

HUAN CAVE

31

Huancavelica, Julio de 1992.

Señores

Comisión Organizadora del "VIII concurso nacional de dibujo y pintura Campesina".

Francisco de Zela No. 420 Jesus María, Lima 11.

De mi apreciada consideración.

Aprovecho la oportunidad para felicitarlos por esta actividad que Ustedes se dignaron en realizar en bien del neto poblador peruano, yo me hago presente ante ustedes a travez de esta carta en calidad de concursante.

NOMBRE . Pedro Tunque quispe.

EDAD : 17 años.

OCUPACION " Estudio en el ISTEH, especialidad de Construccion Civil.

DOMICILIO Jr. Villa Rica lote # 13 Urbanización Santa Barbara - Huancavelica.

Actualmente, soy hijo de padres pertenecientes a la Comunidad Campesina de "Santa Barbara", en esta misma ciudad, ellos se dedican especialmente a la ganadería (ovinos y auquenidos), por lo cual aprovechan la lana que producen para dedicarse a la artesanía textil.

El título del dibujo es " AYER, HOY Y MAÑANA" porque en el dibujo que yo presento, quiero demostrar lo que los Españoles con su invasión nos dejaron, una vida destruída, y hoy el campesino es la consecuencia de eso, tambien yo quiero demostrar mi anhelo de que algun día el campesino podrá dejar sus cadenas que lo oprimen, que hoy arrastra desde muchos años atras, luego podrá levantarse y podra desembolverse como un hombre en la actualidad.

El significado de este trabajo, que pongo a disposición de ustedes, está relacionado uno con otro, para que mejor lo entiendan esta dividido en dos partes, A y B, cada cual tiene una enumeración similar.

1.- En el lado +A, nos representa a un campesino y su esposa trabajando con la Chaquitacla, un istrumento que existe desde la época de el Incanato, esto significa que el campesino desde el Incanato, en el Virreynato y hasta hoy, no mecanisa sus trabajos, sigue en lo rudimentario, sin modernisarse, to

do esto, por no recibir apoyo de sus representantes que solo bienen a pedir una colaboración con un voto, luego se olvidan de todo. Pero en el lado 1B, vemos a un campesino trabajando con un tractor, el cual es el mañana que yo quiero, de tal manera que el campesino podra simplificar su trabajo ahorrando sus fuerzas y economisando tiempo.

2.-En el lado 2A, dibujé a un campesino trabajando con una carretilla, en una mina, esto significa que el campesino desde el virreynato y hasta hoy trabaja sin modernisar a sus harramientas y ademas sin las seguridades necesarias, pero en el lado 2B todo es al contrario, represento mi anhelo, al campesino trabajando ya modernisado y no falta nada, asi se puede extraer más riqueza desde el interior del cerro. Hablando de minas tambien los informo a Ustedes que yo conosco las Minas de Santa Barbara ó Minas de la Muerte, que fué uno de los primeros productores del mercurio ó asogue a nivel mundial en tiempos de el Virreynato esta mina tiene una antigüedad de ya más de 4 siglos de existencia, 4 siglos de penosa historia para los campesinos de esostiempos, de todo eso aún quedan huellas que son indelebles hasta hoy, recuerdos que jamas podrá borrarse de la memoria de quienes vieron y/o escucharon. Esta mina es digna de admiración, que hasta pueden ser concideradas una maravilla mas en el mundo, porque en el interior existe una ciudad subterrenea, que hace muchos años atras, dice hubo un pequeño temblor y todo se vino abajo, y hoy queda la entrada, es el famoso socavon "Belen", en la parte superior de este se halla la imagen de san Cristobal y debajo de ella el escudo del rey Carlos III. Esta mina hoy solo queda en ruinas, pero algunos moradores explotan el mercurio pero en muy poca escala en hornos que ellos mismos construyen en sus casas.

3.-En el diseño 3A observamos a un llamero, significa una manera de transporteen el campo, el campesino usa sus llama como acémila, se moviliza más en tiempo de la cosecha, viajando varios días desde la puna hasta los lugares donde hay producción agrícola, y así poder sobrevivir. En el lado 3B, el campesino transporta sus productos en un mávil motorisado, es más mejor que toda acemila, y ademas se transporta en grandes cantidades. Esto es mi anhelo.

- 4.-En el cuadro 4A, demuestro la manera que viven los campesinos cuando no hay comprensión en un hogar, talves a causa del alcohol. Pero represento mi anhelo en el lado 4B. todo es felicidad y gozo, porque si hay comprensión.
- 5.-En el diseño 5A, represento una casa en el campo, desolado y triste, en ello yo quiero hacer ver que el campesino del campo vive en una inmensa soledad, solamente se contenta - al escuchar la música que produce el agua en las cascadas y el silvar del viento. En el dibujo 5B, represento una casa en donde llega hasta la luz electrica y que allí tambien tienen televisor. osea estan en una comodidad perfecta.
- 6.-En el dibujo 6A, una campesina está cocinando sus alimentos en un fogon, esto muestra que el campesino no tiene las facilidades necesarias, y en el diseño 6B, todo es ya moderno y cómodo, se cocina con gas y no molesta ya el humo.

Yo quisiera contarles todos mis anhelos, mis conocimientos, pero nose puede, al enterarme del concurso por la radio mi ilución fue grande, me propuse participar para así poder demostrar mis anhelos por el campesino que hoy sufre mucho en el campo solitario, arrastrando su miseria, su pobreza, su preocupación y otros problemas que le impiden caminar libremente. Yo quiero demostrar que el campesino no solamente es aquel que labra la tierra, campesino tambien es aquel que desde que sale el sol, hasta que vuelva a salir está junto a su rebaño, chacchando su coca, atado allí durante toda su vida a unos cuantos animales que estos sí son sus verdaderos padres, porque de ellos come y de ellos se viste. Campesino es aquel que de su trabajo da de comer y vestir a los del pueblo, a los Mistis, a los gringos, que estos piden y nada dan. Campesino es aquel que soporta el frio y el calor de la puna y que está detras de su ganado.

Me despido de todos ustedes alentandoles a que sigan con esta labor que se trazaron, sin fracasar, y si fracasan levanten y sigan caminando, porque el fracaso es la madre del éxito.

GRACIAS.



Pedro Tunque Quispe. BIM. 460

NOMBRE: Raúl Isaac Ríos Ramos

EDAD: 31 años

SEXO: Masculino

Ocupación: Acopiador de granos

DIRECCIÓN: Anexo. Sta Cruz de Yanama s/n. distrito. Huayllahuara

Provincia: Huancavelica. Departamento. Huancavelica.

TÍTULO DE DIBUJO:

SUEÑOS DE UN CAMPESINO →

COMO ME ENTERE DEL CONCURSO:

Mediante el Centro Ecumenico de Promoción y Acción Social H/o.

MATERIALES QUE HE UTILIZADO:

Plumones, Anilina, Colores.

POR QUE PARTICIPAMOS EN EL:

Participo en el por que somos parte de la familia campesina y mas que nada por la tremenda guerra entre peruanos es por esa razón que me he visto en la necesidad de migrar a Huancayo juntamente con varios de mi comunidad.

SUEÑOS DE UN CAMPESINO

El presente dibujo explica como se ve que los quinientos años encadenado al globo terraqueo nos da de pensar que siguen existiendo muchas indiferencias, mucha corrupción, mucha injusticia mas que nada con los campesinos solo la cadena dejara de ser cubierto al globo cuando el mundo este despojado de toda estas injusticias. El maíz representa al alimento esencial de nuestros antepasados como del presente y del futuro y el trigo como un alimento esencial del viejo mundo traído a nuestro continente. otro punto importante la falta de control de las grandes fabricas hacen que nuestras tierras de cultivo se esten quedando imbaclidos por estos gases y nuestros rios se quedan sin peces arruinado por el tremendo falta de control, el hombre negro que representa a la clase mas baja encadenado a una mano todavia no ha sido liberado siempre que existiendo hambre, miseria, etc. el hombre llora por que no sabe que camino elegir si el bien o el mal frente a toda estas penurias del campo para recordar los españoles se llevaron nuestras riquezas con lo cual nuestro pais se volvio mas pobre. la madre llora por que los precios de la leche son caros con lo cual puede alimentar al niño que es el futuro de nuestro planeta. Si todo esto fuese bien controlado nuestras tierras se convertirian en grandes bosques, buenas cosechas, el hombre clama siempre que en nuestro pais exista una verdadera democracia, las guerras que no deben existir por que se gastan muchas cantidades de dinero en municiones. De ser lo contrario embes de votar balas deben disparar fertilizantes a los campos para que asi se produzca mas alimentos y el mundo de los pobres se pueda alimentar y seria un orgullo que los soldados no carguen sus fusiles que es un arma para matar a nuestros hermanos sino carguen el arado para producir mas y no exista ambruna. los cinco hombres representado por diferentes colores de nuestras razas siempre seamos unidos se quien sea el manco, el cojo etc como una sola bandera. y por ultimo las manos estrechadas a pesar de todas estas indiferencias debemos estar unidos con la esperanza de ver en un futuro mejor. La luna y el sol dos astros que simbolisan dos campos importantes la luna que llora y el sol con una sonrisa que queremos todos los campesinos.

A
92-004-HUANCAVE

Barrio San Juan de Libertad

pertenencia a San Pedro de Mollaca

Fecha. 29-6-92 - PAZOS - ~~TACNA~~ TACNA

Nombre Walter Ventura Regmundo

grado de instrucción 5^{to} primaria

el dibujo ya presinto por
enseñanza "separ"

por que me entregado ago de Las
Antegua y de La Veda actual y se
especifica por numero en el dibujo

Procedimiento

- 1) Antes aveca echadero en tiempo de Los incas y aveca pastos naturales
- 2) en los tiempos de Los Antegos siembraban productos naturales en corales como papa y cebada etc.
- 3) Los animales antes comian pastos naturales y Abordante y son gordos
- 4) y en tiempo de Los incas trabajaban en ayne en chacmío y nu descansaban
- 5) La señora le lleva La merienda cargando la olla y clando so lama de oveja
- 6) y ante tenia casa de piedra y techaba con paja
- 7) y Los animales asia dormir en una estansa para que el guano queda en la

chacra para sembrar papa y sem enemguma
ensicticida me abono

8, yante cosichaban papas nativas de todo
baridades en tierras descansadas y limpeos
sem ensicticida

9, Ante Carreada con llama La papa
a la troja

10 esta chacmeyando que el animal ha guaniado
dormiendo en el estansa para que sia
La coccha mejor

11, La papa esta mejo sem abono y ensicticida

12, La vida ya ba cambiando yantes como antes
La papa esta bajando el producto ya mesicita
abono

13 Los cerros seba pelando poco a poco

14 Los animales también ba aumentando y para
que come no ay pastos naturales y ba bajando
de peso

15, y asta sos palos también pá perdiendo

16 el hombre ba trabajando con su yanta y
esta sembrando avema par los animale

17 este es un sapa casa y asea una fiesta
el costombre de barajoc y este a traido
los españoles las beccios La codea y la
envedia y creir en los santos y este—

es una cosa mala que derombo La vida
antigua

18, y asta las papas ya no cresim sem abono
cresim com abono y ensicticida

19 y asta pasto mu ay para los animales

20 en este ciro ya en esta vida ya no cresim
me pasto y la papa ya no crese me cevada
por qué por lo malocro las malas cosas
ensicticida y abono y con el tiempo
va desariser los productos

Nombre del Dibujo: "El Trabajo de la Agricultura"

Nombre: Hernán Soto Sedano
 Edad: 37 años
 Sexo: Masculino
 Ocupación: Agricultor
 Dirección: Segunda Plaza S/n.
 Comunidad: Campesina
 Distrito: Pazos
 Provincia: Tayacaja
 Departamento: Huancavelica
 Título del dibujo: Trabajando para otro

nota: quiero agradecer a los señores de SEPAR; quienes me hicieron llegar la invitación y las bases con sus respectivos planes.

210

~~Si bien es cierto que el Imperio del Tahuantinsuyo fue~~

que, habiéndome enterado del VIII Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, con motivo del V Centenario de la llegada de los españoles a nuestro continente por lo interesante del tema, me ~~decidí~~ ^{decidí} a realizar un dibujo ^{en blanco y negro} ~~en color~~ ^{utilizando} ~~en~~ ^{un} pliego de cartulina y un lápiz de carbón y en esta misma dije entrever esta pequeña explicación:

Si bien es cierto ^{haciendo un poco de historia:} el Imperio del Tahuantinsuyo fue invadido por los españoles ~~en 1532~~. El Perú de entonces dejó de ser independiente y con ello el sometimiento. Políticamente el Virreinato del Perú era una colonia de España. El Perú fue sometido por el imperio de la fuerza. En el Virreinato primó una completa desigualdad entre los hombres; los indios, mestizos, ~~negros~~ ^{negros} ~~y mulatos~~ eran ~~marginados~~ ^{marginados} y explotados por la implantación del régimen de servidumbre ~~de los indios~~ de los indígenas, quien estaba obligado a trabajar sin remuneración en las labores agrícolas, en las minas y en los obrajes despojados de sus bienes. Los indígenas eran tratados con mucha rudeza, maltratados, exigidos de una manera inhumana.

Desde los primeros días de la invasión ~~española~~ los españoles pretendieron reducir a la población aborigen a la servidumbre, repartiéndose para ~~que~~ ^{realizar} las labores agrícolas, las obras públicas, la explotación minera, etc. Los repartimientos dieron lugar a grandes abusos, este sistema también degeneró en la más cruel explotación. El encomendero fue apropiándose de las mejores tierras de su encomienda. Los indios fueron despojados de sus tierras, reducidos al régimen de servidumbre y obligados a trabajos forzados en las minas y obrajes o como cargadores y arrieros. Los corregidores fueron los funcionarios más detestables de la colonia, pues recurrían a medios prohibidos para cobrar los tributos. Contra los abusos de los corregidores insurgió la rebelión de Tupac Amara

Aspectos salientes de la economía colonial fueron: el monopolio comercial, en base de la explotación de la población indígena como instrumento más cruel de explotación. La población aborigen pereció por millares a causa de los tratos inhumanos, forzados y maltratos físicos y moralmente; en donde los indígenas se encontraban sin protección, sin alimentos suficientes y en jornadas muy largas que empezaban con la salida del sol o antes que esta saliera y terminaban con la puesta del sol o a la entrada de la noche.

En el dibujo se puede notar, un labrador obligado a trabajar por un español o encomendero, tratados vilmente como si fuera cualquier animal de trabajo, menos como persona humana, a esto se agrega el mestizaje cultural en donde el indígena hace furor del arado y, los bueyes que fueron traídos de España, el nombre o título del dibujo es en razón el monopolio que se lleva a cabo TRABAJA PARA OTRO (sin saber para qui trabaja) aunque estaban conscientes los indígenas de que fueron vilmente explotados y forzados a realizarlos, que por los maltratos nada o casi nada se podía hacer de lo contrario eran torturados mutilados o quitándosele la vida sin que nadie denunciara estos hechos o por lo menos se preocupara por sus vidas, o abogare a favor de los indígenas, hasta que pudo pasar siglos en tomar conciencia nacional dirigidos principalmente por criollos y mestizos (procureres y precursoros) que sin embargo una vez que los españoles se fueron de nuestra patria se apoderaron ~~de~~ de grandes latifundios, extensiones de tierras llamadas haciendas, como alguien dijo el Perú pasó a pertenecer a los (nuevos dueños del Perú) que se sigue bajo sistemas feudales implantados por los españoles bajo que según el sistema se cambian de nombre, lo que los campesinos necesitan mayor atención en cuanto a instrumentos agrícolas, dirección técnica, ayuda económica, mejores precios para sus productos, ojala q' este concurso sea de valía en favor del campesino y se haga algo por nuestros hermanos del campo de lo contrario se caerá como cualquier otro ciertamente de sueños e ideales que nunca se cumplen, lo que se necesita es apuntar hacia un fin y llegar hasta esa meta, o por lo menos peralteemos lo que un peruano nos esperaba, cambiemos este sistema capitalista burgués caduca que solo le interesa explotar a la población (parasitos de la sociedad) para cambiar un Perú diferente cambiemos nuestro modo de producción que para ello es necesario solucionar el problema del agro (problema de la tierra).

Es todo cuanto me motive, agradeciendo por permitirme a concursar con el pequeño trabajo ~~de~~ ~~de~~ y sin perder las esperanzas en un mañana mejor por lo que me permite a decir ¡Viva el campesinado peruano! ~~¡Viva el Perú!~~ y con ello viva el Perú!

Descripción del medibajo

N
92-001-HUANCAU

Y Realizado este dibujo con todo los colores,
hay un Pastor que Portaba en el campo y tocaba
la flauta santiago y huaylos y también hay una
Señora que estaba stando también tengo Plantitas
questa Rigando un señor también tengo casa de Piedra
y un cura que le estava edegendo a ser catolicos
también hay esta una quiesta surcanado y sacando Papa
Y en un Pedazo moay Papa des chaparecio y
también questa

Nombre apellidos ANTONIO SANTOS Pulido

Edad 12

Me enteré Por información
de la Profesora

De la

Escuela Estatal N. 31087
Ayumará

Nombres y apellidos

Edad.

N
92-002-HUANCAVE

Descripción de mi dibujo

Me enteré información
de la Proposición

escrito estatal N 31087

Aymara

Herlinda Avila Romero

Edad: 19 años

Color, rubor, red
indios

trabajando en la ~~zona~~ zona,

los españoles
cuidando a los los indios

trabaja, se va a parteando

de lana, plantando,

espasos, arbol con su

modo de pajarito

Descripción de mi dibujo

N
92-003-14UANCAVE

hay árboles de pluma hay gente que está
regando a su planta hay una iglesia hay arroz
hay un cura que dice al cielo, hay un pajarito
que está volando a su nido hay telares que
teji una señora con su hijo sus flores en el cielo

Javier Hidalgo Aniba de edad 12 años

Me enteré por información de la

propiedad.

Escuela Estatal N° 31087

Almora

N
92-004-HUANCAVE

Aprende E otros P daruna

Lo cual 11 ones

E ones, tambien probopando
en la rim, un

espanol castigo a un

india, se sirva patada
nada

Umas.

Descripción del dibujo I VIM Romero Luzzo
Edad 10 años

N
92-005-HUANCAVE

Otros del curso hoy son
un hombre está trabajando en el chakra
y señora está llevando ~~los~~ plantas
un niño está jugando con plantas
en el arbol jugando

Una señora está trabajando en el campo su hombre
este hombre está trabajando y esta semilla en el chakra
El libro información
de la profesora

Escuela estatal N. 3. 7084
aymara

H. Luminia Luz Ramirez L. Ostra

Edad 72 años años

Trabaja en la capilla de la parroquia,

hombres y mujeres, o sea

Me interesó por información

de la parroquia en la

Escuela Estatal N° 37087 Ayamarca

N

92-006-HUANCAVE

Ronald. ~~Her~~ Ever Romero y Guerrero

Edad: 8: Años

Mi dibujo es ~~un~~ y

los, ~~una~~ ^{una} capulla y el
poche esta entrecerrado; un

órcel con su meda; los

señores según lo su choca

otro señor esta preparando

Tarea: 33 PA.

Me interesaré por información
de la profesora
Escuela Estatal N° 31087
Ayacucho

N
92-007-HUANCAVE

Yolanda Luz Pulido Romero

Edad 11 años

N
92-008-HUANCAVE

El dibujo que realiza es
de un minero,

trabajan sacando mineral

y el español castiga a los hombres

Me enteré por información
de la profesora

Escuela Estatal N° 30.1087

Aymara

Wiliam Roli Romero Rendez
edad 12 años

N
92-009-HUANCAVE

Descripción de mi dibujo

Esta es un dibujo de Papa y una ingloria y esta endecando la veblia
y esta partando Maana y orija y un pajarito ~~que~~ la a ru neso
y los sentis estan endo a la inglesas y una cara
Me enteré por in formación de la Propetora
Escuela estatal N. 31087

San Jose de Aymara

un paraje con el rol
Chaverruna y señora con su
allacho, y seña sembrando
papa, el otro señor llamado
planta otra seña siendo
la tierra, alluco, dos
sembrando alluco, dos
señores regando su planta
~~planta~~
y un arbol -
ya me enterado en
mi receta No 31687
de Ay maría

Apellido y nombres MAXIMA Romero Perez Edad
19 Años

N

92-011 - HUANCAYO

El descripción del dibujo
y pintado me dibujo
Recycled y lápiz
cerros caballo arboles
coros llama oveja cencoperronas
pico ovejas portos
almacigos una renora que esta
remolando, un renor que esta regando
Me enteró por información
de la profesora escuela estatal N. 31087
Ayamara

Victor Carillón Castro

N
92-012-
HUANCAVE

Edad 11 años
El dibujo está pluma
~~de~~ cerros, riel, plantas, nubes.
El vestrus, una casa de
piedra, la señora llevando
mirando, hil ardo cargado
su ~~de~~ hijo, en el árbol le
colgo - dos espantados a un
indio está agotando,

una señora hechando semilla
de papa y el tunano está
preparando un señor
haciendo surcos

Me entree por la pagurora

Escuela Estatal N° 31087

Aymará

Nika Pérez Capcha
Edad 9 años

N.
92-014 - HUANCAVE

En un paisaje, su iglesia
de los indios.

Nombre y apellidos

edad

Me contacté por información

de la profesora

Escuela Estatal N° 31087

Aymará

Rafael Castro Castro
Edad 12

N
92-015-HUANCAUE

Descripción de mi dibujo
y catatona porome lo que están plantando
plantas
y de una rama está portando a un
animal, y otros ramos tratándose en
un charra, muy suyo, rat,
moleños y cara de puma,
rampa que está llorando agua
por dentro por información de la plajarala
escuela estatal N 31087
Aymará

Ivan Romero Guerrero 92-016-HUANCAVE^N

una señora esta subiendo
un señor esta arando y un
español esta castigando al indio
Estad 11 onos

Me entere informacion
de la Profesora Escuela Estal N: 31087

Agnora

Quijote Romero Americo Angel

N
92-017-HUANCAVE

Periccion de mi dibujo

De raras y nichinos hay un señor que postando se
dejo llamar uno persona que se atajando en llama
hay dos personas que estan sembrando papa
un español que se enseña en idioma castellano al indio
~~dos años~~ un señor que se lleva agua por las plantas
y un señor que se planta un florito
y una ingenieria de religion catolica y es cura esta viendo
pasar a los indios

edad 11 años

Me interes informacion de la profesora

Escuela estatal N° 31087

Pajonero - PAZOS - TAYACATA - HUCA

Periccion de mi dibujo

Descripción de no dibujo

Nombre y apellidos Romero Guerrero, Ebra

Edad Año 12 Me enteré por información
de la Profesora
escuela estatal N.º 31087

Aymorá

Cerro Moma Totor capella Papa

inca esta cultivando a su Papa

N
92-018-HUANCAVE

Richard Julio Romero Bendzei

Edad 10

N

92-019-HUANCAVE

Mi dibujo es un paisaje
hay el sol detras del censo

los señores están trabajando
en la chacra; mi papá
está arando la chacra

y dos niños están plantando
plantas llen árbol con su
nido de palomita

Me enteré por información

de la Profesora escuela Estatal N

Nº 3. 1087

Aymaraí

DESCRIPCIÓN DE mi dibujo

N
92-020-HUANCAUE

• ELADIO PÉREZ CASTRO

EDAD 72 Años

hay arroyos con sus chabras y hay cerrales
hay molinos y hay roca

me enteré por información de la
profesora Escuela Estatal N° 37087

Aymará

Nombre y apellidos **Reiner Perez Lavante**

Edad **12**

Descripción de mi dibujo
~~La~~

N
92-021-HUANCAVE

La revista está Etando lava
y Hay 2 ~~2~~ llamas
y las revistas están plantando
Me enteré por información
de la Profesora
Escuela estatal N° 31087
Agencia
Descripción de mi dibujo

Silver Rosay Castro palomilla

N
92-022-HUANCAVE

Edad 10

Mi dibujo es un indio
que está cargando minerales
de la mina
Señoras y señores han
dibujado en la chera
su herramienta es el suque
Mi entera por in farmacia
de la profesora
escuela Estatal N° 31087
Aymara

Edgar Baigorria Quilca

N
92-023-HUANCAVE

Edad 11 años

Descripción de mi dibujo

Tengo un Español que está apuntando a un indio

Escuela Estatal N. 31087

Aymaraí

Eurelia So Manosa Quila

Edad 12

N
92-024-HUANCAVE

Mi día

Mi abuelo tiene rosas, nubes,
cortal a su mantada, un
caudal de agua abrigada a
ver catalinas ir a la
iglesia, ríos rezando
su chakra, en tiempo de
reguía, árboles ari
mi cuatimidad.

Me enteré por información

de la P. referida

Escuela Estatal N 1087

Aymará

Evelin Mariana Quilca Rojas

N

92-025-HUANCAVE

Edad 11 años

Primera (c) (c) (c)

Plantas arboles

Mi interés por información
de la profesora

Escuela Estatal N° 1084

Nombre y apellidos

Edad

Descripción de mi dibujo

Nombre y Apellido: Esther Felicitá Pérez
Capeña.

Edad: 11 años

Yo tengo una mina

Los hombres y las llamas están cogiendo
mineral.

Me enteré por información
de la profesora

Escuela Estatal N° 30 1087
Aymara

N.
92-026-HUANCAVE

Elva Camayo Romero

N

92-027-HUANCAVE

Edad 12 Años

El dibujo es un niño en
el año una señora hilando
en dando sus lanas
en el arve rempuando la
el señor esta volteando la
señora techando la semilla
otros señeras llamando
mirando

Me entrec por información
de la Trepadora
Escuela Estatal N° 3. 10 87
Aymara

Nombre y apellido ELVA Camacho Romero

Edad 42

Descripción de mi dibujo y ~~realizado~~
A mi dibujo y realizada lista trabajos
y horas y meses Anón u trabajos