

EXORDIO

A nombre del Pueblo Piurano, La Prefectura, el INC-UNP, la FRADEPT y los Grupos Artísticos de la Naciente Región Grau, se complacen en ofrecer a TANGARARA, un vasto programa al Commemorarse el 457 Aniversario de la Fundación Hispánica de San Miguel de Piura.

Deseamos aprovechar esta circunstancia para expresar nuestro más cálido saludo a todos los hijos de este entrañable Lar Norteño, Primer Crisol de la Nacionalidad. Asimismo a todos aquellos que no siendo lugareños aman esta tierra, a todos los piuranos que obligados por el destino residen en otras ciudades y ahora vuelven a reencontrarse con su cuna natal; en fin a todos los estrechamos con un solo abrazo de piuranidad y le damos nuestras gracias por realzar con su presencia los diversos actos.

A los campesinos artistas, que a través de las Artes Plásticas nos muestran sus costumbres y/o vivencias de cada una de sus comunidades, y a los diversos grupos folklóricos que autentizan con su baile, música nuestra realidad ancestral.

José Aguilar Santisteban
Prefecto
Departamento de Piura

Editorial Universitaria UNP

INC



PRESENTA IV MUESTRA NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

457 ANIVERSARIO FUNDACION
TANGARARA

15 - 17 JULIO 89

AUSPICIA : ° FRADEPT
° PREFECTURA
° UNP - IAC

P R E S E N T A C I O N

El Instituto Departamental de Piura en coordinación con la Prefectura, la Universidad Nacional de Piura y la FRADEPT, se han propuesto tributar un justo homenaje a la federación de San Miguel de Piura, que el 15 de julio cumple 457º aniversario de creación. Ponemos a disposición a la comunidad del Valle del Chira 26 pinturas que representan la Muestra Nacional Itinerante de Dibujo y Pintura Campesina trabajadas por autodidactas campesinos los cuales reflejan las formas de vida de su comunidad.

El INC-Piura, estimula y revalora los trabajos artísticos por lo que recomienda mejor apoyo y atención a este tipo de actividades para ser grandes ejemplares a Nuestra Región -- Grau.

Piura, julio de 1989

JORGE LEDESMA FLORES
Director Departamental de
Cultura - Piura

PROGRAMA : Tangará 15 de julio de 1989

- 1.- Presentación a cargo del Director del INC.
- 2.- Apreciación crítica a cargo del Profesor Sergio Vice R.
- 3.- Presentación de campeones Regionales de Marinera y Tondero/
- 4.- Presentación de Grupo Folklorico.
- 5.- Apertura a cargo del Sr. José Aguilar Santiesteban. Prefecto del Departamento.

C A T A L O G O

1. EL FINO
Rinçonada Llicuar-Piura
2. LOS PUEBLOS DEL RIO SAN FRANCISCO-HUANCAYO-Ju - nio.
3. ESTA ES MI COMUNIDAD
Pisac- Cuzco.
4. FIESTA DE LA VIRGEN DEL HUAMANGA- Ayacucho.
5. KUSIKAYPI- KACHAKAPTIYRU
Chilca- Junín.
6. SITUACION EN QUE SE VIVE
Ocupilla - Junín.
7. VIDA CAMPESINA
Tamburco - Apurímac.
8. LA COMUNIDAD DE SANTA RITA
Río Manay- Loreto.
9. ABUSOS Y HUMILLACION EN AL
GUNAS COMUNIDADES-Apurímac.
10. SIN TITULO
San Marcos - Cajamarca.
11. LA PUCUNA
Iquique Indiana - Loreto.
12. ACTIVIDAD DE MI LOCALIDAD
San Jacinto- Ancash.
13. CULTIVANDO NUESTRO CAMPO
Chepen - La Libertad.
14. SIN TITULO
Anta - Cuzco.
15. CAMPESINOS CAMINANTES
Amarilis - Huánuco.
16. EL DIA DEL CAMPESINO
17. SIEMBRA DEL ARROZ
La Arena - Piura.
18. PAISAJE DEL CASERIO
Chiclayacan- Pasco.
19. NO MAS SANGRE
Morochuco- Ayacucho.
20. FIESTA DE CORPUS
Paucartambo - Cuzco.
21. VIDA Y TRADICION CAMPESI-
NA - La Arena- Piura.
22. LA TRILLA DEL MAIZ
Chepen - La Libertad.
23. VIDA Y COSTUMBRES DEL PO-
BRE CAMPESINO - Pampa de
los Silvas - Piura.
24. LOS HAROS - Lago Titicaca
San Pedro de Chapi- Puno.
25. LA COSECHA DE PAPAS
San Jacinto - Ancash.
26. SEMBREMOS LA PAZ Y LA JUS-
TICIA. Camacani - Puno.

EXORDIO

A nombre del Pueblo Piurano, La Prefectura, el INC-UNP, la FRADEPT y los Grupos Artísticos de la Naciente Región Grau, se complacen en ofrecer a TANGARARA, un vasto programa al Conmemorarse el 457 Aniversario de la Fundación Hispánica de San Miguel de Piura.

Deseamos aprovechar esta circunstancia para expresar nuestro más cálido saludo a todos los hijos de este entrañable Lar Norteño, Primer Crisol de la Nacionalidad. Asimismo a todos aquellos que no siendo lugareños aman esta tierra, a todos los piuranos que obligados por el destino residen en otras ciudades y ahora vuelven a reencontrarse con su cuna natal; en fin a todos los estrechamos con un solo abrazo de piuranidad y le damos nuestras gracias por realzar con su presencia los diversos actos.

A los campesinos artistas, que a través de las Artes Plásticas nos muestran sus costumbres y/o vivencias de cada una de sus comunidades, y a los diversos grupos folklóricos que autentizan con su baile, música nuestra realidad ancestral.

José Aguilar Santisteban
Prefecto
Departamento de Piura

Editorial Universitaria UNP

INC



PRESENTA IV MUESTRA NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

457 ANIVERSARIO FUNDACION
TANGARARA

15 - 17 JULIO 89

AUSPICIA : ° FRADEPT
° PREFECTURA
° UNP - IAC

P R E S E N T A C I O N

El Instituto Departamental de Piura en coordinación con la Prefectura, la Universidad Nacional de Piura y la FRADEPT, se han propuesto tributar un justo homenaje a la federación de San Miguel de Piura, que el 15 de julio cumple 45º aniversario de creación. Ponemos a disposición a la comunidad del Valle del Chira 26 pinturas que representan la Muestra Nacional Itinerante de Dibujo y Pintura Campesina trabajadas por autodidactas campesinos los cuales reflejan las formas de vida de su comunidad.

El INC-Piura, estimula y revalora los trabajos artísticos por lo que recomienda mejor apoyo y atención a este tipo de actividades para ser grandes ejemplares a Nuestra Región -- Grau.

Piura, julio de 1989

JORGE LEDESMA FLORES
Director Departamental de
Cultura - Piura

PROGRAMA : Tangarará 15 de julio de 1989

- 1.- Presentación a cargo del Director del INC.
- 2.- Apreciación crítica a cargo del Profesor Sergio Vice R.
- 3.- Presentación de campeones Regionales de Marinera y Tondero
- 4.- Presentación de Grupo Folklorico.
- 5.- Apertura a cargo del Sr. José Aguilar Santiesteban. Prefecto del Departamento.

C A T A L O G O

1. EL FINO
Rinconada Llicuar-Piura
2. LOS PUEBLOS DEL RIO SAN FRANCISCO-HUANCAYO-Junio.
3. ESTA ES MI COMUNIDAD
Pisac- Cuzco.
4. FIESTA DE LA VIRGEN DEL HUAMANGA- Ayacucho.
5. KUSIKAYPI- KACHAKAPTIYRU
Chilca- Junín.
6. SITUACION EN QUE SE VIVE
Ocupilla - Junín.
7. VIDA CAMPESINA
Tamburco - Apurimac.
8. LA COMUNIDAD DE SANTA RITA
Río Manay- Loreto.
9. ABUSOS Y HUMILLACION EN ALGUNAS COMUNIDADES-Apurimac.
10. SIN TITULO
San Marcos - Cajamarca.
11. LA PUCUNA
Iquique Indiana - Loreto.
12. ACTIVIDAD DE MI LOCALIDAD
San Jacinto- Ancash.
13. CULTIVANDO NUESTRO CAMPO
Chepen - La Libertad.
14. SIN TITULO
Anta - Cuzco.
15. CAMPESINOS CAMINANTES
Amarilis - Huánuco.
16. EL DIA DEL CAMPESINO
17. SIEMBRA DEL ARROZ
La Arena - Piura.
18. PAISAJE DEL CASERIO
Chiclayacan- Pasco.
19. NO MAS SANGRE
Morochuco- Ayacucho.
20. FIESTA DE CORPUS
Paucartambo - Cuzco.
21. VIDA Y TRADICION CAMPESINA - La Arena- Piura.
22. LA TRILLA DEL MAIZ
Chepen - La Libertad.
23. VIDA Y COSTUMBRES DEL POBRE CAMPESINO - Pampa de los Silvas - Piura.
24. LOS HAROS - Lago Titicaca
San Pedro de Chapi- Puno.
25. LA COSECHA DE PAPAS
San Jacinto - Ancash.
26. SEMBREMOS LA PAZ Y LA JUSTICIA. Camacani - Puno.

APRECIACION CRITICA (FRADEPT)

Por: Robespierre Bayona Amaya.

Es muy cruel el momento que afrontamos. Sobrevivir es el reto de las mayorías productoras. Nos amenaza la desesperanza, el desaliento y la pérdida de fé en un mejor porvenir.

Más pesimistas en el análisis pero optimistas en la acción, sacudimos nuestra depresión, convencidos de que en el objetivo de construir un Perú nuevo, justo y soberano, el sujeto que hará la transformación social es, precisamente, el pueblo organizado, concientizado y movilizado.

Sí el actor político del siglo XXI, no es individual, es colectivo, y, en sus acciones surgen nobles valores de solidaridad (contrario al individualismo mezquino y egoísta), de trabajo (y no de desidia ni ociosidad), de justicia (y no de explotación), de rebeldía constructiva (y no de indiferencia conformista), de organización autónoma (y no de desintegración).

En esta Exposición itinerante del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, apreciaremos testimonios de lo que aquí afirmamos. Testimonios plasmados por artistas campesinos que nos comunican su creciente pasión por defender la vida, edificando una sociedad democrática, donde impere la paz como fruto de la justicia social.

Dejemos a los eruditos "Críticos de Arte" ensoberbecerse en sus exquisiteces. No sentirán el hábito vital de una cultura y un arte emergentes, que tendrán crecientes vigencias en la medida que sigan reflejando estéticamente la realidad quien nos circunda y lo que el pueblo, particularmente campesino, hace para cambiarla, rumbo a la utopía realizable de un mundo mejor.



I MUESTRA NACIONAL PINTURA CAMPESINA

23 - 27

JUNIO

1989



HOMENAJE
A:

"DIA DEL CAMPESINO"
"FELIPE COSSIO DEL POMAR"

ORGANIZA : I.N.C. - U.N.P. - FRADEPT.

PRESENTACION

El Instituto Departamental de Cultura de Piura, conjuntamente con la Universidad Nacional de Piura y la Federación Regional Agraria; se ha propuesto tributar al ilustre pintor Piurano (Morrcón), Don. Felipe Cossío del Pomar, en justo reconocimiento al conmemorarse el 25 de junio, el noveno Aniversario de su fallecimiento; y de igual forma a los sufridos hombres del campo.

Esta Muestra Pictórica Nacional, se pone a disposición de la comunidad, a través de 26 pinturas de artistas plásticos campesinos, los cuales reflejan las formas de vida de su comunidad.

El Instituto Nacional de Cultura-Piura, estimula y revalora los trabajos de estos autodidactas por lo que recomienda el mayor apoyo y atención a este tipo de actividades para valorar el trabajo artístico.

Piura, junio de 1989

JORGE LEDESMA FLORES
Director Departamental
de Cultura - Piura

Nota: Inauguración : 23 de junio
10.30 a.m. horas
Local : Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Piura.
Próxima Exposición: Pueblo Joven San Pedro.
del 27 (7.00 p.m.) - al 30 de junio.
Local Comunal de Servicios Múltiples.

CATALOGO

1. EL PINO
Rinconada Llicuar-Piura
 2. LOS PUEBLOS DEL RIO SAN FRANCISCO - Huancayo-Junio.
 3. ESTA ES MI COMUNIDAD
Cuzco
 4. FIESTA DE LA VIRGEN DEL HUAMANGA - Ayacucho.
 5. KUSIKAYPI - KACHAKAPTIYRU
Chilca - Junín
 6. SITUACION EN QUE SE VIVE
Ocupilla - Junín.
 7. VIDA CAMPESINA
Tamburco - Apurimac.
 8. LA COMUNIDAD DE SANTA RITA
Río Manay - Loreto.
 9. ABUSOS Y HUMILLACION EN ALGUNAS COMUNIDADES-Apurimac.
 10. SIN TITULO
San Marcos - Cajamarca
 11. LA PUCUNA
Iquique Indiana - Loreto
 12. ACTIVIDAD DE MI LOCALIDAD
San Jacinto - Ancash.
 13. CULTIVANDO NUESTRO CAMPO
Chepen - La Libertad
 14. SIN TITULO
Anta - Cuzco.
 15. CAMPESINOS CAMINANTES
Amarilis - Huánuco
 16. EL DIA DEL CAMPESINO
 17. SIEMBRA DEL ARROZ
La Arena - Piura
 18. PAISAJE DEL CASERIO
Chiclayaco - Paucartambo
 19. NO MAS SANGRE
Murochuro - Ayacucho
 20. FIESTA DE CORPUS
Paucartambo - Cuzco
 21. VIDA Y TRADICION CAMPESINA - La Arena - Piura.
 22. LA TRILLA DEL MAIZ
Chepen - La Libertad
 23. VIDA Y COSTUMBRES DEL POBRE CAMPESINO - Pampa de los Silvas - Piura.
 24. LOS HAROS - Lago Titicaca
San Pedro de Chapi - Puno
 25. LA COSECHA DE PAPAS
San Jacinto - Ancash.
 26. SEMBREMOS LA PAZ Y LA JUSTICIA, Camacani - Puno.
-

J O R N A D A

21 y 22 de Octubre de 1989

Directorio

Ancash

Samuel Cossíos Herrera
CEDHIP
Centro de Divulgación de Historia Popular
Elías Aguirre 676 2do. Piso Of. 203
Chimbote, Ancash
Casilla Postal 385
Teléfono: 331073 (Radio Onda Nueva)

Apurímac

Américo Romero Villena
(ex-trabajador del CICCA)
Jirón Junín 104
Abancay, Apurímac

Cajamarca

Juan Gonzáles Tafur
Red de Bibliotecas Rurales
Instituto Nacional de Cultura
Complejo Monumental de Belén
Jirón Belén s/n 2do. Piso
Cajamarca
Casilla Postal 182
Teléfono: 2601 (I.N.C.)

Huancavelica

Saturnino Quispe Boza
SEPRICA
Servicio de Promoción Integral del Campesinado
Jr. Santos Villa 549
Barrio de Ascensión
Huancavelica
Casilla Postal 2

Junín

Vilma Teresa Mayorca Poma
SEPAR
Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural
Av. Centenario 346
San Carlos, Huancayo, Junín
Teléfono: 234185

Piura

Pedro Segundo Coveñas Chávez
FRADEPT
Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes
Av. Mariano Melgar s/n
Campo Polo, Castilla
Piura
Teléfono: 332896

Juan José Romero López
IDECO
Instituto de Desarrollo Comunal
Av. Sánchez Cerro 582
Piura
Teléfono: 332857 - 332697
Castilla Postal 462

La Libertad

Martha Rivasplata Caballero
CESDER
Centro Estudios Sociales y Desarrollo Rural
Ulises Robles Viera s/n (domicilio)
Chepén, La Libertad
Teléfono: 63 (Parroquia)

Lima (Huaura)

Javier Torres Seoane
SER-Huaura
Servicios Educativos Rurales
Coronel Portillo 207
Huaura
Casilla Postal 117 - Huacho
Teléfono: 323199

Puno

Mario Arias Barragán
ILLA
Jr. Tacna 720-A2
Puno

Cusco

Janeth Vengoa Zúñiga
Casa Campesina Domingo Cabrera Lartaún
Pasaje Santa Mónica 466
Cusco
Teléfono: 233466

Loreto

Reinon Kuipers
PROCUSELBA
Calle Aguirre 1074
Iquitos, Loreto
Casilla Postal 298 (De preferencia)
Teléfono: 234753

Pasco

Freddy Paucar García
LABOR
Centro de Cultura Popular "Labor"
Jr. Junín 266
Cerro de Pasco, Pasco
Casilla Postal 25
Teléfono: 2410

Gremios e Instituciones en Lima

CCP

Héctor Gamarra
Plaza 2 de Mayo No. 40
Lima 100
Casilla Postal 5110
Teléfono: 328075

CNA

Esther Nolasco
Mariscal Miller 932
Lima 11
Teléfono: 234540

CEAS

Jorge Tipisman
Av. Salaverry 1945
Teléfono: 710790 - 724712

CIDIAG

Jesús Quesada
Cápac Yupanqui 1082
Lima 11
Teléfono: 725011

IAA

Patricia Wiese
Tizón y Bueno 847
Lima 11
Teléfono: 713237

ILLA

Hugo Carrillo
Nelly Plaza
Jenny Bonilla
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205
Lima 11
Teléfono: 247624

SER

Liliana Prado
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono: 224770

TAREA

Severo Cuba
TAREA
Horacio Urteaga 976
Lima 11
Teléfono 233940

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

- 1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.
En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)
Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.
- 2.- Todo trabajo tiene igual validez :
 - Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.
 - Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.
- 3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado este compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

NO
variar

4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:

- a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
- b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresen a esta expresión.

Varios
N.º 3 y 4

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.

6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honoríficas y ganadores.

NO

Recomendaciones Adicionales para el Jurado Nacional

1.- El Jurado Nacional tomará en cuenta los criterios de los Jurados Regionales para la selección de los dibujos.

NO

2.- El Jurado Nacional recomendará la selección de los dibujos de la Muestra Nacional Ambulante.

BASES VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 14 años.

2. Tema

El tema para 1989 es "Vida Campesina", ^{para hacer} ~~porque queremos~~ conocer más ~~sobre~~ lo nuestro, y parte muy importante de lo nuestro es la vida campesina.

3. ¿Cómo presentar tu dibujo?

- Cada concursante participará sólo con un trabajo.
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo.
- El dibujo o pintura puedes hacerlo en cualquier material, en corteza de árbol, o tela, o piel o en cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño de tu dibujo o pintura no debe ser más grande que 60 cms. por 45 cms. Esto es para poder exponerlo como cuadro.
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas: tintes naturales, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Se creativo y original, haz tu propio dibujo. Quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches ^{dibujos de ganadores anteriores,} ~~o otros.~~ ~~Espe-~~
~~cialmente te pedimos que no trates de copiar a los~~
~~ganadores anteriores del concurso.~~

Es muy importante que en una hoja aparte escribas los siguientes datos:

- Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento)

- El título de tu dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales has trabajado, *y* cómo te enteraste del concurso.

Si necesitas ayuda para escribir, díctale a alguien tus ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 30 de abril en los lugares designados por la coordinación de tu región.

Para el caso de participantes de regiones que no están *incluidas en la lista*, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección:

Bartolomé Herrera 181, Lima, 14

La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

los países donde haya concurso regional, se establecerán lugares de recepción p...
En ~~varias~~ *varias* regiones como Ancash, Piura, Iquitos, etc., *se* ~~se harán concursos regionales;~~ *se* sin embargo, **Todos** los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

20

10

6. Los premios

Los premios son diversos: **este año habrán dos niveles de calificación:**

a campesinos participantes;

A campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura.

Para estos últimos se otorgará un premio de I/100,000.

Entre los participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/100,000. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.

En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.

Se dará una mención especial a la comunidad u organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

Se otorgará Premio Especial por la originalidad en el uso de recursos propios.

Los dos trabajos ganadores que no salieran en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de **un almanaque para el año 1990.** *materiales: almanaque, folletos, postales.*

El Jurado Nacional dará menciones honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. *Los trabajos que no son incluidos en esta muestra serán devueltos a las regiones respectivas.*

7. Entrega de Premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de Junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional. Los resultados del Concurso serán difundidos a través del programa radial ^{vinculados y (Radio Unión San) RPP)} ~~Tierra Fecunda~~ (Radio Unión a las 5:00 a.m.) y en emisoras locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de Junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8. ^{DESTINO} Propiedad de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados ^{por parte de} para la Muestra Nacional Ambulante, ~~son propiedad de la Comisión Organizadora~~ ^{y por lo tanto}, no serán devueltos a sus autores. // Estos trabajos serán ^{usados con} fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores. ^{en su lugar de origen}

9. ¿Quiénes convocan el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional:

En Lima: CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, IDEAS, ILLA, ~~IAA~~, ^{CIDIR, IAA} ~~CIDIR~~, SER, TAREA, CCP Y CNA.

En Provincias:

conformación

*LA CAJAL
NAC
IAA
comisión
regional*

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

MENSAJE CAMPESINO

“En este Concurso tenemos la oportunidad de hacer conocer las vivencias de nuestro pueblo; sus alegrías y tristezas, sus logros y derrotas”

“Cuando hay miedo ¡debemos vivir más! y no dejarnos morir, porque la vida es como el día y la noche; a veces oscura y triste, otras veces llena de luz y alegría”

“Si todos colaboramos, nuestro pueblo crecerá pero si nos quedamos quietos, no habrá progreso ya que los gobiernos nunca se han ocupado de nosotros”



TE INVITAMOS A DIBUJAR O PINTAR TU VIDA CAMPESINA

Envía tu trabajo a la Comisión Regional:

o a la Comisión Nacional: Bartolomé Herrera 181, Lince. Lima

COMISION ORGANIZADORA NACIONAL: Centros de Promoción y Desarrollo de Apoyo al Campesinado
Organizaciones Gremiales Campesinas y Grupos Culturales a nivel regional y nacional

I CONCURSO CAMPESINO

r.a.i.c.e.s.

**Participa
escribiendo
TESTIMONIOS
HISTORIAS
PROYECTOS**



**Organizan:
Boletín
Comunidad
Arco
Chirinos
COJAREL**

**Auspicia:
CONCYTEC**

AYABACA 24 DE JUNIO 1989

Informes y Bases:

En Ayabaca: * Liga Agraria

BOLOGNESI 342

*** Colegios de la provincia**

En Sullana: * Radio La Capullana

En Lima: * COJAREL

AV. IGNACIO MERINO 2455

Apoyan: Liga Agraria - TUNUPA

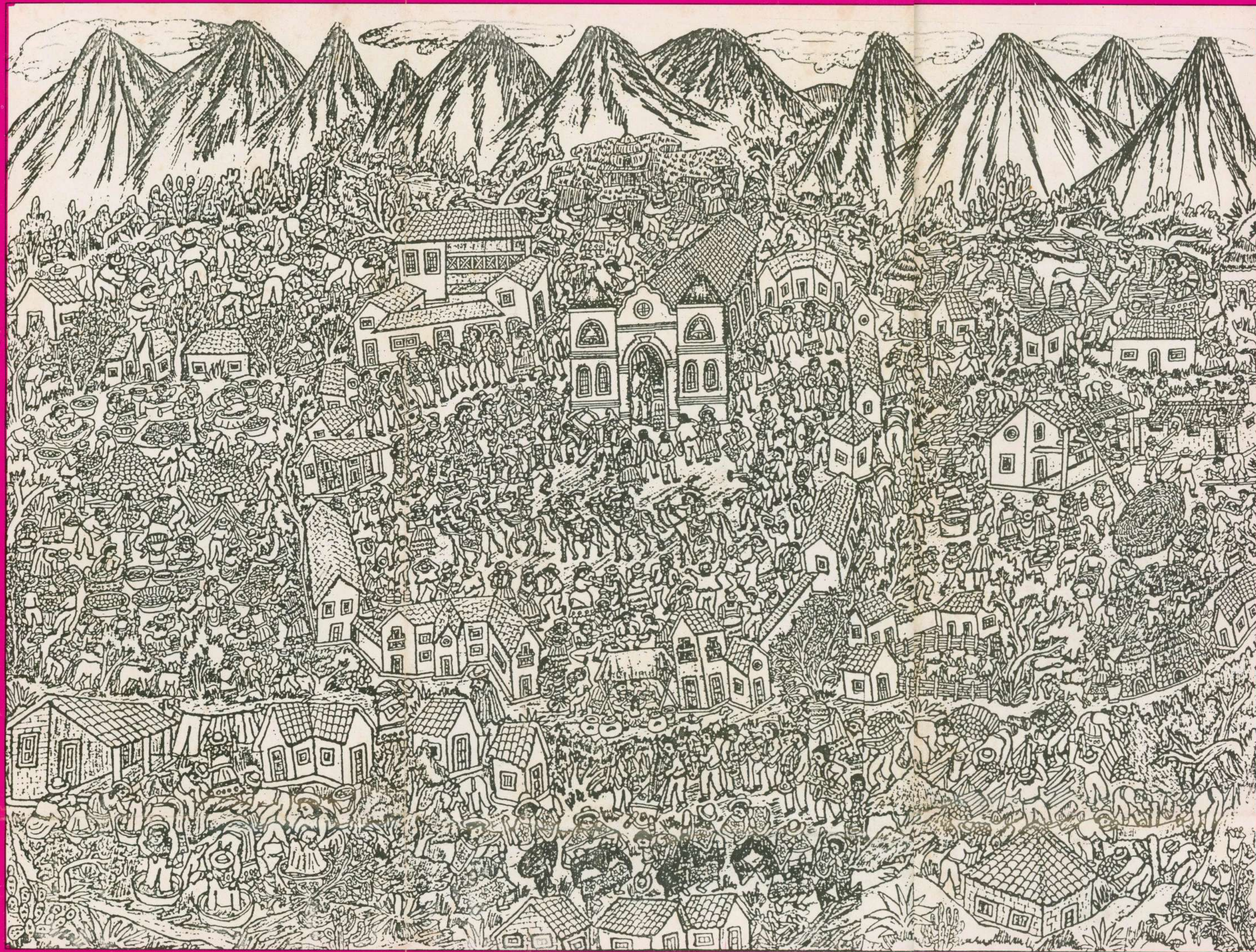
Unidad de Servicios Educativos



4º CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESESINA Y URBANO MARGINAL CUSCO 89

LOS TRABAJOS SE RECIBEN EN PASAJE SANTA MONICA 466 CUSCO
HASTA EL 30 DE ABRIL.

COMISION REGIONAL: FDCC - FARTAC - IAA - CENTRO LAS CASAS



**EDUCANDO
POR
LA VIDA
Y LA PAZ
AFIRMAMOS
LA
ESPERANZA**

"TAYTAMAYO", Edgar Luis Avila Garcia, Barrio Cochallamba, Anexo Paccha, Distrito El Tambo - Huancayo - JUNIN. Ganador con experiencia pictórica, 1989.
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Red Peruana de Educación en Derechos Humanos y la Paz



VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Vida Campesina

DIPLOMA AL MERITO

Otorgado a _____

de _____

por _____

Contribuyendo así, con la revalorización
de nuestra cultura a nivel nacional

_____ de _____ de 1989

COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CCP, CNA, CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA.

ANCASH: Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa-Lacramarca, Equipo para Educación y Capacitación Campesina del Valle, CEDHIP, IAA, IPEP, Radio "Onda Nueva", Federación de Campesinos sin Tierra del Valle Santa-Lacramarca. APURIMAC: CICCA, Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas", INC, MICTI. AYACUCHO: CEDAP, IER "J.M. Arguedas", CCC, CEA, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL PERU. CAJAMARCA: Unidad de Bibliotecas Rurales, DAS. CERRO DE PASCO: LABOR, Caritas. CUSCO: Casa Campesina del Centro "Bartolomé de Las Casas", IAA, FARTAC, FDCC. HUANCVELICA: SEPRICA, Comité de Productores de Alpaca. ICA: Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco ANAPA, Liga Agraria "3 de Octubre" / Coordinadora Provincial ANAPA - Palpa, Parroquias de Santiago, Los Molinos, Pachacútec, Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI), Liga Agraria "Juan Velasco Alvarado" de Ica, Concejo Provincial de Ica, ILLA. JUNIN: SEPAR, CRYM, IRINEA, FEPCAH, Asociación Comunidad de Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu", Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachaq Mama". LA LIBERTAD: Liga Agraria del Valle Jequetepeque, CESDER, INDES, Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Comunicadores Populares de Mocupe, Radio "San Sebastián" de Chepén, USE - Chepén, CATS: "La Unión", "Estrella del Norte", "Talambo". LIMA (Huaura): SER, CAPER, Federación de Eventuales, Comité de Productores de Maíz, Frente de Defensa de los intereses del Valle Huaura-Sayán. LORETO: Radio "La Voz de la Selva", FEDECANAL - Casa Campesina "Juan Pájaro Cantor", INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAAP. PIURA: FRADEPT, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto "Ignacio Merino", Diakonía para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Comunidad Campesina "San Juan" de Catacaos, CROCEVIA. PUNO: Parroquia de Capachica, Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli, Arbol-Andino, CIED-Capachica, Emisora Radial "Onda Azul", Escuela Rural Andina, ILLA.