

X
H
U
A
U
R
A

**CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO**

Lima, 12 de octubre de 1990.

Señor(a)

Estimado(a) amigo(a):

Mediante la presente queremos agradecer su participación en el VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

El trabajo que usted ha presentado es muy valioso, pues ha permitido dar a conocer más la realidad campesina y cómo puede expresarse esa realidad a través de la pintura y dibujo.

Le estamos enviando junto con la presente un diploma por su participación, en reconocimiento a su esfuerzo. Asimismo le hacemos llegar el afiche "SOMOS AUN, VIVIMOS", en el cual se halla impreso el dibujo de uno de los ganadores del Concurso de este año; esperamos que pueda darlo a conocer en su comunidad.

A la espera de contar nuevamente con vuestra participación en el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CNDPC/ra.

*Carta enviada a todos los participantes junto con
diploma y afiche. noviembre '90*

Huaura, 5 de julio de 1990

Señores
Comisión Organizadora Nacional
Lima

Atención: Rosa Abregú

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso de la Comisión Organizadora Regional-Huaura del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Por la presente, les estamos devolviendo la Muestra Nacional Ambulante, y los 21 dibujos que representarán a Huaura en el Concurso Nacional.

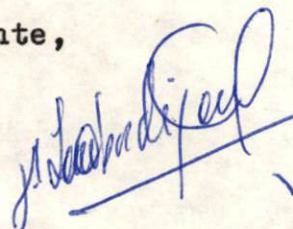
También estamos enviando el INFORME, Relación de Participantes, Fichas de Inscripción, Cartas y una copia del Acta de Calificación del Concurso realizado en nuestra zona.

Esperamos nos envíen 43 diplomas, para ser entregados a igual número de participantes, cuya relación estamos adjuntando y deben ser mandados lo antes posible.

Deseamos que en otras regiones superen o tengan el éxito relativo que nosotros conseguimos.

Estamos atentos a noticias tuyas.

Fraternalmente,



Jorge Lombardi

COMISION ORGANIZADORA
REGIONAL- HUAURA.
SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES
OFICINA HUAURA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA

Nº _____

CONTENIDO _____ X4 _____ +

CREATIVIDAD _____ X3 _____

IMAGEN _____ X2 _____

Puntaje: _____

ACTA DE CALIFICACION

A las 5:00 de la tarde del día 21 de junio de mil novecientos noventa, en el local de Servicios Educativos Rurales SER-Huaura, sito en Coronel Portillo 207 del distrito de Huaura, se reunieron los miembros del JURADO CALIFICADOR del Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina, señores: Juan Varela Solórzano (profesor y artista gráfico), Alejandro Laos Fernández (Antropólogo) y Jorge Lombardi Pérez (Por la Comisión Organizadora).

El jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente las 43 obras presentadas eligió los siguientes ganadores:

PRIMER PUESTO, LUIS ALBERTO PADILLA HUARAC, por el trabajo N° 0011 que obtuvo 128 puntos.

SEGUNDO PUESTO, ENRIQUE GONZALES SOSA, por el trabajo N° 005 que obtuvo 105 puntos

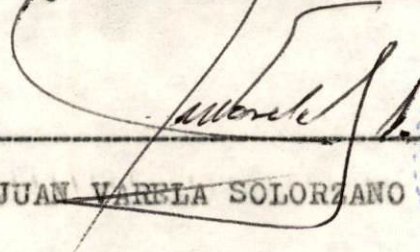
TERCER PUESTO, RAUL MARQUEZ ALVARADO, por el trabajo N° 008 que obtuvo 100 puntos.

así mismo se concedieron tres MENCIONES HONROSAS a:

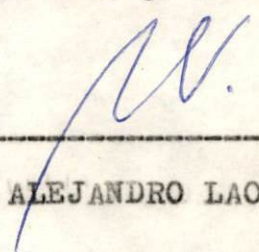
EVELINA ROSALES L. por el trabajo N° 014, con 97 puntos

WILMER BLANCO ALARCON, por el trabajo N° 010, con 94 puntos.

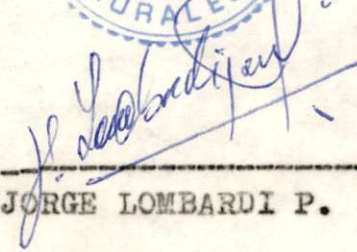
y ADELAIDA OLORTEGUI CIERTO, por el trabajo N° 036, con 91 puntos.



JUAN VARELA SOLORZANO



ALEJANDRO LAOS F.



JORGE LOMBARDI P.

Huaura, 21 de junio de 1990.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" 1990 / CONCURSO REGIONAL DE HUAURA.

CRITERIOS DE CALIFICACION

1. CONTENIDO

Realidad o tema que representan.

2. CREATIVIDAD

Capacidad para expresar la realidad.

3. IMAGEN

Presentación, valoración de tonos de color o "sombreado".

FORMA DE CALIFICAR

Teniendo en cuenta una escala del 1(uno) al 5(cinco) se asigna un puntaje

ESCALA:

- 1Muy Bajo
- 2Bajo
- 3Regular (Más o menos)
- 4..... Bueno
- 5 Muy Bueno (Exelente)

y dando a cada uno de los TRES CRITERIOS un "peso" de importancia para el puntaje, como sigue:

EL CONTENIDO pesará como cuatro (4)
LA CREATIVIDAD como tres (3)
y LA IMAGEN como dos (2)

es decir, el puntaje por CONTENIDO se multiplicará por 4
el puntaje obtenido por CREATIVIDAD multiplicado por 3
y el puntaje de la IMAGEN será multiplicado por 2

Ejm.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA

Nº 083

CONTENIDO	<u>3</u>	X4	<u>12</u>
CREATIVIDAD	<u>2</u>	X3	<u>6</u>
IMAGEN	<u>4</u>	X2	<u>8</u>

Puntaje: 26

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

ENTREVISTA RADIAL A: JUAN ROJAS (GANADOR DEL CONCURSO REGIONAL 1989)

(Cortina)

.....

CN. Desde 1984, cientos de campesinos del Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura; testimonio que invita a reflexión permanente sobre la Cultura Campesina en el Perú actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

En tal sentido, "Caminos Nuevos" apoyando la promoción y difusión del Concurso Nacional de Dibujo y pintura Campesino, visitó el poblado de Centinela, para conversar con JUAN ROJAS, campesino de la zona que fué ganador en el concurso del año pasado.

.....

Juan,

¿Participas en el concurso de dibujo, este año?

JR Así es, he hecho un pequeño dibujo con intenciones de participar, ya que el año pasado también participé.

CN El año pasado...¿Cómo te fué?

JR Bueno, para mí fué una grata sorpresa, ya que no imaginé ocupar el segundo lugar. Eso ha sido motivo de orgullo, y bueno, este año he tratado de superarme un poquito más.

CN ¿Te parece importante que hayan concursos de dibujo, para campesinos?

JR Me parece que sí, dado que a través del dibujo y la pintura el campesino puede expresar sus sentimientos las marginaciones y así varias cosas más.

CN ¿Que dirías a otros campesinos sobre el concurso?

JR Bueno, he visto más que todo en la zona que vivo, que los campesinos no participan, yo les recomendaría de que participen. No es necesario hacer una pintura o dibujo de un pintor profesional, no es necesario ser uno un pintor profesional, sino que debemos participar y así expresar lo nuestro, expresar los sentimientos de nuestra zona.

CN ¿Está bien que los dibujos de Huaura sean llevados a otros lugares del país?

JR Púes claro, para así dar más incentivo a los campesinos de aquellos lugares donde se va a exhibir dichas pinturas

CN ¿Algo más que quieras agregar sobre el concurso?

JR Bueno, solamente espero que los campesinos dibujantes o los participantes tengan un poco de suerte.

.....

(Cortina)

CN Recordamos a los hombres y mujeres del campo, que pueden llevar sus dibujos a Servicios Educativos Rurales, en Coronel Portillo doscientos siete, Huaura, Hasta el veinte de junio.

Dibujen y participen en el Concurso de Pintura Campesina

.....

INFORME DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

EN HUAURA

- 1.1. Convocatoria
- : . El 1º de Marzo se recibieron materiales y Bases del Concurso y se cursaron invitaciones a diferentes organizaciones e instituciones (Municipalidad, Frente de Defensa del Valle, Comité de Productores de Maíz, CAPER, IER, "Caminos Nuevos", etc.) a fin de confirmar una Comisión Organizadora Zonal del Concurso.
 - Dicha comisión, elaboraría una estrategia de Difusión y Promoción del Concurso y propondría un Rol de actividades.
 - . La Comisión Organizadora Zonal, ya que las reuniones de coordinación no contaron con la asistencia esperada y "Caminos Nuevos" con el PROCAPE, sólo comprometieron su apoyo a la Difusión del Concurso.
 - . Por tal motivo, la Organización Zonal del Concurso, fué asumida íntegramente por el SER - Huaura.
- 1.2. Difusión
- : . Antes de empezar a difundir el Concurso, hicimos un cronograma, para la cual se coordinó con los Responsables de Area del SER - Huaura.

- El trabajo de difusión fué programado para iniciarlo el 5 de Marzo, ya que esperabamos contar con la Muestra Ambulante Nacional, y otros materiales a elaborar para el concurso zonal (como volantes y afiches).

Los plazos de entrega y el día de premiación del Concurso, se fijaron para el 30 de Abril (Día de calificación, también) y el 1º de Mayo. Para la premiación, se sugirieron montos, que a propuesta del Comité de Responsables quedaron como indicamos:

Primer Puesto Diploma de Honor y 1'500,000.= intis
 Segundo Puesto Diploma de Honor y 1'000,000.= intis
 Tres (3) Menciones Honrosas.

Para ubicar las actividades realizadas en lo que a difusión y motivación se refiere, presentamos el siguiente cuadro:

DIFUSION	Interpersonal	Conversación directa entrega de bases del Concurso Búsqueda de posibles participantes.	
	Masiva	Radio	Spot's publicitarios Entrevistas.
		Afiches	Concurso Nacional Concurso Zonal
		Volantes	Simplificación de bases.
MOTIVACION	Interpersonal	Conversación directa	
	Masiva	Muestra ambulante Apreciación "artística" dirigida. Conversatorios.	

Cuadro N° 1

Para realizar las Muestras Ambulantes, se seleccionaron dibujos de "lectura" fácil y se dinamizó la exhibición entregando los trabajos a los asistentes ya que mostrados en forma tal que podían apreciar los detalles de los dibujos, se acercaban más a la comprensión de la temática y podían hablar entre ellos sin sentirse forzados a hacerlo.

. Para la difusión radial, sólo se empleó Spot's de 1 minuto, difundidos con mayor frecuencia los últimos 15 días del plazo previsto.

MUESTRA AMBULATORIA

MARZO

Martes	6	Pastoral Rural	Huaura
Miércoles	7	Santa Rosa	
Jueves	8	Alcantarilla	
Viernes	9	3 de Mayo	
		Comité de Productores de Maíz.	
Lunes	12	Urb. San Martín	
Martes	13	Los Angeles	
Miércoles	14	El Socorro	
Jueves	15	El Milagro	
Viernes	16	SER - Huaura (inicio Muestra Permanente)	
Sábado	17	SER - Huaura . Curso de DD.HH.	
Domingo	18	SER - Huaura . Curso de DD.HH.	
Miércoles	21	El Carmen	

ABRIL

1 al 16	(Elecciones Generales 1,990)
17,18 y 19	(Permiso por enfermedad)
Martes 24	Vilcahuaura
Miércoles 25	Rontoy
Jueves 26	Santa Rosa.

• El Concurso fué postergado a nivel nacional, por la poca participación del campesinado; suponemos que por la coyuntura socio-económica y política.

Hasta el 30 de Abril en Huaura, recibimos 11 trabajos/algunos al conocer el nuevo plazo (20 de Junio) indicaron que posteriormente entregarán sus trabajos.

MAYO Se inicia una nueva motivación y visitas a los diferentes grupos del valle y se graba un nuevo Spot's publicitario. También se vuelve a imprimir volantes y se busca una mayor coordinación con la Comisión Organizadora Nacional.

MAYO

Miércoles	2	Sayán
Miércoles	9	Vilcahuaura
		Chambara
Jueves	10	Medio Mundo
Miércoles	16	Chambara
Jueves	17	Alcantarilla.

La postergación del Concurso nos ha permitido comprobar que el medio de difusión más efectivo es el radial, por lo que en este período de tiempo que disponemos trabajaremos otros formatos de difusión radial y con una mayor frecuencia de emisión. También comprobamos, que si bien la gente se entera del concurso por la radio y otros medios, es muy necesaria una motivación directa. Se informan pero difícilmente participan.

JUNIO Se visitó a Emisoras Radiales de Gran alcance y logramos que entrevisten a la c. Liliana Prado de la Comisión Organizadora Regional, así mismo recibimos apoyo para la difusión del Concurso.

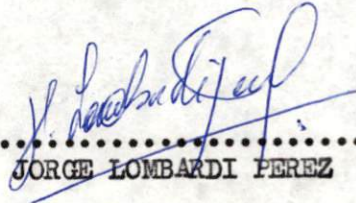
- Consideramos como parte de la estrategia, para mejorar la participación (Cuantitativamente), realizar algunas dinámicas con grupos de mujeres, en Santa Rosa, Alcantarilla y los Angeles. Con resultado diverso pero que nos invitan a mayor análisis.

La calificación de los trabajos recibidos, estuvo a cargo de un Jurado, que para ser conformado, intentamos pluralidad en cuanto a su "apreciación artística", pero respetando los criterios de calificación debidamente acordados.

- La Ceremonia de Premiación, formó parte de un Programa especial, que con motivo del DIA DEL CAMPESINO, la Municipalidad de Huaura y Gremios campesinos habían organizado.

Fué un importante momento de reflexión sobre problemática agraria y contó con numerosa asistencia de campesinos; antes de Premiar, Expusimos los objetivos del Concurso y la importancia de la Cultura Campesina. Fué una ceremonia muy emotiva que da mucha satisfacción.

Huaura, 05 de Julio de 1,990


.....
JORGE LOMBARDI PEREZ

RELACION DE PARTICIPANTES POR HUAURA EN EL CONCURSO NACIONAL

90-001-10	PAREDES ARGARAÑAZ, Walter (16)	Estudiante
90-002-10	GERARDO LOZADA, Marcelo (15)	Estudiante
90-004-10	ROJAS, Juan (31)	Agricultor
90-005-10	GONZALES SOSA, Enrique (54)	Agricultor
90-006-10	ROQUE RODRIGUEZ, Rosa (55)	Eventual
90-008-10	MARQUEZ ALVARADO, Raúl (19)	Estudiante
90-009-10	Li DOMINGUEZ, Adolfo (28)	Agricultor
90-010-10	BLANCO ALARCON, Wilmer Michael (14)	Eventual
90-011-10	PADILLA HUARAC, Luis Alberto (15)	Estudiante
90-012-10	SANCHEZ MORALES, Margarita (35)	Eventual
90-014-10	ROSALES L., Evelina (42)	Eventual
90-016-10	JAVIER VERAMENDI, Valeriana (32)	Su casa
90-021-10	BOTIN ROSALES, Lucía (19)	Estudiante
90-023-10	RAMOS, Andrés (15)	Estudiante
90-024-10	ALVA, Félix (14)	Estudiante
90-026-10	PRADA ESPINOZA, Sergio (14)	Estudiante
90-036-10	OLORTEGUI CIERTO, Adelaida (22)	
90-038-10	BRIOSO GUERRA, Miriam Rocío (20)	
90-040-10	RETUERTO SANCHEZ, Nohemí Sheila (14)	Estudiante
90-041-10	ALOR MARTINEZ, Gonzalo (18)	Estudiante
90-043-10	NICHO MONTERO, Víctor Hugo (16)	Estudiante.

TOTAL: 21

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA 1990

LISTADO DE PARTICIPANTES /CONCURSO REGIONAL:HUAURA.

001	Walter Paredes Argarañaz (16)	Estudiante	Barranca
002	Marcelo Gerardo Lozada(15)	Estudiante	Barranca
003	Jorge Rolando Aguero Cadillo (20)		Camay
004	Juan Rojas (31)	Agricultor	Centinela
005	Enrique Gonzales Sosa (54)	Agricultor	Peñico
006	Rosa Roque Rodríguez (55)	Agricultora	Urb.San Martín
007	Pablo Fco. López Zarsosa(17)	Estudiante	Rontoy
008	Raúl Márquez Alvarado (19)	Estudiante	Medio Mundo
009	Adolfo LÍ Domínguez (28)	Agricultor	Mazo
010	Wilmer Blanco Alarcón (14)	eventual	Medio Mundo
011	Luis Alberto Padilla Huarac(15)	Estudiante	La Perlita
012	Margarita Sánchez Morales (35)	Eventual	Huaura
013	Isabel Guerra Príncipe ()		"Los Angeles"
014	Evelina Rosales L. (42)	Eventual	"El Socorro"
015	Ester Loayza Inocente (19)	Eventual	Santa Rosa
016	Valeriana Javier Veramendi (32)	Su casa	Santa Rosa
017	Eufrasia Benaito Vega (29)	Eventual	Santa Rosa
018	Leduvina Portella Ramírez(30)	su casa	Santa Rosa
019	Alejandro Calderón (48)	Agricultor	Santa Rosa
020	Clara Guillén Inocente(32)	su casa	Santa Rosa
021	Lucía Botín Rosales (19)	Estudiante	Alcantarilla
022	Manuel Palacio Márquez (16)	Estudiante	Vilcahuaura
023	Andrés Ramos (15)	estudiante	Vilcahuaura
024	Félix Alva (14)	estudiante	Vilcahuaura
025	Segundo Mendoza Cochachín (15)	estudiante	Vilcahuaura
026	Sergio Prada Espinoza (14)	Estudiante	Vilcahuaura
027	Moisés Cherres Prada (16)	Estudiante	Vilcahuaura
028	Hugo Muñoz (15)	Estudiante	Vilcahuaura
029	Hipólito Lara (15)	Estudiante	Vilcahuaura
030	Julia Joaquín Vega (16)	Estudiante	Vilcahuaura
031	Lidia Bardales (15)	Estudiante	Vilcahuaura
032	Elvira Aro Atencio (40)	Su casa	"Los Angeles"
033	Alejandrina Verde (29)	eventual	"Los Angeles"
034	Florinda Zelaya (40)		El Carmen
035	Alejandrina Silva Benites(34)	Eventual	El Carmen.
036	Adelaida Olórtogui Cierito (22)		Buenos Aires
037	Susana Cívico Rivera (40)	eventual	Los Angeles.
038	Miriam Rocío Brioso Guerra(20)		Los Angeles
039	Haquelina E.M.		Los Angeles
040	Nohemí Sheila Retuerto Sánchez(14)		San Martín.
041-	Gonzalo Alor Martínez (18)	estudiante	Centinela.
042	Isaquela Rojas Benitez		El Carmen.
043	Víctor Hugo Nicho Montero	estudiante	Campiña.

NOTA:

Esperamos nos envíen a la Brevedad
 "Diplomas de Participación", para
 todos (los 43) inscritos en el
 Concurso Regional, en muy importante
 a futuro.

(Podrían quizá mandarnos diplomas en Blanco-43)



ACTA DE CALIFICACION

A las 5:00 de la tarde del día 21 de junio de mil noventa y nueve, en el local de Servicios Educativos Rurales SER-Huaura, sito en Coronel Portillo 207 del distrito de Huaura, se reunieron los miembros del JURADO CALIFICADOR del Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina, señores: Juan Varela Solórzano (profesor y artista gráfico), Alejandro Laos Fernández (Antropólogo) y Jorge Lombardi Pérez (Por la Comisión Organizadora).

El jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente las 43 obras presentadas eligió los siguientes ganadores:

PRIMER PUESTO, LUIS ALBERTO PADILLA HUARAC, por el trabajo N° 0011 que obtuvo 128 puntos.

SEGUNDO PUESTO, ENRIQUE GONZALES SOSA, por el trabajo N° 005 que obtuvo 105 puntos

TERCER PUESTO, RAUL MARQUEZ ALVARADO, por el trabajo N° 008 que obtuvo 100 puntos.

así mismo se concedieron tres MENCIONES HONROSAS a:

EVELINA ROSALES L. por el trabajo N° 014, con 97 puntos

WILMER BLANCO ALARCON, por el trabajo N° 010, con 94 puntos.

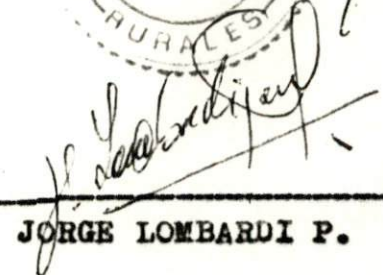
y ADELAIDA OLORTEGUI CIERTO, por el trabajo N° 036, con 91 puntos.



JUAN VARELA SOLORZANO



ALEJANDRO LAOS F.



JORGE LOMBARDI P.

Huaura, 21 de junio de 1990.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
"VIDA CAMPESINA" 1990 / CONCURSO REGIONAL DE HUAURA.

CRITERIOS DE CALIFICACION

1. CONTENIDO

Realidad o tema que representan.

2. CREATIVIDAD

Capacidad para expresar la realidad.

3. IMAGEN

Presentación, valoración de tonos de color o "sombreado".

FORMA DE CALIFICAR

Teniendo en cuenta una escala del 1(unos) al 5(cinco) se asigna un puntaje

ESCALA:

- 1Muy Bajo
- 2Bajo
- 3Regular (Más o menos)
- 4..... Bueno
- 5 Muy Bueno (Exelente)

y dando a cada uno de los TRES CRITERIOS un "peso" de importancia para el puntaje, como sigue:

El CONTENIDO pesará como cuatro (4)
LA CREATIVIDAD como tres (3)
y LA IMAGEN como dos (2)

es decir, el puntaje por CONTENIDO se multiplicará por 4
el puntaje obtenido por CREATIVIDAD multiplicado por 3
y el puntaje de la IMAGEN será multiplicado por 2

Ejm.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA

Nº 083

CONTENIDO	<u>3</u>	X4	<u>12</u>
CREATIVIDAD	<u>2</u>	X3	<u>6</u>
IMAGEN	<u>4</u>	X2	<u>8</u>

Puntaje: 26

HUAURA

- La etapa de convocatoria se inició en marzo.
- Convocan: SER y Parroquia de Huaura.
- Los gremios de la zona no participan por estar impulsando el paro agrario y otras medidas de lucha en busca de solución a sus problemas. El alcalde de Huaura no se comprometió porque, al parecer, las continuas amenazas dificultan su gestión.
- Se han hecho visitas a distintos grupos de base, llevando la MNA. A través de dinámicas de trabajo con los dibujos se ha motivado la reflexión sobre problemática agraria, a la vez que se ha buscado estimular la participación.
- Quince días antes de las elecciones se suspendieron las actividades de promoción, como medida de seguridad, centrándose mas bien en difusión a través de radios locales.
- Se han imprimido volantes de propaganda del Concurso, además de los afiches que les envió la Comisión Nacional.
- Desean saber si se ampliará el plazo de entrega de dibujos.

comunicación
Telefónica
20/4/90

HUARA
VII CONCURSO 1990

Hablé con Javier Torres. recién el viernes podría tener una reunión para consultar sobre las instituciones que convocarían el VII Concurso . El lunes él descansa y el martes recién tendría la respuesta.

Se le dijo que el martes ya es muy tarde y que se colocarían las siguientes instituciones y gremios:
SER, CAPER?, Caomité de Productores de Maíz, Frente de Defensa de los intereses del Valle Huaura-sayán.
SE RETIRA LA FEDERACION DE EVENTUALES POR HABER DESAPARECIDO.

Ref.: 90-016

Lima, 2 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Zonal de
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Por la presente les estamos enviando la Muestra Nacional Ambulante que consta de 21 dibujos del año pasado.

Esperamos que ya hayan podido ubicar el envío de afiches de convocatoria y bases que se realizó con Transportes América el día 24 de enero y la Factura es 60257; iba con atención a Javier Tones Seoane.

Deseamos que este año el Concurso logre una mayor participación de los campesinos del Valle de Huaura. A través de una religiosa que se acercó al SER, es probable que Pacaraes participe este año aunque enviará sus trabajos directamente a Lima; este pueblo pertenece a Huaral que es otro valle circundante de Lima.

Pronto nos pondremos en contacto.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

P.D.: El teléfono del SER sigue descompuesto, por lo que tendrán que ver otra vía de comunicación para avisarnos cuándo enviarán la Muestra Ambulante de regreso a Lima.

RELACION DE LA MUESTRA NACIONAL AMBULANTE

ENVIADA A HUAURA

Fecha de Salida: 2 de marzo de 1990

Fecha de Regreso:

ANCASH

89-004-1 .

89-023-1

32-

APURIMAC

89-009-2 .

89-039-2 .

AYACUCHO

89-018-3 .

89-046-3 . *

89-063-3 .

CAJAMARCA

89-004-4 . *

ICA

89-005-6 .

011 -

JUNIN

89-015-7 .

PIURA

89-043-8 .

89-047-8 .

CHEPEN (La Libertad)

89-030-9 .

HUAURA

89-008-10 .

89-010-10 .

89-003-10 .

PUNO

89-95-11 .

89-106-66 .

CUBCO

89-010-12 .

IQUITOS (Loreto)

89-001-13

89-004-13

Total de Dibujos: 21

Afiches de los Años Anteriores

1985 (marco negro)

1986 (marco amarillo)

1987 (marco verde)

1988 (marco marrón)

1989 (marco anaranjado)

Afiches de Convocatoria : 5

DEVUELTO
CONFORME
10/7/90

Ref.: 90-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Consejo Org. Zonal de Huancayo

Atención:

Janis Tous S

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente 50 convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos 50 afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado P.

Hugo Carrillo

XIII

L
O
R
E
O

**CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO**

Lima, 12 de octubre de 1990.

Señor(a)

Estimado(a) amigo(a):

Mediante la presente queremos agradecer su participación en el VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

El trabajo que usted ha presentado es muy valioso, pues ha permitido dar a conocer más la realidad campesina y cómo puede expresarse esa realidad a través de la pintura y dibujo.

Le estamos enviando junto con la presente un diploma por su participación, en reconocimiento a su esfuerzo. Asimismo le hacemos llegar el afiche "SOMOS AUN, VIVIMOS", en el cual se halla impreso el dibujo de uno de los ganadores del Concurso de este año; esperamos que pueda darlo a conocer en su comunidad.

A la espera de contar nuevamente con vuestra participación en el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CNDPC/ra.

*Contra una cada a todos los participantes, queda
en afiche y diploma.*

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Ref.: 90-039 - 4

Lima, 1º de Agosto de 1990.

Señores
Comisión Organizadora
Regional de Loreto

AAt.: Sr. Alberto Vela

Presente.-

Estimado amigo:

Recibe un saludo muy afectuoso del Comité Ejecutivo del -
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hemos recibido los dibujos de su región, que no por ser
menor la cantidad este año, lo es en calidad, están muy
bonitos. Les contaremos que las otras regiones no ha -
disminuido su participación, en algunas inclusive ha au-
mentado, sin embargo la participación mayor se dió luego
de la ampliación.

La fecha de premiación la estamos coordinando para setiem-
bre, el jurado calificaría en agosto. Hemos estado tomados
elaborando un nuevo proyecto para el Concurso, el financia-
miento se nos agotó.

Con respecto a los cuadros que nos solicitaran les estamos
enviando 11 trabajos del año 89, nos estamos quedando con
los demás para M.N.A. Les pediríamos que reconsideren es-
ta solicitud ya que la demanda de muestras es cada vez ma-
yor, y un cuadro de Iquitos por muestra no es representati-
vo. Las muestras son de 25 cuadros.

Les enviamos también las fotocopias de los testimonios de -
cuadros de este año de su región.

Esperamos que coordinemos cada vez más, y sigamos juntos
en esta tarea.



Hugo Carrillo

Fraternalmente,

Liliana Prado

L.P./r.a.

P.D. Estamos próximos al acondicionamiento de los cuadros,
y como recibimos muchas observaciones de su región,
pediríamos a la brevedad posible sus sugerencias.

*Se envió con devolución de muestra
y testimonios.*

radio



La Voz de la Selva

ABTAO, 255
APARTADO 207
IQUITOS - PERU
TELF. 23-1313 - 23-1382

Iquitos, 12 Julio de 1990.

Señores.

Comisión Nacional Concurso de dibujo y pintura campesina.
Lima.

Att. Srta. Liliana Prado.

Estimados compañeros:

Reciban nuestro saludo y al mismo tiempo nuestro sincero deseo de seguir llevando adelante esta tarea. Creemos que no hubo mucha suerte este año, solo hemos recibido 39 trabajos, por más que hicimos para que este tenga los resultados esperados.

En nuestra evaluación que hicimos llegamos a la conclusión que esto se debió más que todo al momento económico y político que nos ha tocado vivir en estos últimos tiempos. Es una lástima, aquí en Loreto, llegar a realizar un trabajo para el campesino; evaluamos que por lo mucho le costaría unos 60 mil Intis, lo cual como deben comprender, imposibilitó muchas iniciativas en el campesinado de esta parte del país.

Hubo muchas cosas que también han distraído la atención hacia el concurso. Ojalá que el próximo año tengamos mejores condiciones para el éxito esperado.

Les enviamos 36 trabajos, 3 no pudimos enviarlos por que no se ajustaban a las reglas del concurso y

EMISORA DEL INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL AMAZONICA / **ipsa**

770 KLCS-5KW - ONDA MEDIA. 4825 KLCS - 10 KW - ONDA TROPICAL. 93.9 MGCS - 500 W - FM.

radio



2

La Voz de la Selva

ABTAO, 255
APARTADO 207
IQUITOS - PERU
TELF. 23-1313 - 23-1382

///...

nos perjudicaba el embalaje.

Nosotros por aquí trabajando con las ganas de institucionalizar PROCUSELBA, adquirir personería Jurídica para facilitar mejor nuestro trabajo.

Aquí no se han perdido los ánimos, estamos haciendo lo que podemos, mientras nos llegue tiempos mejores, tiempos mejores que nosotros mismos tenemos que alcanzarlos en la medida de nuestro propio trabajo y compromiso tanto personal como institucional.

Así estando las cosas y esperando que hayan tenido mejor suerte en otras regiones, nos despedimos reiterándoles nuevamente nuestro saludo y el deseo de que sigan trabajando por este proyecto en el cual hemos puesto muchísimos esfuerzos.

¡Anime Compañeros!

Atentamente.

Alberto Vela Pinedo

Per. PROCUSELBA.

Nota; Estamos escasos de fondos, no hemos pedido sacar copias de las cartas de los dibujos, les mandamos las originales, por favor si nos pueden enviar las copias. Gracias.

EMISORA DEL INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL AMAZONICA / **ipsa**

770 KLCS-5KW - ONDA MEDIA. 4825 KLCS - 10 KW - ONDA TROPICAL. 93.9 MGCS - 500 W - FM.

INFORME DE COMUNICACION SOSTENIDA CON IQUITOS EL 20-4-90

- En la primera comunicación telefónica nos informaron que esta vez no habían tenido del éxito de los años anteriores. Sólo se han recibido 23 trabajos. La mala situación económica inhibe la participación de la gente. Suspendieron el concurso a nivel regional. La recepción de dibujos se hizo solo hasta el 15-4-90.
- La segunda comunicación se realizó después de la reunión que tuvo la Comisión Regional el 18-4. Este es el resultado:
- Acordaron hacer una premiación regional. El lunes 23 se hará la calificación de dibujos. El día anterior (domingo 22) tendrán una reunión previa para determinar el aspecto de la premiación.
- Determinaron entregar cinco premios, que aún no saben el modo de repartirlos, ya que esperan conocer cuál será el aporte económico de las casas comerciales e instituciones a las que han solicitado apoyo.
- Este año no se realizará la exposición de dibujos como en las veces anteriores. Los trabajos serán expuestos en el FESTIVAL CULTURAL, que incluye Feria del Libro, Danzas, Música, Artesanía, etc de la Amazonía. Este festival dura 2 semanas (entre mayo y Junio). La muestra de pintura ha sido denominada ("Cinco años de Dibujo y Pintura Campesina y Nativa de la Región").
- Para completar la muestra solicitan el envío de los dibujos del año pasado, correspondientes a esa zona, de la MNA.
- Los trabajos participantes al Aconcurso de este año los enviarán el 06-05-90.
- El viernes 27 de abril será la premiación de dibujos en la Casa del Campesino.

IQUITOS

Informe de la conversación telefónica del 17.04.90

Conversamos con Alberto Vela de Radio la Voz de la Selva. Informó:

- Esta vez no han tenido el éxito de los años anteriores. Sólo se ha recibido 23 trabajos. La mala situación económica inhibe la participación de la población.
- Suspendieron el Concurso a nivel regional. La recepción de dibujos se hizo sólo hasta el 15.04.90

20.04.90

- El día 18 tuvieron una reunión los miembros de la Comisión Regional y el resultado es el siguiente:
- Acordaron hacer una premiación regional. El lunes 23 será la calificación de dibujos. El día anterior (domingo 22) tendrán una reunión previa para determinar el aspecto de la premiación.
- Determinaron entregar cinco premios; aún no saben de qué modo los repartirán, ya que esperan conocer cuál será el aporte económico de las casas comerciales e instituciones a las que han solicitado apoyo.
- Este año no se realizará la exposición de dibujos como en las veces anteriores. Los trabajos serán expuestos en el FESTIVAL CULTURAL, que incluye Feria del Libro, Danzas, Música, Artesanía, etc., de la Amazonía. Este festival dura 2 semanas (entre mayo y junio). La muestra de pintura ha sido denominada "Cinco Años de Dibujo y Pintura Campesina y Nativa de la Región".
- Para completar la muestra solicitan el envío de los dibujos de año pasado, correspondientes a esa zona, de la MNA.
- El viernes 27 de abril será la premiación de dibujos en la Casa del Campesino.
- Los trabajos participantes al Concurso de este año los enviarán el 06.05.90.

24.04.90

- El día de ayer se ha realizado la calificación de dibujos. Se recibieron 37 trabajos. El jueves 26 de mayo se hará la premiación.
- Enviarles para el 27 de mayo los dibujos de la zona.
- Cuando se les mencionó la determinación de la Comisión Nacional de postergar la fecha de recepción en Lima, indicaron que ellos ya no modificarán sus fechas pero promoverán la participación para el concurso nacional.

14.05.90

Liliana conversó con Alberto Vela:

- Se le planteó la no devolución de la totalidad de los dibujos de esa zona correspondientes al '89. Acordaron que en Lima nos quedaríamos con unos cuantos para la muestra.
- Ellos solicitan los dibujos para la exposición de los mismos en el FESTIVAL CULTURAL, que se realizará del 24 de julio al 04 de agosto.

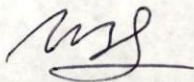
//...

...//

- Respecto a la ampliación de la fecha de recepción de trabajos en Lima, informó que están invitando a la gente a que participe en el Concurso Nacional porque ellos ya hicieron la premiación a nivel regional.
- Harán una evaluación y nos enviarán el informe.

Nota:

Les enviamos pocas bars
y afiches porque ustedes
tienen su convocatoria
Regional; en caso de que
necesitaran más afiches
o bars, comuníquense
con nosotros.



Ref.: 90-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Procuraduría-Equitas

Atención: *Ramon Quijano*

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente 20 convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos 20 afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado P.

Hugo Carrillo

XIV
C.
D.
P
A
S
C
O

**CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO**

Lima, 12 de octubre de 1990.

Señor(a)

Estimado(a) amigo(a):

Mediante la presente queremos agradecer su participación en el VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

El trabajo que usted ha presentado es muy valioso, pues ha permitido dar a conocer más la realidad campesina y cómo puede expresarse esa realidad a través de la pintura y dibujo.

Le estamos enviando junto con la presente un diploma por su participación, en reconocimiento a su esfuerzo. Asimismo le hacemos llegar el afiche "SOMOS AUN, VIVIMOS", en el cual se halla impreso el dibujo de uno de los ganadores del Concurso de este año; esperamos que pueda darlo a conocer en su comunidad.

A la espera de contar nuevamente con vuestra participación en el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CNDPC/ra.

CERRO DE PASCO
VII CONCURSO 1990
LABOR: no contesta el teléfono

Yudy (ILLA) habló con C. de Pasco y nos enteramos que Régulo Vilca y Freddy Páucar ya no trabajaban allí y que los nuevos nombres eran: Carhuaricra (Director) Se le reclamó el por qué no nos hubieran informado eso y que a ese nombre habían sido hecho los envíos. Se disculparon.

Ya habían recibido, sin embargo, las bases, afiches. Se les comunicó del envío de cassettes para difusión radial del concurso.

Ref.: 90-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores
LABOR

Atención:

*Régulo Vela H. 1/0
Freddy Pauer*

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente 50 convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos 50 afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado ,

Hugo Carrillo

VIII

P
I
U
R
A

**CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO**

Lima, 12 de octubre de 1990.

Señor(a)

Estimado(a) amigo(a):

Mediante la presente queremos agradecer su participación en el VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

El trabajo que usted ha presentado es muy valioso, pues ha permitido dar a conocer más la realidad campesina y cómo puede expresarse esa realidad a través de la pintura y dibujo.

Le estamos enviando junto con la presente un diploma por su participación, en reconocimiento a su esfuerzo. Asimismo le hacemos llegar el afiche "SOMOS AUN, VIVIMOS", en el cual se halla impreso el dibujo de uno de los ganadores del Concurso de este año; esperamos que pueda darlo a conocer en su comunidad.

A la espera de contar nuevamente con vuestra participación en el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CNDPC/ra.

Esta enviada junto con afiche y diploma a cada participante.

ESQUEMA PARA EL INFORME DE LAS COMISIONES REGIONALES
DEL VII CONCURSO

I. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?.
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron comisiones?).

II. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medio se convocó?
 - . Afiches
 - . Volantes
 - . Programas de radio
 - . Televisión
 - . Otras formas:
 - . Perifoneo
 - . Jornadas (organización de jornadas de Dibujo y Pintura).
 - . Asistencia a eventos
 - . Otras reuniones.

III. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias sedes.
- Sedes intermedias (consejos, parroquias, locales comunales, etc.).
- ¿Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?.
- ¿Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?.
- Características de los participantes¹.

IV. JURADO REGIONAL

- Fecha y lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (composición-características).
- Resultados:
 - . Ganadores.
 - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

¹ La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la relación de participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las comisiones regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, lugar.
- Programa.
- Participantes.
- Niveles de organización y participación en la ceremonia.

VI. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO (1990)

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de materiales comunicativos (folletos, etc.).

VII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.



INSTITUTO DE APOYO AGRARIO

Avenida Grau 1228 Oficina 206

PIURA

Monsepon 8 Mayo 1990.

Sres: Comisión Nacional Concurso Dibujo
y Pintura Campesina.
Lima.

Por la presente, quisiera disculparme por la
demora en el envío del material que les había ofrecido
sobre el VI Concurso Regional.

La demora en el envío se debe, en primer
lugar al traslado de nuestras oficinas de Piura
a Monsepon, por lo que, el material se había
trasapelado. Ruego nuevamente mil disculpas.

El material que les envío, es sobre el VI
Concurso 1989 - de los Concursos anteriores no se
ha recogido nada del mismo.

Esperando que el mismo sirva para, libros
en beneficio de nuestra Causa y objetivos que
de pido de uds; muy respetuosamente.


Lupo Canterac Troya

P.D. Cualquiera correspondencia, favor enviarla a
la spt. dirección: Dos De Mayo # 380
Morropon-Piura.

Via TEP SA. Es mas segura.

A stylized handwritten signature in dark ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

- En esta región la Comisión se reunió el 17 de abril.
- Se incorporó el Instituto Departamental de Cultura. Estuvo presente la Escuela Superior de Arte Ignacio Merino y se establecieron tres Comisiones de Trabajo:
 1. Comisión de Promoción y Difusión del Concurso, bajo la responsabilidad de la Universidad Nacional de Piura.
 2. Comisión de Coordinación con el Jurado Calificador, cuya responsable es la Escuela Superior de Arte.
 3. Comisión de Presupuesto y Financiación, bajo la responsabilidad de FRADEPT, quien coordinará con los centros todo lo referente al Concurso y al acto de premiación.
- Acordaron premiar 5 categorías:
 - 2 premios para ganadores entre aficionados a la pintura.
 - 2 premios para quienes destaquen en el uso y originalidad de recursos naturales.
 - 1 premio para el mejor trabajo entre los participantes que tengan conocimiento de pintura.
- El último día de entrega de trabajos será el 10 de mayo.
- El sábado 12 de mayo se hará la evaluación de participantes.
- El acto de premiación se definirá en la reunión del martes 24 que tendrá la Comisión Regional, la que establecerá el presupuesto y determinará las tareas.
- Se ha ampliado el Concurso Regional y hay expectativas de una mayor participación. Hay, inclusive, difusión en Tumbes.
- Acerca del material solicitado, tienen inconvenientes para conseguirlo. El cambio en la dirigencia ha dificultado las cosas. El compañero dirigente ha vuelto a su base y no pueden comunicarse con él. Sin embargo, FRADEPT ha dejado en el SER de Lima un suplemento con una reseña del concurso.

Lima, 20 de abril de 1990

Comunicación
telefónica

PIURA

Informe de la conversación telefónica del 19.04.90

Hablamos con el cc. Pedro Coveñas y este es el resultado:

- En esta región la Comisión se reunió el 17 de abril.
- Se incorporó el Instituto Departamental de Cultura. Estuvo presente la Escuela Superior de Arte Ignacio Merino y se establecieron tres Comisiones de Trabajo:
 1. Comisión de Promoción y Difusión del Concurso, bajo la responsabilidad de la Universidad Nacional de Piura.
 2. Comisión De Coordinación con el Jurado Calificador, cuya responsable es la Escuela Superior de Arte.
 3. Comisión de Presupuesto y Financiación, bajo la responsabilidad de FRADEPT, quien coordinará con los centros todo lo referente al Concurso y al acto de premiación.
- Acordaron premiar cinco (5) categorías:
 - 2 premios para ganadores entre aficionados a la pintura.
 - 2 premios para quienes destaquen en el uso y originalidad de recursos naturales.
 - 1 premio para el mejor trabajo entre los participantes que tengan conocimientos de pintura.
- El último día de entrega de trabajos será el 10 de mayo.
- El sábado 12 de mayo se hará la evaluación de participantes.
- El acto de premiación se definirá en la reunión del martes 24 que tendrá la Comisión Regional, la que establecerá el presupuesto y determinará las tareas.
- Se ha ampliado el Concurso Regional y hay expectativas de una mayor participación. Hay, inclusive, difusión en Tumbes.
- Acerca del material solicitado, tienen dificultades para conseguirlo. El cambio en la dirigencia ha traído una serie de inconvenientes. El compañero dirigente ha vuelto a su base y no pueden comunicarse con él. Sin embargo, FRADEPT ha dejado en el SER de Lima un suplemento con una reseña del Concurso.

14.05.90

Liliana habló con el compañero Pedro Coveñas y dijo:

- Que el último día de entrega de trabajos en Piura será el 29 de junio.
- Harán la evaluación los días 6 y 7 de julio.
- Aún no han definido la fecha del acto de premiación.
- Este año promocionaron el Concurso: CICCA, IDEAS, IDECO, DIACONIA, Instituto Departamental de Cultura.
- CEPESER en coordinación con CEAS, enviará los trabajos directamente a Lima.

RESULTADO DE LA COMUNICACION TELEFONICA CON FRADEPT (PIURA)

11.04.90

- Se habló con Pedro Coveña. Informó que habían aplazado la reunión de ayer, hasta el próximo martes 17. Dijo, además, que no se vieron con Lupo Canterac. Enviarán testimonios de los participantes vía TRANSPORTES PIURA.

PIURA

VII CONCURSO 1990

11 de enero 1990

CIPCA: están de vacaciones todo el mes de enero, no dejé encargo

FRADET: dejé encargo: qué instituciones convocan el VII concurso. llamarán mañana. Pedro Coveñas no estaba

12 de enero

Llamó Pedro Coveñas; dijo que las instituciones que convocan son:

FRADEPT, CIPCA, IDEAS?IDEÓ, CEPESER, IAA, INCA Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto "Ignacio Merino", Diaconía para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Comunidad Campesins "San Juan de Catacaos", Grupo Cultural "José María Arguedas" de Chulucanas.

CROCEVIA se retira y se agrega el último donde está Flavio Sosa.

Indicó que faltaba la confirmación formal del IAA, y que deseaba que hablásemos con el IAA de Lima para ver si es que van a apoyar o no. Le dije que siempre el IAA en Lima era de las primeras instituciones que apoyaban el concurso, pero que de todas maneras iba a hablar con Patricia Wiese. Le mandé saludos a J.J. Romero de DECO y a Lupo Canterac del IAA.

A raíz del libro que iba a editar, se cayó en la cuenta que ninguno de los ganadores regionales tenía testimonio a lo que nos enteramos que Lupo Canterac (IAA) tenía todos los testimonios. Iba a enviarlos.

Ref.: 90-020

Lima, 9 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional
Piura

Atención: Pedro Coveñas

Estimados amigos:

Sabemos que ya les han llegado los dos cassettes con spots de Convocatoria que la Comisión de Prensa ha preparado; Lupo Canterac, a su paso por Lima, pudo llevarlos. Como habrán podido escuchar, hay una variedad de propuestas para que ustedes elijan la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

Si fuese posible, les suplicamos saquen copias y las envíen a otros Comunicadores de su región.

Nos despedimos, hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Añocentenario del Fallecimiento del Sabio Antonio Raimondi"

Chepén, Noviembre de 1990

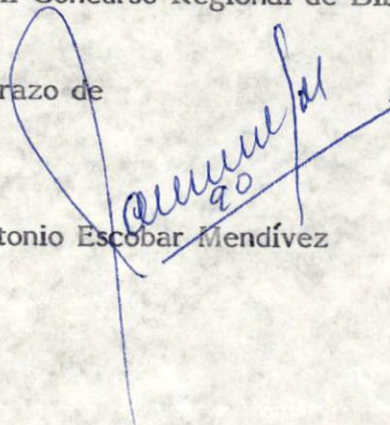
Señores Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesina:

Lima

Estimados amigos:

Con gran satisfacción, estoy remitiendo adjunto al presente, los saludos de Martha que en estos momentos goza de vacaciones, los míos, y el informe detallado de las actividades del VII Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina.

UN afectuoso abrazo de


Antonio Escobar Méndez

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

INFORME

Qué hermoso es ver a la gente, bullanguera y alegre, adentrarse en los caminos del arte, para sacar a la luz sus propias manifestaciones o para plasmar con los materiales que tiene a la mano, sus histortias, costumbres, su vida, su algarabía o su dolor. Entonces son un río, manso y sereno en su superficie reflejando el paisaje, y arrollador bajo de ella, con su poder popular y su fuerza pueblerina.

Están allí, en todos los rincones de la patria, esperando como el arpa de Bécquer, desempolvar sus pinceles y plumas, colores y lápices para hacer correr su creatividad por el lomo del tiempo, para volverse eternos.

Por ello, la experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, que se realiza anualmente, cada vez se torna más interesante en nuestra Zona. Las muestras itinerantes y su difusión tienen gran aceptación del público. Sin embargo, la situación de crisis latente en este y todos los momentos afecta sobremanera la tranquilidad del pueblo, pero aumenta su creatividad e incentiva su capacidad creadora.

La Comisión Regional de 1989, que tuvo una magnífica participación en el concurso pasado, convocó en los primeros meses del año para elegir la Comisión que ha tenido a cargo la reralización del VII Concurso Regional. En esta oportunidad estuvo conformada de la siguiente manera:

Coordinador General	: Jesús Lizana Gamarra
Sub Coordinador	: Fidel Huamán Sangay
Secretario	: Flor Chávez Farro
Tesorero	: Blanca Silva Moncada
Responsable Organizac.	: Martha Rivasplata Caballero.

Para la realización de las diversas actividades, teniendo en cuenta que había que compartirlas con otros trabajos cotidianos, se formaron comisiones como:

- Comisión de Jurado Calificador
- Comisión de Comunicación y Difusión
- Comisión de Premios
- Comisión de Refrigerio

Para la convocatoria, utilizamos los medios a nuestro alcance, como:

La radio (Radio San Sebastián, Frecuencia Popular, Estación Latina), Periódicos (Ultimas Noticias de Pacasmayo), Afiches, volantes, Boletines de Prensa, Perifoneo, Trípticos, muestras ambulantes, reuniones.

Para la recepción de los trabajos se consideraron varias sedes:

- * Ciudad de Dios (Local del Cesder)
- * Pueblo Nuevo (Local del Cesder, Concejo Distrital)
- * Chepén (Local del Cesder, Radio San Sebastián)
- * San José de Moro (Local del Comité de Salud)
- * La Calera (Jr. 28 de Julio N° 440).

Se logró recepcionar 24 trabajos, los mismos que en su conjunto fueron enviados a Lima, acompañados de informe, testimonio de los participantes, quienes son campesinos eventuales agrícolas del Valle Jequetepeque y Zaña, cuya principal actividad es el cultivo del arroz, con parceleros y agricultores de ambos valles.

La calificación de los trabajos se realizó el 1º de Mayo, en el momento de la exposición, en la Plaza de Armas de Chepén, teniendo en cuenta el Jurado, los siguientes criterios para la calificación:

- 1º. Creatividad (capacidad expresiva)
- 2º. Presentación (Fluidez)
- 3º. Originalidad (Uso de materiales)
- 4º. Contenido

El Jurado estuvo compuesto por un representante de la Comisión Regional, señor Jesús Lizana Gamarra; María Alayo Ruiz, trabajadora eventual, ganadora nacional del Concurso de 1989 y José Marín Medina, representante de los trabajadores agrícolas de la Calera. Estos trabajadores eventuales agrícolas, con sencillez y mucha emoción artística, desempeñaron su papel a cabalidad, con aceptación del público, que en gran número se dio cita para apreciar este evento del color. El Jurado estuvo acompañado en todo momento de un asesor, miembro integrante de la Comisión Regional.

El resultado del concurso fue el siguiente:

Primer Puesto: "Costumbres y quehaceres campesinos" de Víctor Manuel Vásquez Pérez del caserío Santa Rosa de Pueblo Nuevo.

Segundo Puesto: "La Cosecha del Arroz" de Juan Alberto Alayo Sánchez del Distrito de Pueblo Nuevo.

Tercer Puesto: "El Descanso" de Julio Gálvez Abanto del Distrito de Guadalupe.

También se entregó mención honrosa al trabajo: "El Despanque en mi pueblo" del seudónimo "El Payo" del caserío Tolón y al trabajo "Pueblo NUEVO de Chepén", de Eduardo Quintana Huertas. Asimismo se otorgó mención especial al trabajo: "Lurifico Tierra de agricultores" de Leonardo Machuca Tapia del distrito de Chepén.

El acto de premiación se realizó después de la calificación con presencia del Público y los miembros de la Comisión Regional y los ganadores a la una de la tarde del mismo día con un sencillo programa que terminó con un refrigerio. En líneas generales a todos los presentes les satisfizo el acto de premiación.

Después de esta interesante experiencia y como consecuencia de la misma, se llevó a cabo el día 23 y 24 de Junio en el Colegio Nacional Nº 89 de Guadalupe el Forum "Cultura Campesina y Desarrollo" y el "I encuentro de trabajadores eventuales del Valle Jequetepeque", que resultó todo un éxito por la calidad de los ponentes y por la participación de los trabajadores en ambas fechas.

El primer día contó con la presencia de Beatriz Madalengoitia (Lima), Oscar Cotrina, trabajador eventual del Caserío Santa Rosa y Comunicador Popular, José Mendoza Hernández, Director del CESDER, Evaristo Ventura Castrejón de las Rondas Campesinas Departamentales Cajamarca. Todos expusieron sus temas con claridad meridiana, sobre todo Evaristo Ventura, quien dictó cátedra con sus experiencias y conocimientos sobre la cultura campesina.

El día 24 de Junio, los campesinos eventuales agrícolas demostraron una gran experiencia de organización, terminando el evento con la conformación de la Coordinadora de Trabajadores Eventuales del Valle Jequetepeque, que hasta la fecha viene trabajando con miras a culminar con la formación de una Central Campesina del Valle Jequetepeque.

Finalmente queremos manifestar que queda en nosotros, como Comisión Regional, una gran satisfacción de trabajar en este rubro del arte campesino y que pese a las dificultades presentadas (menor cantidad de trabajos recepcionados, por la situación de las elecciones generales y problemas económicos del sector agrícola) nos anima el deseo de seguir trabajando en pro de la cultura campesina en sus diferentes instancias, por el rescate de los valores que aún permanecen escondidos en el silencio.

Ref.: 90-005

Enviada también a: CIPCA At.: Lucy Harman
Lima, 22 de enero de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional de Piura

Atención: Pedro Coveñas

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente 250 convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos 250 afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

Hugo Carrillo