



VI
I
G
A



ILLA - ICA No. 121- 90.

Ica, 27 de Agosto 1990.

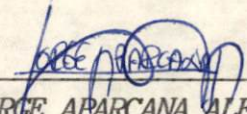
SRES.
HUGO CARRILLO Y/o
LILIANA PRADO.
Lima.

De nuestra consideración :

Reciban un afectuos saludo, de parte del Programa Regional de Promotores Culturales de Ica, y a la vez aprovechar la oportunidad para remitirle adjunto al presente los cuadros de la muestra de exhibición Itinerante del Programa regional de puno.

Sin otro particular, nos despedimos reiternado nuestra más alta estima personal.

Atentamente.



JORGE APARCANA ALFARO.
Resp. Promotores Culturales
De Ica.

JAA/ior.



CENTRO DE EDUCACION Y COMUNICACION

ILLA - ICA No. 108 - 90.

Ica, 18 de Julio de 1990.

SR.
HUGO CARRILLO y/o
LILIANA PRADO.
Comisión Organizadora Nacional
del Concurso.
Lima.

Estimados compañeros :

Reciban nuestros saludos, luego de efectuar la Premiación de los ganadores del Concurso Regional, este sábado 14 de Julio en el Distrito de Santiago Ica, les remitimos los cuadros seleccionados que participan de la fase final de calificación.

Dentro del Evento de Premiación se realizó la exposición Nacional de Pintura Campesina, Cuadros que nos los hizo llegar la Comisión Organizadora del Concurso del Departamento de Puno, los mismos que les estaremos haciendo llegar en fechas posteriores.

Sin otro particular, nos despedimos renovando las consideraciones de siempre.

UN ABRAZO.

COMISION ORGANIZADORA REGIONAL PROMOTORES
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA - ICA
JORGE APARCANA ALFARO.
Comisión Regional Promotores
Culturales.

JAA/ior.

ACTA DE CALIFICACION.
CONCURSO DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1990.

Siendo las 3:30 del día lunes 18 de Junio 1990, el Sr. Jorge Aparcana Alfaro miembro del Jurado Calificador del II Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina, da por aperturado la Calificación del Concurso con presencia de los siguientes Jurados :

- Sr. Percy Gavilan Chavez : Representante Escuela Superior de Formación Artística "SERVULO GUTIERREZ".
- Sra. Doris Hinostroza V. : Representante de la Federación de Mujeres de Ica (FEPROMU).
- Sr. Pablo Moron : Representante Campesino Cat. "ROSARIO DE YAUCA" del Distrito Santiago.

Ante la presencia de estos Señores participantes del II Concurso Regional, el Jurado calificador, procedió a deliberar con respeto el proceso de Calificación aclarando con ceptos con relación a criterios establecidos, primeramente a los dibujos sin estudio en pintura, estableciendose su creatividad, fluidez de imagen, originalidad, contenido/mensaje.

Luego de la calificación de cada uno de los participantes, se procedió a con solidar las evaluaciones obteniendose el siguiente resultado :

Concursantes Sin Estudio en Pintura.

- Primer Puesto : Angel Julio Ramos Solis.
: Titulo ¿ESTO ES VIDA? Distrito Santiago con 94 Puntos.

Menciones Honrosas (DDHH).

- Segundo Puesto : Jose carlos torres baldeón.
Titulo, "SIEMPRE UNIDOS VENCEREMOS" Distrito Santiago con 87 Puntos.
- Tercer Puesto : Juan carlos Alfaro Chilingano.
Titulo, "UNA VISTA AL VALLE DE MI COMUNIDAD IQUEÑA"
Distrito Pachacútec con 84 Puntos.

Concursantes Con Estudio en Pintura.

- Primer Puesto : Zenón Gallegos Ramirez.
Tema, "ANTE EL DOLOR Y LA POBREZA JUSTICIA", Provincia Nazca con 123 Puntos.

Menciones Honrosas (Mujer).

- Segundo Puesto : Andres Luis Chate Huaraca.
Tema, "LA PASTORA". Provincia de Nazca con 111 Puntos.
- Tercer Puesto : Daniel Anyosa Huarcaya.
Tema, "PORQUE DIOS MIO PORQUE", Distrito Pachacútec
con 107 Puntos.

Reconocimientos especiales :

El Jurado Calificador decidió entregar reconocimientos especiales para participantes menores de 13 años y demás participantes con menores votaciones, también se decidió dar reconocimiento especial a la parroquia de Santiago -Ica, Concejo Distrital de Santiago y Parroquia de Nazca por su labor desempeñada a través de la Cultura.

En conformidad de ello firman los Sres Miembros del Jurado Calificador.

Ica, 18 de Junio 1990.

/ior.

RELACION DE CUADROS REMITIDOS.

PROGRAMA NACIONAL ILLA.

1. ¿ESTO ES VIDA? : ANGEL RAMOS SOLIS. - Santiago.
2. : BRUNO MELGAR YAÑEZ - Molinos.
3. "VIDA CAMPESINA" : LUIS ORELLANA TATAJE - Molinos.
4. "ESCASEZ DE AGUA EN LOS MOLINOS" : JUAN OLIVERA BARDALES - Molinos.
5. "EL PRODUCTO NO PROGRESA" : JESUS ENRIQUE CHAMPI - Molinos.
6. "SIEMPRE UNIDOS VENCEREMOS": JOSE CARLOS TORRES BALDEON - Santiago.
7. "LA SANTA CRUZ DE JESUCRISTO" : JUSTINA RETAMOSO ACUÑA - Nazca.
8. "TRABAJO FORZADO CAMPESINO EN SOL RADIANTE" : WALTER BEJARANO - Nazca.
9. "RECOJO DE ALGODON" : JOSE APAZA YUCRA - Nazca.
10. "UNA VISTA AL VALLE DE MI COMUNIDAD": JUAN ALFARO CHILINGANO-Pachacútec.
11. "ANTE EL DOLOR Y LA POBREZA JUSTICIA" : ZENON GALLEGOS - Nazca.
12. "PORQUE DIOS MIO PORQUE" : DANIEL ANYOSA HUARCAYA - Pachacútec.
13. "LOS APAÑADORES" : ROMULO HUANCAHUARI VENTURA - Santiago.
14. "LA TRISTEZA DE UN SOLO PUEBLO" : JOHAN HUAMAN GUTIERREZ - Nazca.
15. "LOS CAMPESINOS" : FRANCISCO BARRIENTOS - Santiago.
16. "LA RAIZ DE LA HISTORIA DE LOS NEGROS CAMPESINOS DE CHINCHA": JAIME MAGA
LLANES - Tambo de Mora, Chincha.
17. "LA PASTORA" : ANDRES CHATE HUARACA - Vista Alegre, Nazca.

Ica, 16 de Julio 1990.

- Lo único que sabemos de esta región es que se están recibiendo los trabajos.
- Igualmente, en Chíncha todo marcha muy bien. Aquí el Jurado ha sido formado por **artistas populares** de la zona. La preocupación que tienen es acerca de la segunda vuelta electoral, ya que ésta coincide con las fechas de recepción y premiación y en cierto modo habrá una interferencia.

Comunicación
telefónica
20/4/90

ICA
VII CONCURSO 1990

11 de enero 1990

Llamamos y hablé con Carlos Lévano. Le pedimos los nombres de las instituciones y gremios que convocarían el VII Concurso. Mañana hay que llamarlos y nos tendrán la respuesta. Debido a los recientes cambios municipales, hay que hacer nuevamente coordinaciones para el concurso.

12 de enero 1990

Llamamos y hablé con Jorge Aparcana quien ya se reintegró a ILLA Ica.
Instituciones que convocan

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chíncha
ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de
Pisco ANAPA, Coordinadora Provincial ANAPA-Palpa. Parroquia
de Santiago, Los Molinos, Asociación de Parceleros del
Valle de Ica (APAVI), Liga Agraria Juan Velasco Alvarado,
de Ica, Concejo Provincial de Ica, F

Se agregan:

Federación Departamental Agraria de Ica FEDAICA, Concejo
Distrital de Santiago, Ica, Concejo Distrital de San Juan
Bautista, Ica, Comisión de Derechos Humanos de Ica CODEHICA,
Equipo de Promoción y Desarrollo de Ica EPRODICA, Escuela
~~Regional de Formación~~ Regional de Formación Artística, CEDEP, Federación Provincial
de Mujeres de Ica, Facultad de Agronomía de la UNICA.

Enviaron una carta donde reclamaban que en las bases no se
había escrito a ILLA como institución que convocaba ~~xxx~~.
Asumí que había sido error mío y que en las bases que se en-
viaron después se había agregado a ILLA y se había quitado
al Concejo Provincial de Ica.



ILLA -ICA No. 077 -90.

Ica, 03 de Mayo de 1990.

SRES.
HUGO CARRILLO y/o
LILIANA PRADO.
Comisión Organizadora.
Nacional.
Lima.

Estimados compañeros:

Reciban nuestro saludo y a la vez queremos comunicar les que en reunión última de la Comisión Regional con el Jurado Calificador se acordó prorrogar el concurso Regional, conociendo la última medida de la Comisión Nacional.

La fecha límite será el próximo 23 de Mayo y la Calificación se realizará el día sábado 26 de Mayo siendo este un pedido de los diferentes Equipos provinciales.

Esperando tener informaciones más exactas de la Comisión Nacional, nos despedimos reiterando las consideraciones y estima.

Atentamente.


COMISION ORGANIZADORA REGIONAL
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
JORGE APARCANA ALFARO.
Comisión Regional de
CAMPESINA - ICA Promoción Cultural.

JAA/ior.

Ref.: 90-019

Lima, 9 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional
Ica

Atención: Jorge Aparcana

Estimados amigos:

Sabemos que ya les han llegado los dos cassettes con spots que la Comisión de Prensa ha preparado; estos contienen una variedad de propuestas para que ustedes elijan la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

Si fuese posible, les suplicamos saquen copias y las envíen a otros Comunicadores de su región.

Con respecto a los errores de tipe en la convocatoria, les pedimos disculpas. Inmediatamente hicimos las enmiendas respectivas en las convocatorias restantes.

Nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb



CENTRO DE EDUCACION Y COMUNICACION

ILLA - ICA N° 21 -90.

230/E/90
PM

Ica, 26 de Enero de 1990.

SRES.
COMISION ORGANIZADORA NACIONAL
CONCURSO DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA.
Lima.

Estimados amigos :

Saludándolos cordialmente, tenemos a bien manifestarles que hemos recibido el envío de bases y afiches de convocatoria de la VII versión del Concurso Nacional Dibujo y Pintura - Campesino.

Queremos hacerles llegar nuestras felicitaciones por la elaboración del afiche y a la vez manifestarles las siguientes observaciones:

1. En las coordinaciones realizadas definimos claramente la anulación de algunas instituciones participantes de la Comisión Regional este es el caso del Concejo Provincial de Ica, en la base de este año aparece convocando.
2. Se ha anulado a ILLA como institución integrante en la Comisión Regional.

Esperamos que esta observación sirva para el desarrollo y éxito del concurso y Uds. realicen las aclaraciones pertinentes a las demás comisiones.

Atentamente.



JORGE APARCANA ALFARO

COMISION ORGANIZADORA REGIONAL
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA - ICA

/ior.

Ref.: 90-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Comisión Org. Reg de Tca

Atención: *Jorge Aparcaue*

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente *150* convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos *150* afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado P.

Hugo Carrillo

N
I
N
D
C

IIA



COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Región - Grau.

Piura 18 de Julio de 1990.

Compañeros :

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA .

Asunto :: Informe de Evaluación Regional-1990.

C.

Es muy grato saludarlos en nombre de todos integrantes de nuestra Comisión, esperando que sepan comprender nuestras limitaciones en lo que respecta a comunicación .

Compañeros el concurso en el presente año ha tenido una disminución en cuanto a participación , respecto a nuestro trabajo una vez más se han notado niveles de participación en la organización y es de destacar la integración de la Universidad Nacional de Piura, el IDC-, el Instituto Superior de Arte como organizaciones estatales que se suman al permanente accionar de los centros de promoción Campesina en esta actividad .


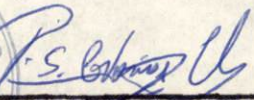
En síntesis diremos que esta actividad suma las acciones de organizaciones estatales, no gubernamentales, y gremios campesinos como una de las cosas que rara vez sucede .

Por la presente le alcanzamos los resultados y la relación de los cuadros seleccionados para nuestra muestra Regional.

La evaluación de nuestro accionar lo haremos llegar luego de una jornada que desarrollaremos los miembros de nuestra Comisión .

Sin otro particular por el momento nos despedimos de ustedes reiterandoles nuestro sentimiento de estimación personal .

Atte.



PEDRO COVENAS CHAVEZ
PRESIDENTE.



COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

RELACION DE TRABAJOS ENVIADOS A LA COMISION NACIONAL

- 1- LA MINGA DE SIMIRIS.
- 2- EL CAMPESINO PROLETARIADO.
- 3- ÑATO (90).
- 4- CHINO 90.
- EL FUJITIVO.
- 6- EL GITANO.
- 7- HERMITAÑO MANO DE SEDA.
- 8- MOMIA 90.
9. ASI ES MI PUEBLO.
- 10- VENUS.
- 11- HUGO COSECHA.
- 12- EL OBRERO.
- 13- SOGIVI.
- 14- KAMAQ-MAKIQ.
- 15- DUDU 90.
- 16- UN NUEVO AMANECER.
- 17- EL CHOLO.
- 18- CATAN.
- 19- DASEM.
- 20- FLACO.
- 21- ASAMBLEA DE RONDAS.
- 22- PIKIN 90.
- 23- HAMY.
- 24- EL ROMANTICO SOLITARIO.
- 25- MARCOS 90.
- 26- SENTIR CAMPESINO.





COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

Piura 6 de julio de 1980.
10 a.m. Fra Dept.

El Jurador Calificador estuvo integrado por:

- 1) Flavio Sosa Maza
Ceramista. Chulucanas.
- 2) Hernan Pauta Salas. Prof.
Instituto Superior Ignacio Merino
- 3) Santodios Paz
En representación del ganador del concurso
pasado, fallecido recientemente.
- 4) Sr. Paulino Anton Quinosa
Dirigente Campesino FRADEPT.
- 5) María Vásquez Vélez. Periodista
Of. de Relaciones Públicas e Información
Universidad Nacional de Piura.

Ganadores:

④ A. No tienen conocimiento técnico de dibujo y
pintura.

1. título : "La minga en Simiris"

Pseudónimo : El camarada de Simiris

Edad : 19 años

Nombre : PABLO ADALBERTO Gades G.

Dirección : Urb. Ignacio Merino

1era. Etapa H3. R14. Piura.

Procedencia : Simiris (Distrito Sto. Domingo
Prov. Monzon).





COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Región - Grau.

① 2. título " Huaquenos en Semana Santa"
 Seudónimo : El Romántico Solitario
 Nombre : Ausberto Juárez Zeta
 Edad : —
 Dirección : Urb. Ignacio Merino
 I Etapa Mza. H Lote 1
 Procedencia : Yapatera - Chulucanas -
 Prov. Moquegua (Club
 Cultural Juventud en
 Marcha).

B. ① tienen Conocimiento de Dibujo y Pintura

1. Título : " Sentir Campesino"
 Nombre : Carlos Fiestas Martínez
 Seudónimo : Katy
 Edad : —

Dirección : Rimomada Llicerat
 Procedencia : Bajo Piura.

② 2. Título : " El Campesino Proletariado"
 Nombre : Juan C. Nanaque Torres
 Seudónimo : Nato 90

Edad : —
 Dirección : Callao 317. Castilla
 Piura.

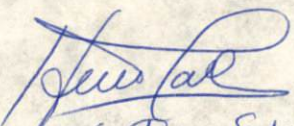





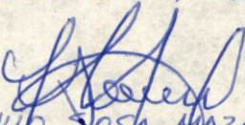
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Región - Grau.

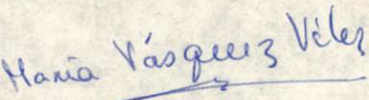

③ 3. Título
Sudónimo " Marcos 90 "
Edad
Nombre
Dirección

En total se presentaran 64 trabajos procedentes del Alto Piura, Medio y Bajo Piura. Tam**bi**n bogrande, Las Lomas.


HERNÁN PANTO SALAS
I.S.A. "IGNACIO MERINO"
PIURA.


SANTODÍAZ PAZ JUAREZ
CERAMISTA
CHULUCANAS - PIURA


FLAVIO SOSA MAZA
CERAMISTA
ASOCIACION CULTURAL JOSE
MARIA ARGUEDAS
CHULUCANAS - PIURA


María Vásquez Vélez
Of. de Relaciones Públicas
Universidad Nacional de Piura.

Paulino Antón Chunga
FRADEPT





PAG. 4 CORREO.- Miércoles, 13 de Junio de 1990

La Comisión de la Federación Regional Agraria convocó al 7º Concurso Nacional de pintura campesina 1990 con motivo de efectuarse el 29 de junio el Día del Campesino peruano.

Las muestras pictóricas pueden efectuarse en cartulina, cartón, corteza, así como a carboncillo, plumones, lapiceros, colores,

acuarelas o tintas naturales.

Los motivos para efectuar los trabajos son rela-

cionados con la realidad campesina, ya sean hechos de la vida diaria como también escogiendo imá-

genes naturales, anécdotas, hechos de la historia, costumbres, desastres naturales ocurridos en la

zona, festividades, creencias y otros.

Igualmente las muestras pueden ser firmadas

Por Día del Campesino

Convocan 7mo. Concurso Nacional de Pintura 1990

LOCAL

con seudónimo, colocando en sobre aparte el nombre completo del autor y remitirlo a la Diacnía para la Justicia y la Paz, INC, FRADEPT, CIPCA, CEPESER, oficina de IDEAS, Tambos campesinos de Malingas alto, Sapillica, Frías y Canchaque.

Las obras se recibirán hasta el 29 de junio del presente.

Carlos Fiestas ganó concurso de Pintura y Dibujo

Con el tema "Sentir Campesino", Carlos Fiestas Martínez se adjudicó el primer lugar del VII Concurso de Dibujo y Pintura Campesina a nivel regional, y representará a Piura en la fase final a desarrollarse en Lima a fin de

mes. Natural de Pinconada I. Cuar (Bajo Piura), Fiestas Martínez da cuenta de diferentes facetas de la vida campesina, como fiestas, trabajo en el campo, costumbres, manifestaciones religiosas, etc.

Por su parte, Juan Nolasco Torres del distrito de Castilla, ocupó el segundo lugar con el tema "Campesino Proletariado".

Un tercer lugar correspondió al seudónimo "Marco 90" del Medio Piura; cuarto premio "La Mina de Simaris" a Pablo Adalberto Godos y, el quinto lugar, para Ausberto Juárez Zeta con "Huaquer de Hemana Santa", ambas de la Urbanización Ignacio Merino de Piura.

A este certamen se presentaron 64 trabajos y se dieron quince menciones honoríficas que, conjuntamente con los cinco ganadores, intervendrán en Lima, en la II Etapa del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

P O''

CNCI

COMISION REGIONAL
CONCURSO DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
JUNIN

Huancayo, Noviembre de 1990

Señores:

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

L I M A .-

Atención: Hugo Carrillo

De nuestra consideración:


La presente es para saludarle cordialmente y hacer de su conocimiento que la Comisión Regional de Dibujo y Pintura Campesino-Junín, ha concluido la realización de la segunda actividad programada para este año, como es la Segunda Exposición Itinerante Regional del 12 al 18 de Noviembre, con la Muestra de dibujo que nos remitieron, y que hoy estamos devolviendo, salvo los dibujos que en relación adjunta nos quedamos, para armar el Archivo Regional con la Comisión.

Hemos realizado una primera reunión después de la Exposición para evaluar la actividad, que pretendemos mandarles junto con el informe que nos solicitan y los lineamientos para armar el Archivo, que deberemos acordar en próxima reunión del 9-12-90 en SEPAR.

Hemos recibido los materiales que nos enviaron y estamos haciendo llegar a los interesados, aunque los afiches nos quedaron escasos, nos gustaría contar con otra cantidad igual.

Esperando continuar nuestra comunicación, nos despedimos de Uds.

Cordialmente,



ANA LIVANO H. - SEPAR
COMISION REGIONAL.

RELACION DE DIBUJOS QUE QUEDAN PARA FORMAR
EL ARCHIVO REGIONAL

JUNIN VII

87-014-VII	89-015-VII	89-050-VII
87-036-VII	89-022-VII	89-049-VII
87-037-VII	89-068-VII	89-062-VII
87-028-VII	89-071-VII	89-065-VII
88-011-VII	89-070-VII	88-046-VII
88-026-VII	89-075-VII	88-040-VII
89-007-VII	89-066-VII	x 88-047-VII
89-012-VII	89-067-VII	80-023-VII
89-013-VII	89-064-VII	86-035-VII

**CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO**

Lima, 12 de octubre de 1990.

Señor(a)

Estimado(a) amigo(a):

Mediante la presente queremos agradecer su participación en el VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

El trabajo que usted ha presentado es muy valioso, pues ha permitido dar a conocer más la realidad campesina y cómo puede expresarse esa realidad a través de la pintura y dibujo.

Le estamos enviando junto con la presente un diploma por su participación, en reconocimiento a su esfuerzo. Asimismo le hacemos llegar el afiche "SOMOS AUN, VIVIMOS", en el cual se halla impreso el dibujo de uno de los ganadores del Concurso de este año; esperamos que pueda darlo a conocer en su comunidad.

A la espera de contar nuevamente con vuestra participación en el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CNDPC/ra.

RELACION DE PARTICIPANTES AL VII CONCURSO DE JUNIN

90-004 Amanda Huaylinos Castro
90-005 Fabian Taype Calixto
90-006 Maura Villalba
90-007 Justa Quílca Canchanya
90-008 Nora Inga Macha
90-009 Juana Tarpoco Mantari
90-010 Marina Curi
90-011 Camila Paucar Chamorro
90-012 Ricardo Abregú Durán
90-013 Francisco Rivera Rondón
90-014 Rosa Pacheco Gómez
90-015 Ana María Benites
90-016 Lucio Quispe Huachos
90-017 Nery Arce Maraví
90-018 María Carbajal
90-019 Moises Castro Villanueva
90-020 Silvio Pérez
90-021 Beny Aliaga
90-022 Mirardo Cahuaya Torres
90-023 Donato Castro Cachanya
90-024 Toribio Chuco Gutierrez
90-025 Maura Quijada
90-026 Cipriano Chuco Gutierrez
90-027 Jorge Romero Quílca
90-028 Hermenegildo Avila Quílca
90-029 Tomas Quiica Pérez
90-030 Neridio Alarcón de la Cruz
90-031 CRELIO
90-032 Celia León
90-033 Dominga Quispe
90-034 Esther Claros
90-035 Dina Rojas
90-036 Toribio Padilla Quispe
90-037 Leonarda Escobar Valencia
90-038 Graciela Pérez de Soto
90-039 Victoria Clemente Enriquez
90-040 Justina Saénz
90-041 Martha Soto
90-042 Raúl Castro Lazo
90-043 Reynaldo Antonio Huuza
90-044 SUAZO

*relacion de participantes a los que se envió
ap. de, carta y Diploma.*

enero 190

Tarma, 6 de Julio de 1990

Señores

De la Comisión del VII Concurso Nac. de Dibujo y Pintura
LIMA

Estimados amigos:

Agradeciendo su carta del 15.5.90. Deseando el mejor desarrollo del Concurso.

La postergación de la fecha nos da la oportunidad de participar en el Concurso, ya que los Catequistas Rurales han venido para su Curso de Catequesis. Y así le hemos dado un tiempo.

Quiero solicitarles, que la muestra Nacional ambulante pueda llegar a Tarma a ser posible en algunas de las fechas que adjuntamos.

Agradeciendo la atención a la presente de
Ustedes

Fraternalmente en Cristo



Osvaldo Puno O

Adj: Tres Dibujos de Tres Grupos
Cronograma de Curso de Cteq.

RURAL

JOVENES 1er año de Catequesis

MARZO 8,9,10

ABRIL 26, 27,28, y 29.

JUNIO 29,,30 y 1 de JULIO

OCTUBRE 6, 7 y 8

DICIEMBRE 20.21 y 22

TEMAS: ASIGNATURAS

BIBLIA

ESPIRITUALIDAD

LITURGIA FUNDAMENTAL

CATEQUELIS-FUNDAMENTAL

DINAMICA DE GRUPO

REALIDAD NACIONAL.

PROBLEMATICA JUVENIL

INTRODUCCION A LA I, P.

ADULTOS 1er año de Catequesis

ADULTOS

ENERO 18,19,20,21

MAYO 10.11.12 y (13), se iran despues del desayuno.

JULIO 19,20,21 y 22

SEPTIEMBRE 13,14, 15 y 16

NOVIEMBRE 8,9,10,11

CURSOS

BIBLIA

DINAMICA DE GRUPO

ESPIRITUALIDAD

LITURGIA FUNDAMENTAL

INTRODUCCION A LA IGLESIA PERUANA

CATEQUELIS-FUNDAMENTAL

REALIDAD NACIONAL.

mito de la

IC... DOS... CATEQUESIS... FUNDAMENTAL... CATEQUELIS-FUNDAMENTAL... REALIDAD NACIONAL... INTRODUCCION A LA IGLESIA PERUANA... DINAMICA DE GRUPO... ESPIRITUALIDAD... LITURGIA FUNDAMENTAL... BIBLIA

COMISION REGIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESENA.

Huancayo, 16 de Julio de 1990

Señores
Comisión Nacional.
LIMA.

Estimados amigos :

Por medio de la presente reciban un cordial saludo por parte de los miembros de la Comisión Regional en Huancayo.

Seguidamente hacemos de su conocimiento que se ha recepcionado un promedio de 40 trabajos; el cual los estamos enviando, aunque con una tardanza de un día, por razones de recepción de trabajos de una comunidad.

La Comisión Regional ha realizado un Concurso Interno siendo los ganadores los siguientes dibujos :

a. En Dibujos con Estudio :

Primer puesto : Nery Arce Maravi.

Segundo puesto : Moisés Castro Villanueva.

Tercer puesto : Carlos Scanoa Suazo.

b. En Dibujos Sin Estudio :

Primer puesto : Amanda Huaylinos Castro.

Segundo puesto : Fabián Taype Calixto.

Tercer puesto : Cipriano Chuco Gutierrez.

La Comisión Regional, realizará una evaluación la próxima semana 27 de Julio, cuyos resultados los estaremos informando oportunamente; así como estaremos esperando algunas informaciones de la Comisión Nacional.

CORDIALMENTE

SEPAR.

Celestino Velazquez S.

HUANCAYO

Informe de la conversación telefónica del 20.04.90

- Convocan: SEPAR, Yachaqmama, Hatariy Ayllu, TAREA, INC.
- Se reunirán el martes 24 para planificar tareas de convocatoria.
- No han podido llegar a todas las organizaciones ni a todas las bases y eso genera dificultades para el recojo de dibujos.
- Necesitan se les confirme si se modificará la fecha del Concurso Nacional. Esperan nuestra llamada el lunes 23 (comunicarse con Celestino Vilcapoma de SEPAR).

14.05.90

Liliana se comunicó con Ana Lévano de SEPAR, e informó que:

- Ya recibieron la carta que informa la ampliación del Concurso. Esto les da posibilidades de mayor participación.
- El lunes 21 tendrán una reunión a nivel de Comisión para tratar sobre sus fechas de calificación y premiación. Llamarán - para informarnos.

JUNIN

VII CONCURSO 1990

12 de enero 1990

Hablé con ~~Percy~~ el Sr. Rubén Cano. Percy Flores todavía no había llegado y Viama Mayorca ya no trabaja en el SEPAR. Le mandamos saludos y se le pidió la dirección de élla, no la tenía.

Con respecto a las instituciones que convocaría el VII concurso regional, quedan las mismas:

SEPAR,



CARTA No. 32-90-SEPAR

Huancayo, 23 de febrero de 1990

Señores:

**COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA**

Lima.-

De mi consideración:

Reciban un afectuoso saludo de todo el Equipo SEPAR.

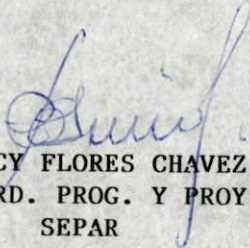
La presente es para comunicarles que hemos recibido vuestra carta del 22 de Enero conteniendo 250 convocatorias y 250 afiches para el VII concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesina.

Aprovechamos para remitirles nuestro Afiche SEPAR 1990.

Sin otro particular de momento, esperando estar en continua comunicación, quedo.

Atentamente,




**PERCY FLORES CHAVEZ
COORD. PROG. Y PROY.
SEPAR**

ADJ: Almanaque 1990
Carta Circ.No.12-90-SEPAR.

Ref.: 90-012

Lima, 27 de febrero de 1990

Señores
TAREA
Taller Regional de las Artes
Huancayo

Atención: Srta. Laura Martínez
Coord. General

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial de parte del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente les estamos enviando la Muestra Nacional Ambulante compuesta de 47 dibujos que fueran cuidadosamente seleccionados por el Sr. Pedro Monzón, miembro de su Institución.

Agradecemos que ustedes hayan tenido la idea de solicitarnos esta participación que va a realizar el evento PROPUESTA que se realizará el 2 y 3 de marzo próximo. Permitánnos felicitarlos por el hermoso afiche que nos dejara el Señor Monzón el cual tiene muchos valores como ser artesanal y que su autor sea un niño de 10 años.

Pedimos disculpas por la tardanza en el envío pero por motivos de vacaciones de la mayoría del personal del SER no se pudo hacer el paquete con anterioridad. Confiamos que llegue a tiempo.

Tal como conversamos con el Sr. Monzón, la devolución de la Muestra Nacional Ambulante se hará por medio del ferrocarril; recordamos que una vez haya sido enviado nos comuniquen telefónicamente el número de guía para poder reclamarlo en la Estación de Desamparados. Necesitamos que dentro del paquete venga el saldo de los I/.200,000.00 que entregamos al Señor Monzón con fines de transporte de la Muestra Ambulante a su regreso de Huancayo a Lima.

Deseamos que todo el evento, así como todas las actividades que tengan programadas realizar, sean un éxito.

Fraternalmente,

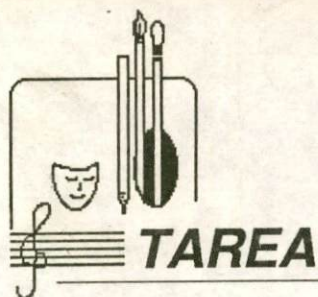
Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

cc.: SEPAR: Percy Flores



Taller Regional de las Artes

Libertad No. 616 - Telf. 23-2663 Apdo. 626 Huancayo

Reg. Pub. 2789

Huancayo. 13. DE MARZO. / 8.30 P.M.

Srta. MARTA VENECELA:

HACEMOS USO DE LA PRESENTE. PARA PODER TRASMITIRTE. NUESTRO AGRADECIMIENTO. MAS PROFUNDO, POR HABERENOS PERMITIDO. CONTAR CON LA MUESTRA. DE DIBUJO Y PINTURA. CAMPESINA..

EL TIEMPO EN ESTOS DIAS NO NOS HA PERMITIDO SER MAS FORMALES., Y PODER CUMPLIR. CON ENVIARLES LA SISTEMATIZACION DE LA. MUESTRA EN HUANCAYO. LO QUE DEBEREMOS. SALDAR EN EL TRANCURSO DEL PRESENTE MES; ACOMPAÑANDO LA SECUENCIA FOTOGRAFICA QUE NOS SOLICITARON.

ESTAMOS ACOMPAÑANDO ALGUNOS AFICHES. DE "COSTUMBRES DE MI PUEBLO", QUE ES COMO. DENOMINAMOS A LA EXPOSICION DE TRABAJOS.

MENTAMENTE.



TAREA



CARTA CIRC. No.12-90-SEPAR

Huancayo, 09 de Febrero de 1990

Señor: (es)

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Lima.-

De nuestra consideración:

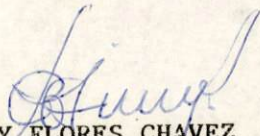
Después de un cordial saludo, SEPAR le hace llegar su almanaque ilustrado 1990. Nuestra intención es obvia, queremos promover a través de éste material aspectos del mundo andino.

En esta ocasión hemos escogido el tema COSMOVISION ANDINA. Está acompañado de textos sencillos de expresión común del campesino quechuahablante; el arte corresponde a Eduardo Moises Inga artista popular de la región. Diseño y edición Comisión de Edición SEPAR. Kausay Pacha, es el título de trabajo integral SEPAR "... es una propuesta orientada a la promoción, desarrollo y organización de campesinos y grupos sociales afines en la región central del Perú... la significación quechua, por la vida, sintetiza la idea de la necesidad de ella. KAUSAY, significa vida, PACHA ser, estar y también tierra como matriz de vida. Necesidad que se produce hoy como lucha por la Paz, la Justicia Social y la Vigencia de los DD.HH... en un contexto de crisis histórica... y violencia en el país". (Kausay Pacha - 1987-SEPAR).

Apreciaremos mucho vuestro comentario respecto a la ilustración, el montaje y diseño del almanaque, será una contribución invaluable para el mejoramiento de nuestro trabajo.

Muy Atentamente,




PERCY FLORES CHAVEZ
COORDINADOR DE PROGRAMAS Y PROYECTOS
SEPAR

P.D. A la remisión del presente material advertimos dos erratas en los textos quechuas que son las siguientes:

- Ultima línea de la primera lámina dice: Picharisun, debe decir: Picharirun
- Cuarta Línea de la segunda lámina dice: Chaquinkucho, debe decir: Chasquinkucho

por lo que les pedimos excusas.

Ref.: 90-009

Lima, 13 de febrero de 1990

Señor
Henoeh Loayza Espejo
Jauja

Estimado amigo:

Reciba un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Tal como conversamos, le estoy enviando 20 afiches y bases del VII Concurso.

Agradecemos mucho el que puedan difundir este evento y puedan participar de esa hermosa ciudad.

Si deseara más afiches o bases, escribanos a:

Concurso de Dibujo y Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825
Lince

Como este paquete está yendo a mano, necesitamos tener la dirección exacta donde podamos comunicarnos para posteriores ocasiones.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

mb

Adjunto: 20 afiches
20 bases

Ref.: 90-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Com. Org. Regional de Junín

Atención:

Perez Flores y/o
Ruteño Casco

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente 250 convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos 250 afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado P.

Hugo Carrillo

IX
C
H
E
P
E
N

INFORME DEL VII CONCURSO REGIONAL DEL DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

LAMBAYEQUE LA LIBERTAD/

1. Fecha de l Evento : Primero de Mayo
2. Lugar de Exposición : Plaza de Armas de Chepén
3. Instituciones que conformaron la Comisión Regional :
 - Frente Campesino Frecap - Chepén.
 - Comité de Trabajadores Agrícolas La Calera.
 - Asociación de trabajadores Eventuales de Guadalupe.
 - Liga Agraria del Valle Jequetepeque.
 - Unidad de Servicios Educativos Chepén
 - Radio San Sebastián.
 - Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud.
4. Comisión Regional : Se constituyó el 05 de Enero de 1990
 - Coordinador General : Jesús Lizana
 - Sub Coordinador : Fidel Huamán Sangay
 - Secretaria : Flor Chávez Farro.
 - Tesorera : Blanca Silva Moncada
 - Organización : Martha Rivasplata Caballero
5. Premios otorgados :
 - Primer Puesto : I..1'5000,00
 - Segundo Puesto : 1'000,000
 - Tercer Puesto : 5000,000
 - Cuarto Puesto : Mención Honrosa (Diploma)
 - Quinto Puesto : Mención Honrosa (Diploma)
 - Mención Especial : I/. 500,000
6. Los premios fueron donados por :
 - CESDER
 - Comité de P roductores de Chepén .
 - Concejo Distrital de Pueblo Nuevo
 - C.A.T. TALAMBO.
7. Se presentaron 21 cuadros que fueron remitidos a la ciudad de Lima.
8. El Evento se promocionó a través de :
 - Trípticos.
 - Bases
 - Radio (Spots, remitidos por la comisión Nacional y adaptados a la región.
 - Boletines de prensa
 - Exposición Muestra Ambulante (Cronograma adjunto)
9. La lista de cuadros y el acta fué remitida a la Comisión nacional.

ACTIVIDADES DEL VII CONCURSO REGIONAL DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA BASE CHEPEN

Nº	ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	EVALUACION COMISION ANTERIOR Y CONVOCATORIA			-	-																				
2	CONFORMACION COMISION REGIONAL					-	-																		
3	REUNIONES: PLANIFICACION Y ELABOR. DOCUMENTOS							-	-	-	-														
4	ACCIONES PROMOCION									—————															
•	REPARTICION: AFICHES, BASES-TRIPPLICOS, BOL. SPOTS									—————		-	-												
•	REPARTI. OFICIOS Y PREMIOS JURADOS.									—————		-	-												
•	CRONOGRAMA EXPOSICION MUESTRA													—————											
•	CONFIRMACION: OFICIOS Y CARTAS																								
•	RECOPILACION DE TRABAJOS																								
5	EXPOSICION Y PREMIACION																								
6	EVALUACION																								
7	INFORME REMISION LIMA																								
8	ENTREGA PREMIOS																								

CRONOGRAMA EXPOSICION MUESTRA AMBULANTE VII CONCURSO DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA - CHEPEN

	LUGARES	MARZO (4)				ABRIL (1)					ABRIL (2)					ABRIL (3)				ABRIL (4)				RESPONSABLES				
		26	27	28	29	30	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24		25	26		
1	NUEVO MONTEGRANDE	■																										JOSE GALLO
2	CAT TAHUANTINSUYO		■																									JOSE GALLO
3	VILLA LOS MARTIRES			■																								MARTHARIVASPLATA
4	C																											
5																												
6	CHEQUEU						■																					MARTHA RIVASPLATA
7	PUENTE MAYTA							■																				FERNAN GUZMAN
8	SANTA ROSA								■																			JOSE GALLO
9	HUABAL									■																		JORGE LUIS
10	PUEBLO NUEVO										■																	JOSE GALLO
11	TALAMBO											■																FERNAN GUZMAN
12	EL ALTO y S. ISIBRO												■															JOSE GALLO
13	PACATNAMU													■														JORGE LUIS
14															U.S													
15																U.S												
16	SAN JOSE MORO																■											MARTHA RIVASPLATA
17	PACANGUILLA																	■										MARTHA RIVASPLATA
18	MOCUPE																		■									MARTHA - FERNAN
19	CAVALTÍ																			■								MARTHA - FERNAN
20	POMALCA																				■							FERNAN - MARTHA
21	TUMAN																					■						FERNAN - MARTHA
22	TOLON																						■					JORGE LUIS
23	C. DIOS																							■				JORGE LUIS
24	LA CALERA																								■			JORGE LUIS

INFORME DOCUMENTADO DEL VII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.- FASE
REGIONAL: LA LIBERTAD-LAMBAYEQUE.

De : Comisión Regional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina
A : Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina
Asunto : Informe de actividades realizadas-Fase Regional.
Fecha : 2 de Julio de 1990

Es grato dirigirme a Uds. para alcanzarles el informe de las actividades realizadas por la Comisión Regional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina que ha culminado con la exposición de los trabajos presentados, el día 1° de Mayo del presente año.

En la Región, por motivo de la campaña electoral, tanto de la primera como de la segunda vuelta, los trabajos presentados disminuyeron en comparación con los del año pasado. Sin embargo, ha mejorado la calidad de los trabajos. En lo que se refiere al Jurado calificador, este año estuvo conformado por trabajadores de organizaciones campesinas, conforme lo señala el acta de calificación, asesorados por un miembro de nuestra comisión regional.

Los premios, que fueron otorgados por el CESDER, primer lugar, el Comité de Productores de Arroz, segundo lugar, la CAT Talambo tercer lugar y el Concejo Distrital de Pueblo Nuevo, que sirvió para entregar un premio a la mención honrosa especial, así como diplomas que se han entregado a dos menciones honrosas.

La exposición del Primero de Mayo, en la Plaza de armas de Chpén, resultó todo un éxito, por la cantidad de público que congregó hasta la una de la tarde en que terminó la misma. Lo mismo sucedió con las muestras ambulantes en el Valle Jequetepeque y Zaña.

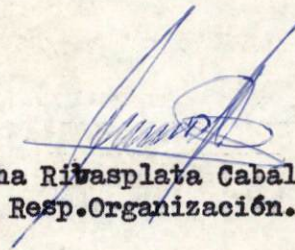
El concurso en sí, ha ampliado su cobertura a Trujillo y Chiclayo y en esta oportunidad, la CAA Tumán, participó y apoyó nuestras actividades de exposición de la muestra.

En líneas generales, ha resultado óptima la actividad y el único desbalance es la menor cantidad de cuadros recibidos.

Es cuanto se informa a ustedes para su conocimiento y de más fines.

Atentamente




Martha Rivasplata Caballero
Resp. Organización.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
FASE REGIONAL-CHEPEN

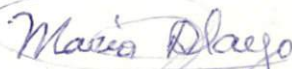
ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

En la Plaza de Armas de Chepén, el día Primero de Mayo de mil novecientos noventa, siendo las nueve de la mañana, se reunieron tanto los miembros del Jurado Calificador de este evento cultural campesino, así como integrantes de la Comisión Regional del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, además de personal de las Líneas de Capacitación de las tres zonas de trabajo del CESDER además de la Línea de Organización de la Zona 1. Una vez instalados los cuadros llegados a la Comisión Regional en número de veintiuno, además de la Muestra Nacional Ambulante, el público pudo apreciar los cuadros expuestos y el Jurado Calificador tuvo la oportunidad desde el inicio del evento, de observar los cuadros para su calificación. Siendo las doce del día, los miembros del Jurado conformado por María Alayo Ruiz, ganadora nacional del año 89, Jesús Lizana Gamarra y José Marín Medina de la organización de base "Trabajadores agrícolas" La Calera, empezaron a calificar teniendo en cuenta tres criterios: Creatividad, presentación, materiales usados y contenido, siendo el resultado de la calificación el siguiente:

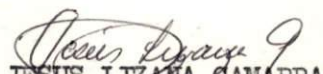
PRIMER PUESTO, para el cuadro COSTUMBRES Y QUEHACERES CAMPESINOS" de Víctor Manuel Vásquez Pérez, del Centro Poblado "Santa Rosa" de Pueblo Nuevo. Este cuadro estuvo realizado en cuero de chivo; SEGUNDO PUESTO para el trabajo "La Cosecha del Arroz" del trabajador Juan Alberto Alayo Sánchez de Pueblo Nuevo; el TERCER PUESTO para el trabajo "El Descanso" de Julio Gálvez Abanto de Guadalupe. El Jurado también decidió otorgar dos menciones honrosas: al trabajo "El Despanque de mi pueblo" del seudónimo "El Payo" de Tolón y al trabajo presentado por Eduardo Quintana Huertas "Pueblo Nuevo de Chepén"; además la mención especial para Leonardo Machuca Tapia de Lurifíco con su trabajo "Lurifíco: Tierra de Agricultores".

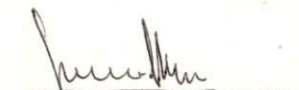
El Jurado recomendó que los premios: I/. 1'500,000, 1'000,000 y 500,000, correspondiente al 1°. 2° y 3er puesto respectivamente, sean entregados de inmediato, si los ganadores estuvieren presentes.

Siendo la una con treinta minutos de la tarde se dio por terminada la reunión, firmando para constancia.



MARIA ALAYAO RUIZ
Jurado


JESUS LIZANA GAMARRA
Jurado


JOSE MARIN MEDINA
Jurado.

LISTA DE CUADROS PRESENTADOS EN EL VII CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA

LA LIBERTAD - LAMBAYEQUE

1. "La Cosecha del Tomate"
Jhon Jair Pérez Salcedo
Lagunas - Mocupe.
2. "PUEBLO NUEVO"
Eduardo Quintana Huertas
Pueblo Nuevo-
3. "Viva el Carnaval"
Juan rabanal Pinoño
Senán.
4. "La Cosecha del Arroz"
Juan alberto Alayo Sánchez
Pueblo Nuevo
5. "Cosechando el Arroz"
Guillermo Valiente Espinoza
Tolón.
6. "El Descanso"
Julio Galvez Abanto
Guadalupe.
7. "Tuman y su caña"
José Alberto Rentería Espinoza.
Tumán
8. "Lurifica Tierra de agricultores "
Leonardo Machuca Tapia
Lurificio - Chopán.
9. "Vida y Costumbres del campesino"
Vilma Ruth Ancoi Farro
Chopán.
10. "El Payo" (seudónimo) "El Desaparece de mi Pueblo"
Tolón.
11. " Pintura Variada de las costumbres y quehaceres campesinos con sus o
costumbres, tradiciones, preocupaciones y esperanzas"
Victor Manuel Vásquez Pérez.
Santa Rosa - Pueblo Nuevo.
12. "El Dorado"
Herman Benavides Mejía
Nuevo Mocupe.

13. " El Campesino su cosecha y su humillación"
Santos Gamarra.
Pueblo Nuevo
14. KIKE (satirónimo)
E. Vásquez.
Chequén.
15. Flor silfuentes ^{de} uñoz (sin título)
Guadalupe
16. "Trabajo ^{di}ario en mi localidad"
Victor Cony ^{de} asas
Santa Rosa.
17. "Mi parcela para ^{de} quién trabaja"
Pedro Paz Abanto
Chepén.
18. "El Pensador"
José Mendoza ^{de} Melendez.
19. José ^{de} Leiva ^{de} Mendo. (sin título)
Semán - Guadalupe.
20. "La Campaña en un bello esplendor"
Angel Guillermo ^{de} Hernandez Zambrano.
Guadalupe.
21. Domingo Cieza Cabanillas (sin título)
Ventanillas. Cajamarca.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL-CHEPEN


ACTA DEL JURADO CALIFICADOR


En la Plaza de Armas de Chepén, el día Primero de Mayo de mil novecientos noventa, siendo las nueve de la mañana, se reunieron tanto los miembros del Jurado Calificador de este evento cultural campesino, así como integrantes de la Comisión Regional del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, además de personal de las Líneas de Capacitación de las tres zonas de trabajo del CESDER además de la Línea de Organización de la Zona 1. Una vez instalados los cuadros llegados a la Comisión Regional en número de veintuno, además de la Muestra Nacional Ambulante, el público pudo apreciar los cuadros expuestos y el Jurado Calificador tuvo la oportunidad desde el inicio del evento, de observar los cuadros para su calificación. Siendo las doce del día, los miembros del Jurado conformado por María Alayo Ruiz, ganadora nacional del año 89, Jesús Lizana Gamarra y José María Medina de la organización de base "Trabajadores agrícolas" La Calera, empezaron a calificar teniendo en cuenta tres criterios: Creatividad, presentación, materiales usados y contenido, siendo el resultado de la calificación el siguiente:

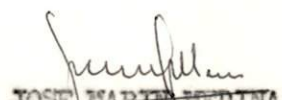
PRIMER PUESTO, para el cuadro "COSTUMBREROS Y QUEHACERES CAMPESINOS" de Víctor Manuel Vásquez Pérez, del Centro Poblado "Santa Rosa" de Pueblo Nuevo. Este cuadro estuvo realizado en cuero de chivo; SEGUNDO PUESTO para el trabajo "La Cosecha del Arroz" del trabajador Juan Alberto Alayo Sánchez de Pueblo Nuevo; el TERCER PUESTO para el trabajo "El Descanso" de Julio Gálvez Abanto de Guadalupe. El Jurado también decidió otorgar dos menciones honoríficas: al trabajo "El Despanque de mi pueblo" del seudónimo "El Payo" de Tolón y al trabajo presentado por Eduardo Quintana Huertas "Pueblo Nuevo de Chepén"; además la mención especial para Leonardo Machuca Tapia de Lurifíco con su trabajo "Lurifíco: Tierra de Agricultores".

El Jurado recomendó que los premios: I/. 1'500,000, 1'000,000 y 500,000, correspondiente al 1º, 2º y 3er puesto respectivamente, sean entregados de inmediato, si los ganadores estuvieren presentes.

Siendo la una con treinta minutos de la tarde se dio por terminada la reunión, firmando para constancia.


MARIA ALAYAO RUIZ
Jurado


JESUS LIZANA GAMARRA
Jurado


JOSE MARIN MEDINA
Jurado.

CHEPEN
VII CONCURSO 1990

Se habló con la Parroquia de San Sebastián. El Cesder ya tiene teléfono. Se le llamará el viernes en la mañana.

12 de enero 1990

Se habló con Martha Rivasplata. Instituciones que convocan:

Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES, Comité central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio San Sebastián de Chepén, USE-Chepén, CUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), Comunicadores Populares del Valle de Jequetepeque, Micro Región de Chepén, Concejo Provincial de Chepén, *CICAP-chilayo*

25 de enero 1990

Hablé con Martha Rivasplata diciéndole el número de guía de envío por TEPESA de bases y afiches de convocatoria No. 194191. La próxima semana viaja a Lima para conversar sobre "algunas cosas". Y recién a su vuelta a Chepén harían oficialmente la convocatoria en Chepén.

Ref.: 90-015-

Lima, 1 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional de
Cherén

Atención: Martha Rivas Plata C.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos enviándoles, aunque con bastante retraso, la Muestra Nacional Ambulante con 28 dibujos. Esperamos disculpen esta falla en el pronto envío.

Deseamos que todo el trabajo de convocatoria y coordinación esté resultando como lo planean. Pronto les estaremos enviando el cassette de convocatoria.

Nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: Relación de lo enviado

PD.: El teléfono del SER sigue descompuesto (desde hace un mes), por lo que si desean comunicarse con nosotros, tienen que hacerlo a ILLA 247624

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A
 CHEPEN 1 de marzo 1990 Fecha de salida
 :Fecha de regreso

CHEPEN (La Libertad)

89-005-9
 89-015-9
 89-20-9
 89-037-9
 89-044-9

ANCASH

89-008-1

APURIMAC

89-036-20
 89-002-2

CAJAMARCA

89-009-4

AYACUCHO

89-006-3
 89-010-3

ICA

89-006-6
 89-008-6

JUNIN

89-009-7
 89-012-7
 89-012-7

PIURA

89-002-8
 89-013-8
 89-035-8

HUAURA

89-002-10

PUNO

89-058-11

PUNO (Continuación)

89-94-11

CUSCO

89-012-12
 89-020-12
 89-028-12

LORETO (Iquitos)

89-014-13
 89-029-13
 89-037-13

Total de Dibujos: 28

150 apículos más
y bases

entregados a Kupite
Aires Plote - en
mano -

5/II/90

Ref.: 90-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Comisión Org. Regional de Cuzco

Atención:

Martha Riquelme

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente 250 convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos 250 afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Pardo P.

Hugo Carrillo