

H
U
A
U
R
A

bases

CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

TODOS, HOMBRES, MUJERES y JOVENES,
PODEMOS PARTICIPAR; EL TEMA ES "VIDA
CAMPESINA", TU DIBUJO o PINTURA PUEDES
PRESENTAR, EN CARTULINA, CARTON, TELA,
CUERO, PAPEL u OTRO MATERIAL Y PUEDES
USAR, TINTES NATURALES, TIERRA DE COLORES,
PLUMONES, LAPIZ, CILDRES, ACUARELAS u OTROS
EL TAMAÑO, DE LA REGD QUE NO SEA MÁS GRANDE DE
TRES CUARTAS DE TUMANO ó 60cm y EL ANCHO DE
DOS CUARTAS ó 45cm, LOS TRABAJOS PUEDEN
SER HECHOS POR UNA PERSONA O EN GRUPO



ING

Nº 720 - A2

Técnica

JILA



EN PAPEL APARTE, ESCRIBES TU
NOMBRE, APELLIDO, COMUNIDAD,
DISTRITO, PROVINCIA, EL TÍTULO DE
TU DIBUJO Y QUE SIGNIFICA. UN JURADO
ESCOGERÁ LOS TRES MEJORES TRABA-
JOS, QUE SE PREMIARÁN AL PRIMERO
CON 50,000 INTIS AL SEGUNDO 30,000
Y 20,000 AL TERCERO, Y LOS MEJORES TRA-
BAJOS DE TODOS LOS PARTICIPANTES SERÁN
ENVIADOS A LIMA AL VI CONCURSO NACIONAL
LA ENTREGA DE PREMIOS SERA EL 31 de MAYO
EN ACTUACION PUBLICA, LA COMISION NA-
CIONAL Y REGIONAL SELECCIONARA DI-
JOS Y PINTURAS PARA UNA MUESTRA ITINERANTE Y PINACO-

TECA REGIONAL, ESPERAMOS TU TRABAJO HASTA EL 30 de ABRIL
POHATA LOCAL ARBOLANDINO, PARROQUIA de JULI, PARROQUIA de CAPACHICA Y
C.E. CANJATA - CAPACHICA / C.I.E.D., EN PUNO RADIO ONDA AZUL, CONDE DE LEHOS N° 212

1989

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

5. LOS TRABAJOS SE RECIBIRAN EN:

- Oficinas de Villa Nazareth en Chulucanas.
- Comunidad Campesina Ignacio Távara Pasapera.
- Diaconía para la Justicia y la Paz (Catedral de Piura.)
- Instituto Nacional de Cultura en Piura (INC).
- FRADEPT, Campo Polo, Castilla-Piura.
- Ligas Agrarias.
- Comités de Rondas Campesinas.
- DEC de la Comunidad Campesina San Juan de Catacaos.
- Oficinas del CIPCA (Bajo Piura: Tablazo Norte y Yapato); (Alto Piura: Pueblo Nuevo y Chulucanas); (valle del Chira: en Santa Sofía, Ignacio Escudero y Sullana)
- Oficinas de IDECO (Chira: Sullana, Ignacio Escudero y Montelima); (Bajo Piura: Bellavista, Rinconada y Bernal).
- Oficinas de CEPESER: Simiris y Curilcas.
- Oficinas de IDEAS: Serrán y La Quemazón.
- Radio Cutivalú, Piura.
- Tambos campesinos de Malingas Alto, Sapillica, Frías y Canchaque.
- Asociación de Pequeños Agricultores y Ganaderos de Salitral. Municipio de Pueblo Nuevo de Colán.

6. QUIENES ELIGIRAN LOS MEJORES DIBUJOS?

Reconocidos artistas populares.

7. PREMIOS:

Habrán cinco premios, cada uno de 50,000 intis y menciones honrosas. Se otorgará premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios.

Los mejores trabajos se enviarán a Lima para que representen a Piura en el VI Concurso Nacional.

Radio Cutivalú difundirá el nombre de los ganadores.

Todos los participantes recibirán diploma.

8. ENTREGA DE PREMIOS: Sábado 6 de mayo 1989.

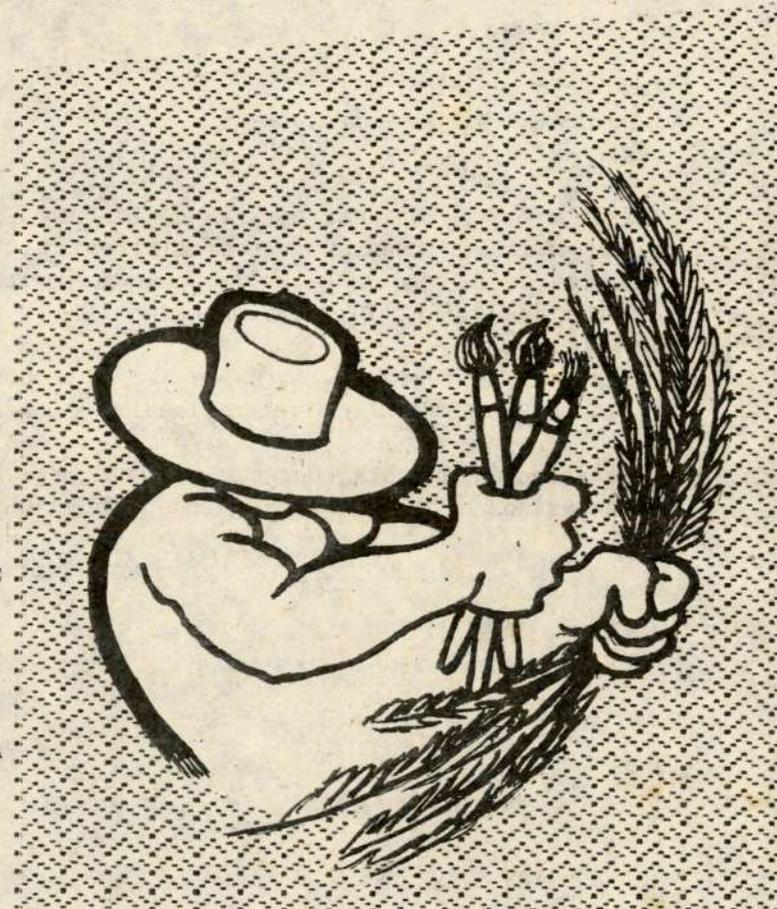
Todos los trabajos recibidos serán expuestos.

PUBLICITPCA

Te invitamos a
dibujar o pintar la
VIDA CAMPESINA

ORGANIZA LA
COMISION
REGIONAL:

FRADEPT
CC SAN JUAN CATACAOS
IDECO, IDEAS
CEPESER
CIPCA, RADIO CUTIVALU
VILLA NAZARETH
IAA, INC
MIRHAS PERU, CROCEVIA
DIACONIA PARA LA
JUSTICIA Y LA PAZ



ENVIA TU TRABAJO A LA COMISION REGIONAL

PLAZO DE ENTREGA: 29 ABRIL 1989

"Todo acto genial
viene del pueblo y va hacia él."
(César Vallejo.)

La Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes (FRADEPT),
en su afán de incentivar las manifestaciones culturales
populares de la región te invita a participar en el VI Concurso
Regional de Dibujo y Pintura Campesino 1989.

Este evento regional es parte de un concurso mayor, por
el DIA DEL CAMPESINO, a nivel nacional.

Participarán en este concurso nacional, los mejores trabajos
de campesinos de diferentes regiones del Perú.

Piura, Marzo de 1989.

1. QUIENES PUEDEN PARTICIPAR?

- Campesinos y trabajadores del campo.
- Hombres y mujeres mayores de 16 años.
- No especialistas en dibujo y pintura.

2. SOBRE QUE TEMAS?

Te invitamos a pintar o dibujar sobre tu vida, fiestas,
creencias, trabajos y problemas, para hacer conocer más lo
nuestro.

3. COMO DEBES PRESENTAR TU TRABAJO?

- Cada concursante participará sólo con un trabajo.
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo.
- El dibujo o pintura puedes hacerlo en cualquier material,
en corteza de árbol, o tela, o piel o en cualquier papel o
cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño de tu dibujo o pintura no debe ser más grande
que 60 cm por 45 cm . Esto es para poder exponerlo como
cuadro.
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando
los materiales que tengas: tintes naturales, tierras de
color, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Tu dibujo deberá ser original. No valen las copias de
libros, almanaques, afiches u otros.
- Firma tu dibujo utilizando un seudónimo, seña o nombre
imaginario.

4. LLENA TU FICHA CON LOS SIGUIENTES DATOS:

- Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa.
- El título del dibujo y su significado.
- Con qué materiales haz trabajado.
- Cómo te enteraste del concurso.

COLOCA LA FICHA EN UN SOBRE CERRADO
ESCRIBE TU SEUDONIMO, SEÑA O NOMBRE IMAGINARIO EN
UN SOBRE, ENVIALO JUNTO CON EL DIBUJO.

PLAZO DE ENTREGA: 29 de Abril de 1989

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
 "VIDA CAMPESINA" / 1989. ZONA 10 : HUAURA

FICHA DE CALIFICACION

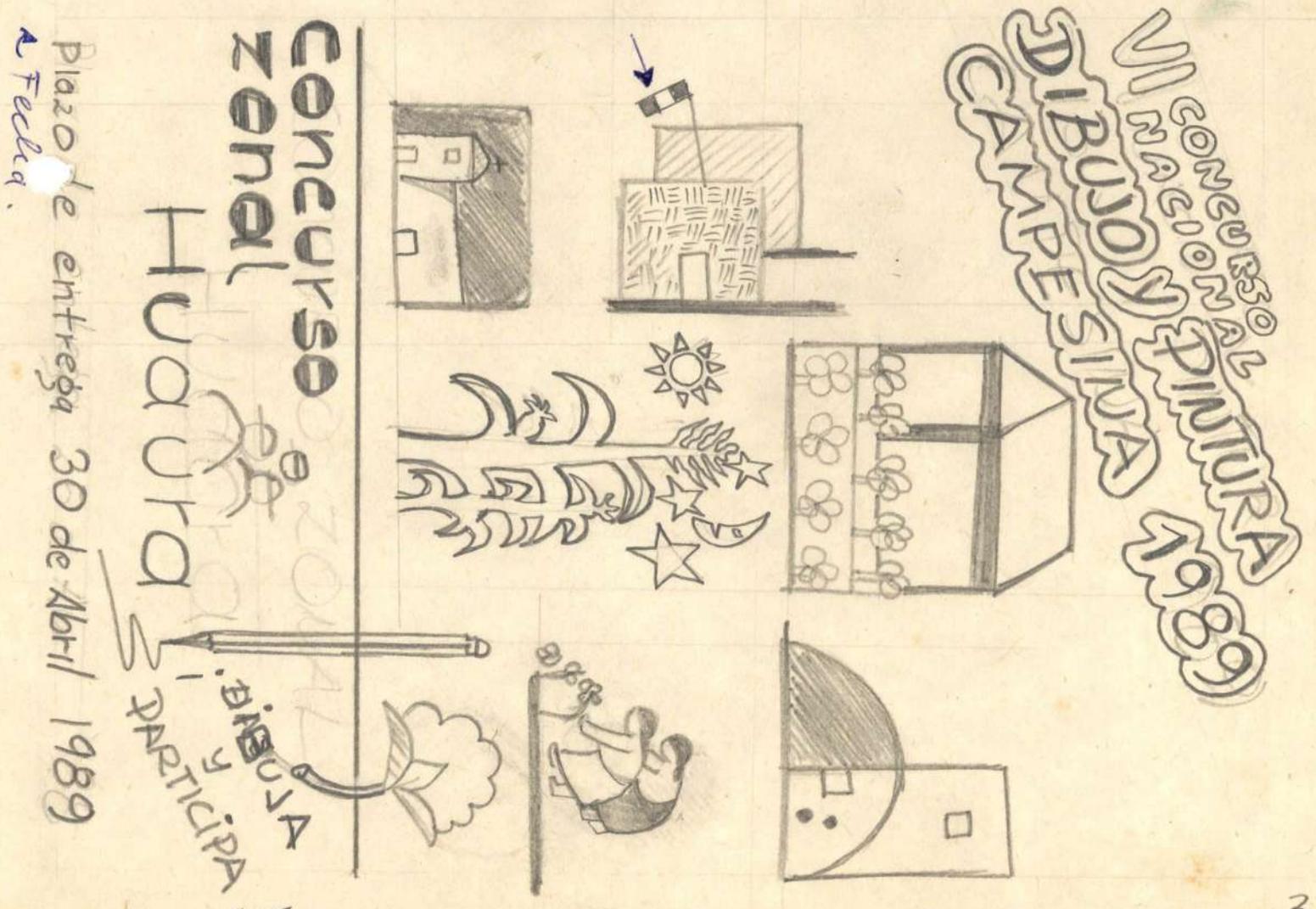
Ejemplo.

CONCURSO ZONAL DE DIBUJO Y PINTURA
 1989. "VIDA CAMPESINA" / HUAURA

FICHA N° 89-040-10

Criterio	Peso	Puntaje Parcial
CONTENIDO	3 x	<u>4</u> = <u>12</u> +
CREATIVIDAD	2 x	<u>3</u> = + <u>6</u>
IMAGEN	1 x	<u>5</u> = <u>5</u>
		PUNTAJE = <u>23</u>

DISEÑO PARA ILUSTRAR BASES DEL CONCURSO ZONAL;



①

HUAURA

27/III/89

Entró llamada del SER-Huaura. Liliana habló con Jorge Lombardi. Dice que se ha incorporado CAPER, la Federación de Eventuales y un señor por una población. Harán nueva reunión para ver si se incorporan más. Se hablará con representantes de la población del señor para ver si él puede coordinar a nombre de la población

12/IV/89

Liliana habló con Jorge Lombardi. El lunes presentará un informe. Fundamentalmente la convocatoria la hacen SER y CAPER; coauspician El Frente de Defensa de los Intereses del Valle de Huaura-Sayán, Federación de Eventuales y el Comité de Protectores de Maíz.

8/V/89

Llamó Liliana a Huaura, Jorge Lombardi no se encontró se le pidió que llamara mañana para decir cuándo envían los dibujos.

9/V/89

El jueves envían los dibujos por Agencia AMERICA. Hay que ir a recogerlos.

28/09/89

Hay problemas de decidir quién ante. Más adelante definirán
etc. L.P.

Ref.: 89-168 (169)

Lima, 17 de noviembre de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional

Zonal Juana

Atención:

Javier Torres S

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio
Acuerdos

Ref.: 89-160

Transp América 42546
20/X/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores
Co. Org. Zonal de Huanc

Atención: *Junier Torres*

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

MB-LP/mb

Adjunto: Documento de 27 páginas

Ref.: 89-157

Tramp. América 42546
20/IX/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Con. Org. Zonal de Huancayo

Atención:

José Torres

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

COMISION ZONAL HUAURA

Esta Comisión Zonal comprende los distritos de Sa^uyán, Santa María, Végueta y Huahuay; distritos cuya población está en estrecha relación con la agricultura.

El valle de Huaura ha vivido todo el proceso de Reforma Agraria con sus logros y fracasos. Zona de trabajadores eventuales, de parceleros grandes, medianos y pequeños; cuya problemática aparece gráficamente expresada en los cuadros participantes en los concursos de dibujo y pintura campesina convocados en Huaura desde 1986.

Con ocasión del sexto Concurso en 1989, Huaura se organiza en una Comisión Zonal integrada por dos instituciones de apoyo del campesinado -SER y CAPER- y el coauspicio del Frente de Defensa del Agro de Huaura Sayán y el Comité de Productores de Maíz. Estas entidades asumen el compromiso de organización del concurso y la consolidación de este canal de expresión para reafirmar las particularidades culturales de este valle costeño con un importante componente de migrantes de zonas andinas.

ORGANIZACION Y CONVOCATORIA DEL CONCURSO 1989

Tomando en cuenta la Convocatoria Nacional, se elaboraron las bases del Concurso Zonal y se dividió el trabajo por zonas de actividad institucional. Al mismo tiempo, se editaron y transmitieron spots publicitarios en los programas radiales de audiencia campesina "caminos nuevos" y "mundo agrario" que se emiten desde la capital provincial Huacho.

Los spots enviados por la Coordinadora Nacional - se difundieron por bocinas populares, especialmente en una que está ubicada en la Plaza de Armas de Huaura.

Otra de las modalidades de difusión utilizadas en la zona fueron las visitas directas de motivación por parte de los promotores y la presentación de la muestra nacional ambulante. De acuerdo al balance de actividades de la Comisión Zonal, es evidente que los resultados son directamente proporcionales al trabajo de motivación por parte de los promotores y la presentación de la muestra ambulante. En las zonas de inactividad de los promotores, la respuesta fue prácticamente nula. Esto se debe a que en muchos lugares, se desconoce la importancia del quehacer cultural y en el mejor de los casos se le restringe a la promoción de ciertos valores genéricamente denominados como folklore, entre ellos el canto y la danza, sin considerar la integralidad de los fenómenos culturales que en la hora actual pueden determinar directamente el entendimiento cabal y la solución de los más agudos problemas de la población campesina y el conjunto del país.

En cuanto a la participación de la población en el Concurso, la comisión considera como un logro el haber convocado a dirigentes de base, a representantes de asociaciones y clubes de madres y a agricultores que aún cuando dibujaran individualmente, simbólicamente representaron a su comunidad o sector.

La presentación de la muestra en 12 poblados y el ámbito de 6 cooperativas provocó un interesante debate sobre el arte y la cultura campesina, lográndose de esta manera la posterior participación de testimonios gráficos que dan cuenta de la realidad zonal.

¿QUE EXPRESAN LOS DIBUJOS?

añaden

Una atenta observación de los cuadros procedentes de este valle, nos permiten descubrir un conjunto de problemas que ^{añaden} agregan a los agricultores y la "Expresión del esfuerzo diario de los trabajadores del campo para hacer producir la tierra y satisfacer sus necesidades y del resto de la población..." (1). Los cuadros muestran por ejemplo: la imposibilidad de adquirir los insumos agrícolas por su elevado costo, la elevación desmesurada de precios de los medicamentos, la carencia de alimentos, las deudas con la banca estatal y paralela, los precios insuficientes para los productos agrícolas y la "pesadilla de los paquetazos".

Los gráficos expresan también la cotidianeidad en el campo, como las jornadas para la paña del marigold que se realiza desde tempranas horas y con bastante mano de obra. Igualmente, está presente la introducción de la tecnología moderna a través de la presencia de maquinarias (tractores, trilladoras), junto con algunos cuadros que hacen notar las formas tradicionales de trabajo como el arado con caballos y bueyes.

Por otro lado, los cuadros expresan la vida misma del hombre del campo a través de los cultivos como los de sorgo, maíz, espárragos, zapallos, tomate papas, verduras diversas y algodón.

Finalmente, los dibujos y pinturas, al igual que en otras regiones, muestran la religiosidad popular y la fé católica con ejemplos como las festividades de la cruz de mayo y la del Sr. de los Milagros; conjugadas con la presencia de danzas populares de origen andino.

Todos estos trabajos fueron recepcionados por los mismos promotores en sus respectivas zonas de trabajo.

LA CALIFICACION

Siguiendo las sugerencias de la Coordinadora Nacional y para poder cumplir con los objetivos dando importancia tanto al contenido como a la forma, se eligieron como miembros del Jurado este año a: Sabino Puntillos (Comité de Productores de Maíz), Ricardo García (pintor popular), Jorge Lombardi (Comisión Zonal-Huaura).

Los resultados del Concurso Zonal fueron: Adolfo M. Li Dominguez, primer puesto; Juan Rojas Gonzáles, segundo puesto; Luis Alberto Padilla Huarac, tercer puesto. Jaime Gómez Aguirre, Diani Li Imán, Esequiela Rojas Benites, obtuvieron menciones honoríficas.

ACTO DE PREMIACION

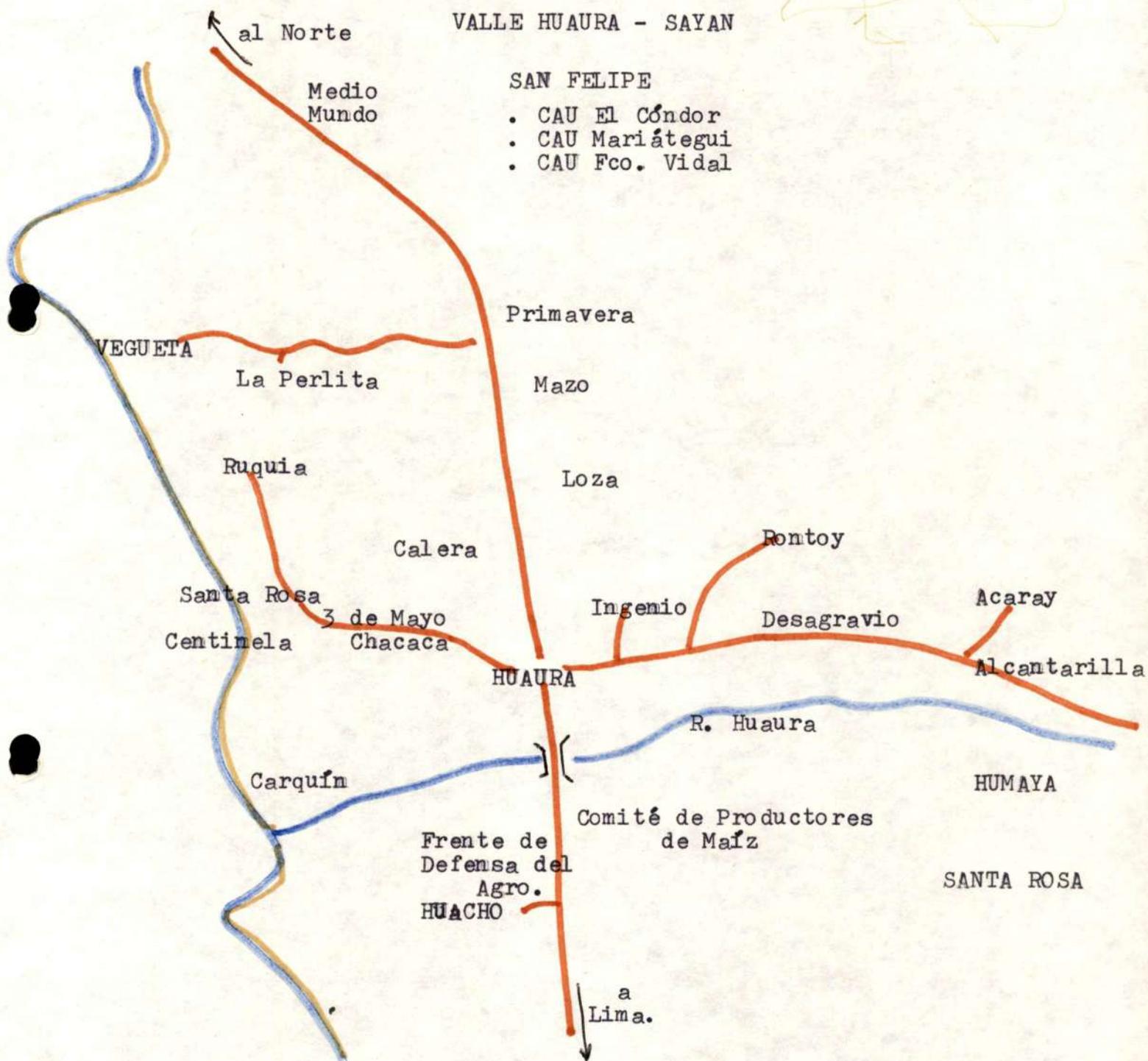
El acto de premiación, que fue muy concurrido, se realizó el día 12 de mayo en la Biblioteca del SER-Huaura. Se contó con la presencia de los ganadores, representantes del Frente de Defensa del Agro, del Comité de Productores de Maíz y Promotores del SER, CAPER y público en general.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA. 1989. "VIDA CAMPESENA"
INFORME COMPLEMENTARIO/ZONA 10:HUAURA

Huaura, 15 de Mayo de 1989.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
 "VIDA CAMPESINA" / 1989.
 ZONA 10 : HUAURA.

Lugares donde se difundió el Concurso



LUGAR	RESPONSABLE	LUGAR	RESPONSABLE
Acaray	SER-Huaura	Centinela	SER-Huaura
Alcantarilla	"	Santa Rosa	"
Desagravio	"	La Perlita	CAPER
Rontoy	"	San Felipe	"
Huaura	"	Humaya	"
Ruquia	"	Primavera	"
3 de Mayo	"	Santa Rosa (IRRIGACION)	"
Chacaca	il		

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
 "VIDA CAMPESINA" / 1989

RELACION DE PARTICIPANTES.

CODIGO	NOMBRE	LUGAR
89-001-10	Rafael Rodríguez Paúcar	El Milagro-Huaura
89-002-10	Diana Li Imán	3 de Mayo
89-003-10	Luis Alberto Padilla Huarac	Huaura La Perlita
89-004-10	Eduardo Palma Oyola	3 de Mayo
89-005-10	Esequiela Rojas Benites	Urb. El Carmen-Huaura
89-006-10	Martín Sánchez Lescano	Centinela
89-007-10	Juan Rojas Gonzáles	Centinela
89-008-10	Trejo Ortiz	El Carmen-Huaura
89-009-10	Sandro Luis Sánchez Chávez	Centinela
89-010-10	Jaime Gómez Aguirre	Huaura
89-011-10	Adolfo Marcelo Li Do- mínguez	Fdo. Guadalupe-Mazo
89-012-10	Emilio Alor Romero	Centinela
89-013-10	Alejandrina Sánchez Rojas	Huaura.
89-014-10	Gonzalo Mateo Alor Mar- tínez	Centinela
89-015-10	Julia Díaz Changana	Huaura Sta. Rosa
89-016-10	Clara Guillén Inocente	Santa Rosa
89-017-10	Valeria Javier Vera- mendi	Santa Rosa
89-018-10	Guillermina Guillén Inocente	Santa Rosa.

CUADRO 1 : PARTICIPANTES

LUGAR	Nº Participantes	LUGAR	Nº Participantes
Huaura	5 (27.7%)	Acaray	0
La Perlita	1 (5.5%)	Alcantarilla	0
3 de Mayo	2 (11.1%)	Rontoy	0
Centinela	5 (27.7%)	Desagravio	0
Mazo	1 (5.5%)	Humaya	0
Santa Rosa	4 (22,2%)	San Felipe	0
Total = 18 (100%)		0%	

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" / 1989

MUESTRA AMBULANTE (++)

FECHA	HORA	LUGAR	RESPONSABLE
29.3.89	3:00 pm.	Santa Rosa	SER-Huaura
5.4.89	7:00 pm.	Centinela	"
29.3.89	7:00 pm.	3 de Mayo	"
11.4.89	3:00 pm.	Rontoy	"
11.4.89	4:00 pm.	Alcantarilla	"
25.4.89	4:00 pm.	La Perlita	CAPER
26.4.89	6:00 pm.	El Carmen	"
29.4.89	4:00 pm.	Humaya	"
2.5.89	3:00 pm.	El Cóndor(San Felipe)"	"

(++) Los días que no salió la muestra, los cuadros se exhibían en una Muestra Permanente en la Biblioteca del SER-Huaura.

RELACION DE CARTAS ENVIADAS ACOMPAÑANDO DIBUJOS/PINTURAS.

CODIGO	NOMBRE
89-001-10	Rafael Rodríguez Páucar
89-002-10	Diana Li Imán
89-004-10	Eduardo Palma Oyola
89-006-10	Martín Sánchez Lescano
89-007-10	Juan Rojas Gonzáles
89-009-10	Sandro Luis Sánchez Chávez
89-010-10	Jaime Gómez Aguirre
89-012-10	Emilio Alor Romero

66

() Número de cartas: 8 ; representan el 44.4% del total de trabajos enviados.

AREA DE DIFUSIÓN. (+++)

Se difundió en un 80% , los principales poblados de la parte costera.

AREA DE RESPUESTA.

Como está indicado en el cuadro N° 1 , hay lugares de los cuales no llegaron trabajos.

Comparando con el Area de Difusión la respuesta ha sido de un 20%

HUAURA

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

"VIDA CAMPESINA" / 1989

))

CRITERIOS DE CALIFICACION (+)

1. CONTENIDO Realidad o tema que representan
2. CREATIVIDAD Capacidad para expresar la realidad.
Consideraremos también la originalidad en cuanto a los materiales empleados.
3. IMAGEN Presentación. Valoración de tonos ("Sombreado")
combinación de colores.

FORMA DE CALIFICACION

Teniendo en cuenta una escala de puntuación y asignando a los criterios una importancia ("peso") determinada.

ESCALA : 1Muy Bajo
2Bajo
3Regular (más o menos)
4Bueno
5Muy Bueno (Exelente)

PESO de los Criterios.

El CONTENIDO pesará como.....3

La CREATIVIDAD pesará como...2

y la IMAGEN pesará como.....1

Es decir, el puntaje por CONTENIDO se multiplicará X 3

El obtenido por CREATIVIDAD se multiplicará X 2

y el puntaje por la IMAGEN se multiplicará X 1

Ejemplo.

Criterio	Puntaje parcial x peso	
CONTENIDO	3 x 3	= 9
CREATIVIDAD	3 x 2	= 6
IMAGEN	5	= 5

PUNTAJE =20 puntos.

(+) El Jurado estuvo conformado por tres miembros:

1. Sabino Puntillos A. (Comité de Productores de Maíz)
2. Ricardo García M. (Pintor Popular)
3. Jorge Lombardi Pérez (Comisión Zonal/Huaura)

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" /1989.

RESULTADOS DEL CONCURSO ZONAL (°)

PRIMER PUESTO : El trabajo N° 89-011-10 correspondiente a
ADOLFO MARCELO LI DOMINGUEZ

SEGUNDO PUESTO : El trabajo N° 89-007-10 , correspondiente
a JUAN ROJAS GONZALES

TERCER PUESTO : el trabajo N° 89-003-10 , correspondiente a
LUIS ALBERTO PADILLA HUARAC

MENCIONES HONROSAS : concedidas a los trabajos

89-010-10 , JAIME GOMEZ AGUIRRE

89-002-10 , DIANA LI IMAN

89-005-10 , ESEQUIELA ROJAS BENITES.

(°) La calificación se realizó el día 6.5.89 por la mañana, con
la sola presencia de los tres jurados anteriormente nombra-
dos.

EVALUACION DEL CONCURSO ZONAL

1. Organización de la Comisión Organizadora.

No se pudo lograr una participación más coordinada con las
Organizaciones campesinas.

Aspectos positivos han sido el interés mostrado por el Frente
de Defensa y el Comité de Productores de ~~XX~~ Maíz en informarse
de la marcha del Concurso.

La colaboración de "Caminos Nuevos" en la difusión radial del
Concurso.

Una de las mayores dificultades, se ha presentado por la falta
de una estrategia mejor estructurada. Los compañeros de CAPER
quizás sin proponerselo, redujeron su participación, a la simple
colaboración ; sin asumir plenamente responsabilidad de organi-
zadores.

2. Relación entre la Comisión Organizadora Nacional y la Comisión
Organizadora Zonal.

Se contó con bastante apoyo de la coordinadora Nacional , en
los aspectos de Convocatoria, Comunicación , propaganda y segui-
miento. No hemos detectado deficiencia alguna.

3. EL Concurso y Las Actividades de los Centros.

El SER-Huaura, asumió el Concurso como Línea Principal de Trabajo en la Unidad de Comunicaciones.

Dado el POCO tiempo que se disponía para llevar a cabo las etapas del Concurso, no se realizaron otras actividades a partir del concurso en sí.

En el Caso de CAPER, el concurso fué una Línea Complementaria a su trabajo.

4. El Concurso al Interior del SER-Huaura.

Al estar presente como Línea de acción de la Unidad de Comunicaciones, se le pudo dedicar atención y permitió que funcione la Comisión Zonal.

La mayor parte de los promotores, a través de sus equipos, hicieron la difusión que su trabajo específico les permitía, (los cuadros muestran que la respuesta ha sido muy variada).

Es necesario señalar que una dificultad importante ha sido, el escaso y casi nulo diálogo con el responsable del Equipo Acaray (Exigía para colaborar documentos, que no han sido discutidos y sólo han distraído el desarrollo de las etapas del concurso); agregando a esto de manera autocrítica, que se debió insistir más en esta zona (Acaray) ya que la experiencia del presente concurso nos indica, que la respuesta ha sido directamente proporcional al acercamiento directo con los pobladores.) (los otros métodos y medios de difusión masiva, como emisión radial, volantes y afiches, en esta oportunidad parecen no haber funcionado).

EXPOSICION Y ENTREGA DE PREMIOS.

El día viernes 12 de Mayo en la biblioteca del SER-Huaura, a las 4:00 pm. se llevó a cabo la ceremonia de Premiación, que estuvo muy concurrida, con la presencia de los ganadores, representantes del Frente de Defensa, Comité de Productores de Maíz y promotores del SER y CAPER, ~~entre~~ además del público.

.Para Finalizar este Informe.

Considerando que el trabajo de Promoción Cultural, está en proceso de implementación, y que para el caso de Huaura, se podría decir que recién "empezamos", Nos pusimos como meta inmediata en este año, sacar

adelante el concurso ,como una actividad en sí;para ir buscando a partir de esta experiencia la ubicación que corresponde darle dentro de una Propuesta mayor de Promoción Cultural.

El hecho de captar trabajos de aceptable y auspicioso nivel,inclinan la conclusión final a términos cualitativos buenos.

"AÑO DEL CUATRICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE INCA
GARCILASO DE LA VEGA"

Huaura, Setiembre 06 de 1989

Señores:
Comisión Nacional de Dibujo y
Pintura Campesina
Lima.

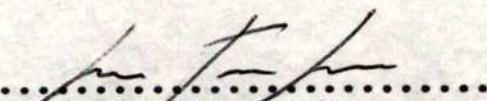
De mi especial consideración:

Por intermedio del presente tengo a bien dirigirme a Uds. para saludarles muy cordialmente y a la vez comunicarle lo siguiente:

En referencia al documento enviado con fecha 08 de agosto - 89, les estamos enviando el INFORME DEL VI CURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

Esperando sea favorable para las propuestas trazadas quedamos de Uds.

Atentamente,


.....
Javier Torres Seoane
Area Poblacional
SER- HUAURA

JTS/fgm
06-09-89

INFORME DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I.- ANTECEDENTES:

El concurso se ha realizado los años 86 y 87. El año 88 se realizó a nivel local únicamente, debido a descoordinaciones.

III.- CONVOCATORIA Y DIFUSION:

Se utilizó muestra ambulante para realizar la difusión del concurso en reuniones de centros de madres, asambleas de pobladores y grupos de jóvenes. Además se mantuvo una muestra permanente en el local del SER en nuestro salón de reuniones.

IV.- ORGANIZACION PARA LA RECEPCION:

Se tuvo un solo local para la recepción de los trabajos, fue el local del SER. En la mayoría de los casos fueron los promotores en los mismos poblados los que recibieron los trabajos.

Sobre los participantes:

- Rafael Rodriguez (joven) hijo de un viejo dirigente campesino de la zona.
- Diana Li (joven) escolar, miembro de un grupo juvenil de su pueblo, animadora de catequesis.
- Luis A. Padilla (joven) hijo del Pdte. del Frente de Defensa de los intereses del valle Huaura-Sayán.
- Eduardo Palma, joven eventual, también trabaja en un programa de radio en Huacho, ha dado clases de guitarra al grupo juvenil Tres de Mayo.
- Ezequiela Rojas (madres de familia) vendedora de verduras en el mercado de Huaura, participa en el centro de madres El Carmen.

- Martín Sanchez, pequeño propietario, dirigente poblacional, miembro de la junta directiva de la Asociación de Pobladores Tres de Mayo y de la Asociación de Padres de Familia del mismo poblado.
- Juan Rojas, eventual, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Pobladores Centinela.
- Trejo Ortiz, no tenemos ninguna información sobre él
- Sandro Luis Sánchez, joven escolar, su padre es Martín Sanchez.
- Jaime Gómez, no tenemos información.
- Adolfo Marcelo Li, es trabajador permanente en el Fundo Guadalupe.
- Emilio Alor, parcelero, presidente de la asociación de pobladores de Centinela y pareja guía del grupo de Catequesis Familia de su pueblo.
- Alejandrina Sanchez, joven eventual, ayuda a su madre - en el mercado (la sra. Rojas) estudia corte y confección, miembro del grupo juvenil San Francisco de Huaura, animadora de catequesis en el Carmen (Huaura), apoya a los comités de salud de Huaura.
- Gonzalo Alor, joven escolar, hijo de parcelero, miembro del grupo juvenil Tres de Mayo.
- Julia Diaz, madre de familia, eventual, es presidenta del centro de madres Santa Rosa, participa en la catequesis de su pueblo.
- Valeria Javier, madre de familia, eventual, es tesorera del centro de madres Santa Rosa.
- Guillermina Guillen, joven eventual.

VI.- ACTO DE PREMIACION:

Hicieron uso de la palabra un representante del CAPER, el Director del SER-HUAURA, el responsable del concurso y el Padre Andrés Besinet de Huaura.

Asistieron representantes del Comité de Productores de maíz y del Frente de Defensa.

VII.- ACCIONES PROXIMAS:

No se han planteado acciones a partir del concurso. Esto debido a que ni en el SER- Huaura, ni en CAPER existe una propuesta de promoción cultural. A esto se suma - que el principal animador del concurso en la zona (Jorge Lombardi) ha dejado de laborar en el SER. El interés por el concurso y por la promoción cultural en la zona sigue dependiendo más de determinadas personas al interior de las instituciones, que de decisiones institucionales (lo que resulta limitante).

VIII.- PROBLEMAS Y DIFICULTADES:

El problema fundamental lo acabamos de señalar. Nos parece necesario que se trabaje más a nivel de promotores y de dirigentes la relevancia de este tipo de actividades. A nivel de promotores porque sin su apoyo es muy difícil llegar a la población, más aún si se muestran renuentes a cooperar. Con los dirigentes porque no terminan de valorar el concurso y lo consideran como una actividad limitada a los jóvenes (esto es notorio en los dirigentes gremiales) no así en los de organizaciones de base).

Javier Torres Seoane
Area Poblacional
SER - HUAURA

HUAYRA

① COMISIÓN REGIONAL

- SER - HUAYRA (SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES)

- CAPPE :

COORDINAN LA TENDENCIA DE EVALUACIONES TRABAJO DE
DEFENSA DE LOS INTERESES DEL VALLE HUAYRA - SANCAYU
Y EL COMITÉ DE PRODUCTORES DE MAIZ

② MATERIALES DE
CONVOCATORIA Y
DIFUSION

• DISEÑO DE CARATULA DE TOLLETO
DE BASES DEL CONCURSO (ESTÁ FU
CORRESPONDENCIA)

③ TRABAJOS RECIBIDOS

SE RECIBIERON 18 DIBUJOS, PROVENIENTES
DE LOS _____ DE HUAYRA, LA PERLITA, 3 DE
MAYO, CAUTINELA, MAZO, SANTA ROSA.

④ JURADO

- EL JURADO ESTUVO CONFORMADO POR
3 MIEMBROS:

1. SABINO POUTILLOS A (COMITÉ DE PRODUCTORES DE MAIZ)
2. RICARDO GARCÍA M. (PUNTOR POPULAR)
3. JOSE COBANDI PEREZ (COMISIÓN ZONAL HUAYRA)

- CENTRO DE CLASIFICACIÓN (HOJA ADJUNTA)

GAUDIOSOS
⑤ MEMORIAS HONROSAS.

PRIMERO PUESTO: ADOLFO MARCELO LI DOMINGUEZ

SEGUNDO PUESTO: JUAN ROSAS GONZALEZ.

TERCER PUESTO: LUIS ALBERTO PABLO HUARAC.

MEMORIAS HONROSAS : ~~CONCEDIDAS~~

JAI ME GOMEZ AGUIRRE.

DINA LI IMAU

ESEQUIELA ROSAS BEUTER.

⑥ PREMIACIÓN

LA PREMIACIÓN SE REALIZÓ EL DÍA VIERNES 12 DE MAYO, EN LA BIBLIOTECA DEL SR. HUACAN, A CONTADO CON LA ASISTENCIA DE LOS GANADORES, REPRESENTANTES DEL FRATE DE DEFUSA, COMITÉ DE PRODUCTORES DE MAIZ Y PROMOTORES DEL SR Y CATSA.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA
Bartolomé Herrera 181
Lima - 14

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....
BETTY MADALENGOITIA
p. LA COMISION NACIONAL

Nelly Plaza
.....
NELLY PLAZA
p. LA COMISION NACIONAL

.....
LILIANA PRADO
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- * Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.

- * Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plumón.

- * Recuerden que éste es sólo un esquema y que la informa-ción debe ser lo más detallada posible.

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

- ¿Desde cuándo se realiza el concurso: sólo este año, años anteriores?

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comisiones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
 - Afiches
 - Volantes
 - Programas de Radio
 - Televisión
 - Otras Formas:
 - Perifoneo
 - Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pintura).
 - Asistencia a Eventos.

Otras Reuniones

IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (*)

(*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcan - ces de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quié - nes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Características)

Tenemos los nombres de los integrantes del Jurado pero no sus antecedentes, oficio y especialidad y los criterios utilizados para invitarlos a conformar el jurado .

- Resultados:
 - . Ganadores
 - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

H U A U R A

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Diana Li Imán ⁰⁰²
Título: Mi Comunidad 3 de Mayo
- 2) Luis Alberto Padilla Huerac ⁰⁰³
Título: Rastrojo de Papas por los Campesinos sin Trabajo
- 3) Eduardo Palma Oyola ⁰⁰⁴
Título: La pasión del campesino
- 4) Juan Rojas González ⁰⁰⁷
Título: Realidad Peruana
- 5) Sandro L. Sánchez Chávez ⁰⁰⁸
Título: Mi Comunidad
- 6) Adolfo M. Li Dominguez ⁰¹⁰
Título: Vida Campesina en el Valle de Huaura

7) Dibujos que vuelven a su región de origen

- 7) 89-001-10 Rafael Rodríguez Paucar
- 8) 005 Esequiela Rojas Benites
- 9) 006 Martín Sánchez Lescano
- 10) 009 Jaime Gomez Aguirre
- 11) 011 Emilio Alor Romero
- 12) 012 Alejandrina Sánchez Rojas
- 13) 013 Clara Guillén Inocente

H U A U R A

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Diana Li Imán
Título: Mi Comunidad 3 de Mayo
- 2) Luis Alberto Padilla Huarac
Título: Rastrojo de Papas por los Campesinos sin Trabajo
- 3) Eduardo Palma Oyola
Título: La pasión del campesino
- 4) Juan Rojas González
Título: Realidad Peruana
- 5) Sandro L. Sánchez Chávez
Título: Mi Comunidad
- 6) Adolfo M. Li Dominguez
Título: Vida Campesina en el Valle de Huaura

7) Dibujos que vuelven a su región de origen

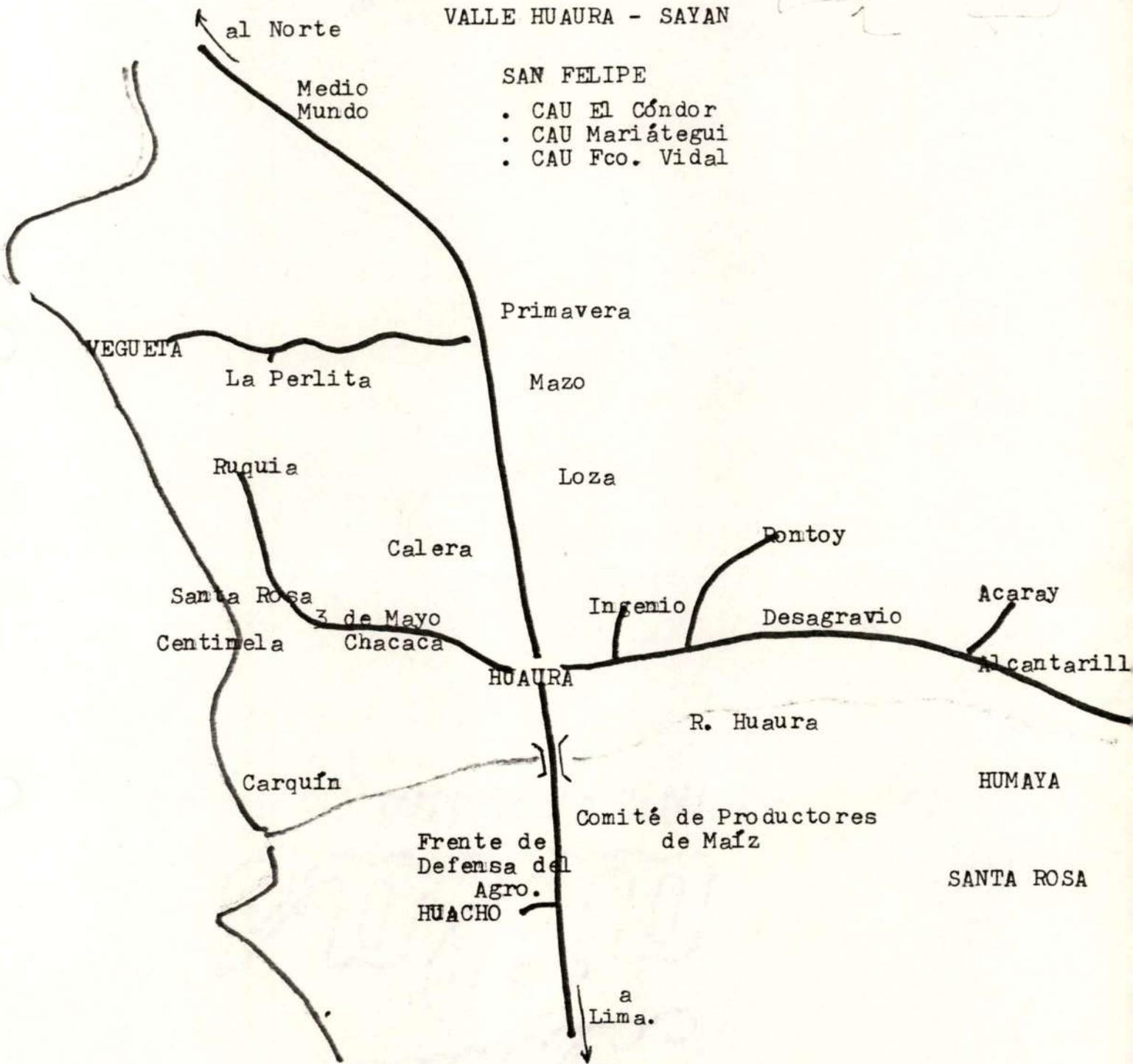
- 7) 89-001-10 Rafael Rodríguez Paucar
- 8) 005 Esequiela Rojas Benites
- 9) 006 Martín Sánchez Lescano
- 10) 009 Jaime Gomez Aguirre
- 11) 011 Emilio Alor Romero
- 12) 012 Alejandrina Sánchez Rojas
- 13) 013 Clara Guillén Inocente

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA. 1989. "VIDA CAMPESENA"
INFORME COMPLEMENTARIO/ZONA 10:HUAURA

Huaura, 15 de Mayo de 1989.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
 "VIDA CAMPESINA" / 1989.
 ZONA 10 : HUAURA.

Lugares donde se difundió el Concurso



LUGAR	RESPONSABLE	LUGAR	RESPONSABLE
Acaray	SER-Huaura	Centinela	SER-Huaura
Alcantarilla	"	Santa Rosa	"
Desagravio	"	La Perlita	CAPER
Rontoy	"	San Felipe	"
Huaura	"	Humaya	"
Ruquia	"	Primavera	"
3 de Mayo	"	Santa Rosa (IRRIGACION)	"
Chacaca	il		

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" / 1989

RELACION DE PARTICIPANTES.

CODIGO	NOMBRE	LUGAR
89-001-10	Rafael Rodríguez Paúcar	El Milagro-Huaura
89-002-10	Diana Li Imán	3 de Mayo
89-003-10	Luis Alberto Padilla Huarac	Huaura La Perlita
89-004-10	Eduardo Palma Oyola	3 de Mayo
89-005-10	Esequiel Rojas Benites	Urb. El Carmen-Huaura
89-006-10	Martín Sánchez Lescano	Centinela
89-007-10	Juan Rojas Gonzáles	Centinela
89-008-10	Trejo Ortiz	El Carmen-Huaura
89-009-10	Sandro Luis Sánchez Chávez	Centinela
89-010-10	Jaime Gómez Aguirre	Huaura
89-011-10	Adolfo Marcelo Li Do- mínguez	Fdo. Guadalupe-Mazo
89-012-10	Emilio Alor Romero	Centinela
89-013-10	Alejandrina Sánchez Rojas	Huaura.
89-014-10	Gonzalo Mateo Alor Mar- tínez	Centinela
89-015-10	Julia Díaz Changana	Huaura Sta. Rosa
89-016-10	Clara Guillén Inocente	Santa Rosa
89-017-10	Valeria Javier Vera- mendi	Santa Rosa
89-018-10	Guillermina Guillén Inocente	Santa Rosa.

CUADRO 1 : PARTICIPANTES

LUGAR	Nº Participantes	LUGAR	Nº Participantes
Huaura	5 (27.7%)	Acaray	0
La Perlita	1 (5.5%)	Alcantarilla	0
3 de Mayo	2 (11.1%)	Rontoy	0
Centinela	5 (27.7%)	Desagravio	0
Mazo	1 (5.5%)	Humaya	0
Santa Rosa	4 (22,2%)	San Felipe	0
Total = 18 (100%)		0%	

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" / 1989

MUESTRA AMBULANTE (++)

FECHA	HORA	LUGAR	RESPONSABLE
29.3.89	3:00 pm.	Santa Rosa	SER-Huaura
5. 4.89	7:00 pm.	Centinela	"
29.3.89	7:00 pm.	3 de Mayo	"
11.4.89	3:00 pm.	Rontoy	"
11.4.89	4:00 pm.	Alcantarilla	"
25.4.89	4:00 pm.	La Perlita	CAPER
26.4.89	6:00 pm.	El Carmen	"
29.4.89	4:00 pm.	Humaya	"
2.5.89	3:00 pm.	El Cóndor(San Felipe)	"

(++) Los días que no salió la muestra, los cuadros se exhibían un una Muestra Permanente en la Biblioteca del SER-Huaura.

RELACION DE CARTAS ENVIADAS ACOMPAÑANDO DIBUJOS/PINTURAS.

CODIGO	NOMBRE
89-001-10	Rafael Rodríguez Páucar
89-002-10	Diana Li Imán
89-004-10	Eduardo Palma Oyola
89-006-10	Martín Sánchez Lescano
89-007-10	Juan Rojas Gonzáles
89-009-10	Sandro Luis Sánches Chávez
89-010-10	Jaime Gómez Aguirre
89-012-10	Emilio Alor Romero

() Número de cartas: 8 ; representan el 44.4% del total de trabajos enviados.

AREA DE DIFUSIÓN. (+++)

Se difundió en un 80% , los principales poblados de la parte costañá.

AREA DE RESPUESTA.

Como está indicado en el cuadro N° 1 , hay lugares de los cuales no llegaron trabajos.

Comparando con el Area de Difusión la respuesta ha sido de un 20%

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" /1989.

RESULTADOS DEL CONCURSO ZONAL (°)

PRIMER PUESTO : El trabajo N° 89-011-10 correspondiente a
ADOLFO MARCELO LI DOMINGUEZ

SEGUNDO PUESTO : El trabajo N° 89-007-10 , correspondiente
a JUAN ROJAS GONZALES

TERCER PUESTO : el trabajo N° 89-003-10 , correspondiente a
LUIS ALBERTO PADILLA HUARAC

MENCIONES HONROSAS : concedidas a los trabajos

89-010-10 , JAIME GOMEZ AGUIRRE

89-002-10 , DIANA LI IMAN

89-005-10 , ESEQUIELA ROJAS BENITES.

(°) La calificación se realizó el día 6.5.89 por la mañana, con
la sola presencia de los tres jurados anteriormente nombra-
dos.

EVALUACION DEL CONCURSO ZONAL

1. Organización de la Comisión Organizadora.

No se pudo lograr una participación más coordinada con las
Organizaciones campesinas.

Aspectos positivos han sido el interés mostrado por el Frente
de Defensa y el Comité de Productores de ~~Maíz~~ Maíz en informarse
de la marcha del Concurso.

La colaboración de "Caminos Nuevos" en la difusión radial del
Concurso.

Una de las mayores dificultades, se ha presentado por la falta
de una estrategia mejor estructurada. Los compañeros de CAPER
quizás sin proponerselo, redujeron su participación, a la simple
colaboración ; sin asumir plenamente responsabilidad de organi-
zadores.

2. Relación entre la Comisión Organizadora Nacional y la Comisión
Organizadora Zonal.

Se contó con bastante apoyo de la coordinadora Nacional , en
los aspectos de Convocatoria, Comunicación , propaganda y segui-
miento. No hemos detectado deficiencia alguna.

3. EL Concurso y Las Actividades de los Centros.

El SER-Huaura, asumió el Concurso como Línea Principal de Trabajo en la Unidad de Comunicaciones.

Dado el poco tiempo que se disponía para llevar a cabo las etapas del Concurso, no se realizaron otras actividades a partir del concurso en sí.

En el caso de CAPER, el concurso fue una Línea Complementaria a su trabajo.

4. El Concurso al Interior del SER-Huaura.

Al estar presente como Línea de acción de la Unidad de Comunicaciones, se le pudo dedicar atención y permitió que funcione la Comisión Zonal.

La mayor parte de los promotores, a través de sus equipos, hicieron la difusión que su trabajo específico les permitía, (los cuadros muestran que la respuesta ha sido muy variada).

Es necesario señalar que una dificultad importante ha sido, el escaso y casi nulo diálogo con el responsable del Equipo Acaray (Exigía para colaborar documentos, que no han sido discutidos y sólo han distraído el desarrollo de las etapas del concurso); agregando a esto de manera autocrítica, que se debió insistir más en esta zona (Acaray) ya que la experiencia del presente concurso nos indica, que la respuesta ha sido directamente proporcional al acercamiento directo con los pobladores.) (los otros métodos y medios de difusión masiva, como emisión radial, volantes y afiches, en esta oportunidad parecen no haber funcionado).

EXPOSICION Y ENTREGA DE PREMIOS.

El día viernes 12 de Mayo en la biblioteca del SER-Huaura, a las 4:00 pm. se llevó a cabo la ceremonia de Premiación, que estuvo muy concurrida, con la presencia de los ganadores, representantes del Frente de Defensa, Comité de Productores de Maíz y promotores del SER y CAPER, ~~entre~~ además del público.

.Para Finalizar este Informe.

Considerando que el trabajo de Promoción Cultural, está en proceso de implementación, y que para el caso de Huaura, se podría decir que recién "empezamos", Nos pusimos como meta inmediata en este año, sacar

adelante el concurso , como una actividad en sí; para ir buscando
a partir de esta experiencia la ubicación que corresponde darle
dentro de una Propuesta mayor de Promoción Cultural.
El hecho de captar trabajos de aceptable y auspicioso nivel, in-
clinan la conclusión final a términos cualitativos buenos. .

HUAURA

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

"VIDA CAMPESINA" / 1989

))

CRITERIOS DE CALIFICACION (+)

1. CONTENIDO Realidad o tema que representan
2. CREATIVIDAD Capacidad para expresar la realidad.
Consideraremos también la originalidad en cuanto a los materiales empleados.
3. IMAGEN Presentación. Valoración de tonos ("Sombreado")
combinación de colores.

FORMA DE CALIFICACION

Teniendo en cuenta una escala de puntuación y asignando a los criterios una importancia ("peso") determinada.

ESCALA : 1Muy Bajo
2Bajo
3Regular (más o menos)
4Bueno
5Muy Bueno (Exelente)

PESO de los Criterios.

El CONTENIDO pesará como.....3

La CREATIVIDAD pesará como...2

y la IMAGEN pesará como.....1

Es decir, el puntaje por CONTENIDO se multiplicará X 3

El obtenido por CREATIVIDAD se multiplicará X 2

y el puntaje por la IMAGEN se multiplicará X 1

Ejemplo.

Criterio	Puntaje parcial x peso
CONTENIDO	3 x 3 = 9
CREATIVIDAD	3 x 2 = 6
IMAGEN	5 = 5

PUNTAJE =20 puntos.

(+) El Jurado estuvo conformado por tres miembros:

1. Sabino Puntillos A. (Comité de Productores de Maíz)
2. Ricardo García M. (Pintor Popular)
3. Jorge Lombardi Pérez (Comisión Zonal/Huaura)

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
 "VIDA CAMPESINA" / 1989. ZONA 10 : HUAURA

FICHA DE CALIFICACION

Ejemplo.

CONCURSO ZONAL DE DIBUJO Y PINTURA
 1989. "VIDA CAMPESINA" / HUAURA

FICHA Nº 89-040-10

Criterio	Peso	Puntaje Parcial
CONTENIDO	3 x	<u>4</u> = <u>12</u> +
CREATIVIDAD	2 x	<u>3</u> = + <u>6</u>
IMAGEN	1 x	<u>5</u> = <u>5</u>
		PUNTAJE = <u>23</u>

DISEÑO PARA ILUSTRAR BASES DEL CONCURSO ZONAL;



VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

CONCURSO ZONAL HUAURA

Plazo de entrega 30 de Abril 1989

A Fecha

DIBUJO Y PINTURA PARTICIPA

Ref.: 89-144

Entregado a mano
por Roxane García B.

Lima, 19 de junio de 1989

Señores SER
Huama

at: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unascuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país, y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 Apiche para el participante (13)
1 Diploma para el SER
1 Diploma para el participante
50 apiches para el SER

Huaura, 26 de abril de 1989

Señores:

COMISION ORGANIZADORA NACIONAL
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESSINA.

Atención: Liliana Prado

Estimados compañeros:

Reciban el saludo de la Comisión Zonal Organizadora del Con-
curso en Huaura.

Tenemos el agrado de comunicarnos con ustedes, para enviarles
un Informe del desarrollo de las Etapas del Concurso en nues-
tra zona.

Así mismo agradecemos las sugerencias y documentos enviados, y
su constante apoyo en esta tarea de Promoción .

Fraternalmente,



jorge lombardi
COMISION ZONAL-Huaura

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" 1989.
CONCURSO ZONAL/HUAURA: INFORME PARCIAL (24.4.89)

Siguiendo el esquema propuesto por la comisión Nacional, ordenamos este informe indicando las Etapas del Concurso:

ETAPAS DEL CONCURSO

1. Conformación de la Comisión Zonal.

Se invitó a organizaciones campesinas, e instituciones de la zona como el Frente de Defensa del Agro, Comité de Productores de Maíz, Comité de Educación CAUS San Martín y Acaray, IER, CAPER, PRO CAPE, Centro Cultural César Vallejo, etc. Sin tener la respuesta esperada. La Comisión Organizadora Zonal, quedó finalmente conformada por el SER-Huaura, CAPER y coauspiciado por el Frente de Defensa, Federación de Eventuales y Comité de Productores de Maíz.
2. Convocatoria y Difusión del Concurso.

Tomando como base la Convocatoria y los Documentos enviados por la Comisión Nacional, se elaboraron las bases del concurso Zonal.

Inicialmente, se pensó en la formación de una "red de responsables" en los diferentes poblados. (el corto tiempo que se disponía, así como otras actividades de los coauspiciadores, no permitió madurar la idea.

Con la ayuda de un mapa del valle, se dividió el trabajo de difusión y promoción del Concurso, tomando en cuenta a los lugares donde cada institución (SER, CAPER-) tiene presencia.

La campaña de difusión, se lleva a cabo en el caso del SER-Huaura en tres frentes:

 - Difusión escrita. A través de los afiches, bases impresas, velantes. (no se enviaron notas de Prensa a publicaciones locales, por su casi nula presencia en el campo.)
 - Difusión radiefónica.

Se grabaron Spots, que están siendo transmitidos por los programas radiales de "Camines Nuevos" y "Mundo Agrario" en emisoras de Huacho.

En Huaura, se difunden spots grabados para el Concurso (en Lima) en la Bocina de la Plaza de Armas.

-Motivación directa, con apoyo de la muestra Ambulante. En los diferentes poblados de la zona. (Por haber priorizado a los grupos campesinos, este año no se consideró mucho la participación de la ciudad de Huaura a través del colegio)

3. Sobre el jurado

La Comisión Zonal, ha considerado que el número de miembros del Jurado calificador del Concurso Zonal, sea de cuatro miembros ~~representativos~~

- Un Pinter Popular
- Un representante de la Comisión Organizadora Zonal.
- Un representante del Frente de Defensa.
- Un representante del Comité de Productores de Maíz.

Los criterios de Calificación, siguiendo las sugerencias de la Comisión Organizadora Nacional. (A fin de poder integrar sin dificultad el Concurso Zonal al Nacional).

4. La Premiación

Los premios acordados para el Concurso Zonal del Pte. año, son los siguientes:

- . PRIMER PREMIO: 20,000 Intis, Diploma de Honor y suscripción anual de "Andenes".
- . SEGUNDO PREMIO: 15,000 Intis, idem.
- . TERCER PREMIO : 10,000 Intis, idem.
- . MENCION HONROSA: Diplomas (tres).

La Ceremonia de Premiación se llevará a cabo el día Sábado 6 de Mayo en el Balcón de Huaura.

Notas.

- . El Jurado tendrá una reunión previa a la Calificación para enterarse bien de los criterios de calificación que deben manejar en esta oportunidad. (el día 28 de abril).
- . La Comisión Zonal ha nombrado un responsable de la Programación de la Ceremonia de Premiación y su difusión.
- . La calificación se realizará el día viernes 5 de Mayo por la mañana.



COMISION ZONAL

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" / . 1989.
RELACION DE PARTICIPANTES : CONCURSO ZONAL/HUAURA.

CODIGO	NOMBRE
89-001-10	Rafael Rodríguez Páucar
89-002-10	Diana Li Imán
89-003-10	Luis Alberto Padilla Huarac
89-004-10	Eduardo Palma Oyola
89-005-10	Esequiela Rojas Benites
89-006-10	Martín Sánchez Lescano
89-007-10	Juan Rojas Gonzales
89-008-10	Trejo Ortiz
89-009-10	Sandro Luis Sánchez Chávez
89-010-10	Jaime Gómez Aguirre
89-011-10	Adolfo Marcelo Li Dominguez
89-012-10	Emilio Alor Romero
89-013-10	Alejandrina Sánchez Rojas
89-014-10	Gonzalo Mateo Alor Martínez
89-015-10	Julia Díaz Changana.
89-016-10	Clara Guillén Inocente
89-017-10	Valeria Javier Veramendi
89-018-10	Guillermina Guillén Inocente.

Revisado

Nº de Trabajos Enviados: 13 (Trece)

Trabajos no Enviados:

Los subrayados, por: estar incompletos, ser copia de textos

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
campesina 1989 / "VIDA CAMPESINA"
FICHA DE INSCRIPCION

FICHA N° 89-008-10

NOMBRE : Trejo Ortiz.
EDAD :
SEXO :
OCUPACION :
DIRECCION : Centro "El Carmen"
Distrito : Huaura
Provincia : Huaura
Departamento : ~~Huaura~~. Lima.

TITULO DE LA OBRA:

MATERIALES EMPLEADOS: Lápiz, lapicero y lápices
de color sobre cartulina.

DIMENSIONES : 48x61 cm.

FECHA DE ENTREGA : 5.5.89

ELIMINADO. (INCOMPLETO)

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA / "VIDA CAMPESENA" 1989.
FICHA DE INSCRIPCION.

FICHA N° 89-014-10

NOMBRE : Gonzalo Mateo Alor Martínez

EDAD : 16 años

SEXO : Masculino.

OCUPACION : Estudiante.

DIRECCION : Fundo Centinela s/n

Distrito ; Huaura.

Provincia : Huaura.

Departamento : Lima.

TITULO DE LA OBRA : "El Trabajo"

Materiales Empleados : Carboncillo y lapicero
sobre cartulina.

DIMENSIONES : 65x50 cm.

Fecha de entrega: 7.5.89

ELIMINADO : INCOMPLETO
(COPIA)

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA/"VIDA CAMPESENA" 1989

FICHA DE INSCRIPCION

FICHA N° 89-015-10

NOMBRE : Julia Díaz Changaná

EDAD : 48 años.

SEXO : Femenino.

Ocupacion : Eventual

DIRECCION : Santa Rosa s/n

Distrito : Huaura.

Provincia : Huaura.

Departamento : Lima.

TITULO DE LA OBRA : "Paisaje -Campo"

MATERIALES EMPLEADOS : Lápices de color y plumo-
nes sobre cartulina.

DIMENSIONES : 50x60 cm.

FECHA DE ENTREGA : 7.5.89

RIGHT OF INSCRIPTION
COPIA DE TEXTO
AL COMANDO EN JEFE DE DIBUJO Y PINTURA

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA "VIDA CAMPESENA" /1989.
FICHA DE INSCRIPCION/.

FICHA DE INSCRIPCION N°

DIRECCION : BOGOTÁ D.C.

USO SOLO CALIFICACION

VALERIA CALIBRO : PROCESO SOCIAL Y BIENESTAR

TITULO DE LA OBRA : VIDA CAMPESENA

CONCEPCION : 1988

ELABORACION : 1988

DISEÑO : 1988

DIRECCION : BOGOTÁ D.C.

CONCEPCION : 1988

ELABORACION : 1988

DISEÑO : 1988

VALERIA CALIBRO : PROCESO SOCIAL Y BIENESTAR

FICHA No. 89-012-10

FICHA DE INSCRIPCION

CONCEPCION : 1988

ELABORACION : 1988

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
"VIDA CAMPESINA" 1989
FICHA DE INSCRIPCION

FICHA N! 89-017-10

NOMBRE : Valeria Javier Veramendi

EDAD : 31 años.

OCUPACION : Eventual

DIRECCION : Santa Rosa s/N.

Distrito : Huaura

Provincia : Huaura.

Departamento : Lima.

TITULO DE LA OBRA : "Están Trabajando"

MATERIALES EMPLEADOS : Lápices de color y
lapicero sobre papel.

DIMENSIONES : 36x50 cm.

FECHA DE ENTREGA : 7.5.89

COPIA

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPEESINA / "VIDA CAMPEESINA" 1989.
FICHA DE INSCRIPCION

FICHA N° 89-018-10

NOMBRE : Guillermina Guillén Inocente

EDAD : 25 años.

SEXO : Femenino

OCUPACIÓN : Eventual

DIRECCION : Santa Rosa s/n.

Distrito : Huaura

Provincia : Huaura.

Departamento : Lima.

TITULO DE LA OBRA : "Paisaje"

MATERIALES EMPLEADOS : Lápices de color sobre
cartulina.

DIMENSIONES : 37x38 cm.

FECHA DE ENTREGA : 6.5.89

COPIA .

N 16/V/89

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE (Devolución)

1. Rotulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
2. Rótulo "PRESENTACION"
3. Presentación (cartulina)
4. "Comisión Organizadora Nacional"(cartulina)
5. Rótulo "Ganadores"
6. Afiche de fondo negro
7. " " " amarillo
8. " " " verde
9. " " " marrón.

Dibujos.

- ✓ 1. 87- 05-1 Felipe de Jesús Meléndez
- ✓ 2. 88-018-2 Eduardo Dorregaray
- ✓ 3. 88-049-3 Eusebio Huamaní Rodríguez
4. 88-015-6 Angel Ramos Solís
- ✓ 5. 88-040-7 Moisés Moreyra
- ✓ 6. 88-010-8 Issac Vílchez Yamunaqué
- ✓ 7. 87-001-9 Julio Gálvez Abanto
- ✓ 8. 87-016-9 Jorge Purracas
- ✓ 9. 87-010-10 Eyder Ahurto Huavil
- ✓ 10. 88-002-11 Mamani Catari, Rebeca, Fabiana....
- ✓ 11. 88-026-12 Tiburcio Suna Quispe
- ✓ 12. 88-052-3 Mauricia Rodríguez Laura
- ✓ 13. 87-028-7 Fortunata Soto Reynaga
- ✓ 14. 88-013-9 César Rodríguez Reque
- ✓ 15. 88-013-83 Simesio Maricahua Chilicahua
16. 88-033-3 Genaro Quintanilla de la Cruz.

No se están enviando estos dos trabajos por haber sido extraviados (Confundidos?) en CAPER.

Total de dibujos devueltos: 14

*La MNI fue
devuelta el
16 IV/89*

Ref.: 89-122

Señores
SER-Huaura
Huaura

At.: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y - Pintura Campesina.

Este año, el tema elegido es igualmente amplio que - el del año anterior. Bajo el tema "Vida Campesina" , se quiere invitar a que los campesinos se expresen libremente y nos den a conocer su vida, su cultura, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Estando próximo a la calificación de los concursos - regionales y habiendo modificaciones importantes en las bases, nos ha parecido útil poner a vuestra consideración algunas sugerencias y criterios para el - trabajo de los jurados regionales.

Asimismo, sabiendo que cada jurado define la forma - de calificar y aporta criterios desde su rica expe - riencia, nos gustaría que nos hagan llegar algunos comentarios y sugerencias para el Jurado Nacional.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

erios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.

En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)

Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.

- 2.- Todo trabajo tiene igual validez :
 - Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.
 - Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.
- 3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

- 4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:
 - a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
 - b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

- 5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.
- 6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.

Ref.: 89-109

Lima, 11 de Abril de 1989

Senores

SER-Huaura
Huaura

Atencion: **Jorge Lombardi**

Estimados amigos:

En estos dificiles momentos por los cuales atraviesa nuestro pais, nos anima el terco optimismo de continuar con esta tarea con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorizacion de las culturas populares existentes en el Peru

En ese sentido, hemos recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Nuevamente este ano se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales o locales en Ancash, Apurimac, Ayacucho, Cajamarca, Cerro de Pasco, Cusco, Huancavelica, Huancayo, La Libertad, Huaura, Loreto y Piura; formandose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formacion y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros mas importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vamos avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiacion, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vamos haciendo, por esto agradeceriamos que nos enviaran un informe por escrito.

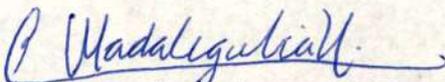
Esta comunicacion nos podra permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se esta haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una accion colectiva de Promocion Cultural

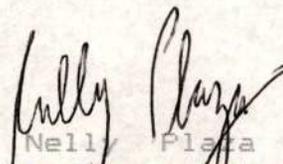
En relacion a esto ultimo, este ano la Comision de Prensa que ha estado integrada por el IAA, ILLA y SER, puso especial interes en difundir esta experiencia en diversos espacios y medios de comunicacion. Asi la noticia de este concurso ha tenido una gran acogida en diaros de circulacion nacional (El Peruano, El Comercio, El Nacional, Expreso, El Popular y La Republica); en los canales de television (Canal 7: Surcos, Presencia Cultural, Esta Manana, Siembra; Canal 5: Buenos Dias Peru, 24 Horas), programas radiales (RPP: Amanecer Campesino, Radio Pachacutec: Hacia el campo, Radio Chinchaysuyo: Siembra, Radio Union: Voz Campesina y Tierra Fecunda; programas folkloricos: La Hora Huancarina de Radio Excelsior en Quechua y Castellano, Apurimac vale un Peru de Radio Callao; Informativamente Informal de Radio San Isidro). En revistas (Caretas, Si, Oiga). De esta manera, se ha creado el espacio abierto para seguir comunicando como se ha venido implementando esta accion en las regiones - informacion que nos parece fundamental-, asi como el significado y perspectivas de esta experiencia.

Quisieramos poder hablar mas sobre el significado y relevancia de las diferentes coordinaciones y acciones de comunicacion y educacion que se dan en las diferentes regiones y para ello sera bueno contar con una reunion hacia fines de Junio en la que estaria presente un representante de cada region. El lugar de encuentro seria Lima.

Quedamos en espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,


Betty Madalengoitia


Nelly Plata
COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y FINTURA
CAMPESINA


Lilliana Prado

P.D.: La Comision de Jurado integrada por el CEAS, CEPES y SER, esta trabajando los criterios. En una proxima comunicacion les enviaremos estas sugerencias.

NP/AB

Adjunto: Cuadro de comisiones regionales.
Fotocopias de articulos periodisticos.

Liliana Prado entregó a Jorge Lombardi del SER- Huaura, 2 cassettes con spots radiales para difundir el concurso en esa zona.

Lima, 17 de abril de 1989

Ref.: 89404

Lima, 6 de abril de 1989

Señores
SER
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Les estamos enviando con Rogelio Polo más afiches de convocatoria. Desafortunadamente, no nos quedan muchos por lo que sólo están yendo 10 (diez).

Nos despedimos, en espera de cualquier noticia de ustedes.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA

mb

Adjunto: 10 afiches de convocatoria

Ref.: 89-99

Lima, 1 de abril de 1989

Señores
SER-Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Sabemos que están interesados en convocar el Concurso a nivel **zonal**, conformando una Comisión de Trabajo; experiencias como estas son las que nos animan y nos dan esperanzas para seguir trabajando aportando con un granito de arena, en la construcción de una nación que se base en las múltiples culturas existentes en nuestro país.

Creemos que uno de los logros más importantes de este Concurso, es justamente la conformación de las comisiones regionales, así como el trabajo tan creativo e interesante que han venido desarrollando desde el III Concurso, momento en el cual se plantea realizar esta actividad a nivel regional y nacional.

Así, durante estos años se han creado Comisiones Regionales en Ayacucho, Ancash, La Libertad, Loreto, Piura, Cusco y Apurímac.

En estas zonas se han realizado una serie de acciones de comunicación y educación alrededor del Concurso que nos ha llevado a que ahora podamos hablar del Concurso como una acción de Promoción Cultural de alcance nacional y regional. De otro lado, la composición de los integrantes de las Comisiones Regionales, y de la Coordinadora Nacional, nos muestran una experiencia concreta de coordinación y trabajo colectivo, de diversos agentes de nuestra sociedad, que desde una perspectiva popular, buscan apoyar el libre desarrollo y el respeto a las diversas culturas que existen en nuestro país.

Quisiéramos poder hablar más sobre el significado y relevancia de esta experiencia y cómo la vamos viendo, procesando en cada uno de los espacios e instancias en las que estamos esperando poder contar nuevamente con un espacio de encuentro que nos permita conversar directamente sobre la experiencia de trabajo.

Ahora, lo que queremos es felicitarlos por el interés que tienen en convocar el Concurso a nivel Zonal y atender el pedido que nos hizo llegar la Comisión de Huancayo a través de SEPAR, quienes nos solicitaron que les brindemos alguna información sobre las etapas del Concurso.

En ese sentido, les estamos enviando algunos documentos de la experiencia de trabajo de las Comisiones Regionales de Ayacucho, Chepén, Piura e Iquitos que pensamos podrán servir de ayuda, para el trabajo que están realizando en la zona.

ETAPAS DEL CONCURSO

En términos generales, las etapas del Concurso a nivel regional son las siguientes:

a) Conformación de la Comisión Regional

Uno de los objetivos centrales de esta actividad, es la de conjugar los esfuerzos de diversos agentes de nuestra sociedad en torno a la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país.

La composición de la Coordinadora Nacional, así como de las Comisiones Regionales, dan cuenta de este objetivo en la medida que está integrada por organizaciones campesinas (Centrales Campesinas Nacionales: CCP, CNA, Federaciones Regionales, Rondas Campesinas, Clubes de Madres, Ligas Agrarias, ANAPA, etc.); organizaciones no Gubernamentales de alcance regional y nacional, instituciones del Estado (Municipio, Instituto Nacional de Cultura); Universidades, medios de comunicación, grupos culturales, Instituciones de la Iglesia, etc. (Ver Anexo 1)

b) Convocatoria y Difusión del Concurso

Las Comisiones Regionales, tomando como base los documentos enviados por la Coordinadora Nacional (Afiches, Convocatorias y Bases) han difundido el Concurso principalmente a través de la radio, elaborando algunas veces, afiches, folletos, volantes de difusión en donde se incorporan los símbolos y expresiones culturales de la Región (Ver Anexo 2)

c) Recepción y Centralización del Trabajo

En relación a esta etapa, el Documento de la Comisión Regional de Ayacucho (Ver Anexo 1) nos muestra una experiencia muy interesante de recopilación y clasificación de los dibujos recepcionados.

Además de ello, les estamos enviando los cuadros de clasificación que elabora la Coordinadora Nacional (Ver Anexo 3).

d) Jurado

La composición de los miembros es variada, depende de los criterios de los que integran las Comisiones Regionales.

En el caso del Concurso a nivel nacional, generalmente el Jurado ha estado compuesto por:

- Un representante de la CCP
- Un representante de la CNA
- Un representante de la Coordinadora Nacional
- Dos artistas populares
- Un especialista en la problemática artística y cultural campesina
- Uno de los Ganadores del Concurso de Dibujo y Pintura del año pasado.

Los criterios para la calificación del Jurado han ido variando. Este año queremos precisar de mejor manera los criterios de selección de los dibujos y pinturas de acuerdo con las sugerencias de los miembros del Jurado, así como de los acuerdos que se tomaron en los 2 Talleres del Concurso que se realizaron con los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional.

Por ello, estas sugerencias se las estaremos enviando a más tardar la primera semana de abril.

e) Premiación

Los montos de los premios o el tipo de premios son decididos por la Comisión Regional.

La difusión de los ganadores se hace generalmente a través de medios masivos de comunicación de la localidad (Radio, periódico local, etc.) y/o mediante la relación directa de las instituciones y organizaciones con los participantes.

Al Concurso Nacional se envía el 50% de los dibujos recibidos en cada región. Estos participarán en la selección del Jurado Nacional quien elegirá los tres ganadores nacionales sin formación en artes y al ganador nacional con formación en dibujo o pintura. Además de estos cuatro ganadores, se eligen 100 dibujos que van a formar parte de la Muestra Nacional Ambulante que servirán para ser exhibida en los lugares que soliciten. También las Menciones Honrosas y Menciones Especiales formarán parte de los dibujos que juntamente con los elegidos para la Muestra Nacional Ambulante se quedarán en Lima. Aquellos dibujos que no resulten elegidos, serán devueltos a sus respectivas regiones.

La difusión de los ganadores del Concurso a nivel nacional, así como la relación de las Menciones Honrosas y Especiales, se hace a través de medios masivos de comunicación de alcance nacional (Periódico, revistas, radio, etc.), informando de manera inmediata de los resultados (ganadores, menciones honrosas y especiales) a las comisiones regionales.

De otro lado, se busca que la entrega de premios y certificados de participación, formen parte de una actividad artístico-cultural en homenaje al 24 de Junio (Día del Campesino) (Ver Anexo 4).

Por último, queremos decirles que somos conscientes que la riqueza de esta actividad va más allá de estas pautas generales sugeridas para cada etapa, en la medida que cada una de estas fases constituye realmente una acción de Promoción Cultural, abriendo espacios de reflexión y comunicación sobre la problemática artístico-cultural del campesinado de nuestro país.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, nos despedimos afectuosamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

NP/mb

ADJUNTO: Anexos (Ver siguiente página)
50 Bases y convocatorias

Ref.: 89-93

Lima, 21 de marzo de 1989

Señores
SER
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos enviándoles una Muestra Nacional Ambulante que ustedes han solicitado para poder difundir este evento y convocar a más campesinos a que participen este año, de lo que nosotros nos alegramos mucho.

Aprovechando el viaje del Señor Efraín, les hemos enviado 100 convocatorias más. Adjunto a la presente estamos incluyendo 30 afiches de convocatoria.

Para poder hacer nuestro cronograma de exposiciones, necesitaríamos saber cuándo creen que la Muestra Nacional Ambulante estaría de regreso aquí en Lima. Pueden comunicarse con nosotros telefónicamente.

Sin otro particular, y deseando que este VI Concurso sea todo un éxito, nos despedimos.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia v Nelly Plaza Liliana Prado

mb

Adjunto: 30 Afiches de convocatoria

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A HUAURA (21-III -)

SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "PRESENTACION"
- 3.- Cartulina con el Texto de Presentación
- 4.- Cartulina "COMISION ORGANIZADORA NACIONAL"
- 5.- Rótulo "GANADORES"
- 6.- Cartulina con afiche de fondo negro
- 7.- Cartulina con afiche de fondo amarillo
- 8.- Cartulina con afiche de fondo verde
- 9.- Cartulina con afiche de fondo marrón

Luego siguen los dibujos en el orden que ustedes consideren conveniente.

ANCASH

87-05-I Felipe de Jesús Meléndez ✓
Localidad Santa Clemencia, ANCASH
Título: "Partir al Trabajo"

APURIMAC

88-18-II Eduardo Dorregaray O. ✓
Comunidad Huayllabamba, ABANCAY
Título: "Seguía"

AYACUCHO

88-33-III Genaro Quintanilla de la Cruz
Localidad Jacuntincocc, Dist. Quinoa, Prov Huamanga
AYACUCHO
Título: "Cultivo del Mazí en una Minca"

88-49-III Eusebio Huamaní Rodríguez
Localidad Huancapi, Dist. Huancapi, Provincia Víctor
Fajardo, AYACUCHO
Título: "Vida Campesina Yantakuy"

ICA

88-15-VI Angel J. Ramos Solís
Distrito Santiago
Título: "Justicia"

JUNIN

88-40-VII Moisés Moreyra
Asentamientos Humanos Justicia Paz y Vida
Dist. El Tambo, Prov. Huancayo
Título: "La Masacre de mi Familia"

PIURA

88-10-VIII Isaac Vílchez Yamunaqué
C. 13 de Abril, Distrito La Arena
Título: "Costumbres de mi Pueblo"

CHEPEN

87-01-IX Julio Gálvez Abanto
Localidad Guadalupe, Prov. Pacasmayo, LA LIBERTAD
Título: "Ahora igual que ayer"

87-16-IX Jorge Furracas
Localidad Guadalupe, Prov. Pacasmayo, LA LIBERTAD
Título: "El Campesino Volante Marginado"

HUAURA

87-10-X Eyder Ahurto Huávil A.
Estudiante, Huaura
Título: "Realidad Campesina"

PUNO

88-02-XI Mamani Catari, Rebeca
Mamani Catari, Fabiana
Mamani, Rojas, Agustín
Chipana Catari, Mariela
Comunidad de Tarapoto, Distrito Huacullani,
Provincia Chucuito
Título: "Campesina"

CUSCO

88-26-XII Tiburcio Suna Quispe
Localidad Sacaca, Distrito Pisac, Provincia Colca
CUSCO
Título: "Costumbres en mi Comunidad"

DIBUJOS QUE LILIANA PRADO LLEVO A HUAURA ESTAN ALLÁ:

AYACUCHO:

88-52-III Mauricia Rodríguez Laura
Localidad de Sacasmarca
Título: "El entierro del Bebé"
(Hecho con tintes naturales)

JUNIN

87-28-VII Fortunata Soto de Reynaga
Asentamientos Humanos Santa Rosa
Título: "Así snos hacen terroristas"

OBSERVACION: No exhibir este y usar el otro de Junín
que está en esta relación

CHEPEN

88-13-IX César Rodríguez Reque
Título: "Realidad Campesina"

LORETO

88-13-XIII Sinesio Maricahua Chilicahua
Caserío Merino, Quebrada de Yanayacu, Aguas Abajo
Título: "realidad campesina y nativa"
(Hecho con tintes naturales)

TOTAL DE DIBUOS ENVIADOS: 12
DIBUJOS EN HUAURA: 4
TOTAL DIBUJOS A DEVOLVER 16

Herades per Liliana Prods
Se 14/III/89

DIBUJOS LLEVADOS A HUAYRA

Se quedan ahí herte

JUNIN

87-28-7 Fortunata Soto de Reynaga
Asentamientos Humanos Santa Rosa
"Así nos hacen terroristas"
Mención Honrosa Nacional

AYACUCHO

88-052-3 Mauricia Rodríguez Laura
Localidad de Sacasmarca
"El Entierro del Bebé"
(Hecho con tintes naturales)

CHEEN

88-013-9 César Rodríguez Reque
"Realidad Campesina"

LORETO

88-013-13 Sinesio Maricahua Chilicahua
Caserío Marino, Quebrada de Yanayacu
Aguas Abajo
"Realidad Campesina y Nativa"
(Hecho con tintes naturales)