

88-01-16

~~XVI-1-1~~

Huánuco

~~Huancayo~~

NOMBRE: Wilfredo Isaías Dionicio Naupay.

EDAD: 20 años.

SEXO: Masculino.

Ocupación: Estudiante.

DIRECCIÓN:

COMUNIDAD: La Esperanza (familia Beruán) ó en

DISTRITO: Amavilis.

Hco. Jr. 2 de mayo 345 int. 4

PROVINCIA: Huánuco.

DEPARTAMENTO: Huánuco.

TÍTULO DE MI PINTURA: "LAMPESINOS LAMINANTES!!"

NOTA:

En caso de ser descalificado
Mi pintura, ruego a su Señoría
embarmeto de regreso, al Jr.
2 de mayo N° 345. Hco.

31-10-88

rumbar llevando sus productos con la ayuda de sus cie-
milas muchos kilómetros, con fin de venderlos o cam-
biantos para poder abastecerse y a muchas personas más,
sueyo retardar, por que en muchos pueblos lejanos, casi
existen caminos de herradura, basado en estos sacrifici-
os que hacen nuestros hermanos campesinos me inspiro y
titulo mi pintura "Campesinos Caminantes!"

ATTE.

El concursante.

Wilfredo Isaius Dionicio N.



Hco. 28 de Abril de 1988.

Señores:

Del "I concurso Nacional de pintura y dibujo" Organizadores,
Lima.

Estimados Señores:

Les escribo para darlos a conocer el significado de mi pintura.

Nosotros sabemos que la vida campesina en el campo es muy sacrificada y esforzada, sobre todo el arduo y duro trabajo que realizan nuestros hermanos campesinos utilizando la tierra para poder sobrevivir con su familia y abastecer el país, es por eso suma importancia y gran reconocimiento celebramos como el día del campesino el 24 de junio de cada año.

Mi pintura significa y representa al campesino rudo y fuerte con anhelo de trabajo y progreso, valiente con el cuerpo esquivo y la frente en alta sin temor a nada y orgulloso de su raza indígena. El gran amor que siente por el campo, su patria y sus herramientas, sin desviarse en ningún momento de ellas, pero muy humilde sin ninguna maldad.

A pesar de su vejez que lo caracteriza, siente el agotamiento y el cansancio que lo aqueja, pero no se rinde valiéndose de la loca involuntariamente, para poder acabar sus milicias y continuar su labor cotidiana, hasta las últimas horas del día.

No solamente con arar la tierra, sembrar y cosechar termina la labor del campesino, sino tiene que en-

Nosotros Sabemos que la Vida Campesina en el Campo, es muy sacrificada y esforzada; sobre todo el arduo y duro trabajo que realizan nuestras hermanas Campesinas, Cultivando la Tierra para poder Sobrevivir con su familia y abastecer al país, es por eso con suma importancia y gran reconocimiento Celebramos el día del Campesino el 24 de Junio de cada año.

SIGNIFICADO DE MI PINTURA.

MI pintura significa y representa al Campesino rudo y fuerte, con anhelo de trabajo y progreso, valiente, con el cuerpo erguido y la frente en alta sin temor a nada, orgulloso de su raza indígena; el gran amor que siente por el campo, su patria y sus herramientas, sin desviarse en ningún momento de ellas. Muy humilde sin ninguna maledad.

A pesar de su rudeza que lo caracteriza, siente el agotamiento y el cansancio que lo aqueja, pero no se rinde valiéndose inocentemente de la Coca para poder acabar sus labores y continuar su labor cotidiano, hasta las últimas horas del día.

No solamente con arar la tierra, sembrar y cosechar termina la labor del Campesino sino tiene que enrumbar o caminar kilómetros llevándolo sus productos con la ayuda de sus acémilas con fin de venderlas o cambiarlas, para poder abastecerse y a muchas personas más, luego retornar, por que en muchos pueblos lejanos, casi existen caminos de herradura, basado en estas situaciones que hacen nuestros hermanos del campo me inspiró y titulé mi pintura "CAMPEÑOS CAMINANTES".

MATERIALES UTILIZADOS.

- 1 Cartulina blanca.
- 1 Lápiz Carbon.
- Temperas. (azul, rojo, amarillo y blanco).
- 1 Regla.

EXPLICACIÓN DE LOS MATERIALES UTILIZADOS.

Primeramente trazé con el lápiz y la regla, en la cartulina las medidas de las 45 cm. de ancho por 60 cm. de largo; en seguida comencé calculadamente a dibujar la figura más grande y luego las más pequeñas, la casa, el camino y por último los cerros.

En segundo lugar comencé a pintárlas en el mismo orden, dándole la forma, el tono y el volumen respectivo a mi manera con la pintura, por su puesto combinando los colores, sin usar el negro. Terminando en las nubes.

FORMA EN QUE ME ENTERÉ SOBRE EL CONCURSO.

Me enteré por medio del diario la República y siempre casual, y me di con la sorpresa que había una publicación sobre un "I Concurso Nacional de Pintura y dibujo" con el tema "Vida campesina". Entonces pensé en una oportunidad que se me presentó, de poder demostrar mi talento como pintor; por que soy amante a la pintura desde mi niñez, así que decidí participar, aun que no a ganar.

Ruego a los Señores del "I Concurso Nacional de Pintura y dibujo" (organizadores), q' me disculpen por mandar ésta carta sin sobre, motivo equivocación y apurancia, por q' la otra carta sobre el significado de mi pintura la hice sin fechas y algunas partes más. Pero guarde sus honorabilidades y ^{comprensión} gracias.

117

Nosotros sabemos q' la vida campesina en el campo es muy sacrificada y esparzada, sobre todo el arduo y duro trabajo q' realizan nuestros hermanos campesinos culti- vando la tierra para poder sobrevivir con su familia y abastecer el país, es por eso suma importancia y gran re- concimiento celebramos como el día del campesino el 24 de junio de cada año.

Mi pintura significa y representa al campesino ru- do y fuerte con anhelo de trabajo y progreso, valiente con el cuerpo esquivo y la frente en alta sin temor a na- da y orgulloso de su raza indígena. El gran amor q' siente por el campo, su patria y sus herramientas, sin desviarse en ningún momento de ellas, pero muy hu- milde sin ninguna maldad.

A pesar de su rudeza q' lo caracteriza, siente el agotamiento y el cansancio q' lo aqueja, pero no se rinde valiéndose de la loca inolemente, para poder acabar sus milicias y continuar su labor cotidiano, hasta las úl- timas horas del día.

No solamente con arar la tierra, sembrar y cose- char termina la labor del campesino, sino tiene q' en-

114

POR CUESTION DE SEGURIDAD, NO PUBLICAR MI NOMBRE

Señores CENTRO DE PROMOCION Y EDUCACION
POPULAR DE LIMA.
Bartolomé Herrera 181 Lima 14

Asunto: Remisión dibujo concurso.

Nombre: SEGUNDO M. JARA MONTEJO Edad: 22 Años
Sexo: M Ocupación: Estudiante
Dirección: Jr. Huánuco No.236
Distrito: José Crespo y Castillo-Aucayacu
Provincia: Leoncio Prado - Tingo María Dpto.Huánuco
Título del dibujo: "Realmente así es mi zona"

Explicación: Allá por los años 81-82 en Aucayacu y en toda la zona del Alto Huallaga, el campesinado tuvo que enfrentar los problemas socioeconómicos del gobierno democrático del Arquitecto - Fernando Belaunde Terry; no se solucionaban los pliegos de reclamos elevados al gobierno central por el comité de productores de coca y fuera de no solucionarse estos problemas, se acrecentó más la represión, entonces estos perances originan que el campesinado se sienta abandonado y reniegue; aprovechando todos estos antecedentes llegó la subversión y organizó a los campesinos -- obligadamente, para la mal llamada guerra popular o guerra de guerrillas o como se le quiera llamar; todos estos acontecimientos llegan a oídos de las FF.AA. y estos sin miramiento acometen con lo que encuentran a su paso: mujeres, niños, ancianos, todos son chapados, torturados, maltratados, saqueados, desaparecidos o asesinados. Víctimas tanto de la represión como de la subversión. Por todo esto, el Jesucristo de todos nosotros, que es un Señor que ama la vida, llora por la forma en que poco a poco nos vamos alejando de El, cuando el quiere que todos seamos unidos y vivamos como hermanos.

Materiales: Tela, tierras de color, disolvente, barniz y pinceles.

Me enteré por medio de la Hna. Aura Ester Pardo C. Parroquia - Jesús Salvador de Aucayacu.

Mi seudónimo: SHETA

Comunidad Campesina San Juan de Huaglayoc.
Distrito de Santa Ana de Tusi.
Provincia de Daniel Alcides Carrión
Departamento de Pasco
Dibujado por Eduardo AGUILLAR RAMOS
Edad 32 años de edad.
Ocupación ganadero agricultor.

Titulo del dibujo

Celabramos el día del campesino.

En mi comunidad de Huaglayos el día del campesino es alegría para nosotros por que es el paso a la Reforma agraria por eso nosotros lo primero que hacemos es recordar a nuestro pueblo que entes estuvo e manos de los gringos cuando hera tiempo de las haciendas, hoy nuestra comunidad hay pequeños progresos por eso el día del campesino hacemos fiesta en la comunidad para la cual se prepara una pandilla de chonguinos y se contrata una banda de musicas y el padre viene para hacer la procesión por las calles de nuestra comunidad. Por eso en este dibujo e representado el paisaje de mi comunidad de Huaglayoc.

88-014-14

Quitos 13 de Abril de AÑO 88.

Radio La Voz de la Selva

Sr. Director de la Emisora, tengo el Agrado de Participar con un dibujo y el título de mi dibujo es Realidad campesina y Nativa

XIII R 6

88-03-13

(1) Como encabezamiento de mi dibujo explico ASI-

Se ven 2 Hombres que se están Agarrando de la mano y ve un canto de masato y dos Pates con masato y uno es ^{colora} campecino ~~Wakungado~~ y el de blanco es nativo dicen Luchemos con Pañeras Para Progreso de nuestro Producto que son Platano y la Yuca ide otras ma

(2) Se ve un campecino que es cargando su platano y un sajo de yuca y un racimo de Platano esta vajo de su waiwashe chupa se ve a su muger que este abisando su candela [uncachete cañas y su perro este Hombre y su muger sufren Necesidades Por no Poder Tras Portar su Producto ASI

(3) Se ven dos Botes de HEN Varcaciones Turisticos Los Famosa Alveces y Los Pobres nativos que son explotado Por los turista y Los mestisos sobre sus dinero que son y que son sus trabajo Representan sus ARTES En esta manera Para que LES paguen de la manera que ~~quiere~~ la gaga.

(4) Se ven Personas campesinos y nativos se ven dos Persona que esta llorando un HEN Fermo que sufrimos Accidentes en nuestra comunidad que la mordidura de la Nibora es un Peligro de muerte Asi como si bi una Personar que estan cargando un Ataul con destino Al entierro sebi el simiterio una Persona que esta ~~sebi~~ cerca Alas tumbas. sebi: birora y un ALACTAN [sebi a una Malba que esta- una: cha era, que es un maizal un Hombre que esta sacando cortesa de N'ra casti. sebi una muger que ^{sebi} cogiendo ogademalba sebi un franco. de cocona sebi sus cosas En desabandonos sebi un Hombre con su achta y su machete sebi un Palo llamado la lupuna que contiene La que llamamos la calma

Sebi una cha era nuevo que mado. sebi campecino entre muger y varones sebi que estan Palanguiando la tierra Para sembrar el Palo de yuca y sebi otros que estan cargando un tercio de Palo de yuca sebi un cantaro de masato un baldi y un tercio de Palo de yuca (Waiwashe chupa) que llamamos ASI. que sebi de yarina o sha paga y sebi que estan convidando el masato y otros, trauyendo mas masato y ASI CEREALISA la Minga. y sebi el mante y la Pona

(5) Sebi mi famosa altura y cochas bagiales y Aguagales. (Asi como tambien sebi destruen nuestras maderas La lupuna el cedro el Aguano y otras maderas mas Por los ifradores que se abusan de las comunidades y de la fauna Para desperdiciar nuestras maderas. sebi un Hombre con motociera que esta trosando un arbol de madera y los trosos en la quebrada y en el mante en desperdicio.

(6) Sebi Pesqueros con verbasco cerrando con Red Franpas y cercos con ogas de yarina y sebi los pes envenenado y sebi echando mas verbasco al agua y otros machacando mas y sebi sus Bote congelador y estes Pesqueros son los que se abusan de nuestra cochas

Ho quebrada sebe mas Personas que estan en sus canoa con sus fleche
(9) sebe LA Falda de la Altura y La costumbre del campesino
y del Natibo. sebe estemodo de casar Animales Para nuestro
Alimento de nuestros Hijos y Para Nuestras mingas
Sebe un Hombre que esta Poniendo su ARMADILLA En un camino de Sacha
vaca sebe el camiro y la vaca, y sebe un montaraseo, con su catillejo
que con tiene, un Sagino muerto con Pe curo
Sebe Hombre que esta Pucuniando A un Tigre sebe que esta con
su Pecuna sumuchila
Sebe los motelos que estan comiendo Aguage sebe los Troncos
de UNGURATI y AGUAGES

Coneste Termino mi explicación

SOY de la comunidad General Merino quebrada de
Yanayacu Aguas Abajo

MI nombre es **Sinecio MARICAHUA CHILICAHUA**
Eded 25 Año con L.E.M 05300953

LLEGO A ENTERARME Por medio de las moticias y Abises Viendo
lo que Pasa en nuestra Rivera

Estos son los calores que He Utilizado 6
que son de la misma Region que son naturales
como tambien He Utilizado Plumones.

① → este calor es lo que llamo la chuchunasi

② → este calor es la oga de quillo cisa

③ → este calor es el guisador

④ → este calor es la Recina, de Pandel arbol con
pasta dental

⑤ → este calor es la Soga de galinero panga

⑥ → Este calor es el Wayo de mishqui panga

⑦ → Este calor se llama Patamta wayo

⑧ → el resto de los calores, son Plumones
con quillo cisa

⑨ → este calor son con Mishqui panga y quillo cisa

→

Soy de la Comunidad de
General Merino mi
nombre es Sinecio M. Ch.