

JUN

103

Isaac Humberto
Matos Barrionuevo

Dirección en Lima: Jr. Junín 945
surquillo

Se enteró por los periódicos "La República"
"Expreso"

Ocupación: Estudiante (4to. Secundaria)
Trabajador

Va a traer su carta

Nombre: Orefón Antonia.

Debajo de Antonia Orefón el dibujo N° 89003-VII
 llama mi estancia una chica está viajando
 montado en su llanita tan bien están los
 partes de la leguma tan bien está
 la flor guardado en una mastrero.

Nombre: Antonia Orefón

Comité de Migrantes Comunidad Cristiana - FATARIY AYLLU

Distrito: Chulea

Provincia: Huancayo

Departamento: Junín.

Nombre Raydin Trujillano O.

89-007-VII

Edad 23 años

Sexo masculino

Ocupación obrero

Dirección AA-HH. Juan Parra del Riego. Tambo Hgo. Junin

Título del Dibujo La guerra social en la selva y sierra del Departamento de Ayacucho.

explicación. La guerra social en la selva y sierra del ~~pto~~ ~~Ayacucho~~ Departamento de Ayacucho es donde los ~~meditares~~ ~~actúan~~ ~~sin~~ ~~temor~~ ~~a~~ ~~nadie~~ ~~y~~ ~~matan~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~gente~~ ~~campesina~~.

Material: cartolina y crayola y plumon.

¿Cómo te enteraste del concurso de Dibujo y Pintura C.?

He recibido una invitación mediante un escrito y un afiche.

Descripcion

La trilla

89-008-VII

Las cosecheros de trigo campesinos de los dueños de pequeños terrenos el pequeño propietario no tiene ni el número de brazos ni de bestias que necesita para cosechar ~~de trigo~~ y entonces suele hacer una minga que le ayudan a trillar con chicha y comida dirimos que es cooperación de trabajo menos de lo que pudieran gastar los vecinos van con sus herramientas como hoces soga etc.

Nombre: Lorencina Aleántara

Comite de Migrantes Barrio de Paseo - JATARIY AYLLU

Domicilio: AA. HH. Juan Pana del Riego

Distrito: El Óasis

Provincia: Huancayo

Departamento: Junín.

~~Amigante~~ cerro de pasco. 50
comib.

Nombre. creencia Placentera

Domisilio. Juan. parra de Rego F.A.H.H

1 Nombre

- José Luis Ledesma Echegaray

2 EDAD

- 18 años

3 Dirección

- Prolongación Cuzco 599

4 Departamento

Junin

5 Provincia

Huancayo

6. Distrito

Huancayo.

7 Ocupación

Estudiante.

8 Representa.

La Forma como Cambian los
campesinos a una vida moderna
aunque rescatando sus tradiciones.

DATOS PERSONALES

- NOMBRE .. Májimo Poma Effyta.
- EDAD .. 44 años.
- SEXO .. Masculino.
- OCUPACION .. Horticultor.
- DIRECCION .. Jirón Parapira s/n. Comunidad de Pucará.
- DISTRITO .. Pucará.
- PROVINCIA .. Huanucoayo.
- DEPARTAMENTO .. Junín
- EL TITULO DEL DIBUJO ..

"COMUN JAMAY FAENA" quiere decir que la Comunidad descansa después del trabajo Comunal (Dibujo Imaginario)

EXPLICACION DE SU SIGNIFICADO. - Paisaje mi pueblo Pucará. Las autoridades edilicias de mi distrito están tuteladamente a todo los comuneros del lugar y en forma general; haya sea para un día feriados o porticular, a una FAENA COMUNAL, a donde asisten ancianos, hombres, mujeres, jóvenes, señoritas y niños. Después de haber trabajado durante el día hacen el descanso general por estimiento en las tardes, haya sea en la plaza principal del pueblo de sus respectivas locales de sus barrios, a eso se llaman "COMUN JAMAY FENA".

Donde la Comunidad en general se encuentran, para disputar de la música autóctona del "PIBICULLO Y LA CORNETILLA" y del sabroso RANCHO Y CHIEHA preparados por las mujeres del lugar; y con las MULTA O FALLAS de la personas inasisten a este trabajo Comunal; se les cobra dinero en efectivo para luego ser embutidos, la compra de panes, frutas, caramelos, galletas, etc. para los menores de edad, y para los adultos se compra, licorres, Coca, cigarrillos, la Mipta o cerveza para luego consumir hasta que cierre la noche.

- MATERIALES QUE SE EMPLEO EN EL TRABAJO. - Cartulina Caanson, lapic, borrador, lapic corbocillo sin goma, clips, Tijer, Super laca.
- ME ENTEGRE DEL CONCURSO. - Por los avisos comunales del pueblo, y por la Radio, aproximadamente en 13 y 14 del presente mes de abril.

Májimo Poma Eff

TAYTAMAYO

En el valle del Mantaro en diversos pueblos se festejan las fiestas de las Cruces durante todo el mes de Mayo. Tazari por el cual es muy conocido en los pueblos de las Comunidades como fiesta patronal "Taytamayo"

Explicación:

En la vista panorámica del dibujo se observa claramente el campo, las costumbres de bayles de la Serranía; las actividades agrícolas ^{y laborales} Siembra, la Safecasa, los leñeros, los segadores, recolectivo de papas, la Pachamancada, Lavando Ropas, El Huaylash. La plaza principal de un pueblo, La Chonguinada -Capitania, Los vendedores en la fiesta y el público.

FIESTA POPULAR "SANTIAGO" HUANCA

En este dibujo que lleva por título fiesta Popular "Santiago" Huanca, he representado una tradición que de generación en generación lo mantienen los pueblos del Valle del Mantaro.

Esta fiesta q' cada tiempo va evolucionando está dedicado al ganado y los pastores, se realiza de la siguiente forma:

Los dueños hacen el Coca quintachi que consiste en tender una manta Katiz en el suelo y sobre ella flores Kativos que también va en el sombrero de todos los asistentes, luego la coca, animalitos de yeso, la quinua tostada, aguardiente, vino Chicha de Jora y las cintas.

El dueño reparte coca a todos los asistentes como también el aguardiente y la Chicha de Jora y luego se realiza el Quintachi de la Vaca que consiste en poner cinta peruana a los Toros en el cuello y pintos de Colores a los Vaqueillos y Vaqueillomas; los colores son elegidos de acuerdo a la edad y sexo de los animales porque cada color tiene un significado, según la creencia popular el Pachamama o Tayta Huamani que significa Provincia pues es toda la naturaleza (el cerro, la tierra, etc) protege de pestes y enfermedades a los animales. Para esta fiesta los dueños contratan la Cantora que son misicos traídos de pueblos aledaños. La Cantora consta de 3 personas; primero la Cantante q' a la vez toca la Tinya y entona cantos en honor a la vaca.

El violinista q' toca al compás de la Cantante y el que toca la Wackra q' en castellano es la manita de Pacho. Todos los asistentes bailan

al campo de la Cantora.

La Fiesta Popular "Santiago" Huancra se realiza
anualmente por los meses de Julio Junio y Agosto
por todo el valle del Mantaro.

LIBRO DE MADRES "VIRGEN MARIA" POSTA SALUD QUILCAS

(1) La Siembra.

Este trabajo muestra q' el campesino esta sembrando papas en la chacra con su determinada herramienta q' es la Junta, el q' esta habriendo el sarco y un grupo de mujeres estan sembrando la papa y estan bechando el huano de coral, y la patrona esta alcanzando la chicha a los sembradores.

(2) El Santiago.

El campesino tambien hace tambien una fiesta tradicional q' es el santiago. y en esta fiesta sealan a sus animales y con un grupo de musicos q' cuenta con tres instrumentos q' son: Biolin, Tinya, el cacho q' esta formado con los cuernos del Toro.

(3) LOS TINTES NATURALES.

Los campesinos tambien practican los teñidos de lanas de sus ovejas con plantas naturales de cada localidad.

Como por ejemplo

- El Pahuau (Planta)
- La Salvia (Planta)
- La Chilca (Planta)
- La Retama (La Flor y Raiz)
- El Bliso (La Cortesa)
- El Quinual (La Cortesa)
- El Heucalipto (Hoja de Retoño)
- Lengua de Vaca (Hoja)

El PINTADO.. Es de tierras de colores q' existen en diversas localidades.

NOMBRE: GARAGATTI ROMÁN, RONALD ELIAS.

DIBUJO: EL AGRICULTOR: "LA PROFESIÓN
MAS NOBLE Y HUMANA"

89-019-VII

En el Dibujo se observa en los cuadros el trabajo duro del AGRICULTOR, que lo realiza con la finalidad de tener alimento para los suyos y para la sociedad,

En la parte superior se encuentra en ambos costados: el SOL, la LLUVIA, y la LUNA, que representan a los fenómenos naturales del clima, que de ellos muchas veces depende la cosecha de los sembríos.

Los productos de la cosecha y las plantas de cebada, kiwicha y frejol, representa, la comida de los pobladores de las ciudades, que come gracias al trabajo del AGRICULTOR.

AUTOR: RONALD ELIAS GARAGATTI ROMÁN
OCUPACIÓN: ESTUDIANTE DE I.S.T. "SAM"-HYO
EDAD: 18 años, Boleta Militar 008/107
Dirección: Huancas 11-98 - Huancayo.
TELEFONO: 23-35-53

89-022-VII

Nombre: Curilla Quispe, Aydee.
Edad: 18 años
Ocupac: EMPLEADA DOM.
Sexo: FEM.

EL TRABAJO COMO PEON DEL
CAMPEÑO.

89-022/VII

En este dibujo expreso como
campesino trabaja como
peón y para ir a trabajar
tiene q' levantarse temprano
preparar su fiambre, e irse
desde su casa hasta la
chacha del que la contrato
y dicho peón tiene q' hasta
cargado su bebe por q' tiene
q' ganarse algo. Y quien lucha
contra los abusos del gobierno
es en su mayoría el campesinado
apoyando a las protestas contra
el gobierno.

Nombre: Aydee Curilla Quispe.
Edad: 18 años.
direccion: P.P.J.J. San Martín.
distrito: El Tombo.
Provincia: Huancayo.
departamento: Junín.
Ocupación: Empleada.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

89-022-1

21

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ... *Julian Vega Cisneros*
2. EDAD *23* AÑOS 3. OCUPACION *Musico y agricultor*
4. COMUNIDAD *RACCARACCAY* DISTRITO *Chiara*
- PROVINCIA *Huamanga*
5. TITULO DEL DIBUJO ... *pérdida de la madre en*
- *la casa*
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *significa la muerte de*
- una mamá dejando a su esposo viudo y*
- 6 hijos 3 mayores y dos menores y una mamando*
7. MATERIALES UTILIZADOS *una cartulina 1 lápiz 2 lapiceros azul y Negro*
8. INSTITUCION QUE RECIBIO EL DIBUJO



Luis
FIRMA

NOMBRE - Julián Vega Cisneros EDAD - 23 años
SEXO - Masculino OCCUPACION - Música y Agricultor
DIRECCION - Jr. N° Capilla Pala
COMUNIDAD - Raccaraccay DISTRITO - Chivara PRO-
VINCIA - Huamanga DEPARTAMENTO - Ayacucho.

PERDIDA DE LA MADRE EN LA CASA.

Es como sigue la historia de esta pobre familia en Raccaraccay un día 14 de Octubre de 1934 perdió su esposa don Leoncio Vega C. su amada falleció por falta de medicina, en su localidad no había posta ni otra sanidad para los pacientes, es la triste realidad que se muestra mediante de este dibujo, su casa quedó muy triste sus hijos lloran y lloran pero ya no encuentra como a su mamá la señora que falleció se llamaba Juana Cisneros de Vega que tenía seis hijos los cuales son llamados 1.- Segundina. 2.- Julián. 3.- Richard. 4.- Aniceto. 5.- Marcial. 6.- Justina. Los de 1, 2 y 3 Mayores y 4 y 5 menores y la 6.- Justina una niña que quedó mandando. Yo Julián uno de su hijo cuento la historia mediante de este dibujo. MI PAPA. - Haciendo un barbecho a base de pisco para dar de comer a sus hijos menores, llorando al recordar de su esposa - Cómo pasaban su vida con ella. RICHARD. - Llevando agua del pozo para hacer comida También llorando y diciendo - Cuando su mamá existía él no se metía a la cocina ni se acordaba de sus animales. ANICETO. - Se dirige a cuidar los animales cargando a Justina y hilando para su poncho por que papá le ha dicho. - Lijo tiempos que hilar tu mismo ya por que nos va hacer frío Tenemos que ponernos poncho negro por que tu mamá ya no volverá ni jamás. MARCIAL. - También se va a cuidar los animales con su ponchito Janto con Aniceto.

reto pensando. JULIAN O SEGUNDINA ya llegará
algún día de la ciudad va firme con ellos porque
a mí mucho me golpea' Aniceto.

Cuando su mamá ha muerto, para ellos
el sol le parecía como oscuro amarillento, la
pampa verde le parecía como pampas de Arena sin
pasto, le parecía también de que su mamá le esta
ría hablando de atrás llamando, hacercando con
sus pasos, pero ni jamás apareció

Así era la muerte nos dejaba triste a los que
quedamos.

Nombre: Rosa Crispin Orejon.

89-026-VII

Dibujo de Rosa Crispin

89-026-VII

el dibujo se llama mi chacra.
en mi chacra. estan las plantas
de arbol flor de rosa tambien
aparece las ternas en viopero de la
con su Mama su Mama esta
descansando tambien esta volando
la Mariposa

Nombre: Rosa Crispin Orejon

Distrito: Chilea.

Provincia: Huancayo

Departamento: Junin

Comite de Migrantes Comunidad Cristiana - JATARIY
AYLLU.

NOMBRE: Campos A. FLAVIA.

89-030-VII

La Chaguitakilla

89-030-VII

El campesino prepara la tierra con un objetivo de cultivarla, así poder satisfacer sus necesidades.

La Chaguitakilla utiliza pues el campesino en terrenos temporales y accidentados, además por que el hombre andino no tiene posibilidades de utilizar instrumentos mas avanzados; adecua a su medio de vida.

Nombre: Flavia Campos A.

Distrito: Santa Rosa de Oroya

Provincia: Concepcion

Dpto: Junin

"La Siembra." " 89037-VII

En la chacra quien siempre trabaja a pesar del tiempo, es la mujer por q' ella tiene q' mantener a sus hijos y para eso tiene que pasar por muchas cosas, es por eso q' yo en mi dibujo pinto como es la situación alla en mi pueblo.

nombre: Julia Aroni Tardio.

dirección: P. P. JJ. San Martín.

distrito: El Tambo.

Provincia: Hoyo.

departamento: Junín.

ocupación: ama de casa.

PRESEÑA HISTÓRICA DE LA PLANTA DE ALCACHOFAS

16

- LA PLANTA DE LAS ALCACHOFAS ES PROCEDENTE DE LAS ARGENTINA
- SE ADAPTO EN ZONAS DE CONSTANTE RIEGO Y UN CLIMA TEMPLADO
- LA PRODUCCION EN NUESTRO VALLE DEL MONTEVIDEO ES BASTANTE.
- LAS ALCACHOFAS DEL VALLE EN EL MERCADO CAPITALINO ES CONOCIDO COMO ALCACHOPA SERRANA.
- TAMBIEN EN NUESTRA COSTA PRODUCE A CLIMA REGULAR CALIDO Y ES CONOCIDO COMO LA ALCACHOPA LOSTEÑA.

CULTIVO GENERAL

EN LA CUAL DETALLAREMOS A GRANDES RASGOS:

PLANTACION: PARA ELLO TENER PREPARADO EL TERRENO DE CULTIVO EN ELLO PREPARAR UNOS HOYOS; A UN METRO DE DISTANCIA APROXIMADAMENTE ENTRE HOYO A HOYO EN LINEA RECTA. TENER LAS PLANTITAS DE ALCACHOFAS SELECCIONADAS QUE SON PEQUEÑOS TALLOS (TRONQUITOS) DE 30 A 45 CM. APROXIMADAMENTE. JUEGO SE PROCEDA A PLANTAR Y SE HACE EL REGADO NECESARIO.

FERTILIZACION: SE TIENE QUE TENER DIVERSOS TIPOS DE FERTILIZANTES COMO SON:
UREA, NITRATO DE AMONIO, CLORURO DE POTASIO
FOSFATO DIAMONICO Y OTROS (REMEDIOS.) FERTILIZANTES.

SE TIENE QUE PREPARAR UNOS HOYOS PEQUEÑOS AL COSTADO DE LA PLANTA. UNA VEZ MEZCLADO LOS FERTILIZANTES SE LE ECHA; Y A ESTO SE LE LLAMA ABONADO COMPLETO, EN NUESTRO MEDIO SE UTILIZA COMO MEDIDA DE ABONADO UNA JATA DE ATUN (VACIO).

DESYERBADA: CONSISTE EN SACAR TODA CLASE DE YERBAS QUE CRECE JUNTAMENTE EN LA PLANTA (AL REDEDOR) PARA QUE ASI QUEDE LIMPIO.

CORTADO DE HOJAS: - SE CORTAN LAS PRIMERAS HOJAS QUE EMPIEZAN A MARILLARSE O NEGREARSE PARA QUE, ASI QUEDE LIMPIO LAS HOJAS VERDES (LIMPIO).

APROQUEO: CONSISTE EN TENER QUE MOVER CONSTANTEMENTE LA TIERRA CON HERRAMIENTAS PEQUEÑAS O EN SU DEFECTO CON ARADO (YUNTAS)

→ CONTINUA

RIEGO: SE DEBE REALIZAR PERIÓDICAMENTE EN UN 10% EN LA ÉPOCA DE VERANO; DE NO REALIZARSE SE SECA Y ESTO PERJUDICA AL AGRICULTOR.

FUMIGACIÓN: ES MUY NECESARIA PARA COMBATIR LAS DIVERSAS PLAGAS QUE ATACAN; Y CONTRARESTAR LAS HECHURZAS QUE DAÑAN ENORMEMENTE.

DESTRONCADA: CONSISTE PROPIAMENTE EN SACAR LOS TALLOS SECOS. DE NO REALIZAR EL DESTRONQUEO DIFICULTA PARA LOS OTROS TRABAJOS; Y APARTE OBSTACULIZA EL BUEN CRECIMIENTO DE LA PLANTA.

COSECHAS: CUANDO EL FRUTO ESTÉN MADURAS SE COSECHAN PARA LO CUAL SE TIENE QUE CONTAR, CON TRABAJADORES QUE CONOZCAN LA FORMA O MANERA DE COSECHAR; ESTOS DEVEN ESTAR PROVISTOS DE GUANTES, HOZ, LANZITAS DE CARGAR Y CALASTAS PARA EMBALAJE (SELECCIONADO).

LA COSECHA SE REALIZA CADA 20 A 25 DÍAS EN ÉPOCA DE VERANO EN ÉPOCA DE REGULAR LLUVIA CADA 15 DÍAS (COSECHA NORMAL)

COMERCIALIZACIÓN: EL FRUTO DE LA ALCACHOFA, TIENE UNA GRAN DEMANDA EN LOS MERCADOS REGIONALES; PRINCIPALMENTE, EN EL MERCADO CAPITALINO (LIMA) ESTO PORQUE LA ALCACHOFA CONTIENE EL ALTO VALOR NUTRITIVO EN LA ALIMENTACIÓN DE DIFERENTES HOGARES SIN DISTINCIÓN ALGUNA.

* TAMBIÉN TIENE PROPIEDADES MEDICINALES QUE SON APLICADOS EN ENFERMEDADES EPÁTICAS DE NIÑOS Y ADULTOS.

OTROS USOS DE LAS HOJAS TAMBIÉN SIRVEN COMO ALIMENTACIÓN PARA LOS GANADOS.

LAS HOJAS Y LOS TERNILLOS SE APROVECHAN PARA PODER QUEMAR, Y UTILIZAR COMO GUANO NATURAL EN EL MISMO TERRENO.

* POR LO MENCIONADO Y POR DIVERSOS USOS QUE SE LE DA A ESTE FRUTO; SE RECOMIENDA QUE SE DIFUNDA EL CULTIVO YA QUE NUESTRO VALLE DEL MANTARO ES LO MÁS APROPIADO.

LUCILA SARDURA DE PEREZ.

Nombre: JUANA ACEIRO VASQUEZ

Edad: 40

Sexo: femenino

Residencia: Mi casa.

Dirección: Av. Bolonnesi N.º 1596.
Distrito de Pilcomayo.

Provincia de Huancayo.

Departamento de Junín.

Organización: Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro

"Yachay Mama", Grupo Base de Pilcomayo.

Título: Siembra de Papa

Explicación: Las Mujeres campesinas después de ocuparnos en los quehaceres del hogar, también nos dedicamos a las actividades agrícolas con la finalidad de aportar económicamente. en nuestros hogares no solo esperamos los sueldos de los esposos si no que nosotros también aportamos en nuestro hogar.

Materiales: Fertilizante, Papa, y Dif. Colores (Plomones, Temperas etc)

¿Cómo te enteraste del concurso? Por la convocatoria de invitación que nos hace llegar la Organización de "Yachay Mama".

Juana Aceiro V.

VIDA CAMSESINA.

89-040-VII

- Enero: a.- Mes de pobreza, trojes acabados, por lo cual mucha enfermedad y muerte.
b.- CARITAS y ONRA. reinan con regalos de vivires a club de madres.
- Febrero: Tiempo de lluvia, tiempo de romper tierra (Barbecho) y tiempo de forestación.
- Marzo: Aniversario del Distrito y de los diferentes Barrios con cortamontes.
- Abril: Matricula y asistencia en Unidad, primaria, Secundaria.
- Mayo: a. Cosecha general de tubiércolos (PAPA) mucha pachamanca, faltan bestias de carga, faltan carros, pero precios bajos, injustos el precio alcanza solo para pagar a Banco Agrario a veces falta, si tiene que vender ganados ó terrenos. etc.
b. Fiesta de las cruses que son patrones de las comunidades - Bailando con caña de azúcar al hombro hay bastante, comida, licor.
- Junio: a. Cosecha de seriales tiempo de yelo precios baratos.
b. 24 de Junio día de pagar frutas, flores, azúcar, maní, a la Tierra en el serro mas alto del pueblo (Mesa pampay) que tiene por resultado para el beneficio de la sanidad del ganado, el aumento de los ganados en general.
c. ANGGOSACUY. pagar a la tierra desde el serro mas alto: vino, Jura de maiz en chicha. que es beneficioso para el ganado.
NOTA... Si no se paga a los serros los ganados no aumentan, mueren, enfermedad, robo, se lo come los serros. etc.
- Julio: Todo el mes se festeja fiesta a los ganados, poniendo sintas, señal, comiendo bastante comida, tomando bastante licor, chicha, masticando coca, etc. es festijado el pastor.
- Agosto: a.- El mes de asambleas, faenas, construcción de viviendas con bastante comidas, licores. etc. todo en Ayne.
b.- Cortar leña para todo el año (depositar).
- Setiembre: a. Preparar tierra (desterronío) para siembra primeras a los terrenos de parte baja. con riego, para sobrevivir.
b.- Trámite a Banco Agrario.
- Octubre: a.- Siembra general de tubiércolos (PAPA) forma extensiva.
b.- Compra de Insumos, ensecticidas, fungicidas.
- Noviembre: a.- funigar a los cultivos en general.
b.- Visitar al sementerio, limpiar poner flores, etc.
- Diciembre: Fiesta grande; preparar leña, chicha, licor, carnes, abarrotes, vestidos y sechebrar fiesta a San José patron del pueblo, con mayoralhas, guiadores (baile de Tejeras).

COMUNIDAD: PAZOS, HUANCANELICA.

DEBUJA: VICTOR JUAN ROMERO GABRIEL.

MI INFORME MEDIANTE SEPAR.

VIDA CAMSESINA.

89-40 III

- Enero: a.- Mes de pobreza, trojes acabados, por lo cual mucha enfermedad y muerte.
b.- CARITAS y ONNA reinan con regalos de vivires a club de madres.
- Febrero: Tiempo de lluvia, tiempo de romper tierra (arbecho) y tiempo de forestación.
- Marzo: Aniversario del Distrito y de los diferentes Barrios con cortamientos.
- Abril: Matricula y asistencia en Yncid, primaria, Secundaria.
- Mayo: a.- Cosecha general de tubiércolos (PAPA) mucha pachamanca, faltan Bestias de carga, faltan carros, pero precios bajos, injustos el precio alcanza solo para pagar a Banco Agrario a veces falta, si tiene que vender ganados ó terrenos etc.
b.- Fiesta de las cruces que son patrones de las comunidades - Bailando con caña de azúcar al hombro hay bastante comida, licor.
- Junio: a.- Cosecha de seriales tiempo de yelo precios baratos.
b.- 24 de Junio día de pagar frutas, flores, azúcar, mani, a la Tierra en el serro mas alto del pueblo (meso pampay) que tiene por resultado para el beneficio de la sanidad del ganado, el aumento de los ganados en general.
c.- ANGGOSACUY. pagar a la tierra desde el serro mas alto: vino, Jura de maiz en chicha. que es benefecioso para el ganado
NOTA.- Si no se paga a los serros los ganados no aumentan, mueren, enfermedad, robo, se lo come los serros etc.
- Julio: Todo el mes se festeja fiesta a los ganados, poniendo sintas, señal, comiendo bastante comida, tomando bastante licor, chicha, masticando coca, etc. es festijado el pastor.
- Agosto: a.- El mes de asambleas, faenas, construcción de viviendas con bastante comidas, licores etc. todo en Ayne.
b.- Cortar leña para todo el año (depositar).
- Setiembre: Preparar tierra (besterronio) para siembra primarias a los terrenos de parte baja. con riego, para sobrevivir.
b.- Trámite a Banco Agrario.
- Octubre: a.- Siembra general de tubiércolos (PAPA) forma extensiva
b.- Compra de Insumos, ensecticidas, fungicidas.
- Noviembre: a.- funigar a los cultivos en general.
b.- Visitar al sementerio, limpiar poner flores, etc
- Diciembre: Fiesta grande; preparar leña, chicha, licor, carnes, abarrotes, vestidos y sechebrar fiesta a San José patron del pueblo, con mayorahas, guiladores (baile de Tejeras).

COMUNIDAD: PAZOS, HUANCANELICA.

DEBUJA: VICTOR JUAN ROMERO GABRIEL.

MI INFORME MEDIANTE SEPAR.

NOMBRE: CLEMENTE ENRIQUETA, VICTORIA
 EDAD: 36 años
 SEXO: FEMENINO
 Ocup: AGRICULTORA.
 DIST. Pílcornayo.
 PROU. Huancayo
 DEPTO: JUNÍN.
 ASOC: de Mujeres Yachag Yana.
 título: Artesanía.

Solea del dibujo: La actividad productiva
 aquí se tiene sus temporadas de trabajo:
 Mayo de noviembre a enero época de los riu-
 mos, febrero y marzo: Desgranado y cultivos. He-
 ceses de Mayo y junio: cosechas, en los me-
 ses de Julio y agosto nos dedicamos a pro-
 cesar granos para alimentarnos como: Ho-
 rón, Mashca, habas partidas, crema de ar-
 ojes y otros. y en el resto de los meses las
 mujeres campesinas nos dedicamos a
 hacer champús de lana de oveja, por que no
 tenemos lo que es nuestro, no utilizamos
 lanas sintéticas. En los champús pos-tije-
 mos para nuestro esposo, hijos y por nosotros
 mismos; y en otros casos para venderlos y así
 nos ayudamos económicamente en nuestros
 hogares.

Pero este concepto de dibujo: nos convocaron
 nuestros queridos de "Yachag Yana".

En dicho dibujo representa
a un campesino que se en-
cuentra preparando la tierra
con una herramienta muy an-
tigua llamada Tachla.

Para luego ser sembrado.

La tachla se considera una
herramienta muy anti-
guísima utilizado en la agri-
cultura, desde la época de
nuestros antepasados.

NOMBRE: DORIS MARAVÍ MANRIQUE

DISTRITO: SANTA ROSA DE UCOPA.

Provincia: Bonaparte

Dpto: Junín.

Es como el campesino siembra y los que
 le impide ~~sea~~ es los militares cuando van
 a los pueblos a ser los que ellos les de la
 gana los matan. a los campesinos cuando
 de ellos no son: de unguen. movimiento
 son inocentes

Rocio Cruz Amado

89-045-VII



Dirección: P.P.J. San Martín
 Distrito: El Tambo.
 Provincia: Hjo.
 Departamento: Junín.
 Ocupación: Estudiante.

LA ALEGRÍA DEL CAMPESINO.

22

89-046-VII

Una de las satisfacciones que tiene el campesino durante su vida es haber logrado las más mejores cosechas de su duro esfuerzo realizado.

Nombre: Roxana Cure Amado
dirección: P.P. J.J. San Martín.
distrito: El Tambo.
Provincia: Huancayo.
Departamento: Junín.

Nombre: Alba de Huari, Guis.

88-048-VII

Comité de Migrantes Censo de Pases. "Jatunay Syllu"

Don: SA 44. "Juan Pasa del Riego"
Dist. El TOMBO - Huancayo - Junín.

En el abeyo mencionado quisiera decir
que en un pueblo hacen abridados por los
autoridades hace falta agua como elemento
vencial que para sacar un poco de agua
uno tiene que hacer calos horas tras horas
y por otra parte tambien hace falta una
un carro recolector de basuras que ay mucha
basura por los colbs y la basura trae mucha
contaminacion y de enfermedades para los
niños tambien hace falta el fluido
Electrico que es lo vencial para un pueblo
pero como ninguna autoridades se recuerda
no se puede hacer

EL SEMBRADOR

En el dibujo esta representando a un campesino que se encuentra derramando sus semillas en época de sembrar.

Esta realizando su sembrío para posteriormente ser cosechadas cuando el producto ya se encuentra maduro.

Nombre: Graciela Maravi Manrique.

Distrito: Santa Rosa de Copca.

Prov: Concepción

Dpto: Junín.

Este dibujo se titula el modo de vivir en
mi pueblo y pertenece al seminario; 89-051-VII

Idalia Huamantenco Años 68

Campo de "Quechuas Huanta" - JATARIY

Edad. 39 años.

AYLLU

Vendedora de verduras.

AV. Capilla Asentamiento Humano San
Munoz Minacho - Huancayo.

- Cabajo con lapiz de color.
- Representó mi casa y mi lugar

ASOC. DE MUJERES. "YACHAQ MAMA"

Cosecha De Cebada

La cebada es muy alimento muy importante, esta ubicada en la rotación "C", se encuentra en la zona alta de nuestra localidad en los meses de diciembre, enero siendo su cosecha en los meses de julio, agosto.

La siembra se realiza con pocos lampas y en junta, en su crecimiento rotamente se abona es se saca las yerbas. en la cosecha por costumbre se realiza con ay, para realizar el ánimo de los trabajadores se busca un músico que toca tinajo y pinullo.

NOMBRE: Pскеја Насрнусчн, ФОРТУНАТА

89-054-VII

EDAD: 45 años

SEXO: FEMENINO.

Comité de Migrantes Quoshu, de Huanta "Jatari Ayllu"

Domi: SAHH, Saul Muñoz Menacho.

El Tambo - Huancayo.

JATARI AYLLU

Fortunata pareja: yo vine de apajacho en el año 83 porque hubo mucho movimiento y por esa razón me encuentro aquí.

Vine yo con toda mi familia y vivimos en la calle Ancash 1150 102. En una casa alquilada.

y luego de 3 años en una noche para arrancar había imitación de un terreno. Hemos llegado a agarrarnos un terreno de 98. cm. T. y allí vivimos todos.

Mis hijos estudian todos, yo, Trabajo y mi esposo también pero la plata que recibe no nos alcanza, porque gana muy poco y somos de baja economía.

por esta razón yo me he ido pegado en Jatari ayllu hasta hoy porque para mi hogar me dan un apoyo económico por que mis hijos necesitan alimentación, vestido.

mi esposo no tiene trabajo seguro por veces no trabaja porque no tiene trabajo seguro.
y yo con mi Trabajo doy para mis hijos un pan mes para que se puedan alimentar.

Título: "LA COSECHA DEL TRIGO."

89-055-VII

La cosecha del trigo es un trabajo que realiza el campesino.

La luna, significa q' están cobrando el trigo y llevando para q' no se derrame con el sol.

El sol, Significa la era, se hace mayormente de día.

La cruz significa q' es Jerusalem y en la pasqua vamos a hacer penitencia.

nombre: Juana Torpoco Mantaria.

dirección: Santa Rosa.

Ocupación: Su casa.

distrito: Concepción.

provincia: Concepción.

departamento: Junín.

Nombre: Teodosia Chipana

- Cometa: Anos Pacifico
JATARIY *

Edad: 35 años

Domicilio: AA. HH. San Pedro

Distrito: El Zauco

Prov: Huancayo

Dpto: Junín

En el dibujo represento el pueblo donde vivía, esta la estancia donde criábamos animales, el pueblo donde se encontraba la población, sus casas, la plaza, el cementerio

En el presente dibujo se demuestra, como se esta preparando la tierra. Para ser cultivada con los diferentes productos de nuestra region; ya que ese hombre se encuentra jalando surco con una yunta tirado por un par de bueyes; ya que estos trabajos agricolas lo realizan en su mayoria de casos por varones y se desarrolla en los tiempos de siembra, cultivo y finalmente en las cosechas, y es realizado en los periodos de siembra que es en los meses de Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre, Enero, febrero, Marzo y Abril; en los diferentes terrenos de regadios y los temporales cuando empieza la lluvia.

Luz MARAVI MANRIQUE.

STA. ROSA DE OCOPE.

Prov. Concepción.

Depto. Junín.

89-059-VII

EL CAMPESINO EN LA PUNA

Es así en las Altas cordilleras,
como los campesinos padecen de movilidad,
y su único medio como por decir
son las acemilas como son La llama,
también no hay carreteras por de
pasaría los carros, solo como vemos
en el grafico, y es muy triste la
vida de todo campesino.

Nombre: Elsa Gómez

Distrito: el tambo

Provincia: Hto.

Departamento: Junín.

89-060-VII

Titulo: " El cultivo de la papa."

En este dibujo expreso como el campesino realiza el cultivo de la papa para q' esta dé mejores frutos.

nombre: Valeriana Apolinasio Mayta.

edad: 58 años.

ocupación: su casa.

distrito: Concepción.

provincia: Concepción.

departamento: Junín.

dirección: Santa Rosa de Ocopa.

Una familia construyendo su casa.

- En el ambiente donde yo vivo somos de condición humilde que todos los habladores paramos por muchos problemas y incomunicados por ser personas de baja economía, y no contamos con ningún apoyo del gobierno. así hay muchos casos para denominar por Ejm.
- Para construir una pequeña y humilde casa sufrimos toda la familia ya sea anciano niños y adultos porque al obrar el dinero número uno vemos la realidad.

Descripción:

- Están construyendo una casa de tapia para ser esta familia a contratado a una persona que tenga su gabera y sus herramientas y el papá o jefe de familia es quien prepara la tierra.
- la mamá, es quien abre el costal para que el varón abra el costal lleno de tierra y ella la pone al hombro.
- Los hijos ya sean pequeños o grandes traen agua ellos tienen la obligación de hacer llenar un cilindro para que así pueda abrir agua suficiente para que moje la tierra y poder trabajar. si es la realidad.

En el mercado

- Cuando una madre de familia sale al mercado como para hacer la compra del día pues el dinero no le alcanza para casi nada por ejemplo en el dinero número dos.

- Descripción... Esta madre llega al mercado con una pequeña canasta en la mano y su pequeña hija al llegar al mercado ella ve de todo ya sea en menestras frutas verduras, pero al ver los precios y saca el dinero que tiene en la bolsa y se da cuenta que no le iba a alcanzar para hacer la

Compra

- pero no es todo porque la pequeña quiere comer algo y la mamá se niega por falta de dinero y la niña se pone muy triste que está se pone con la cabeza baja, que triste realidad.

El agua potable

- En nuestra realidad no contamos con el agua y desagua en cada domicilio. por esa razón describiremos el dinero número tres.

- Descripción: En el dinero se ve que hay un caño público que así hay personas que hacen cola para sacar el agua. ya sean ~~can~~ baldes, latas, asta la tetera.
- También se ve a animales domésticos y charcos de agua donde ya tienen uno solo a melogrado.
- Los niños en principio hacen contener el agua porque después de ~~ellos~~ llenar los baldes se ponen a jugar en el charco ya mencionado.
- por esta razón hay muchas personas enfermas con el estómago suelto o diarreas.
- También se ven a dos ~~o~~ adultos en el caño peleándose por quien saca primero el agua asta este extremo hemos llegado, por falta de apoyo y muestra ignorancia.

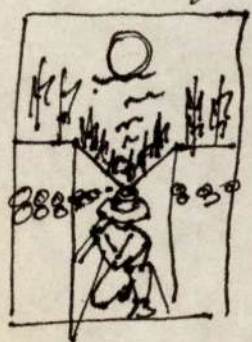
Huancayo 29 de Abril de 1919.

89-062-VII

Nombre del Trabajo: ¡Hasta Cuando!
Nombre: Carlos Augusto Ormaña Suazo.

Significado: Un dibujo que representa la vida actual del Campesino. Que siempre, y hasta cuando seguirá buscando, buscando hasta los entrañas de la tierra, y solo para encontrar la miseria de su trabajo que a lo largo de los años ha trabajado.

El campesino representa a todos los hombres que trabajan en el campo. La longitud de la ranja representa el tiempo que ha trabajado y su siembra no ~~le~~ le da frutos. Los tres tubérculos representan, y ~~los~~ los dos mayores representan el resultado de su trabajo hecho en años. Los maíces plantados no dan frutos. La luna la que está al centro y los cerros y las aves del amanecer representa que el obrero trabaja día y noche con su penamiente, para poder vivir.



Carlos Ormaña Suazo

Pareje Santa Lucia N.º 250
San Carlos

Cosecha de Alcachofa

El dibujo representa de que manera se realiza la cosecha de alcachofa en nuestro centro del país.

Es el trabajo frecuente de la mujer campesina en toda esta zona del sector de Huaychulo y Santa Rosa de Ocopa.

- Nombre: Nery Arce Mariari
- Distrito: Santa Rosa de Ocopa
- Prov.: Comancina
- Dpto: Junín

Nombre : Leonarda Escobar Valencia

Edad : 37

Sexo : Femenino

Ocupación : Al Trabajo del Campo

Dirección : Leoncio Prado S/N

Distrito : Pilcomayo

Provincia : Huancayo

Departamento : Junín

Organización = Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachag Mama" Grupo base de Pilcomayo.

Título → **Choschu TA TA Y**
Recultivo de papas.

Explicación: Es un proceso de la siembra de papas, es una forma de Trabajo del campesinado de nuestra zona, donde se practica el wajay y la merca.

- 8.30 a.m. Concentración de Trabajadores, Junta, Patrón y luego se inicia el recultivo al campo de la tuya y la quena, julkapa, mesquizado, luego juego de carnaval, merienda y después de todo pasan a Tumbas un Monte. ~~Edición Cartamont.~~

- Nombre : Juana Huemani

89-067-VII

- Edad : 30 años

- Comité Hermanos Pacifadores - A.C.M.Q. "Salas y Ayllu"

- Domicilio : San Pedro

- Distrito : El Zambo

- Provincia : Nyo

- Departamento : Junín

* En el dibujo represento todo el trabajo del campesino de la costa, sierra y selva.

DATOS PERSONALES

NOMBRE Juan Quispe Mocho
EDAD 38 años
OCUPACION Albañil
DIRECCION Huancayo

TITULO DEL DIBUJO

"Sufrimiento, Dolor y Tristeza"

SIGNIFICADO DEL DIBUJO

Antes de los sucesos de matanzas, enfrentamientos en el lugar de Huanchi Alta, fué un lugar tranquilo, la gente tanto como mi familia y otras personas se dedicaban a cosechar café, luego fueron llegando aquella gente que mataba, la mayoría del lugar fueron saliendo y yéndose a distintos sitios, se decidieron mas que nada porque días antes, en el anexo vecino llamado San Pedro hubo una gran matanza en las que los militares mataban a muchas personas inocentes, quemaba las casas dejándolos en completa miseria, entonces la gente de ese anexo decidió huir, en tal acontecimiento mataron a mi hermano.

Mi familia y yo en nuestro afán de salir de aquel distrito en la que vivimos, dejamos nuestra casa, nuestra cosecha, cruzando el río Huanchi y en el camino hacia el distrito de Santa Rosa encontramos mucha tristeza y sufrimiento porque vimos muchos muertos de diferentes formas, colgados, sin cabeza, observamos la tristeza, desesperación, llanto de los familiares.

A la entrada de Santa Rosa al cruzar el puente habían militares, que pasado las 9.30 de la noche, a todas las personas que se presentaban lo mataban y los cuerpos lo botaban al río Santa Rosa, mi familia y yo logramos pasar en el día, en el pueblo observamos tranquilidad, nos establecimos en el, pero pasado 3 días sucedió lo mismo que en el lugar donde vivimos, entonces ocurrió que en la Iglesia Evangelista N°2 que se encontraba al frente de mi casa hubo una gran matanza por personas ajenas al lugar y encapuchadas que empezaron a disparar a personas creyentes que en ese momento se encontraban haciendo culto, al empezar este siceso mi familia y yo y muchos de los varones nos metimos en mi casa, la mayoría de las mujeres, niños, ancianos murieron en tan atroz matanza, en la plaza cercana a mi casa habían concurrencias y muchas mas matanzas.

Pasado los cuatro días mi familia y yo decidimos tomar el camino hacia Pichari y luego llegar a Huancayo.

Nombre: Rosa Ochoa Rojas.

Edad: 42 años

Sexo: Femenina.

Ocupación: Agricultura.

Dirección: Calle Bolagosa es. 1512

Distrito: Pilcomayo.

Provincia: Huancayo

Departamento: Junín

Título: Las Mujeres Tenemos Múltiples Ocupaciones.

Explicación:

① Las Mujeres Campesinas del Valle del Mantano: nos hacemos cargo de las tareas del hogar como: preparar alimentos para el esposo y los hijos, lavado de ropas, educación de nuestros hijos, crianza de animales menores como: cuy, gallinas, chanchito, conejos y otros para abastecer económicamente nuestro hogar.

② Las Mujeres Tenemos un aporte económico, desde que participamos en los trabajos agrícolas. Participamos activamente en los trabajos agrícolas como peones, también artesanía y comercio.

③ La Mujer Campesina aporta en el desarrollo de su comunidad: por el trabajo permanente de los esposos, somos las Mujeres Campesinas que acudimos al llamado de nuestras autoridades comunales para participar en las Asambleas Comunales, Juntas Comunales y otros. Somos las Mujeres Campesinas que participamos valientemente en la recuperación de Tierras Comunales.

Organización: Asociación de Mujeres del Valle del Mantano "Yachag Mama"

Materiales: Centulina, Sápiz, Colores

Como te enteraste del Concurso del Dibujo: Por las convocatorias que nos hacen llegar. La Organización de "Yachag Mama"

8

89-070-VII

Nombre: Sietara Rojas de Ochoa.

Edad: 67 años

Sexo: Femenina.

Ocupación: Su casa.

Dirección: Plaza Principal. "La Libertad"

Distrito: Pilcomayo.

Provincia: Huancayo.

Departamento: Junín.

Título: "El promaje".

Explicación:

Las Mujeres del Campo; por nuestra condición de ser Mujeres pobres, nos dedicamos trabajando en las actividades agrícolas como peones. Trabajamos igual que los hombres: cultivando, cargando sacos de papas, fumigando papas, desvelándonos de noche en las chozas cuidando las sembradas de los patrones y muchos otros trabajos de fuerza, sin embargo percibimos jornales mucho menos que los varones. Hay desigualdad en los pagos.

Organización: Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachag Mama"

Materiales: Cartulina, Sepix y Colores.

Como te enteraste del Concurso de Dibujo: Por la convocatoria que nos hace llegar la Junta Central de "Yachag Mama"

9
89-071-VII

Huancayo 29 de Abril de 1989

89-073-VII

Mi nombre es Julio M. Sanabria Salomé de 19 años, estudiante en el colegio "Politécnico Regional del Centro",

Mi dirección es cuarto Cuartel Santos Chico S/n. distrito de el Tambo, provincia de Huancayo, departamento de Junín

El título de mi cuadro es "Tierra Huanca"

La costumbre del baile típico del Huastash, la artesanía, des-
pués la pachamanca en más de febrero hasta mayo, el pir-
cachi que es una faena de la comunidad donde levantan
centros comunales y en la misma vida de la comunidad
y la siembra grande en San Lucas, por eso se adorna
ala junta. para empesar a esperar la cosecha.

Para llevar a cabo mi trabajo utilice Tela Tumbado en un bas-
tidor, pintura esmalte sintético, agua ras, primeramente
hice una composición haciendo así el cuadro.

Me enteré del concurso por medio de una amiga que
trabaja la institución "Yachaq Mama"

Con este trabajo he dedicado a todos los campesinos
del Perú y especialmente de mi tierra huanca, felicitación
a los organizadores de este evento por que sirven de
enlace y intercambio cultural entre las regiones del país.

Julio M. Sanabria Salomé

Quilcas 29 de Abril de 1989

89-075-JUN

Concurso Nacional de Dibujo y Pintura

EL ABANDONO. la mujer abandonada por su esposo se encuentra con sus dos hijos y sin casa en medio de la pobreza como se nota

Los materiales que se ha empleado son tela de costalillo marco de madera, clavo de zapato...

Tierras de colores naturales de los cerros de Quilcas

Tierras Teñida con oxidos (ocre) y aceite linasa, cola

El relieve con papa sancochada y yeso papel molido y panca de maíz

me enteré por la radio.

Juan Ponce Pariona



EDAD: 30 años

SEXO: MASCULINO

Ocupación: ARTESANO EN CERÁMICA

Domicilio: COMUNIDAD CAMPESINA DEL DISTRITO DE
Quilcas, Calle Bolgnesi # 1360
Pro. de Huancayo, DEPTO JUNIN.

89-004-III

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPACIÓN.

1 - Nombre ... Mauro Guzmán Quijpe.

2 - Edad ... 35, 3 - Ocupación ... agricultor

4 - Comunidad ... Paraccay.

Distrito ... de Quirua.

Provincia ... Huamanga.

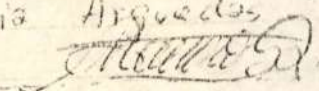
5 - Título del dibujo ... "YARJA ASPIY"

6 - Significado del dibujo ... Es una costumbre de nuestros abuelos cada año se limpia la asequia entre resacas de tambor y pincullo en el mes de Setiembre.

7 - Materiales utilizados ... Lejía, borrador, tinta seca, regla, colores son naturales, hojas, flores, tierra, cuchinilla y pinceles, manufacturados de plumas y pelos.

8 - Institución que recogió el dibujo ...

J. María Arguedas


Firma.