEL CONCURSO A NIVEL REGIONAL - AYACUCHO

ORDEN DE MERITOS SEGUN NUMERO ASIGNADO AL TRABAJO

Categoría: Mayores de 14 años

<u>Puesto</u>	<u>Nº Trabajo</u>	<u>Puesto</u>	<u>Nº Trabajo</u>
1º	MA 51 ✓	28º	MA 59 ✓
2º	MA 77 ✓	28º	MA 27 ✓
2º	MA 58 ✓	28º	MA 80 ✓
3º	MA 149 ✓	29º	MA 160 ✓
4º	MA 145 ✓	29º	MA 55 ✓
5º	MA 25 ✓	30º	MA 54 ✓
6º	MA 44 ✓	30º	MA 62 ✓
7º	MA 146 ✓	31º	MA 164 ✓
8º	MA 114 ✓	31º	MA 78 ✓
9º	MA 81 ✓	32º	MA 60 ✓
9º	MA 45 ✓	33º	MA 95 ✓
10º	MA 43 ✓	33º	MA 97 ✓
11º	MA 02 ✓	33º	MA 98 ✓
12º	MA 148 ✓	33º	MA 99 ✓
13º	MA 46 ✓	33º	MA 03 ✓
14º	MA 83 ✓	34º	MA 112
15º	MA 76 ✓	34º	MA 31
16º	MA 165 ✓	34º	MA 84
16º	MA 48 ✓	35º	MA 152
17º	MA 52 ✓	35º	MA 26
17º	MA 53 ✓	36º	MA 91
18º	MA 90	37º	MA 63
19º	MA 87 ✓	38º	MA 06
20º	MA 110 ✓	38º	MA 85
20º	MA 96 ✓	38º	MA 24
21º	MA 100 ✓	38º	MA 92
21º	MA 13 ✓	39º	MA 61
21º	MA 49 ✓	40º	MA 163
22º	MA 86 ✓	40º	MA 38
22º	MA 79 ✓	40º	MA 39
22º	MA 47 ✓	41º	MA 162
23º	MA 12 ✓	41º	MA 168
24º	MA 75 ✓	42º	MA 89
24º	MA 82 ✓	42º	MA 05
25º	MA 150 ✓	42º	MA 68
26º	MA 147 ✓	42º	MA 109
26º	MA 159 ✓	43º	MA 33
27º	MA 50 ✓	43º	MA 120

Puesto	N° Trabajo	Puesto	N° Trabajo
44°	MA 93	63°	MA 66
45°	MA 158	63°	MA 140
45°	MA 169	64°	MA 156
45°	MA 151	64°	MA 119
46°	MA 20	64°	MA 17
46°	MA 88	55°	MA 16
46°	MA 107	65°	MA 21
47°	MA 125	65°	MA 74
48°	MA 40	66°	MA 15
48°	MA 19	67°	MA 153
48°	MA 121	68°	MA 115
49°	MA 09	68°	MA 126
50°	MA 34	68°	MA 57
50°	MA 04	69°	MA 118
51°	MA 170	69°	MA 123
51°	MA 30	70°	MA 105
52°	MA 72	71°	MA 166
52°	MA 111	72°	MA 129
52°	MA 42	73°	MA 138
52°	MA 161	73°	MA 65
53°	MA 122	73°	MA 23
53°	MA 71	73°	MA 08
54°	MA 155	74°	MA 102
54°	MA 56	74°	MA 167
55°	MA 14	75°	MA 32
55°	MA 124	75°	MA 41
56°	MA 157	76°	MA 127
56°	MA 108	76°	MA 143
57°	MA 70	77°	MA 136
57°	MA 10	78°	MA 139
58°	MA 94	78°	MA 144
58°	MA 101	79°	MA 128
58°	MA 22	80°	MA 117
59°	Ma 113	81°	MA 18
59°	MA 106	81°	MA 69
60°	MA 104	81°	MA 134
61°	MA 07	82°	MA 64
61°	MA 29	83°	MA 103
62°	MA 130	84°	MA 67
62°	MA 73	85°	MA 116

Puesto	Nº Trabajo
85º	MA 154
86º	MA 131
86º	MA 142
87º	MA 133
88º	MA 35
89º	MA 141
90º	MA 137
90º	MA 28
91º	MA 36
92º	MA 135
93º	MA 11
94º	MA 132
95º	MA 37

=====

Sub-Total: 169 Trabajos

Adicional: Trabajo Nº 01 (Sarhua) que no concursó en la regional,  
sí en la etapa nacional.

-----  
Total de trabajos: 170 en la Categoría de Mayores de 14.

Ayacucho,  
14-05-88



## centro de desarrollo agropecuario

Jr. 9 de Diciembre 251 - Telfs. 912276 - 913074 - Apartado Postal 151  
Ayacucho - Perú

Ayacucho, 04 de abril de 1988

Sr. Desmond Kelleher

Comisión Organizadora V Concurso Nacional  
Dibujo y Pintura Campesinos 1988.

Lima

Estimado Desmond,

Por medio de la presente, queremos comunicarles que recibimos hace una semana, la cantidad de 200 Bases para el V Concurso, así como los afiches (175) para su difusión.

Quisiéramos saber si se nos pueden enviar más ejemplares de cada uno: 100 de Bases y 100 afiches.

De otro lado, acusamos también el recibo de 53 almanaques, de los cuales serán vendidos 50.

Por nuestra parte, en esta semana debemos tener la primera reunión de la Comisión Regional, la que servirá para informar nos sobre el Taller efectuado en Febrero, en Lima, para así reencontrarnos mejor con los objetivos del evento y ajustar nuestra forma de trabajo.

Con saludos para todos Uds. y deseándoles éxitos en esta nueva jornada, atentamente,

Patricia Boyco Ch.  
Por la Comisión Regional-Ayacucho.

**CAMPESINOS - 1988**

**ETAPA REGIONAL AYACUCHO**

# **Diploma de Honor**

Concedido al Sr. (a) .....

por .....

en el "V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988", *Etapa Regional Ayacucho*, realizado en el mes de mayo del presente año.

*Ayacucho, 23 de junio de 1988.*

.....  
**Rodolfo Marquina Bernedo**  
Director CEDAP Comité Organizador

.....  
**Raúl Mancilla Mantilla**  
Representante del INC

.....  
**Néstor Tineo Chumbile**  
Presidente FADA

**ORGANIZAN: CEDAP, CCC, TADEPA, IER "JMA", VECINOS PERU, OAASA, PROGRAMA CEA, INDA, UAD XVIII, INIAA XVIII FADA, CONCEJO PROVINCIAL DE HUAMANGA**





Lima, 18 de julio de 1988

Señores  
Comisión Regional  
V Concurso de Dibujo y Pintura Campesino  
SONOVISO

Atención:

*Segundo Quinones*

Con la presente, adjuntamos la propuesta para el II Taller de Reflexión del Concurso que se realizará en Lima del 5 al 9 de setiembre próximo. Si hubiese algún comentario o aporte que hacer, por favor háganlo llegar oportunamente.

Los primeros días de agosto les enviaremos una Guía de Evaluación que deberá ser trabajada antes del Taller.

Por error involuntario, hemos enviado más afiches de lo debido a cada Región, motivo por el cual no tenemos la cantidad necesaria para distribuir a Instituciones amigas del Concurso. Les pedimos nos hagan llegar los afiches que les hayan sobrado para poder cumplir con esa tarea.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

D. Kelleher  
p. Comisión Nacional

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

DK/mb

Adjunto: Propuesta del II Taller

CESAR HONERO  
Apartado 182  
Bibliotecas Rurales  
CAJAMARCA

Lima, 13 de octubre de 1988

Estimado compañero:

Le estamos enviando el Directorio y deseáramos pudiese compartir con los que han estado en contacto con el Concurso de este año, todo lo que despacharemos a su nombre.

Deseamos que Cajamarca pueda participar en el próximo Concurso y para ello es necesario mantenernos en contacto.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

---

Martha Beingolea A.  
Secretaria  
por la Comisión Organizadora  
Nacional

mb

Lima, 3 de noviembre de 1988

Señor  
Alfredo Mires  
Apartado 475  
Chiclayo

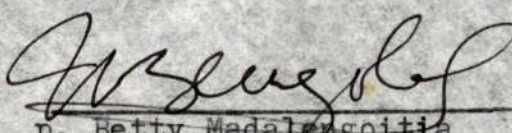
Estimado compañero:

Estamos adjuntando la carta con el Directorio que les ha sido enviada a los asistentes al II Taller y también a los que, no pudiendo asistir por una u otras razones, creemos que están interesados en apoyar este Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Concretamente, nos estamos refiriendo a Bibliotecas Rurales en Cajamarca con Atención a César Homero Paredes.

Además de lo incluido, estamos agregando el Documento "Propuesta de Promoción Cultural a Partir del Concurso Campesino de Dibujo y Pintura" que es el resultado del II Taller que se realizó del 5 al 9 de setiembre de este año.

Tenemos mucho interés en tener noticias.

Un abrazo fraterno.

  
p. Betty Madaleno  
por la Comisión Organizadora  
Nacional

EM/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

Lima, 31 de octubre de 1988

Señores  
Bibliotecas Rurales  
Cajamarca

Atención: César Homero Paredes

Estimado compañero:

Queremos invitarlos a participar en las acciones de Promoción Cultural a través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina para el período 88-89. Con tal motivo, les estamos enviando el Documento "Propuesta de Promoción Cultural a Partir del Concurso Campesino de Dibujo y Pintura" que es el resultado del II Taller al cual ustedes no pudieron asistir.

Tenemos mucho interés en tener noticias de ustedes.

Un abrazo fraterno.

p. Betty Madalengoitia  
por la Comisión Organizadora  
Nacional

BM/mb

IV REGION: CAJAMARCA

RELACION DE DIBUJOS SELECCIONADOS

MENCION HONROSA:

88-01-4 Julio César Merín Velásquez  
Edad : ----  
Localidad : Ichocan - San Marcos.  
S/T

MUESTRA NACIONAL ITINERANTE

88-02-4 Antonio Bobedilla Guerniz  
Localidad : C. Caspen  
Bibliotecas Rurales  
S/T

IV REGION :

CAJAMARCA

RELACION DE DIBUJOS NO SELECCIONADOS

88-03-4

Pablo Vásquez García  
Sergio Gómez García  
Ovispo García Córdova  
Santos Ramiro Concha

Localidad : C. Nueva Alianza  
Distrito : San Ignacio  
Provincia : San Ignacio  
Título : "Trabajo que se realiza en el  
Caserío de la Nueva Alianza"

CONTACTO HECHOS CON CAJAMARCA DESDE EL PRIMER

1984-1985

CONCURSO

++ A través de Andenes, SER envió convocatorias a:

- 1) Catalino y Domingo Coronel: Jr. Lima 421 Cutervo
- 2) Esperanza Gallardo: Parroquia de Cajabamba  
Cajamarca (Vía Trujillo)
- 3) Padre Jorge López Apartado 34  
Cajamarca
- 4) Hans Hillebrand Ibid.
- 5) Padre Fernando Jiménez Parroquia de San Ignacio  
Vía Chiclayo
- 6) Hermana Mary Carmen Hernández Parroquia de Celendín  
Cajamarca
- 7) Segundo Leiva Obispado de Cajamarca  
Apartado 34
- 8) Casa Parroquial Cascas Casa Parroquial Cascas  
(Vía Trujillo)

1986

- 1) IADAP Instituto Andino de Artes Populares
- 2) BIBLIOTECAS RURALES
- 3) Departamento de Comunicaciones de SONOVISO
- 4) EDAC Equipo para el Desarrollo Agropecuario de Cajamarca
- 5) Aspanderucy Asociación para el Desarrollo Rural de Cajamarca
- 6) Parroquia de Bambamarca
- 7) Federación de Campesinos de Bambamarca
- 8) Grupo Quiliche, Bambamarca

1987-1988

- 1) SONOVISO: Segundo Quiroz

*Participó en el II Taller*

"""" Recién a partir del 13 de octubre del año pasado, se envió correspondencia (a partir del II Taller) a nombre de BIBLIOTECAS RURALES con Atención de César Homero *Paredes* Apartado 182, quien recién ayer 24 de enero acusó recibo de lo enviado.

También el 3 de noviembre se ha escrito a Alfredo Mires Apartado 475 Chiclayo, por indicación de Betty Madaleno en los dos casos.



CONTACTO HECHOS CON CAJAMARCA DESDE EL PRIMER

CONCURSO

1984-1985

++ A través de Andenes, SER envió convocatorias a:

- 1) Catalino y Domingo Coronel: Jr. Lima 421 Cutervo
- 2) Esperanza Gallardo: Parroquia de Cajabamba  
Cajamarca (Vía Trujillo)
- 3) Padre Jorge López Apartado 34  
Cajamarca
- 4) Hans Hillebrand Ibid.
- 5) Padre Fernando Jiménez Parroquia de San Ignacio  
Vía Chiclayo
- 6) Hermana Mary Carmen Hernández Parroquia de Celendín  
Cajamarca
- 7) Segundo Leiva Obispado de Cajamarca  
Apartado 34
- 8) Casa Parroquial Cascas Casa Parroquial Cascas  
(Vía Trujillo)

1986

- 1) IADAP Instituto Andino de Artes Populares
- 2) BIBLIOTECAS RURALES
- 3) Departamento de Comunicaciones de SONOVISO
- 4) EDAC
- Equipo para el Desarrollo Agropecuario de Cajamarca
- 5) Aspanderuca Asociación para el Desarrollo Rural de Cajamarca
- 6) Parroquia de Bambamarca
- 7) Federación de Campesinos de Bambamarca
- 8) Grupo Quiliche, Bambamarca

1987-1988

- 1) SONOVISO: Segundo Quiroz

"""" Recién a partir del 13 de octubre del año pasado, se envió correspondencia ( a partir del II Taller) a nombre de BIBLIOTECAS RURALES con Atención de César Homero Apartado 182, quien recién ayer 24 de enero acusó recibo de lo enviado.

También el 3 de noviembre se ha escrito a Alfredo Mires Apartado 475 Chiclayo, por indicación de Betty Madaleno en los dos casos.