



**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA HISTORIA  
Y LA GUERRA INTERNA EN LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ  
Y AUDIO DE MÚSICA TRADICIONAL ASHANINKA**



**ORGANIZACIÓN, EDICIÓN Y DONACIÓN: DRA. MARIELLA VILLASANTE CERVELLO (IDEHPUCP)**

**ACTIVIDAD CULTURAL: REVITALIZACIÓN DE LA HISTORIA, ARTESANÍA, MÚSICA ANCESTRAL Y CONTEMPORÁNEA  
DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS ASHANINKA, NOMATSIGUENGA Y KAKINTE**

**GERENCIA DE DESARROLLO DE PUEBLOS INDÍGENAS, MUNICIPALIDAD DE SATIPO**

**Fiesta Patronal de San Francisco de Asís - Octubre de 2024**



## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA HISTORIA Y LA GUERRA INTERNA EN LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ

### Pueblos originarios ashaninka, nomatsiguenga y kakinte

#### Elementos de historia y de demografía

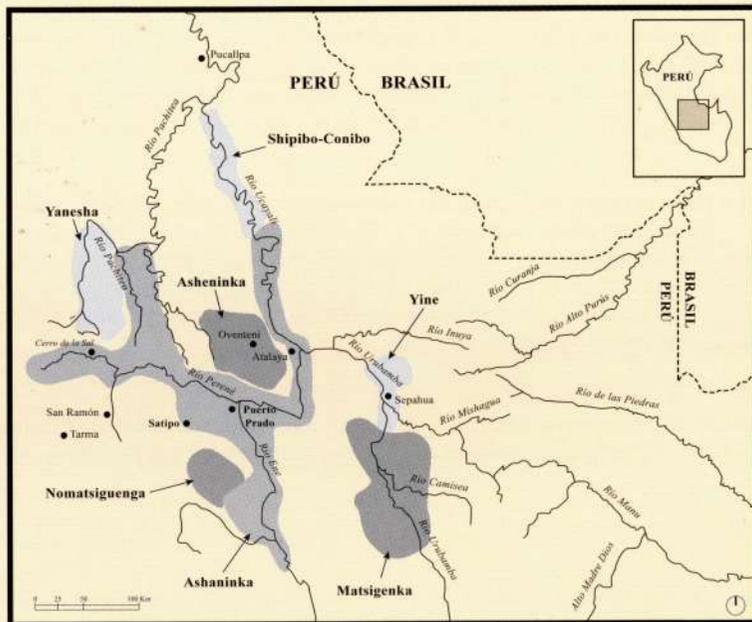
- Los pueblos originarios de la selva central, de habla arawak, tienen una historia milenaria en las cuencas de los ríos Apurímac, Ene, Tambo, Perené, Pachitea, Pichis, Sheshea y Urubamba (departamentos de Junín, Pasco, Ayacucho, Cusco y Ucayali). Su cultura ancestral incluye conocimientos refinados del bosque, saberes medicinales, artesanales y artísticos (músicas, danzas, iconografías, atuendos y adornos), así como valores comunitarios de generosidad y de reciprocidad que los identifican.
- La historia de los primeros contactos de los pueblos originarios de la selva central con los colonos españoles empieza con las llamadas “entradas” de misioneros franciscanos, entre 1635 y mediados del siglo XVIII. Para oponerse a la presencia española, en 1742-1756 brotó un gran movimiento anticolonial liderado por Juan Santos Atahualpa, que hablaba la lengua ashaninka (*añane*). La extensión del alzamiento armado de nativos, andinos y criollos de la región condujo a las autoridades españolas a evacuar el Gran Pajonal y el Perené y a cerrar las “entradas” de misioneros y de colonos nacionales y extranjeros hasta mediados del siglo XIX.
- A partir de 1845 el Estado peruano se interesó en la selva central para colonizarla y para favorecer la instalación de las élites andinas de Tarma, de europeos y asiáticos que aceptaron las ofertas de tierras y la asistencia estatal para desarrollar la agricultura mercantil.
- Actualmente los Ashaninka son el pueblo originario más numeroso del país, residen en 520 comunidades, entre las cuales 187 se encuentran en Satipo, 70 en Chanchamayo y 127 en Pasco (INEI 2017). Según los datos recogidos en 2017:  
Los **Ashaninka** eran 115,669, viven en los distritos de Río Tambo, Mazamari y Río Negro.  
Los **Nomatsiguenga** eran 10,452, habitan en 24 comunidades de los distritos de Pangoa y Mazamari.  
Los **Asheninka** eran 11,441, residen en 113 comunidades del Gran Pajonal (Pasco y Ucayali).  
Los **Kakinte** eran 552, moran en dos comunidades del Río Tambo, cerca de Poyeni.  
Esos pueblos originarios de la selva central residen en 659 comunidades nativas (496 tituladas).  
En 2017, el total de nativos amazónicos era de 432,867 (Villasante 2019, *La violencia política en la selva central del Perú*).



- La colonización republicana se realizó con el apoyo de las Fuerzas Armadas que arrasaron con muchos pueblos nativos pues resistían a la ocupación de sus territorios. Este proceso provocó el desplazamiento de miles de nativos hacia los ríos Ene y Tambo. A fines del siglo XIX, los pueblos originarios afrontaron la violencia de las "correrías" de los caucheros que capturaban hombres para explotar el preciado producto amazónico. Las pérdidas humanas fueron muy importantes. El gobierno peruano no era capaz de proteger a los nativos de ese vil sistema de explotación de la mano de obra avasallada por caucheros nacionales y extranjeros.

- En 1891 el Estado peruano concedió dos millones de hectáreas a la empresa británica Peruvian Corporation en la región, llamada Colonia del Perené, y un lote de 500 mil hectáreas fue creado en el río Perené. Se cultivaba caña, arroz, coca, cacao y más tarde café. Luego de varios enfrentamientos, los pueblos originarios empezaron a trabajar para esa empresa y para los colonos andinos y europeos bajo el sistema de habilitación y enganche. El "salario" era pagado en carne de vacuno, escopetas, pólvora, hachas, machetes, telas. En otros casos no había ningún pago. El Estado estaba ausente.

MAPA DE LOS GRUPOS ÉTNICOS DE LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ



## Historia republicana: 1945-1974

- Entre 1945 y 1968 la colonización de la selva central llegó cerca de la concesión de la Colonia del Perené, hasta la ciudad de Satipo, que proviene de la palabra ashaninka *aisatipoki*, “los que llegan” [los colonos]. Los primeros migrantes provenían de la sierra central, luego llegaron de la sierra sur. En 1965, el presidente Belaunde abrió un juicio a la empresa británica para expropiar sus tierras, pero ello se consiguió recién en 1969, con la Reforma agraria del presidente Juan Velasco Alvarado.
- **El 24 de julio de 1929** se fundó el pueblo de Satipo, apadrinado por el presidente Augusto B. Leguía. El distrito de Satipo, que pertenecía a la provincia de Jauja, fue creado el 18 de septiembre de 1940. El 26 de marzo de 1965, durante el gobierno del presidente Belaúnde, se creó la provincia de Satipo, que tiene actualmente 9 distritos (Satipo, Mazamari, Río Tambo, Río Negro, Coviriali, Llaylla, Pampa Hermosa, Pangoa y Vizcatán del Ene). La fiesta patronal de Satipo se celebra el 4 de octubre en honor a **San Francisco de Asís**.
- **En 1965** una parte de la guerrilla del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) llegó a Satipo y los subversivos trataron de obtener el apoyo de los pueblos originarios. Pero la inmensa mayoría no lo hizo, y en cambio muchos nativos brindaron su apoyo como guías al Ejército, que perpetró violencias de masas contra los civiles, incluso bombardeando poblados enteros. Usaron bombas ordinarias y también napalm, substancia tóxica, un arma química que produce quemaduras mortales. Peter Klarén (2008, *Nación y sociedad en la historia del Perú*), ha estimado que hubo 8,000 muertos civiles en este periodo, entre colonos andinos, y nativos ashaninka y nomatsiguenga.
- **En 1974**, durante el gobierno de Velasco, fue promulgada la **Ley de Comunidades Nativas** que reconoció por vez primera la existencia de pueblos originarios, con derecho a las tierras comunales, a su ciudadanía peruana y al autogobierno.



## Historia reciente: la guerra interna, 1980-2000

• Entre 1980 y 2000, la guerra interna peruana tuvo uno de sus frentes más sangrientos en la selva central, sobre todo en la provincia de Saitipo, en los distritos de Río Tambo, Río Negro y Pangoa. La fase inicial de la guerra se desarrolló entre 1982 y 1988; la fase de guerra abierta cubrió los años 1989 a 1995, periodo durante el cual las comunidades se organizaron en rondas nativas para enfrentar a los subversivos de **Sendero Luminoso** y del **Movimiento Revolucionario Túpac Amaru**. Las Fuerzas Armadas llegaron a la zona en 1991 y apoyaron la resistencia aportando armas a los ronderos nativos. Todos los actores armados perpetraron crímenes de lesa humanidad. La fase final de la guerra se extendió entre 1995 y 2000. Luego las personas desplazadas retornaron a sus comunidades y las reconstruyeron por sus propios medios.

• Durante la guerra interna, desde 1982 hasta 2000, tuvo lugar el reclutamiento forzoso de niños y de adolescentes, sobre todo por parte de Sendero Luminoso; asesinatos de autoridades y violaciones de niñas y de mujeres. Además, los senderistas controlaron todas las comunidades de los ríos Ene y del Bajo Tambo, hasta Poyeni que fue la “frontera”. La Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR) ha estimado que fallecieron 6,000 Ashaninka y Nomatsiguenga, 5,000 estuvieron cautivos en lo que he llamado “campos totalitarios senderistas”, y 10,000 fueron desplazados de sus comunidades; ello sobre un total estimado de 65,760 nativos ashaninka, ashéninka, nomatsiguenga y kakinte (Villasante 2019).

• La guerra interna en la selva central ha dejado secuelas lamentables en los pueblos originarios, en un contexto marcado por el abandono del Estado, por los conflictos entre generaciones, y por la pérdida de referentes morales ancestrales.

• No obstante, existen avances significativos en las organizaciones políticas, sobre todo porque las mujeres han ganado importantes espacios de participación en los asuntos de gestión de sus comunidades en las cuencas de los ríos Ene, Tambo y Perené. Los comuneros adhieren a dos organizaciones regionales: **ARPISC** y **ORNASEC** y a 14 organizaciones de base.

• Desde 2000, una guerra de baja intensidad continúa en la zona del VRAEM, donde siguen operando remanentes subversivos y narcotraficantes.

Datos provenientes de los libros de la Dra. Mariella Villasante:

– *La violencia política en la selva central del Perú, 1980-2000. Los campos totalitarios senderistas y las secuelas de la guerra interna entre los Ashaninka y los Nomatsiguenga. Estudio de antropología política.* 790 p., Prefacio de Salomón Lerner. Tarea Gráfica, 2019.

– *La guerra interna entre los Ashaninka y los Nomatsiguenga (1980-2000). Estudio de antropología de la violencia y muestra fotográfica,* 371 p. Incluye un CD. Prefacio de Salomón Lerner. Tarea Gráfica, 2022.

## PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA SOBRE LA HISTORIA Y LA GUERRA INTERNA EN LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ Y AUDIO DE MÚSICA TRADICIONAL ASHANINKA

• La coyuntura actual es propicia para la realización de eventos que revaloricen la cultura y la identidad de los pueblos originarios amazónicos de la región, ciudadanos peruanos con deberes y derechos cívicos y derechos humanos. En efecto, en enero de 2023 tomó sus funciones el alcalde **César Merea Tello**, quien tiene una perspectiva favorable al desarrolló de los pueblos originarios. Además, en marzo de 2023, las 14 organizaciones indígenas eligieron a **Yoni García Rivera**, líder con larga trayectoria en Mazamari, para que asuma el cargo de Gerente de Desarrollo de Pueblos Indígenas de la Municipalidad de Satipo.

• La **Exposición de fotografías de historia y de la guerra interna en la selva central** se enmarca en ese contexto de revalorización de la cultura de los pueblos originarios ashaninka, nomatsiguenga y kakinte, y es parte de la actividad cultural de **“Revitalización de la historia, la artesanía, la música ancestral y contemporánea ashaninka de la provincia de Satipo”**.

• La muestra comprende 30 imágenes [24 fotos, 3 pinturas y 3 dibujos].

Está acompañada del acceso al audio de la **Colección de música tradicional ashaninka** recogida por la Dra. Villasante entre 1981 y 1985. Se trata de la restitución de datos culturales e históricos acopiados en investigaciones de la organizadora de esta Exposición, que donará el material expuesto a la Gerencia de Desarrollo de Pueblos Indígenas para que pueda renovarla cada año.

- La primera imagen es una pintura de Juan Santos Atahualpa y sus huestes nativas (1742-1756), realizada por Enrique Casanto.
- Nueve fotografías que datan de fines del siglo XIX hasta los años 1930, conservadas en la Biblioteca Nacional del Perú (adquiridas por M. Villasante en 2017).
- Dos fotos muestran a los primeros dirigentes de la Central Ashaninka del Río Tambo, en 1981 (M. Villasante).
- Diez fotografías que datan de la época de la guerra interna (8 de Balaguer, 2 de Newton).
- Dos pinturas que exponen los temas: “Durante la guerra” y “Después de la guerra” (Anónimo, Villasante 2012).
- Tres fotos exponen un concierto de música y danza en Cushiviani (Villasante, 1981).
- Tres dibujos presentan instrumentos musicales y la vestimenta tradicional (Casanto, donadas por María Belén Soria).

Esta exposición de fotos y de música es inédita en Satipo. Esperamos que aporte un mejor conocimiento del pasado antiguo y del pasado reciente de estos pueblos, para que los jóvenes y los mayores conozcan su patrimonio cultural, histórico y musical y aprendan a valorizarlo a nivel regional y nacional.



## MÚSICA TRADICIONAL ASHANINKA - AMPATSAANTSI ASHANINKA

• Para los Ashaninka, Nomatsiguenga y Kakinte la música es un medio de comunicación entre los seres humanos y entre los seres invisibles. Es igualmente un medio para enviar y recibir mensajes, una forma de expresión de los sentimientos, de las emociones y de los gustos estéticos sonoros. La música expresa la identidad cultural de los pueblos originarios y por ello merece ser revitalizada para conservar la memoria de la sociedad tradicional y también integrar las innovaciones del presente.

• Durante sus primeras investigaciones de antropología entre los Ashaninka de Satipo, entre 1981 y 1985, la Dra. Villasante ha recogido 159 piezas musicales [cantos e instrumentales]. Sobre un total de 119 cantos, 108 son entonados en lengua ashaninka (*añani*). Se recogieron 15 cantos en la comunidad de Cushiviani (Río Negro) y 144 cantos e instrumentales en la comunidad de Betania (Río Tambo). Todo ese material sonoro (6 horas y 31') está conservado en un Centro de investigación en etnomusicología de Francia (CREM), con acceso libre vía internet. La transcripción y la traducción de los cantos está en preparación y será integrada al sitio Web del CREM. Los cantos han sido catalogados en sacros (chamanismo, ritos de pasaje), y profanos (sentimientos, amor, alegría, duelo).

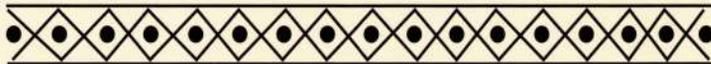
Se puede escuchar la *Colección de música tradicional ashaninka* en este lazo:

[https://archives.crem-cnrs.fr/archives/corpus/CNRSMH\\_Villasante\\_001/](https://archives.crem-cnrs.fr/archives/corpus/CNRSMH_Villasante_001/)

• En el libro *La guerra interna entre los ashaninka y nomatsiguenga, 1980-2000. Estudio de antropología de la violencia y muestra fotográfica* (Villasante, 2022), se ha incluido un CD con 28 piezas musicales.

Se puede escuchar el CD en este lazo:

[https://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH\\_E\\_2023\\_004\\_001/](https://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH_E_2023_004_001/)



*Ampatsantsi ashaninka*  
*Música tradicional ashaninka 1981-1982*



Recopilación de Mariella Villasante en las comunidades de  
Cushiviani (Río Negro) y de Betania (Río Tambo), Satipo

Todos los derechos reservados - No puede venderse por separado  
Extractos de la Colección Villasante, CREM (Francia)

Esperamos que escuchar esta magnífica música tradicional estimule el orgullo de los jóvenes, de sus padres y abuelos, para que se revalorice esta admirable herencia cultural de los ancestros de los pueblos originarios de la selva central.



## PINTURA DE JUAN SANTOS ATAHUALPA



(1) Enrique Casanto, "Juan Santos Atahualpa embarca a sus guerreros" (1742)  
(en: Pablo Macera y Enrique Casanto, *El poder libre asháninka*, 2009: 65)

IMÁGENES DE FIN DEL SIGLO XIX HASTA 1980



Biblioteca Nacional del Perú, sin fecha

(2) Familia ashaninka, sin fecha  
(Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(3) Familia ashaninka, fin de siglo XIX  
(Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(4) Grupo ashaninka a orillas del río Paucartambo [afluente del río Perené]  
(Emile Garreaud, 1910, Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(5) Jóvenes ashaninka, 1892  
(Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(6) Familia ashaninka o nomatsiguenga  
(Moss, sin fecha. Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(7) Grupo ashaninka al borde de un río de la selva central, sin fecha  
(Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(8) Grupo de hombres, mujeres y niños ashaninka a orillas del río Paucartambo [afuente del río Perené]  
(Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



© Moss, sin fecha. Biblioteca Nacional del Perú. Villasante 2017

(9) Grupo ashaninka con colonos europeos y peruanos  
(Moss, Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



Biblioteca Nacional del Perú, sin fecha, Villasante 2017



(10) Grupo ashaninka con colonos europeos y peruanos  
(Biblioteca Nacional del Perú, M. Villasante 2017)



(11) Primeros dirigentes de la Central Ashaninka del Río Tambo  
(de izq. a der. Ing. Serafín Filomeno [asesor de la CART], Jorge Tovar, Armando Pérez, Emilio Ríos,  
Ángel Alejos y Julio Jayunka) (© Villasante. Betania, 23 de agosto de 1980)



(12) Junta directiva de la CART y personal de seguridad, Betania.  
(De izq. a der. en cuclillas: Armando Pérez, Jorge Tovar, Matías Antúnez y Ángel Alejos)  
(© Villasante, agosto de 1980)

IMÁGENES DE LA GUERRA INTERNA EN LOS TERRITORIOS ASHANINKA,  
NOMATSIGENGA Y KAKINTE



© Balaguer 1991. Cutivireni

(13) Ronderos ashaninka de Cutivireni (río Ene) entrenados por el Ejército en el uso de escopetas para combatir a Sendero Luminoso (©Balaguer 1991)



(14) Ronderos ashaninka en Cutivireni (©Balaguer 1991)



(15) Descanso en familia luego del entrenamiento militar  
(©Balaguer 1991)



(16) Hombres y niños ronderos en la comunidad de Cutivireni (©Balaguer 1991)



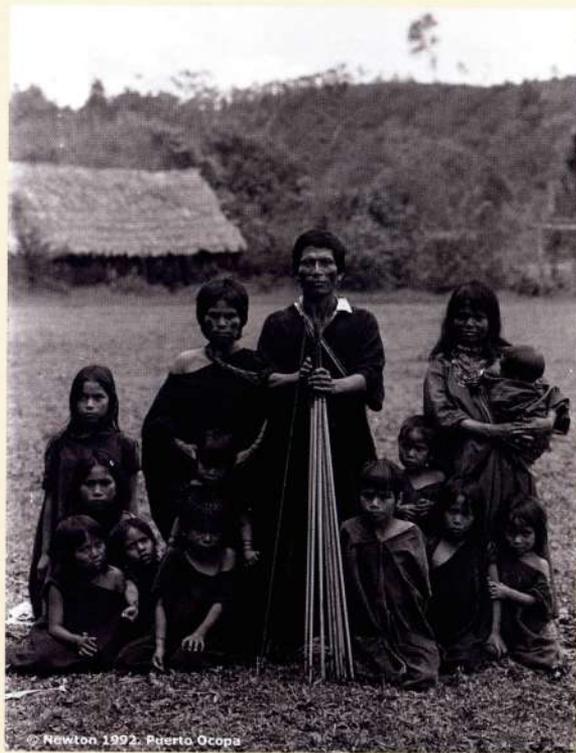
(17) Mujeres con sus niños reciben alimentos en Cutivireni (©Balaguer 1991)



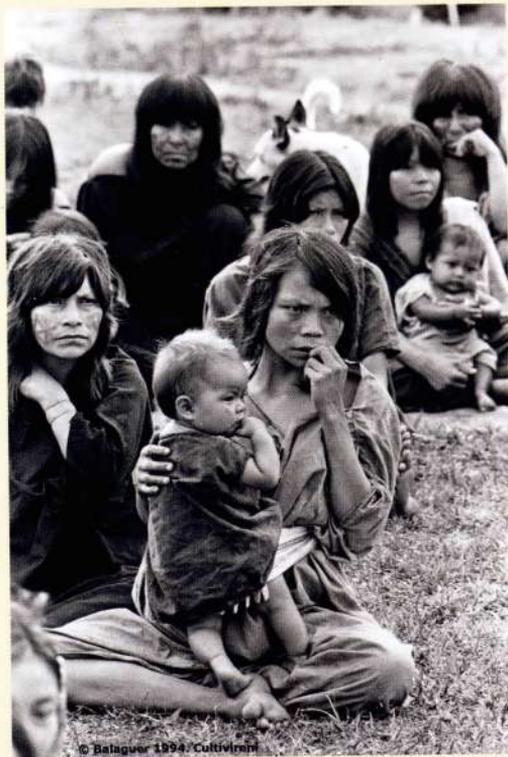
(18) Refugiados en la comunidad de Cutivireni (©Balaguer 1991)



(19) Mujeres y niños refugiados en Cutivireni (©Mónica Newton, 1992)



(20) Familia ashaninka refugiada en la comunidad de Puerto Ocopa  
(©Mónica Newton, 1992)



(21) Madres y niños esperan atención médica en Cutivireni (©Balaguer 1994)



(22) Madres y niños esperan atención médica en Cutivireni (©Balaguer 1994)

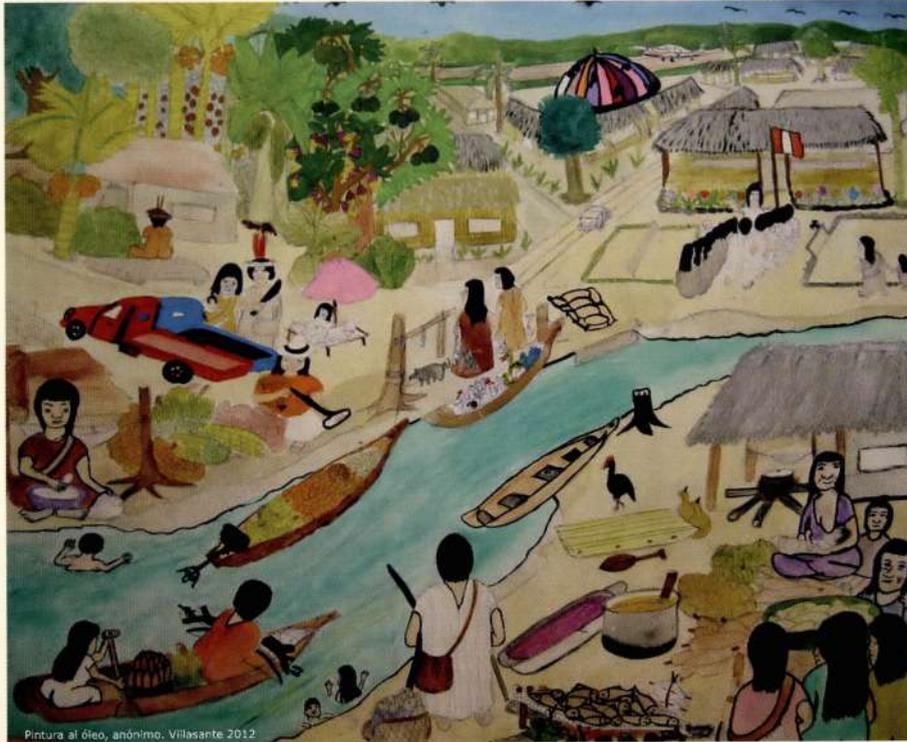


© Villasante 2010



(23) "Durante la guerra interna en los territorios ashaninka y nomatsiguenga de la selva central"  
(Pintor ashaninka anónimo, 2012).

[Pintura al óleo, 120x100 cm., M. Villasante, donada al Centro de Información de la Defensoría del Pueblo]



(24) “Después de la guerra interna en los territorios ashaninka y nomatsiguenga de la selva central”  
(Pintor ashaninka anónimo, 2012).

[Pintura al óleo, 120x100 cm., M. Villasante, donada al Centro de Información de la Defensoría del Pueblo]

## MÚSICA TRADICIONAL ASHANINKA



(25) Grupo de mujeres cantan en Cushiviani  
(de izq. a derecha: Emiliana, Isabel y Marina Miguel) (© Villasante 1981)

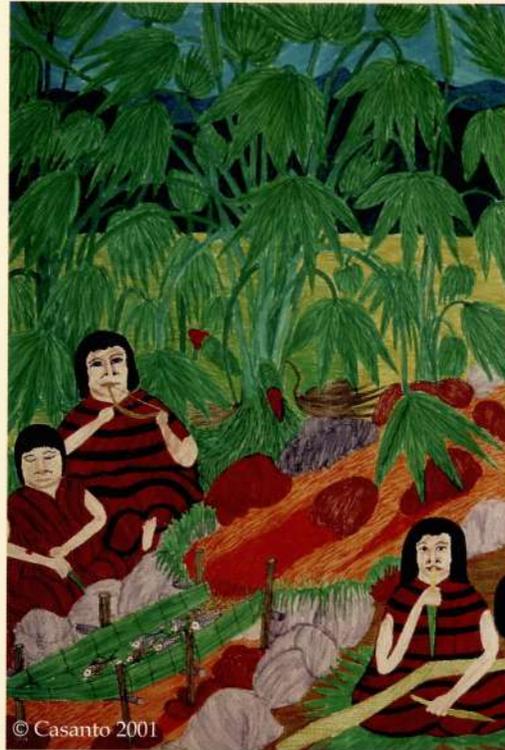


© Villasante 1981, Cushiviani

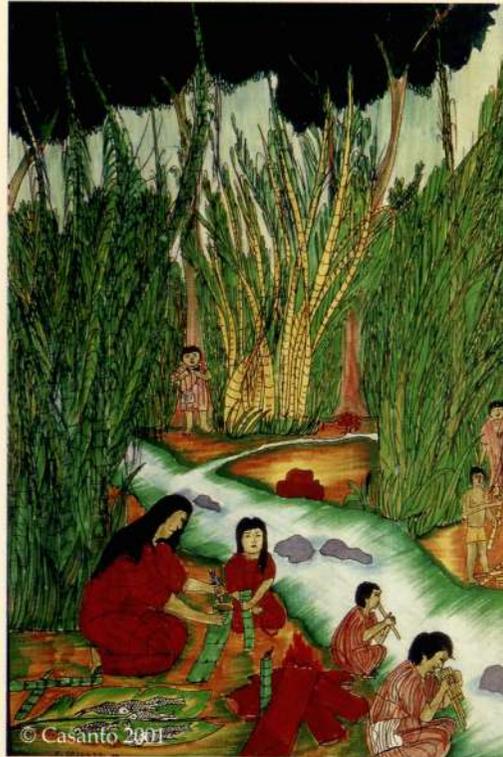
(26) Jorge Alejandro (Santa Rosa de Panakiari) y otros hombres tocan el sonkari en Cushiviani  
(©Villasante 1981)



(27) Grupo de hombres tocando instrumentos (sonkari y shiovirentsi) en Cushiviani  
(©Villasante 1981)



(28) Un hombre tocando el *bianentsi*  
(©Casanto 2001. Donación de M. B. Soria)



(29) Hombres tocando el sonkari y el shiovirentsi  
(©Casanto 2001. Donación de M. B. Soria)



(30) Familia ashaninka (©Casanto 2002. Donación de M. B. Soria)



## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA HISTORIA Y LA GUERRA INTERNA EN LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ Y AUDIO DE MÚSICA TRADICIONAL ASHANINKA

ORGANIZACIÓN, EDICIÓN Y DONACIÓN: **DRA. MARIELLA VILLASANTE CERVELLO**  
(Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú)

Municipalidad de Satipo – Gestión edil 2023-2026 – Alcalde César Merea Tello  
Gerencia de Desarrollo de Pueblos Indígenas – Gerente Yoni García Rivera  
Auspiciadores: Asociación Regional de Pueblos Indígenas de la Selva Central (ARPI SC)  
Organización de Nacionalidades Amazónicas de la Selva Central (ORNASEC)



Autora-editora: Mariella Villasante  
Calle José Castilla 161, Pueblo Libre 15084, Lima  
Diseño gráfico: Daniel de Beauvais  
Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa  
Psje. María Auxiliadora 156-164, Breña, Lima-Perú

Primera edición: septiembre, 2024  
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional  
del Perú N° 2024-08860  
Tiraje: 1000 ejemplares  
[Distribución gratuita – No se puede vender]