

L  
A  
L  
I  
B  
E  
R  
T  
A  
D

LA LIBERTAD

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

TITULO DEL DIBUJO: "GOTITAS DE SORPRESA"

En esta pintura representa las consecuencias y la escasez del agua.

GOTITAS: Gotita de agua las que nos hicieron falta para la siembra, por eso no alcanzaron a remojar todas las tierras para el trasplante del arroz y algunos perdieron sus almácigos, etc.

SORPRESA: fue para algunos, los que sembraron porque después no hubo abastecimiento de agua para que riegan y algunos agricultores abonaron hasta donde alcanzaba en regar y el resto lo dejaban y otros lo abandonaron porque se enhierbaron las parcelas por falta de agua, etc.

POR EJEMPLO: Tenemos en el cuadro, a una máquina que está batiendo, un palanero, dos sacadores y plantadores de arroz, el dueño señalando lo que no alcanzó a remojar, a un trabajador; y un regador tocándose la cabeza, y también en lo que han sembrado el arroz dos abonadores. Dos que están deshierbando, otros haciendo una tapa, dos parceleros dándose la mano y conversando de sus chacras, etc.

Y por último tenemos a un campesino con su perrito pastando sus dos vacas en su chacra y con su sombrero recibiendo las gotitas que hicieron mucha falta para los agricultores.

Lurifico, Avenida 17 de Abril No. 192

Leonardo Machuca Tapia.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

TITULO DEL DIBUJO: "GOTITAS DE SORPRESA"

En esta pintura representa las consecuencias y la escasez del agua.

GOTITAS: Gotita de agua las que nos hicieron falta para la siembra, por eso no alcanzaron a remojar todas las tierras para el trasplante del arroz y algunos perdieron sus almécigos, etc.

SORPRESA: fue para algunos, los que sembraron porque después no hubo abastecimiento de agua para que riegan y algunos agricultores abonaron hasta donde alcanzaba en regar y el resto lo dejaban y otros lo abandonaron porque se enhierban las parcelas por falta de agua, etc.

POR EJEMPLO: Tenemos en el cuadro, a una máquina que está bañando, un palanero, dos secadores y plantadores de arroz, el dueño señalando lo que no alcanzó a remojar, a un trabajador; y un regador tocándose la cabeza, y también en lo que han sembrado el arroz dos abonadores. Dos que están deshierbando, otros haciendo una tapa, dos parceleros dándose la mano y conversando de sus chacras, etc.

Y por último tenemos a un campesino con su perrito pastando sus dos vacas en su chacra y con su sombrero recibiendo las gotitas que hicieron mucha falta para los agricultores.

Lurifico, Avenida 17 de Abril No. 192

Leonardo Machuca Tapia.

DATOS PERSONALES

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA: CHEPEN

NOMBRES Y APELLIDOS : César RODRIGUEZ REQUE  
 EDAD : 31 años  
 OCUPACION : Trabajador eventual  
 DIRECCION : Jr. Cerro La Virgen No. 136  
 Lugar : Guadalupe  
 Provincia : Pacasmayo  
 Departamento: La Libertad

TITULO DEL DIBUJO :: "PAN Y MIGAJAS"

Este dibujo explica la crisis económica en que vivimos y en la diferencia que existe entre unas y otras personas. Dando a entender en cierto modo, que desde la llegada de los españoles, siempre ha existido la marginación, y como es de imaginar, el más humillado y explotado es el trabajador eventual y su clase. De igual forma los errores de algunos agricultores y el resultado actual, de lo que es mi país.

MATERIALES: Témperas y lapicero

INFORMACION: Me informé del concurso por Radio "San Sebastián"

Participo en este concurso porque siempre me ha fascinado la pintura y es la oportunidad para inspirarme en nuestra tierra.

Significa que conforme pasa el tiempo surgen cambios tecnológicos en la Agricultura que uno ya no sabe ni qué hacer porque la vida se convierte en un laberinto, o sea que no encontramos una salida. En ésta pintura he plasmado las tres etapas de la vida como es: el pasado, presente y futuro.

En el tiempo PASADO vemos como reverdecen los campos de Agricultura por la naturalidad del agua que corre por los ríos, vemos como vienen las acéquias llenas de agua porque nadie los detenía, también vemos algunos campesinos trabajando con herramientas de mano, sembrando, arando la tierra con "yunta", etc. También vemos a una persona cabalgando en su caballo por una carretera y se supone que es el Patrón; pero aún así había trabajo para todos.

El pasado está demarcado mediante unos palos a lo largo del camino y desde allí comienza el PRESENTE viendo al fondo una represa que controla la salida del agua soltando solamente una pequeña cantidad por eso se ve un poco amarillento los vapores además vemos un tractor preparando el terreno (batiendo) para después ser sembrado, vemos a un campesino limpiando la acéquia para que pueda pasar el agua sin demorar mucho tiempo, porque está disparejo y tiene piedras, en un primer plano vemos a un tractor arando la tierra, y a una persona desplazándose en una moto que se supone que es el que controla el agua "sectorista" y éste es el presente que tenemos donde las máquinas trabajan por nosotros quedándonos sin trabajo.

El FUTURO empieza desde donde se ve un camino asfaltado deslizándose en ella una nave que posiblemente lo reemplace al automóvil de hoy en día, al fondo vemos unos enormes depósitos en forma de embudos donde se almacenaría el agua y trasladarlo a unas tuberías que para regar los campos bastaría solamente abrir las llaves como podemos observar y ya está. por lo consiguiente no existirían las acéquias, para arar la tierra se utilizarán veloces naves con rastra para terminar el trabajo en menor tiempo y el campesino se quedaría sin trabajo por culpa de los avances tecnológicos aplicados en la agricultura Y ESTE ES EL FUTURO QUE NO QUEREMOS!.

Si lo que están apreciando, encuentran errores y no les agrada espero que sepan que es imaginario, y que solamente estoy participando y las críticas no sean destructivas, gracias.

NOMBRE: JULIO GALVEZ ABANTO. (LALY)

EDAD : 29 años

SEXO : masculino.

DIRECCION: calle La Alameda #441 "p.j. San José".

DISTRITO : Guadalupe.

PROVINCIA : Pacasmayo.

DEPARTAMENTO: La Libertad.

TITULO DEL DIBUJO : "LABERINTO".

MATERIALES : Para este trabajo he utilizado las pinturas comunes que se utilizan en los colegios como es la TEMPERA y para el acabado le he aplicado una capa de emulsión (?).

COMO NOS HEMOS ENTERADO DEL CONCURSO ? : Mediante avisos por las radio emisoras y las bases del concurso.

PORQUE PARTICIPAMOS EN EL ? : Porque me gusta participar, auto evaluarme y ver si estoy en mi nivel o he superado a mis trabajos anteriores que he presentado y también para escuchar las críticas de los concurrentes a la exposición y corregir los errores que pueda tener.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA  
COMISION ORGANIZADORA REGIONAL: CHEPEN

A  
92-004-LAL  
21

DATOS DEL PARTICIPANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS : Carlos Fernando Castillo Mendoza  
EDAD : 29 años  
SEXO : Masculino  
OCUPACION : Trabajador eventual  
DIRECCION : Av. 28 de Julio, casa No. 7  
Centro Poblado : Limoncerro (Ex-CAT)  
Distrito : Guadalupe  
Provincia : Pacasmayo  
Departamento : La Libertad  
País : Perú  
AÑO : 1,992

Señores : VIII Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina;  
Comisión Organizadora Regional:Chepén  
Chepén.

Estimados señores:

Mi más grato y afectuoso saludo hacia ustedes, felicitándo-  
les por la iniciativa de hermanarnos mas a nuestros amigos y herma-  
nos del campo.

Mi dibujo se llama "ASI TE QUIERO MI PERU" y digo esto -  
por que hoy que vemos y vivimos la realidad en nuestro país es que  
quisieramos cambiarle la cara a el mismo, incentivando a pincel lim-  
pio la conciencia de un despertar hacia lo, mejor que podemos brin-  
dar a contribuir con un futuro mejor para nuestro país y América.

En él vemos, campos de cultivo, que lo tiene América ente-  
ra, yo me baso en el sector del valle Jequetepeque, dándole colore-  
ción y ~~mativos~~ algo naturales pero con un poco de fantasía incenti-  
vando así la mejor apreciación del trabajo y su contenido, mas al  
fondo vemos carreteras que unen todo el valle facilitando así la rá-  
pida salida del producto y entrada de lo necesario para la cosecha  
de él mismo, vemos al fondo un parque industrial con todas las como-  
didades necesarias para su normal funcionamiento; o sea las indus-  
trias ¡No! en la ciudad, sino también en el campo, (valles) descen-  
tralizando y destugurizando la ciudad por escaparar todo y dejando -  
el campo despoblado. También vemos un puerto el cual serviría como  
puente con cualquier lugar del país y exterior para agilizar el mer-  
cado y las torres de alta tensión que traen la energía para comple-  
mentar el desarrollo avanzado y tecnificado que lograría el país.

He trabajado con lápiz, plumones, lápices y témperas du-  
rante casi tres días seguidos (los últimos del límite del concurso)  
y me siento satisfecho con lo hecho, ya que no hubieron muchos pro-  
blemas para realizarlo.

Me he enterado del concurso por medio de la radio, amigos  
y creo que también por medio de un disco del Grupo Río de Lima.

Participo en el concurso porque es digno resaltar lo nues-  
tro y lo que tenemos después de 500 años de dependencia del extran-  
jero, siendo una atadura que nosotros los de hispanoamérica tenemos  
que vencer, pero en base a esfuerzo, y mi pintura-creo yo - incen-  
tiva al que le ve a lo nuestro lo auténtico solo creo yo, así logra-  
remos un futuro mejor para los que vienen detrás nuestro (niños) y  
regalarles un Perú mejor, de esa manera lograr el desarrollo de nues-  
tro querido Perú.

Me despido felicitándolos por el incentivo también hacia  
el arte en el hermano del campo, gracias por ello; se despide.

CARLOS FERNANDO CASTILLO MENDOZA  
L.E. No. 19217313

46

AÑO DE CESAR VALLEJO Y DEL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

VIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO  
CAMPELINO

NOMBRE DEL PARTICIPANTE= FRANCISCO ELISEO VÉRTIZ REVILLA

EDAD = 33 años

OCUPACIÓN= AGRICULTOR

DOMICILIO=Jr.Víctor ValeraN# 572

DISTRITO = PACANGA , Pvcia ± Chepén , VALLE =JEQUETEPEQUE

L.E = 19224548

Título del DIBUJO± EL PERÚ Destrozado

Esta obra Pictórica, representa a los crueles Españoles, que pisotearon y destruyeron a nuestro Territorio. perforándole muchas fracturas y destrozos .el arma mortífera está bañada de sangre inocente de nuestros Incas Peruanos. al causarle tantas heridas y fracturas ,abusos con mucha Vileza .diéron origen a que nuestra Patria se hunda en el atraso y Subdesarrollo, y el arma bañada de sangre fué el arma que emplearon para aniquilar millones de Peruanos ,La cual se Califica de Horrorizante.e injusto.

Los materiales que empleé ,son tinta negra,,lápiz,pintura en barra y en polvo,( Pentel Pastel)

Me enteré Por intermedio de Radio San Sebastián ,y por medio de la exhibición de cuadros de Pintura de años anteriores en el Distrito de Pacanga realizado por el CESDER

PORQUÉ PARTICIPO=La verdad que participo en éste VIII Concurso, por que tengo inclinación por el Dibujo y la Pintura, por que soy Agricultor, por que es convocado por Organizaciones Agrarias.y por que es un trabajo que refleja los atropellos que los Españoles cometieron en nuestro suelo.

Pacanga 05 de junio de 1,992

AT ENTAMENTE

FRANCISCO VÉRTIZ REVILLA

L.e = 19224548

*Francisco R*

A  
92-006-LAL

VIII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Nombre: Wilde Pejerrey Vásquez

Edad: 36 años

Ocupación: Agricultor

Dirección: Jr. Independencia #747 Pueblo Nuevo -CHepén  
La Libertad.

Título del dibujo: EL CAMPESINO, "DE PIZARRO A FUJIMORI ...  
...500 AÑOS DE SOLEDAD".

Para nosotros los campesinos, suena irónico hablar de "el encuentro de dos mundos" ó hablar de los 500 años que han pasado desde la llegada de aquellos "hidalgos españoles".

500 años de soledad, abandono y miseria en que nos encontramos; cinco siglos que en poco o nada han evolucionado a nuestra agricultura (en la cuestión económica), seguimos tan míseros como en los días de la colonia o los patrones, pasando por aquél gran "revolucionario" que mal implantó la Reforma Agraria o que fué mal entendida por aquellos que se creyeron dueños de la tierra en que trabajamos y que hoy en la actualidad, han pasado de socios a parceleros, destruyendo así las falsas bases del cooperativismo.- Desgraciadamente, hoy día por un mal paso de nuestro "querido gobierno", éstos dueños de parcelas han caído en la pobreza, empujados por la destrucción del Banco Agrario, situación que a los trabajadores eventuales deja a merced de la guillotina.

De Pizarro a Fujimori, nada ha cambiado.

Materiales utilizados:

Lapiceros, plumones y colores de agua.

Tuve conocimiento del concurso, por intermedio de una exposición que se realizó en la Plaza de Armas de esta localidad.

Participo en el concurso, porque es un medio de expresar las ideas y los sentimientos que se profundizan en el alma de todo ser, que por esas cosas que tiene la vida han sido destinados a vivir pegados a una sementera o un surco, pasando así a formar parte de un etéreo paisaje pintado por la naturaleza, a base de tiempo y sudor, de barro y viento.....

Pueblo Nuevo, 10 de Junio de 1,992.

VIII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

DATOS DEL PARTICIPANTE:

Nombre y apellidos : Norma Guevara Castillo  
DIRECCION : Jr, Selaverry No. 785  
Chepén - La Libertad  
L.E. No. : 19211535

TITULO DEL DIBUJO : OCASO DEL PODER

Este trabajo nos muestra como a través de la historia, el poblador indígena peruano vivía en total explotación y abuso por parte del dominio de la clase más poderosa. Además llega un tiempo en donde la clase más oprimida por fin clama justicia y logran su libertad.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL : CHEPEN

DATOS DEL PARTICIPANTE:

NOMBRE : Vilma Ruth Anci Ferro  
 SEXO : Femenino  
 EDAD : 17 años  
 OCUPACION : Estudiante  
 DIRECCION : Avda. Exequiel Gonzales Cáceda No. 2208  
 DISTRITO/PROVINCIA: Chepén  
 DEPARTAMENTO : La Libertad - Perú

TITULO DEL DIBUJO : "FANTASMIN"

Como introducción del valle Jequetepeque plasmo la represa del Gallito Ciego para hacer notar la crítica situación en que se encuentran los campesinos del valle.

- 1o.- Por la presencia de sequías agobiantes
- 2o.- Por la falta de colaboración por parte del gobierno y la Banca, que con disculpas rehusaron dar ayuda, como consecuencia lógicamente lo que se preveía:
  - Hambre
  - Pobrezas e
  - Injusticias

en los costos del producto sembrado.

En el otro ángulo plasmo el anhelo de ver al campesino organizado, fuerte y feliz ¡ Quién sabe para el año 2000 ! vive como debe vivir y tecnifique sus cosechas.

Materiales : Pintura de esmalte  
cartulina

Información: Me he enterado del concurso por la Radio  
Participo en el concurso por afición.

NOMBRE : Ricardo Henry TERRONES MAYTA

EDAD : 16 años

SEXO : Masculino

OCUPACION: Estudiante

DIRECCION: Calle San Sebastián No. 1571 - Chepén - La Libertad

COLEGIO : Colegio Nacional "Carlos Gutiérrez Noriega" 5to. Año

TITULO DEL DIBUJO :

HISTORIA, CLAMOR, LLANTO Y AVANCES PARA EL FUTURO  
DEL CAMPESINO PERUANO

Este hermoso dibujo que he realizado tiene el siguiente significado de nuestros hermanos peruanos.

Nos dice y muestra la tierra peruana y su historia, lo que fue en el pasado.

El descubrimiento de nuestra tierra americana que fue descubierta por Cristóbal Colón. Al navegar con sus tres pequeñas barcas y encontrar tierra americana.

El trabajo y la siembra de nuestros antiguos hermanos incas que al transcurrir el tiempo, fue conquistado por los españoles que sometieron a la esclavitud a nuestros antiguos hermanos, que con su clamor hicieron grande nuestra historia peruana.

También muestra el presente de lo que estamos viviendo pero, en primer lugar el campesino peruano, al pedir con llanto y misericordia a sus hermanos campesinos, que salgamos adelante hacia un futuro mejor, ya que estos momentos estamos viviendo una vida con clamor y llanto al sufrir por agua y diferentes recursos más para que sus tierras produzcan algo satisfactorio que alcance con todas sus necesidades con las que más el campesino anhela tener.

También da a conocer el avance y el desarrollo tecnológico, en maquinarias que debe de ser en el futuro de un campesino peruano con dinero y con tierras productivas. Y sentirse orgullosos con toda su familia, al tener producciones ricas de sus tierras queridas.

Esta es la verdadera realidad de nuestra tierra y su historia peruana y lo que debe ser para un mañana mejor.

MATERIALES:

• Lápiz, carboncillo, borrador, cartulina.

INFORMACION: Me enteré por medio de un amigo que me animó a participar.

PARTICIPACION: Participo al tener el anhelo de superarme en el arte de las pinturas porque se que me gusta y voy a superarme, para un mañana mejor y se que el arte nos da a saber la historia de nuestros antepasados y nos da una enseñanza para poder culturizarnos cada vez más.

A  
92-009-LAL  
(1)

INJUSTICIA AGRARIA

El abandono total que se le a dado al cultivo y la falta de agua que impotencializa la tierra, es el motivo por el cual expongo esta creación sencilla con el más humilde de los sentimientos. espero estos razgos sepan visualizarlos y comprender su significado.

En terminos verbales se puede decir que al ver sufrir mi tierra siento el ahogo de ella, su soledad, su tristeza, su angustia , su desesperación, su muerte lenta y penosa .

Por medio de este dibujo doy a conocer su realidad en el presente y su destrucción si no se le brinda el apoyo que necesita hoy mas que nunca debemos brindarle el apoyo, olvidemos rencores y discrepancias y cambiemos las cosas; no soy un hablador, pero si amo a mi suelo, a mi nido , a mi casa y a mi región . unamos fuerzas y salgamos adelante, un pequeño esfuerzo y estaremos ayudando al Perú y a nuestra región.

SIGNIFICADO:

Brillante el sol como en verano  
inmenso calor;

Llovisna fría empujada por el viento  
la tierra sedienta se arrastra  
como un reptil , tratando, tratando,  
alcanzar el agua o no  
eso ya no importa.

Intentar, solo su mano temblorosa  
emergue .allí en el rincón desolado  
en este lugar, en este mundo;  
donde el aguila vuela  
para escapar de este infierno.

A la inmensidad absoluta  
se eleva el canto  
se torna el deseo  
y se precipita la muerte.

el suelo esta pobre  
solo existe hierba seca,  
nubes raras...sin carga,  
ni peso, se marcharan  
empujadas por el viento  
y nunca descargarán  
en mi suelo, en mi tierra.

Su destino es morir  
cuál cruel torbellino destrútor  
en el sonido del relampego  
similar al latido  
al castigar la piel numana  
azotando y negando el agua  
la sed que acosa a cada instante .  
Tierra te arrastras como mendiga de amor  
clamas, protestas...  
tu cuerpo se arrastra  
tierra mía  
solo te queda esperar...morir.

JHONATHAN ASHTOOL

JHONATHAN ASHTOOL

(4)

INJUSTICIA AGRARIA

(4)

NOMBRE: Victor Manuel Campos Cruzado

EDAD: 16 años

DIRECCION: AV. Manuel Seoane # 296

GUADALUPE

SEXO: Varon

INJUSTICIA AGRARIA

El abandono total que se le a dado al cultivo y la falta de agua que impotencializa la tierra, es el motivo por el cual expongo esta creación sencilla con el más humilde de los sentimientos. espero estos razgos sepan visualizarlos y comprender su significado.

En terminos verbales se puede decir que al ver sufrir mi tierra siento el abogo de ella, su soledad, su tristeza, su angustia, su desesperación, su muerte lenta y penosa. Por medio de este dibujo doy a conocer su realidad en el presente y su destrucción si no se le brinda el apoyo que necesita hoy mas que nunca debemos brindarle el apoyo, olvidemos rencores y discrepancias y cambieemos las cosas; no soy un hablador, pero si amo a mi suelo, a mi nido, a mi casa y a mi región. unamos fuerzas y salgamos adelante, un pequeño esfuerzo y estaremos arufando al Perú y a nuestra región.

SIGNIFICADO:

Brillante el sol como en verano  
inmenso calor;  
Llovisna fría empujada por el viento  
la tierra sedienta se arrastra  
como un reptil, tratando, tratando;  
alcanzar el agua o no  
eso ra ro importa.  
Intentar, solo su mano temblorosa  
emerge allí en el rincón resolado  
en este lugar, en este mundo;  
conce el aguila vuela  
para escapar de este infierno.  
A la inmensidad absoluta  
se eleva el canto  
se torna el deseo  
y se precipita la muerte.  
el suelo esta sobre  
solo existe hierba seca,  
rubes raras...sin carga,  
ni peso, se marcharan  
empujadas por el viento  
y nunca descargarán  
en mi suelo, en mi tierra.

Su destino es morir  
cuál cruel torbellino destrútor  
en el sonido del relampago  
similar al latigo  
al castigar la piel humana  
azotando y negando el agua  
la sed que acosa a cada instante .  
tierra te arrastras como mendiga de amor  
clamas, protestas...  
tu cuerpo se arrastra  
tierra mía  
solo te queda esperar...morir.

JHONATHAN ASHTOOL

(4)

INJUSTICIA AGRARIA  
=====

(4)

NOMBRE: Victor Manuel Campos Cruzado  
EDAD: 16 años  
DIRECCION: AV. Manuel Seoane # 296  
GUADALUPE  
SEXO: Varon

JHONATHAN ASHTOOL

A  
92-011-LAL

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA  
FASE REGIONAL

DATOS DEL PARTICIPANTE :

- 1.- Nombres y apellidos : Manuel Rubén HERNANDEZ CAMPOS
- 2.- Edad : 29 años
- 3.- Sexo : Masculino
- 4.- Ocupación : Estudiante
- 5.- Dirección : Calle Cajamarca No. 395 - ~~XXXXXXXXXX~~  
Lugar : Chépén  
Provincia : Chépén  
Departamento : La Libertad
- 6.- TITULO DEL DIBUJO : "TRES ACTOS DEL PERU EN EL TIEMPO "
- 7.- SIGNIFICADO DEL TITULO: donde se representa el proceso del Perú cronológico en su pasado, presente y futuro, plasmado en el sentir del artista a través de su ágil pluma.
- 8.- MATERIALES QUE TRABAJARON: Con lápiz, carboncillo, lápiz No. 1, regla, tajador, borrador y cartulina blanca.
- 9.- COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO : A través de un aviso que los organizadores repartían en movilidad.
- 10.- PORQUE PARTICIPAS EN EL CONCURSO ? Participo porque pienso en mi modesta opinión aportar una pequeñez de creatividad en el proyecto que he trazado y ser integrante del concurso que se realice.

TRES ACTOS DEL PERU EN EL TIEMPO

1

El aspecto sombrío y tétrico del ambiente lóbrego destruido por la acción devastadora de la repulsiva presencia masacrista del conquistador acabando al esplendoroso Tahuantinsuyo y su rico patrimonio cultural. Obsérvese el jinete de la muerte parado en el milenario del ombligo del mundo pisoteando y desperciendo las joyas valiosas legadas éstas por culturas relevantes que asombraron al mundo.

2

Ahora un Perú sin conquistadores dejando secuelas funestas de un borron indeleble para los intrusos castellanos en su historia que invadieron a un reluciente imperio de los incas, de trabajadores e indios peruanos que fueron derrotados en una masacre, quedando como herencia actual un Perú mísero, desangrado, dolido, que en un tiempo fue muy rico, en cuyas arcas actualmente se encuentran completamente vacías, producto de la piratería de que fue objeto.

3

Majestuosa e imponente se levanta el símbolo patrio que ha costado muchas vidas defenderla. Nosotros los peruanos, lo que deseáramos es la unión de los hijos del Perú, niños, mujeres, hombres, ancianos, todos en conjunto, tebiendo como base la educación adherente al individuo y leer de sus valiosas páginas y comprender y practicar la paz para que reine en el país.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL : CHEPEN

DATOS DEL PARTICIPANTE:

Nombres y Apellidos : Juan Alberto Alayo Sánchez  
Lugar : Pueblo Nuevo - Urbanización Miraflores  
Provincia : Chepén  
Departamento : La Libertad - Perú  
Dirección : Calle Las Magnolias No. 376

SIGNIFICADO DEL DIBUJO : FERIA EN HONOR DEL PATRON SAN ILDEFONSO

- 1- Podemos apreciar en el primer cuadro la iglesia católica de Pueblo Nuevo, también vemos que están haciendo procesión al Patrón San Ildefonso, van varios acompañantes, la banda de músicos y el cohetero por delante.
- 2- También vemos la Plaza de Armas con sus respectivas bancas, postes, árboles, jardineras, este es el día central de la feria, vemos que algunas personas están comprando golosinas, pelotas para sus niños y otros están paseando.
- 3- Podemos ver también el concurso de marinera en el día central, esto es en el Coliseo Municipal, están bailando marinera con equipo estereo, están tratando de hacerlo lo mejor que todos.
- 4- Podemos apreciar también la gran pelea de gallos, vemos que un gallo está masacrando al otro, algunas personas que apostaron para el gallo moribundo están tristes porque saben que van a perder y otras personas están muy contentas porque van a ganar mucho dinero.
- 5- Podemos ver también la gran carrera de burros, en el segundo día central, día domingo. Están de vuelta rumbo hacia el pueblo y están tratando de aligerar a sus asnos para no dejarse alcanzar de los demás, y llegar uno de éstos, primero a la meta.
- 6- Podemos ver también a estos maratonistas preparándose para partir rumbo al sitio indicado.
- 7- Podemos apreciar la banda de músicos tocando en la Plaza de Armas y están muy agotados por haber tocado todo el día.
- 8- Vemos también la gran quema de fuegos artificiales en la Plaza de Armas, esto es a partir de las doce de la noche y la gente está muy entusiasmada. Vemos los cohetes que salen del castillo.

Pueblo Nuevo 12 de Mayo de 1992

DATOS DEL PARTICIPANTE:

NOMBRE : Ricardo Ninatanta Salcedo  
 EDAD : 30 años  
 OCUPACION : Campesino  
 L.E. No. : 19195137  
 LUGAR : Huabal (Chepén - La Libertad)

TITULO DEL CUADRO :

"LOS SUFRIMIENTOS DEL CAMPESINO SIN TIERRAS"

Este campesino no tiene trabajo seguro, no recibe atención médica, él, su señora y tampoco sus hijos. Y así él vive en una miseria muy terrible, así recuerda lo que el gobierno actual le ofreció, pero hasta ahora no cumple con nada de lo ofrecido, y además el trabajo se escasea cada día más. El llora e implora a Dios porque todo cambie.

- 1.- Este campesino se encuentra trabajando la tierra; y él está triste porque le dieron trabajo por sólo 2 ó 3 días a la semana, pero no le dan trabajo en una semana completa porque tiene la desventaja de que no le quieren pagar con su dominical y tampoco tiene su seguro. Pero al campesino lo que más le importa es el trabajo.
- 2.- Cuando este campesino termina con sus trabajos recibe su pago, ¡ Qué decepción al recibir sólo \$ 2.00 diarios y que puede hacer con sólo \$ 6.00 que se ha ganado en esta semana?. Todas las cosas se han puesto caras y así no puede tener todo lo que desea.
- 3.- En su hogar su esposa está preocupada por el pan de cada día, el dinero no le alcanza, los hijos le piden comida, el arroz está muy caro, igual para la carne no le alcanza, la madre se siente desesperada al ver a sus hijos que lloran de hambre y sólo pide a Dios de que ojalá su esposo encuentre trabajo para que sus hijos puedan comer algo más y así los haga quedar conformes y llenos.
- 4.- Los padres se sienten con mayor preocupación cuando un hijo les cae mal y además cuando es una enfermedad muy fuerte, porque la cantidad de dinero que el padre tiene no le alcanza para que el médico lo vea y además la medicina está muy cara de modo que tampoco puede comprarla. Si con lo poco que gana no se alcanza para su comida que de menos será cuando su hijo se agrava que hasta puede morir por falta de atención médica.
- 5.- En el último cuadro se ve dos campesinos van a pedir trabajo al parcelero y por desgracia él les niega, una vez han sido negadas porque sus tierras ya están trabajadas, y otras veces son negadas porque el parcelero prefiere a sus familias y si no tiene familia él prefiere a sus amigos. De modo que para estos dos campesinos el trabajo es negado.  
 Hay algunas veces que tienen trabajos pero su pago es de sólo \$ 1.50 diarios y ellos aceptan porque necesitan dinero para poder vivir. Como se ve todo lo que tiene que sufrir un campesino que no tiene tierras.  
 Y pensar que todo esto puede cambiar sólo si hay un gobierno justo y que se preocupe por la agricultura y haya trabajo para el campesino y sea bien pagado que hasta hoy es el más sufrido y olvidado del mundo.

AÑO DE CESAR VALLEJO Y DEL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

OCTAVO CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE= Omar Eloy Cabanillas Villanueva

EDAD = 33 años

OCUPACION = AGRICULTOR

DISTRITO = Pacanga. JR= Ayacucho N° 564

PROVINCIA= Chepén

VALLE = Jequetepeque

Departamento= La Libertad.

TITULO DEL DIBUJO =

= PERÚ EN EL ABISMO  
=====

Esta Obra representa .a un Español Vil, Vicioso(leáse en el humo del cigarro) que con sus armas está destruyendo, despedazando a nuestro Territorio, fértil y Progresista de Antaño. Este Español de la obra representa a casi todos los Españoles. Porqué en su rostro lleva el mapa de La propia España.

Expresa también el abuso y dominación y también explotación que ellos aplicaron sobre nuestra Patria . y cómo resultado de toda ésta pesadilla se refleja en un Triste y melancólico Perú que se cae al Precipicio, o abismo.

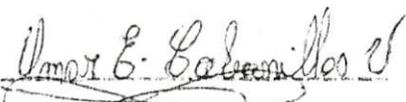
En si que los Españoles lo arrojaron al Pobre Perú .

Los materiales que he empleado en la Producción de ésta obra Pictórica son lápiz , tinta negra, Plumones, y Pintura en polvo ( pentel pastels)

Me enteré del concurso VIII . de Pintura y Dibujo Campesina. por intermedio de Radio San Sebastián de chepén . y también por intermedio de La Unidad de Servicios Educativos de Chepén.

PORQUE PARTICIPO= La verdad que participe en éste concurso porqué tengo inclinación por el Dibujo y la Pintura . Porqué soy Agricultor y Porque es convocado Por las Organizaciones Agrarias. y por qué en mi dibujo original .quiero reflejar .cómo Peruano que soy .los abusos y atrocidades que cometieron los Españoles en contra de nuestra Patria.

Pacanga Abril de 1,992

  
L.E= 19224218

DESARROLLARNOS

UN MUNDO DE MANERAS PARA

Nadie puede ponerlo en duda. Hoy más que nunca, los aspectos socio-económicos marcan de un modo indeleble no solo nuestras vidas - como individuos pertenecientes a la sociedad - si no que dejan sus señales en los pueblos que han sido conquistados - y no colonizados - por gente inadecuada en un momento poco oportuno.

Fuerón saqueadas y arrasadas todas nuestras riquezas que pudierón ser transportables; pero lo único que no pudierón llevarse fuerón nuestros "recursos naturales" y, eso fué lo mejor que pudo habernos pasado!; por que los "recursos naturales" son el patrimonio de los pueblos, son su riqueza y su heredad, y dependen de él su bienestar mas que de cualquier otro fáctor. Nosotros hemos comprendido esto desde el principio de nuestra historia y nos hemos dedicado desde siempre al aprovechamiento de éstos recursos - que aún están vírgenes - y en las medidas de las posibilidades para la agricultura en su mayoría.

Esta actividad agrícola comenizó en el Perú hace aproximadamente ocho mil años, fué creciendo y tecnificandose poco a poco y con mucho esfuerzo en el transcurso de los siglos para frenarse y deteriorarse bruscamente con la conquista de éste Gran Imperio; por los Españoles (1492).

Este encuentro y su estadía de variso siglos nos dejó desolación, una destrucción física y moral y un gran retraso; retraso que aún no hemos podido superar. Esta tragedia fué empujando a nuestro pueblo a vivir en condiciones precarias y tuvo como resultado una degradación del ambiente; degradación que aún se nota en la actualidad.

Fué desde ésta época que nos acostumbramos a ser temerosos, pesimistas, sumisos y reprimidos en el amplio sentido de la palabra; aceptando todo solo como se nos de, sin hacer nada por mejorarnos y/o mejorar nuestro nivel de vida. De ésta equivocada costumbre se aprovecharón hasta nuestros propios compatriotas que, de una u otra intención, lo único que han logrado durante todo este tiempo es, pasarse de una mano a otra las ataduras y vendas que nos han sostenido ligados al sub desarrollo sin dejarnos ser autosuficientes para desarrollarnos y tecnificarnos por cuenta propia para el progreso de nuestro pueblo.

Estos acontecimientos de muchos años, solo lograrón adormecer nuestro espíritu más no deteriorarlo. Porqué; aunque nos arranquen la cabeza, nos descuarticen, nos llenen de pólvora la boca y nos hagan explotar; no podrán matarnos!, ya que nuestro pueblo posee un espíritu fuerte y lleno de energía que sólo está confundido, y solo necesita romper las ataduras que lo limitan y quitarse la venda de

los ojos para ver y entender que a su alrededor existe "UN MUNDO DE MANERAS PARA DESARROLLARNOS".

Todo esto ofrece interesantes posibilidades de servicio y beneficio para el mundo rural siempre y cuando éste, deje la penosa costumbre de esperar que otros hagan y decidan por él, para salir a buscar, hacerse escuchar y actuar por propia iniciativa, ya que a su alrededor se encuentra lo necesario para el desarrollo y con lo que se habría enormes perspectivas para el futuro ... logrando así llevar de la mano su propio destino.

En conclusión diremos que; una organización mundial combinada, no sólo nos permitiría realizar cambios sobre las estructuras socio-económicas de nuestro pueblo - la agricultura para citar un ejemplo - si no que también nos brindaría una organización de ingeniería y tecnología más talentosa, ágil y capaz para llevar más rápidamente al mercado los nuevos productos y tecnologías, y sacarle así mayor rendimiento al sistema.

Esta obra nacional no será concluida, en los primeros mil días, ni en el periodo de éste gobierno, ni posiblemente en la duración de nuestras vidas en este planeta, sin embargo ... COMENZEMOS !.

YA ES HORA !.

FREDDY MURILLO ROJAS.

*SEUDONIMO* : *FAM.*  
*NOMBRE* : *MURILLO ROJAS FREDDY ALBERTO.*  
*EDAD* : *27 AÑOS.*  
*SEXO* : *MASCULINO.*  
*OCUPACION* : *AGRICULTOR.*  
*DIRECCION* : *CALLE TRIUNFO Nº 1149.*  
*DISTRITO* : *CHEPEN.*  
*PROVINCIA* : *CHEPEN.*  
*DEPARTAMENTO* : *LA LIBERTAD.*  
*REGION III* : *LA LIBERTAD.*

*MATERIALES :*  
*CARTON DUPLEX.*  
*CARBONCILLO.*  
*TEMPERAS.*

Me he enterado del concurso por intermedio de la emisora radial "San Sebastián" de Chepén, y me he decidido a participar en el mismo, por que en mi opinión es la mejor forma y oportunidad que nos brindan los organizadores del mismo, para exponer y expresar nuestra manera de ver la realidad de nuestro pueblo.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL : CHEPEN

A  
92-016-LAL

DATOS DEL PARTICIPANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS : Roberto Chavarría S  
EDAD : 25 años  
DIRECCION : Jirón Junín 854 - Chepén  
Provincia : Chepén  
Departamento: La Libertad

TITULO DEL DIBUJO : "HISTORIAL CAMPESINO"

DESCRIPCION :

Hece 500 años existió un pueblo bien organizado en todo sentido. Se daba mayor auge a la agricultura como base primordial del sustento en el imperio, cada familia o tal vez familias, trabajaban colectivamente, y disfrutaban la labor de sus manos, en el incanato no existía el egoísmo ni la avaricia, como lo hay ahora. ¿Qué lo hizo cambiar?

La verdad que nos preguntamos si el descubrimiento hizo que otros conocieran algo nuevo o tal vez nosotros descubrimos algo nuevo. Si tal vez se descubrió el egoísmo, la avaricia y empezamos a practicarlo en nosotros mismos.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

9

DATOS DEL PARTICIPANTE::

Nombre : Amparo Pardo Sánchez  
Ciudad : Ciudad de Dios  
Distrito: Guadalupe  
Provincia: Pecosmayo  
Departamento: La Libertad  
Edad : 18 años  
Dirección : Mz. "P" Lote 9

TITULO: Sin título

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL : CHEPEN

DATOS DEL PARTICIPANTE:

Seudónimo : "El alumno apacible y alegre"  
Nombre : Manuel Neptalí  
Dirección : Limoncarro - Anexo La Cabeña  
Distrito : Guadalupe  
Provincia : Pacasmayo  
Departamento: La Libertad - Perú  
Edad : 14 años  
Sexo : Masculino  
Ocupación : Estudiante.

SIGNIFICADO DEL DIBUJO : PAISAJE NATURAL

Este es un paisaje natural, donde se puede apreciar la vida vegetal y animal, un fenómeno atmosférico que es el viento y el astro rey (sol).

Este paisaje existe en nuestro planeta tierra, podemos decir que su ubicación en el planetario solar es excelente porque permite a las plantas nacer, crecer y desarrollarse, y realizar la función de la fotosíntesis. Asimismo sucede para con los animales que se adaptan a diferentes ambientes para poder vivir.

Los vientos son tranquilos y el astro rey solo nos da o recarga su energía sobre nosotros en la estación de verano.

En este cuadro no se aprecia al hombre, que a veces camina hermosos paisajes cubiertos de espesa vegetación y también extingue a la fauna.

Materiales Usados : Plumones, colores.

## VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FASE REGIONAL: Chepén

DATOS DEL PARTICIPANTE:

Nombre : Rómulo Pardo Sánchez  
Ciudad : Ciudad de Dios  
Distrito : Guadalupe  
Provincia : Pacasmayo  
Departamento : La Libertad - Perú  
Edad : 16 años  
Dirección : Mz. "P" Lote 9

TITULO DEL DIBUJO : Sin título

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

DATOS DEL PARTICIPANTE

Nombre y apellidos : Vidal Ruiz Rojas  
Edad : 22 años  
Sexo : Masculino  
Ocupación : Obrero campesino  
Dirección : Limoncarro - Anexo Tamarindo  
Distrito : Guadalupe  
Provincia : Pacasmayo  
Departamento : La Libertad

TITULO DEL DIBUJO : LA COSECHA DEL ARROZ

SIGNIFICADO DEL DIBUJO :

Este dibujo está proyectado para el futuro, para los días que vendrán, porque bien sabemos hoy en día estamos pasando una situación muy crítica y para evitarlo tenemos que hacer progreso con la producción agrícola.

Materiales empleados : Témperas

Información: Me enteré de este concurso por medio de mi sobrino, en tonces me propuse participar en él, porque quiero explicar por medio de este dibujo, como salir adelante para tener prosperidad en el mañana.