

HUANCAV

Pampartura, Abril de 1989

89-001-V (2)

Señores:

VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina

Finna

De mi especial Consideración

Reciban mis cordiales saludos cada uno de los integrantes de la Comisión Nacional Organizadora; luego manifestado.

Con la única intención de hacer conocer el folclore de mi departamento, pinté la obra titulada "El Folclore en la vida del campesino huancarelicano", cuatro estampas folclóricas que a continuación explico:

BAILARINES DE AÑO NUEVO. - Con motivo del año nuevo, en la Comunidad Campesina de Huando se celebra la fiesta del Tayta Niño; al compás de un violín y una arpa danzan y zapatean bailarines disfrazados con ropas multicolores, riendándolos a que no se avergüen mucho la gente a los bailarines están los fatasmachos, enmascarados, corzados el aseo quichu, con zumba y sonaja en la mano am el terror de los niños.

Buen día y una noche dura la fiesta. En la primera noche llamado churpacho es el ensayo general de los bailarines; cuatro varones y cuatro mujeres, dos de ellos hacen de guiadores y dos de Traspuros, igual las mujeres. El día central de la fiesta es el 1º de enero, luego sigue el "Boro" y el 3 es el "Despacho".

El cuadro pintado muestra el momento del plazaganay en la puerta de la capilla en el albaño del día central de la fiesta, sin espectadores y con un solo fatasmachos.

El Boro Huatay. - Para iniciar la siembra, en los meses de setiembre u octubre aquí en mi comunidad a los toros maltosos de 2 años y medio de edad "Amarramos", o sea amarramos o los adiestramos para el trabajo agrícola, porque con la yunda se avanza la siembra y el barbecho. Es una fiesta el toro Huatay; en la víspera velamos el yugo, la tailla, la reja, los pagapas y arroyos del Tayta Wamuni; tocando la corneta y la timba anunciamos que al día siguiente es el Boro Huatay. Toda la Comunidad asiste en ayuni.

En el día central, un Toro que ya se ha trabajado hace de padrino del Toro malton. El gaitán y sus ayudantes se encargan de suscribir a trabajar al toro. A auso toro se amarra a sus espaldas unas rebosas de colores y en sus cachos pequeñas banderitas peruanas. El gaitán con su liella se leña a la espalda que a la yurda, jalando de sus sogas los ayudantes hacen dar vueltas a los toros en cada giral de los surcos. La cometa de chuchao (maguay) y la tinya tocados por pasitas y magtas alegran la reunión.

El trago, la coca, el cigano y la chicha en abundancia circula entre todos los asistentes.

A los dueños del Toro malton, sus compadres y comadres le obsequian vistosas sastrehuaytas que lucen puesto en sus sombreros.

Al Anochecer luego del Cerrojo o despedida del Gayta Wamam, en casa del Toro Huatachicuy se sirve el patadu, el puzpo, el mote y la sagta o el papayamuy.

EL PALOMA TINKIY.— En el matrimonio católico del campesino huancavelicano es muy importante el paloma tinkiy; luego de la misa, en casa de los casamenteros sobre el atardecer, al compás de la orquesta, en el patio los padrino y la novia con dos pañuelos hacen el amance, acción simbólica de que la novia quedará atada uno al otro para siempre. Por debajo de los pañuelos cruzan primero la madrina y la novia, y después el padrino y el novio, con los vueltas que dan bajo los pañuelos atan y anudados desatan a los pañuelos. A la vez de "Ñam hora padrino, ñam hora madrina jam puñuchiyman!" Los novios acompañados de sus padrinos y toda la concurrencia cada uno agarrado una cera encendida se dirigen al puñuchicuy Wan.

EL URQO QAYACUY.— Cuando el campesino huancavelicano es víctima de alguna enfermedad, o vea anuncio de desgracia o se le pierden sus animales, para curarse, saber o encontrar "para mayor seguridad" recurre al Gayta Wamam. En una noche totalmente silenciosa, el "Apon" o sea el que va llamar (preguntar) al cerro, seguido de los Uyaraycuna se dirige al urqo escogido; llevando la pagapa (vino, allihuyta, manzana, naranja, coaguanto, huaylo, llampa y angor) para la mesa.

Frente al cerro tiende la mesa, hace la pagapa y luego de mantener abundantemente coca y totuay trago conversa con el cerro.

Los presentes semejanzas folklóricas están pintados en cuadros aparte, porque simultáneamente no pueden realizarse.

Mucho salud para todos

Edilberto Soto de la Cruz

pseudónimo: Antonio Samporluna