

PIURA

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESTRA

FICHA DEL AUTOR

1. NOMBRE DEL AUTOR.....
2. AÑOS..... SEXO.....
3. TITULO DEL TRABAJO:.....
4. SEUDONIMO, CHAPA O SEÑA.....
5. CASERIO: 6. DISTRITO.....
7. PROVINCIA:.....

8. ¿QUE SIGNIFICADO TIENE TU DIBUJO Y PINTURA?

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿QUE MATERIALES HAZ UTILIZADO PARA HACER TU TRABAJO?

.....

.....

.....

10. ¿COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO?

.....

.....

.....

.....

NOTA: PON ESTA FICHA EN UN SOBRE, PEGALO Y ESCRIBE TU SEUDONIMO,
CHAPA O SEÑA QUE H. Z UTILIZADO.

COMISION REGIONAL

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESTINA

FICHA DEL AUTOR

1. NOMBRE DEL AUTOR.....
2. AÑOS..... SEXO.....
3. TITULO DEL TRABAJO:.....
4. SEUDONIMO, CHAPA O SEÑA.....
5. CASERIO: 6. DISTRITO.....
7. PROVINCIA:.....

8. ¿QUE SIGNIFICADO TIENE TU DIBUJO Y PINTURA?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿QUE MATERIALES HAZ UTILIZADO PARA HACER TU TRABAJO?

.....

.....

.....

10 ¿COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO?

.....

.....

.....

.....

NOTA: PON ESTA FICHA EN UN SOBRE, PEGALO Y ESCRIBE TU SEUDONIMO,
CHAPA O SEÑA QUE H. Z UTILIZADO.

COMISION REGIONAL

NOTA

Betty Madalengoitia viaja a Piura el 13 hasta el 17 de marzo a un encuentro y va a arreglar lo de la FRADEPT: que Medardo Chinguel no le siga pasando lo que se envía a la Com. Regional con atención a él, al c. Lupo Canterac.

IDECO 6/III/89

Los dibujos están en Sechura. El horario de atención es de 8:00-1:30 y de 5:00-7:30

LIMA

Juan José Romero va a estar mañana en el teléfono 074-323857. Informé que Betty Madalengoitia viaja a Piura del 13 al 17 de marzo para un curso dirigido a profesores por un convenio CIPCA-CEDHIP y la Regional de Educación de Piura. El 28 y 29 va a haber un encuentro en Chulucanas con artesanos, profesores y B. Madalengoitia quisiera tener los testimonios de los dibujos que están allí.

8/III/89

J. J. Romero de IDECO va a tener la MNA hasta fines de marzo. Dice que el CIPCA no ayuda en el trabajo. Coordinará una reunión con la Com. Regional.

Betty va a llamar a Lucy Harman.

9/III/89

Betty habló con Lucy Harman. Dice que IDECO no ayuda en el trabajo regional.

17/III/89

Betty Madalengoitia regresó de Piura. Va a dar un informe de lo realizado allí. Informó que el delegado de la FRADEPT para el Concurso es Pedro Dobeños. Dejaron 2 dibujos en Piura.

26/III/89

Betty habló con Justo de la FRADEPT. Están en la etapa de acopio de trabajos. ya tienen algunos. Se les pidió que a nivel Comisión Regional coordinen el buen uso de la MNA que está en Piura.

RESUMEN

Se habló con la FRADEPT para coordinar la venida de Carlos Tume pero el c. Pedro Coveñas se encontraba en trabajo de campo por lo que iniciamos las conversaciones de este punto con Lucy Harman del CIPCA. Viajó Carlos Tume con dinero dado por CIPCA y retornó bien.

4/VII/89

Pedro Coveñas llamó diciendo que el lunes 10 enviarán la MNI que tenía esa Región desde setiembre del año pasado (1988). Manifiesta que enviará informe y agrega o adelanta que la participación en el nivel regional ha sido desigual.

17/VII/89

Se llamó al CIPCA para indicar por qué transporte se envió el giro (ojo: error en el giro; en lugar de decir CIPCA? dice CIPSA y existe una institución con esas siglas en Piura)

10/II/89

Llamó Juan José Romero de IDECO preocupado por la no coordinación. Dice que CEPESER es quien más falla. La MNA está en CIPCA, mañana pasa a Sechura con IDECO.

10/II/89

Lucy Harman llamó. El 21 de febrero se reunirán y verán cómo va lo de la FRADEPT.

Lucy Harman se encuentra los lunes martes y miércoles en el CIPCA.

15/II/89

Llamamos a la FRADEPT. Hablamos con el Sr. Huertasy se le dijo el número de guía TEPESA 812844 con las convocatorias.

15/II/89

Llamamos al CIPCA. Dejamos encargo del número de guía TEPESA 812841

15/II/89

Llamamos al CEPESER. Hablamos con la Srta. Zoila. Ya recibieron la cc. de lo enviado a la Comisión Regional.

1/III/89

Marinés llamó a Lucy Harman.

Han decidido esperar a la FRADEPT para que sea ésta la que convoque al Concurso y no las instituciones; de esa manera se evitan celos institucionales. El problema es que la persona que se encargaría por la FRADEPT, o más bienla más adecuada, no está en Piura. Recién lo verán la próxima semana; es Marcial Quintana.

Avisaronque las convocatorias no han llegado a la FRADEPT pero a Lucy sí le llegó la copia de la carta.

Han acordado además incorporar a la comisión a DIACONIA de Piura y al INC.

So bre la MNA avisará a IDECO para que la devuelvan lo más pronto posible.

1/III/89

Llamé a la FRADEPT para que reclamaran en TEPESA el envío hecho el 14 de II. Medardo Chinguell está en reunión pero le dejé el encargo.

3/III/89

Llamamos a IDECO; no contesta nadie.

6/III/89

Llamamos a IDECO; no contesta nadie

6/III/89

Llamamos a la FRADEPT; número equivocado.

Llamamos por segunda vez a la FRADEPT; número ocupado

Llamamos por tercera vez. Hablamos con Víctor Huertas (hijo del Pdte. de la FRADEPT y dejamos nuevamente (ya lo habíamos hecho el 1/III/89) el número de guía donde iban los afiches

(1)

PIURA

18/I/89

Lucy Harman no está porque todo el CIPCA no trabaja hasta el 26 de enero. He pedido que me llamen para que nos informen de la MNA.

En un principio la MNA iba a estar con la FRADEPT en el mes de octubre; con CIPCA en noviembre y con IDECO en diciembre.

Juan José Romero de IDECO llamó diciendo que ellos no tenían la MNA porque CIPCA "consideró" conveniente tenerla más tiempo.

25/I/89

Lupo Canterac vino a SER.

Explicó que los meses de diciembre y enero, todas o casi todas las instituciones de Piura cierran sus puertas, lo que hace que la programación del siguiente concurso se postergue; están a la espera de la convocatoria de Lima y piden que se convoque con tiempo.

Informó de los lugares de exposición de la MNA:

IDECO; Pueblo Joven San Pedro

CIPCA: Catacaos, Alto Piura, Sullana (Valle del Chira) no pudieron exponer en Ayabaca

CEPESER; no tiene personal suficiente por lo que no la llevó a Santo Domingo.

IDEAS: Salitral.

Críticas a la MNA

- 1) que en la MNA se incentive muy directamente a que participen en el concurso.

Con respecto a la correspondencia enviada a la Com. Regional de Piura, dijo que todo lo que se enviaba con atención a Medardo Chinguell, se lo hacían llegar.

Con referencia al Taller Regional dijo que CIPCA e IDEAS están de acuerdo en realizarlo.

Una noticia que es muy útil para la difusión del Concurso: la Liga Agraria del Valle del Chira va a tener o ya tiene un programa Dominical de 6:00-7:00 a.m. y piensan apoyar el Concurso a través de la radio.

Se le entregó de cortesía 1 folleto-testimonio a CEPESER, IDEAS, IDECO, CIPCA, IAA, FRADEPT y a la Comunidad de Catacaos (esta última para incentivar la participación).

30/I/89

Vino Raúl Zévallos de Ayabaca (Piura), director de la Asociación de Residentes de Chirinos en Lima.

Desea insertar el concurso que ellos promueven (RAICES): Rescatar y Afirmar la Identidad Comunitaria, el Estudio y la Solidaridad.

Trabajan en la zona de Ayabaca (Piura). Le compramos un Boletín de "Comunidad"

Apartado Postal 2020. Lima 100

CULTURAL

La FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA Y TUMBES, (FRA-DEPT), convocó nuevamente este año al Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina, con el apoyo de organizaciones de promoción, defensa y educación campesina, como son: CIPCA-IDEAS-IDECO VICUS- CEPESER.

Desde 1984 campesinos de toda la Región nos muestran su realidad para ser difundida e intercambiada a nivel nacional.

Las creaciones indestructibles de nuestro pueblo campesino van afirmándose en la gran fuerza de su cultura.



Este año es el SEXTO CONCURSO y nuevamente nuestros artistas campesinos demuestran su calidad, habiendo obtenido el 04 de junio en Lima EL PREMIO NACIONAL POR LA ORIGINALIDAD Y USO DE RECURSOS PROPIOS correspondiente a Carlos Tume Rumiche del Bajo Piura, también como mención especial a Nivel Nacional, a: Oriol Práxedes Nima García de YAPATERA (Alto Piura).

La difícil tarea de fomentar y difundir el arte campesino para nuestra FRA-DEPT parte de nuestra aspiración a una auténtica propuesta cultural y como portavoces de nuestras bases campesinas consideramos muy valioso, difundir las características de nuestras fiestas, tradiciones, problemas y alternativas que nacen del mismo pueblo y que encarnamos en creaciones indestructibles que van afirmándose en la gran fuerza la cultura campesina capaz de generar reflexiones permanentes sobre nuestra realidad del Perú actual, siendo los pro-

pios protagonistas el pueblo campesino organizado sólidamente para accionar en la construcción de un Perú Nuevo dentro de un mundo nuevo.

La cultura no es privilegio de unos cuantos, en nuestro país quienes se dedican al arte superan grandes obstáculos comenzando por la burocracia que ubica en estos campos a funcionarios y autoridades de diversas actividades menos en lo que efectivamente se requiere. Por eso, es que pensamos en el diseño de

nuevas políticas culturales donde los contenidos básicos sean el encuentro de nuestro mismo pueblo desde su caserío, su organización campesina, su comunidad, sus rondas, su gremio de defensa, su organización de mujeres, su juventud, etc. Un encuentro con la plasmación de sus habilidades artísticas en el dibujo y la pintura, el teatro, el canto, la música, la poesía, la narración escritura de nuestros cuentos. Que nos permitan motivar y fortalecer nuestra organización en su lucha por la defensa de sus derechos, por el derecho a la propia vida.

Nos proponemos que el arte campesino se afiance como tal y responda a descomunal alienación alimentada por intereses extraños a nuestra nación.

Esperamos que a nuestra tarea se sumen otros organismos para concretizar la formación de una Comisión Regional Cultural que cumple su delicada labor en la tarea de afianzar nuestra identidad cultural regional y nacional.

Suplemento especial por el DIA DEL CAMPESINO,
de 12 FRADEPT
Puno 24/6/89

Ref.: 89-168 (169)

Enviada Ideo - JJ Paredes
Enviada a Cipca - Lucy Horne

Lima, 17 de noviembre de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional *Puno*

Atención: *Pedro Coreñas*

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio
Acuerdos

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA
Bartolomé Herrera 181
Lima - 14

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Piura.-

Atención: Srs. FRADEPT

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....
BETTY MADALENGOITIA
p. LA COMISION NACIONAL

Nelly Plaza
.....
NELLY PLAZA
p. LA COMISION NACIONAL

.....
LILIANA PRADO
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

c.c. : Srta. Lucy Hartman - CIPCA

P.D. : Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- * Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.

- * Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plu-món.

- * Recuerden que éste es sólo un esquema y que la informa-ción debe ser lo más detallada posible.

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

- . ¿Cuándo se inician los Concursos Regionales? ¿Es el primer, segundo, tercer o qué número de concurso es este que ha finalizado?

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comisiones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
 - . Afiches
 - . Volantes
 - . Programas de Radio
 - . Televisión
 - . Otras Formas:
 - . Perifoneo
 - . Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pintura).
 - . Asistencia a Eventos.

- Otras Reuniones

IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (*)
- ¿Cómo organizan la recepción de los trabajos, un solo local, varios locales, cómo?

Tal vez, tienen locales de recepción intermedio (Consejos, Parroquias, etc.)

(*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Características)
- . Tenemos los nombres pero no el oficio y la especialidad de los integrantes del jurado regional. ¿Qué criterios primaron para invitarlos a conformar el jurado?
- . Igualmente interesaría conocer en detalle los criterios utilizados para la calificación, ¿En base a qué criterios se procedió a la calificación?
- . ¿Se restringe la participación de sectores urbanos? ¿quiénes
- Resultados: participan en el concurso?
 - . Ganadores
 - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.
- No tenemos datos sobre el Programa y los participantes.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)
- Quisérámos conocer también las próximas acciones que tienen previstas para este año.
- ¿Tienen otras actividades en el terreno de la Promoción Cultural?

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

- ¿Tienen dificultades no? ¿Cómo las afrontan o cómo pretenden afrontarlas?

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

- ¿Cuáles son sus sugerencias para un mejor desarrollo del Concurso Nacional.

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA
Bartolomé Herrera 181
Lima - 14

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Piura. -

Atención: Srta. LUCY HARTMAN

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....
BETTY MADALENGOITIA
p. LA COMISION NACIONAL

Nelly Plaza
.....
NELLY PLAZA
p. LA COMISION NACIONAL

.....
LILIANA PRAZO
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

c.c. : Srs. FRADEPT.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- * Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.

- * Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plumón.

- * Recuerden que éste es sólo un esquema y que la información debe ser lo más detallada posible.

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comisiones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
 - . Afiches
 - . Volantes
 - . Programas de Radio
 - . Televisión
 - . Otras Formas:
 - . Perifoneo
 - . Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pintura).
 - . Asistencia a Eventos.

. Otras Reuniones

IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (*)

(*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Características)

- Resultados:

- . Ganadores
- . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

Referencia:

89-152

Lima, 21 de agosto de 1989

Señor
Carlos Tume R.
Piura

Estimado Carlos:

Recibe un saludo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura
Campesino.

Te estamos enviando las fotos de Ayacucho así como los re-
cortes de periódicos.

María Alayo y Juan Ramos nos han escrito contándonos sus
impresiones; x deseáramos tener noticias tuyas.

Un saludo,

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

mb

Adjunto:

3 fotos en colores
3 fotocopias de artículos periódísticos

Ref.: 89-160

Transportes Puno
Guía 0412
20/IX/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores
Com. Org. Neg. de Puno

Atención: Pedro Cornejo

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaze

Liliana Prado

MB-LF/mb

Adjunto: Documento de 27 páginas

Ref.: 89-157

Transportes Pínea
Guía 0412 20/X/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Con. Org. Reg. de Pínea

Atención: Pedro Cornejo

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

B. Madalengoitia
Betty Madalengoitia

Nelly Plaza
Nelly Plaza

Liliana Prado

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirмен, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

Ref.: 89-157

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

CIPCA

Atención:

Luz Herman

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consentimiento--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

Ref.: 89-160

Comité 24
039230

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores
CIPCA

Atención: Lucy Harma

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

MB-LP/mb

Adjunto: Documento de 27 páginas



cipca

CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION DEL CAMPESINADO

Apartado 305
Telf. 328634
Piura - Perú

Piura, julio del 89

¡Hola con todos y
todas!

Ya se esclareció el misterio del giro, parece ser que en la agencia habían escrito mal el nombre de CIPCA y se fue a RPSA, una empresa comercial... pero entón, ya todo ok.

lamentablemente como Comisión Regional no tendremos una evaluación frente del Consejo de este año pero envío parte de lo prometido a Nelly Plata y Dante Alfaro... ¡gale! les digo. Díles que no me de olvidado de lo demás. —

Caríños pa' todos,

Wuy
—)

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN 1986

Esta no es una sistematización, aquello tan reclamado en/por todas las ONGs, sino un documento de trabajo, para ello, una suerte de recuento, de memoria, de lo que ha sido el proceso de la Comisión Regional de los Concursos de Dibujo y Pintura Campesinos en Piura.

En primer lugar, debemos confesar que la idea de que Piura participe en los Concursos Nacionales de Dibujo y Pintura Campesina, no fue iniciativa nuestra. A nosotros (CIPCA) nos convocó la Comisión Nacional de entonces⁽¹⁾ y nosotros nos aventuramos a hacer lo posible porque considerábamos que la creatividad artística y plástica del campesinado piurano, merecía ser conocida y presentada a nivel nacional.

El Primer Año

Recuerdo que era Marzo y no sabíamos qué hacer, pero teníamos la convicción que se trataba de algo importante y era indispensable eso: ¡hacer algo!

Las comunicaciones con la Comisión Nacional no eran tan fluidas como ahora y si bien existía el teléfono este no servía para el envío de materiales. Ese año llegaron las Bases Nacionales del Concurso... ¡pero nada más!

Nosotros creíamos que ellas no eran suficientes. Movilizamos a Ricardo Castillo y Pedro Silupú del departamento de publicaciones y preparamos un afiche convocando al Concurso Regional como evento previo al Nacional. Después pensamos que las Bases Nacionales que estábamos manejando no daban cuenta de este proceso (Concurso Regional - Concurso Nacional) por tal motivo, a partir del modelo nacional, elaboramos las Bases Regionales, con el mismo formato que hoy tienen.

Recién en Abril tuvimos listo el material. Por urgencia e inexperiencia este no se pudo preparar en coordinación con los otros centros de la región; pretendimos reparar esta falta enviándoles una carta explicativa y ejemplares del material preparado por CIPCA, tanto a ellos como a la Comunidad Campesina San Juan de Catacaos y la Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes... sin embargo, no obtuvimos respuestas.

¹⁾ Integrada por CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIED, IDEAS, ILLA, MINKA y SER.

En esa época no existía Radio Cutivalú (estaba en proyecto) por tanto la responsabilidad de difundir este primer Concurso Regional recayó en los promotores del CIPCA, y claro lo hicieron en sus sendas zonas de trabajo. Para la fecha de entrega tuvimos 37 cuadros (22 del valle del Bajo Piura, 11 del valle del Alto Piura y 4 del Valle del Chira).

El Jurado Calificador estuvo conformado por personal CIPCA: un delegado de cada equipo de valle, el Director y la persona responsable del concurso. El criterio fue elegir un ganador por valle y luego del total de cuadros, las menciones honrosas⁽²⁾. En esta ocasión, el jurado fue muy estricto en cuanto a lo estipulado en las bases y descalificó dos cuadros presentados por no-campesinos. A ellos se les devolvió sus trabajos y se les envió una carta aclaratoria.

La ceremonia de entrega de premios fue en casa (CIPCA). Se invitó al personal CIPCA así como al de los Centros de la región, esta fue la primera ocasión en que "sintonizamos": vinieron de CEPESER, IDECO e INAPE. Evidentemente, también se invitó a los ganadores a recibir su premio (I/.250) y a los participantes que obtuvieron menciones honrosas, a ambos grupos se les entregó diplomas. A los participantes no ganadores se les envió una carta agradeciendo su participación y un diploma.

Previas diapositivas tomadas por Carlos Schmidt, los doce mejores trabajo (3 ganadores + 9 menciones honrosas) fueron enviados a Lima a participar, representando a Piura, a nivel nacional. Tratándose de una primera experiencia, los resultados no pudieron ser más halagadores: Lima recibió 250 trabajos, de entre ellos eligió 3 premios, 16 menciones honrosas y 60 como muestra itinerante nacional. Piura obtuvo 2 menciones honrosas y los 10 cuadros restantes fueron incluidos en la muestra itinerante nacional. A estos 12 representantes piuranos, la Comisión Nacional les envió diplomas, afiches ganadores y almanaques 1986.

Ahora creo que el mayor acierto del primer concurso regional fue pedir la Muestra Itinerante Nacional (conteniendo ganadores, menciones honrosas y otros trabajos seleccionados) para su exhibición descentralizada. Llegaron 27 cuadros. Ellos fueron primeramente expuestos en el local central del CIPCA, de manera que fueran apreciados por los trabajadores y asistentes a cursos y luego fueron exhibidos en las zonas de trabajo en cada uno de los equipos de valles. En el caso del equipo del Bajo Piura,

²⁾ Ganadores: Pablo Coveñas More (B!Piura); Donatila Castro Torres (A.Piura) y Abel Juárez Bautista (Chira).
Menciones Honrosas: Segundo Aponte, Heraldito Navarro, Francisco Chiroque, Helda Chávez, Segundo Molero, Nancy Inga, Wilberto Ruiz, Manuel Yovera y María del Socorro Arcela.

fueron expuestos en la Central Comunal de Catacaos y en los Concejos de La Arena y Catacaos; en el caso del equipo del Alto Piura, la muestra se exhibió en la inauguración del local del Concejo de Buenos Aires donde se quedó por más de una semana en la cual se promovió la asistencia de escolares.

En la perspectiva de "ganar espacios", aprovechando que el CIPCA estaba organizando una conferencia en el Concejo Provincial de Piura, también se expuso allí la Muestra Itinerante Nacional.

Una de las autocríticas era que el CIPCA no podía ni debía "acaparar" el Concurso Regional. En tal sentido se invitó a los demás centros de la región a disponer de la muestra itinerante. Tanto CEPESER como IDEAS e IDECO hicieron uso de ella en sus sendas zonas de trabajo, al respecto nos fue de particular interés el informe enviado por CEPESER.

El Segundo Año

La Comisión Regional nació como tal en 1987; en parte a instancias de la Comisión Nacional y en parte por nuestra propia experiencia, quedó conformada por CEPESER, CIPCA, IDECO, Radio Cutivalú, la Comunidad Campesina San Juan de Catacaos y la FRADEPT.

Al iniciar el año los tres centros nos reunimos, discutimos criterios y establecimos las bases de la Comisión Regional. Elaboramos nuestro plan de trabajo y nos ceñimos a un estricto cronograma de actividades.

Lo primero fue lo relacionado al lanzamiento del concurso. Revisamos las bases nacionales y regionales (1986 y 87) ampliando y corrigiendo allí donde lo consideramos necesario. En esta ocasión utilizamos el afiche preparado por la Comisión Nacional. Con ambos materiales (bases y afiches) nos iniciamos en la difusión del concurso. Contamos con el apoyo de un medio masivo: Radio Cutivalú, de los centros integrantes de la Comisión Regional y de manera especial con la del Departamento de Educación y Cultura de la Comunidad Campesina San Juan de Catacaos. Aunque se distribuyó material a los otros centros de la región (CEICAD, IDEAS, INAPE) y a la FRADEPT, su participación fue limitada.

Ese año se recibieron 77 trabajos pero cabe señalar que 54 de ellos provenían del ámbito de la Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, 11 de las otras zonas costeras del departamento y el resto (12) de la sierra piurana. Todos estos trabajos se centralizaron en el CIPCA para su posterior calificación.

El jurado, integrado por un delegado de cada centro (CEPESER, CIPCA e IDECO), un representante de la Comunidad Campesina de Catacaos y otro de la FRADEPT, previa aclaración de criterios, procedió a calificar los trabajos, llegando a distinguir: 5 ganadores (I/. 500.00 cada uno) y 15 menciones honrosas. Al igual que el año anterior, estos 20 trabajos viajaron a Lima representando a Piura en el Concurso Nacional³⁾.

Es preciso decir que en ese año no sólo hubo una mejora cuantitativa sino cualitativa en los trabajos recibidos y posteriormente enviados a Lima. Tan es así que Piura se distinguió con: dos Ganadores Nacionales (Rufino Fiestas Pazo de Rinconada Llicuar, cc. de Sechura; y Hernán Chiroque Chapilliquén de Loma Negra, cc. de Catacaos); tres Menciones Honrosas (Abel Juárez Bautista, Juan López Córdova y Rosendo Silva Macalupú) y cinco cuadros seleccionados para la muestra itinerante nacional (Julio César Chero Elias, José Valverde Alamo, Pablo Godos Godos, Marcos Ipanaqué y Pedro Zapata Morales).

Fue una enorme ventaja tener los resultados del concurso a nivel nacional, en un plazo muy breve. Tan es así que apenas acabábamos de difundir radialmente los resultados regionales, agradeciendo la participación de todos y cada uno de los autores de los trabajos con nombre y lugar de procedencia), cuando ya estábamos dando a conocer los resultados nacionales. Se trató de todo un "boom" periodístico: se difundieron los resultados en los periódicos locales, a través de la radio, se realizaron entrevistas radiales y hasta un "especial" que se transmitió en el programa "Un Monte pa' mi sudor" de Radio Cutivalú.

Aprovechando que Radio Cutivalú había convocado al I Concurso Regional de Canto Campesino y que la gran final estaba programada para el 24 de junio, se invitó, mediante carta, a todos los ganadores de premios y menciones honrosas para que vengan y den su testimonio (en directo) por Radio Cutivalú; a los participantes no ganadores, también se les invitó a acercarse en dicha ocasión para recibir sus diplomas. En medio de este festival, que salía al aire en directo, llegaron las llamadas de los dos ganadores regionales - nacionales quienes habían viajado a Lima, invitados por la Comisión Nacional, a recibir sus respectivos premios.

³⁾ Ganadores: Rufino Fiestas Pazo, Hernán Chiroque Chapilliquén, Seferino Chunga Vilchez, Julio César Chero Elias, Abel Juárez Bautista.

Menciones Honrosas: Bonifacio Ramos, Erasmo Erisalde, Pedro Zapata, Helda Chávez, Juan López, Isaac Vilchez, Antonio Coveñas, Julio Ipanaqué, Carlos Tume, Santos Chunga, José Valverde, Pablo Adalberto Godos, Edilberto Zapata, Rosendo Silva y Marcos Ipanaqué.

Terminada la fase de Convocatoria y Premiación del Concurso y habiendo sido elegido el trabajo de Rufino Fiestas Pazo como merecedor del afiche ganador del IV Concurso Nacional, se realizó una ceremonia en el Concejo de Rinconada-Llicuar (lugar de procedencia del artista) para allí hacer la presentación y entrega pública del afiche en Piura. Todo ello fue publicitado por los medios de comunicación regionales y locales (radio Cutivalú, radio Sechura y en los periódicos).

Al finalizar todo el "laberinto" del Concurso, incluida esta última ceremonia, los gastos totales fueron prorrateados entre los tres centros convocantes (CIPCA, CEPESER, IDECO) considerándose que el aporte de Radio Cutivalú era la difusión radial y el de los organismos gremiales la difusión y apoyo del concurso.

En octubre de ese año, la Comisión Nacional organizó su I Taller, a él asistieron dos delegados de la FRADEPT y un miembro del centro IDEAS.

El Tercer Año

El tercer año coincidió con el V Concurso Nacional y ¡cómo no hay quinto malo! nos lanzamos nuevamente a organizar el Concurso Regional pero este año con una nueva perspectiva.

Luego de la experiencia del I Taller Nacional, fue la FRADEPT quien convocó a la reunión de "instalación" de la Comisión Regional. Esta quedó conformada por la FRADEPT, CIPCA, R. Cutivalú, IDEAS, IDECO, CEPESER y la cc. San Juan de Catacaos. En tanto este año la FRADEPT presidía, el sentir de la Comisión era que tenía que hacerse un Concurso mucho más participativo que los anteriores, ganando espacios tanto en las bases como en las ciudades para popularizar el Concurso y mostrar el arte campesino.

La Comisión, al igual que el año anterior, se propuso un plan y cronograma de trabajo -que en mucho fue en base a la crítica de las dos experiencias previas, retomando aquello que considerábamos positivo y reformulando aquello que no-. El lanzamiento del Concurso fue similar, a partir de afiches y bases pero además se preparó un tríptico explicativo y una ficha para cada concursante. Nuevamente la difusión radial fue importante aunque no por ello fue menos significativa la de los Centros quienes pudieron hacer un seguimiento más cercano de los participantes.

Como la convocatoria no partía de los centros sino de las organizaciones gremiales, los trabajos se centralizaron en la FRADEPT.

Una innovación importante estuvo en el jurado calificador del Concurso Regional. El temperamento de la Comisión era que, en esto de la Promoción Cultural, no nos tocaba a nosotros calificar los trabajos sino a los artistas populares de la región. El objetivo de esta decisión estaba en ensanchar la base del Concurso de manera que los Centros sólo fueramos un apoyo más y no el cerebro y la columna vertebral del Concurso. Mediante carta se invitó a los dos ganadores nacionales del Concurso Regional anterior (Rufino Fiestas y Hernán Chiroque) para que representaran al Bajo Piura; a Flavio Sosa, connotado ceramista del Alto Piura; a Abel Juárez, varias veces ganador por el Valle del Chira; a Margarito Jimenez, conocido poeta de Simiris por la Sierra; a Francisco Mauricio, artista plástico identificado con la causa popular, al Secretario del Departamento de Educación y Cultura de la cc. de Catacaos para que junto al delegado por la FRADEPT calificaran los trabajos recibidos. Los miembros de la Comisión Regional nos reunimos con el jurado para explicar tanto el proceso como las bases del Concurso, pero dejando a discreción de ellos, los criterios de calificación.

De los 63 cuadros que llegaron, el jurado calificó 5 ganadores (I/. 2,000 cada uno) 15 Menciones Honrosas y 3 cuadros fuera de Concurso Regional, por ser de miembros del jurado (Rufino Fiestas, Hernán Chiroque y Abel Juárez). Estos 23 cuadros fueron los destinados a viajar a Lima representando a Piura a nivel nacional⁴⁾. Previo a ello, en esto de "ganar espacios y consciencias", estos 23 cuadros fueron exhibidos en la Plaza de Armas de Piura. Para esta exposición de un día (Sábado) se preparó material explicativo y un catálogo informativo.

Lo que constituyó un problema en esta oportunidad fue la Ceremonia de Premiación. La Comisión era de la opinión que debería ser independiente a las actividades de los centros, sea en ceremonia especial o coincidente con algún evento de la FRADEPT. En tanto estaba programado un evento de Rondas Campesinas, se pensó que en la inauguración del mismo se podría hacer entrega de los Premios, Menciones Honrosas y Certificados de Participación. Entre demoras, imprevistos, problemas de credenciales (los participantes del Concurso no eran ronderos), etc., esta iniciativa resultó en fracaso. Se crearon muchas confusiones y, como la inflación ya comenzaba a golpear y hacerse sentir... optamos por: hacer entrega directa de los premios (dinero) llamando a los ganadores para que se acerquen a la FRADEPT. A pesar de nuestra

⁴⁾ **Ganadores:** Julio Yarlequé, Sixto Chunga, Rosendo Silva, Seferino Chinga, Carlos Fiestas.

Menciones: Carlos Tume, Pablo Godos, Wilmer Lalupú, Juan Ipanaqué, Isaac Vilchez, Francisco Chiroque, Carlos Santos, Nancy Inga, Alicia Facundo, Raul Cruz, Eleodoro Vilchez, Carlos Chunga, Pedro Marcelo, Luis Félix Inga y Javier Inga.

inicial renuencia, nuevamente se aprovechó la circunstancia del II Concurso Regional de Canto Campesino (convocado para el 24 de Junio por Radio Cutivalú) para hacer entrega de los diplomas a los acreedores de Menciones Honrosas y Certificados a los participantes. Como Comisión no estábamos muy satisfechos con esta alternativa pero... era una salida!

Después del impacto piurano a nivel nacional del año anterior, este año nos pareció casi poco lograr 6 menciones honrosas (de las 30 que hubo) y que 8 de los cuadros califiquen para la Muestra Itinerante. Lo que sí nos pareció importante es que la Comisión Nacional invitase a Hernán Chiroque Chapilliquen ganador nacional 1987, a participar como miembro del Jurado Calificador Nacional.

Al igual que el año pasado, una vez terminados los ajetreos del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, la Comisión Nacional nos convocó a un II Taller. Este año asistieron un miembro de IDECO y un trabajador de la FRADEPT^(e).

Este año

El proceso del concurso de este año todavía está muy fresco pero creo que al igual que en años anteriores, algo hemos avanzado y es importante consignarlo.

En primer lugar, que la FRADEPT siga presidiendo la Comisión Regional y que para ello haya nombrado un dirigente como responsable de "sacar adelante" esta tarea: el VI Concurso de Dibujo y Pintura^(e).

De otro lado, la ampliación de la Comisión Regional de manera que intervengan más organismos privados y estatales, interesados todos en apoyar y difundir el arte campesino. Así, este año, la Comisión Regional quedó conformada por: FRADEPT, CIPCA, R. Cutivalú, IDECO, IDEAS, CEPESER, IAA, Crocevia, Villa Nazareth, cc. San Juan de Catacaos, la Diaconía para la Justicia y la Paz, el INC - filial Piura y la Universidad Nacional de Piura (UNP). Cabe señalar que esta es -creo- la única experiencia interinstitucional continuada de manera sistemática año a año que

e) A pesar que la Comisión Regional se instaló a instancias de la FRADEPT, la Federación como tal no nombró a un dirigente responsable del Concurso. A instancias de la Comisión Regional, después de un plazo de incertidumbres, se encargó todo lo referente al Concurso de Dibujo y Pintura a un trabajador quien, por vacancia asumió el papel de representante de la Federación y como tal de Presidencia de la Comisión Regional.

e) Contabilizando los Concursos Nacionales.

lejos que constreñirse se amplía, esto me parece indica un interés en aquello que luego de los 2 talleres nacionales se llama promoción cultural. Sin embargo es preciso decir que no hay consensos respecto al cómo hacer y por qué hacer y es importante llegar a ellos. Esa tarea aún la tenemos pendiente.

Todavía no tenemos los resultados nacionales, pero al igual que en los años precedentes suponemos que los cuadros enviados representando a Piura (5 premios, 10 menciones honorosas y 35 seleccionados)⁷⁾, a nivel nacional harán un buen papel.

Otro aspecto importante, de la experiencia 1989, que creo vale rescatar, es el papel que ha jugado Radio Cutivalú. Este año promocionó el Concurso mediante una "cuña" y no sólo a través de sus programas. Sumando esto, al hecho que se trata de un evento "conocido", auspiciado por organizaciones "reconocidas", no es de extrañar que este año hayan llegado más de 130 cuadros al ente centralizador del Concurso (FRADEPT).

-
- 7) **Ganadores:** Carlos Tume Rumiche, José Abel Juárez Sánchez, Eleuterio Fiestas Martínez, Hernán Chiroque Chapilliquen, Teofilo Poicon Giron.
Menciones Honorosas: Rufino Fiestas, Isaac Vilchez, Eleodoro Vilchez, Marina Neyra, Cristobal Saavedra, Santos y Vilma Chiroque, Oriol Nima, José Abel Juárez "Bautista y A.V.J."
Muestra Piurana: Edita Djeda, Antonio Silva, Pedro Risco, Luis Fernando Rimaná, Jacinto Zavala, Julio Ipanaqué, Alfredo Aquino, José Sandoval, Francisco Guerrero, Rosendo Silva, Pedro Faustino Marcelo, José Barrenzuela, Santos Seferino Nuñez, Juan Quiroga, Rosa Elena Toche, Enrique Morales, Taboada Nolasco, Jorge Sullón, Raúl Cruz, Cristina Martínez, Willian García, Oswaldo Chapa, Esteban Durand, Wilberto Ruiz, Carmen Chunga, Wilmer Lalupú, Juana Ipanaqué, Luz Neira, Reinaldo Elías, Eladio Victoriano, Angel Ibañez, Gerardo Piña, José Cruz, Félix Rivas, Segundo I...., Rogelio Olivares, Serapio Curo.

de los pueblos y grupos sociales de la Región. El potencial privilegiado de la Región Grau no se reduce a la riqueza de sus recursos productivos; se nutre también de las experiencias humanas y colectivas de sus habitantes y dentro de ellos del sector laboral mayoritario: su campesinado.

En esta convicción, el CIPCA se ha propuesto contribuir a modificar las relaciones sociales actuantes en la Región, mediante el manejo de un conjunto de estrategias de acción interdisciplinaria en ámbitos priorizados; una estructura orgánica, metodológica y de personal; una infraestructura especializada en la información alternativa, la Educación Popular y la Investigación Agropecuaria; así como un conjunto de propuestas técnicas aplicables a la realidad, que han generado interacciones estimulantes en las prácticas productivas y sociales de un elevado número de comunidades de la Región.

Durante el período 1983-87 el CIPCA ha trabajado con un poco menos de 6,600 campesinos (hombres, mujeres, jóvenes) en diversas actividades de capacitación, asesoramiento y apoyo.

Las temáticas más frecuentemente tocadas han sido: Técnicas agrícolas y pecuarias, mecanización, organización para la producción y gremial, condiciones de vida y derechos humanos, identidad y revaloración cultural.

Se ha editado y difundido casi un centenar de títulos de folletos y cerca de una decena de libros. Se ha mantenido una emisión diaria de 18 horas promedio de programación en Radio "Cutivalú".

A través de la Parcela Experimental, la promoción de una agricultura orgánica integral ha estado constituida por días de campo, jornadas y demostraciones en beneficio de campesinos, estamentos académicos de la Universidad e Institutos Técnico Pedagógicos. La Parcela ha contribuido también, a incrementar el acervo de propuestas técnicas a través de la investigación diversificada de cultivos alimentarios, crianzas menores y tecnología adecuada.

Otro aspecto de la investigación ha permitido el fortalecimiento y la ampliación del debate democrático sobre estrategias sociales; asegurando un conocimiento científico de la realidad regional y nacional.

Gran parte de los resultados, tanto de las actividades de desarrollo rural como de la investigación, publicadas o no, constituyen la base del servicio documental-bibliográfico que el CIPCA ofrece a investigadores, estudiantes y organizaciones populares de la Región.

El CIPCA ha consolidado, en este período, su rol de interlocutor social reconocido en el proceso de implementación de un proyecto regional de desarrollo integral; desde una perspectiva agraria y campesina.

SEXTO CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESTINA - 1989.

Cuadro de Participantes y Origen.

Provincia : P I U R A (77 Participantes)

Distritos : Catacaos	21	Participantes	
Tambogrande	15	"	
La Arena	12	"	
Castilla	12	"	
Piura	05	"	
Sechura	04	"	
Rinconada Llicuar	04	"	
Bernal	02	"	
Cristo Nos Valga	01	"	
La Unión	01	"	77

Provincia : Morropon (20 Participantes)

Distritos : Salitral	13	Participantes	
Chulucanas	04	"	
Yanango	01	"	
Chalaco	01	"	
Morropon	01	"	20

Provincia : SULLANA (11 Participantes)

Distritos : Ignacio Escudero	08	Participantes	
Marcavelica	02	"	
Sullana	01	"	11

Provincia : HUANCABAMBA (08 Participantes)

Distritos : Canchaque	05	Participantes	
Huarmaca	02	"	
El Faique	01	"	8

Provincia : AYABACA (02 Participantes) 2

Distritos : Sapiñlica - Frias.

Provincia : Paita (01 Participante)

Distrito : Vichayal. 1

IAA & Piura.

SEXTO CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA - 1989.

RELACION DE PARTICIPANTES POR DISTRITO Y PROVINCIA.

Provincia : P I U R A.

<u>NOMBRE Y APELLIDOS</u>	<u>EDAD</u>	<u>DISTRITO</u>	<u>SECTOR</u>
01 Eladio Silva Victoriano		Catacaos	Pedregal Grande
02 Jose Felix Aquino Suarez	13	Catacaos	Pedregal Grande
03 José Manuel Lalupú Elias	16	Catacaos	Pedregal Grande
04 Oscar Suarez Valencia	16	Catacaos	Pedregal Grande
05 Wilfredo Chero Sandoval	15	Catacaos	Pedregal Grande
06 Luis Alberto Flores Sandoval	15	Catacaos	Pedregal Grande
07 Enrique Sosa Aquino	18	Catacaos	Pedregal Grande
08 José Teodora Sandoval Marcelo		Catacaos	Pedregal Grande
09 Isidoro Sandoval Vilcherres	22	Catacaos	Pedregal Grande
10 Nolasco Morales Taboada		Catacaos	Pedregal Grande
11 Alfredo Aquino Aquino	18	Catacaos	Pedregal Grande
12 Reynaldo Elias Silva		Catacaos	Pedregal Grande
13 Jose Faustino Aquino	18	Catacaos	Pedregal Grande
14 Pedro Pablo Pacheco Ipanaqué	16	Catacaos	Monte Castillo
15 Eddy Santos Sanchez	16	Catacaos	Monte Castillo
16 Pedro Faustino Marcelo Zapata		Catacaos	Monte Castillo
17 Wilmer Lalupú Flores		Catacaos	Monte Castillo
18 Wilberti Ruiz Navarro		Catacaos	Monte Castillo
19 Ceferina Zapata Santos	27	Catacaos	Monte Castillo
20 Segundo Ruiz Chero	17	Catacaos	La Campiña
21 Rogelio Olivares Zapata		Catacaos	Paredpnes

Provincia : P I U R A

NOMBRE Y APELLIDOS	EDA D	DISTRITO	SECTOR
22 Hernan Chiroque Chapilliquen		La Arena	Loma Negra
23 Santos Chiroque Chapilliquen		La Arena	Loma Negra
24 Vilma Chiroque Chapilliquen		La Arena	Loma Negra
25 Julio Ipanaque Purizaca		La Arena	Loma Negra
26 Rosendo Silva Macalupú		La Arena	Loma Negra
27 Carmen Chunga Vilchez		La Arena	Pampa de los Silva
28 Santos Silva Chunga	16	La Arena	Pampa de los Silva
29 Eligio Fernandez Fernandez	19	La Arena	Casa Grande
30 Urbano Fernandez Ipanaque	18	La Arena	Casa Grande
31 Eleodora Vilchez Xamunapu Yamunaqué		La Arena	13 de Abril
32 Hector Telesforo Juarez Silva		La Arena	Vichayal
33 Enrique Morales Montalban	16	La Arena	Barrio Sechurita.
34 Diomedes Juarez Juarez		Tambogrande	Malinguitas - Los Chuicas
35 Santos Seferino Nuñez Carmen		Tambogrande	Malinguitas - Los Chuicas
36 Jaime Raymundo Monero		Tambogrande	Malinguitas - Casarana
37 Timoteo Valladolid Mendez		Tambogrande	Malinguitas - Casarana
38 Felix Rivas Chavez		Tambogrande	Malinguitas - Casarana
39 EX A . V . J.	22	Tambogrande	Malinguitas - Casarana
40 Pedro Risco Pardo		Tambogrande	Sinchi Roca
41 Martha.....		Tambogrande	Sinchi Roca
42 Pedro Risco Prado	24	Tambogrande	Sinchi Roca
43 Santos Benjamin Mendoza Villegas	17	Tambogrande	El Algarrobo - El Papayo
44 Raul Mora Sosa	14	Tambogrande	El Algarrobo - El Papayo
45 Hector Simon Godos Carreño	14	Tambogrande	El Algarrobo - El Papayo.
46 Edita Angela Ojeda Chavesta		Tambogrande	El Algarrobo - El Papayo

Provincia : P I U R A

Nombres y Apellidos	Edad	Distrito	Sector
47 Augusto Fernando Carrasco Zapata		Tambogrande	Guaraguaos Alto
48 Maria Elisa Calle Cordova	17	Tambogrande	Locuto
49 José Antonio Barranzuela Barco		Castilla	Tacala
50 Henry Garcia Chavez	17	Castilla	Tacala
51 Regina Elizabeth Garcia Chavez	21	Castilla	Tacala
52 Juan Francisco Sarango Ascona	23	Castilla	Tacala
53 Carlos Gamboa Acosta	16	Castilla	Tacala
54 Pilar Garcia Chavez	19	Castilla7	Tacala
55 Henry Hidalgo Sandoval	16	Castilla	Tacala
56 Dante Paul Garcia Ramirez	18	Castilla	Tacala
57 Teofilo Eduardo Poicon Jiron		Castilla	Com. Campesina.
58 Juan J. Vegas Miranda		Castilla	
59 Martin Nuñez Peralta		Castilla	
60 Manuel Sernaqués Sandoval		Castilla	
61 Manuel Gonzales Mena	55	Piura	Piura
62 Antonio Carrasco Porras	29	Piura	Piura
63 Alejandro Mena Huaman		Piura	A.H. San Martin
64 Martín David Atarama Cabrejos		Piura	AA.H Ignacio Merino.
65 Manuel Gonzales Mora		Piura	Piura
66 Segundo Quisñay Angeles		Sechura	Parachique
67 Oswaldo Ochoa Ruiz		Sechura	
68 Jorge Alejandro Antón Amaya	26	Sechura	
69 Tito Fiestas Periche		Sechura	
70 Eleuterio Fiestas Martinez		Rinconada Llicuar	
71 Rufino Fiestas Pazos		Rinconada Llicuar	
72 Serapio Curo Chunga		Rincchada Llicuar	

Provincia : PIURA

<u>Nombres y Apellidos</u>	<u>Edad</u>	<u>Distrito</u>	<u>Sector</u>
73 Juan Quiroga Fiestas		Rinconada Llicuar	
74 Omar G. Bancayan Yanque		Cristo Nos Valga	
75 Carlos Tume Rumiche		Bernal	
76 Fernando Panta Cruz	45	La Unión	

Provincia : MORROPON

77 Manuel Cienfuegos Jaramillo	17	Salitral	Serran
78 Jose Guerrero Castillo	18X	Salitral	Serran
79 Ronald Perez Farfan	17	Salitral	Serran
80 Donald Perez Farfan	17	Salitral	Serran
81 Roger Ibañez Farfan	16	Salitral	Serran
82 Angel Jean Ibañez Valladolid		Salitral	Serran
83 Jose Hubo Aguirre F.	30	Salitral	Serran
84 Hildebrando Ibañez Farfan	15	Salitral	Serran
85 Gender Omar Vasquez Palomino	14	Salitral	Malacasi
86 José Luis Flores Zapata	14	Salitral	Malacasi
87 Juan Yamunaqué Ipanaqué		Salitral	Malacasi
88 Rodolfo Palacios Rodrigues	19	Salitral	Palo Blanco
89 Braulio Bustamante Zapata	18	Salitral	Palo Blanco
90 Oriol Praxedes Nima Garcia		Chulucanas	Yapatera
91 Segundo Antonio Zeta Castillo		Chulucanas	Km. 50.
92 Willian Garcia Montero		Chulucanas	Paccha
93 Antonio Silva Lazaro		Chulucanas	Callejones
94 José Milciades Cruz Neyra		Yamango	Tamboya
95 Raul Cruz Ruiz		Chalaco	Chalaco
96 Gerardo Peña Rojas		Morropon	Inderos de Maray
97 Luis Fernando Timaná Silva		Bernal	Santo Domingo

Provincia : SULLANA

Nombre y Apellidos	Edad	Distrito	Sector
97 José Abel Juarez Sanchez		Ignacio Escudero	San Miguel
98 Jorge Sullon Yovera		Ignacio Escudero	San Miguel
99 Cristino Martines Valencia		Ignacio Escudero	San Miguel
100 José Luis Sullon Durand	16	Ignacio Escudero	San Miguel
101 Esteban Durand Infante		Ignacio Escudero	Monte Idma
102 Jacinto Zavala Juarez		Ignacio Escudero	Monte Idma
103 José Vicente Sullon Sandoval	32	Ignacio Escudero	San Jose
104 Cristobal Saavedra Cobañas		Ignacio Escudero	A.H. Belen.
105 Rosa Elena Atoche Rosas		Marcavelica	Tangarara
106 Jose Alberto Burgos Silva	15	Marcavelica	Mallares
107 Jorge Rafael Villegas Vasquez	17	Sullana	A.H. El Obrero

Provincia : HUANCABAMBA

108 Marina Angelina Neyra Camizan		Canchaque	Canchaque
109 Luz Arline Neyra Camizan		Canchaque	Canchaque
110 Miguel Angel Ocampo Sembrera		Canchaque	Canchaque
111 Francisco Guerrero C.		Canchaque	La Esperanza
112 Augusto Jimenez Salvador	25	Canchaque	Pusmalca
113 Manuel Chaquila Cruz	39	Huarmaca	Higueron Pampa
114 Julio Flores Chaquila	18	Huarmaca	Higueron Pampa
115 Apolinario Santos Chinguel		El Faique	Loma Larga.

Provincias : AYABACA y PAITA

Nombre y Apellidos	Edad	Distrito	Sector
116 Samuel Rumaycuna Julca		Sapillica	El Molino (Ayabaca)
117 Ruby Lopez Chumacero		Frias	Frias
118 Luz Maria Sosa Chang		Vichayal	Vichayal (Paita)
Luis Fernando Timaná Silva		Bernal	Santo Domingo (Piura)

Total de participantes 119 a nivel del departamento de Piura. de los cuales CINCO son los ^Genadores y DIEZ con menciones Horrosas. (Segun la Calificación del Jurado)

JURADOS DEL CONCURSO 1989

José Abel Juarez Bautista San Miguel - Ignacio Escudero - Sullana (Presidente)

Flavio Sosa Maza Chulucanas - Morropon (Secretario)

Francisco Mauricio Ortiz Cercado de Piura (Vocal)

Sixto Chunga Vilchez Catacaos (Vocal)

Isaac Vilchez Yamunaqué (Vocal)

Elaboración : IAA- Piura.

FEDERACION REGIONAL AGRARIA

DE PIURA Y TUMBES

COMISION REGIONAL DEL VI

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

M.N.I del 88

que devolviera
en julio del 89

MS

Estimadas compañeras les expresamos nuestro saludo -
esperando sepan disculpar que por razones fuera de nuestro -
alcance no hayamos podido remitir lo antes posible la V Muestra
Nacional Itinerante .

Por la que enviamos los siguientes cuadros :

- 1) EL FINO
(Rinconada Llicuar).
- 2) LOS PUEBLOS DEL RIO SAN FRANCISCO
Huancayo.
- 3) FIESTA DE LA VIRGEN DE HUAMANGA .
Ayacucho .
- 4) KUSIKAYPI KACHAKAPTIVRU
Junin .
- 5) VIDA CAMPESINA .
Apurimac .
- 6) LA COMUNIDAD DE SANTA RITA .
LORETO .
- 7) ABUSOS Y HUMILLACION
Apurimac .
- 8) SIN TITULO
Cajamarca .
- 9) LA PUCUNA .
LORETO .

- 10) ESTA ES MI COMUNIDAD /
Cusco .
- 11) SITUACION EN QUE SE VIVE
Junin .
- 12) ACTIVIDAD DE MI LOCALIDAD .
Ancash .
13. CULTIVANDO NUESTRO CAMPO .
La Libertad .
- 14 SIN TITULO .
Cusco .
15. CAMPESINOS CAMINANTES /
HUANUCO .
- 16) EL DIA DEL CAMPESINO .
- 17) SIEMBRA DEL ARROZ .
Piura .
- 18) PAISAJE DEL CASERIO .
Pasco .
- 19) NO MAS SANGRE .
Ayacucho .
- 20) FIESTA DE CORPUS .
Cusco .
- 21) VIDA Y TRADICION CAMPESINA
Piura .
- 22) LA TRILLA DEL MAIZ
La Libertad .
- 22) VIDA Y COSTUMBRES DEL POBRE CAMPESINO .
Piura .

24) LOS HUROS

Puno .

~~24)~~ 25) LA COSECHA DE PAPAS .

Ancaash .

26) SEMBREMOS LA PAZ Y LA JUSTICIA .

Puno .

Quedamos pendientes a remitir posteriormente el informe general de nuestra actividad en VI Concurso Regional tambien de remitir el importe de las postales recepcionadas este año y esperamos nos remitan la muestra REGIONAL del presente año que remitimos para la evaluación del VI Concurso Nacional .

Nos Despedimos de Ustedes .

Atentamente .



Pedro Coveñas Chávez

POR LA COMISION REGIONAL

Ref.: 89-144

Enviado por TEPISA
N°-889348

Lima, 19 de junio de 1989

Señores

Com. Org. Regional de Puno

Dr. Pedro Coto

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unascuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país, y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 Afiche para participante (54)
1 Diploma para la Com. Org. Reg.
1 Diploma para participante
146 Afiches para la Com. Org. Reg.

Ref.: 89-143

Lima, 9 de junio de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional de
Piura

Atención: Pedro Cobeñas

Estimados compañeros:

Estamos enviando con Flavio Sosa el Acta fotocopiada de las decisiones tomadas por el Jurado Nacional, según consta en el adjunto.

Todavía estamos deliberando los dibujos que conformarán la Muestra Nacional Ambulante. Esperamos que para la semana del 19 al 23 estemos enviando los dibujos, diplomas y afiches.

Estamos contando que la MNA no la devolverán hasta después del acto de premiación regional.

Felicitamos de manera especial a la región de Piura por su participación en este año del VI Concurso Nacional. Flavio Sosa ya les contará de lo vivido aquí en los días de decisión del Jurado.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado



"110 DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA"

FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

Piura 07 de Mayo de 1989 .

COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA - PIURA -

COMPAÑERAS :

COMISION NACIONAL DE CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA .

INFORME :

Nos dirigimos a ustedes para expresar nuestro saludo y luego expresarle que, el CONCURSO NACIONAL ha cumplido su etapa de EJECUCION DEL CONCURSO .

El día 30 de Abril se llevó a cabo el acto de calificación de los trabajos a pesar del difícil momento que nos generó la desaparición de nuestro querido compañero ERIBERTO ARROLLO -- MIO .

De esta calificación se obtuvieron CINCO GANADORES y DIEZ -- MENCIONES HONROSAS de un total de 110 trabajos , según consta en acta que adjuntamos .

A todo esto hemos agregado 40 trabajos que los estamos remitiendo y son parte de nuestra MUESTRA REGIONAL , por lo que pedimos se nos haga llegar una vez terminada la evaluación nacional para cumplir nuestras etapas de DIVULGACION DE TRABAJOS Y DIVULGACION AMPLIADA REGIONAL .

Compañeras les informamos que el 06 de Mayo conforme había programado la premiación a ganadores y participantes lo hicimos pero con las limitaciones de equipo técnico lo que nos -- impidió la participación de los artistas en Danzas Regionales pero si en acto público en el Teatro "Manuel Vegas Castillo -- hicimos la exposición de trabajos y la premiación a los ganadores regionales .

A continuación detallamos que de las menciones honorosas -- TITO FIESTAS PERICHE y CARMEN CHUNGA VILCHEZ retiraron sus -- trabajos por no haber sido ganadores . También que el trabajo -- de SERAPIO CURO CHUNGA Es Mención Honrosa y lo hemos puesto debajo de los trabajos de la muestra Regional para que haya -- mas comodidad en el embalaje .

Los trabajos que remitimos son .

<u>GANADORES</u>	<u>SEUDONIMO</u>
-CARLOS TUME RUMICHE :	"CALIN"
-JOSE ABEL JUAREZ SANCHEZ	"CAMPOVEDA"
-ELEUTERIO FIESTAS MARTINEZ	"CHOLO SOY"
)HERNANA CHIRO QUE CHAPILLIQUEN	"EL CHE"
-TEOFILO EDUARDO POICON GIRON	"HAMY"

<u>MENCIONES HORROSAS</u>	
-RUFING FIESTAS PASO	"EL MOHO"
-ISSAC VILCHEZ YAMUNAQUE	"ANDY"
-ELEODORO VILCHEZ YAMUNAQUE	"VILCHEZ"
-MARINA ANGELICA NEYRA CAMIZAN	"CANCHAMANCHAY"
-CRISTOBAL SAAVEDRA COBEÑAS	"RUISEÑOR ESCUDERINO"
-SANTOS CHIRO QUE y VILMA CHIRO QUE CHAPILLIQUEN	"SANVIL"
-ORIOI PRAXEDES NIMA GARCIA	"EL CHOLO PINTOR"

CAMPO FERIAI - CAMPO POLO - CASTILLA - PIURA - PERU - APTDO. 815

Teléfono : 332896

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino Trabájala !!!



"AÑO DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL
NACIMIENTO DEL INACA GARCIOAZO DE LA VEGA"

FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No 19400, fundada el 11.02.73

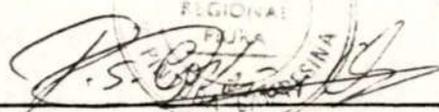
Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

-SEGUNDO ISNOE QUIZÑAYXX "ESCORPIO"
-ROGELIO OLIVARES "PLATANITO"
SERAPIO CURO CHUNGA "CAMPESINO AGRICULTURA
FLORECIENDO" . *(Remisa Honor)*

Compañeros en cuanto a los sobres que faltan en algunos trabajos los estaremos remitiendo cuanto antes .

Esperando aportar en el éxito de este importante medio - para la búsqueda y el rescate de nuestra identidad nacional nos despedimos de usted .

NOTE: RECIBIMOS
15 JUEGOS
DE POSTALES .


PRESIDENTE DE LA COMISION

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino ¡¡¡ Trabájala !!!

"AÑO DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA"



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

Piura 30 de Abril de 1989 .

SEÑORES :

COMISION NACIONAL DEL VI CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA .

Siendo las 5.00 P.M. del día DOMINGO 30 DE ABRIL de 1989, se -
dió por finalizada la avaluación de los 110 trabajos de pintura-
Campesina provenientes de diferentes partes de la Región .

Modalidad de la evaluación :

Fué una evaluación paulatina, el jurado calificador determinó-
la evaluación de los siguientes ~~ganadores~~ .

-CARLOS TUME RUMICHE .

SEUDONIMO : "CALIN"

EDAD : 25 Años .

OBRA : "ASI ES MI TIERRA"

DISTRITO : BERNAL - PIURA .

--JOSE ABEL JUAREZ SANCHEZ

SEUDONIMO : "CAMPOVERDE"

EDAD : 18 Años .

OBRA : "TIERRA DEL ORO BLANCO Y ORO NEGRO"

DISTRITO : "IGNACIO ESCUDERO" - SULLANA .

- ELEUTERIO FIESTAS MARTINEZ

SEUDONIMO "CHOLO SOY"

23 : AÑOS .

OBRA : "AMANECER Y ANOCHECER CON UN LLANTO EN MI REGION"

LUGAR : LOMA NEGRA - LA ARENA - PIURA .

- TEOFILO EDUARDO POICON GIRON .

SEUDONIMO : "HAMY" .

OBRA : "LA CHICHA Y SU ELABORACION"

LUGAR : CASTILLA - PIURA .

Tambien se recalca que la obra "Así es mi tierra" tiene el - -
premio en cuanto a la utilización de recursos naturales ; o sea -
tiene DOBLE PREMIO .

-HERNAN CHIROQUE CHAPILLI QUEN
SEUDONIMO : "EL CHE"

OBRA : "SENTIMIENTO CAMPESINO"



03 MAY 1989

Trabájala !!!
Quien la hace producir hermano campesino

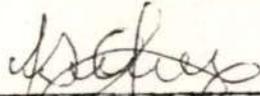
La tierra es de quien la hace producir hermano campesino

Detallamos que la evaluación ha girado en torno a la evaluación del tema , la calidad del trabajo , la originalidad y la fuerza -- expresiva del trabajo .

Los miembros del JURADO CALIFICADOR de este CONCURSO REGIONAL de DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA firmamos el presente como constancia del trabajo de calificación :

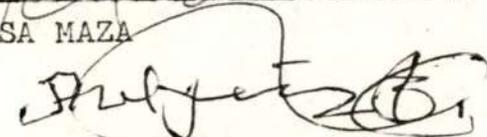
PRESIDENTE : JOSE ABEL JUAREZ BAUTISTA .

L.E: 03615978



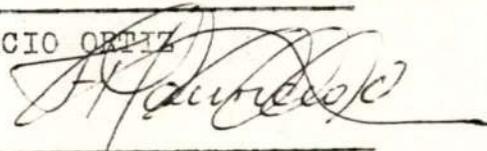
SECRETARIO : FLAVIO SOSA MAZA

L. E : 03317895 .



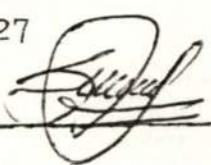
VOCAL : FRANCISCO MAURICIO ORTIZ

L.E: 03571808



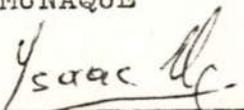
VOCAL : SIXTO CHUNGA VILCHEZ

L.E : BOLETA MILITAR 0027



VOCAL : ISAAC VILCHEZ YAMUNAQUE

L. E: 02718361 .



CAMPO FERIAAL-CAMPO POLO - CASTILLA - PIURA - PERU - APTDO. 815

Teléfono : 332896



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No 19400, fundada el 11.02.73

Inscrito en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

-JOSE ABEL JUAREZ BAUTISTA "EL PICAFLOR"
- A . V . J . COMUNERA DE TENACIO TAVARA PASAPERA
ALTO PIURA .

. MUESTRA REGIONAL 1989 .

-EDITA OJEDA CHAVESTA	" KK KEX "FE"
-ANTONIO SILVA LAZARA	EL PELAO ANTUCCO"
x -PEDRO RISCO PRADO	"RISCO"
-LUIS FERNANDO TIMANA	"EL ELECTRICO"
-JACINTO ZAVALA JUAREZ	"CHILALO DE MONTE"
-JULIO IPANAQUE PURIZACA	"EL LUCHADOR"
-ALFREDO AQUINO AQUINO	"CARITA ALEGRE"
-JOSE SANDOVAL MARCELO	"MONTEVERDE"
-FRANCISCO GUERRERO CUÑA	"EL CANELO"
x -PEDRO RISCO PRADO	"PERICO"
-ROSENDO SILVA MACALUPU	"EL SILVA"
-PEDRO FAUSTINO MARCELO	"EL CHOLO"
-JOSE BARRANZUELA	"TOÑO"
-SANTOS SEFERINO NUÑEZ	"CHEPE"
-JUAN QUIROGA FIESTAS	
-ROSA ELENA TOCHE ROSAS	"MARTE ESTHER"
-ENRIQUE MORALES MONTALBAN	"EL BORRACHO"
-TABOADA ONOASCO MORALES	"RAYO DE PLATA"
-JORGE SULLON YOYERA	"CHAPALITO"
-RAUL CRUZ RUIZ	"
-CRISTINA MARTINEZ VALENCIA	"EL AMAUTA"
-WILLIAN GARCIA MONTERO	"RATA RUSA"
-OSWALDO CHAPA RUIZ	"BOLO"
-ESTEBAN DURAN INFANTE	"OPRTUNISTA"
-WILBERTO RUIZ NAVARRO	"WALFO"
-CARMEN CHUNGA VILCHEZ	"SAGITARIO"
-WILMER LALUPU FLORES	"CHINITO 89"
-JUANA IPANAQUE YAMUNAQUE	"PERRITO"
-LUZ NEIRA CAMIZAN	"CAMPESINA ALEGRE"
-	"FRIANITA"
-REYNALDO ELIAS SILVA	"REY"
-ELADIO VICTORIANO"	"TIEMPO"
-ANGEL IBAÑEZ VALLADOLID	"VARA"
-GERRARDO PIÑA ROJAS	"PARAGU"
-JOSE CRUZ NEIRA	"JOSMICH"
-FELIX RIVAS CHAVEZ	"DIA LUNES DE CORTE"

CAMPO FERIAI - CAMPO POLO - CASTILLA - PIURA - PERU - AP'DO. 815

Teléfono : 332896

Lo tierra es de quien la hace producir hermano campesino Trabájala !!!

Ref.: 89-126

*Cancelados
el 22/x/89*

Lima, 27 de abril de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional de
Piura

Atención: Pedro Cobefias

Estimados compañeros:

Nos ha dado mucha alegría recibir su informe; en particular, hemos podido ver la manera tan ágil como se están organizando y resolviendo las etapas de trabajo.

Les estamos enviando adjunto 15 juegos de postales a consignación, cada uno por el valor de I/.2,000.00, tal como nos solicitaron. Así como tomamos nota que los 11 juegos enviados en diciembre -sin folleto-testimonio-, por el valor de I/.900.00 c/u, los rendirá el c. Lupo Canterac.

Queremos pedirles que centralicen el uso de la Muestra Nacional Ambulante (MNA) en poder de IDECO para que puedan ~~dé~~firmar si aún la necesitan y avisarnos la fecha de su devolución, pues hay diversos pedidos que debemos programar. ¿Llegaron a utilizarla en el Aniversario de la Comunidad de Catacaos? Nos interesa mucho saber en cada caso dónde y cómo la utilizaron.

Nuestra saludo para cada una de las instituciones y organizaciones de la Comisión Organizadora Regional.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

BM/mb

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA

Adjunto: 15 juegos de postales
15 folletos-testimonio

NOTA: Cuando devuelvan la MNA, por favor háganlo con entrega a domicilio, de ser posible. Gracias.



INSTITUTO DE APOYO AGRARIO

EQUIPO REGIONAL - PIURA

-A.V GRAU 1228-206.

R 26/IV/89

Piura, Abril 20 de 1989.

Señores : Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Lima.-

Estimados Compañeros :

Por la Presente, les saludo cordialmente a nombre de --
Nuestra Institución.

Agradezco el envío del material de Difusión, el cual --
servirá para el mayor desarrollo y propagandización del Concurso .

Este Cassette, será transmitido atravezsde " Radio La -
Capullana", de la Provincia de Sullana y "Radio Sensación" de la --
Provincia de Huancabamba. Además vamos hacer copias del mismo para
emisoras locales del Valle del Chira.

La Comisión Regional viene preparando un acto Público -
Cultural para el acto de premiación, el cual se realizará el 06 de-
Mayo. Y estamos coordinando con otros Organismos tantos Privados y
Estatales con el fin de crear una Comisión Regional de Cultura.

Reiterados mis más sinceros saludos, los cuales deben -
de ser transmitidos a toda la Comisión me despido de Ud, esperando-
una pronta y reiterada comunicación.

FRATERNALMENTE


.....
Lupo Canterac Troya.

Ref.: 89-122

Señores
Comisión Regional
Piura

At.: Pedro Cobeñas

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y - Pintura Campesina.

Este año, el tema elegido es igualmente amplio que el del año anterior. Bajo el tema "Vida Campesina", se quiere invitar a que los campesinos se expresen libremente y nos den a conocer su vida, su cultura, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Estando próximo a la calificación de los concursos regionales y habiendo modificaciones importantes en las bases, nos ha parecido útil poner a vuestra consideración algunas sugerencias y criterios para el trabajo de los jurados regionales.

Asimismo, sabiendo que cada jurado define la forma de calificar y aporta criterios desde su rica experiencia, nos gustaría que nos hagan llegar algunos comentarios y sugerencias para el Jurado Nacional.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.

En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)

Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.

2.- Todo trabajo tiene igual validez :

- Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.

- Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.

3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

- 4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:
- a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
 - b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

- 5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.
- 6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.

Ref. : 89-115

Lima, 14 de abril de 1989

Señores
Comisión Regional
Piura

Atención: Pedro Cobeñas

Reciben un saludo cordial de nuestro parte en esta etapa de convocatoria del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando la copia de la carta enviada al IAA.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo cordial

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

mb

Adjunto: copia de carta del IAA

Ref.: 89-114

Lima, 14 de abril de 1989

Señores
IAA
Piura

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión Regional de Piura, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrán ayudar en la difusión del Concurso. Además estamos enviándoles una convocatoria y bases, un listado (actualizado) de las instituciones que convoca a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA

mb

Adjunto: 1 cassette
 1 base y convocatoria
 1 listado actualizado

cc.: Comisión Regional

COMISION ORGANIZADORA DEL
I CONCURSO CAMPESINO
R. A. I. C. E. S.

Ayabaca: Bolognesi 342
Sullana : Calle Piura 570
Lima : Ignacio Merino 2455
o Apartado 2010 - Lima 1

Lima, 14 de Abril de 1989

Señores

Comisión del Concurso
Nacional de Dibujo y
Pintura Campesina,
LINCE.

De nuestra mayor consideración:

Por medio de la presente, nos dirigimos a Ustedes cordialmente, para hacerles llegar los materiales de información correspondientes al Primer Concurso Campesino R. A. I. C. E. S. (*), con la solicitud de contar con vuestro apoyo para la difusión del mismo.

El Concurso tendrá como sede la ciudad de Ayabaca - Piura, donde se realizará la entrega de premios el día 24 de Junio de 1989. Sin embargo, el carácter del concurso no es exclusivamente provincial, pues está abierto a la participación más amplia, de acuerdo a las Bases adjuntas.

La realización de este Concurso se debe a una iniciativa de la Asociación de Residentes de la Comunidad de Chirinos en Lima (ARCO CHIRINOS) y del Boletín "COMUNIDAD". Cuenta con el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - CONCYTEC y con la colaboración de diversas instituciones (Comité Organizado de la Juventud Ayabaquina Residente en Lima, Liga Agraria Provincial de Ayabaca, Radio "La Capullana" de Sullana, entre otras).

Esperando contar con vuestro valioso apoyo para la difusión de este modesto esfuerzo de Rescate del Conocimiento Campesino y de Afirmación Comunitaria, quedamos a sus órdenes.

Muy atentamente,



CONCURSO CAMPESINO R.A.I.C.E.S.

Raul Zevallos Ortiz
RAUL ZEVALLOS ORTIZ
Coordinador General

(*) R. A. I. C. E. S. : Rescatar y Afirmar la Identidad Comunitaria,
el Estudio campesino y la Solidaridad.

4.- ¿QUE SE PREMIARA EN LOS TRABAJOS?

Para la premiación se tomará en cuenta :

- El rescate de conocimientos tradicionales.
- El valor práctico de los trabajos.
- El sentido de la afirmación comunitaria.
- La originalidad y expresión propia (serán descalificados los trabajos que sean copias de revistas, libros o periódicos).

5.- PREMIOS

Los premios serán entregados en una ceremonia especial a realizarse en la ciudad de Ayabaca, el día Sábado 24 de Junio de 1989, y serán los siguientes:

- a) Categoría NIÑOS Y JOVENES :
- Tres primeros premios de I/. 50,000 y publicación de trabajos.
- b) Categoría MAYORES :
- Tres primeros premios de I/. 70,000 y publicación de trabajos.

En ambas categorías, los premios podrán hacerse en efectivo, o su equivalente en semillas, reproductores tiernos, herramientas, textos u otros. El Jurado podrá premiar, adicionalmente con Menciones Honoríficas a aquellos trabajos que lo merecieran. Asimismo, el Jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios, si los trabajos no reunieran los requisitos de premiación.

Si alguno de los ganadores reside fuera del departamento de Piura y no puede asistir a la premiación, podrá reclamar su premio en Lima hasta el 31 de Julio de 1989. Pasado este plazo, no habrá opción a reclamo .

La Comisión Organizadora del Concurso podrá gestionar y otorgar premios adicionales en base a donaciones .

6.- MIEMBROS DEL JURADO Y EVALUACION

El Jurado estará integrado por 4 personas :

- Un representante de ARCO CHIRINOS y del Boletín COMUNIDAD .
- Un representante de las Organizaciones Campesinas de la Región.
- Un representante del Sector Educación.
- Un representante de los Organismos de Desarrollo de la Región.

El Jurado evaluará los trabajos entre el 5 al 16 de Junio de 1989. Emitirá su decisión final el 17 de Junio. Sus decisiones serán inapelables. Los resultados del concurso se difundirán a través de programas radiales y otros medios de comunicación

7.- RECOJO DE LOS TRABAJOS Y DERECHOS DE AUTOR

- Los trabajos premiados y acreedores a menciones quedarán en poder de la Comisión Organizadora.
- Los trabajos no premiados podrán ser recogidos por sus autores, en la ciudad de Ayabaca, hasta 30 días después de la premiación. Pasado este plazo, la Comisión del Concurso conservará los trabajos con fines de Archivo e Investigación.
- Los Organizadores del Concurso podrán publicar - hasta en dos ocasiones - los trabajos premiados y otros. Después de estas publicaciones, los concursantes quedarán en poder de los derechos de autor correspondientes .

**"ARRANCARON NUESTROS FRUTOS,
CORTARON NUESTRAS RAMAS,
QUEMARON NUESTRO TRONCO,
PERO NO PUDIERON MATAR
NUESTRAS RAICES."**

(Texto de un afiche del Comité de Unidad Campesina)

B A S E S CONCURSO CAMPESINO

R. A. I. C. E. S. *

- Testimonio sobre Conocimiento Campesino
- Historias, Costumbres y Creaciones
- Proyectos y Propuestas Campesinas

AYABACA - PIURA, 24 DE JUNIO - 1989

Auspicia : CONCYTEC

Organizan : • ARCO CHIRINOS
• Boletín COMUNIDAD

Apoyan :

- COJAREL , Comité Organizado de la Juventud Ayabaquina Residente en Lima.
- Liga Agraria Provincial - Ayabaca.
- Unidad de Servicios Educativos de Ayabaca
- Radio "La Capullana" - Sullana
- Grupo Cultural "Aypate"
- Centro Cultural Andino "Tunupa" de Lima
- Municipios, Colegios y Organizaciones de la Provincia de Ayabaca.

* Rescatemos y Afirmemos la Identidad Comunitaria, el Estudio y la Solidaridad

El Boletín COMUNIDAD y la Asociación de Residentes de la Comunidad de Chirinos en Lima (ARCO CHIRINOS), con el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - CONCYTEC y con el apoyo de diversas instituciones, convocan al Primer Concurso Campesino R.A.I.C.E.S., con el fin de contribuir al Rescate y Afirmación de la Identidad Comunitaria Campesina, fomentar el Estudio y Práctica de los Conocimientos y Tradiciones del Pueblo Campesino y recoger ordenadamente las propuestas que tiene la propia gente del campo, para ofrecerlas al conjunto de la sociedad.

Invitamos a participar en este concurso, especialmente a la población rural o de origen campesino, escribiendo sus Testimonios, Historias, Creaciones y Proyectos sobre la Vida y la Cultura Campesina.

AREAS DEL CONCURSO

1.- TESTIMONIOS (CONOCIMIENTO CAMPESINO TRADICIONAL)

Temas

- Técnicas agropecuarias propias que se practican en nuestra zona.
- Uso de plantas medicinales y secretos para la salud.
- Cómo trabajamos el barro, el cuero, la lana, la madera y otros materiales.
- Cómo fabricamos herramientas e instrumentos cómo conseguimos materiales.
- Qué sabemos del valor nutritivo de los alimentos de nuestra zona, cómo los preparamos.

2.- HISTORIAS, COSTUMBRES Y CREACIONES CAMPESINAS

Temas

- Origen de nuestra comunidad, Caserío o Pueblo. Anécdotas y hechos importantes. Significado del nombre del pueblo.

- Tradiciones, leyendas y cuentos populares de nuestra zona.
- Costumbres Propias: Origen de nuestras Fiestas y cómo las celebramos; Prácticas artísticas y culturales propias de nuestro pueblo y cómo se realizan.
- Canciones y Poesías originales con temas del campo.

3.- PROYECTOS Y PROPUESTAS (PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA EN EL CAMPO)

Temas:

- Proyectos de Trabajo.
- Propuestas de Organización.
- Experiencias y ejemplos de soluciones campesinas a los problemas del campo.

B A S E S

1.- ¿COMO PARTICIPAR?

Para participar en el Concurso, tenemos que escoger un tema que nosotros conozcamos, sobre la Vida y la Cultura Campesina y sobre ese tema debemos escribir — a máquina o a mano, pero con letra muy clara —, todo lo que queremos decir, de acuerdo a nuestro tema (por ejemplo: Cómo recogemos el llantén, cómo utilizamos y para
Cómo recogemos el llantén, cómo lo utilizamos y para qué sirve. Quién nos enseñó a usarlo, y alguna experiencia de curación). Otro ejemplo: Qué es lo que nos contaron nuestros abuelos sobre el origen de nuestro pueblo, sus cerros, montañas, etc. Si se desea, puede acompañarse los trabajos con algunos dibujos explicativos. Cada tema se debe desarrollar completamente. Se recomienda usar sus propias palabras y no preocuparse de la redacción o la ortografía. Lo más importante es el contenido. Si no fuera posible escribir, podemos dictarle a alguien para que escriba por nosotros, o también podemos grabar en una cinta lo que queremos decir y hacerla llegar al Concurso.

Extensión máxima : 20 páginas escritas o 15 minutos grabados.

2.- ¿DONDE ES EL CONCURSO?

El Concurso tiene un carácter Regional y Campesino, se difunde principalmente en la provincia de Ayabaca - Piura y tiene como sede la ciudad de Ayabaca, pero está abierto a todas las personas que deseen participar, sin excepción y de acuerdo a la categoría correspondiente.

3.- CATEGORIAS

Existen dos categorías para participar :

- a) NIÑOS Y JOVENES (hasta 15 años y meses)
- b) MAYORES (a partir de los 16 años).

4.- PRESENTACION DE LOS TRABAJOS

- Al presentar los trabajos se debe dar los siguientes datos :
 - Título del trabajo y área en que concursa.
 - Nombre, edad, origen y dirección del concursante .
- Fuera de la ciudad de Ayabaca, los trabajos pueden presentarse hasta el día 30 de Mayo, en una de las siguientes direcciones :

LIMA : Av. Ignacio Merino 2455 - Lince
SULLANA : Radio La Capullana, Calle Piura 570
Distritos de Ayabaca : En Colegios y lugares autorizados .

En la ciudad de Ayavaca, los trabajos pueden entregarse hasta el día 2 de Junio de 1989, en el local de la Liga Agraria Provincial (Bolognesi 342 - Ayabaca), u otro que sea autorizado.

- Una misma persona puede presentar varios trabajos, en una o en las tres áreas del concurso.

El Boletín COMUNIDAD y la Asociación de Residentes de la Comunidad de Chirinos en Lima (ARCO CHIRINOS), con el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - CONCYTEC y con el apoyo de diversas instituciones, convocan al Primer Concurso Campesino R.A.I.C.E.S., con el fin de contribuir al Rescate y Afirmación de la Identidad Comunitaria Campesina, fomentar el Estudio y Práctica de los Conocimientos y Tradiciones del Pueblo Campesino y recoger ordenadamente las propuestas que tiene la propia gente del campo, para ofrecerlas al conjunto de la sociedad.

Invitamos a participar en este concurso, especialmente a la población rural o de origen campesino, escribiendo sus Testimonios, Historias, Creaciones y Proyectos sobre la Vida y la Cultura Campesina.

AREAS DEL CONCURSO

1.- TESTIMONIOS (CONOCIMIENTO CAMPESINO TRADICIONAL)

Temas

- Técnicas agropecuarias propias que se practican en nuestra zona.
- Uso de plantas medicinales y secretos para la salud.
- Cómo trabajamos el barro, el cuero, la lana, la madera y otros materiales.
- Cómo fabricamos herramientas e instrumentos cómo conseguimos materiales.
- Qué sabemos del valor nutritivo de los alimentos de nuestra zona, cómo los preparamos.

2.- HISTORIAS, COSTUMBRES Y CREACIONES CAMPESINAS

Temas

- Origen de nuestra comunidad, Caserío o Pueblo. Anécdotas y hechos importantes. Significado del nombre del pueblo.

- Tradiciones, leyendas y cuentos populares de nuestra zona.
- Costumbres Propias: Origen de nuestras Fiestas y cómo las celebramos; Prácticas artísticas y culturales propias de nuestro pueblo y cómo se realizan.
- Canciones y Poesías originales con temas del campo.

3.- PROYECTOS Y PROPUESTAS (PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA EN EL CAMPO)

Temas:

- Proyectos de Trabajo.
- Propuestas de Organización.
- Experiencias y ejemplos de soluciones campesinas a los problemas del campo.

B A S E S

1.- ¿COMO PARTICIPAR?

Para participar en el Concurso, tenemos que escoger un tema que nosotros conozcamos, sobre la Vida y la Cultura Campesina y sobre ese tema debemos escribir — a máquina o a mano, pero con letra muy clara —, todo lo que queremos decir, de acuerdo a nuestro tema (por ejemplo: Cómo recogemos el llantén, cómo utilizamos y para

Cómo recogemos el llantén, cómo lo utilizamos y para qué sirve. Quién nos enseñó a usarlo, y alguna experiencia de curación). Otro ejemplo: Qué es lo que nos contaron nuestros abuelos sobre el origen de nuestro pueblo, sus cerros, montañas, etc. Si se desea, puede acompañarse los trabajos con algunos dibujos explicativos. Cada tema se debe desarrollar completamente. Se recomienda usar sus propias palabras y no preocuparse de la redacción o la ortografía. Lo más importante es el contenido. Si no fuera posible escribir, podemos dictarle a alguien para que escriba por nosotros, o también podemos grabar en una cinta lo que queremos decir y hacerla llegar al Concurso.

Extensión máxima : 20 páginas escritas o 15 minutos grabados.

2.- ¿DONDE ES EL CONCURSO?

El Concurso tiene un carácter Regional y Campesino, se difunde principalmente en la provincia de Ayabaca - Piura y tiene como sede la ciudad de Ayabaca, pero está abierto a todas las personas que deseen participar, sin excepción y de acuerdo a la categoría correspondiente.

3.- CATEGORIAS

Existen dos categorías para participar :

- a) NIÑOS Y JOVENES (hasta 15 años y meses)
- b) MAYORES (a partir de los 16 años).

4.- PRESENTACION DE LOS TRABAJOS

- Al presentar los trabajos se debe dar los siguientes datos :
 - Título del trabajo y área en que concursa.
 - Nombre, edad, origen y dirección del concursante .
- Fuera de la ciudad de Ayabaca, los trabajos pueden presentarse hasta el día 30 de Mayo, en una de las siguientes direcciones :

LIMA : Av. Ignacio Merino 2455 - Lince
SULLANA : Radio La Capullana, Calle Piura 570
Distritos de Ayabaca : En Colegios y lugares autorizados .

En la ciudad de Ayavaca, los trabajos pueden entregarse hasta el día 2 de Junio de 1989, en el local de la Liga Agraria Provincial (Bolognesi 342 - Ayabaca), u otro que sea autorizado.

- Una misma persona puede presentar varios trabajos, en una o en las tres áreas del concurso.

4.- ¿QUE SE PREMIARA EN LOS TRABAJOS?

Para la premiación se tomará en cuenta :

- El rescate de conocimientos tradicionales.
- El valor práctico de los trabajos.
- El sentido de la afirmación comunitaria.
- La originalidad y expresión propia (serán descalificados los trabajos que sean copias de revistas, libros o periódicos).

5.- PREMIOS

Los premios serán entregados en una ceremonia especial a realizarse en la ciudad de Ayabaca, el día Sábado 24 de Junio de 1989, y serán los siguientes:

- a) Categoría NIÑOS Y JOVENES :
- Tres primeros premios de I/. 50,000 y publicación de trabajos.
- b) Categoría MAYORES :
- Tres primeros premios de I/. 70,000 y publicación de trabajos.

En ambas categorías, los premios podrán hacerse en efectivo, o su equivalente en semillas, reproductores tiernos, herramientas, textos u otros. El Jurado podrá premiar, adicionalmente con Menciones Honoríficas a aquellos trabajos que lo merecieran. Asimismo, el Jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios, si los trabajos no reunieran los requisitos de premiación.

Si alguno de los ganadores reside fuera del departamento de Piura y no puede asistir a la premiación, podrá reclamar su premio en Lima hasta el 31 de Julio de 1989. Pasado este plazo, no habrá opción a reclamo.

La Comisión Organizadora del Concurso podrá gestionar y otorgar premios adicionales en base a donaciones.

6.- MIEMBROS DEL JURADO Y EVALUACION

El Jurado estará integrado por 4 personas :

- Un representante de ARCO CHIRINOS y del Boletín COMUNIDAD .
- Un representante de las Organizaciones Campesinas de la Región.
- Un representante del Sector Educación.
- Un representante de los Organismos de Desarrollo de la Región.

El Jurado evaluará los trabajos entre el 5 al 16 de Junio de 1989. Emitirá su decisión final el 17 de Junio. Sus decisiones serán inapelables. Los resultados del concurso se difundirán a través de programas radiales y otros medios de comunicación

7.- RECOJO DE LOS TRABAJOS Y DERECHOS DE AUTOR

- Los trabajos premiados y acreedores a menciones quedarán en poder de la Comisión Organizadora.
- Los trabajos no premiados podrán ser recogidos por sus autores, en la ciudad de Ayabaca, hasta 30 días después de la premiación. Pasado este plazo, la Comisión del Concurso conservará los trabajos con fines de Archivo e Investigación.
- Los Organizadores del Concurso podrán publicar - hasta en dos ocasiones - los trabajos premiados y otros. Después de estas publicaciones, los concursantes quedarán en poder de los derechos de autor correspondientes.

**"ARRANCARON NUESTROS FRUTOS,
CORTARON NUESTRAS RAMAS,
QUEMARON NUESTRO TRONCO,
PERO NO PUDIERON MATAR
NUESTRAS RAICES."**

(Texto de un afiche del Comité de Unidad Campesina)

B A S E S CONCURSO CAMPESINO

R. A. I. C. E. S. *

- Testimonio sobre Conocimiento Campesino
- Historias, Costumbres y Creaciones
- Proyectos y Propuestas Campesinas

AYABACA -- PIURA, 24 DE JUNIO -- 1989

Auspicia : CONCYTEC

Organizan : • ARCO CHIRINOS
• Boletín COMUNIDAD

Apoyan :

- COJAREL , Comité Organizado de la Juventud Ayabaquina Residente en Lima.
- Liga Agraria Provincial -- Ayabaca.
- Unidad de Servicios Educativos de Ayabaca
- Radio "La Capullana" -- Sullana
- Grupo Cultural "Aypate"
- Centro Cultural Andino "Tunupa" de Lima
- Municipios, Colegios y Organizaciones de la Provincia de Ayabaca.

* Rescatemos y Afirmemos la Identidad Comunitaria, el Estudio y la Solidaridad

Lima, 11 de Abril de 1989

Señores
**Comisión Regional
Piura**

Atencion: **Pedro Cobeñas**

Estimados amigos:

En estos difíciles momentos por los cuales atraviesa nuestro país, nos anima el tanto optimismo de continuar con esta tarea con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorización de las culturas populares existentes en el Perú.

En ese sentido, hemos recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Más allá de esto ya se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales o locales en Arequipa, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cerro de Pasco, Cusco, Huancaavelica, Huancayo, La Libertad, Huánuco, Loreto y Piura; formándose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formación y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros más importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vamos avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiación, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vamos haciendo, por esto agradeceríamos que nos enviaran un informe por escrito.

Esta comunicación nos podrá permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se está haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una acción colectiva de Promoción Cultural.

En relacion a esto ultimo, este ano la Comision de Prensa que ha estado integrada por el IAA, ILLA y SER, puso especial interes en difundir esta experiencia en diversos espacios y medios de comunicacion. Asi la noticia de este concurso ha tenido una gran acogida en diarios de circulacion nacional (El Peruano, El Comercio, El Nacional, Expreso, El Popular y La Republica); en los canales de television (Canal 7: Surcos, Presencia Cultural, Esta Manana, Siembra; Canal 5: Buenos Dias Peru, 24 Horas), programas radiales (RPP: Amanecer Campesino, Radio Pachacutec: Hacia el campo, Radio Chinchaysuyo: Siembra, Radio Union: Voz Campesina y Tierra Fecunda; programas folkloricos: La Hora Huancarina de Radio Excelsior en Quechua y Castellano, Apurimac vale un Peru de Radio Callao; Informativamente Informal de Radio San Isidro). En revistas (Caretas, Si, Oiga). De esta manera, se ha creado el espacio abierto para seguir comunicando como se ha venido implementando esta accion en las regiones - informacion que nos parece fundamental-, asi como el significado y perspectivas de esta experiencia.

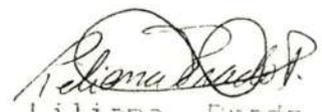
Quisieramos poder hablar mas sobre el significado y relevancia de las diferentes coordinaciones y acciones de comunicacion y educacion que se dan en las diferentes regiones y para ello sera bueno contar con una reunion hacia fines de Junio en la que estaria presente un representante de cada region. El lugar de encuentro seria Lima.

Quedamos en espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,


Betty Madalengoitia


Nelly Plaza
COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA


Liliana Prado

P.D.: La Comision de Jurado integrada por el CEAS, CEPES y SER, esta trabajando los criterios. En una proxima comunicacion les enviaremos estas sugerencias.

NP/AB

Adjunto: Cuadro de comisiones regionales.
Fotocopias de articulos periodisticos.



"AÑO DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA "

FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

Piura 06 de Abril de 1989.

Compañeros de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo
y Pintura Campesina :

Compañeros:

Es muy grato saludarlos, esperando que se encuentren go-
zando de buena salud . Luego les informamos .

Que la Comisión Regional en sus primeras reuniones defi-
nió :

ETAPAS DE NUESTRO TRABAJO :

- 1) Organización del Concurso.
- 2) Promoción del Concurso .
- 3) Ejecución del Concurso .
- 4) Divulgación de trabajos .
- 5) Divulgación Ampliada Regional .

CRONOGRAMA :

- Convocatoria : 21 de Marzo al 27 de Abril .
- Evaluación : 30 de Abril .
- Premiación : 06 de Mayo , en Acto Cultural .

CONVOCATORIA : Se viene realizando por medio de las radioemi-
soras locales, notas de prensa, afiches, tripti-
cos, convocatorias. Distribuidas per cada miem-
bro de la Comisión Regional en su campo de acción.

EVALUACION : Participaran 07 miembros del Jurado .

Por el Bajo Piura : ISSAC CHUNGA VILCHEZ .

Por el Valle del Chira: ABEL JUAREZ BAUTISTA.

Por el Alto Piura: Delegado del grupo "SAÑO CAMA-
-ÑOC"

Por el INC-PIURA : Un Delegado .

Por el Instituto de Arte Ignacio Merino : Un Deleg.

Por los Artistas Plásticos : FRANCISCO MAURICIO.

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino Trabájala !!!



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

LA PREMIACION : Será para los cinco mejores trabajos con un estímulo de 50.000 Intis a cada uno .

La entrega de premios se hará en el marco - del ENCUENTRO REGIONAL ARTISTICO CULTURAL, el día Sabado 06 de Mayo a las 4.00 P.M. en el - Local del Teatro "MANUEL VEGAS CASTILLO", que remos hacer notar la participación en este ac de grupos netamente cultores del Arte Popular

Esto como un inicio de relaciones entre los artistas populares para homenajear a los ganadores y participantes del concurso de Dibujo.

Respecto al funcionamiento de la Comisión Regional se constituyó ~~En~~ EL COMITE PERMANENTE, para agilizar las actividades del concurso .

COMITE PERMANENTE: Consta de dos miembros, como integrante fijo la FRADEPT, y un representante de los demás miembros que periódicamente según la acción irá rotando .

Por ejemplo, para impresiones se integró CIPCA.

-Para relaciones con organizaciones de apoyo IDEAS.

-Para elaboración de presupuesto CEPESER.

-Para Acto Cultural IDECO.

-Para Difusión RADIO "CUTIVALU".

Y así vamos coordinando nuestras acciones y decisiones .

Informamos que el Instituto Nacional de Cultura Filial Piura nos está apoyando con sus filiales de Paita, Talara, y Chulucanas .



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

Por otro lado compañeros consideramos necesario contar con juegos de postales para poder promocionar el -- trabajo realizado por los campesinos en el concurso anterior .

El compañero Lupo Canterac se ha responsabilizado a cumplir con el informe sobre las postales recibidas anteriormente .

De los miembros de la Comisión Regional se viene + trabajando con CIPCA-IDEAS-IDECO-CEPESER-IAA-INC-Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de -- Piura-Instituto "Ignacio Merino"-Diaconía para la Justicia y la Paz-Villa Nazareth-C.C."San Juan" de Catacaos- y Fradept .

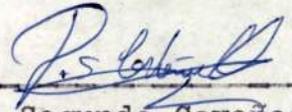
Es todo cuanto podemos informar .

Nos despedimos de usted .

Atte .

Federación Regional Agraria Piura-Tumbes
FRADEPT

MIGUEL HUERTAS IPANAQUE
PRESIDENTE


Pedro Segundo Coveñas Ch.



"AÑO DEL CUATRO CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL
NACIMIENTO DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA"

FEDERACIÓN REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

Piura 07 de Mayo de 1989 .

COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA - PIURA -

COMPAÑERAS :

COMISION NACIONAL DE CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESENA .

INFORME :

Nos dirigimos a ustedes para expresar nuestro saludo y lue-
expresarles que, el CONCURSO NACIONAL ha cumplido su etapa de-
EJECUCION DEL CONCURSO .

El día 30 de Abril se llevó a cabo el acto de calificación-
de los trabajos a pesar del difícil momento que nos generó la
desaparición de nuestro querido compañero ERIBERTO ARROLLO --
MIO .

De esta calificación se obtuvieron CINCO GANADORES y DIEZ -
MENCIONES HONRRASAS de un total de 110 trabajos , según consta
en acta que adjuntamos .

A todo esto hemos agregado 40 trabajos que los estamos re-
mitiendo y son parte de nuestra MUESTRA REGIONAL , por lo que-
pedimos se nos haga llegar una vez terminada la evaluación na-
cional para cumplir nuestras etapas de DIVULGACION DE TRABA-
JOS y DIVULGACION AMPLIADA REGIONAL .

Compañeras les informamos que el 06 de Mayo conforme había-
programado la premiación a ganadores y participantes lo hici-
mos pero con l s limitaciones de equipo tecnico lo que nos --
impidió la participación de los artistas en Danzas Regionales
pero si en acto público en el Teatro "Manuel Vegas Castillo -
hicimos la exposición de trabajos y la premiación a los gana-
dores regionales .

A continuación detallamos que de las menciones honrrasas -
TITO FIESTAS PERICHE y CARMEN CHUNGA VILCHEZ retiraron sus -
trabjos por no haber sido ganadores . Tambien que el trabajo-
de SERAPIO CURO CHUNGA Es Mención Honrrrosa y lo hemos puesto
debajo de los trabajos de la muestra Regional para que haya -
mas comodidad en el embalaje .

Los trabajos que remitimos son .

<u>GANADORES</u>	<u>SEUDONIMO</u>
-CARLOS TUME RUMICHE :	"CALIN"
-JOSE ABEL JUAREZ SANCHEZ	"CAMPOVE\$DE"
-ELEUTERIO FIESTAS MARTINEZ	"CHOLO SOY"
)HERNANA CHIRO QUE CHAPILLI QUEN	"EL CHE"
-TEOFILO EDUARDO POICON GIRON	"HAMY"

<u>MENCIONES HORROSAS</u>	
-RUFINO FIESTAS PASO	EL MOHO"
-ISSAC VILCHEZ YAMUNAQUE	"ANDY"
-ELEODORO VILCHEZ YAMUNAQUE	"VILCHEZ"
-MARINA ANGELICA NEYRA CAMISAN	"CANCHAMANCHAY"
-CRISTOBAL SAAVEDRA COBEÑAS	"RUISEÑOR ESCUDERINO"
-SANTOS CHIRO QUE y VILMA CHIRO QUE CHAPILLI QUEN	"SANVIL"
-ORIOI PRAXEDES NIMA GARCIA	"EL CHOLO PINTOR"

CAMPO FERIAL-CAMPO POLO -CASTILLA - PIURA - PERU - APTDO. 815

Teléfono : 332896

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino Trabájala !!!



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

- JOSE ABEL JUAREZ BAUTISTA "EL PICAFLOR"
 - A. V. J. COMUNERA DE PENACIO TAVARA PASAPERA ALTO PIURA .

. MUESTRA REGIONAL 1989 .

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino ¡¡¡ Trabájala !!!

- | | | |
|------|------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | - EDITA OJEDA CHAVESTA | " EL REX "FE" |
| 2 | - ANTONIO SILVA LAZARA | EL PELAO ANTUCO" |
| x 3 | - PEDRO RISCO PRADO | "RISCO" |
| 4 | - LUIS FERNANDO TIMANA | "EL ELECTRICO" |
| 5 | - JACINTO ZAVALA JUAREZ | "CHILALO DE MONTE" |
| 6 | - JULIO IPANAQUE PURIZACA | 2EL LUCHADOR" |
| 7 | - ALFREDO AQUINO AQUINO | "CARITA ALEGRE" |
| 8 | - JOSE SANDOVAL MARCELO | "MONTEVERDE" |
| 9 | - FRANCISCO GUERRERO CUÑA | "EL CANELO" |
| x 10 | - PEDRO RISCO PRADO | "PERICO" |
| 11 | - ROSENDO SILVA MACALUPU | "EL SILVA" |
| 12 | - PEDRO FAUSTINO MARCELO | "EL CHOLO" |
| 13 | - JOSE BARRANZUELA | "TOÑO" |
| 14 | - SANTOS SEFERINO NUÑEZ | "CHEPE" |
| 15 | - JUAN QUIROGA FIESTAS | |
| 16 | - ROSA ELENA TOCHE ROSAS | "MARTE ESTHER" |
| 17 | - ENRRIQUE MORALES MONTALBAN | "EL BORRACHO" |
| 18 | - TABOADA ONOASCO MORALES | "RAYO DE PLATA" |
| 19 | - JORGE SULLON YOVERA | "CHAPALITO" |
| 20 | - RAUL CRUZ RUIZ | " |
| 21 | - CRISTINA MARTINEZ VALENCIA | "EL AMAUTA" |
| 22 | - WILLIAN GARCIA MONTERO | "RATA RUSA" |
| 23 | - OSWALDO CHAPA RUIZ | "BOLO" |
| 24 | - ESTEBAN DURAN INFANTE | "OPRTUNISTA" |
| 25 | - WILBERTO RUIZ NAVARRO | "WALFO" |
| 26 | - CARMEN CHUNGA VILCHEZ | "SAGITARIO" |
| 27 | - WILMER LALUPU FLORES | "CHINITO 89" |
| 28 | - JUANA IPANAQUE YAMUNAQUE | "PERRITO" |
| 29 | - LUZ NEIRA CAMIZAN | "CAMPESINA ALEGRE" |
| 30 | | "FRIANITA" |
| 31 | - REYNALDO ELIAS SILVA | "REY" |
| 32 | - ELADIO VICTORIANO" | "TIEMPO" |
| 33 | - ANGEL IBAÑEZ VALLADOLID | "VARA" |
| 34 | - GERRRDO PIÑA ROJAS | "PARAG" |
| 35 | - JOSE CRUZ NEIRA | "JOSMICH" |
| 36 | - FELIX RIVAS CHAVEZ | "DIA LUNES DE CORTE" |

CAMPO FERIAL - CAMPO POLO - CASTILLA - PIURA - PERU - APTDO. 815

Teléfono : 332896



"AÑO DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL
NACIMIENTO DEL INACA GARCIOAZO DE LA VEGA"

FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

- 42 SEGUNDO ISNOE QUIZÑAYXX "ESCORPIO"
- 48 ROGELIO OLIVARES "PLATANITO"
- 50 SERAPIO CURO CHUNGA "CAMPELINO AGRICULTURA
FLORECIENDO" . *(Hermano Honor)*

Compañeros en cuanto a los sobres que faltan en algunos trabajos los estaremos remitiendo cuanto antes .

Esperando aportar en el éxito de este importante medio - para la búsqueda y el rescate de nuestra identidad nacional nos despedimos de usted .

NOTE: RECIBIMOS
15 JUEGOS
DE POSTALES .

PRESIDENTE DE LA COMISION

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino!!! Trabájala !!!

"AÑO DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA"



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

Piura 30 de Abril de 1989 .

SEÑORES :

COMISION NACIONAL DEL VI CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA .

Siendo las 5.00 P.M. del día DOMINGO 30 DE ABRIL de 1989, se -
dió por finalizada la avaluación de los 110 trabajos de pintura-
Campesina provenientes de diferentes partes de la Región .

Modalidad de la evaluación :

Fué una evaluación paulatina, el jurado calificador determinó-
la evaluación de los siguientes ~~ganadores~~ .

-CARLOS TUME RUMICHE .

SEUDONIMO : "CALIN"

EDAD : 25 Años .

OBRA : "ASI ES MI TIERRA"

DISTRITO : BERNAL - PIURA .

--JOSE ABEL JUAREZ SANCHEZ

SEUDONIMO : "CAMPOVERDE"

EDAD : 18 Años .

OBRA : "TIERRA DEL ORO BLANCO Y ORO NEGRO"

DISTRITO : "IGNACIO ESCUDERO" - SULLANA .

- ELEUTERIO FIESTAS MARTINEZ

SEUDONIMO "CHOLO SOY"

23 : AÑOS .

OBRA : "AMANECER Y ANOCHECER CON UN LLANTO EN MI REGION"

LUGAR : LOMA NEGRA - LA ARENA - PIURA .

- TEOFILO EDUARDO POICON GIRON .

SEUDONIMO : "HAMY" .

OBRA : "LA CHICHA Y SU ELABORACIÓN"

LUGAR : CASTILLA - PIURA .

Tambien se recalca que la obra "Así es mi tierra" tiene el - -
premio en cuanto a la utilización de recursos naturales ; o sea -
tiene DOBLE PREMIO .

Así mismo se consideró otorgar DIEZ menciones honoríficas a los
siguientes participantes :

-SERAPIO CURO CHUNGA

SEUDONIMO : "CAMPESINO EN FUTURO
FLORECIENDO" .

LUGAR : RINCONADA -

-ISAAC VILCHEZ YAMUNAJUE

"ANDY"

LA ARENA - PIURA .

-MERINA ANGELICA NEIRA CAMIZAN

"CANCHAMANCHAY"

CANCHAQUE -

CAMPO FERIAL-CAMPO POLO-CASTILLA-PIURA-PERU-APTDO. 815

Teléfono : 332896

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino Trabájala !!!



03 MAY 1989

OBRA : "SENTIMIENTO CAMPESINO"
-HERNAN CHIROQUE CHAPIZZI QUEN
SEUDONIMO : "EL CHE"



FEDERACION REGIONAL AGRARIA DE PIURA-TUMBES

D. Ley No. 19400, fundada el 11.02.73

Inscrita en el Registro de Asociaciones As. 1, folio 153 tomo 09

- SANTOS CHIROQUE Y VILMA CHIROQUE CHAPILLIQUEN
SEUDONIMO : "SANVIL"
LUGAR : LA ARENS - BAJO PIURA .
- CARMEN CHUNGA VILCHEZ "EL SOLITARIO"
LA ARENA - BAJO PIURA .
- =RUFINO FIESTAS PAZO "EL MONO"
RINCONADA LLICUAR - PIURA -
- TITO FIESTAS PERICHE "AMANECER"
SECHURA = BAJO PIURA .
- ELEODORO VILCHEZ YAMUNQUE "VILCHEZ"
LA ARENA =BAJO PIURA .
- CRISTOBAL SAAVEDRA COBEÑAS "EL RUISEÑOR ESCUDERINO"
IGNACIO ESCUDERO - SULLANA .
- ORIOI PRAXEDES NIMA GARCIA "EL CHOLO PINTOR"
YAPATERA - CHULUCANAS - ALTO PIURA .

Detallamos que la evaluación ha girado en torno a la evaluación del tema, la calidad del trabajo, la originalidad y la fuerza expresiva del trabajo.

Los miembros del JURADO CALIFICADOR de este CONCURSO REGIONAL de DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA firmamos el presente como constancia del trabajo de calificación:

PRESIDENTE : JOSE ABEL JUAREZ BAUTISTA .

L.E: 03615978

SECRETARIO : FLAVIO SOSA MAZA

L. E : 03317895 .

VOCAL : FRANCISCO MAURICIO ORTIZ

L.E: 03571808

VOCAL : SIXTO CHUNGA VILCHEZ

L.E : BOLETA MILITAR 0027

VOCAL : ISAAC VILCHEZ YAMUNQUE

L. E: 02718361 .

CAMPO FERIAL-CAMPO POLO-CASTILLA-PIURA-PERU-APTDO. 815

Teléfono : 332896

La tierra es de quien la hace producir hermano campesino Trabájala !!!

Ref.: 9-100

Lima. 6 de abril de 1989

Señores
Comisión Regional de
Piura

Atención: Pedro Coveñas

Estimados amigos:

Estamos al tanto de los avances y logros en la coordinaciones del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, de lo cual estamos muy contentos.

Les estamos adjuntando 1 cassette que contiene spots radiales y una entrevista, con la finalidad de que puedan usarlo en la difusión del evento.

Asimismo, incluimos las copias de las cartas enviadas a Radio Cutivalú y a Radio San José.

Quedamos a la espera de cualquier noticia.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette
2 copias de cartas

Ref.: 89-102

Lima, 6 de abril de 1989

Señores
Radio San José
Programa Radial "Sombrero de Paja"
Piura

Atención: Pedro Chapilliquén

Estimados amigos:

La Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino sabe del alcance de su programa radial "Sombrero de Paja" y desea que pueda difundir este evento que permitirá que los campesinos se expresen a través de sus dibujos.

Es por eso, que les estamos enviando un cassette que tiene spots radiales y una entrevista, además de las Bases del Concurso y la relación de las Instituciones que en Piura y a nivel nacional convocan este evento.

Quedamos muy agradecidos de su apoyo.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette
1 Convocatoria y bases

cc.: Comisión Regional
Campo Polo Castilla
At.: Pedro DCoveñas

Ref.: 89-101

Lima, 6 de abril de 1989

Señores
Radio Cutivalú
Piura

Estimados amigos:

Como ustedes conforman la Comisión Regional que convoca el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino en esa zona, les estamos enviando un cassette con spots radiales para que puedan difundir el evento. Esperamos les sean útiles.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Bet y Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette

cc.: Comisión Regional de Piura

Lima, 20 de Enero de 1989

Sres.

COMISION COORDINADORA DEL VI CONCURSO
NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ustedes, a nombre del Boletín COMUNIDAD que está al servicio de los pueblos y organizaciones principalmente campesinas del Norte, para saludarlos y expresar les un sincero reconocimiento por la importante labor que Uds. vienen realizando desde hace varios años, en favor de la promoción y difusión de la Creatividad Campesina.

El principal motivo de la presente comunicación es dar a conocer a Uds. la Realización del CONCURSO CAMPESINO R.A.I.C.E.S. (Rescatar y Afirmar la Identidad Comunitaria, el Estudio Campesino y la Solidaridad), concurso que ya empezamos a promover en la última página de nuestro Boletín que viene circulando -en la medida de nuestros modestos recursos-, en el ámbito sub-regional de Ayabaca-Piura.

Junto con la presente, enviamos a Uds. un ejemplar del Boletín COMUNIDAD como una pequeña muestra de nuestro trabajo, que gustosamente ponemos a vuestro servicio, y con el fin de iniciar un vínculo de colaboración recíproca, para lo cual, ponemos a vuestra consideración el Ofrecimiento de integrar la realización del Concurso R.A.I.C.E.S. a la Organización general de el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, por lo menos dentro del ámbito regional del Norte, o tal vez en un ámbito mayor, si Uds. lo consideran conveniente.

El único interés que nos anima es el de apertar y contribuir con nuestras humildes fuerzas al Rescate y Afirmación de las Raíces de la Conciencia Histórica y la Identidad Cultural de nuestros pueblos, para poder construir un auténtico Proyecto Nacional y Popular; por tanto, no estamos planteando necesariamente una solicitud de financiación o apoyo económico: Nosotros vemos cómo resolver ese problema en nuestro ámbito; lo que ofrecemos a Uds. es la posibilidad de potenciar el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, ya sea a nivel Regional o Nacional, con los nuevos frentes o áreas de participación que se proponen en el Concurso R.A.I.C.E.S., y esto lo hacemos, convencidos de que este Concurso es una buena semilla que producirá valiosos frutos en nuestra tierra. Queremos compartir la semilla para sembrarla junto con ustedes, tal vez en todo el Perú. Sabemos bien que nuestras fuerzas no nos alcanzan para este empeño y por eso recurrimos a Uds., seguros de que trabajando juntos, si podemos hacerlo.

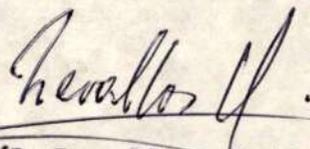
71

Para concretar las posibilidades de coordinación, les pediría una reunión o una respuesta, lo más pronto posible, de modo que podamos alcanzarles la información completa sobre la forma como está desarrollado el Plan de Trabajo del Concurso, los Objetivos, Cronograma, Requerimientos (de difusión, recursos humanos, premios), el Presupuesto, los Criterios generales de calificación, etc.

En caso de que ustedes consideren conveniente desechar nuestra propuesta, también nos gustaría saberlo de inmediato, para quedar en libertad de coordinar directamente con Centros o Instituciones que pudieran recoger nuestra humilde semilla en algún ámbito local o regional, o en último caso, para quedar circunscritos a nuestro pequeño ámbito de trabajo en el Norte.

Quedamos en espera de su gentil respuesta, y en la expectativa de poder iniciar pronto un fructífero trabajo común.

Muy atentamente,



Raúl Zevallos Ortiz
Director del Boletín COMUNIDAD

Ref.: 89-57

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores
Comisión Regional
Piura

Atención: Medardo Chinguell
FRADEPT

Estimados amigos:

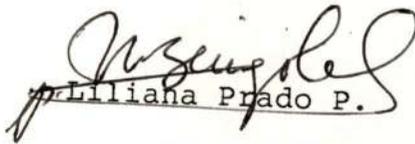
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,


Lilliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

LP-MB/mb
cc: CIPCA, CEPESER, IDECO, IDEAS, Com. Campesina de
Catacaos, Radio Cutivalú, IAA

1290/III/89

Piura, Febrero 02 de 1989.

Compañera; Martha Beingolea A.

Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y
Pintura Campesina.

Lima.

Estimada c,

Por la presente te hago llegar mis sinceros saludos y a la calorosos ya que estamos con unatemperatura que llega hasta las 38 grados, asi que imaginate el calor.

Al como habiamos conversado en Lima, he conversado con Lucy, y hemos quedado a tener una reunión con toda la comición para tratar sobre un informe y balance de actividades hasta el momento del concurso y un plan de accion para la realización del VI Concurso Regional, asi como la tarea de llevar adelante el taller sobre lo mismo.

Te escribo dandote a conocer esto, ademas sobre la MNI, Lucy me ha dicho que a telefoneado muchas veces a IDECO para que recogan la muestra, pero hasta el momento no lo han hecho, por lo que despues de la reunión que tengamos estaremos en la capacidad de ver si la muestra la hacemos quedar o la es tariamos enviando a Lima.

Esperando que cumplas con tu promesa de venir por esta para tomar la rica Chicha en Poto o en un cojudito me despi do con mis sinceros saludos de estima y consideración personal

Atentamente,

P.S. Si viajas a CUBA, que tengas un buen viaje y que disfrutes placteramente de este.


LUPO CANTERAC TROYA

Compañera Beingolea

Ref.: 89-50

Lima, 21 de febrero de 1989

Señores
Comisión Regional de
Piura

Atención: Medardo Chinguell Ch.
FRADEPT

Estimados amigos:

Reciban un saludo muy cariñoso de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, nos es muy grato enviarles el Nº 4 de la Revista "Salud y Campo", editada por el SER, en cuya carátula aparece un dibujo del Concurso que pertenece a Piura.

Queremos agradecer a la Comisión Regional de Piura y en particular al Señor J. Abel Juárez Bautista de Sullana, porque su dibujo contribuye con el campesinado, como lo hacen todos los que hemos recibido de su región.

Es nuestra intención que los dibujos de diferentes zonas sean sacados en revistas y publicaciones en general; de esta manera cumplimos con nuestro objetivo de difusión.

Nos despedimos, esperando que este año sea un éxito el Concurso a nivel regional y nacional.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza


Liliana Prado

LP/mb

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

Adjunto: 1 ejemplar para la Comisión Regional
2 ejemplares para el dibujante

Referencia:; 89-17

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores
Comisión Regional del
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de
Piura

Atención: Medardo Chinguell Ch.
FRADEPT

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando ²⁵⁰ convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis, en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc: CIPCA, CEPESER, IDECO, IDEAS, Comunidad Campesina de Catacaos, Radio Cutivalú, IAA

4-¿COMO PRESENTAR LOS TRABAJOS?

a- No firmes con tu nombre real el trabajo.

Escribe un seudónimo, chapa o seña.



AJA, ME PONDRÉ "LUCERO"

Nombre	_____
Edad	_____
Dirección	_____

b- Llena la ficha con tus datos reales y puntos de vista para que nos ayudes a conocerte.

c- Una vez que hayas llenado la ficha, la pones en un sobre.

En el sobre escribes tu seudónimo, chapa o seña y entrégalo a la dirección más cercana a ti.



5-¿PARA QUÉ SIRVE EL SEUDÓNIMO?

Para que el Jurado Calificador no tenga preferencia por nadie al conocer el nombre real del concursante.

SABIAS QUE...

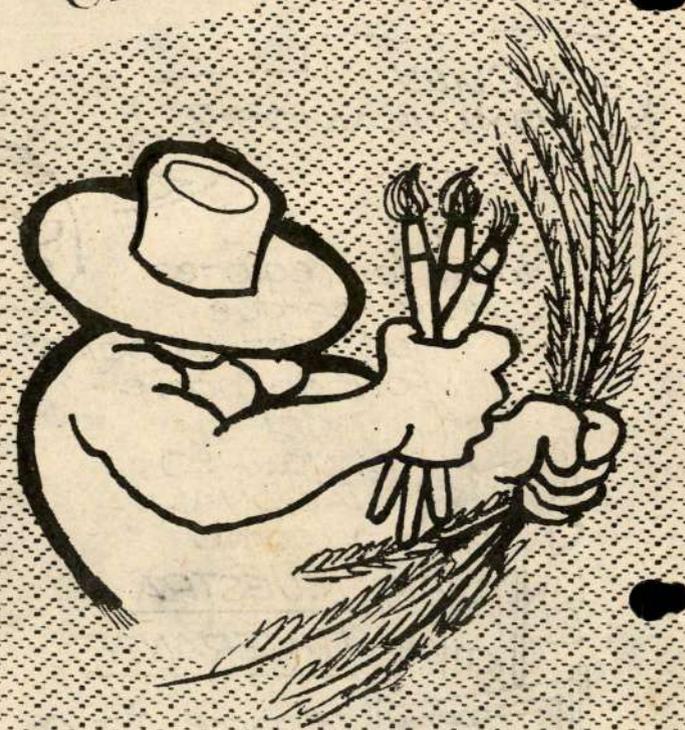
El año pasado los ganadores del concurso regional fueron:

1. Justo Yariequé Purisaca
De Loma Negra, La Arena.
2. Sixto Chunga Vilchez
De Pampa de los Silva, La Arena.
3. Rosendo Silva Macalupú
De Loma Negra, La Arena.
4. Seferino Chunga Vilchez
De Pampa de los Silva, La Arena.
5. Carlos Fiestas Martínez
De Rinconada Llicuar.

Piura, Marzo 1989.

ORGANIZA LA COMISION REGIONAL
FRADEPT, CC SAN JUAN DE CATACAOS,
IDECO, IDEAS, CEPESER, CIPCA,
RADIO CUTIVALU, VILLA NAZARETH, IAA,
INC, MIRHAS PERU, CROCEVIA Y LA
DIACONIA PARA LA JUSTICIA Y LA PAZ.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989



CONCURSO REGIONAL
PIURA - TUMBES

PLAZO DE ENTREGA:
29 DE ABRIL DE 1989

Participar en este Concurso es una tarea educativa porque nos enseña a reflexionar, observar, ordenar y comunicar nuestra vida campesina.



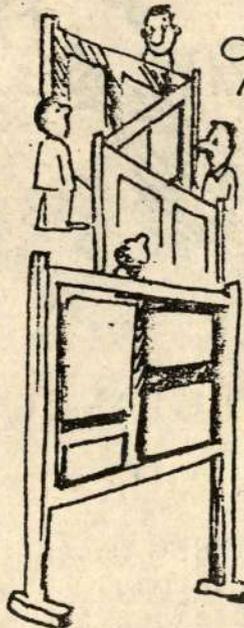
¿A QUIEN COMUNICAMOS?

A todas las regiones del Perú porque nuestros trabajos forman parte del



CONCURSO NACIONAL y como "MUESTRA ITINERANTE"

recorre todo el país.



Te sugerimos las siguientes ORIENTACIONES:



¿COMO DIBUJAR O PINTAR LA REALIDAD CAMPESINA?

- Observando los hechos de la vida diaria.
- Escogiendo las imágenes más importantes.
- Dándole un orden a estas

Puedes dibujar o pintar anécdotas, hechos de la historia, costumbres, recordar luchas, desastres naturales, también festividades, creencias, etc.



y luego darle forma con IMÁGENES a tu trabajo.



2. ¿QUÉ NO DEBEMOS HACER?

No debemos copiar imágenes de afiches, revistas, libros, etc.

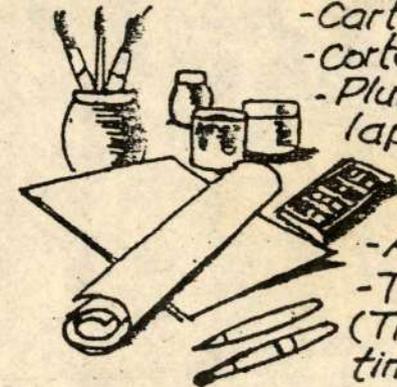


DEBEMOS SER ORIGINALES Y CREATIVOS

3. ¿QUE MATERIALES PUEDES UTILIZAR?

Lo que tengas más a la mano:

- Cartulina
- Cartón
- Corteza
- Plumones, lapiceros
- Colores
- Carboncillo
- Acuarelas
- Tintas naturales (Tierra de color, tinte vegetal, etc.)



PIURA

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Anónimo
Título: "San Isidro Labrador" 002
- 2) Rogelio Oliveres Zapata
Título: "Invasión del Fundo Cárpenas" 003
(Material sobre violencia)
- 3) Segundo Quisñay Angeles
Título: "Piura Fuente de Progreso y Desarrollo" 004
- 5) Juan Ipanaqué Yamunaqué 013
Título: Preocupación, costumbres y diversos trabajos"
- 5) Wilmex Lalupú Flores 014
Título: "Esta es mi comunidad"
- 6) Wilberto Ruiz Navarro 016
Título: "Costumbres y Problemas de mi Caserío"
- 7) Nolasco Morales Taboada 023
Título: "Costumbres Diarias y Problemas que se Dan en
el Campo"
- 8) José Antonio Barranzuela Barco 028
Título: "Una Campesina en su Faena"
(Material sobre la Mujer)
- 9) Pedro Faustino Marcelo Zapata 029
Título: "Mi Comunidad y sus Costumbres"
- 10) Rosendo Silva Macalupú 030
Título: "La Vida del Campo"
MENCION HONROSA
- 44) Julio Ipanaqué Purizaca 035
Título: "El Sufrimiento del Campesino"
- 12) Jacinto Zavala Juárez 036
Título: "Costumbre del Pueblo y del Campo"
- 13) Carlos Tume Rumiche 041
Título: "Así es mi Tierra"
GANADOR EN EL USO DE RECURSOS PROPIOS
- 14) José Abel Juárez Sánchez 042
Título: Tierra del Oro Blanco y Oro Negro"
- 15) Eleuterio Fiestas Martínez 043
Título: "Sentimiento Campesino"
MENCION HONROSA

- 16) Hernán Chiroque Chapilliquén ⁰⁴⁵
Título: "Sentimiento Campesino"
- 17) Rufino Fiestas Paso ⁰⁴⁷
Título: "Sufrimiento en el Campo"
MENCION HONROSA
- 18) Isaac Vilchez Yamunaqué ⁰⁴⁸
Título: "El Trabajo Generador de Cultura"
- 19) Eleodoro Vilchez Yamunaqué ⁰⁴⁹
Título: "La Vida en el Campo"
- 20) Marina Angélica Neira Camizán ⁰⁵⁰
Título: "Anocheciendo en Yumbe"
- 21) Santos y Vilma Chiroque Chapilliquén ⁰⁵²
Título: "Nacer y Morir Pobre"
- 22) Oriol Píaxedes Nima García ⁰⁵⁴
Título: "Paralelo Ambiental"
MENCION ESPECIAL

Dibujos que se devuelven a su región de origen:

- 23) Serapio Curo Chungo
- 24) Félix Rivas Chávez
- 25) José Milciades Cruz Neira
- 26) Gerardo Piña Rojas
- 27) Angel Jean Ibañez Valladolid
- 28) Eladio Silva Victoriano
- 29) Reinaldo Elías Silva
- 30) Ruby López Chumacero
- 31) Luz Arline Neira Camizán
- 32) Carmen Chunga Vilchez
- 33) Esteban Durán Infante
- 34) Oswaldo Chapa Ruiz
- 35) William García Montero
- 36) Cristina Martínez Valencia
- 37) Raúl Cruz Ruiz
- 38) Jorge Sullón Youcra
- 39) Enrique Morales Montalbán
- 40) Rosa Elena Atoche Rosas
- 41) Juan Quiroga Fiestas
- 42) Santos Seferino Nuñez Carmen
- 43) Pedro Risco Prado
- 44) Francisco Guerrero Cunis
- 45) José Teodoro Sandoval Marcelo
- 46) Alfredo Aquino Aquino
- 47) Luis Fernando Timaná Silva
- 48) Pedro Risco Prado
- 49) Antonio Silva Lázaro
- 50) Edita Angela Ojeda Chavesta
- 51) Teófilo Eduardo Pocón Girón
- 52) José Abel Juárez Bautista
- 53) Cristobal Saavedra Cobañas
- 54) A.V.J.

Junio 1989
VI CONCURSO NACIONAL

PIURA

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

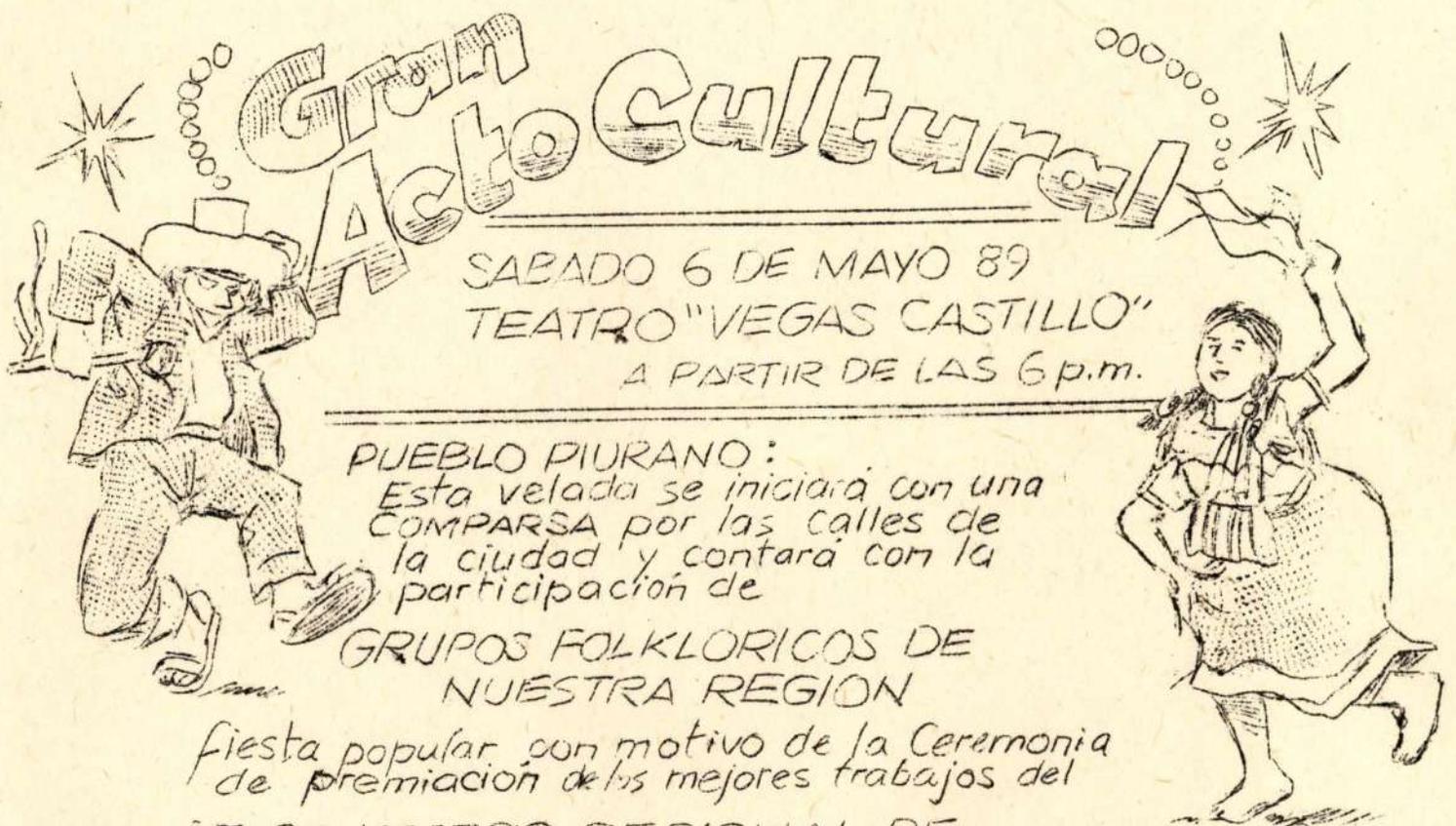
- 1) Anónimo
Título: "San Isidro Labrador"
- 2) Rogelio Oliveres Zapata
Título: "Invasión del Fundo Cárpenas"
(Material sobre violencia)
- 3) Segundo Quisñay Angeles
Título: "Piura Fuente de Progreso y Desarrollo"
- 4) Juan Ipanaqué Yamunaqué
Título: "Preocupación, costumbres y diversos trabajos"
- 5) Wilmex Lalupú Flores
Título: "Esta es mi comunidad"
- 6) Wilberto Ruiz Navarro
Título: "Costumbres y Problemas de mi Caserío"
- 7) Nolasco Morales Taboada
Título: "Costumbres Diarias y Problemas que se Dan en
el Campo"
- 8) José Antonio Barranzuela Barco
Título: "Una Campesina en su Faena"
(Material sobre la Mujer)
- 9) Pedro Faustino Marcelo Zapata
Título: "Mi Comunidad y sus Costumbres"
- 10) Rosendo Silva Macalupú
Título: "La Vida del Campo"
MENCION HONROSA
- 11) Julio Ipanaqué Purizaca
Título: "El Sufrimiento del Campesino"
- 12) Jacinto Zavala Juárez
Título: "Costumbre del Pueblo y del Campo"
- 13) Carlos Tume Rumiche
Título: "Así es mi Tierra"
GANADOR EN EL USO DE RECURSOS PROPIOS
- 14) José Abel Juárez Sánchez
Título: "Tierra del Oro Blanco y Oro Negro"
- 15) Eleuterio Fiestas Martínez
Título: "Sentimiento Campesino"
MENCION HONROSA

- 16) Hernán Chiroque Chapilliquén
Título: "Sentimiento Campesino"
- 17) Rufino Fiestas Paso
Título: "Sufrimiento en el Campo"
MENCION HONROSA
- 18) Isaac Vilchez Yamunaqué
Título: "El Trabajo Generador de Cultura"
- 19) Eleodoro Vilchez Yamunaqué
Título: "La Vida en el Campo"
- 20) Marina Angélica Neira Camizán
Título: "Anocheciendo en Yumbe"
- 21) Santos y Vilma Chiroque Chapilliquén
Título: "Nacer y Morir Pobre"
- 22) Oriol Pfaxedes Nima García
Título: "Paralelo Ambiental"
MENCION ESPECIAL

Dibujos que se devuelven a su región de origen:

- 23) Serapio Curo Chungo
- 24) Félix Rivas Chávez
- 25) José Milciades Cruz Neira
- 26) Gerardo Piña Rojas
- 27) Angel Jean Ibañez Valladolid
- 28) Eladio Silva Victoriano
- 29) Reinaldo Elías Silva
- 30) Ruby López Chumacero
- 31) Luz Arline Neira Camizán
- 32) Carmen Chunga Vilchez
- 33) Esteban Durán Infante
- 34) Oswaldo Chapa Ruiz
- 35) William García Montero
- 36) Cristina Martínez Valencia
- 37) Raúl Cruz Ruiz
- 38) Jorge Sullón Youcra
- 39) Enrique Morales Mentalbán
- 40) Rosa Elena Atoche Rosas
- 41) Juan Quiroga Fiestas
- 42) Santos Seferino Nuñez Carmen
- 43) Pedro Risco Prado
- 44) Francisco Guerrero Cunia
- 45) José Teodoro Sandoval Marcelo
- 46) Alfredo Aquino Aquino
- 47) Luis Fernando Timaná Silva
- 48) Pedro Risco Prado
- 49) Antonio Silva Lázaro
- 50) Edita Angela Ojeda Chavesta
- 51) Teófilo Eduardo Pocón Girón
- 52) José Abel Juárez Bautista
- 53) Cristobal Saavedra Cobeñas
- 54) A.V.J.

Junio 1989
VI CONCURSO NACIONAL



SABADO 6 DE MAYO 89
TEATRO "VEGAS CASTILLO"
A PARTIR DE LAS 6 p.m.

PUEBLO PIURANO:
Esta velada se iniciará con una
COMPARSA por las calles de
la ciudad y contará con la
participación de

GRUPOS FOLKLORICOS DE
NUESTRA REGION

fiesta popular con motivo de la Ceremonia
de premiación de los mejores trabajos del

VI CONCURSO REGIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

¡ Te esperamos!





Gran Acto Cultural

SABADO 6 DE MAYO 89
TEATRO "VEGAS CASTILLO"
A PARTIR DE LAS 6 p.m.

PUEBLO PIURANO:
Esta velada se iniciará con una
COMPARSA por las calles de
la ciudad y contará con la
participación de

GRUPOS FOLKLORICOS DE
NUESTRA REGION

fiesta popular con motivo de la Ceremonia
de premiación de los mejores trabajos del

VI CONCURSO REGIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

¡ Te esperamos!



VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA



COMISION REGIONAL ORGANIZADORA:

FRADPT	RADIO CUTIVALU
C.C. SAN JUAN	VILLA NAZARETH
DE CATACAOS	IAA
IDECO	INC
IDEAS	CROCEVIA
CEPESER	DIACONIA PARA LA
CIPCA	JUSTICIA Y LA PAZ

Certificado

Otorgado a :

Por haber _____
en el VI CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAM-
PESINA 1989.

Piura, mayo de 1989

Informe Piura.-

Pude tener algunas conversaciones ~~y pxxxxx~~ en la línea de promover la realización del Taller Regional de Promoción Cultural en el sentido propuesto por el ejecutivo.

Con CIPCA.- Negativo, por estar Lucy Harman de vacaciones en Lima.

Con IDECOS.- Pude conversar con J. Romero; quien recién el 5 de Enero pudo tener el juego de postales que le correspondían a su institución, vía Lupo Canterac??

Me informó que CIPCA ha tenido todo el tiempo la MNA, y que ellos no pudieron aprovecharla en Diciembre como acordaron pues no les fue entregada.

No tenía conocimiento aún del documento base para el Taller Regional, le pedí chequeara en su institución y le expliqué la importancia de dar una lectura y tener opinión sobre los puntos planteados u otros que el trabajo en la región planteaba.

El está muy metido con la preparación de un taller de promotores vecinales más vinculado con poesía y literatura. Q^{ue} damos en coordinar con alguien más para tener una reunión pero no fue posible.

Con FRADEPT.- El encargado de la promoción cultural es el c. Benjamín Camino, quien estaba de vacaciones. Pude hablar con ~~xxx~~ Marcial Quintana vice-presidente de la Fradept. El día 6 de Enero les llegaron las postales. Le dejé una relación de los documentos enviados hasta la fecha, y le indiqué que el c. Benjamín se pusiera en contacto con J. Romero y Lucy Harman para la preparación del Taller Regional. Le dejé un tríptico de la Muestra en el IIC.

Con Flavio Sosa, artesano de Cjulucanas.- Fue jurado del concurso regional le dejé un juego de postales con el folleto; y conversamos en el mismo sentido.

Com. Las Colondrinas, en Sullana, con el dirigente Campesino Gregorio... y profesores.

En Cura Mori y Catacaos, con dirigentes comuneros.

Vendí dos juegos con folleto, uno a un profesor de Piura, y otro a Beto López dirigente rondero de Simiris.

Betty Madalengoitia.

Enero 10 de 1989

LAS PROTEINAS DEL MAR

Al retornar de la Antártida, el doctor Edwin Vegas Gallo, se encontró con que los pescadores estaban alarmados con la presencia de la flota soviética a 20 millas de Paita. Entonces CO-RREO, le planteó las siguientes interrogantes:

¿ Es suficiente la actual utilización de nuestros recursos pesqueros, para satisfacer la demanda por parte de la población?.

- Perú al igual que muchos otros países en vías de

desarrollo, produce actualmente menos alimentos de los que necesita, lo que se traduce en una desnutrición progresiva y crónica de la población. Sin embargo, felizmente, Perú y en especial nuestra Región Grau dispone de excelentes condiciones para aumentar la producción de alimentos sin requerir de un esfuerzo demasiado grande. En este sentido, una posibilidad extraordinaria la ofrece el aprovechamiento óptimo

de los recursos del mar; pero desafortunadamente respondiendo a la pregunta considero que es insuficiente la utilización actual de nuestros recursos pesqueros por varias razones, entre otras:

1.- Gran parte de la pesca nacional se realiza con métodos antiguos y poco eficientes, de tal manera que las extracciones actuales se hallan muy por debajo de las potencialmente alcanzables. De allí que tene-

mos poblaciones subexplotadas tales como, caballa, jurel y merluza que son dadas en explotación a potencias en este caso Rusia, para alimentar a poblaciones de otras latitudes en desmedro de la nutrición de nuestros compatriotas.

2.- Los canales de comercialización y distribución de pescados y mariscos son deficientes de modo que gran parte de los recursos capturados se inutilizan en esta etapa o llegan en

malas condiciones al consumidor. Esto y el alto precio de los pescados y mariscos son causas fundamentales del hecho de que los peruanos no consumamos más productos del mar. Al respecto podemos agregar que resulta paradójico que siendo nuestro mar rico en recursos hidrobiológicos, seamos uno de los países que menos consumo per cápita tiene, aproximadamente 13 kilos per cápita al año.

3.- Sólo alrededor de un tercio de los recursos extraídos se entrega al consumo directo de la población. El resto tiene como destino las fábricas de harina de pescado.

4.- La industria elaboradora de pescado y mariscos en conserva, productos congelados, ahumados o secos es precaria de poca capacidad, necesitando por lo tanto ser ampliada, modernizada, diversificada su producción.

¿ De qué manera se puede fomentar la explotación racional de nuestros recursos pesqueros?'

- Creemos que para la

consecución de estas imprescindibles actividades se sabe:

1.- Delasté tura y el aumento de capacidad de este sentido de rarse también de cultivos a peces y mariscos to un buen ap alguna lo cons tro de Entren quero de Pait cuando no se j rocratice su n ministrativo y al po que cuente técnico calif

buen ejemplo el Proyecto Ag que la Región / aporte de la Pesquería, con Cooperativa S Curumuy.

2.- De los distribución y cas de elaborac llegue el máxi tracciones a humano y un forma de harin do.

ORGANIZAN CONCURSO DE PINTURA CAMPESINA

Una Comisión Regional conformada por varios centros de promoción y educación popular, está organizando el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, cuyo plazo de

presentación para la entrega de los trabajos vence el día 30 de abril.

Instituciones como IDECON, IDEAS, CEPESER, CIPCA, IAA, FRADEPT, Comunidad Campesina de Catacaos y Radio Cutivalú

vienen coordinando acciones para este Concurso cuyo objetivo principal es mostrar a la gente de la ciudad y el campo, la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, sus tradiciones, sus experiencias, problemas y

expectativas.

El Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales. Las bases del concurso en que los campesinos podrán participar individual o grupalmente, están a disposición de los interesados en las oficinas antes mencionadas.

El próximo 10 de abril

FEDERACION DE COOPERATIVAS DE AHORRO DE ANIVERSARIO

Con dos eventos importantes, donde se analizará la problemática por la que vienen atravesando las Cooperativas de Ahorro y Crédito en el Perú se celebrará, el próximo

deben adoptarse para proteger la Empresa Cooperativa en el actual contexto.

El día 8 del mismo mes tendrá lugar la Conferencia - Almuerzo "LAS COOPERA-

HOY PREMIAN A GANADORES DEL "ASI ES MI TIERRA"

Carlos Tume Rumiche, de 26 años de edad, representante del distrito de Bernal, con el tema "Así es mi Tierra", fue el ganador del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, realizado en esta ciudad y en el cual participaron más de 100 trabajos. La premiación será hoy en el "Vegas Castillo" a las 6 p.m.

El segundo lugar correspondió a José Abel Juárez Sánchez, de 18 años de edad, representante de la Co-

munidad "Ignacio Escudero" de Chulucanas, con el tema "Tierra del Oro Blanco y Oro Negro".

Mercedor del tercer puesto fue Eleuterio Fiestas Martínez, de 23 años de edad, representante de Loma Negra del distrito de La Arena, con "Amanecer y anochecer con un llanto en mi región".

La cuarta ubicación correspondió a Teófilo Eduardo Poicón Girón, de Castilla, con el trabajo "La chicha y su elaboración", mientras

que en quinto lugar se situó Hernán Chiroque Chapilliquén, de La Arena, con el tema "Sentimiento campesino".

El jurado calificador otorgó otras diez menciones honoríficas, tomando en cuenta para la calificación de los trabajos, la originalidad del tema, la fuerza expresiva y la calidad del trabajo.

Los trabajos que fueron seleccionados representarán a Piura en la fase nacional que se desarrollará próximamente en Lima.

Piura, Sábado 6 de Mayo de 1989

EL TIEMPO

EL TIEMPO

Diario Regional del Norte

Mañana concluirá plazo para concurso de pintura

La Universidad Nacional de Piura informó que está apoyando el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, cuyos trabajos tienen plazo de presentación hasta el 29 del presente mes.

Podrán participar, aclaró, no solamente los hombres de campo sino también cualquier piurano, motivado en el tema, mayor de 16 años y que no sea especialista en las técnicas de dibujo y pintura.

El trabajo deberá ser realizado en cualquier material como la corteza de

árbol, tela, piel de animal, papel, cartulina u otro material de superficie plana que no supere las dimensiones de 60 x 45 cms. Se utilizará colores, tintes naturales, tierras de color, anilinas, acuarelas, témperas, óleos, plumones y lápices.

Los premios a entregar se serán 50,000 Intis para los cinco primeros trabajos seleccionados, que además representarán a Piura en la fase nacional a desarrollarse en Lima.

Los trabajos pueden entregarse en el Instituto de Arte y Cultura de la

UNP, Villa Nazareth y comunidad Ignacio Tavara Pasapera, Diakonía para la Justicia y la Paz, Instituto Nacional de Cultura, Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes, Ligas Agrarias, Comités de Rondas Campesinas, Comunidad San Juan de Catacaos, Cipeca, Cepeser, Ideas, Ideco, Radio Cutivalú, Tambos campesinos de Malinga Alto, Sapilica, Friaque, Canchaque, Asociación de pequeños agricultores y ganaderos de Salitral y el municipio de Pucillo Nuevo de Colán.

Piura, Viernes 28 de Abril de 1989

Rail Zavallos O.

1° 370054

2° 368902

3° 372407

Central
CESPAC

Comunidad

VOZ DE LOS PUEBLOS DEL NORTE N° 1 ENERO 1989



CONTENIDO:

- Rondas Campesinas en Chirinos, Surpampa, La Tina, Cachaquito, Cachaco Grande, Pico de Loro y Cucuyas.
- Proyecto de Irrigación Suyo - La Tina
- Un Chirinense en el Congreso: Entrevista al Dr. Oscar Niño Celi
- Concurso Campesino RAICES
- Asociación de Residentes de la Comunidad de Chirinos.

La raíz y la fuerza histórica de nuestros pueblos está en la Organización y en el Trabajo Comunitario, en la Comunidad.

Cada vez que los hombres y los pueblos reúnen sus fuerzas bajo el signo de la Reciprocidad, brota la esperanza, y cuando la esperanza colectiva se organiza para el trabajo y para el bien común, nace la Comunidad, como la expresión más alta de la organización social humana.

Gracias a la organización comunitaria, nuestros pueblos pudieron vencer las condiciones más adversas y levantaron a través del tiempo y con su propia fuerza, una gran Civilización.

Ahora, en la etapa más difícil y en la noche más negra de nuestra historia, la Comunidad continúa siendo una luz poderosa que nos ilumina, y una semilla de esperanza que ha sido capaz de esconderse en la tierra durante varios siglos y que ahora vuelve a brotar con fuerza en cada trabajo comunal, en cada esfuerzo de organización colectiva.

Nosotros queremos ayudar desde aquí a limpiar y preparar el terreno para que esa semilla de Comunidad encuentre tierra fértil.

Aspiramos a ser la voz de nuestro pueblo, y él nos exige participar en sus organizaciones, en sus luchas, ser un grito en defensa de sus derechos, un canto de sus alegrías y esperanzas, y estar siempre a su lado para expresar sus verdaderos sentimientos y conservar viva su memoria.

Esta es la COMUNIDAD que desde aquí defendemos.

COMUNIDAD

Nº 1 Enero 1989

VOZ DE LOS PUEBLOS
DEL NORTE

Director: Raúl Zevallos Ortiz

Diseño carátula: Carlos Cuadros

Dirección Postal:

Boletín COMUNIDAD

Apartado 2010 - Lima 1-Perú

Agradecemos a las siguientes personas e instituciones que directa o indirectamente, han hecho posible esta edición:

Jorge Heredia Cubas
Miguel Arturo Seminario Ojeda
Oscar Niño Celi
Santos Yanayaco Jiménez
Gladys Zevallos Ortiz

Revista MINKA
CIPCA
CESPAC

Este Primer Número del Boletín Comunidad se publica y difunde con apoyo de la Asociación de Residentes de la Comunidad de Chirinos, en el sistema de Reciprocidad.



UN CHIRINENSE EN EL CONGRESO

Entrevista al Diputado Oscar Niño Celi

Es una gran satisfacción para nosotros, publicar esta entrevista al Dr. Oscar Niño Celi un paisano nuestro que a través de su participación en la actividad política, ha alcanzado un lugar importante en el Congreso Nacional, donde se encuentran representadas la mayoría de posiciones políticas del país.

Aunque desde nuestra modesta ubicación provinciana y campesina, a veces no entendemos bien para qué sirve realmente el Congreso Nacional, o qué utilidad tienen las leyes que se formulan allí (Cuando la realidad nos demuestra que las leyes no se cumplen y que son ajenas a nosotros), de todos modos es nuestro deber saludar a nuestro paisano parlamentario y darle la palabra para que nos diga su verdad.

COMUNIDAD: Diputado, permítanos empezar esta entrevista pidiéndole que nos aclare la versión que circula sobre una supuesta negación de su origen: ¿Reconoce Ud. su origen Chirinense?

OSCAR NIÑO: Negar a su tierra es como negar a su Madre y sólo los desnaturalizados o acomplejados son capaces de hacerlo. Yo jamás he negado mi origen, por el contrario, es motivo de orgullo personal que me impulsa a seguir luchando por mi tierra, por los campesinos y por los pobres de esta patria.

C: En las elecciones de 1985, Ud. salió elegido como Diputado por Piura en la lista de IU encarnando las aspiraciones de una regular cantidad de votantes, en su mayoría campesinos. ¿Podría hacernos un balance personal de su actuación en el Congreso?

O. N.: Yo puedo hacer un balance de mi actuación como Parlamentario, pero ¿a quién le importa? El trabajo, como la honradez tiene que ser reconocido por los demás y no por uno mismo. ¿De qué sirve decir que eres trabajador, honrado, cuando el pueblo opina lo contrario?

C:Cuál es su análisis de la actual situación política y económica en el Perú, y particularmente en Piura?

O. N.: La situación económica del país es desastrosa, y es una desgracia que el APRA, autollamado Partido del Pueblo y que luchó más de 60 años por ser gobierno, haya llevado al país a la crisis en que nos encontramos.

Nuestro Departamento, aparte de su extraordinaria ubicación, tiene el privilegio de poseer una riqueza natural que no ha sido aprovechada en todo su potencial. Es el departamento más poblado del Perú después de Lima; produce petróleo, abriga enormes yacimientos de fosfatos en Bayóvar y cobre en Tambogrande, cuenta con una riqueza pesquera envidiable; produce el algodón más fino del mundo, cuenta con los valles extraordinarios del Río Piura y el Chira que reúnen extraordinarias condiciones para desarrollar su ganadería y agricultura, pero desgraciadamente nos hemos quedado en una producción extensiva-extractiva, sin dar el paso a la transformación o industrialización de nuestras materias primas, vendiéndolas sin ningún valor agregado; si a ello le sumamos la falta de energía y la despreocupación de las autoridades, podemos encontrar las causas de nuestro postergado desarrollo y la presencia cada día más notable de la Pobreza.

RONDAS CAMPESINAS

Durante los meses de junio y julio de 1988, los campesinos de Chirinos y de los caseríos que alguna vez formaron parte de la ex-hacienda La Tina, dieron un paso muy importante en su organización al constituir oficialmente sus Comités de Rondas Campesinas, cuya autoridad ya se ha dejado sentir en toda la zona. En esta oportunidad entrevistamos a Santos Yanayaco Jiménez, Presidente del Comité Central de Rondas de los caseríos de Chirinos, Surpampa, La Tina, Cachaquito, Cachaco Grande, Pico de Loro y Cucuyas, ubicados en el distrito de Suyo, provincia de Ayabaca, Piura.

COMUNIDAD: ¿Cómo se organizó la Ronda Campesina de Chirinos, y cuándo se conformó?

SANTOS YANAYACO: Hemos seguido los mismos pasos que muchas otras Comunidades donde las Rondas han tenido resultados bastante fructíferos. Primeramente se formó con unos pocos pobladores interesados en dicho trabajo, es decir los que nos sentíamos más afectados por el incontenible robo de animales y demás bienes. Para resolver este problema, el día 17 de junio de 1988 se conformó el Comité Local de Rondas Campesinas de Chirinos.

C: ¿Qué hechos más importantes han ocurrido desde que se conformó la Ronda, y qué logros positivos se han alcanzado?

S. Y: Los hechos más importantes están a la vista de nuestro pueblo, tales como la captura de varios sujetos implicados en robos y en intento de homicidio; estas personas han sido puestas a disposición de la autoridad policial, pero haciendo valer nuestro propio principio de autoridad. Lo más positivo que ha logrado la Ronda es haber neutralizado la acción del abigeato.

C: ¿Cuál es el avance de la Organización de Rondas en los caseríos cercanos?

S. Y: Después de haber formado el Comité Local de Chirinos, nos reunimos con nuestros hermanos de los otros caseríos y se procedió a formar el Comité Central de toda la comprensión del predio de La Tina.

(Pasa a la siguiente página)

... UN CHIRINENSE EN EL CONGRESO

(Viene de la página anterior)

za y la miseria de nuestro pueblo.

C: Recientemente se han constituido Rondas Campesinas en todo el sector que formaba parte de la ex-hacienda La Tina. ¿Podría comentarnos algo sobre las Rondas en general y sobre la situación campesina de esta zona en particular?

Oscar Niño: Hay mucho que hablar a favor de las Rondas Campesinas, máxima expresión de la Organización del Pueblo para combatir el delito, y de extraordinaria participación en las decisiones de gobiernos y administración de justicia; es una lástima que nuestro pueblo recién se haya dado cuenta después que los abigeos han asolado y destruido con sus fechorías nuestra ganadería, sin embargo, más vale tarde que nunca; por ello saludamos la Organización de las Rondas Campesinas que siempre hemos alentado. (Pasa a la página 6)



RONDAS CAMPESINAS

(...) El día 25 de julio de 1988 se formó el Comité Central de Rondas y fue reconocido como institución ronderil por la Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes (FRADEPT). La Central de Rondas está conformada por miembros de los caseríos de Chirinos, Surpampa, La Tina, Cachaquito, Cachaco Grande, Pico de Loro y Cucuyas. Por otra parte, la organización también avanza y se va extendiendo de acuerdo a la incorporación de nuestros jóvenes, es decir que cada ciudadano que llega a los 18 años de inmediato es un partícipe de la Ronda, Esto es en todos los caseríos mencionados.

C: Han recibido alguna asesoría o apoyo?

S. Y: Nos han asesorado algunos miembros de la FRADEPT, ya sea en forma directa o por medio de documentos. En este aspecto ha sido muy valiosa la participación del Compañero JORGE AREVALO de la CCP, y Miguel Huertas Ipanaqué, de la FRADEPT.

C: ¿Qué dificultades ha tenido o tiene la Ronda para el desarrollo de su labor?

S. Y: En primer lugar por parte de la autoridad política del distrito de Suyo. El Gobernador Político ha dado incentivos negativos a la gente campesina, diciendo que nadie puede ser obligado a prestar servicio de ronda, cuando en realidad, la gente conscientemente participa; por otra parte, las autoridades policiales, lejos de cumplir con sus funciones, continuamente provocan escándalos en agravio de la Ronda.

C: ¿Cuáles son los planes para el futuro?

S. Y: Es necesario despertar la conciencia de todos los campesinos y no desmayar en nuestro propósito de unirnos cada vez más. Para el futuro queremos hacer algo más que la defensa de la propiedad, por ejemplo queremos construir un Local Comunal, propio de la Comunidad. También hay algunas ideas para ampliar las fuentes de trabajo de esta zona y por otro lado, estamos planificando la manera de gestionar que nuestra zona fronteriza se declare Comunidad oficialmente.

DIRECTIVA DEL COMITE LOCAL - CHIRINOS:

Presidente: César Ramírez Delgado
 Vice Presidente: Franco Garcés Espinoza
 Sec. de Actas: Wilfredo Páucar Correa
 Sec. de Economía: Justo Páucar Mogollón
 Vocal: Santos Torres Sancarranco.

DIRECTIVA DEL COMITE CENTRAL:

Presidente: Santos Yanayaco Jiménez
 Vice Presidente: Natividad Huiman
 Sec. de Actas: Manuel Nole Celi
 Sec. de Organización: Saúl Ludeña Miñán
 Sec. de Economía: Humberto Solano C.
 Sec. Prensa y Propaganda: José Riofrío
 Sec. de Deporte: Augusto Meza
 Sec. de Defensa: Hipólito Avila
 Sec. de la Mujer: Dolores Rentería

UN CHIRINENSE EN EL CONGRESO

Oscar Niño: La situación de los campesinos siempre fue muy dura, especialmente para aquellos que vivían del jornal de la hacienda. Con la Reforma Agraria la situación no mejoró mucho por que sólo se benefició a los foráneos y se marginó a los campesinos naturales de la zona, por ello se da la lucha de los campesinos que concluye con la posesión de las 200 hectáreas de la zona de la Calamina y el Huásimo, hasta Seoane y el Aterrizaje, se firma el acta para la construcción del canal El Tutumo-Surpampa-La Tina-Cachaco, que irrigaría 700 hectáreas en favor de los campesinos, se suspende el pago de arriendos a los ganaderos.

Por otra parte, el abandono permanente de nuestras zonas fronterizas las convierte en presa fácil de la penetración ecuatoriana. Los campesinos no tienen ayuda técnica ni crediticia, muchos se ven obligados a producir con préstamos de agiotistas ecuatorianos que compran sus cosechas de arroz por adelantado, y después las autoridades los acusan de contrabandistas...

C: En el Comité de Rondas formado en Chirinos se viene contemplando la posibilidad de organizarse como Comunidad Campesina. ¿Qué opina sobre esto?

O. N: Siempre hemos venido luchando por el reconocimiento de la Comunidad Campesina por que consideramos que es lo más conveniente para los campesinos, por la protección legal con que cuentan, sin embargo el mayor tropiezo por ahora es la Cooperativa (La Tina) a quien hay que convencer de las ventajas de la Comunidad.

C: Existe un antiguo proyecto de irrigación, llamado inicialmente Calvas - Quiroz, cuya ejecución ha sido postergada en varias ocasiones. ¿ud. ve alguna posibilidad de

que este proyecto pueda actualizarse y ser ejecutado?

O. N: No conozco ningún proyecto Calvas - Quiroz, sólo estoy enterado y me he convertido en promotor a la fuerza de dos proyectos de irrigación: El primero es El Tutumo - Surpampa - La Tina - Cachaco, en ejecución desde hace 8 años gracias a la lucha de los campesinos, y que no concluye por incapacidad y negligencia de las autoridades piuranas.

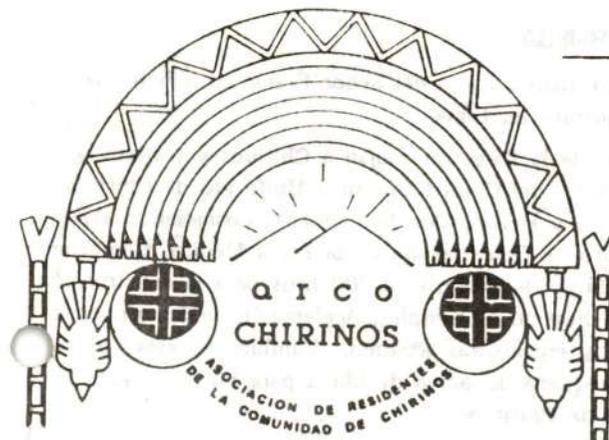
El segundo proyecto es: Anchalay-Suyo-La Tina, que irrigará aproximadamente 8000 hectáreas, entre las que se comprenden las pampas de El Guineo, Rincón Las Planchas, Porotillo, Coche Corral, Chirinos, Jabonillo, El Charán y Morocho, pero que desgraciadamente fue abandonado por presiones internacionales.

C: Diputado, ¿Qué planteamientos tiene sobre las perspectivas de desarrollo de los pueblos ubicados en la margen izquierda del Río Macará?

O. N: Tenemos una serie de planteamientos para lograr el desarrollo de nuestra Patria Chica, estrechamente ligados a la ganadería, agricultura, forestación, a la industria de transformación y al intercambio comercial, pero para desarrollarlos necesitaríamos un mayor espacio, que espero me sepan brindar en una próxima oportunidad.

C: Por supuesto, Diputado. Gustosamente le ofrecemos el espacio que sea necesario y lo invitamos a colaborar con nosotros. * *

Nota: El Proyecto Anchalay - Suyo - La Tina al que se refiere el Diputado Oscar Niño, es el mismo llamado inicialmente Calvas - Quiroz (Ver la sección PROYECTOS en esta misma publicación).



ARCO - CHIRINOS :

3 AÑOS

DE PRUEBA

Hace 3 años, entre los meses de Agosto y Octubre de 1985, un grupo de Chirinenses residentes en Lima decidimos transformar nuestro cariño por la tierra en algo concreto y visible que sirviera para mantenernos unidos y para canalizar apoyo destinado al desarrollo de nuestro pueblo. Así nació la "Asociación de Residentes de la Comunidad de Chirinos."

El 1º de Noviembre de 1985, la institución recién conformada realiza su primera actividad que consiste en un Almuerzo de Confraternidad Norteña. Esa fecha queda establecida simbólicamente como el día de fundación de ARCO - CHIRINOS para mantener viva entre nosotros la conmemoración de nuestra festividad patronal de Todos los Santos.

La primera Junta Directiva tiene un carácter provisional y está conformada por Sélvida Santín Ballesteros, Geyler Villalta Romero, José Justo Alvarado Páucar y Raúl Zevallos Ortiz. Durante la gestión de esta directiva elaboran y aprueban los Estatutos de la Asociación, se promueve en Chirinos la formación de un Comité Comunal Unificado y se coordina con estas gestiones destinadas a conseguir una Posta Médica para Chirinos. El 16 de marzo de 1986 se realiza una segunda actividad social que tiene gran acogida entre todos los paisanos. Los hermanos Noé y Matilde Gaona inician una tradición de aporte solidario al donar gentilmente las tarjetas para esta actividad.

El 20 de Abril de 1986 se ratifica el Estatuto y de acuerdo al mismo se elige oficialmente a la Junta Directiva que queda conformada así:

Presidente: Raúl Zevallos	Sec. Economía: Marcos Chamba
Vice Presidente: Urbano Belcázar	Sec. Difusión: Segundo San Martín
Sec. de Actas: Guido Villalta	Vocal Fiscalizador: José Alvarado

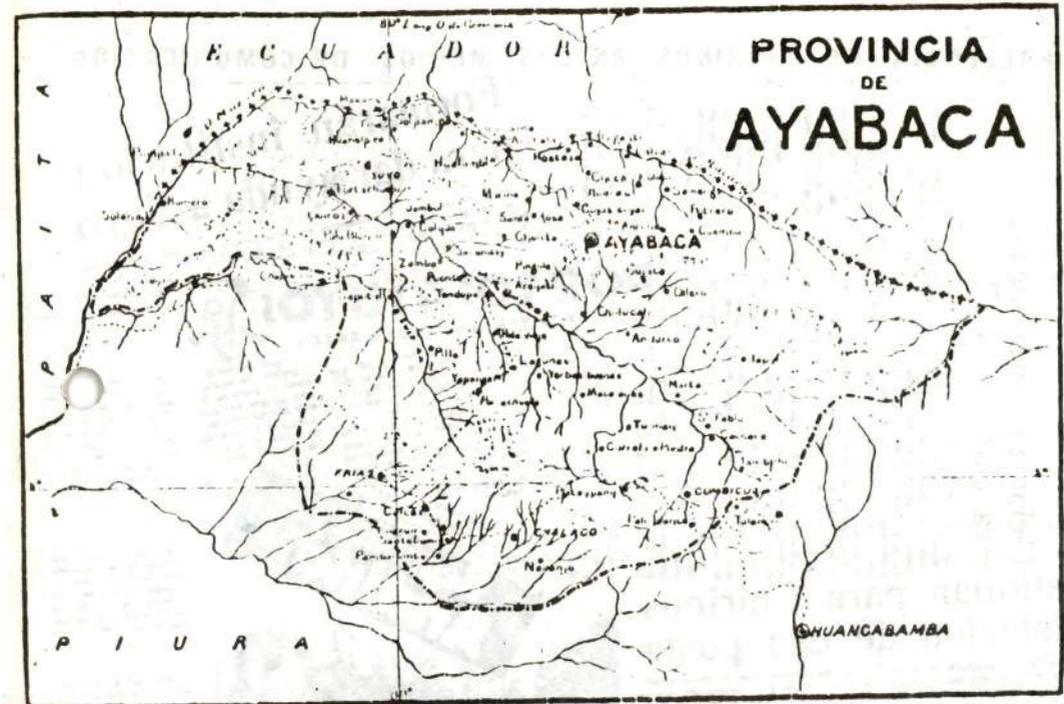
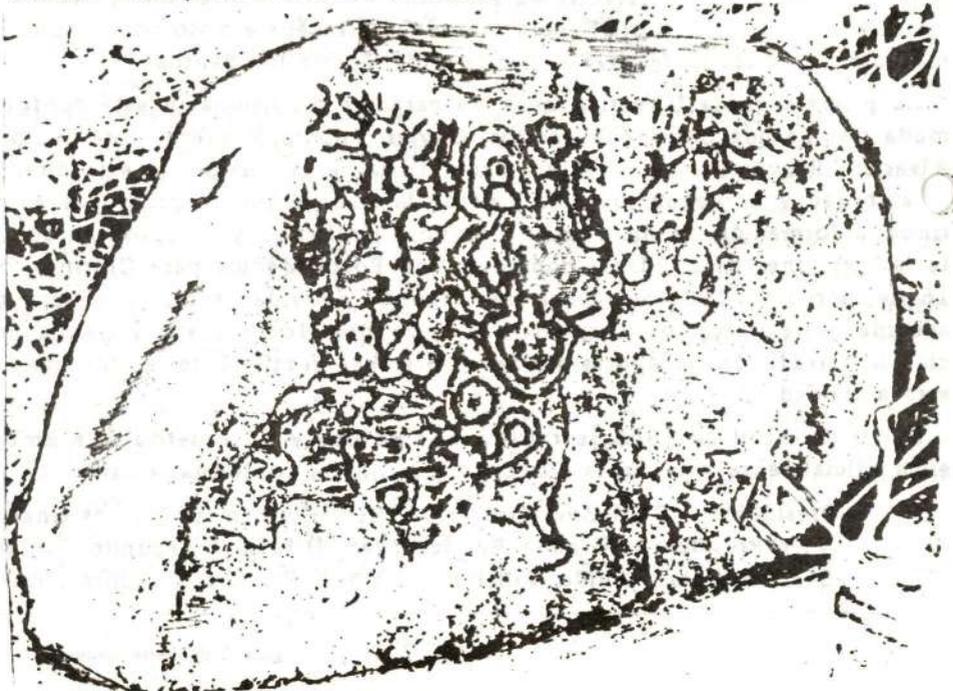
ARCO - CHIRINOS: 3 AÑOS DE PRUEBA

La Juramentación de la Directiva estuvo a cargo del Señor Francisco Villalta, respetado paisano Chirinense que se encontraba en Lima.

En Agosto de 1986, tres miembros de la Directiva viajan a Chirinos y realizan gestiones, conjuntamente con representantes del Comité Comunal Unificado de Chirinos, ante las autoridades distritales de Suyo y Provinciales de Ayabaca consiguiendo algunos avances positivos: Firma del Contrato de Construcción de la Posta Médica, Compromiso firmado del Concejo Distrital de Suyo de destinar 31,000 Intis para la construcción de la Iglesia (Este compromiso hasta hoy no se cumple); Aceleración de las gestiones para dotar de agua potable a Chirinos, entre otras acciones. También en esta oportunidad, ARCO-CHIRINOS hizo una pequeña donación de libros para iniciar el patrimonio de la futura Biblioteca Comunal de Chirinos.

El 19 de octubre de 1986 se realiza en Lima una segunda actividad social destinada principalmente a mantenernos unidos y en comunicación, y adicionalmente, a recaudar fondos. En este caso, las tarjetas fueron donadas gentilmente por el Sr. Roberto Villareal, esposo de nuestra paisana Aurora Villalta. El 1º de Noviembre, conmemorando el Primer Aniversario se realizó un almuerzo de Confraternidad en casa de un miembro de la Directiva (Sr. Marcos Chamba). (pasa a la siguiente página)

Petroglifo o Dibujo en Piedra que se encuentra en el lugar conocido con el nombre de "Diablos Pintados". No ha sido estudiado y se encuentra muy deteriorado, pero también forma parte de nuestras RAICES...



Mapa de la Provincia de Ayabaca a inicios del siglo pasado. En el lugar donde debía figurar Chirinos aparece el antiguo nombre de Huañalpa (Posible traducción: Huañu: morir, Allpa: tierra, es decir, Tierra Donde se Muere o Cementerio). Recordemos que en el Cementerio de Chirinos se entierran también los muertos de Surpampa, Cachaquito y La Tina.

En 1987 se inicia una etapa muy difícil en la vida de la Asociación, algunos miembros de la Directiva viajan fuera de Lima durante varios meses, por razones laborales y prácticamente no se realizan actividades durante el año, sin embargo, recogiendo todavía la fuerza del impulso inicial del año anterior, se consigue inscribir a ARCO-CHIRINOS como Asociación Civil en los Registros Públicos.

En 1988 empieza una nueva etapa de ascenso en la búsqueda de consolidarnos como institución orgánica. Se actualiza la inscripción de socios, se designa responsables para las distintas áreas de Lima donde residen los diversos grupos de Chirinenses y se realiza la celebración de nuestro Tercer Aniversario en el local del Centro Provincial Ayabaca.

Es oportuno hacer una reflexión acerca del camino recorrido: Hay que reconocer en primer lugar que tenemos todavía demasiadas deficiencias y que aún no hemos conseguido integrar a todos los Chirinenses, sin embargo, esta no es una responsabilidad exclusiva de quienes se encuentran en la Directiva, es un problema de todos, y entre todos debemos buscarle soluciones.

Estos tres años que hemos recorrido, han sido un período de prueba, un reconocimiento del terreno que no conocíamos, un "ver" como decimos en nuestra tierra. De aquí en adelante los pasos que demos deben ser más firmes. (PASA a la siguiente página)

PRESENCIA DE CHIRINOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Lima, sábado, 23 febrero de 1984. O. G. BERTHO

4 PROVINCIAS EN LIMA Reclaman posta médica para comunidad Chirinos

Gestionan para Chirinos instalación de una posta

La asociación de residentes de la comunidad de Chirinos, entidad representativa de ese caserío, ubicado en el distrito de Suyo de la provincia de Ayacucho, departamento de Puno, y con sede en esta capital, cumple diversas actividades encaminadas a la solución de los problemas principales que afectan a ese pueblo. Según informó el presidente de esa institución, Raúl Zavallos Ortiz, en visita efectuada a este diario, en compañía de Urbano Alcázar Torres y Marce Chamberlain Sánchez, vicepresidente y tesorero de ARCO, respectivamente, la institución viene llevando a cabo las gestiones pertinentes para lograr la creación de una posta médica en Chirinos y para cuyo funcionamiento la comunidad del pueblo, ha habilitado un local adecuado con todas las condiciones necesarias. Asimismo expresó que el médico jefe del Centro de Salud del distrito de Suyo, en visita a ese lugar, comprobó que el local de construcción reciente, cuenta con dos salas de piso de concreto, dos habitaciones en buen estado de conservación y en consecuencia, según indica en su informe, el local se halla en condiciones adecuadas para la instalación del puesto de salud que anhela la población. Pese a esta situación favorable, anotó Zavallos, las autoridades de Salud de Sucre argumentan que no hay presupuesto para pagar al personal que tenga a su cargo dicho puesto sanitario, pese a que figura en los croquis oficiales. Por ello, la asociación que preside, hace un llamado a los jóvenes seguros, de preferencia pluriannos, para que pongan en contacto con la institución y "podamos así solucionar este problema para el cual, ARCO prestará toda su colaboración a fin de dar un tratamiento adecuado al asunto", e invocó al Ministerio de Salud para que considere con urgencia este caso y de pronta solución, al problema, no beneficio de la salud de la población del caserío de Chirinos.

Formarán institución para dar ayuda a Suyo

Un numeroso grupo de residentes en Lima de las comunidades que pertenecen al distrito de Suyo, provincia de Ayacucho, se reunieron el día 17 de febrero de este año para dar origen a una institución que tendrá lugar hoy a las 10 de la mañana en el salón de actos del Hotel Bolívar.

POR LOS 4 SUYOS

POR BENJAMIN GUTIERREZ V.

Las firmas de sus principales dirigentes, así como el apoyo de todos sus hijos, sin excepción, para la creación de una institución que ayude a los hijos nacidos en La Tiza, Pao de Loro y a las comunidades de Chirinos, para que puedan tener un futuro mejor. En la reunión se acordó que se constituya una comisión de trabajo para que se encargue de la gestión de este proyecto. La comisión estará formada por los señores: Benjamín Gutiérrez V., presidente; Juan Carlos Torres, vicepresidente; y Juan Carlos Torres, secretario. La comisión se reunirá los días 24 y 25 de febrero de este año, en el Hotel Bolívar, a las 10 de la mañana.



El presidente de la asociación de residentes de la comunidad de Chirinos (provincia de Ayacucho), Raúl Zavallos Ortiz, durante su visita a este diario, acompañado por miembros de su directiva, expone los problemas de su pueblo y especialmente sobre las gestiones que realiza para la instalación de una posta médica en la comunidad.

Reencuentro tienen mañana hijos de Chirinos

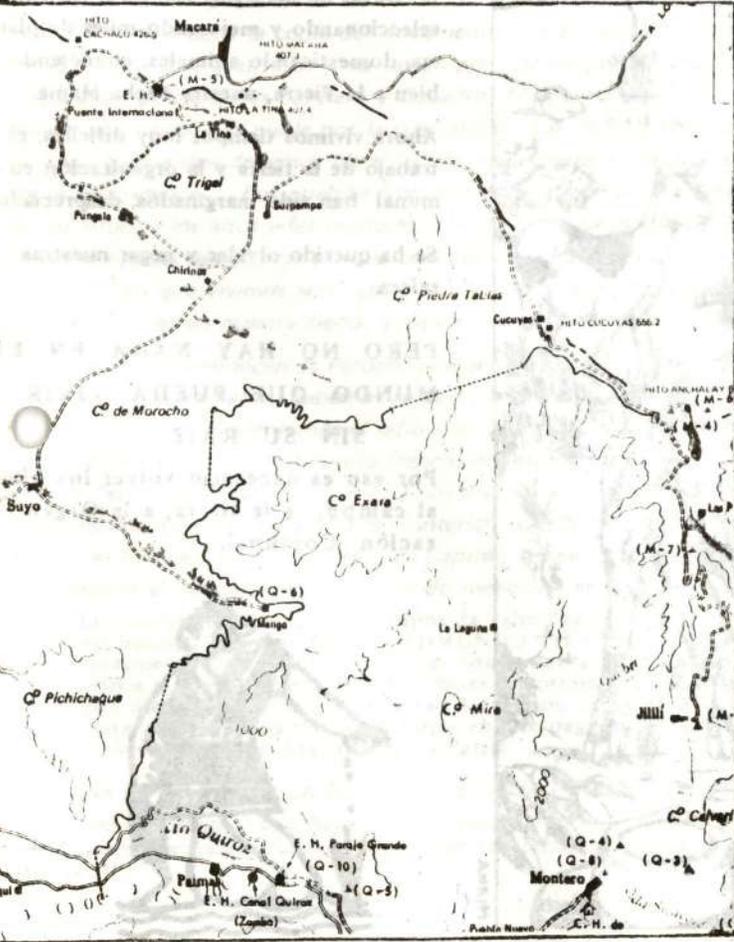
La junta directiva de la Comunidad de Chirinos, que se reunió ayer en la sede de su organización, en el Hotel Bolívar, a las 10 de la mañana, para dar origen a una institución que ayude a los hijos nacidos en La Tiza, Pao de Loro y a las comunidades de Chirinos, para que puedan tener un futuro mejor. En la reunión se acordó que se constituya una comisión de trabajo para que se encargue de la gestión de este proyecto. La comisión estará formada por los señores: Benjamín Gutiérrez V., presidente; Juan Carlos Torres, vicepresidente; y Juan Carlos Torres, secretario. La comisión se reunirá los días 24 y 25 de febrero de este año, en el Hotel Bolívar, a las 10 de la mañana.

PROYECTO DE IRRIGACION SUYO LA TINA

La necesidad más urgente y el mayor anhelo para los pueblos ubicados en la margen izquierda del Río Macará, es la ejecución del Proyecto de Irrigación conocido originalmente como Derivación Calvas-Quiroz y posteriormente como Proyecto Suyo-La Tina, cuya bocatoma está a la altura del poblado de Anchalay, donde el río Macará aún se denomina Calvas, llegando a desembocar al Canal Quiroz en un punto comprendido entre Paimas y Culqui (ver mapa). Dicho proyecto es parte del Plan Nacional de Irrigaciones, tiene el número de plano R-507 y se encuentra desde hace años en Nivel de Estudios DEFINITIVO, incluso el canal empezó a construirse hace algunos años, pero luego fue abandonado, aparentemente por razones de diplomacia internacional.

Según el estudio, el canal incorporaría 3000 hectáreas nuevas para la agricultura, irrigando tierras de varios caseríos y beneficiando a cientos de familias.

Invocamos a las autoridades del Ministerio de Agricultura, a las de Relaciones Exteriores y a los Legisladores para que consideren este caso, ya que es una necesidad urgente para generar fuentes de trabajo y alimentación y para mejorar las condiciones de vida de nuestros pueblos, ya que la necesidad de supervivencia y las condiciones de pobreza favorecen la aparición del abigeato, el narcotráfico y una serie de problemas que producen malestar social.

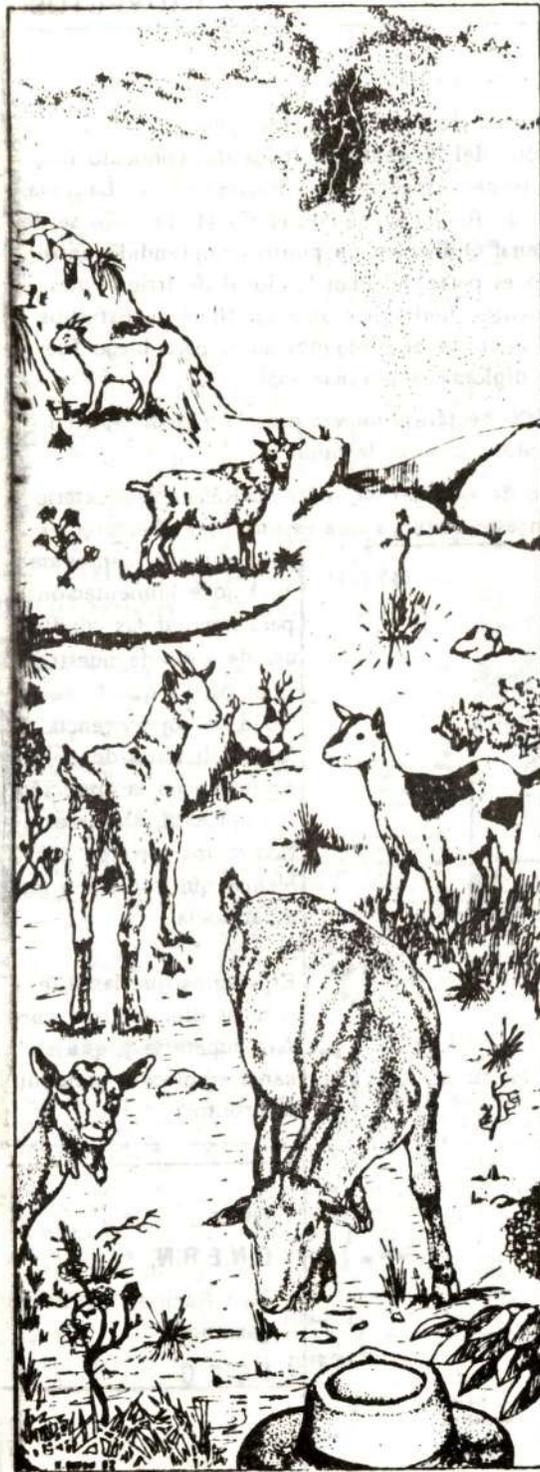


Esperamos que las diferencias diplomáticas puedan superarse y que el canal empiece a construirse pronto.

- Fuentes:
- O.N.E.R.N.
- Plan Nacional de Irrigaciones
- I E C O

ARCO-CHIRINOS: 3 AÑOS DE PRUEBA (Viene de la página anterior)

Ahora, con la experiencia acumulada tenemos que volver a hacernos las preguntas que nos hacíamos al comienzo para ver si nuestras respuestas han sido correctas. ¿Qué necesita la Comunidad?, ¿Acaso carretera asfaltada, Instituto Superior, electricidad, agua potable y otras cosas a las que acostumbramos llamarles "Progreso"? ¿Servirá todo eso como una varita mágica para resolver los problemas de la Comunidad? ... De repente en las escuelas nuestros niños y jóvenes están aprendiendo a tener vergüenza de ser campesinos y están olvidando y despreciando los conocimientos del campo, no porque los profesores les enseñen eso, sino porque así está hecha la educación en el Perú. De repente algunos de nuestros mayores tienen conocimientos sobre plantas medicinales y remedios naturales ¿Acaso hay que dejar de lado esos conocimientos? ... Tal vez no hay que pensar tanto en "obras" y en "progreso", como si el Progreso tuviera que venir de fuera y como si nosotros no tuviéramos fuerzas. Tal vez hay que pensar más bien en ACCIONES Y HECHOS CONCRETOS que mejoren la producción familiar, el trabajo, la seguridad y el bienestar de todos.



MINKA

12

El Perú es un país con raíces Comunitarias.

Durante miles de años, y en las condiciones más difíciles, nuestros pueblos, gracias a la organización comunal, levantaron con su propia fuerza, una gran Civilización.

Nosotros alzamos edificios y trazamos caminos en las cumbres más altas, pusimos tierra allí donde no había, llevamos agua donde no llegaba. Nuestros Amautas estudiaban el cielo y usaban la Astronomía con fines principalmente agropecuarios.

A través de los siglos fuimos conociendo, seleccionando y mejorando miles de plantas, domesticando animales, conociendo bien a la Tierra, nuestra Pacha Mama.

Ahora vivimos tiempos muy difíciles, el trabajo de la tierra y la organización comunal han sido marginados, despreciados.

Se ha querido olvidar y negar nuestras raíces.

PERO NO HAY NADA EN EL MUNDO QUE PUEDA VIVIR SIN SU RAIZ.

Por eso es necesario volver los ojos al campo, a la tierra, a la Organización Comunal.



EL CONFLICTO INTERNACIONAL DE 1941

Con el paso de los años, nos damos cuenta de que son muchas más cosas que nos unen, que aquellas que nos separan a los pueblos Peruanos y Ecuatorianos que vivimos en la línea de frontera, sin embargo, ahora como antes, a los grupos de poder nacionales e internacionales que dominan nuestros países, les interesa mantenernos divididos y peleando entre hermanos para evitar que hagamos frente a nuestro enemigo común.

Es verdad que cada Pueblo debe luchar por su Tierra, pero también es verdad que en 1941, las tierras fronterizas estaban en manos de grandes hacendados; los recursos naturales (caso del petróleo en Piura), estaban en poder de grandes transnacionales, ¿cómo fueron ellos quienes lucharon por la tierra en el sector peruano o en el ecuatoriano? ... FUE EL PUEBLO el que entregó su vida y su sangre por defender una tierra que en ese momento ni siquiera le pertenecía legalmente, a pesar de que históricamente HA SIDO Y ES SU PROPIA TIERRA.

El Conflicto Fronterizo de 1941 concluyó con la victoria militar peruana y con la firma del Protocolo de Río de Janeiro. Es indudable que se escribieron páginas heroicas en ambos bandos (como lo prueba la copia del documento que presentamos abajo), sin embargo, las guerras de este tipo no se justifican y no tienen por qué darse entre nuestros pueblos. Los Campesinos y los sectores populares del Perú y Ecuador, hermanados por una milenaria tradición histórica, tienen una causa más noble por la cual luchar: LA JUSTICIA HISTORICA Y SOCIAL. Esa es la única guerra que debemos librar juntos para liberar a nuestros pueblos de la explotación y de la dependencia. Los pueblos fronterizos compartimos un destino común, ¡Dejemos allá en su altura a los altos jefes militares, a los grandes propietarios y burócratas! A ellos no les importa planear las guerras porque conciben a la Patria desde su cuartel o su escritorio. Pero nosotros, los que vivimos aquí, abajo, en la Tierra, cuando la guerra termina tenemos que seguir trabajando en nuestra tierra, y sabemos que no podemos vivir enfrentados ni odiando.

Quienes nos reconocemos Peruanos de verdad, no necesitamos odiar a nadie para amar y respetar a nuestra Patria. Sabemos respetar la dignidad, el heroísmo y los sentimientos de los Pueblos, y no alentamos el odio sino la solidaridad. Por todo esto es honroso para nosotros publicar aquí el testimonio franco, honesto y libre de mezquindad de un distinguido Militar Peruano: El Capitán E.P. (R) HUMBERTO ARAUJO ARANA, que ocupó posiciones de Comando tanto en el conflicto fronterizo con Colombia en 1932- 1933, como en el conflicto con el Ecuador en 1941- 1942. El Capitán Araujo honra a todos los peruanos al saludar con respeto el valor del enemigo cuando menciona en una parte de su obra: ()*

La resistencia de pequeños grupos de valientes combatientes ecuatorianos; caso del heroico Teniente CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES, quien conjuntamente con sus ocho valientes combatientes, paralizó totalmente las evacuaciones y abastecimientos de las tropas victoriosas peruanas que en la mañana de este día 25 (julio de 1941) habían terminado de ocupar la localidad de CHACRAS hasta más o menos las 14:00 horas en que pagaron con su vida el deber de defender el honor y dignidad de su Patria.

*Estas son las palabras de un Capitán del Ejército Peruano. Esperemos que no mueran más Tenientes Chiriboga y que haya muchos más Capitanes Araujo **

12 AÑOS CUMPLIO LA LIGA DISTRITAL DE FUTBOL DE SUYO

En 1988 cumplió su 12º Aniversario la Liga Distrital de Fútbol de Suyo, que inició sus actividades el año de 1976, con la inscripción de los equipos de Chirinos, Suyo y San Joaquín.

En 1979 se inscribió el equipo de La Tina, y en 1980 lo hace el de Surpampa. Posteriormente se inscriben los equipos de la G.R. (Manuel Benitez Luna) y del R.C. 7 del Ejército (Mariscal Necochea)

El Primer Presidente de la Liga fue el Profesor Carlos León Encalada, le sucedió en el cargo el Sr. Teodoro Hidalgo y actualmente es don Carlos León quien ocupa otra vez la Presidencia.

Los equipos representativos de Chirinos y Suyo han logrado clasificarse como Campeones Provinciales, derrotando a los equipos ayabaquinos y representando a la provincia de Ayabaca en la etapa departamental, sin embargo su participación en esta etapa ha sido muy modesta, habiendo recibido abrumadoras goleadas, debido a la gran diferencia en estado físico y disposición táctica que los separa de los campeones de Piura, Sullana y Talara que tienen equipos poderosos y de nivel profesional; mientras que los muchachos de nuestros caseríos, a veces mal alimentados o agotados por el trabajo en el campo, apenas disponen de un pequeño tiempo para entrenar, durante los fines de semana y al término de cada jornada.

En estas condiciones, nuestros equipos de la liga de Suyo, que no disponen de apoyo económico, orientación técnica ni facilidades para entrenar, ya han hecho

bastante con clasificarse como Campeones Provinciales y por el momento mientras no mejoren las condiciones, pedirles más sería exigirles demasiado.

JUEGOS DEPORTIVOS ESCOLARES

Durante los meses de Setiembre y Octubre se realizaron en todo el distrito los Juegos Deportivos Escolares, con la participación de los equipos de fútbol y vóley de las Escuelas de Primaria y Colegios Secundarios de los caseríos del distrito de Suyo.

No está demás recordar a los jóvenes deportistas que en este tipo de eventos, más importante que ganar es participar y confraternizar, desplegando el máximo esfuerzo y practicando un juego limpio, leal y amistoso. Existe un hermoso lema deportivo que dice; Ganar sin orgullo, Perder sin rencor. Esto debemos recordarlo cuando practiquemos deportes, especialmente el deporte Escolar que debe ser símbolo de amistad.

Estos Juegos Deportivos Escolares son una actividad que todos debemos apoyar con mayor entusiasmo en el futuro, para estrechar los lazos que unen a nuestros pueblos y para contribuir a que nuestros niños y jóvenes desarrollen "Una mente sana en un cuerpo sano".



JOSE MARIA ARGUEDAS A TUPAC AMARU

Túpac Amaru, hijo del Dios Serpiente; hecho con la nieve del Salqantay; tu sombra llega al profundo corazón como la sombra del Dios Montaña, sin cesar y sin límites.

Tus ojos de serpiente días que brillaban como el cristalino de todas las águilas pudieron ver el porvenir, pudieron ver lejos. Aquí estoy, fortalecido por tu sangre, no muerto, gritando todavía.

Estoy gritando, soy tu pueblo; tu hiciste de nuevo mi alma; mis lágrimas las hiciste de leve; mi herida ordenaste que no se cerrara, que doliera cada vez más. Desde el día en que tú hablaste, desde el tiempo en que luchaste con el acerado y sanguinario español ... desde cuando tu hirviente sangre se derramó sobre la hirviente tierra, en mi corazón se apagó la paz y la resignación ...

¿En donde estás desde que te mataron por nosotros? ...

... ahora el corazón de los señores es más espantoso, más sucio, inspira más odio. Han corrompido a nuestros propios hermanos, les han volteado el corazón y, con ellos, armados de armas que el propio demonio de los demonios no podría inventar y fabricar, nos matan. ¡Y sin embargo, hay una gran luz en nuestras vidas! ¡Estamos brillando! Hemos bajado a las ciudades de los señores. Desde allí te hablo....

... Estoy en Lima, en el inmenso pueblo, cabeza de los falsos wiraqochas. En la Pampa de Comas, sobre la arena, con mis lágrimas, con mi fuerza, con mi sangre, cantando, edifiqué una casa. El río de mi pueblo, su sombra, su gran cruz de madera, las yerbas y arbustos que florecen, rodeándolo están, están palpitando dentro de esa casa; un picaflor dorado juega en el aire, sobre el techo.

Al inmenso pueblo de los señores hemos llegado y lo estamos removiendo. Con nuestro corazón lo alcanzamos, lo penetramos; con nuestro regocijo no extinguido, con la relampagueante alegría del hombre sufriente que tiene el poder de todos los cielos, con nuestros himnos antiguos y nuevos, lo estamos envolviendo. Hemos de lavar algo las culpas por siglos sedimentadas en esta cabeza corrompida de los falsos wiraqochas, con lágrimas, amor o fuego, ¡Con lo que sea! Somos miles de millares, aquí, ahora. Estamos juntos; nos hemos congregado pueblo por pueblo, nombre por nombre, y estamos apretando a esta inmensa ciudad que nos odiaba, que nos despreciaba como a excrementos de caballos.

Hemos de convertirla en pueblo de hombres que entonen los himnos de las cuatro regiones de nuestro mundo, en ciudad feliz, donde cada hombre trabaje, en inmenso pueblo que no odie y sea limpio, como la nieve de los dioses montañas donde la pestilencia del mal no llega jamás. Así es, así mismo ha de ser, en tu nombre, padre mío, que cae sobre la vida como una cascada de agua eterna que salta y alumbrá todo el espíritu y el camino.

(Fragmentos del Himno "A Nuestro Padre Creador Tupac Amaru", escrito por el Dr. José María Arguedas).

SALUDO

SALUDAMOS AL DISTRITO DE SUYO
EN LA CELEBRACION DE SU FIESTA
PATRONAL DE SAN SEBASTIAN :

20 de Enero.

*Invitamos a Todos los
Amigos Lectores a es-
cribirnos y hacernos
llegar sus críticas, sugere-
ncias y colaboraciones.*

Rescatar y Afirmar la Identidad Comunitaria, el Estudio y la Solidaridad

R. A. I. C. E. S.

CONCURSO CAMPESINO

El Boletín COMUNIDAD convoca al Primer Concurso Campesino RAICES, con el fin de contribuir al Rescate y Afirmación de la Identidad Comunitaria Campesina, Fomentar el Estudio y Práctica de los Conocimientos y Tradiciones del Pueblo Campesino y recoger ordenadamente las Propuestas que tiene la propia gente del campo.

AREAS DEL CONCURSO

1.- CONOCIMIENTO CAMPESINO TRADICIONAL

- Técnicas Agropecuarias Propias de cada zona
- Uso de Plantas Medicinales y Secretos para la Salud
- Como trabajamos el barro, el cuero, la lana, la madera y otros materiales
- Como fabricamos herramientas, instrumentos, como conseguimos materiales
- Valor nutritivo de alimentos de cada zona. Cómo los preparamos.

2.- HISTORIAS, CUENTOS Y CREACIONES CAMPESINAS

- Origen de la Comunidad, caserío o Pueblo; Tradiciones, Leyendas y Costumbres
- Cuentos Populares, canciones y poesías originales con temas del campo.
- Prácticas Artísticas y Culturales de nuestro Pueblo. Describirlas y Explicarlas

3.- PROPUESTAS PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA EN EL CAMPO

- Propuestas de Organización, Proyectos de Trabajo
- Experiencias y Ejemplos de Soluciones Campesinas a los problemas en el campo

B A S E S

- 1.- El Concurso está abierto a todas las personas que deseen participar, sin excepción y de acuerdo a la categoría correspondiente.
- 2.- Existen dos categorías para la participación:
a) Categoría NIÑOS Y JOVENES (hasta 18 años o 5º de Secundaria)
b) Categoría MAYORES
- 3.- Una misma persona puede presentar varios trabajos en una o en las tres áreas del Concurso;
- 4.- Para participar, sólo hay que escribir a máquina o a mano (pero con letra muy clara), todo lo que queremos decir, de acuerdo a cada tema (Por ejemplo: Cómo se recoge el llantén, cómo se lo utiliza y para qué sirve. Otro ejemplo: Qué es lo que nos contaron nuestros abuelos sobre el origen de nuestro pueblo.
Cada tema se debe desarrollar completamente. Se recomienda usar sus propias palabras y no preocuparse por la ortografía. Lo importante es el contenido. Si no fuera posible escribir, podemos grabar en una cinta todo lo que queremos decir, y hacerla llegar al Concurso.
- 5.- Los trabajos deben hacerse en un Original y una Copia y presentarse, hasta el 12 de Mayo de 1989 en una de las siguientes direcciones:

Lima:
Boletín COMUNIDAD
Apartado Postal 2010 - Lima 1

Chirinos:
Sra. Gladys Zevallos
Chirinos s.n.

Próximamente se darán a conocer los Premios, los miembros del Jurado, los Auspiciadores del Concurso y otras direcciones para la recepción de los trabajos.

Materiales Impresos
de
Curso catorce

Pine

1989

PARA.

Martha Beingsler.

SER.

4-¿COMO PRESENTAR LOS TRABAJOS?

a- No firmes con tu nombre real el trabajo.

Escribe un seudónimo, chapa o seña.



AJÁ, ME PONDRÉ "LUCERO"

Nombre	_____
Edad	_____
Dirección	_____

b- Llena la ficha con tus datos reales y puntos de vista para que nos ayudes a conocerte.

c- Una vez que hayas llenado la ficha, la pones en un sobre.

En el sobre escribes tu seudónimo, chapa o seña y entrégalo a la dirección más cercana a ti.



5-¿PARA QUÉ SIRVE EL SEUDÓNIMO?

Para que el Jurado Calificador no tenga preferencia por nadie al conocer el nombre real del concursante.

SABIAS QUE...

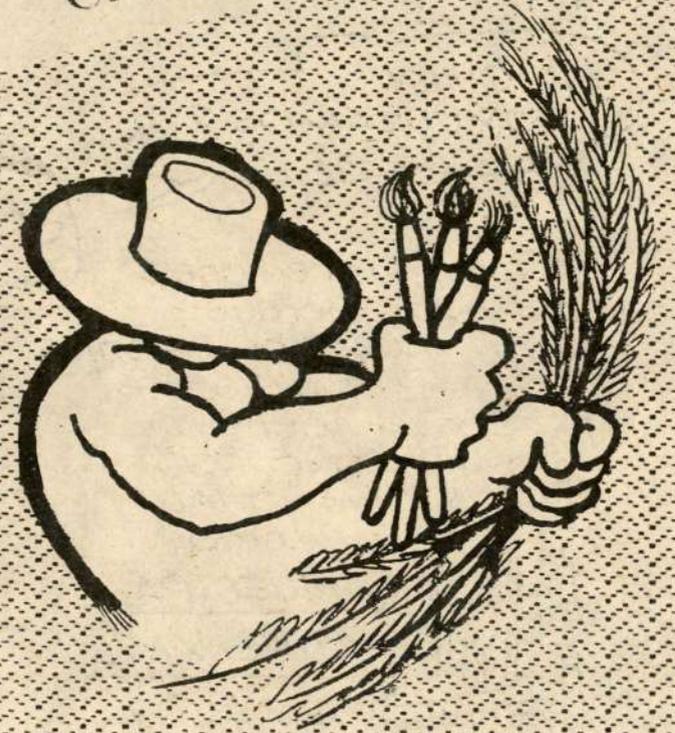
El año pasado los ganadores del concurso regional fueron:

1. Justo Yarlequé Purisaca
De Loma Negra, La Arena.
2. Sixto Chunga Vilchez
De Pampa de los Silva, La Arena.
3. Rosendo Silva Macalupú
De Loma Negra, La Arena.
4. Seferino Chunga Vilchez
De Pampa de los Silva, La Arena.
5. Carlos Fiestas Martínez
De Kinconada Llicuar.

Piura, Marzo 1989.

ORGANIZA LA COMISION REGIONAL
FRADEPT, CC SAN JUAN DE CATACAOS
IDECO IDEAS, CEPESER, CIPCA,
RADIO CUTIVALU, VILLA NAZARETH, IAA,
INC. MIRHAS PERU, CROCEVIA Y LA
DIACONIA PARA LA JUSTICIA Y LA PAZ.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989



CONCURSO REGIONAL

PIURA - TUMBES

PLAZO DE ENTREGA:
29 DE ABRIL DE 1989

Participar en este Concurso es una tarea educativa porque nos enseña a reflexionar, observar, ordenar y comunicar nuestra vida campesina.



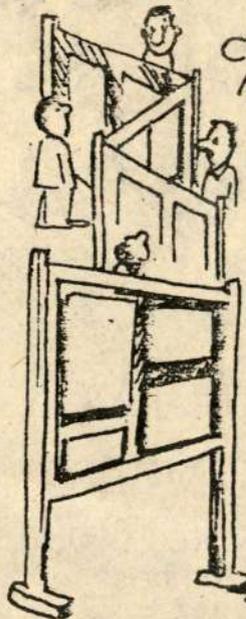
¿A QUIEN COMUNICAMOS?

A todas las regiones del Perú porque nuestros trabajos forman parte del

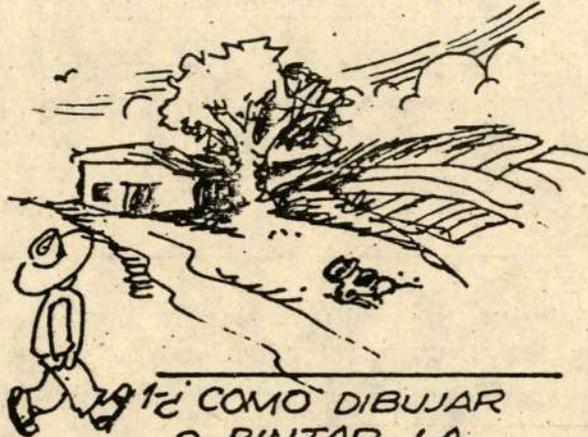


CONCURSO NACIONAL y como "MUESTRA ITINERANTE"

recorre todo el país.



Te sugerimos las siguientes ORIENTACIONES:



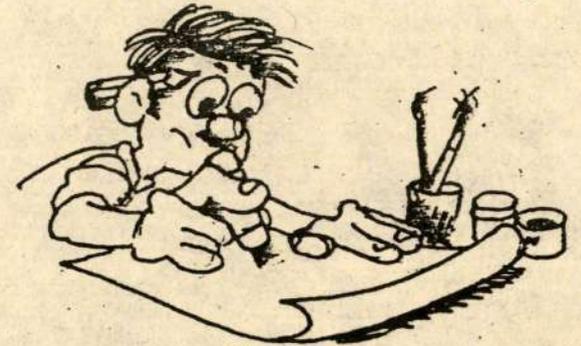
1-¿COMO DIBUJAR O PINTAR LA REALIDAD CAMPESINA?

- a- Observando los hechos de la vida diaria.
- b- Escogiendo las imágenes más importantes.
- c- Dándole un orden a estas

Puedes dibujar o pintar anécdotas, hechos de la historia, costumbres, recordar luchas, desastres naturales, también festividades, creencias, etc.

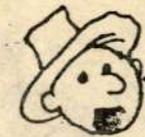


y luego darle forma con IMÁGENES a tu trabajo.



2-¿QUÉ NO DEBEMOS HACER?

No debemos copiar imágenes de afiches, revistas, libros, etc.



DEBEMOS SER ORIGINALES Y CREATIVOS

3-¿QUE MATERIALES PUEDES UTILIZAR?

Lo que tengas más a la mano:

- Cartulina
- Cartón
- Corteza
- Plumones, lapiceros
- Colores
- Carboncillo
- Acuarelas
- Tintas naturales (Tierra de color, tinte vegetal, etc.)



1989

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

5. LOS TRABAJOS SE RECIBIRAN EN:

- Oficinas de Villa Nazareth en Chulucanas.
- Comunidad Campesina Ignacio Távara Pasapera.
- Diaconía para la Justicia y la Paz (Catedral de Piura.)
- Instituto Nacional de Cultura en Piura (INC).
- FRADEPT, Campo Polo, Castilla-Piura.
- Ligas Agrarias.
- Comités de Rondas Campesinas.
- DEC de la Comunidad Campesina San Juan de Catacaos.
- Oficinas del CIPCA (Bajo Piura: Tablazo Norte y Yapato); (Alto Piura: Pueblo Nuevo y Chulucanas); (valle del Chira: en Santa Sofía, Ignacio Escudero y Sullana)
- Oficinas de IDECO (Chira: Sullana, Ignacio Escudero y Montelima); (Bajo Piura: Bellavista, Rinconada y Bernal).
- Oficinas de CEPESER: Simiris y Curilcas.
- Oficinas de IDEAS: Serrán y La Quemazón.
- Radio Cutivalú, Piura
- Tambos campesinos de Malingas Alto, Sapillica, Frías y Canchaque.
- Asociación de Pequeños Agricultores y Ganaderos de Salitral. Municipio de Pueblo Nuevo de Colán.

6. QUIENES ELIGIRAN LOS MEJORES DIBUJOS?

Reconocidos artistas populares.

7. PREMIOS:

Habrán cinco premios, cada uno de 50,000 intis y menciones honrosas. Se otorgará premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios.

Los mejores trabajos se enviarán a Lima para que representen a Piura en el VI Concurso Nacional.

Radio Cutivalú difundirá el nombre de los ganadores.

Todos los participantes recibirán diploma.

8. ENTREGA DE PREMIOS: Sábado 6 de mayo 1989.

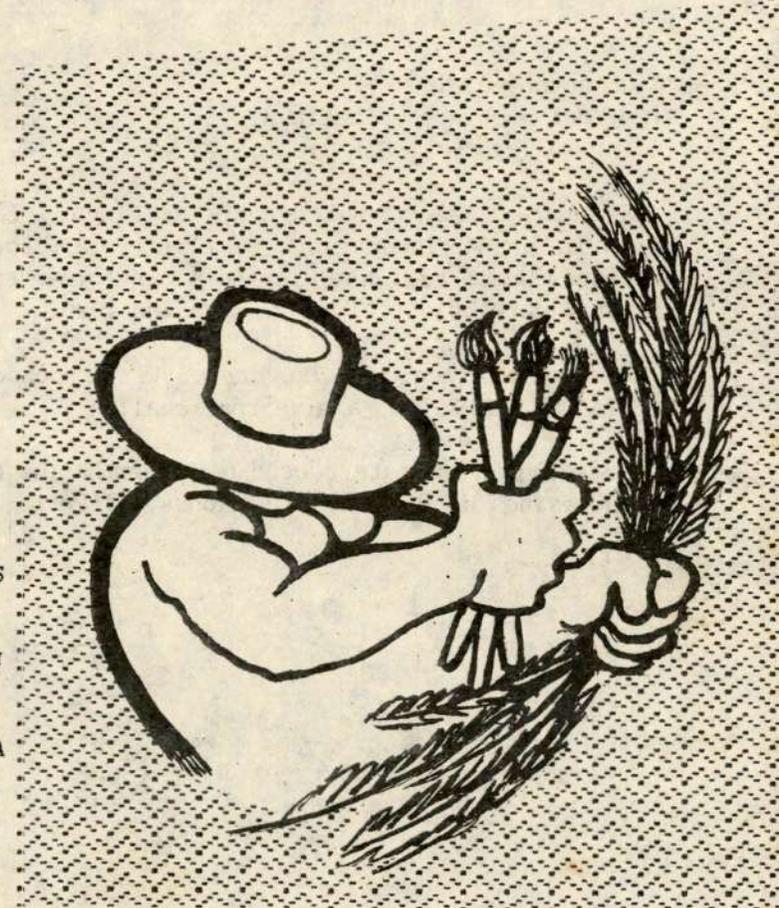
Todos los trabajos recibidos serán expuestos.

PUBLICIPCA

Te invitamos a
dibujar o pintar la
VIDA CAMPESINA

ORGANIZA LA
COMISION
REGIONAL:

FRADEPT
CG SAN JUAN CATACAOS
IDECO, IDEAS
CEPESER
CIPCA, RADIO CUTIVALU
VILLA NAZARETH
IAA, INC
MIRHAS PERU, CROCEVIA
DIACONIA PARA LA
JUSTICIA Y LA PAZ



ENVIA TU TRABAJO A LA COMISION REGIONAL

PLAZO DE ENTREGA: 29 ABRIL 1989

"Todo acto genial
viene del pueblo y va hacia él."
(César Vallejo.)

La Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes (FRADEPT), en su afán de incentivar las manifestaciones culturales populares de la región te invita a participar en el VI Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesino 1989.

Este evento regional es parte de un concurso mayor, por el DIA DEL CAMPESINO, a nivel nacional.

Participarán en este concurso nacional, los mejores trabajos de campesinos de diferentes regiones del Perú.

Piura, Marzo de 1989.

1. QUIENES PUEDEN PARTICIPAR?

- Campesinos y trabajadores del campo.
- Hombres y mujeres mayores de 16 años.
- No especialistas en dibujo y pintura.

2. SOBRE QUE TEMAS?

Te invitamos a pintar o dibujar sobre tu vida, fiestas, creencias, trabajos y problemas, para hacer conocer más lo nuestro.

3. COMO DEBES PRESENTAR TU TRABAJO?

- Cada concursante participará sólo con un trabajo.
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo.
- El dibujo o pintura puedes hacerlo en cualquier material, en corteza de árbol, o tela, o piel o en cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño de tu dibujo o pintura no debe ser más grande que 60 cm por 45 cm . Esto es para poder exponerlo como cuadro.
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas: tintes naturales, tierras de color, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Tu dibujo deberá ser original. No valen las copias de libros, almanaques, afiches u otros.
- Firma tu dibujo utilizando un seudónimo, seña o nombre imaginario.

4. LLENA TU FICHA CON LOS SIGUIENTES DATOS:

- Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa.
- El título del dibujo y su significado.
- Con qué materiales haz trabajado.
- Cómo te enteraste del concurso.

COLOCA LA FICHA EN UN SOBRE CERRADO
ESCRIBE TU SEUDONIMO, SEÑA O NOMBRE IMAGINARIO EN
UN SOBRE, ENVIALO JUNTO CON EL DIBUJO.

PLAZO DE ENTREGA: 29 de Abril de 1989

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

MENSAJE CAMPESINO

“En este Concurso tenemos la oportunidad de hacer conocer las vivencias de nuestro pueblo; sus alegrías y tristezas, sus logros y derrotas”

“Cuando hay miedo ¡debemos vivir más! y no dejarnos morir, porque la vida es como el día y la noche; a veces oscura y triste, otras veces llena de luz y alegría”

“Si todos colaboramos, nuestro pueblo crecerá pero si nos quedamos quietos, no habrá progreso ya que los gobiernos nunca se han ocupado de nosotros”



TE INVITAMOS A DIBUJAR O PINTAR TU VIDA CAMPESINA

Envía tu trabajo a la Comisión Regional:

o a la Comisión Nacional: Bartolomé Herrera 181, Lince. Lima

COMISION ORGANIZADORA NACIONAL: Centros de Promoción y Desarrollo de Apoyo al Campesinado
Organizaciones Gremiales Campesinas y Grupos Culturales a nivel regional y nacional



VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

MENSAJE CAMPESINO

“En este Concurso tenemos la oportunidad de hacer conocer las vivencias de nuestro pueblo; sus alegrías y tristezas, sus logros y derrotas”

“Cuando hay miedo ¡debemos vivir más! y no dejarnos morir, porque la vida es como el día y la noche; a veces oscura y triste, otras veces llena de luz y alegría”

“Si todos colaboramos, nuestro pueblo crecerá pero si nos quedamos quietos, no habrá progreso ya que los gobiernos nunca se han ocupado de nosotros”



TE INVITAMOS A DIBUJAR O PINTAR TU VIDA CAMPESINA

Envía tu trabajo a la Comisión Regional:

o a la Comisión Nacional: Bartolomé Herrera 181, Lince. Lima

COMISION ORGANIZADORA NACIONAL: Centros de Promoción y Desarrollo de Apoyo al Campesinado
Organizaciones Gremiales Campesinas y Grupos Culturales a nivel regional y nacional

