

NOMBRE : MARIA CERRON CUEVA.
EDAD : 37 años.
SEXO : FEMENINO.
OCUPACION : SU CASA.
DOMICILIO : FRANCISCO BOLOGNESI S/N.

LAS MUJERES PARTICIPAN

EN LA AGRICULTURA

Mi dibujo representa el aporte de las mujeres en el trabajo agrícola, en la que primeramente se da comienzo con el surqueado del terreno para lo cual contratamos a la yunta, seguidamente se prosigue con el sembrado de productos en este caso se toma como ejemplo la papa, luego de la siembra en el terreno se efectúa el deshiervo, después el recultivo, es importante que realizemos la práctica del mezclado y aplicación de abonos en la parcela demostrativa.

También se echan fertilizantes para acabar con las plagas este requiere de cierta inversión que debe ser recuperado en el momento de la cosecha, pero si descuidamos la siembra y control de enfermedades, através de insecticidas no tendremos una buena cosecha.

Con qué material has trabajado?

Cartulina, colores, y plumón.

Cómo te enteraste del concurso?

Por medio del S.E.P.A.R.

Nombre : Rudy Castro Quilca.
Edad : 23
Sexo : Femenino.
Ocupación: Agricultora.
Dirección: Pazos, Distrito de Pazos, Provincia de Tayacaja,
Departamento de Huancavelica.

TINTES NATURALES EN PAZOS

Este dibujo representa el modo de realizar el teñido de lanas primeramente se escarmina la lana, se pone despuesten la orquilla, para luego empezar el hilado se duplica el trabajo con el cuidado de nuestros animales en el campo para aprovechar mejor el tiempo. Se recojen las plantas en el campo de acuerdo al color o colores que quisieramos tener en regular cantidad, ya en nuestra casa lo alzamos en una olla de abundante agua, para echar las hierbas cojidas según el color también se agregan en algunos casos productos químicos (cochinilla, azufre), luego se hacen secar las lanas teñidas en madejas para que empecemos a despues tejer nuestras ropas así como de nuestros hijos en la callhua o a palitos, porque las ropas compradas cuestan caro.

Con qué material has trabajado?

Elaboré mi dibujo con cartulinas y plumones de colores.

Cómo te enteraste del concurso?

Invitación de la Institución S.E.P.A.R. Huancayo.

Nombre : Víctor J. Romero Gabriel.

Edad : 25

Sexo : Masculino

Ocupación : Agricultor.

Lugar : Pazos.

LA FAENA COMUNAL EN PAZOS
CONSTRUYENDO LOCAL

Mi dibujo representa el trabajo que se realiza a nivel de la Comunidad, donde tenemos la obligación de trabajar todo el pueblo, tanto hombres como mujeres.

Las autoridades dan el descanso con la chicha, licores esto - tiene un contrapunteo entre autoridades para ver quienes aportan mas. Los hombres se comparten el trabajo, unos en recibidores, maestros que dirigen la obra, adoberos, poniendo una sola mano en el trabajo.

Las mujeres ayudan en la elaboración del barro llevando agua, mezclando el barro, así construimos nuestras escuelas, postas médicas, el Concejo.

Con qué materiales has trabajado?

Cartulina, plumones.

Cómo te enteraste del concurso?

Invitación para participar en el Concurso Nacional, por medio de la Institución S.E.P.A.R.

NOMBRE : LEONARDA ESCOBAR VALENCIA.

EDAD : 34 años.

OCUPACION : SU CASA.

DOMICILIO : LEONCIO PRADO S/N. DISTRITO DE PILCOMAYO, PROVIN
CIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNIN.

LA YUNTA

Mi dibujo es la representación de una de las fases de -
la producción agrícola la siembra, donde participa la familia
campesina en su conjunto.

La Mujer con el hijo en las espaldas va hechando la semilla,
la hija mujer espera para cargar al hermanito y así la madre
continuar con esta labor.

El Varón, conduce la yunta que facilita el surqueado del te-
rreno ya que muchas veces estos estan duros , por lo tanto -
los animales colaboran grandemente , al costado se puede ver
a un niño, que es el hijo menor de la familia campesina al -
que llevan a la chacra porque no hay con quién se quede en -
la casa, esta observando el trabajo de su padre para que el
aprenda el trabajo y dentro de algunos años más se estará -
él incorporando al quehacer familiar.

Con qué material has trabajado?

Cartulina, plumones, lápiz de carbón, lapicero.

Cómo te enteraste del concurso?

Por invitación de la institución SEPAR.

Nombre : Teodora Gutierrez Quilca.
 Edad :
 Sexo ; Femenino.
 Ocupación : Agricultora.
 Dirección : Pazos, Distrito de Pazos, Provincia de Taya
 caza, Departamento de Huancavelica.

OYWACHA

JUBEO CON CUY

El presente dibujo representa el jubeo al enfermo, la familia campesina cura varias enfermedades por medio de este tratamiento ya sea por la eficacia y el menor costo así - como de ser inmediato. Se usa en el caso de mal aire, mal viento, o espíritu malo que comunmente conocemos como el a buelo.

La curandera pasa al enfermo con el cuy, por todo el cuerpo empezando su labor desde la cabeza, terminando en los pies el animal muere en el frotamiento, este es pelado desde - las patitas para ver que mal tiene, es una radiografía ya que en el caso inclusive de fracturas puede observarse la rotura del hueso del cuy, y se toman las precauciones del caso.

El cuy es analizado para detectar el mal, para lo cual es sacado su hígado corazón y otras partes una vez ubicado - se coloca nuevamente las víceras en el pellejo del cuy pero previamente es volteado para ser enterrado en el mal - sitio, esta curación es rápida, y muy difundido en mi localidad.

Con qué material has trabajado?

Con cartulina, plumones y lápices de colores.

Cómo te enteraste del concurso?

Por invitación del S.E.P.A.R. - Huancayo

NOMBRE : BENJAMINA ALIAGA PAUCAR.
EDAD : 37 años.
OCUPACION: SU CASA.
DOMICILIO : LEONCIO PRADO S/N DISTRITO DE PILCOMAYO, PROVIN-
CIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNIN.

LA AGRICULTURA

En el dibujo que presento se ven las fases del proceso de producción agrícola.

En primer lugar la participación de la mujer en esta labor esta yendo a la chacra con las herramientas necesarias para cumplir la tarea de la siembra, aunque el trabajo es duro y penoso en el campo ella contribuye de esta manera al sostenimiento de su hogar. Luego podemos verla cumplir con las otras actividades como es el de deshierbo, porque hasta llegar a la cosecha, donde contratamos a la yunta que facilita el trabajo el que es conducido por un varón, como no se cuenta con ganado vacuno, se contratata por horas, se procede posteriormente al almacenamiento de la papas y otros productos obtenidos del trabajo permanente de la mujer.

Con qué material has trabajado?
Cartulina, plumones, lápiz,
Cómo te enteraste del concurso?
Por medio del SEPAR.

NOMBRE : VICTORIA CLEMENTE ENRIQUEZ.
EDAD : 42 años.
OCUPACION : SU CASA.
DOMICILIO : LEONCIO PRADO S/N

LA SIEMBRA

La Base de Pilcomayo de la Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "YACHAQ MAMA" realiza trabajos agrícolas, siendo una parte del proceso agrícola la siembra, donde las componentes de este grupo trabajamos, conjuntamente con nuestros hijos, nos dedicamos a la siembra de papas, quinua arvejas y cebada.

Como no contamos con terrenos propios de regular extensión lo alquilamos y en el tiempo de la cosecha en varias ocasiones al partir con el dueño de la parcela, así mismo contratamos la yunta que nos facilita la remoción del terrenos tanto en la siembra como en la cosecha.

La mujer campesina del valle se dedica a esta actividad, combinandola con otras labores domésticas.

Con qué material has trabajado?

Cartulina, lápices de colores.

Cómo te enteraste del concurso?

Por medio de la Institución S.E.P.A.R.

88-08-7

Asociación "JATARIY AYLLU"

Comité: QUECHUAS HUANTA.

AA.HH. Justicia Paz y Vida .

Sector 3 Grupo I lote 125.

Nombre: HUGOLINO CRISPIN HUAYANACALLE

Ocupación Agricultor.

Departamento: Huancayo Junín

Este es el Asentamiento Humano "JUSTICIA PAZ Y VIDA donde estamos viviendo durante un año y medio. Y nos otros salimos en marcha en favor de nuestros chicos y grandes en protesta contra el desalojo y vemos también el cerro Huaytapallana (la navada) y laguna Huacracocho y también hacienda mejorada el peaje que está junto al Acentamiento y todas las cosas de los pobladores y se ve también el Hospital Regional, así mismo el río Mantaro, la bajada a Pilcomayo, los postes de alta tensión, calles principales y el pequeño pueblito de Acopalca y la Iglesia.

Max Palomino Espinosa y Zenaida Palomino F.
40 años. 20 años

28-011-7

Comité Hermanos Pacificadores
AA.HH. San Pedro de Sañón.

LA VIOLENCIA.

Así hemos luchado en nuestro Pueblo, han muerto bastante gente y muchos de nuestros familiares nuestra Mamá, Papá, hermanos. Por lo que hemos escapado de esa matanza, somos refugiados de Haya-
cucho por eso queremos ayuda.

Jesusa Riveros Cayetano.

88-012-7

AA.HH. San Pedro de Saños Huancayo JUNIN.
Comité Hermanos Pacificadores.
Asociación JATARIY AYLLU"

Edad: 50 a ños.

EL PAISAJE DE HUANCAVELICA.

vemos mi casa ,estoy yendo a comprar mi esposo de
viaje se va por el camino. hay una laguna grande.

Asociación JATANIYBAYLLU" Huancayo-Junin

Comité : Hermanos Paificadores

San Pedro de Saños. AA.HH.

Natural de Dist. Manaspampa. Huancavelica.

Miguel Asto y Primitiva Condor.

35 años

30 años.

MI CASA EN SAN PEDRO y MI PUEBLO EN HUANCABEICA.

88-015-7

88-016-7

Nombre: Brígida Paitán Huanán

Dirección: Ocopilla - Chilca - Huancayo
Junín

Título: Lavandera de ropa

Es el fió de Ocopilla, en el que lavan la ropa y tiende para que se seque en el pasto; es - lavado de ropa ajena es un trabajo para poder ganarse la vida.

88-018-7

NOMBRE: ELIZABETH ARTEAGA FERNANDEZ

DIRECCION: PASAJE LOS INCAS S/N - OCOPILLA,
CHILCA, HUANCAYO, JUNIN.

ORGANIZACION: COMITE DE MIGRANTES AYACUCHO-HUANCA
VELICA

OCCUPACION: YO MED DEDICO AL PASTOREO DE LOS CARNE
ROS Y LAS CABRAS.

MI DIBUJO ES LA CHAQUITACLLA, ES UNA HERRAMIENTA
PARA VOLTEAR LA TIERRA EN LA ALTURA DONDE NO SE PUEDE
SEMBRAR CON YUNTA, NOSOTROS SEMBRAMOS LA PAPA, EL
OLLUCO, LA MASHUA Y LA OCA.

"La Chequi Taclla"

88-019-7

Mi nombre es Martina Matamoros
viuda de Huamán y vivo en la -
localidad de Pampas-OCOPIILLA,
jurisdicción de Huancayo y soy
campesina, también me dedico
a lavar ropas de otras perso-
nas, pués de eso me mantengo
porque soy viuda, porque mi esposo
falleció hace mucho tiempo.

98-020-7

NOMBRE: Rosalvina Román Román

DIRECCION: Pje. Los Incas S/N Ocopilla Chilca
Huancayo, Junín

COMITE DE MIGRANTES DE AYACUCHO Y HUANCAYELICA

TITULO DEL DIBUJO: EL MENDIGO CIEGO

Un mendigo busca centavos pidiendo a los demás
para que tenga para comer y poder sobrevivir y
necesita algo como un hogar y alguien para cuidar
lo porque no pueden valerse, es un problema que
todos vemos .

ee-021-7

Nombre: María Requena Paitán

Dirección : Ocopilla, Chilca, Huancayo

Título: Tejiendo una Chompa

Es un trabajo para poderse ganar la vida porque t
teje para venderlo.

Nombre Cirila Román Porta

33-024-9

Dirección Psje. Los Incas S/N Ocopilla, Chilca
Huancayo, Junín.

Título: El descanso de la siembra

Después de la siembra, nosotros los agricul
tores, cansados nos vamos a nuestra casa a
descansar con sus carneros y sus llams.

Asociación JATARIY AYLLU huancayo JUNIN
Comité ; Comunidad Cristiana.
San Cristobal pasaje. CHILCA

88-026-7

Vicente Aparicio Carbajal

Edad; 35 años.

Natural de Aranhuañ San José Prov. Huanta Dpto Ayacucho

"KUSIKUYPI KACHKAPTIYKU HUAÑUCHINAKUY CHAYARAMUN"

Mi pueblo estaba primero tranquilo ,asi estando,un chico ha muerto y estamos en el cementerio, para enterrarlo,pero primero estamos bailando con la música de guitarra ,dos señoras huapeando (Carahuasi),unidos el Pueblo,luego han venido los militares a matar a los inocentes y los campesinos se enfrentan con arma blanca y hondas(Huaraca) mataron a dos campesinos. Y seguimos trabajando para sobrevivir,así la violencia sigue.

88-027-7

Nombre: Julia Paitan Huamán

Edad: 39 años

Sexo: Femenino

Ocupación: Lavar ropas

Dirección: Pje. Los Incas, Ocopilla, Huancayo
Departamento Junín

Título: "El barrio de Ocopilla"

Significado: Estoy sacudiendi una manta para
tenderlo y seque como las demás
ropas como explica el dibujo

Materiales de Trabajo:

88-028-7

Asociación JATARIY AYLLU"- huancayo JUNIN.

Comité COMUNIDAD CRISTIANA

CHILCA

Rosa Pacheco Gomer

Edad: 29 años

Ocupación- Vi-bandera.

Natural de Colca Junin.

LA BATIDA Y LAS TORTURAS.

como se ve en mi dibujo , lo que hemos pasado en mi pueblo cuando viene la policía.

ot

Asociación JATARIY AYLLU" Huancayo Junin
Comité 7 de Abril de Colcabamba.

AA. HH. Juan Parrabel Riego UMUTO.

Vistoria Oré

Edad:: 50 años

Mi Pueblo de Colcabamba..

98-033-7

Asociación JATARIY AYLLU" Huancayo Junin.

88-035-7

AA.HH. Juan Parra del Riego UMUTO

Comité "7 de Abril de Colcabamba."

Inés Perez García

Edad: 30 años

COSTUMBRES DE LA BERENA. SIEMBRA DEL MAIZ QUE SE REALIZA
EN EL MES DE SETIEMBRE TAL COMO SE VE EN EL DIBUJO.

28-036-7

Asociación JATARIY AYLLU"

Huancayo JUNIN.

AA.HH. Juan Parra del Riego UMUTO

Comité "7 de Abril de Colcabamba.

Dionicia Tapara de Conovilca.

Edad: 44 años

Como en mi dibujo la cosecha de
Lentejas que se realiza en el mes
de Junio.

88-037-7

Asociación "TARIY AYLLU" Huancayo JUNIN

Comité : 7 de Abril Colcabamba.

AA.HH. Juan Parra del Riego UMUTO

Paulina Conovilca Tapara

Edad; 25 años

Natural del Distrito de Colcabamba- Huancavelica.

FAENA:

Construcción del Local Comunal de mi pueblo.

ht

Asociación JATARIY AYLLU"

Comité :QUECHUAS HUANTA.

Nombre; Moises Moreyra

Edad: 33 años

Ocupación Comerciante

Dirección: AA/HH// J^osticia Paz y Vida. El Tambo Huancayo.
JUNIN.

TITULO: "La masacre de mi Familia

Distrito "Triboline-Zona Acori-Huanta Ayacucho.

Este Dibujo representa la forma en que fueron asesinados por los militares mi familia que vive en Triboline, en el paso de Gloria Pata-85.

1. Frente a la casa mi Padre por que sabe hablar castellano recibe a los militares, quienes preguntan y conversan, se reune toda la familia, y piensan que son terroristas.
 2. Un militar recibe la declaración de todos, y mi padre fue el primero en morir, mientras que los demás están vendados los ojos, rezando para que no los maten.
 3. Los animales que pasean por nuestra chacras después de la masacre se llevaron y todos los bienes.
- Ahora los militares ocupan con la gente de allí. Lo que antes me pertenecía, ahora se siembra café, cacao, achote, palillo y frutas.

88-040-7

98-042-7

Asociación JA TARIY AYLLU"

Comité 7 QUECHUAS HUANTA.

Nombre: MARINA CURY

Dirección: AA.HH. Justicia Paz y Vida

Natural de Mosocclacta- Distrito
de Macachaca, Proiv, Huanta-Ayacueho.

Edad: 26 años.

MI PUEBLO.

En mi dibujo hay tunales, animales
las chacras están sembradas, hay ár
boles frutales, todo era hermosos y
tranquilo, había para comer.

Un día vimos que volaban aviones y
elicopteros y cambio todo, murieron
mi familia, y el pueblo ya no es así.

Asociación WJATARIY AYLLU"

Comité QUECHUAS HUANTA.

Nombre:: Josué Tello Auccapulla

Ocupación::Carpintero.

Edad : 24 años

Dirección:: AA/HH. Justicia Paz y Vida.
Sector #3 Grupo I Lote 124

FERIA DE CUASIMODO EN COTO COTO

"La tradición carrera de caballo realizada el 10 de abril el domingo, donde participan de distintos lugares del departamento de JUNIN y también vienen a participar como de huancavelina, Ayacucho, Cerro de Pasco y otros departamentos. Y allí se come la Pachamanca y otros Platos típicos del Valle del Mantaro y bailan huaylas.

En la pintura se ve un caballo que está ganando la carrera a otro y se ve también que están enterrando la Pachamanca y cocinando y otros tomando y otros viendo cerveza, Un juez controlando la carrera de caballo, todos es Alegría. "

88-041-7

Asociación "JATARIY AYLLU"

88-043-7

Comité : QUECHUAS HUANTA
AA.HH. Justicia Paz y Vida

Grupo I Sector 3 Lote 124- Distrito del Tambo
Huacayo JUNIN.

Nombre: Guillermina Vargas Fariola
Ocupación: su casa.

Fiesta de Carnaval y su tradicional Corta Monte donde
se refuerda cada año en el Departamento de Ayacucho.

Aquí vemos un árbol con adornos y serpentinas y
unas personas bailando y cantando, y otros tocando
música de carnaval, aparece también una señora cocinando
puchero para que coman después del corta monte.

Asociación "JARARIY AYLIU"

Comité QUECHUAS HUANTA.

AA.HH. Justicia Paz y Vida.
Sector 3 Grupo I Lote 126.

Paulina Benites Villalba.

Ocupación su casa.

Edad; 35.

La pintura trata de un paisaje ,triste como lavemos un cerro muy elebado, donde tiene a los campesinos que se dedican al cultivo a la crianza de ganado y ~~os~~ por donde pasa un rio que se llama Rio Mantaro. Este paraje se encuentra en un pueblo que se llama ISCUCHACA del Departamento de Huancavelica.

88-044-7

Asociación "JATARIY AYLLU" Huancayo JUNIN.

Comité Quechuas Huanta.
AA.HH. Saul Muñoz Menacho.
Edad 22 años.

ee-045-7

MI CASA.

Martha Huamantínco Aliaga.

"Es mi dibujo echo por mi misma"

En ahí apreciamos mi casa , la Iglesia, El Cortamonte
en el cortamonte bailan, Mariña Rosa, Vilma, Martha,
Lucila, Carmen, Demetria y los Hombres, Mario Rubén ,
Sacarías, Francisco H.A. y los mísdcos son de Hua-
chucolpa. Ahí vemos a mis hijitos montados en burro
estoy yendo a pastear vacas y burros al cerro y
a ver mis sembríos.

Asociación "JATARIY AYLLU". Huancayo JUNIN.

Comité Maria Parado de Bellido.

AA.HH. Santa Rosa de Lima.

Wictoria Escobar HUGO.

Edad: 30 años

Ucupación: trabaja en la chacra .

Natural de Acobamba Huancavelica.

Su Dibujo señala que están trabajando y deshiervando en la chacra.

los campesinos de mi pueblo.

88-047-7

NOMBRE : JUANA TORPOCO MANTARI
 EDAD : 55 años.
 OCUPACIÓN : MI CASA.
 DOMICILIO : SANTA ROSA DE OCOPA.

ASI ES MI TIERRA

El presente dibujo refleja mis vivencias en el Distrito de Santa Rosa de Ocopa, Provincia de Concepción Departamento de Junín, que describo a continuación. El Convento de Ocopa se graficó porque somos católicos, y además es una reliquia reconocida mundialmente, tiene una biblioteca con libros de muchos años atrás.

Al fondo podemos encontrar el Cerro Jerusalén, donde en Semana Santa se va descalzo para hacer penitencia, el jueves y viernes santo en la mañanita, antes de que salgue el sol, y de regreso se recojen yerbas, las que sirven para bañarse - cuando uno está enferma.

También bajo dicho cerro hay un puquio donde sale agua, de una piedra a estas aguas lo llamamos "agua médico" todos los que peregrinan en esta semana santa se bañan a partir de las 4 de la mañana.

El Pueblo de Santa Rosa de Ocopa dibujé, porque además de ser mi lugar de nacimiento es turístico, su jubileo es el 02 de Agosto, una fiesta grande todos los años y hay una procesión de la Virgen de Ocopa.

También podemos ver la representación de alcachofas que es bastante en producción en la zona, valorada por su poder nutritivo, que los campesinos no saben aprovechar, lo que hace que se venda en Lima generalmente.

En cuanto al cultivo de flores, tenemos una gran variedad de flores como el "Chunchu Huayta" que lo utilizamos para echar en la chicha como adorno en la zafa casa.

También contamos con estancias ubicadas en las partes altas para la crianza de animales. En la población del Distrito de Santa Rosa de Ocopa funciona el Centro Artesanal "YACHAQ MAMA" de la Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro donde se desarrolla la actividad productiva del Taller de Telares.

Con qué material has trabajado?

Cartulina, plumones, lanas de colores varios, plantas.

Cómo te enteraste del Concurso?

Por medio del S.E.P.A.R.

NOMBRE : Valeriana Apolinario Rengifo.
EDAD : 70 años.
OCUPACION: Su casa.
DIRECCION: Santa Rosa de Ocupa.

VIDA CAMPESINA

Mi dibujo es de la preparación del terreno agrícola, aquí el tacllero esta surqueando el terreno, la mujer esta levantando la tierra para poder sembrar papas.

En la quicha o corralón se guardan a los animales para que no malogren los sembríos o evitar el daño.

A la hora del descanso se toma el aguardiente y se mastica - la coca para el avance del trabajo y evitar el cansancio, hasta la hora del almuerzo, donde se servirán abundante comida - acompañado de la rica chicha.

La vivienda de la familia campesina en las afueras es de paja lo que comunmente se conoce como choza.

Con qué material has trabajado?

Cartulina, lapiceros lápices, colores.

Cómo te enteraste del concurso?

Por invitación de la institución S.E.P.A.R.

Nombre : Irene Castro Quilca
 Edad : 27 años
 Sexo : Femenino
 Ocupación : Agricultora
 Dirección : Pazos, Provincia de Tayacaja, Departamento de Huancavelica.

MINI FUNDO: Terrenos pequeños y explotados, escasés de pastos árboles, arbustos, etc. Falta conservación de suelos, forestación, tecnificación, falta planos para construcción de domicilios.

MAMÁ: CARGA FAMILIAR, falta de control de la natalidad (charla comunal) por Ministerio Salud.
 Si ocupa en: cocina, lava, salud, atiende a animales menores en casa etc.

PAPÁ: Priocupado en el campo, cargado su fuyambre, con su burro lleva su cosecha que será trojado para todo el año. aunque le falte 2 ó 3 meses antes.

HIJO MAYOR: Ayuda al papá en todo trabajo, reoniôn, estudia - poco a falta de economía.

HIJA MAYOR: Es pastora, tejedora, coge leña, pastos, estudia muy raros.

VACA CON CRIA: amarrada para no hacer daño y no pamar a su -- cría.

PAJAROS: escasos por falta de árboles, arbustos, hichos etc.

MARIPOSAS: Pocos por mucha fumigación tóxicos.

EL CRUZ: puesto en el cerro más alto del pueblo creyendo que va a cuedar de enfermedad, robos, yelo, granizo, sequía etc.

MATERIAL DE TRABAJO: cartulina y plumones de varios colores.

EMPERADO DEL CONCURSO POR: Invitación de Separ de ña Ciudad de Huancayo.

Título : ^{sr} LA VIDA DEL CAMPESINO EN VISTA MANTARO

Nombre : Comunidad Campesino de Vista Mantaro
 Distrito de Cullvas
 Provincia Huancayo
 Dpto : Junin

Significado :

Las actividades de los comuneros como son las tareas agrícolas, ganaderas en pequeña cantidad, además la distancia que hay entre la comunidad y la estación del Tren por donde trasladan sus productos agrícolas, utilizando burros y caballos al ~~comunidad~~ mercado, que hoy una distancia entre la comunidad y la estación de más o menos 3 a 4 kilómetros de distancia, y todo es en ladera de 70% de pendiente, pero el cerro está cubierto de vegetación y hay un camino de herradura podregoso y angosto. También nuestra ^{comunidad} cuenta con una escuela a cargo de un profesor que viene y se vuelve el mismo día con el Tren.

Por la distancia que hay no podemos realizar ~~nuestras~~ nuestras actividades, por lo que pedimos que las Autoridades de Corde Junin nos apoyen, porque hace más que de un año que tenemos el estudio y la disponibilidad de mano de obra por parte de la Comunidad y en las oficinas no nos hacen

caso } para construir nuestra carretera.
De algo que nos enorgullesemos todos los comu-
neros es de la Unidad, colaboración y ayuda mutua
entre nosotros, todos nos organizamos, algo que nos
proponemos lo logramos, pero siempre unidos.

MATERIALES:

- cartulina ✓
- colores obtenidos de plantas de la propia
comunidad de las siguientes plantas:
 - ①. el color morado de la planta llamada "milo"
 - ②. el color verde claro de la planta llamada "Maycha"
 - ③. los colores medio azulado y plomizo de los cerros obtenidos
de la planta llamada "Tutahuña"
 - ④. el color azul del río obtenido de la planta llamada
"Timtero"
 - ⑤. Por último empleamos un poco de Témpera

El CESCA nos invita a participar - Gracias



88-053-7

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombres y Apellidos... *Primitivo Salas Campesano*
2. Edad... *76*... años Sexo... *Masculino*
3. Ocupación... *estudiante*
4. Dirección completa: Calle... *24 Setiembre*
 - Comunidad... *Autacocha*
 - Distrito... *Chocafampra*
 - Provincia... *Huancayo*
 - Departamento... *Juni*
5. ¿Cómo se enteró del concurso?... *por intermedio de mis compañeros y por el Director del Colegio Cesar Vallejo Chocafampra*
6. Título del Dibujo... *Falena Comunal*
"Acsiv Ahsay de Autacocha"
7. Explicación del significado del dibujo... *Falena Comunal es su trabajo colectivo de la comunidad por la comunidad. Organizada por las autoridades comunales y de los reserteros fundamentalmente por los campesinos.*

88-054-7

PARTICIPANTE AL V. CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombres y Apellidos... *Fernando Barja Julián*.....
2. Edad... *7.6*....años Sexo... *Masculino*.....
3. Ocupación... *estudiante*.....
4. Dirección completa: Calle... *Kuaricaya 4ta.*.....
 - Comunidad... *Autacocha*.....
 - Distrito... *Chacabambis*.....
 - Provincia... *Huancayo*.....
 - Departamento... *Juni*.....
5. ¿Cómo se enteró del concurso? *Así como el Sr. Director de mi Colegio Cesos Vallejo*.....
6. Título del Dibujo... *Alapucuy u Desfacho de la Zona del Campesino*.....
7. Explicación del significado del dibujo... *esta fiesta se realiza en señal de alegría al haber terminado la siembra (campesino agrícola) que es necesario festejarlo para la alegría del pueblo, quien vive al cuidado de los bueyes por un determinado tiempo. Esta costumbre se realiza necesariamente por que ningún papa se siembra al patrón.*.....
.....
.....
.....
.....
.....

88-055-7

10

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL 'DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombre y Apellidos... *Fredy Bricetto Bonifacio*
2. Edad... *17* años Sexo... *masculino*
3. Ocupación... *estudiante.*
4. Dirección completa: Calle... *San Martín s/n.*
 - Comunidad... *Colca*
 - Distrito... *Colca*
 - Provincia... *Huancayo*
 - Departamento... *Junín*
5. ¿Cómo se enteró del concurso?... *inprovisado,*
cuando yo asistí al colegio
6. Título del Dibujo... *La cosecha de papas*
en la comunidad campesina de Colca.
7. Explicación del significado del dibujo... *La cosecha*
de papas se realiza todos los años en el
mes de mayo; en la comunidad campesina
de colca se siembra un buen porcentaje de
tombadas en todo el pueblo; y esto se trans-
porta a los mercados de las ciudades de
Huancayo, Lima y de las provincias, para
mantener a la capital y a la vez al verter
con eso satisfacer nuestras necesidades pri-
mordiales; En el intercambio de los productos
que el campesino siembra muchas veces
cuesta muy barato un precio para llorarse
y los productos de la tienda cuesta muy caro.

88-056-7

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombre y Apellidos. *Romancio Virgilio Tejica Moza*
2. Edad... *38*... años Sexo... *masculino*.....
3. Ocupación..... *agrecultor*.....
4. Dirección completa: Calle. *Real N.º 31. Barrio las Flores*
- Comunidad..... *Quishuar*..
- Distrito *Chicche*.....
- Provincia.... *Huancayo*.....
- Departamento . *Tucumán*.....
5. ¿Cómo se enteró del concurso?.. *Por medio del*...
información de la Directora. C. E. N.º 30, 196. Quishuar
6. Título del Dibujo... *La Fiesta de los*.....
desegurita o el Curpes... Chaisti.....
7. Explicación del significado del dibujo. *Los negritos*..
se bailan con sus disfraces vistidos amarrado en..
cabeca con pañuelo de colores y puesta con su marca..
y sudbrero y en la mano con sus tunados para que se..
terren rumbo de combos negros y con pantalón de..
muntas y una colcha en el hombro es para que..
se defende en tiempo de pulias y el Huampar es..
para que sirven chicha a los parreros y los..
minero toca para bailar un tinzo y flauta..
y Carnita de Guerra y el Comerio es como..
Oficiario que sirve a los negros para que animan..
de pulias en los publicos o el frente del..
consejo. M. Municipal con su buena chicutaga.

88-058-7

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

- 1. Nombres y Apellidos..... ROLANDO ORIHUELA MACHA.....
- 2. Edad... 28..... años Sexo... MASCULINO.....
- 3. Ocupación..... AGRICULTOR.....
- 4. Dirección completa: Calle..... Real N° 66.....
- Comunidad..... CHICCHE.....
- Distrito CHICCHE.....
- Provincia..... HUANCAYO.....
- Departamento..... JUNIN.....
- 5. ¿Cómo se enteró del concurso?..... A través de un
Con Ciudadano.....
- 6. Título del Dibujo SAUCA TAPAROCUI......
 CASARACUY......
- 7. Explicación del significado del dibujo.....
- SAUCA TAPAROCUI. que trae Mala Suerte......
- CASARACUY. es el Matrimonio.....

88-059-7

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombres y Apellidos... FLORIAN ORIHUELA MACHA
2. Edad... AL años Sexo... MASCULINO
3. Ocupación... AGRICULTOR EN PAN LLEVAR
4. Dirección completa: Calle... JOSE SILVERIO S/N
 - Comunidad... CHICCHE
 - Distrito... CHICCHE
 - Provincia... HUANCAYO
 - Departamento... JUNIN
5. ¿Cómo se enteró del concurso?... ATRAVÉS DE UN FAMILIAR
6. Título del Dibujo... CREENCIAS CAMPESINAS
7. Explicación del significado del dibujo.
 - ① AMARU. - Se cree que la araña en el susualo adquiere un tamaño gigantesca, que una vez, salido de la tierra se eleva en el aire, perseguido por una tempestad de granizo, rayos y truenos.
 - ② SAUCA-TUCO. - Se cree que cuando en las noches el sauca-tuco canta en el techo de casas o campesinos, algo mal va a pasar a la persona o al pueblo.
 - ③ CAL-CAR. - Se cree que es el espíritu de una mujer y un hombre juntos por mantener relaciones amorosas siendo familias en el orden de primer o segundo grado de consanguinidad.

1. Nombre y Apellidos. *Lizardo Chanco Ayllón*
2. Edad. *15* años. Sexo. *masculino*
3. Ocupación. *estudiante*
4. Dirección completa: Calle. *Abraham Soto s/n*
- Comunidad. *Chongos Rito*
- Distrito. *Chongos Rito*
- Provincia. *Huancayo*
- Departamento. *Juni*
5. ¿Cómo se enteró del concurso? *Por medio de la federación*
6. Título del dibujo. *El despacho (El apanay)*
7. Explicación del significado del dibujo. *Es una fiesta costumbrista q' se realiza a final de la siembra. En esta fiesta los patios dan baile pellegos u otros a los gananes. Los gananes bailan al compás de un carreteo y una fanga. En los toros se les viste con flores con plantas y otros.*

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

88-060-7

88-061-7

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombres y Apellidos... *Donato Chahu Saure.*
2. Edad... *33*... años Sexo *Masculino*.....
3. Ocupación... *Comerciante*.....
4. Dirección completa: Calle. *Est. Chir. La Florida*....
- Comunidad... *Chichani*.....
- Distrito *Chichani*
- Provincia... *Huancayo*.....
- Departamento... *Junin*.....
5. ¿Cómo se enteró del concurso?.. *fué Comunicado*..
por medio de Radio.....
6. Título del Dibujo... *Procesión del Virgen Rosario*
que se realiza en Chichani y cada año..
7. Explicación del significado del dibujo.....
Cada año se festeja en la zona Santa
de los peregrinos o devotos a la Virgen
Virgen Rosario y todo con un día de fiesta
víspera de Gloria y ese día se realiza
todo los peregrinos contándose y haciendo
al final de Terminar comienzan a
llegar y al final desfilan a sus
casas y próximo año.....
.....
.....
.....
.....

Edelmira Ruiz Guzmán
Integrante del Club de Madres "Los Andes"

Representa al campesino trabajando en la
chacra y la esposa pastando sus ovejas
el campesino trabaja bajo el sol ardiente
para poder llevar un pan a su humilde
hogar. y la mujer campesina. siempre con el
huso en movimiento, llevando a las espaldas su
pequeño, cuidando a sus animales.

Materiales empleados.

lápiz. colores. cartulina lápices.

Al V Concurso Nacional de Dibujo y
Pintura Campesino: 188-063-7

Macario Lozano Meza, edad 53 años
Comunero-chacarero
Calle: Solo Fernández #125
Comunidad Campesina "CHICCHE"
Provincia: Yaucaucayo
Departamento: Tarma, Perú

Título del dibujo "Putcamayo"

Tema: Problema de tierra-erosión,
en la actualidad a los estudian-
tes, profesionales, comerciantes casi a nadie
les gustan trabajar a la tierra, es por ello
la tierra está abandonada sin la pro-
tección alguna, hasta a los árboles ya están
terminado en los cortamientos de las
fiestas carnavalescas, especialmente la
juventud.

De parte del gobierno central, no hay
preocupación, es por eso hasta los huaycos
ya está arrazando a la economía nacio-
nal y familias porque el campo cada
vez es árido.

La única esperanza, unir fuerzas
para la protección del suelo y agua y so-
cializar los medios de producción.

Macario Lozano

26-04-88.

Nombre:
Victor W. Castro.
2do Grado.

COSTUMBRES CAMPEÑINAS

VICTOR
CASTRO

88-064-7

- ① - Herando sus animales a pastar.
- ② - Barbechando Sembrando - Papa.
- ③ - Tegiendo manto.
- ④ - Sacando leche De Vaca.
- ⑤ - Jugando Futbol.
- ⑥ - Aciendo Parar Corro - Noche.
- ⑦ - Trabajo - cons-
truyendo - casa.
- ⑧ - un Hombre
Lampeando.
- ⑨ - En una
AZAMBLEA
- ⑩ - MADRE -
Lavando ROPA.

LA TRILLA

Nombre: Iazo López Rubén, Edad 15 años.

Ocupación: Estudiante, Comunidad - Copca
distrito de Ahuac, Provincia de Hyo Dto. de Junin

DESCRIPCION

La cosecha de trigo en el valle del Mantaro que es muy tradicional para todos las personas que viven en el campo como en la agricultura dedicándose solo, para el progreso de nuestra sociedad.

La Cosecha de trigo son fiestas campestres, ya sea de la hacienda ya de los pequeños propietarios, arrendadores o dueños de pequeños terrenos.

El pequeño propietario no tiene el número de brazos ni el bestias que necesita para la cosecha y entonces suele hacer una "minga", es decir que convoca a sus vecinos para que le ayuden a trueques de agasajar. Los con chicha y comida, digamos que es una cooperación de trabajos.

Los vecinos van con sus herramientas como hoces, sogas, etc., y al que me- nos lleva su Yegua o su caballo para la trilla con la condición de que sus demás animalitos coman en el rastrojo.

De manera que es fiesta para los hombres y para los animales.

Todos se regalan con la abundancia de comida, hasta la pa- loma torcaes que por parvadas tienen pajas para suido y grano en abundancia.

Así como para los agricu- ltores q' cosechan buena cantidad de trigo para todo el año q' lo propa- ran en platos típicos como son:

La machea, la patasca, el alhuachi harina de trigo para hacer panes en el mes de Noviembre. de todo los años q' es como ofrenda q' se guarda para la llegada de las almas. q' son costumbres de mi comunidad y de otros pueblos.

Subiel

La Cosecha de Trigo

88-06717

Nombre: Virgilio Lazo López

Edad: 21 años

Comunidad: Copca, Distrito de,
Ahua, provincia de Hoyo y
departamento de Junín.

Ocupación: Obrero.

Descripción:

La cosecha de trigo es muy tradicional, en todo el valle del cunas. Que esta cosecha se hacen o realiza en los meses de Mayo, Junio y algunos hasta Julio.

Esta cosecha es muy lindo por ser una cosecha de competencia y otros.

Es de competencia porque; como el segador tiene un topo de trigo para segar en un tiempo limitado y el cargador, es la competencia de cargar una sierta cantidad de trigo; para luego que el ganador tiene una donación, de un litro de caña como otros.

Todo esto va acompañado por un señor músico, que toca los instrumentos de una quena y una tinya, que lo toca una nota musical muy sentimental para el ánimo, de los señores trabajadores, y van casi bailando los cargadores y que se dan, luego una ^{vuelta} con su carga y se dan un huapido de alegría y van casi corriendo.

La patrona en éste caso está esperando en la era o campo, con su chicha de jora y su aguardiente o caña y el patron va volteando y tendiendo el trigo con su "orqueta", que está montonado. Esto para luego más tarde, van ha venir ha pisar o "Huaylashar" de los pueblos vecinos, aprovechando así los jóvenes y señoritas para el enamoramiento y para luego, irse escapando de ahí los jóvenes y señoritas algunos, que se llama el "pushanacuy" (llevarse). los jóvenes y otros bailan muy alegres cantando canciones de su mismos repertorios.

Los patrones la misión es; en el huaylashar, de prepararle un calentado especial de caña, con su chicha para el ánimo de los jóvenes y los demas.

Esta cosecha es de bastante ayuda por los vecinos familiares que se ayudan mutuamente; que se llama "uyay" la reciprocidad.

Angel De Leon P.

PARTICIPANTE AL V. CONCURSO NACIONAL DE
DEBIDO Y ENTREGA DE

1. Nombre y Apellido: Angel De Leon P.

2. Edad: años

Sexo:

3. Domicilio:

4. Dirección completa: Calle:

5. Comandante:

6. Provincia:

7. Departamento:

8. Fecha de entrega del concurso:

9. Título del Debito:

10. Explicación del significado del Debito:

~~SECRET~~

PARTICIPANTE AL V CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. Nombre y Apellidos. *victor de la Cruz Meza*
2. Edad... *12* años Sexo.....
3. Ocupación... *Estudiante*
4. Dirección completa: Calle.....
 - Comunidad... *Chicabé*
 - Distrito... *Chicabé*
 - Provincia... *Huancayo*
 - Departamento... *Tupiza*
5. ¿Cómo se enteró del concurso?.. *Por medio de un oficio de invitación*
6. Título del Dibujo... *TRILLAY FAENA*
7. Explicación del significado del dibujo.....

El presente dibujo representado se trata a la cosecha de trigo del sembrío de la comunidad que cada año se realiza la respectiva cosecha por medio de una faena comunal que lo realiza como una pequeña fiesta acompañado por instrumentos como la traya, el pinculo, y la corneta y en momentos de la faena todas cortan el trigo, y luego empiezan a moler la paja con los caballos.

Blanca Urbuela Urbuela

5 Julio 1937 Lozano

Los comuneros estan cortando trigo

los buros estan yendo al estadio

los Caballos estan trillando trigo los

comunidades estan haciendo

A Tojo Tigo de la

ca. Cro-los comuneros
de chiebe

integrantes

Victor Alberto de la Cruz Meza año 2

Blanca Urbuela Urbuela año 13

Sofia Perez Lozano año 12

Angel de la Cruz Panoor año 19