



## LA LIBERTAD-LAMBAYEQUE

Como una serpiente plateada, el río viene bajando desde la Sierra para dar vida y nombre a este paisaje multicolor lleno de árboles, aves y animales domésticos, y donde el hombre se yergue en medio de esta pintura natural inmensa, rica y variada que es el Valle Jequetepeque.

Tierra de los Chimús, tiene como herencia cultural ~~sus ruinas~~ arqueológicas como la ciudadela Pakatnamú, la Mesa, el Cerro Dos Cabezas, el Cerro la Mina, en el distrito de Jequetepeque, donde recientemente se han hallado restos como cerámica de oro, momia y lo más importante, pintura rupestre de cientos de años atrás. Otros vestigios como las ruinas de Farfancillo y las del Cerro Chepén, quedan como vigias en el valle, mirando nuestro futuro.

Tierra valerosa de los caciques Chequén, De Lloc, Yetepec, Pakatnamú, está nutrida de mitos, leyendas, fábulas, tradiciones y cuentos de rica vena literaria y cultural. Aquí nació el valor del legendario José Andrés Rázuri, héroe de Ju nín y la fina pluma de literatos y cantores como Carlos Gutierrez Noriega, José Vicente Rázuri, Ulises Robles Viera, Ezequiel González Cáceda, Segundo Tomás Encomenderos Ruiz, entre otros, pintan sus páginas, con su pluma prodigiosa.

También los pintores populares, con su vigorosa fuerza y humildad campesina, despiertan con su arte la modestia, para crear y re-crear nuestra cultura popular, matizada con el canto y la composición artística. Asimismo los artesanos tejen con sus manos la más variada gama de arte, así como los cantores con sus grupos, acompañados de guitarras y charangos, zueñas y zampoñas, realizan el multicolor y maravilloso arte de nuestro Valle.

Y así como el arpa empolvada necesita la mano que le arranque sus notas, el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina permitió descubrir muchos pintores populares escondidos en las sombras del tiempo.

Era necesario la luz del estímulo para iluminar el camino de la creación.

Desde 1984 los campesinos de esta Región vienen participando en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, superando su arte y sus niveles de participación, notándose un crecimiento cuantitativo, así como un avance cualitativo, en fuerza expresiva y mensaje de los mismos.

El campesino, hombre o mujer, con sus propias manos, va desovillando su arte: Flores, tierras de colores, hojas, raíces y todo lo que le prodiga la naturaleza utiliza para la creación de su obra pictórica.

Ha roto su silencio. Con el bullicioso lenguaje del color expresa su tristeza, alegría, frustración y fe en un destino superior, marcado por mejores niveles de vida, para él y para sus hijos.

no todo

valiosos tesoros

muebles / vestigios  
tumbas, sepulcros (donde descansan los antiguos, varados mochica y chimú)

Su participación activa y eficiente coadyuva a aseverar el éxito del concurso. La Comisión Regional, con sede en Chepén e integrada por Centrales Campesinas, Comunicadores Populares, Cooperativas de Trabajadores Agrarios, Organizaciones de Defensa de la Salud e Instituciones de Apoyo al Campesinado, así lo entiende y trabaja para superar año tras año esta valiosa actividad.

Esta Comisión Regional tiene una importante experiencia de promoción con sustento en las formas propias de percepción del pueblo norteño, su religiosidad, sus diferentes expresiones culturales y sus aportes organizativos

La Comisión del Concurso de Dibujo, se ha visto incrementada, con la presencia de nuevos integrantes, que le han dado mayor solidez. Actualmente esta conformada de la siguiente manera:

- \* Liga Agraria del Valle Jequetepeque.
- \* Centro de Estudios Sociales y Desarrollo Rural(CESDER) Chepén.
- \* Instituto Nor Peruano de Desarrollo Económico y Social INDES Trujillo.
- \* Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud.V.Jequetepeque.
- \* Central de Cooperativas del Valle Jequetepeue.
- \* Comunicadores Populares de Mocupe.
- \* Radio San Sebastián de Chepén.
- \* Unidad de Servicios Educativos (USE) Chepén.
- \* CATs. La Unión (Ex Lurififo), Estrella del Norte y Talambo.

La entrega y dedicación de la Comisión Organizadora permitió una verdadera cohesión de equipo y las Sub Comisiones de Trabajo ejercieron de la mejor manera sus diferentes actividades habiéndose organizado de la siguiente manera:

- \* Sub Comisión de Implementación del Evento y Economía.
- \* Sub Comisión de Difusión.
- \* Sub Comisión responsable del JURado Calificador.
- \* Sub Comisión de REfrigerios.
- \* Responsable de Fotografía.
- \* Coordinador General.

En coordinación con las fechas de convocatoria nacional y teniendo en cuenta las particularidades de la zona se fijó un cronograma de actividades en 14 bases propuestas de antemano. Esta propuesta se cumplió sin mayores contratiempos y conforme lo programado, con el apoyo de la exposición de la Muestra Ambulante. Paralelamente se difundieron a diario spots radiales elaborados por la Comisión Regional en Radio San Sebastián de Chepén, que tiene una cobertura regional y una importante audiencia en los lectores populares y campesinos de la zona. En esta misma estación de radio se difundieron permanentes boletines de prensa y una entrevista radial para dar cuenta de los alcances de esta acción programada a nivel nacional con el concurso de más de cien organizaciones ligadas al quehacer campesino.

Finalmente se difundió el concurso a través de una nota de Prensa publicada en el diario "La Industria" de Trujillo del día 13 de Abril.

En esta etapa de convocatoria, difusión y las siguientes, es necesario mencionar el fundamental aporte de Radio San Sebastián, emisora ligada a la Iglesia Católica, para el éxito del evento. Justamente el local de esta emisora fue utilizado como sede de recepción de los trabajos participantes en la etapa regional de este Concurso.

Fueron en total 44 cuadros los que entraron en la etapa de calificación regional para posteriormente ser enviados a la Comisión Nacional.

El Jurado luego de analizar la totalidad de los trabajos participantes, decidió escoger diez cuadros finalistas y trabajar con ellos para la selección de los tres primeros puestos y las menciones honrosas conforme a las recomendaciones de la Comisión Regional.

Para facilitar la tarea de calificación se confeccionó una hoja especial que contemplaba los siguientes criterios: Capacidad de expresión (creatividad), originalidad (uso de materiales), fluidez y tipo de imagen (presentación) y finalmente contenido del dibujo.

De las cinco personas invitadas a conformar el Jurado tres quedaron con la responsabilidad final de calificar los trabajos con los criterios antes mencionados. Los señores Aldino Malca Caba, Elbio Gamarra Alvarez y Antonio Escobar Mendívez fueron los responsables de la calificación que se hizo el Primero de Mayo de 1989 en la Plaza de Armas de Chepén con los resultados siguientes:

El Jurado otorgó el primer puesto al cuadro titulado "Sudor y Fuerza Campesina" del pintor Leonardo Machuca Tapia quien no usó seudónimo. El segundo premio correspondió para el Señor Walter Rojas Cerdán "El Golondrino" que presentó su trabajo titulado: "Od Dios Mío por qué tanta injusticia". El tercer puesto fue otorgado a don César Rodríguez Reque "Scorpio" por su cuadro titulado "El triste drama de una sociedad cruel e injusta".

Se otorgaron menciones honrosas a:  
"Calvario de un campesino" de Eleuterio Huamán Montenegro;  
"Almuerzo Campesino" Julio Gálvez Abanto y el Cuadro "El Campesino" correspondiente al señor Marco Rafael Rodrigo Verástegui.

En el acta de calificación el Jurado manifestó que en su mayoría los cuadros participantes tienen calidad y demuestran la emoción del campesino y su gran sensibilidad para captar su realidad y plasmarlas en obras de arte con lenguaje propio.

Como en todas las regiones el mejor premio fue la participación misma, habida cuenta que muchos de los trabajos recorrerán los caseríos y pueblos más alejados de nuestro país, dándonos la posibilidad de comunicarnos con cientos y miles de campesinos chacareros, artesanos, pequeños ganaderos, cooperativistas, parceleros, eventuales, mujeres y hombres deseosos como nosotros de poner todo su empeño para que nuestras culturas y lenguas puedan expresarse y desarrollarse libremente. Conforme dicen los testimonios muchos participantes hicieron llegar sus trabajos para hacer conocer la vida en el campo más que para ganar algún premio especial. Sin embargo como un estímulo y una ayuda en estos tiempos de terrible crisis que es más fuerte en el campo, la Comisión acordó entregar cincuenta mil intis al primer puesto, treinta mil al segundo y quince mil al tercero.

Los actos de calificación fueron una verdadera fiesta pictórica y musical, con el aporte de muchas instituciones, organizaciones campesinas, grupos culturales y folclóricos, emisora radial y la presencia de numeroso público que observó con emoción la exposición.

Del mismo modo el día 24 de junio celebraron conjuntamente la finalización de este encuentro del color y plástica campesina, con un ameno programa de Radio por la emisora San Sebastián, fecha en la cual también celebramos el día del

campesino, de la Reforma Agraria y la Fiesta de San Juan.

Chepén tuvo además un motivo especial para esta celebración; uno de los cuadros procedentes de esta zona, fue escogido como uno de los ganadores nacionales, habiéndose invitado a su autora la señorita María Alayo Ruíz a los actos de entrega de premios nacionales en la ciudad de Huamanga.

A manera de evaluación la Comisión acordó continuar el trabajo de promoción cultural, ampliando su cobertura hacia otras áreas, para dar mayor solidez a este trabajo de cultura popular, en el que estamos inmersos.

Pensamos que la madre tierra del Valle Jequetepeque hablará en cada uno de los artistas que alberga. Y en la ronda de la vida que nos toca vivir, se alzarán las manos entre la verdura y la fuerza campesina, entre el cielo azul y el mar, para seguir escribiendo el himno de la humanidad en medio de la paz y la justicia que iremos construyendo con el color y el arte.

Chepén, 27 de Noviembre de 1989

Señores Comisión Coordinadora Nacional

LIMA

Aten. Liliana Prado.

Estimadas amigas:

Con la presente, nuestros saludos fraternos y los documentos correspondientes a nuestra región, de acuerdo a vuestra solicitud.

Próximamente, estaremos convocando a una reunión para la conformación de la nueva Comisión Regional del Concurso, que en su oportunidad estaremos informando.

Comunicamos además que no tenemos más fotografías que enviar, pues ya han ido anteriormente.

Deseándeles muchos éxitos, soy de ustedes

Att.S.S.

  
Martha Rivasplata C.

P.D.. Remito aq foto para su selección, lo  
s'no utilizan nos regresan  
gracias

15/II/89

Hablé con Mili Vásquez, secretaria de la Parroquia de Chepén. Pedí que Martha Rivas Plata nos llamara para acusar recibo de las bases y comentarlas.

28/II/89

Llamé Martha Rivas Plata y habló con Liliana. El jueves 2 tendrán la reunión entre la Comisión Regional. Pide una MNA para impulsar el concurso. Pueden demorar una semana a 10 días en enviarla como máximo. Ya recibieron las convocatorias.

29/III/89

Llamé Martha Rivas Plata y habló con Liliana. El Primero de mayo es la fecha de calificación. La MNA irá por 14 lugares para promocionar el trabajo. Dio la relación de las instituciones que convocan el Concurso: Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, Comité Central de Defensa de la Salud del Valle de Jequetepeque, Comunicadores Populares, Radio San Sebastián, CAT Estrella, CAT La Calera, CAT Talambo, Central de Empresas Cooperativas del Valle de Jequetepeque. Han coordinado con INDES de Trujillo y ellos van a hacer la promoción del Concurso allí. Han sacado convocatoria en tríptico. y han ampliado el radio de trabajo.

28/IV/89

Hablé con Arturo Rojas, padre del Sacerdote Rojas y le pedí que avisara a Martha Rivas Plata que nadie de la Comisión Organizadora de Lima podía asistir a la premiación de allí porque la persona designada se había enfermado. Prometió dar el mensaje en cuanto llegara el mensajero.

5/V/89

Llamé Martha Rivas Plata C. Informó que el concurso ha sido todo un éxito. Participaron 44 dibujos que han sido enviados al Concurso Nacional en su totalidad. El envío se hizo por TEPESA.

Se ha creado una comisión permanente. En el envío está la MNA y el Informe de las actividades realizadas.

No le dieron el encargo que dejamos el 28 de abril. La carta donde le avisábamos que sí iba a ir alguien de la Comisión Nacional no había llegado todavía. Le expliqué que Dante Alfaro iba a ir pero se enfermó y no pudo viajar.

3:20 p/m. Llegó el envío de TEPESA. Todo conforme (excepto que falta el afiche del V Concurso).

28/09/89

*Martha Rivas Plata asiste a la Jornada de Evaluación*

Ref. : 89-174

Lima, 23 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
Cherén

Atención: Martha Rivasplata C.

Estimados amigos:

Les recordamos nuevamente que la Comisión Coordinadora Nacional del Concurso está elaborando un Libro que dará cuenta de las acciones regionales y nacionales del anterior concurso, texto que pensamos debe ser institucionalizado anualmente. Para el efecto estamos enviando a cada una de las regiones el borrador de lo que será su Informe Regional en el Libro.

Este Informe-Borrador debe ser analizado, aumentado o corregido para su posterior inclusión en el texto final.

Les recordamos que es un borrador elaborado con criterios uniformes de tal manera que cada región quede bien representada, realizando aquello que pensamos, es lo más importante en cada región respectiva. Este borrador debe ser devuelto con las correcciones y agregados -si los hubiese- a la brevedad posible porque tenemos tiempo limitado para la entrega del texto final a la imprenta (25 de noviembre). Pueden comunicarse con nosotros por teléfono. Dado que el número de la sede (224770) del Concurso suele tener problemas en su funcionamiento, les pedimos que de no poder comunicarse a ese teléfono, intenten con el del ILLA (247624)

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

P.D.: Junto con los textos se incluirán los ganadores regionales y fotografías de las diferentes acciones, de tal manera que si tuvieran este tipo de material fotográfico (especialmente fotos y si des de acciones de convocatoria o talleres y premiación) les rogamos nos lo hagan llegar junto con el Informe corregido.

Adjunto: Borrador de Chépén

*Boj. de Pima - Redacción final*



Ref.: 89-168 (169)

Lima, 17 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional

*Chepín*  
Atención: *Martha Piraylate*

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

Ref.: 89-160

Expreso Continental  
Guía 659083  
20/IX/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Co. Org. Naz de Chepén

Atención: Yvette Rius Plata

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

MB-LP/mb

Adjunto: Documento de 27 páginas

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Co. Org. Reg. de Chepí

Expreso Continental  
Guía 659083

Atención:

Monte Rios Plete 20/X/89

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

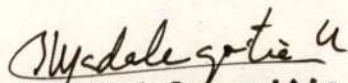
En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

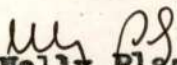
De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

  
Betty Madalengoitia

  
Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

D 18/IX/89

Chepén, 13 de Setiembre de 1989.

Betty Madalengoitia  
Nelly Plaza  
Liliana Prado

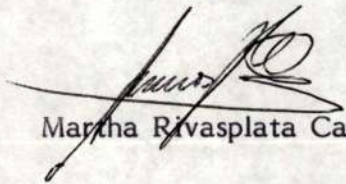
Inolvidables amigas:

Con el aprecio de siempre y mi abrazo sincero, van nuestros aportes para el Boletín de la Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Nosotros estamos realmente contentos de nuestra participación en el evento nacional, no sólo porque la ganadora ha sido de nuestra Región, sino por las experiencias que vamos ganando cada vez.

Ojalá tengamos pronto noticias tuyas que relieven nuestro quehacer y alienten el trabajo que estamos realizando en nuestro Valle.

Desde aquí mis saludos fraternos y mi enhorabuena.

Hasta pronto:



Martha Rivasplata Caballero

## I ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION:

Esta Región viene participando de manera oficial desde el III Concurso y de manera oficial desde el III Concurso Nacional y de manera informal desde el I. Al inicio con limitaciones por la cobertura de trabajo, sin ligazón con organizaciones de base campesinas, porque anteriormente no hubo experiencia de trabajo en este tipo de certámenes que ha ido ganando espacio, en el rescate de nuestra cultura popular.

## II COMISION REGIONAL:

CESDER a través de su Línea Educación-Capacitación convocó a las organizaciones e instituciones más representativas del Valle Jequetepeque para la conformación de la Comisión Regional que la constituyeron:

- \* Liga Agraria del Valle Jequetepeque
- \* Cesder-Chepén
- \* Indes-Trujillo
- \* Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud del Valle Jequetepeque
- \* Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque
- Comunicadores Populares de Mocupe
- Radio SA Sebastián de Chapén
- \* Unidad de Servicios Educativos-Chepén
- \* Cooperativa Agraria de Trabajadores "La Unión"
- \* idem "Estrella del Norte"
- \* Idem "Talambo"

La Comisión inicia sus trabajos dos meses antes del evento Regional conformándose una Junta Directiva:

Coordinador: Wilson Vargas Chiclayo  
Secretaría : Flor Chávez  
Economía : Sonia Becerra  
Organización : Martha Rivasplata Caballero  
Delegados : Sergio Barboza, Fernando Díaz, José Silva, Roy Torres, Antonio Escobar, Sara Caverro, Fernán Guzmán, Wilfredo Acuña, Blanca Silva, Carlos Linares, César Vásquez, Marcial Carlos.

Reuniones: Semanalmente, para programar el desarrollo de las actividades, designándose responsabilidades específicas.

## III. CONVOCATORIA Y DIFUSION:

Se convocó a través de bases regionales, Boletines de Prensa difundidos por diversas emisoras de la localidad, trípticos informativos graficados en lenguaje popular, correspondencias (cartas y oficios), Entrevistas radiales, spots radiales, Afiches enviados por la Comisión Nacional, Artículos periodísticos en medios de prensa de la región, exposición de la muestra ambulante en 14 comunidades de la región con difusión y promoción del evento, utilizando además todos los medios enunciados líneas arriba. Motivación a la participación con la entrega de materiales de trabajo como: Cartulinas, lápices, plumones, con los que realizaron su trabajo.

## IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION:

Se eligió como sede principal para la recepción a Radio San Sebastián, sito en el Jr. Atahualpa 795 por ser el lugar más visible y conocido y catorce sedes donde se promocionó el evento: Tolón, HUabal, Mocupe, Limoncarro, Chérrepe, Pueblo NUEVO, La Calera, Estrella del Norte, Talambo, San José de Moro, Pacanguilla, Ciudad de Dios, Santa Rosa, Puente Mayta.

Se han recepcionado, primero 45 trabajos que fueron remitidos a la Comisión Nacional y posterior a la realización del evento recibimos 6 trabajos más que obran en poder de la comisión regional.

Los participantes al concurso regional fueron en su totalidad trabajadores campesinos eventuales del valle jequetepeque. Una muestra de ello es la ganadora a nivel nacional Maria Alayo Ruíz.

## V. JURADO REGIONAL

La fecha y lugar del evento fue el 1º de Mayo de 1989 desde las ocho a la 01.00 p.m., y la calificación, el 1º de Mayo de 12.00 a 01.00 p.m. Sin embargo, los integrantes del jurado observaron los trabajos presentados desde el inicio de la exhibición.

Criterios de calificación.- La Comisión designó como responsable del Jurado al integrante de nuestra Comisión Antonio Escobar quien elaboró una hoja de evaluación que contenía los siguientes criterios:

Nombre del trabajo, Puntaje, Capacidad de expresión, (Creatividad), Presentación, Originalidad (materiales usados), Contenido.

La Comisión previamente invitó a cuatro dirigentes campesinos, a un profesor de dibujo y pintura y un pintor popular para que conformen el jurado. Lamentablemente tres dirigentes campesinos no se presentaron, quedando conformado el Jurado de la siguiente manera:

Aldino Malca Coba, profesor de dibujo y pintura.

Elbio Gamarra Alvarez, Dirigente Campesino Liga Agraria Provincia Pacasmayo.

Antonio Escobar, pintor popular y miembro de la Comisión Regional.

Finalmente, el Jurado, tras las deliberaciones correspondientes, creyeron conveniente deshechar la hoja con los criterios propuestos, pero teniendo en cuenta las recomendaciones hechas por nuestro miembro de la Comisión que integraba el jurado, utilizando criterios de observación, conforme se señala en el acta de calificación.

Resultados:

Ganadores:

1º.- "Sudor y Fuerza Campesina". Eduardo Machuca Tapia

2º.- "Oh Dios mío por qué tanta injusticia" Walter Rojas Cerdán "Golondrino"

3º. "Triste drama de una sociedad cruel e injusta" Cesar Rodríguez Reque.

Menciones Honrosas:

"Calvario Campesino" Eleuterio Montenegro Huamán.

"Almuerzo Campesino" Julio Gálvez Abanto

" El Campesino" Marcos Rafael Rodrigo Verástegui.

## VI. ACTO DE PREMIACION:

Se programó como fecha de premiación el día 24 de Junio en una audición radial de 04.00 a 05.00 p.m. en Radio San Sebastián de Chepén en el que se hizo un homenaje al campesino en su día con participación de artistas populares con el siguiente programa:

1º Presentación del programa

2º Mensaje al campesino

3º Editorial relacionado al día del campesino

4º Cuñas radiales

5º Solo de guitarra

6º Intervención poética

7º Premiación

8º Despedida

El programa estuvo conducido por la Sra. Sara Cavero Vásquez y Antonio Escobar.

V Concurso de Dibujo y  
Pintura Campesina

Lima, 17 de agosto de 1989

Srta.  
MARIA ALAYO RUIZ  
Presente.-

Estimada María :

Hemos recibido con mucha alegría tu carta, y particularmente te quedó muy agradecida por el arroz que me enviaste es el más delicioso que he comido, y sabes porqué, porque tu me lo has enviado y es fruto de tu trabajo.

Para mi también han sido unos días muy hermosos los que pasamos por Ayacucho, ahora te estamos enviando fotos que espero te gusten.

Pronto te estaré enviando el último número de Andenes donde sale lo de premiación en Ayacucho, si tu quieres puedes suscribirte en Andenes y te llegaría cada dos meses, de igual manera mandarnos cartas contándonos noticias de tu zona, nosotros la publicaríamos.

Espero que nos sigamos escribiendo.

Un Abrazo,



Liliána Prado P.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA  
Bartolomé Herrera 181  
Lima - 14

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores  
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA  
LA LIBERTAD

Atención: Sra. Martha RivasPlata

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.



No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....  
BETTY MADALENGOITIA  
p. LA COMISION NACIONAL

*Nelly Plaza*  
.....  
NELLY PLAZA  
p. LA COMISION NACIONAL

.....  
LILIANA PRADO  
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

c.c. :                      PT.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- \* Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.
  
- \* Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plu-món.
  
- \* Recuerden que éste es sólo un esquema y que la informa-ción debe ser lo más detallada posible.

\*\*\*

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN  
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

- La experiencia de los concursos regionzles en la zona se inició en \_\_\_\_\_. ¿Hay alguna infomación adicional que consideren necesario resaltar de la experiencia de los años anteriores?

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comi  
siones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
  - Afiches
  - Volantes
  - Programas de Radio
  - Televisión
  - Otras Formas:
    - Perifoneo
    - Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pin  
tura).
    - Asistencia a Eventos.

- . Otras Reuniones

#### IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (\*)

---

(\*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Características)
  
- Resultados:
  - . Ganadores
  - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.
- En el informe se menciona que los premios se entregaron el 24 de junio en un Programa Radial en homenaje al día del Campesino. ¿Podría dar algunos detalles de este Programa?

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

PUEBLO NUEVO, §§ 9/8/89.  
Institución SER.

LIMA. Bartolome Herrera. 181 Lince

Señoritas: MARTHA  
LILIANA PRADO.

Estimadas señoritas:

Les saludo afectuosamente,  
y rogando al divino que se encuentren muy bien de salud  
y muy contenta de poder comunicarme con ustedes.

Doy paso a mi siguiente carta:

en primer lugar le pido disculpas por no haber escrito  
cuando llegue a chepenya que no me fue posible  
yo estoy muy bien de salud y muy feliz de haber  
conocido Ayacucho y Lima y sobre todo por haber tra-  
tado con gente tan especial y de muy buen corazón  
como son todos ustedes, fueron los días más hermosos  
de mi vida los gratos momentos que compartí junto a uds.  
por lo cual estare eternamente agradecida.  
También hago presente mis saludos para usted señorita  
LILIANA para usted señorita MARTHA para el señor HUGO  
CARRILLO la señora ANABEL el señor LUCHO Ya toda la  
institución mis más afectuosos saludos.

y les doy a saber que aca en el norte saca cosecha  
de arroz por lo cual le envío en un paquete una volsa  
para uds. señorita LILIANA y para la señorita MARTHA  
esperando que acepten mi humilde obsequio el cual  
lo doy de todo corazón.

y llama por teléfono haga saber mis saludos en AYACUCHO  
al sedap, al señor RODOLFO SU esposa la señora ROSA Y a sus  
dos niños.

sin tener nada más que comunicarles y con la esperanza de al-  
gun día tenerlas por aca se despide de ustedes quien  
les recuerda con mucho cariño y respeto

su amiga QUE los quiere y los estima

MARIA ALAYO

firma.

C H E P E N

Dibujos que fueron seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Freddy Murillo Roca  
Título: "Gallito Ciego, un deseo hecho realidad"
- 2) Ricardo Ninatanta Salcedo  
Título: "Penas y Alegrías de un Campesino"
- 3) Domingo Valdés Quiroz y Germán Alberto Vásquez Vásquez  
Título: "La Triste Realidad del Obrero Peruano"
- 4) Henry César Miranda Requejo  
Título: "Rostros del Campesino"
- 5) Cristina Rojas Marifias  
Título: "Costumbre Campesina"
- 6) Carlos Fernando Castillo Mendoza  
Título: "Mi Comunidad"
- 7) Oscar Enrique Ramos Silva  
Título: "El Deherbo del Arroz"
- 8) María Alayo Ruiz  
Título: No tiene  
GANADOR NACIONAL
- 9) Adriano Montenegro Huamán  
Título: "Basta"
- 10) Eleuterio Montenegro Huamán  
Título: "El Calvario del Campesino"
- 11) César Rodríguez Reque  
Título: "El Triste Drama de una Sociedad Cruel e Injusta"
- 12) Walter Rojas Cerdán  
Título: "Oh Dios mío...por qué tanta Injusticia"
- 13) Vilma Ruth Anci Farro  
Título: "Todos Unidos ¡levantemos el Perú!"
- 14) Enrique García Silva  
Título: "El Campesino"
- 15) Luis García Silva  
Sin título
- 16) José Miguel Palomino Espinoza  
Título: "La Producción de Arroz"



- 17) Leonardo "Lachuca Tapia"  
Título: "Sudor y Fuerza Campesina"

Dibujos que vuelven a su región de origen

- |     |          |                                  |
|-----|----------|----------------------------------|
| 18) | 89-001-9 | Jorge Martín Díaz Palomino       |
| 19) | 002      | Segundo Altamirano Jambo         |
| 20) | 006      | Mariano Cervera Quiroz           |
| 21) | 007      | José Bazán Collas                |
| 22) | 008      | Merio A. Bazán Collas            |
| 23) | 009      | John Hahir Pérez Salcedo         |
| 24) | 010      | Elmo Cubas Quispe                |
| 25) | 012      | Fernando Raúl Ballena Robles     |
| 26) | 016      | Juan Carlos De la Cruz Cabrera   |
| 27) | 017      | Fernando Díaz Sánchez            |
| 28) | 018      | Josel Rodríguez                  |
| 29) | 019      | Aquilino Mejía Aguilar           |
| 30) | 021      | Blanca Silva Moncada             |
| 31) | 022      | Roland Johnny Marín Díaz         |
| 32) | 023      | Juan Felipe Quispe Carrión       |
| 33) | 024      | Hamilton León Castañeda          |
| 34) | 025      | Segundo Antonio Faichin Cubas    |
| 35) | 027      | Melito Ricardo Otoya Verástigué  |
| 36) | 028      | José Carlos Vergara Gonzales     |
| 37) | 029      | Marcos Rafeel Rodrigo Verástegui |
| 38) | 031      | Julio Gálvez Abanto              |
| 39) | 035      | José Francisco Muñoz Abanto      |
| 40) | 036      | Rossi M. Torres Quiroz           |
| 41) | 038      | Estuardo G. Ramos Coicochea      |
| 42) | 041      | Oscar Cotrina Abanto             |
| 43) | 042      | Carlos Humberto Valera Díaz      |
| 44) | 043      | Víctor A. Larrea Cortez          |

C H E F E N

Dibujos que fueron seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Freddy Murillo Roca 003  
Título: "Gallito Ciego, un deseo hecho realidad"
- 2) Ricardo Ninatanta Salcedo 004  
Título: "Penas y Alegrías de un Campesino"
- 3) Domingo Valdés Quiroz y Germán Alberto Vásquez Vásquez 005  
Título: "La Triste Realidad del Obrero Peruano"
- 4) Henry César Miranda Requejo 011  
Título: "Rostros del Campesino"
- 5) Cristina Rojas Marifias 013  
Título: "Costumbre Campesina"
- 6) Carlos Fernando Castillo Mendoza 014  
Título: "Mi Comunidad"
- 7) Oscar Enrique Ramos Silva 015  
Título: "El Deherbo del Arroz"
- 8) María Alayo Ruiz 020  
Título: No tiene  
**GANADOR NACIONAL**
- 9) Adriano Montenegro Huamán 026  
Título: "Basta"
- 10) Eleuterio Montenegro Huamán 030  
Título: "El Calvario del Campesino"
- 11) César Rodríguez Reque 032  
Título: "El Triste Drama de una Sociedad Cruel e Injusta"
- 12) Walter Rojas Cerdán 033  
Título: "Oh Dios mío...por qué tanta Injusticia"
- 13) Vilma Ruth Anci Farro 034  
Título: "Todos Unidos ¡levantemos el Perú!"
- 14) Enrique García Silva 037  
Título: "El Campesino"
- 15) Luis García Silva 039  
Sin título
- 16) José Miguel Palomino Espinoza 040  
Título: "La Producción de Arroz"

- 17) Leonardo Machuca Tania 044  
Título: "Sudor y Fuerza Campesina"

Dibujos que vuelven a su región de origen

- 18) 89-001-9 Jorge Martín Díaz Palomino  
19) 002 Segundo Altamirano Jambo  
20) 006 Mariano Cervera Quiroz  
21) 007 José Bazán Collas  
22) 008 Mario A. Bazán Collas  
23) 009 John Hahir Pérez Salcedo  
24) 010 Elmo Cubas Quispe  
25) 012 Fernando Raúl Ballena Robles  
26) 016 Juan Carlos De la Cruz Cabrera  
27) 017 Fernando Díaz Sánchez  
28) 018 Josel Rodríguez  
29) 019 Aquilino Mejía Aguilar  
30) 021 Blanca Silva Moncada  
31) 022 Roland Johnny Marín Díaz  
32) 023 Juan Felipe Quispe Carrión  
33) 024 Hamilton León Cestañeda  
34) 025 Segundo Antonio Faichin Cubas  
35) 027 Melito Ricardo Otoyá Verástigué  
36) 028 José Carlos Vergara Gonzales  
37) 029 Marcos Rafael Rodrigo Verástegui  
38) 031 Julio Gálvez Abanto  
39) 035 José Francisco Muñoz Abanto  
40) 036 Rossi M. Torres Quiroz  
41) 038 Estuardo G. Ramos Coicochea  
42) 041 Oscar Cotrina Abanto  
43) 042 Carlos Humberto Valera Díaz  
44) 043 Víctor A. Larrea Cortez

15/V/89

INFORME FINAL DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL : LA LIBERTAD - LAMBAYEQUE

1. Fecha del Evento : Primero de Mayo
2. Lugar : Plaza de Armas de Chepén.
3. Instituciones que conformaron la Comisión Regional :
  - LIGA AGRARIA DEL VALLE JEQUETEPEQUE
  - CESDER - CHEPEN
  - INDES - TRUJILLO
  - COMITE CENTRAL DE LOS COMITES DE DEFENSA DE LA SALUD ( Valle Jequetepeque)
  - CENTRAL DE COOPERATIVAS DEL VALLE JEQUETEPEQUE
  - COMUNICADORES POPULARES DE MOCUPE
  - RADIO SAN SEBASTIAN DE CHEPEN
  - USE - Chepén (UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS)
  - CATS : "LA UNION" (Ex- LURIFICO) "ESTRELLA DEL NORTE" y "TALAMBO"
4. COMISION REGIONAL :
  - Coordinador : Wilson Vargas ( Liga Agraria)
  - Resp. Secre.: Flor Chávez (Comités Defensa Salud)
  - Resp. Econ. : Sonia Becerra (CESDER)
  - Res. Org. : Martha Rivasplata Caballero (CESDER)
  - Delegados : Segundo Barboza  
Fernando Díaz  
José Silva  
Roy Torres  
Antonio Escobar  
Sara Cavero  
Wilfredo Acuña  
Fernán Guzmán  
Blanca Silva  
Carlos Linares  
César Vásquez  
Marcial Carlos Amaya
5. PREMIOS :

PRIMER PUESTO : I/50,000.00 ( Cate "Estrella del Norte"  
"Talambo"

SEGUNDO PUESTO : 30,000.00 CESDER

TERCER PUESTO : 15,000.00 COMISION REGIONAL

6. Se presentaron 44 cuadros (que se están remitiendo en su totalidad por acuerdo de la Comisión )
7. Se realizó la promoción a través de la exposición de la MUESTRA AMBULANTE y de Radio San Sebastián de Chapén.
8. El lugar de recepción de los Dibujos fué Radio "SAN SEBASTIAN" de Chapén.
9. La comisión se reunió regularmente una vez por semana (7 reuniones, previas actas) y continuará reuniéndose por acuerdo de la misma para proseguir trabajando.
10. Los premios se entregarán el 24 de Junio en un Programa Radial en Homenaje al Día del Campesino, donde se entrevistarán a los ganadores.
11. Los resultados de la Evaluación Final de la Comisión realizada el miércoles 03 de mayo son los siguientes :
  1. Lectura del Acta de Calificación del Jurado (sin comentario)
  2. Del Jurado Calificador :
    - Aspectos positivos :
      - . Tres Jurados estuvieron presentes desde la iniciación del Evento, hasta el término del mismo.
      - . Hubo un proceso prolongado de deliberación por parte de los Jurados por la calidad de los trabajos presentados.
    - Aspectos Negativos :
      - . Se notó la ausencia de dos jurados :
        - El presidente del Consejo de Administración de "Estrella del Norte"
        - El presidente de la Asociación de Campesinos sin tierra.
      - . El público no estuvo de acuerdo con la deliberación

- del jurado, comentando que no tuvieron en cuenta algunos cuadros que denotaban la alegría del campesino
- No se usó la hoja de alificación por decisión de 2 Jurados.

### 3. DEL EVENTO :

#### - Aspectos positivos :

- Hubo un buen nivel de participación y aceptación por parte de las bases , notándose un crecimiento tanto cuantitativo (Nº de cuadros presentados) como cualitativo, es decir la calidad y el mensaje de los mismos (casi todos vinieron acompañados con sus respectivas castas)
- Se notó bastante interés por parte del público y un número elevado del mismo, durante todo el evento.
- La ubicación de la Exposición (Parte Superior derecha de la Plaza de Armas) permitió una mayor ambientación y ubicación de los cuadros.
- La participación de 2 grupos folklóricos :  
ALPA REIKU de Chapén  
SOL Y SOMBRA de Guadalupe  
convirtió al evento en una verdadera fiesta popular con mucha participación e interés del público espectador
- La entrega y dedicación de la comisión Organizadora permitió una verdadera cohesión de equipo y las comisiones de trabajo ejercieron de la mejor manera su labor, comisiones que fueron las siguientes :
  - Implementación del Evento y Economía
  - Comisión de Difusión
  - Resp. del Jurado Calificador
  - Comisión de Refrigerio
  - Responsable de Fotografía
  - Coordinador GeneralTodos cumplieron con eficiencia su labor salvo algunas pequeñas excepciones, como la falta de autonomía de la comisión de economía (falta de recursos)
- El apoyo de CESDER fué definitivo en el éxito del Evento.

4. DE LOS PREMIOS :

- Sólo se consiguió el aporte de Talambo y Estrella del Norte que en conjunto sumaron el primer puesto.
- CESDER cumplió con otorgar el segundo puesto.
- La Comisión organizadora se comprometió a otorgar el tercer puesto.
- Los premios se otorgarán el día 24 de Junio en un programa Radial que elaborará la Comisión Regional previa coordinación con los ganadores y como un homenaje al DIA DEL CAMPESINO.
- Se remitirá un oficio a cada uno de los participantes para iniciar un contacto con ellos y en el futuro programar algunas acciones.

5. DE LA COMUNICACION Y DIFUSION :

- Se cumplió correctamente con el Cronograma de Difusión en las 14 bases programadas.
- Se difundieron diariamente los spots radiales elaborados por la Comisión Regional por Radio San Sebastián de Chepén que tiene cobertura Regional.
- Se realizó una entrevista radial y permanentes boletines de Prensa.
- También se difundió el concurso a través de una nota de Prensa publicada en un diario Departamental "LA INDUSTRIA " de Trujillo el día 13 de Abril.
- El apoyo de Radio San Sebastián fué decisivo en el éxito del evento.

ACUERDOS FINALES Y TAREAS FUTURAS :

1. Sistematizar y publicar en un folleto las cartas y mensajes de los campesinos para esto se solicitará a CESDER su apoyo
2. Se remitirá oficios de agradecimiento a:  
Indes - Trujillo  
Jurado Calificador  
A las entidades que otorgaron los premios  
A los participantes  
A los grupos folklóricos.
3. Se elaborará un BOLETIN DE PRENSA dando a conocer los resultados del Evento y publicitándolo por los diversos medios de comunicación

4. La comisión continuará su trabajo programando en primer lugar un programa radial el día 24 de Junio y posteriormente otros eventos que iremos informando.
5. Se acordó por unanimidad remitir el total de Dibujos a la comisión Nacional (44).



POR LA COMISION REGIONAL



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑINA - FASE REGIONAL LA LIBERTAD  
LAMBA YEQUE

ACTA DE CALIFICACION

En la ciudad de Chepén, al primer día de mayo de mil novecientos ochentinueve, siendo las doce del día, reunido el jurado calificador a un costado de la Plaza de Armas de Chepén, donde desde las Ocho y treinta minutos de la mañana se dio inicio al concurso, se procedió a la calificación de los Cuarenticuatro cuadros presentados, todos, acompañados de su hoja explicatoria y de una gran calidad y fuerza expresivas, notándose que año a año, los campesinos de esta región, vienen superando su arte y su participación. El Jurado, después de observar los trabajos en su conjunto, decidieron escoger 10 cuadros y trabajar con ellos para la selección de tres primeros puestos y tres menciones honrosas especiales, conforme recomendaciones de la Comisión Regional. Para esta calificación se usó una hoja especial, en la que se calificaría Capacidad de expresión (Creatividad), Originalidad (Uso de materiales), Fluidez y tipo de imagen (Presentación), y contenido. Después de la observación detenida de los cuadros seleccionados, el jurado otorgó el primer puesto al cuadro titulado SUDOR Y FUERZA CAMPEÑINA del pintor Leonardo Machuca Tapia, quien usó pseudónimo. El segundo premio fue para el cuadro Oh DIOS MIO POR QUE TANTA INJUSTICIA del pintor Walter Rojas Cerdán con el pseudónimo El Golondrino. El tercer premio se le otorgó al pintor César Rodríguez Regue con el pseudónimo Scorpio por su cuadro EL TRSITE DRAMA DE UNA SOBRIDAD CRUEL E INJUSTA. Las menciones honrosas se otorgaron a: CALVARIO DEL CAMPEÑINO de Eleuterio Huaman Montenegro; ALMUERZO CAMPEÑINO de Julio Galvez Abanto y a EL CAMPEÑINO de Marcos Rafael Rodrigo Verástegui.

El jurado calificador manifiesta que en su mayoría los cuadros presentados reúnen calidad y demuestran la emoción del campesino y su gran sensibilidad para captar su realidad y plasmarla en obras de arte con lenguaje propio. Además de felicitar a la Comisión Regional por la forma como se ha llevado a efecto este evento que se ha visto realzado con grupos folclóricos que han dado la nota alegre para que el público pueda observar tanto la muestra ambulante, como los cuadros presentados.

Siendo la una de la tarde, se finalizó la actividad calificatoria, firmando para constancia.

AIDINO MARCA COBA

ELBIO GAMARRA ALVAREZ

ANTONIO ESCOBAR

	Nombre del Dibujo o Pintura	Jurado No. 1	Jurado No. 2	Jurado No. 2	Jurado No. 4	Jurado No. 5	Jurado No. 6
1	29	1	1	2	4		
2	42	2	2	1	5		
3	15	3	3	4	10		
4	8	3	4	4	11		
5	6	3	3	6	12		
6	19	4	6	6	16		

El Jurado, después de la calificación final, acuerda por..  
 .. <sup>MALENIA</sup> otorgar el primer premio al trabajo  
 .. <sup>SODDA Y FUERZA CAMPESINA</sup> del autor <sup>LEONARDO MACAUCA TADIA</sup> .. Seudónimo  
 El segundo premio al trabajo .. <sup>CH. LOS PORQUE TANTA INJUSTA</sup>  
 del autor .. <sup>WALTER ROSA CERDAS</sup> .. seudónimo  
 .. <sup>GOLONDRINO</sup> el tercer premio al trabajo  
 .. <sup>EL TRUZE PRIMA DE UNA SOCIEDAD P.C.</sup> del autor <sup>CESAR RODRIGUEZ</sup>  
 .. <sup>GOSE RERO</sup> .. seudónimo .. <sup>SCORPIO</sup>  
 1ra. Mención al trabajo .. <sup>CALVARIO DEL CAMPESINO</sup>  
 del autor .. <sup>ELEUTERIO MONTENEGRO AVARAN</sup> .. seudónimo  
 .. 2da. mención honrosa al trabajo .. <sup>PLAVENZO</sup>  
 .. <sup>CAMPESINO</sup> del autor .. <sup>JULIO GALVEZ ABANI</sup>  
 .. seudónimo ..  
 3ra mención al trabajo .. <sup>EL CAMPESINO</sup>  
 del autor .. <sup>TRANCOS NA PAEL RODRIGUEZ</sup> .. seudónimo .. <sup>SPICIS</sup>  
 ..

Lima, 19 de junio de 1989

Señores

Com. Reg. Chepén

St. Martha Nueva Plots

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unascuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país, y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto:

- 1 Afiche por participante (44)
- 1 Diplome por la Com. Org. Reg
- 1 Diplome por participante
- 30 Afiches para la Com. Org. Reg

Mesa Redonda

V.P.D.

**CAMPESINOS**

**Y DD.HH**

En el marco de la exposición del **IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesina** que se desarrolla en el Instituto Italiano de Cultura (IIC) (Av. Arequipa 1075, Lima) se ha programado para hoy a la 6.30 p.m. una mesa redonda sobre el tema **Visión campesina de los Derechos Humanos y la violencia**, con la participación del Dr. Luis Lumbreras, representantes de la coordinadora de los derechos humanos y de la Escuela de los Derechos Humanos y un miembro de la Comisión Episcopal de Acción Social. El ingreso es libre y va en el local del IIC.

IV CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

PROVINCIAS : SANTA - CASMA

VI CONCURSO NACIONAL

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado - cada año a Campesinos de otras regiones y al País entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, Febrero de 1989, te invitamos a participar en el VI Con - curso Nacional y IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesino, que organizamos varios Centros de Promoción y Educación - Popular y Organizaciones Campesinas Nacionales y Regionales .

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "VIDA - CAMPESINA", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fie - tas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas,

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra - Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, - fotos, afiches y almanques, que serán motivo de despertar in - quietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cur - sos de capacitación, mesas redondas y en reflexiones permanen - tes sobre la realidad campesina en el Perú Actual y su aporte a la construcción de nuestra nación .

Haz que el concurso esté en el Plan de trabajo de tu organiza - ción o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante - llegue a tu comunidad.

PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA

Comisión Organizadora Regional.

BASES DEL CONCURSO REGIONAL SANTA-CASMA Y VI CONCURSO NACIONAL DE  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1.- Quiénes pueden concursar ?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 14 años .

2.- Tema

El tema para 1989 es : "Vida Campesina", para hacer conocer más lo nuestro, y parte muy importante de lo nuestro es la vida campesina

3.- Como presentar tu dibujo ?

- Cada concursante participará sólo con un trabajo .
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo .
- El dibujo o pintura puedes hacerlo en cualquier material , en corteza de árbol, o tela, o piel o en cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño de tu dibujo o pintura no debe ser más grande que 60 cms. por 45 cms. Esto es para poder exponerlo como cuadro .
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas : tintes naturales, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Se creativo y original, haz tu propio dibujo. Quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores .

Es muy importante que en una hoja aparte escribas los siguientes datos :

- Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad distrito, provincia y departamento ) .
- El título de tu dibujo y una carta explicando su significado, con que materiales has trabajado y como te enterastes del concurso.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas .

4.- Plazo de entregar y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 30 de abril en :

- CEDHIP , Manuel Ruíz No 556-A , 2do piso Chimbote.
- I A A , Elias Aguirre No 563 2do piso of. 11 Chimbote.
- IPEP , Meigs No 570 Chimbote.
- Radio Onda Nueva , Manuel Ruíz No 515 2do piso Chimbote.
- y en tu comunidad con .....

5.- Quiénes elegirán los mejores dibujos ?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales. En la región Santa-Casma, el Jurado estará integrado por la misma composición propuesta para Lima, y invitados especiales de arte popular.

En la región, se hará una selección del 50 % de los trabajos presentados y se enviarán a Lima. Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

## 6.- Los premios ( A nivel Nacional )

Los premios son diversos :

- Entre los participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 100,000. Entre éstos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.

Los dos trabajos ganadores que no salieran en afiche, serán seleccionados juntos con otros para la elaboración de materiales : almanaque, folleto, postales.

En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.

Se dará una mención especial a la comunidad u organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

- Se otorgará premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios .
- Entre campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura se otorgará un premio de I/. 100,000 .
- El Jurado Nacional dará menciones honorosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales .
- Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en ésta Muestra serán devueltos a las regiones respectivas.

A nivel de la región Santa-Casma :

- Se premiará al primer puesto con la suma de I/. 50,000 Intis, al segundo puesto con I/. 30,000 intis, y al tercer puesto con I/. 20,000 intis.
- Se entregará menciones honorosas a los trabajos que ocupen los 10 primeros lugares (incluido los tres ganadores).
- El trabajo que ocupe el primer lugar será publicado en un afiche que será distribuido con ocasión del Día del Campesino.

## 7.- Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de Junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional. Los resultados del concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales (Radio Unión, 5:00 a.m.; y RPP) y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

Los premios del Concurso Regional Santa-Casma, serán entregados en actuación pública el día 24 de Junio. Los trabajos ganadores del Concurso Regional serán difundidos a través de los programas "Voz Campesina", (radio Onda Nueva de 6.00 a 6.30 p.m.), "Amanecer Campesino (Radio Onda Nueva de 6.30 a.m.), y otros programas de la Emisora Radio Onda Nueva.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de Junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8.- Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honoríficas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

9.- Quiénes convocan el VI Concurso Nacional del Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios Campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional y Regional.

10.- Comisión Organizadora Regional Santa - Casma

- Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa-Lacramarca, - COCSAL.
- Centro de Divulgación de Historia Popular - CEDHIP
- Instituto de Apoyo Agrario - IAA
- Instituto de Promoción y Educación Popular - IPEP
- Radio Onda Nueva
- Federación de Campesinos sin Tierra Valle Santa-Lacramarca
- "Voz Campesina", como apoyo de Difusión.

Instituciones con sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, CCP, y CNA.

*Equipo para Educación y Capacitación Campesina del Valle*



Ref.: 89-125

Lima, 24 de abril de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de  
Chepén

Atención: Martha Rivas Plata

Estimados amigos:

Reciban todos y cada uno de Uds. un cordial saludo de los miembros de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hace algunos días hemos recibido su atenta carta, en la cual nos informaban sobre los avances del Concurso Regional.

Como hemos mencionado en otras oportunidades, experiencias como las de Uds. nos reafirman en pensar que -en estos duros momentos que vive nuestro país- existen posibilidades reales para continuar trabajando articulando esfuerzos, voluntades y esperanzas en torno a la promoción y valoración de las culturas existentes en nuestro país.

En ese sentido, queremos expresarles nuestras más sinceras felicitaciones por la continuidad y creatividad que han venido demostrando a lo largo de estos años de trabajo así como por la ampliación de la cobertura del concurso, que en estos momentos convoca a campesinos de los departamentos de Lambayeque y La Libertad.

Por último, queremos comunicarles que con el afán de poder compartir con Uds. esta experiencia, un miembro, a nombre de la Coordinadora Nacional, viajará a Chepén para participar en el acto de premiación del Concurso que Uds. organizan.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, se despiden:

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

p. Comité Ejecutivo

NP/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

89-122

Señores  
Comisión Regional  
Chepén

At.: Martha Rivas Plata C.

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y - Pintura Campesina.

Este año, el tema elegido es igualmente amplio que - el del año anterior. Bajo el tema "Vida Campesina" , se quiere invitar a que los campesinos se expresen libremente y nos den a conocer su vida, su cultura, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Estando próximo a la calificación de los concursos - regionales y habiendo modificaciones importantes en las bases, nos ha parecido útil poner a vuestra consideración algunas sugerencias y criterios para el - trabajo de los jurados regionales.

Asimismo, sabiendo que cada jurado define la forma - de calificar y aporta criterios desde su rica expe - riencia, nos gustaría que nos hagan llegar algunos comentarios y sugerencias para el Jurado Nacional.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

## VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

---

1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.

En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)

Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.

2.- Todo trabajo tiene igual validez :

- Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.

- Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.

3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:

- a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
- b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.

6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.

## ¿CÓMO PRESENTAR LOS TRABAJOS?

No firmes con tu nombre real el trabajo

Escribe un seudónimo, chapa o seña



¡AJAJ! ME PODRÉ "RAMA"

Llena la ficha con tus datos reales y puntos de vista para que nos ayudes

Una vez que hayas llenado la ficha la pones en un sobre.

En el sobre escribes tu seudónimo, chapa o seña y entregalo a: RADIO "SAN SEBASTIAN" Jr. Atahualpa 795 CHÉPEN



## ¿PARA QUE SIRVE EL SEUDÓNIMO?

Para que el Jurado Calificador no tenga preferencia por nadie al conocer el nombre real del concursante.

## CONVOCAN:

LIGA AGRARIA DEL VALLE JEQUETEPEQUE  
CESDER CHÉPEN  
COMITE CENTRAL DE LOS COMITES DE DEFENSA DE LA SALUD  
COMUNICADORES POPULARES-MOCUPE  
COMITES DE SALUD: Pacanguilla, San José de Moro, Puente Mayta  
RADIO ~~SAN SEBASTIAN~~ SEBASTIAN  
CATS ESTRELLA DEL NORTE  
TALAMBO CENTRAL DE COOPERTVS

# VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989



## CONCURSO REGIONAL: LAMBAYEQUE LA LIBERTAD

PLAZO DE ENTREGA:  
30 DE ABRIL DE 1989

Participar en este Concurso es una tarea educativa porque nos enseña a reflexionar, observar, ordenar, comunicar nuestra vida Campesina



reflexionar,  
observar,  
ordenar,  
comunicar  
nuestra vida  
Campesina



Te sugerimos las siguientes ORIENTACIONES

¿COMO DIBUJAR O PINTAR LA VIDA CAMPESINA?

- a- Observando los hechos de la vida diaria
- b- Escogiendo las imágenes más importantes
- c- Dándoles un orden a éstas



Puedes dibujar o pintar  
anécdotas,  
hechos de la historia,  
costumbres,  
recordar luchas,  
desastres naturales,  
también festividades,  
creencias, etc.

Y luego darle forma con IMÁGENES a tu trabajo



¿QUE NO DEBEMOS HACER?

No debemos copiar imágenes, de afiches, revistas, libros, etc



DEBEMOS SER ORIGINALS Y CREATIVOS

¿QUE MATERIALES PUEDES UTILIZAR?



Lo que tengas a la mano:  
Cartulina,  
Cartón,  
Carteza,  
Plumones,  
lapices,  
Colorés,  
CarbónCIL,  
Acuarelas,  
tintas naturales,  
Tinta de color  
(TINTA VEGETAL)

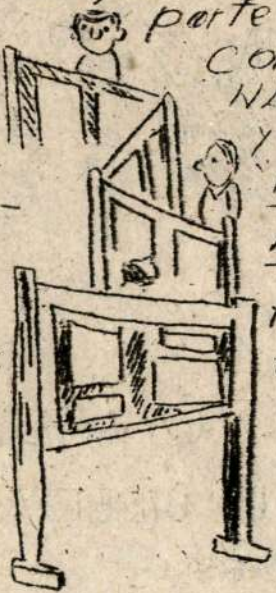
¿A QUIEN COMUNICAMOS?



A toda el Perú porque nuestros trabajos forman parte del

CONCURSO NACIONAL Y COMO "MUESTRA AMBULANTE"

recorre todo el país.



213/IV/89

Chepén 06 de Abril de 1989

Señores

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
LIMA

Atención : Liliana Prado

Estimados amigos :


A nombre de la Comisión Regional de los Dptos. La Libertad y Lambayeque reciban nuestro saludo fraterno y afectuoso.

A través de la presente les estamos remitiendo algunos de los avances logrados en el Concurso Regional que nos compete ejecutar, así mismo : un tríptico, una convocatoria y una ficha de inscripción.

Solicitamos a nombre de la Comisión Regional, la presencia de un miembro de la Comisión Nacional en la Exposición Final de nuestro Evento que será el primero de mayo , vuestra presencia nos servirá de apoyo y respaldo tan necesario en este tipo de Eventos .

En espera de su respuesta nos despedimos de Uds.

Atentamente

  
MARTHA RIVAS LATA CABALLERO  
POR LA COMISION ORGANIZADORA

INFORME PRELIMINAR DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO  
FASE REGIONAL : LA LIBERTAD LAMBAYEQUE

---

1. Fecha de conformación de la comisión Regional:  
Miércoles 22 de Marzo
2. Sede : Chepén
3. Instituciones que conforman la Comisión Regional

LIGA AGRARIA DEL VALLE JEQUETEPEQUE

INDES : TRUJILLO

CESDER : CHEPEN

COMITE CENTRAL DE LOS COMITES DE DEFENSA DE LA SALUD

CENTRAL DE COOPERATIVAS DEL VALLE JEQUETEPEQUE

COMUNICADORES POPULARES DE MOCUPE

RADIO SAN SEBASTIAN DE CHEPEN

CATS : "LURIFICO" ESTRELLA DEL NORTE" Y TALAMBO.

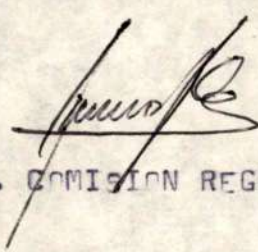
COMISION REGIONAL :

Coordinador	:	Wilson Vargas (Liga Agraria)
Resp. Secretaria	:	Flor Cháves ( CDD.S. San José M)
Resp. Economía	:	Sonia Becerra
Resp. Organización	:	Martha Rivasplata (CESDER)
Delegados	:	Segundo Barboza (C.D.S.) Fernando Diaz ( Puente Mayta) José Silva ( M <sup>o</sup> cupe) Roy Torres ( Pacanguilla) Antonio Escobar ( Pintores Po .) Sara Gavero ( Lurifico) Wilfredo Acuña ( Talambo) Fernan Guzmán ( R. San Sebast.) Blanca Silva ( San Jose Moro) Carlos Linares ( Cherrepe) César Vásquez B ( Limoncarro)

4. Fecha del Evento : Primero de Mayo  
Lug. Exposición : Plaza de Armas de Chepén
5. Premios : Primer Puesto I/. 50,000.  
Segundo Puesto 30,000  
Tercer Puesto 15,000  
Cuarto Puesto : Mención Honrosa  
Quinto Puesto : Mención Honrosa



6. Se elaboró :
  - Tríptico Informativo
  - La Convocatoria
  - Ficha de Inscrición
  - Dos Spots Radiales
  - Se imprimió en el Afiche el Lugar de Recepción : Radio "SAN SEBASTIAN"
  - Nota de Prensa.
7. Responsable de Difusión ; "RADIO SAN SEBASTIAN".
8. Se recepcionó de la Comisión Nacional la MUESTRA AMBULANTE, y se elaboró un ROL DE EXPOSICIONES para motivar la participación de los campesinos en 14 lugares de los Valles Jequetepeque y Zaña. ( Cuadro adjunto)
9. Además se tomó el acuerdo de apoyar con algunos materiales a los campesinos que deseando participar no pudieron hacerlo por falta de recursos.
10. La comisión se viene reuniendo semanalmente para ir evaluando las acciones que se vienen realizando y coordinar las tareas que tengan que efectuarse posteriormente.



P. COMISION REGIONAL

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA - CRONOGRAMA DE EXPOSICION DE LA MUESTRA AMBULANTE

Nº	LUGAR	DIA	HORA	RESPONSABLES	
				CEDEDER	COMISION
1	TOLON	Jueves 6	2.p.m.	Juan Soberón	Blanca Silve y Flor Chavez
2	HUABAL	Jueves 6	9.a.m.	Juan Soberón	Blanca Silve y Flor Chávez
3.	MOCUPE	Viernes 7	2.p.m.	Jose Gallo	Sonia Becerra y Jose silva Silve
4	LIMONCARRO	Sábado 8	2.p.m.	Jose Gallo	César Vázquez Bravo
5	CHERREPE	Lunes 10	8.a.m.	Jose Gallo	Carlos Linares
6	PUEBLO NUEVO	Miercoles 12	2.p.m.	Juan Soberón	Alex Medina
7	LA CALERA	Viernes 14	2.p.m.	Jose Gallo	Walter Sánchez
8	ESTRELLA DEL NORTE	Sábado 15	10.a.m.	Juan Soberón	Wilson Vargas
9	TALAMBO	Sábado 15	3.p.m.	Juan Soberón	Wilfredo Acuña
10	SAN JOSE MORO	Jueves 20	2.p.m.	Jose Gallo	Flor Chávez y Blanca silve
11	PACANGUILLA	Sábado 22	2.p.m.	Juan Soberón	Roy Torres y Wilson Vargas Ch.
12	CIUDAD DE DIOS	Miercoles 19	2.p.m.	Martha Rivas.	Sonia Becerre y Silvia Salcedo
13	Santa ROSA	Miercoles 12	2.p.m.	Juan Soberón	Alex Medina
14	PUNTE MAYTA		2.p.m.	Jose Gallo	FERNANDO DIAZ S.

**INDES** Instituto Nor - Peruano de Desarrollo Económico Social  
CALLE ATAHUALPA Nº 490 TELEF. 252692 - TRUJILLO

Trujillo, 12 de Abril de 1,989

Of. Nº 038-89-INDES

Señorita  
Liliana Prado P.  
Comisión Organizadora  
Nacional  
C E A S

De mi consideración:

Por medio de la presente reciba Ud. un saludo muy cordial, a la vez permítame manifestarle lo siguiente:

En relación al VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, le comunico que ya estamos difundiendo el evento en el Valle Santa Catalina, lugar donde desarrollamos trabajo rural con los campesinos de la zona. De igual forma se está apoyando en coordinación con el CESDER-Chepén (La Libertad).

Esperando que el VI Concurso obtenga la participación deseada, me despido muy atentamente,



DRR/111b.

Lima, 11 de Abril de 1989

Señoras  
Comisión Regional  
Chepén

Atencion: **Martha Rivas Plata C.**

Estimados amigos:

En estos difíciles momentos por los cuales atravesase nuestro país, nos anima el tanto optimismo de continuar con esta tarea con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorización de las culturas populares existentes en el Perú.

En ese sentido, hemos recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Nuevamente este año se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales o locales en Arequipa, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cerro de Pasco, Cusco, Huancaavelica, Huancayo, La Libertad, Moquegua, Loreto y Piura; formandose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formación y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros más importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vamos avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiación, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vamos haciendo, por esto agradeceríamos que nos enviaran un informe por escrito.

Esta comunicación nos podrá permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se está haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una acción colectiva de Promoción Cultural.

En relacion a esto ultimo, este ano la Comision de Prensa que ha estado integrada por el IAA, ILLA y SER, puso especial interes en difundir esta experiencia en diversos espacios y medios de comunicacion. Asi la noticia de este concurso ha tenido una gran acogida en diarios de circulacion nacional (El Peruano, El Comercio, El Nacional, Expreso, El Popular y La Republica); en los canales de television (Canal 7: Surcos, Presencia Cultural, Esta Manana, Siembra; Canal 5: Buenos Dias Peru, 24 Horas), programas radiales (RPP: Amanecer Campesino, Radio Pachacutec: Hacia el campo, Radio Chinchaysuyo: Siembra, Radio Union: Voz Campesina y Tierra Fecunda; programas folkloricos: La Hora Huancarina de Radio Excelsior en Quechua y Castellano, Apurimac vale un Peru de Radio Callao; Informativamente Informal de Radio San Isidro). En revistas (Caretas, Si, Oiga). De esta manera, se ha creado el espacio abierto para seguir comunicando como se ha venido implementando esta accion en las regiones - informacion que nos parece fundamental-, asi como el significado y perspectivas de esta experiencia.

Quisieramos poder hablar mas sobre el significado y relevancia de las diferentes coordinaciones y acciones de comunicacion y educacion que se dan en las diferentes regiones y para ello sera bueno contar con una reunion hacia fines de Junio en la que estaria presente un representante de cada region. El lugar de encuentro seria Lima.

Quedamos en espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,

  
Betty Madalengoitia

  
Nelly Plaza  
COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

  
Liliana Prado

P.D.: La Comision de Jurado integrada por el CEAS, CEPES y SER, esta trabajando los criterios. En una proxima comunicacion les enviaremos estas sugerencias.

NP/AB

Adjunto: Cuadro de comisiones regionales.  
Fotocopias de articulos periodisticos.

Ref.: 89-91

Lima, 17 de marzo de 1989

Señores  
COMISION REGIONAL DE  
CHEPEN

Atención: Martha Rivas Plata C.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Ejecutivo y la Coordinadora Nacional del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando a la presente, la Muestra Nacional Ambulante que nos solicitaron. Estamos seguros que la exhibición de la misma, servirá para promover la participación de los campesinos de esa zona.

Deseamos saber, para poder hacer nuestro cronograma de envíos de la Muestra Nacional Ambulante, hasta qué fecha van a tenerla allí. Si pudieran darnos el dato por teléfono al 700929 o al 712550, se los agradeceríamos.

Quedamos atentos a cualquier comunicación suya.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia    Nelly Plaza    Liliana Prado

mb

Recibido *MS*

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A CHEPEN (17-III/89 - \_\_\_\_\_)

SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "PRESENTACION"
- 3.- Texto 3-A Comisión Organizadora Nacional
- 4.- Rótulo "GANADORES"
- 5.- Afiche con fondo negro
- 6.- Afiche con fondo Amarillo
- 7.- Afiche con fondo verde
- 8.- Afiche con fondo marrón → falta el afiche

Los dibujos pueden colocarse en el orden que ustedes consideren conveniente.

OJO: Cuando devuelvan la Muestra Nacional Ambulante, por favor, coloquen la SECUENCIA DE LA EXPOSICION en el orden presentado y los dibujos en la forma en que no se dañen los dibujos..

ANCASH

✓ 88-06-I Pedro E. Matta Flores  
Loc. Tambo Real, Dist. Nuevo  
Título: "Día del Trabajo"

✓ 88-57-I Mario Juan Silupú Ibáñez  
Loc. Rinconada  
Título: "Hambre y Miseria consecuencia del Sistema"

APURIMAC

✓ 88-20-II Alejandrina Huamanñahui  
Com. LlañucanCHA  
Título: "Juego deportivo escolar y Cosecha del Maíz"

✓ 88-21-II David Huamanñahui Caballero  
Loc. AcllacanCHA, Dist. Tamburco  
Sin título

AYACUCHO

✓ 88-06-III Pelayo M. Oré Chávez  
Loc. Lorensayoc, Dist. Quinua, Prov. Huamanga  
Título: "Costumbres principales y problemas Campesinos"

✓ 88-34-III Alejandra Quispe Ochatoma  
Loc. Sta. Rosa Cochabamba, Dist. Socos, Prov. Huamanga  
Título: "Reunión de Club de Madres"

✓ 88-46-III Epifanía Fernández Quispe  
Loc. Huancapim Dist. Huancapi, Prov. V. Fajardo  
Título: "Así es mi Tierra"

CAJAMARCA

✓ 88-02-IV Antonio Bobadilla Guarniz  
C. Cospán  
Sin título

ICA

✓ 88-04-VI José Chacaltana Pisconte  
Cas. Llipata, Prov. Palpa  
Título: Trabajo Campesino

JUNIN

✓ 88-28-VII Julia Paítán Huamán  
Loc. Ocopilla, Dist. Chilca, Prov. Huancayo  
Título: "El barrio de Ocopilla"

PIURA

✓ 88-08-VIII J. Abel Juárez Bautista  
Dist. Ignacio Escudero, Prov. Sullana  
Título: "La Ramada del Campesino"

✓ 88-15-VIII Julio Ipanaqué Purizaga  
C. Loma Negra, Dist. La Arena, Prov. Piura  
Título: "Vida y sufrimiento del campesino: hom-  
bres, mujeres y niños"

C H E P E N

✓ 88-05-IX Julio Gálvez Abarto  
Dist. Guadalupe, Prov. Pacasmayo  
Título: "Visión"

✓ 88-10-IX Judith Talavera Bances  
Loc. Mocupe, Dist. Pueblo Nuevo, Prov. Chepén  
Título: "Campesino Peruano"

✓ 88-15-IX Leonardo Machuca Tapia  
CAT Lurifico, Dist. Chepén  
Título: "Pensamiento y amor de un campesino"  
GANADOR REGIONAL

✓ 87-02-IX Lucio Guevara Castillo  
Título: "ahora igual que ayer"

✓ 87-22-IX Henry Miranda Requejo  
Título: "La Marginación y la pobreza del cam-  
pesino"



PUNO

- ✓ 88-17-XI Tomás Mamani Parillo  
Comunidad Cotos, Dist. Capachica, Pro. Puno  
Título: "Historia del Paisaje de la Comunidad Cotos"
- ✓ 88-44-XI Benito Ordóñez Surco  
Comunidad Ticani, Dist. Quilcapunco, Prov. Huanca-  
cané  
Título: "La Vida del campesino de la comunidad de Ticani"

CUSCO

- ✓ 88-14-XII Benecio Champi Ojeda  
Loc. Patabamba, Distrito Coya, Prov. Calca  
Título: "Carnaval Tupay Wark'anakuy"  
GANDOR NACIONAL
- ✓ 88-29-XII Gregorio Condori Huamán  
Com. Accocunca, Dist. Ocongate, Prov. Quispicanchi  
Título: "Comunidad Accocunca"

LORETO

- ✓ 88-10-XIII Marina Bardales Andrade  
Distrito Indiana, Río Amazonas  
Título: "Vida Chacarera Ribereña"

CERRO DE PASCO

- ✓ 88-04-XIV Jesús Astuhumán Huaynate  
Anexo: Tajop, Dist. Palcamayo, Prov. Tarma  
Título: "Tajop, un pueblo escondido"
- ✓ 88-26-XIV Alicia Tolentino Sobero  
Loc. Racraytingo, Dist. Ticslayán  
Sin título

TOTAL DE DIBUJOS 24

Elencos por Maimés B  
y Liliane Prado  
del 6/III/89 al 11/IV/89

DIBUJOS ENVIADOS A CHEPEN

APURIMAC

87-013-2 Santos Garfias Vera  
"El vuelo de la Cabeza"  
Mención Honrosa Nacional

con carta

JUNIN

87-28-7 Fortunata Soto de Reynaga  
Asentamientos Humanos Santa Rosa  
"Así Nos hacen terroristas"  
Mención Honrosa Nacional

"

PIURA

87-014-8 José Valverde Alamo  
Distrito de Catacaos  
"La Chichera Campesina"  
Mención Honrosa Regional

"

AYACUCHO

88-052-3 Mauricia Rodríguez Laura  
Localidad de Sacasmarca, Ayacucho  
"El entierro del Bebé"  
(Hecho con tintes naturales)

"

CHEPEN

88-013-9 César Rodríguez Reque  
"Realidad Campesina"

"

LORETO

88-013-13 Sinesio Maricahua Chilicahua  
Caserío Merino, Quebrada de Yanayacu  
Aguas Abajo  
"Realidad Campesina y Nativa"  
(Hecho con tintes naturales)

"

CERRO DE PASCO

88-09-14 Vilma Solís Paris  
Chaquicocha, Distrito Chapimarca  
(Hecho en piel)

"

Devueltos el 13/III/89

Conforme  
MRS

Ref.: 89-54

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Chepén

Atención: Martha Rivas Plata  
CESDER

Estimados amigos:

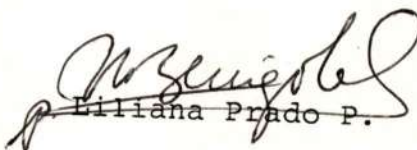
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
~~Lilliana Prado P.~~

COMITÉ ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb  
cc: CAT Lurifico, Taller de Coml Popular "Jorge Basadre", Supervisión de Educación Provincial No. 4, Casa de la Cultura de Chepén

Referencia:

39-74

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Chepén (La Libertad)

Atención: Martha Rivas Plata C.  
CESDER

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando <sup>250</sup> convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lilliana Prado

cc: CAT Larífico Ltda., Radio San Sebastián, Taller de Comunicación Popular "Jorge Basadre", Supervisión de Educación Provincial Nº 4, Casa de la Cultura de Chepén