

ASUNTO: Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.
Medio Ambiente
Perú, 1994

RECURSOS NATURALES: Contenidos (propuesta).

1. Agua

- Distintos usos del agua: riego, consumo doméstico, sanidad básica, generación de energía.
- Agua y agricultura: manejo de cuencas; sistemas de riego; el riego en el pasado; riegos innovativos.
- Conservación del agua: mantenimiento de vegetación; uso racional (ahorro del agua); infraestructura adecuada.

2. Suelo

- Conservación de suelos. Técnicas mecánicas de conservación: terrazas de (formación lenta y otras); andenes; cultivos en líneas de contorno; zanjales de infiltración. Protección ribereña de los suelos.
- Conservación y mejoramiento de la fertilidad natural del suelo: abonos verdes; mantenimiento de la flora y forma del suelo (edafón); rotación y asociación de cultivos; cobertura del suelo (Mulch); agroforestería y otros sistemas de producción diversificados. Perjuicios del monocultivo.
- Problemas mayores del suelo: erosión; inundaciones; pérdida de la fertilidad (agotamiento); salinización.
La erosión como problema nacional.

3. Flora y Fauna.

- Aprovechamiento racional de flora y fauna silvestres: medicina; alimentación; artesanía; ecoturismo. Parientes silvestres de plantas domesticadas.

- Aprovechamiento de plantas y animales domesticados.

- Conservación de flora y fauna silvestres: protección de especies; áreas naturales protegidas (parques nacionales y otras categorías).

- Bosques de producción. Pastizales de producción.

- Conservación de humedales. Los humedales como fuente de vida diversa.

- Conservación y rescate de cultivares de especies domesticadas de la flora.

- *alpaca*

4. Biodiversidad.

- La biodiversidad que engloba ecosistemas, especies, microorganismos y en general toda forma de vida.

- Importancia de mantener la biodiversidad.

- Beneficios de la biodiversidad: equilibrio natural; salud; alimentación; industria; desarrollo sostenible.

- Diversidad cultural en su relación con biodiversidad.

PF/CP/amch 051193

PROPUESTA PARA RADIO

CAMPAÑA CONCURSO DE PINTURA CAMPEESINA 1974

FUNDAMENTACION

Tomando en cuenta que la radio es el medio de comunicación más consumido, que su público es tanto urbano como rural y que su mensaje puede ser escuchado en todo el ámbito nacional, la Coordinadora Nacional de Radio (CNR) propone usar este medio en la campaña del Concurso de Pintura Campesina de 1974.

En este sentido, la CNR como institución que propicia la utilización del medio radial con fines educativos y culturales, se suma a esta campaña poniendo a disposición toda su red de emisoras y centros de producción radial distribuidos en todo el país.

Asimismo, es importante impulsar esta campaña en las emisoras comerciales y amigas tanto de Lima como del interior del país.

OBJETIVOS

1. Apoyar e impulsar desde la radio la campaña del Concurso de Pintura Campesina que en 1974 trata el tema de "Ecología Y Medio Ambiente".
2. Crear interés en la población, instituciones gubernamentales y privadas, por proteger y conservar el medio ambiente.
3. Propiciar la formación de una red de radialistas peruanos especializados en el tema de "Ecología y Medio Ambiente".

PRODUCCION Y DISTRIBUCION

La propuesta es:

- Producir 2 spots de 30 segundos cada uno.
- Producir 6 micropogramas de 3 a 5 minutos cada uno.

La CNR se encargará de producirlos, previa selección de los temas que serán propuestos por la comisión encargada del Concurso Campesino de Dibujo y Pintura.

Asimismo, tendríamos la responsabilidad de la distribución de estos materiales tanto en Lima como en el interior.

PRESENTACIÓN

<u>Producción</u>	<u>Costo en \$</u>	<u>Total</u>
1 spot	300 X 2	600
1 microprograma	300 X 6	1800
		\$ 2,400

Distribución

Para 100 cassettes de 1 minuto	400
Para 100 cassettes de 1 hora	100
Conferencia	200
	\$ 400

Otros

Carátulas para la caja y cassette	200
	\$ 200

TOTAL : \$ 3,000

La producción incluye :

- Creativos.
- Locutores.
- Técnico.
- Costos de cabina y reproducción.
- Gastos de coordinación.
- 2 cassette master (uno para spots y otro para los microprogramas).

ANEXO

Incluirnos la hoja de producciones culturales-indicativas de la UNR para compararla con los costos reales.

ELIZABETH CHITROZ BARRON
AGENCIA DE PUBLICIDAD UNR

COORDINADORA NACIONAL DE RADIO

PRODUCCIONES CULTURALES-EDUCATIVAS

- 1.- 6 REPORTAJES DRAMATIZADOS
8' c/u
1 cassette
Costo en dólares: $300 \times 6 = 1,800$
- 2.- 12 REPORTAJES DRAMATIZADOS
8' c/u
2 cassettes
Costo en dólares: $300 \times 12 = 3,600$
- 3.- 4 RADIOTEATROS
14' c/u
2 cassettes
Costo en dólares: $600 \times 4 = 2,400$
- 4.- RADIONOVELA DE 12 CAPITULOS
14' c/u
3 cassettes
Costo en dólares: $500 \times 12 = 6,000$

- a.- Libretistas y productores de fama internacional
- b.- Actores y locutores de fama.
- c.- Sonidistas y musicalizadores experimentados
- d.- Dominio temático y asesoría de especialistas
- e.- Relación con las emisoras de la CNR
- f.- Capacitación y asesoría para su uso masivo y grupal

PRODUCCION DE SPOTS PUBLICITARIOS

Spot de 30" a 40" de duración:

Creativo, original

1 cassette master

Costo en dólares: 400

JINGLE de 30" a 40" de duración:

Compositores y músicos profesionales

1 cassette master

Costo en dólares: 600

1. USO DE AGUA
2. USO DE SUELOS/CULTIVOS/SEMBRIOS
USO RACIONAL DE SUELOS
3. BOSQUES/PLANTAS/REFORESTACION
REFORESTACION/PLANTAS ORIUNDAS/ETC.
4. FAUNA: DEPRENACION/PATRONES DE CRUTANZA/EXPLOTACION RACIONAL ALTERNATIVA
5. USO Y VARIEDAD DE RECURSOS NATURALES/PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE/CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE/EDUCACION AMBIENTAL
 - 5.a. Recursos Naturales uso y variedad
 - 5.b. Conservación del Medio Ambiente
 - 5.c. Educación Ambiental
6. NATURALEZA: PAYSAJE/RELACION HOMBRE NATURALEZA
7. VIDA COTIDIANA Y NATURALEZA
8. CONTAMINACION AMBIENTAL
9. CIUDAD
10. FENOMENOS NATURALES: HUAYCOS/DESBORDES RIOS/ETC.



Es preciso enseñar a los campesinos que pueden generar recursos a través de un manejo adecuado de la naturaleza



Protegiendo el medio ambiente, nos cuidamos a nosotros mismos. A eso deben apuntar las políticas nacionales

ESPECIALISTAS ANALIZAN EL TEMA

¿Existe una verdadera política ambiental en el Perú?

MARITZA NORIEGA

¿QUEREMOS que los recursos se deprecien y que los alimentos sean escasos, mientras que la población crece cada vez más, o queremos vivir en un mundo mejor? Usted vota por la segunda alternativa... ¿verdad? Entonces atienda a lo que algunos especialistas están exigiendo —y que presentamos a continuación—, no sólo de parte de las autoridades, sino también de los medios de comunicación, los organismos no gubernamentales y la

población civil, es decir: ¡de todos juntos!

«Mucho se habla del medio ambiente, pero poco se hace por protegerlo. Falta coordinación entre los sectores Industria, Agricultura, Energía y Minas, para hacer una labor conjunta y coherente. Al Instituto Nacional de Recursos Naturales le corresponde hacer una convocatoria a todos los sectores, para unificar metas y avanzar juntos», dice el Dr. Roberto López Cabrejos, director del proyecto de reforestación de la Costa Norte.

La falta de coordinación entre

sectores es un problema que también destaca el Dr. Manuel Pulgar Vidal, de la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, quien señala que esto es producto de la inexistencia de una autoridad ambiental y que provoca —entre otras cosas— que los organismos internacionales no sepan con qué organismo deben conversar en el Perú para apoyar planes de acción.

«Sin embargo, en países como Colombia y Argentina hay ministerios del medio ambiente. No propongo ahora que se cree uno en nuestro país; lo que digo es que los países vecinos que sí

muestran una preocupación por el tema», dice Pulgar Vidal.

Tarea de todos

Existe consenso respecto a que la tarea de proteger los recursos no debe ser emprendida sólo por el gobierno. Por ejemplo, la Dra. Patricia Iturregui, de Pro-Tarea, opina que se requiere una «corriente de opinión que ejerza presión para que se dé una política ambiental, y aquí juegan un importante papel los medios de comunicación». Igualmente Pulgar Vidal, quien afirma que la política ambiental que se elabore en nuestro país debe incluir la participación de la sociedad civil.

Ahora bien, el Ing. Carlos Ponca del Prado, presidente de los países andinos, precisa: «si bien es cierto que falta una política ambiental, esto no es culpa del gobierno actual, sino que es un problema que se arrastra de gobiernos anteriores. Y lo que es más, nunca ha existido —que yo sepa— una política a largo plazo. No tenemos costumbre de planear a futuro, y el tema de la ecología así lo exige, por lo menos a mediano plazo».

La Dra. Iturregui ve como un

retraso que el Perú no tenga un plan nacional de desarrollo, dentro del que se habla de ecología y desarrollo económico, ya que ambos conceptos están ligados. En este punto concuerda con el Dr. Roberto López Cabrejos, quien considera importante remarcar que «proteger el medio ambiente no significa cuidar a las mariposas porque son muy lindas, sino porque estamos en una actitud suicida destruyéndolo todo. Hay que proteger los recursos para tener mayores índices de productividad agropecuaria y elevar la calidad de vida».

Estos especialistas en el tema del medio ambiente reflexionaron acerca de estos temas en el fórum de **Política ambiental, realidad y perspectiva**, organizado por la Municipalidad de Miraflores, y en la VIII Reunión Nacional de presidentes de comités de reforestación, organizado por el Instituto Nacional de Recursos Naturales (Inrena). Certámenes como éstos dan la oportunidad de dar a conocer los planteamientos de personas dedicadas al estudio del tema ecológico. Esperamos que se sigan produciendo más.

Conciencia ecológica en los colegios

La preocupación por la conservación del medio ambiente se está llevando a los colegios, y es posible —¡ojalá!— que las próximas generaciones sean plenamente conscientes de la importancia del tema ecológico, y comprendan que la cultura ecológica debe pasar a ser una forma de vida.

La campaña escolar de la Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza, coordinada por el zootecnista César Morán, está llevando a cabo charlas a los profesores para que inculquen a sus alumnos el respeto a la naturaleza. «A pesar del impresionante avance de la tecnología, la búsqueda por satisfacer necesidades primarias, como la alimentación, será cada vez más difícil, si no aprende a conservar los recursos», dice el zootecnista.

El propone que se cree una ética nueva, más humana y de respeto hacia el medio ambiente, y que todas las acciones que realiza el hombre se basen en ella. «Sin duda es primordial reconsiderar la ética actual y desarrollar una nueva que permita orientar el comportamiento y las actitudes de los seres humanos frente al medio ambiente y entre sus congéneres. Una ética que asuma que todas las personas



La conciencia ecológica ingresa a los colegios

están obligadas a pensar en que los beneficios que actualmente gozan deben conservarlos para las futuras generaciones».

Esta nueva ética no permitiría que un pequeño grupo humano se beneficie con la extracción y el uso de los recursos naturales a expensas de otros grupos humanos y demás seres vivos. «Desarrollarla será nuestro trabajo. Cualquier nuevo enfoque que los gobernantes promuevan para mejorar la situación del planeta, sólo serán

soluciones provisionales si no educamos a nuestra juventud con esta nueva ética», dice César Morán.

El zootecnista piensa que sólo mediante la difusión, la educación ambiental puede ser efectiva. No importa el grado de limitación que tenga el programa que se emplee, siempre será el punto de partida para aumentar el grado de conciencia ambiental. Por lo tanto, colegios y medios de comunicación; ¡manos a la obra!

Fórum sobre desarrollo económico sostenido

La necesidad de establecer políticas que hagan posible armonizar el desarrollo y la protección ambiental con el crecimiento de la empresa y la industria serán ampliamente analizados durante el XXII Consejo Directivo de AICO, a efectuarse del 2 al 4 de mayo y que trata el tema: desarrollo sostenible y crecimiento económico en Iberoamérica. Carga de deuda por inversión en protección del medio ambiente, crecimiento económico en base al desarrollo sostenible, gestión

empresarial y el medio ambiente, son algunos de los temas a tratar.

El certamen, organizado por la Asociación Iberoamericana de Cámaras de Comercio (AICO) congregará a representantes de las cámaras de comercio de Portugal y España, así como a renombrados expositores nacionales e internacionales. Informes e inscripciones a la Cámara de Comercio de Lima, Av. Gregorio Escobedo 356, Jesús María, o a los teléfonos 61-8974 y 61-8864.

PARA EVITAR UNA DESGRACIA EN LOS COLEGIOS

¿Sabe cómo evacuar en caso de una emergencia?

ENZO VATTUONE NALVARTE

CUANDO se presenta una emergencia de cualquier tipo, el saldo de víctimas es elevado, cosa que sucede generalmente no a causa del mismo desastre, sino más bien por el pánico que éste genera en la multitud, que pierde el control, desencadenando una tragedia.

De allí la necesidad de que toda persona sepa cómo realizar una evacuación con toda tranquilidad, evitando víctimas por esa causa.

Si bien es cierto que el pánico se da en cualquier persona que se encuentre en medio de una multitud, el Sistema Nacional de Defensa Civil considera importante, ahora que se han iniciado las clases escolares a nivel nacional, inculcar en los menores mayor conciencia cívica en cuanto a la prevención de desastres. Con este fin, ha establecido un Plan de Protección, Seguridad y Evacuación para los centros educativos, que abarca los siguientes aspectos:

■ **Autoprotección:** Ante una situación de emergencia, toda la comunidad educativa debe estar preparada para afrontarla en ese momento, con sus propios medios y recursos, para luego coordinar y recibir la ayuda exterior.

■ **Funcionabilidad:** Está elaborado de acuerdo a la realidad de cada centro educativo, por lo que es de fácil operatividad.

■ **Amplitud:** Su desarrollo



abarca todo el accionar cotidiano del colegio que se podría ver afectado por un desastre.

La ejecución del presente plan considera, además, cuatro factores concurrentes en todo centro educativo:

■ **Factor humano:** Representa a toda persona que,



Los simulacros de evacuación en caso de emergencia deben ser una prioridad en cada colegio

por una u otra causa, se encuentra en el centro educativo en el momento del siniestro.

■ **Edificación:** Sobre todas las construcciones y áreas que se encuentren en el interior y exterior del centro educativo.

■ **Ubicación geográfica:** Tiene en consideración la topografía del lugar y todos los fenómenos naturales que con frecuencia lo afectan.

■ **Equipos de seguridad:** Determina todos aquellos implementos con que cuenta el centro educativo para brindar el auxilio necesario.

Igualmente, el plan considera las siguientes etapas:

■ **Prevención:** Es la más importante, pues a partir de ella se prevén todas las acciones que se debe tener en cuenta para evitar desgracias.

■ **Emergencia:** Es la que se ejecuta al momento mismo que se registra aplicando lo ya establecido y planificado.

■ **Rehabilitación:** Llamada también de posimpacto, permite recuperarnos, en forma racional y ordenada, de la emergencia.

Es necesario que cada

centro educativo realice las coordinaciones pertinentes con el Sistema Nacional de Defensa Civil a fin de establecer las normas de seguridad de cada local, así como la formación y entrenamiento de los brigadistas de seguridad y evacuación, los de protección, señalización y los de primeros auxilios.

También es importante que se acondicione toda el área con símbolos y señales de seguridad ya establecidos para facilitar cualquier evacuación.

SI OCURRE UN SINIESTRO, SEPA COMO DEBE REACCIONAR

Normas generales de comportamiento

1. Evite formar parte de aglomeraciones donde exista poca o ninguna libertad de movimiento.

2. En los sitios donde se congregue un gran número de personas, evite hacer bromas de mal gusto que alteren el ánimo de la multitud.

3. No lance objetos que puedan ocasionar tensiones anímicas y reacciones violentas.

4. Cuando asista a algún lugar público donde haya concentración de multitud, tome como norma identificar las posibles salidas de emergencia y planificar con quienes lo acompañan la forma de salir, y el punto de reunión en el exterior, por si se produce una evacuación masiva por cualquier motivo. Cuando ingrese o salga de locales públicos, hágalo con tranquilidad. Nunca se aglomere o apretuje.

4. Cuando se registre una evacuación, mantenga siempre la calma. No grite y trate de calmar a los que estén alterados. Salga del local en forma ordenada, sin empujarse (sobre todo en las escaleras), para evitar tropiezos que

pueden causar asfixia.

Normas específicas

En certámenes deportivos, si observa un movimiento anormal de personas, alejese de ellas y manténgase en su sitio. En caso de emergencia, aun estando cerca de la salida, evite el natural impulso de correr hacia la puerta. Recuerde que todos intentarán hacer lo mismo y puede ser fatal.

Si la multitud que lo rodea comienza a amasararlo, no luche contra ella. Avance buscando la salida hacia un lado y ubíquese en un lugar seguro. No pretenda ser el primero en salir.

Para lugares de reunión y locales de espectáculos culturales, como medida de seguridad, considere adquirir una linterna de bolsillo, la cual le servirá en caso de corte de fluido eléctrico. Respete y haga respetar las reglas de seguridad del local donde se encuentra. **Si está prohibido fumar, no lo haga.** Si se encuentra en un templo religioso, evita llevar velas encendidas.

Cuando entre a una sala de espectáculos, verifique lo siguientes: que haya por lo menos dos salidas adicionales a las puertas de entrada, que estén señaladas con luz roja; que haya lámparas de iluminación de emergencia a lo largo del pasillo de escape. También ubique el lugar donde están ubicados los extintores y equipo de combate contra incendios.

Si no existe ninguna de estas medidas, significa que el lugar no es seguro y deberá estar preparado para cualquier eventualidad (es recomendable que informe a las autoridades competentes).

Si se produce una emergencia y usted está alejado de la salida, quédese en su asiento y observe cuál de ellas se va des congestionando primero, para luego proceder a evacuar por ahí.

Si se registra un amago de incendio y sabe utilizar un extintor, no vacile en usarlo, pero no vaya más allá de sus conocimientos. Si la situación se torna grave, evacúe y espere la llegada de los bomberos.

ARTE INFANTIL

Contra los desastres naturales

INCENDIOS, desbordes, inundaciones, sequías, sismos y otros trastornos de la vieja Tierra sirvieron de tema de inspiración para que nuestros niños dibujaran su opinión, en un concurso organizado por el Comité Nacional de Desastres Naturales y el Instituto Nacional de Defensa Civil, como parte de la celebración de la Conferencia Mundial para la Reducción de Desastres Naturales, que se realizará en Yokohama, Japón.

El concurso, titulado **Qué grupos son vulnerables al desastre y dónde se**

encuentran, se realizó entre enero y marzo de este año. Participaron 55 dibujos. Resultaron ganadores **La inundación de Edwin Román** (12 años), **El huérfano de Omar Acosta** (9 años) y **El volcán de Diana Ramírez** (13 años).

El primer lugar obtuvo como premio dos pasajes aéreos Lima-Tacna-Lima, un juego de pintura y una bolsa de viaje de 300 soles. El segundo puesto recibió dos pasajes aéreos Lima-Chiclayo-Lima y 200 soles de bolsa de viaje; y el tercer lugar, dos pasajes aéreos Lima-Trujillo-Lima y 100 soles de bolsa de viaje.



Ganadores del concurso de dibujo sobre desastres

CRONOGRAMA DE EXPOSICION DE LA MUESTRA NACIONAL ITINERANTE

Arequipa

Del 17 al 23 de junio en la Biblioteca Municipal durante el 170 Aniversario de la provincia de Caylloma.

Cusco

Del 16 al 29 de junio en el Salón de la Benemérita Sociedad de Artesanos durante las fiestas jubilaires del Cusco.

Puno

- El 26 de junio durante la realización del IV Concurso de Dibujo y Pintura Campesina organizado por la Vicaría de Solidaridad de la Diócesis de Puno.
- Del 15 de octubre al 15 de noviembre.

Abancay

Del 23 de julio al 15 de agosto durante la fiesta del Santuario

Piura

Durante las actividades realizadas por el Instituto Pedagógico de Piura (Del 21 de julio al 01 de agosto)

Ica

Durante la VIII Reunión del Grupo Temático Medio Ambiente de la Plataforma Novib en el Perú (27, 28 y 29 de noviembre)

Lima

- En el Centro de Convenciones del Hotel Crillon durante el Foro Ecológico Desarrollo Sostenible del Perú (22 de Marzo)
- En Galería La Ermita de Barranco, desde el 10 al 31 de mayo
- En Desco 05 de junio (Día mundial del Medio Ambiente)
- En la Asociación Nacional de Centros del 23 de Octubre al 23 de Noviembre.

CRONOGRAMA DE EXPOSICIONES DE LA MUESTRA DE NIÑOS

Hemos coordinado con la Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza para las exposiciones de la Muestra de Niños. El calendario de exposición es como sigue:

Colegio Champagnet 25-29 de setiembre
Colegio Hiram Bingham 02-06 de octubre
Colegio San Marcos 16-20 de octubre
Colegio Santa Rita de Casia 23-27 de octubre
Colegio Markham 30 de octubre - 3 de noviembre
Colegio María de las Mercedes 8-10 de noviembre
Colegio Weberbauer 20-24 de noviembre

Muchos de los colegios han escogido las fechas en relación a una actividad especial a la que asisten padres de familia, como feria de ciencias, semana de la juventud o semana forestal.

Propuesta: Semana Ecológica

Tema medio ambiente y mundo campesino

Lugar Museo de la Nación

Actividades:

1. Exposición plástica: dibujos del concurso
fotografía
2. Exposición de artesanía y productos del campo
Se pediría la presencia de artesanos que fabriquen sus productos utilizando recursos naturales.
3. Exposición tecnológica:
reproducir técnicas de cultivos y
manejo de suelos. Pedir apoyo de Luis Mason.
4. Centro de Datos para la Conservación (computadoras)
5. Ciclo de Conferencias. Cultura y medio ambiente
Desarrollo rural y medio ambiente
Medios y medio ambiente
(martes a viernes)
6. Teatro y títeres para niños
Averiguar sobre los títeres de APECO
(sábado y domingo)
7. Tours promocionales a: Póntenos de Villa
Lomas de Lachay
Lomas de Lurín
8. Fiesta con pasacalle, comida ecológica y premiación
(domingo)

Nota: las actividades que no tienen el día indicado serán durante toda la semana.

Otras ideas para la semana ecológica:

- De no hacerse en el Museo de la Nación pudiera pensarse en alguna parte de Miraflores (lugar donde se hace la Feria del Libro)
- Se citaría a una Conferencia de prensa. Para ello hay que preparar trípticos y poner avisos el domingo anterior en los periódicos.
- Habría que pensar una exposición sobre el trabajo de las instituciones ecologistas: CI, PPCN, IDMA, PROECNAMPE, PROTERRA, etc.
- También se sugirió una bicicleteada y un concierto.

ACTIVIDADES URGENTES A REALIZAR PARA EL CONCURSO DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINA

- I. Actividad: PREMIACION E INAUGURACION DE LA MUESTRA
Día: 12 de octubre.
Hora: 7 pm.
Lugar: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica. Sala, 3er. piso.
Capacidad: 100 personas.

Requerimientos:

- a. Tarjetas de invitación para la premiación e inauguración de la muestra.

- Organización de la lista de invitados (400 personas aproximadamente).
- Mensajería.
- Fecha límite de distribución: miércoles 5 de octubre.

- b. Folleto.

Este deberá contener información tanto de la muestra permanente, como del ciclo de conferencias.

- Diseño de las tarjetas y folletos, así como la impresión de las mismas. Imprenta: José Luis Galdós (45-0653)
- Fecha límite de entrega por la imprenta: lunes 3 de octubre.

- c. Coctel.

- Vino blanco (... botellas)
- Bocaditos . Medio millar, entre dulces y salados (\$.283.50 en la casa del alfajor)
- Alquiler de copas y fuentes
- Mozos (3)

- II. Actividad: CONFERENCIAS
Días: Jueves 13, 20 y 27 de octubre.
Hora:
Lugar: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica. Sala 5.
Capacidad: 50 personas.

Requerimientos:

- a. Invitaciones.

- Organización de la lista de invitados (200 personas aproximadamente).
- Elaboración de hoja de invitación (por computadora, con impresión láser)
- Costo de la sala: US\$ 75.00 ~~por hora.~~
- Fecha límite de entrega de las invitaciones para la primera conferencia: jueves 6 de octubre.

Difusión en medios de comunicación. Ubicar contactos.

IV. PRESENTACION DE LOS TRABAJOS PARA EL MONTAJE

- Fecha límite de entrega al Centro Cultural: viernes
7 de octubre.

V. FUNCION DE TEATRO ?

Existe la posibilidad de que el TUC monte una obra sobre el tema. El costo sería de US\$ 500.00 por el montaje.

11/11 - 10/11

Fri - Sep 23 '94 13:42

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

11/11 - 10/11

11/11 - 10/11

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

11/11 - 10/11

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

11/11 - 10/11

Fri - Sep 23 '94 14:42

Enviado desde el correo de Internet de la oficina de Asesoría Técnica, Santiago de Chile, por correo electrónico y correo postal. (11/11/94)

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920 - Lima 11
Teléfono: 336769 Fax: 336778

Lima, 27 de Enero de 1994

Doctora
AVECITA CHICCHON
Directora del Programa Perú
CONSERVATION INTERNATIONAL
Lima-27.-

De nuestra consideración:

Mediante la presente, ponemos a su consideración esta Carta de Entendimiento entre Conservación Internacional y el Comité Ejecutivo (integrado por las instituciones ILIA y SER) del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, para la realización de la Campaña "Conservación del medio ambiente y los recursos naturales para proteger la vida", en los términos que a continuación se exponen:

Objetivo

Realizar una campaña nacional sobre conservación del medio ambiente, que tiene como objetivos:

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que ésta reviste en el medio rural; incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.
- Motivar, a través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, la expresión campesina sobre la problemática ambiental.
- Difundir masivamente la expresión recogida por el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino relevando la fuerza y riqueza propositiva de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.
- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre las propuestas e interpretaciones de teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental y la realidad expresada a través de los campesinos participantes en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.
- Articular en torno a la campaña la participación de instituciones y organizaciones que vienen trabajando la problemática ambiental, especialmente aquellas que realizan un trabajo en el ámbito rural; con el fin de conjugar esfuerzos en torno a acciones de repercusión nacional, intercambiar experiencias e ir diseñando propuestas de acción, lineamientos de trabajo y políticas.

Obligaciones:

Obligaciones de Conservación Internacional.

- a. Brindar asesoría técnica según los requerimientos que nos plantee la realización de la campaña; a saber: preparación de los contenidos de los eventos de capacitación y divulgación programados; elaboración de materiales de convocatoria y difusión; análisis de los trabajos que se presenten al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; preparación de Muestras Temáticas de los dibujos y pinturas que se presenten al evento antes mencionados. Los plazos de realización de estas acciones serán acordados entre las partes que suscriben la presente Carta de Entendimiento.
- b. Participar activamente en la Comisión Organizadora Nacional de la Campaña, instancia integrada por las instituciones ILLA, SER, IDHA, SPDA, CNR, CNA, CCP, CIDIAG.
- c. Apoyar activamente las gestiones de financiamiento de la Campaña, tanto ante C.I. como ante otras instituciones de cooperación internacional y nacional.
- d. Proporcionar, a la firma de esta Carta, quinientos dólares americanos (US\$ 500) para cubrir gastos del V Taller Nacional del Concurso, acción que forma parte de la Campaña.

Obligaciones del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

- a. Garantizar la conducción y realización de la Campaña "Conservación del medio ambiente y los recursos naturales para proteger la vida", realizando los ajustes necesarios de acuerdo a los fondos que para ella se consigan.
- b. Presentar, al término de la actividad, un informe de la Campaña mencionada.

Ambas partes firmamos esta Carta en señal de conformidad.


Jenifer Bontella
JENIFER BONTELLA
ILLA

p. Com. Ejec. del Concurso


M. Barnechea
MARIA INES BARNECHEA
SER

p. Com. Ejec. del Concurso

Avecita Chicchon
.....
AVECITA CHICCHON
CONSERVACION INTERNACIONAL
Programa Perú

Señora
Aveanta Chichón

Querida Aveantas:

Regate un saludo cariñoso de parte nuestra y de todo el equipo.

Queremos informarte de los avances en la preparación de la Campaña sobre Medio Ambiente que tendrá como eje central la realización del Concurso de Dibujo. Se ha conformado una comisión de trabajo integrada por varias ONGs dedicadas a la promoción del desarrollo rural y otras ambientalistas así como organizaciones campesinas. Entre ellas te menciono a ILLA, Servicios Educativos Rurales, Conservation International, IDNA, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, la Coordinadora Nacional de Radio, PROFERRA, Confederación Nacional Agraria, Confederación Campesina del Perú, la RONA, la RAR, etc.

En estos días hemos definido el plan de trabajo, los contenidos y el cronograma de la Campaña. El plan de trabajo contempla la realización del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino cuyo tema de convocatoria es, como ya sabes, sobre medio ambiente; un Taller preparatorio de este concurso con las comisiones regionales ya existentes que será un momento de intercambio de experiencias pero también de formación; la producción de materiales educativos y de difusión como postales, afiches, la Muestra Nacional Ambulante, etc.; realización de la Semana del Medio Ambiente que se iniciará con la premiación de los ganadores del Concurso y se llevarán a cabo mesas redondas y exposiciones sobre distintos aspectos de la problemática ambiental.

El período de duración de la Campaña sobre Medio Ambiente es de noviembre del 93 a noviembre de 94. La primera actividad fuerte de esta Campaña es el Taller preparatorio del Concurso que se realizará la segunda semana de febrero. Ya estamos trabajando en eso y estableciendo las coordinaciones con las comisiones regionales existentes del Concurso de Dibujo (Ayacucho, Abancay, Cusco, Huancavelica, Ica, La Libertad, Lambayeque, Lima, Ancash, Loreto, Cajamarca, Piura, Puno, Junín). Adicionalmente, este año se buscará organizar concursos y comprometer en la Campaña a organizaciones de Madre de Dios, Ucayali, Arequipa, Moquegua y San Martín.

En cuanto a los contenidos de la Campaña se han fijado los siguientes ejes temáticos: recursos naturales (agua, suelo, flora y fauna, biodiversidad), normatividad, desarrollo, el aspecto cultural y dentro de él la tecnología.

El tema elegido para el Concurso y la Campaña del próximo año creemos que es de vital importancia hoy en día para los campesinos. La razón de esta elección tiene que ver con la preocupación mostrada en varios dibujos de los concursos anteriores sobre el problema relativo al uso irracional de los recursos, deterioro de los suelos, desastres naturales, etc. Además, cobra vital importancia hoy que se debate una Ley sobre agua y otras más que en nada benefician al campesino y mucho menos aseguran un manejo adecuado de los recursos y del ambiente, que garanticen un desarrollo sustentable. La Campaña que hemos iniciado busca propiciar el debate sobre el tema en espacios amplios de nuestra sociedad pero sobre todo busca recoger la realidad, opinión y propuesta de campesinos de todo el país sobre un problema que los afecta directamente.

Finalmente, queremos contarle que Carlos Fonce, quien participa activamente en la Comisión de trabajo y a la vez, nos aporta su creatividad y sus ideas frescas, nos dijo que C.I. podría darnos apoyo técnico y algo de dinero (entre tres y cuatro mil dólares). Quisiéramos conversar contigo sobre este apoyo en particular así como sobre otras posibilidades que tu hayas visto por allá con el documento que te llevaste.

Si tienes alguna pregunta que hacernos antes de regresar puedes llamarnos al SER o a IIA. Hay van los teléfonos:

Marinés (SER) 22-4770 22-4762 46-4229 (casa)

Jenny (IIA) 336769 336778 (TELÉFAX)

Saludos para Richard y Natalia

María Inés Barrochea

Jennifer Bonilla

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769

Lima, 17 de enero de 1994.

Señor
IGIDIO NAVEDA
OXFAM AMERICA
Lima-11.

De nuestra consideración:

Peciba nuestro cordial saludo a nombre de los organizadores del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia a la cual Uds. tuvieron la deferencia de apoyar en el año 1992.

En esta ocasión nos ponemos en contacto nuevamente para informarles acerca de la "CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE PARA PROTEGER LA VIDA".

Se trata de una iniciativa surgida a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia que -como Uds. conocen- viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno; y la llamada Coordinadora Nacional, que estuvo conformada en el año 1992 por 9 Instituciones de Promoción al Desarrollo Rural y las Centrales Campesinas más importantes del país, CCP y CNA. Y gracias también a la cooperación de Instituciones que como la vuestra nos han brindado su apoyo.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la(s) cultura(s) de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos, y difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad, como una forma de afirmar la identidad de estos sectores, remarcando su derecho a ejercer una ciudadanía plena, y exigir atención a los graves problemas que viene afrontando.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en este año, y especialmente en el último Concurso que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza propositiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Es para esta campaña que pensamos realizar en el año 1994, que estamos solicitando vuestra colaboración. Entendemos que el plazo para la presentación de la solicitud es bastante apretado, ya que una de las primeras acciones que tenemos programadas sería para el mes de marzo próximo, por lo que les agradeceríamos nos pudieran contestar pronto si es posible contar nuevamente con vuestro apoyo y en qué términos.

Quedamos a la espera de tener pronto noticias vuestras.

Afectuosamente,

.....
JENIFER BONILLA A.
Comité Ejecutivo Concurso
ILLA

.....
MARIA INES BARNECHEA
Comité Ejecutivo Concurso
SER

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920 - Lima 11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778
PERU

Lima, 27 de enero de 1994.

Doctor
Bernd Burnhorst
MISEREOR
Alemania.

Estimado Dr. Bernd:

La presente tiene como fin informarles y poner a vuestra consideración nuestro pedido de apoyo al proyecto "CAMPAÑA SOBRE CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA", cuya acción central es el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Se trata de una iniciativa surgida a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia que, como ustedes saben, viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno; y la llamada Coordinadora Nacional, que estuvo conformada en el año 1992 por 9 Instituciones de Promoción al Desarrollo Rural y las Centrales Campesinas más importantes del país, CCP y CNA.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la cultura de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos, y difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad, como una forma de afirmar la identidad de estos sectores, remarcando su derecho a ejercer una ciudadanía plena, y exigir atención a los graves problemas que vienen afrontando.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en estos años, y especialmente en el último Concurso

que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza positiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Miserpor apoyó la realización del VIII Concurso Campesino con \$4,563.64 (Proyecto No.232-0\123). Para esta campaña que pensamos realizar en el año 1994, queremos pedirles nuevamente su colaboración con un monto similar. Estamos también solicitando el apoyo de la cooperación técnica holandesa y de Entraide et Fraternité de Bélgica para el mismo proyecto.

En la medida que el inicio de actividades es en el mes de marzo, mucho les agradeceremos se sirvan contestar nuestra carta lo más pronto posible.

Esperamos tener pronto noticias suyas, reciba nuestro cordial saludo.

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA
SER
p. Comité Ejecutivo del Concurso
Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfonos: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 17 de Enero de 1994.

Señor
RAMON DAUBEN
FUNDACION FORD
Chile.-

De nuestra consideración:

La presente tiene como fin informarles y poner a vuestra consideración nuestro pedido de apoyo al proyecto "CAMPANA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA".

Se trata de una iniciativa surgida a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia que viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno; y la llamada Coordinadora Nacional, que estuvo conformada en el año 1992 por 9 Instituciones de Promoción al Desarrollo Rural y las Centrales Campesinas más importantes del país, CCP y CNA.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la(s) cultura(s) de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos, y difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad, como una forma de afirmar la identidad de estos sectores, remarcando su derecho a ejercer una ciudadanía plena, y exigir atención a los graves problemas que viene afrontando.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en este año, y especialmente en el último Concurso que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza propositiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Es para esta campaña que pensamos realizar en el año 1994, que estamos solicitando vuestra colaboración.

Si necesitan mayor información sobre el proyecto, dirigirse a:

Jenifer Bonilla Aguayo
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino
ILLA, Centro de Educación y Comunicación
Francisco de Zela 920, Lima-11 - Perú
Teléfono: (014) 33-6769
Fax: (014) 33-6778

Esperamos tener pronto noticias tuyas. Reciba nuestro cordial saludo.

Atentamente;

.....
JENIFER BONILLA A.
Comité Ejecutivo del Concurso
ILLA

.....
MARIA INES BARNECHEA
Comité Ejecutivo del Concurso
SER

ADJ.: Perfil y Presupuesto del Proyecto.

02-94
CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769

Willy Benavente
Recibido personalmente y
entregado al Sr. Benavente
el 27-01-94

Lima, 21 de enero de 1994

Señorita
Laura Vargas
Secretaria Ejecutiva
CEAS
Av. Salaverry 1845
Lima.-

Estimada Laura:

La presente tiene como fin informarte y solicitarte un apoyo para el proyecto "CAMPANA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA", cuya accion central es el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Se trata de una iniciativa surgida a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia en la que ha participado CEAS desde sus inicios y que viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la cultura de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos, y difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre estos y el conjunto de la sociedad, como una forma de afirmar la identidad de estos

sectores, remarcando su derecho a ejercer una ciudadanía plena, y exigir atención a los graves problemas que viene afrontando.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en estos años, y especialmente en el último Concurso que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza propositiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Es para esta campaña que pensamos realizar en el año 1994, que estamos solicitando la colaboración de CEAS. En la medida en que no es posible conseguir toda la financiación requerida de una sola fuente, estamos solicitando el apoyo de varias instituciones para formar una especie de bolsa común. En ese sentido, estamos mandando el presupuesto total del proyecto para que ustedes evalúen cuánto es lo que pueden aportar.

Esperando poder conversar contigo sobre nuestro pedido, nos despedimos,

Atentamente;

JENIFER BONILLA A.	MARIA INES BARNECHEA
P. el Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino	

ADJ.: Proyecto con Anexos y Perfil del Proyecto.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en estos años, y especialmente en el último Concurso que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza propositiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Es para esta campaña que pensamos realizar en el año 1994, que estamos solicitando vuestra colaboración. En años anteriores nuestro proyecto ha sido apoyado por varias instituciones a la vez, formando una especie de bolsa común para el mismo proyecto. Igualmente, para el presente proyecto estamos solicitando apoyo tanto a Entraide et Fraternité como a la cooperación técnica holandesa y Misereor, además de un pequeño apoyo local. En ese sentido, estamos mandando el presupuesto total del proyecto para que ustedes evalúen cuánto es lo que pueden aportar,

Somos concientes de la fecha en que estamos enviando esta comunicación, sin embargo y en la medida que el inicio de actividades es en el mes de marzo, mucho les agradeceremos se sirvan contestar nuestra carta lo más pronto posible.

Esperamos tener pronto noticias tuyas, reciba nuestro cordial saludo.

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA

SER

p. Comité Ejecutivo del Concurso
Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

con
per
03-02-94

Willy Benavente
Liendo personalmente y
entregado al Sr. Benavente
el 27-01-94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zea 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769

Lima, 21 de enero de 1994

Señorita
Laura Vargas
Secretaria Ejecutiva
CEAS
Av. Salaverry 1845
Lima.-

Estimada Laura:

La presente tiene como fin informarte y solicitarte un apoyo para el proyecto "CAMPANA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA", cuya acción central es el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Se trata de una iniciativa surgida a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia en la que ha participado CEAS desde sus inicios y que viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la cultura de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos, y difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad, como una forma de afirmar la identidad de estos

sectores, remarcando su derecho a ejercer una ciudadanía plena, y exigir atención a los graves problemas que viene afrontando.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en estos años, y especialmente en el último Concurso que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza propositiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Es para esta campaña que pensamos realizar en el año 1984, que estamos solicitando la colaboración de CEAS. En la medida en que no es posible conseguir toda la financiación requerida de una sola fuente, estamos solicitando el apoyo de varias instituciones para formar una especie de bolsa común. En ese sentido, estamos mandando el presupuesto total del proyecto para que ustedes evalúen cuánto es lo que pueden aportar.

Esperando poder conversar contigo sobre nuestro pedido, nos despedimos,

Atentamente:

JENIFER BONILLA A.	MARIA INES BARNECHEA
P. el Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura	
Campesino	

Adj.: Proyecto con Anexos y Perfil del Proyecto.

INFORME DE REGIONES

Ancash

Sólo están apoyando el concurso dos programas radiales y una radio. Difusión en el Valle del Santa y en Nepeña

Ninguna ONG está apoyando.

CICCA no ha recibido ningún trabajo pero recién van a recoger en bases. Están coordinando con la FAPA.

No va a haber concurso regional

Aputímac

Han llegado 62 trabajos sin ninguna carta enviados por IDMA. Sólo 2 trabajos tienen cartas

Arequipa

Tienen un promedio de 50 dibujos procedentes de Chivay.

Ayacucho

Carlos Condoni informó que no participarían en la instancia nacional del Concurso por estar en desacuerdo con los créditos del afiche ya que ellos piensan que debió ponerse todas las instituciones de provincia. Mandarán una carta sin embargo y pese a que han acordado realizar un concurso a nivel regional todavía no han hecho la convocatoria

Cajamarca

La cosa va lenta, recién estaban pensando hacer un afiche. El viernes se tienen pero no hay mucha participación. Bibliotecas Purales no está participando.

Cuzco

Han recibido 500 trabajos de los cuales 120 son de adultos.

El 23 de agosto califican y el 26 premian

Además harán una mesa redonda y un seminario. Tienen pensado hacer una especie de feria

Enviarán sólo una selección de los trabajos

Chepén

Tienen alrededor de 400 trabajos

La coordinación está a cargo de ACOMUJ (organización central de mujeres)

Responsables: Consuelo Viscarra de ACOMUJ y José Luis Saldaña de CESDER

Premiación: 26 de agosto

Chiclayo

Huanta

Están difundiendo por la radio diariamente y han entregado en escuelas y centros poblados las bases.

Hasta el momento sólo tienen 1 trabajo

Huancayo

Se ha hecho convocatoria. Están saliendo notas de prensa.
No va a haber concursos regional.
La encargada es Clara Ancías

Iquitos

Han recibido 66 trabajos.
En la Comisión están el gobierno regional, UNICEF, CETA,
Radio LA Voz de la Selva, etc.
Calificación es del 22 al 25 de agosto.
Premiación 26 de agosto en la Escuela de Bellas Artes.

Jaen

Han recibido alrededor de 60 trabajos
Califican el sábado 20 de agosto

Madre de Dios

Han tenido 50 trabajos. Ya calificaron y premiaron.
A Lima han

Moyobamba

Piura

Informe enviado por escrito
Califican. 23 de agosto
Premiación 27 de agosto

Puno

Han recibido 150 trabajos (110 de niños y 40 de adultos)
Ya expusieron y premiaron.

Tarapoto

Han recibido 20 trabajos.
El 18 de agosto se reunió la Comisión a evaluar.
Orlando Baudales es el responsable por CERCO.

INFORME DE REGIONES

Región	Participantes			Concurso Regional
	A	N	Total	
Aucash				
Aperímac	31	31	62	No
Arequipa			50	
Ayacucho			0	No
Cajamarca				
Cuzco	310	190	500	Si
Chopén			400	Si
Chiclayo				
Huaura				
Huancayo				
Iquitos			68	Si
Jaén				
Madre de Dios			50	Si
Moyobamba				
Piura				
Puno	110	40	150	Si
Tarapoto			20	
Individuales			27	

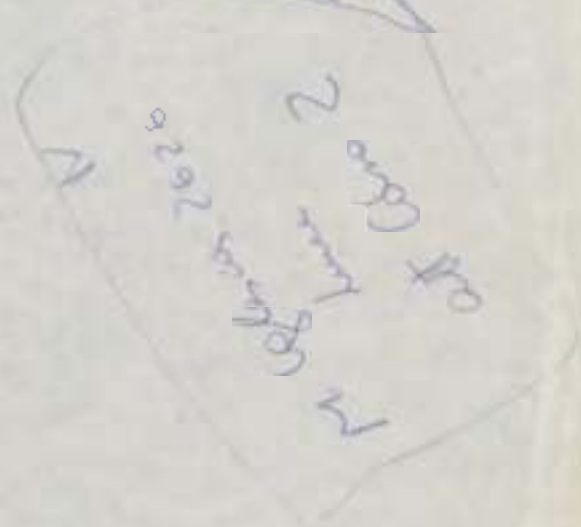
SELECCION DE TRABAJOS ALMANA AUG

1. Rafael Vásquez Rojas 94 - 001 SM ✓ 27 años
"Deforestación en la Selva Peruana"
Cacatachi, San Martín
Ganador Categoría Adultos
2. Victor Churay Rorpe 94 - 002 LOR ✓ 21 Años
Pevas. Mariscal Ramón Castilla Loreto
"Los dos sacadores de las hojas de Carana"
Ganador Categ. Adultos
3. Juan Mego Estela 94 - 045 CAJ ✓ 29 años
Caserío Sta. María, Jaén Cajamarca
"Nuestra Tierra, Agua, Plantas y Animales"
Ganador Categoría Adultos
4. Francisco Javier Huiscayna Ramos 94 - 003 MDD Chelina Iberia. Made de Dios.
Comunidad ~~Pallalla, Plateria, Puno~~ ^{Chelina}
"Pacahuara y la Biodiversidad"
Ganador con exp. pictures 32 años
5. Juan Francisco Gómez Mamari 94 - 004 P.N. ~~Machajmarca, Tinta Cuzco~~ ^{Am. Pallalla, Plateria, Puno}
"Trabajando hay que Conservar Nuestra Tierra"
Como es originalidad en el uso de recursos naturales 33 años
6. Pablo Jancco Conza 94-098 CUZ ✓ 12 H.H. 37 años
Machajmarca, Tinta, Cuzco
"Amanecer Andino"
7. Sergio Obispo Asencio 94-018-LIM ✓ 3^a H.H. 15 años
Huarochiri, Lima
"Comunero Trayendo Leche de Cabra"
8. Angel L. Callañaupa Alvarez 94-001 - CUZ ✓ 40 años
Comunidad Yanacana, Chinchero, Cuzco
Kay Pacha Kousay (La Vida en este mundo)
9. Julián Chalán de la Cruz 94 - 009 CAJ ✓ 19 años
Comunidad Porcón Bajo, Calvario, Cajamarca
"La Naturaleza y el Desarrollo en la Comunidad de Porcón"
5^a Mención Honoraria

NINOS

10. Elizabeth Constanza Vilca Huamallazo 94-046-JUN ✓ 7 años
~~Satipo, Junín~~
"Recursos Naturales y el Medio Ambiente"
Mención Especial
11. Raúl Huanda C. 94-001 PIU ✓ 7 años
Comunidad Camacani, Plateria, Puno
"Mi Tierra"
M.H. Cat. Inf.
12. Mercedes Milagros Pazos Paza 94-002 PIU ✓ 13 años
San Cristo, Cristo Nos Valga, Piura
"San Cristo"
Mención Honoraria Categoría Infantil
13. Javier Emitario Sánchez Romero 94-058 IAL ✓
Chepén, La Libertad
"El Campesino está labrando la Tierra"
Ganador Categoría Infantil 10 años 35

- 1 Coret.
- 2 set car. dihyg
- 3 ~~mes~~ ene
- 4 dit
- 5 fet
- 6 dit
- 7 ma
- 8 dit
- 9 chr
- 10 dit
- 11 meq
- 12 dit
- 13 gin
- 14 dit
- 15 put
- 16 dihyg
- 17 ep
- 18 dit
- 19 set
- 20 dit
- 21 oct
- 22 dit
- 23 nor
- 24 dit
- 25 die
- 26 ~~dit~~ present



*Presentación
Almanaque
25-11-94
(Borrador)*

PRESENTACION

En 1984, una serie de Instituciones nos animamos a convocar al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, buscando abrir un canal de comunicación y expresión artística-cultural de los hombres y mujeres que habitan en las zonas rurales del Perú.

Hasta el momento se han realizado nueve versiones de este evento, con una participación creciente de campesinos -de diferentes zonas del país- quienes han logrado representar en sus dibujos y pinturas su vida, experiencias y sus sueños ~~hacia el futuro~~; testimonio valioso de su realidad y la riqueza de sus culturas.

Haciendo uso de su creatividad, los participantes han usado y combinado distintos materiales: cuero de oveja, corteza de árboles, costalillos, papel sello sexto, tintes naturales, tierra, lápices, plumones, colores, etc.

La calidad y riqueza de estos trabajos nos animaron a producir con ellos una serie de materiales destinados a públicos diversos. Así, durante este tiempo, se han producido almanques, postales, ayuda visuales, libro, folletos. De ellos merece una mención especial las Muestras Itinerantes ~~que se preparan al finalizar cada certamen~~. Estas no sólo han circulado todo el país, recorriendo comunidades, plazas públicas, eventos campesinos, salas de exposición de Museos, Bancos e Instituciones Culturales- sino que también han viajado a Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda, presentándose en eventos dedicados al Perú.

Junto con estos materiales, también hemos puesto especial interés en abrir espacios que nos permitan debatir y reflexionar acerca del arte y las culturas campesinas, así como sobre las temáticas específicas que se presentan en estos trabajos. De allí que, parte de nuestra labor también ha sido la de organizar ~~Mesas~~ ~~redondas~~, ~~Charlas~~ y ~~Talleres~~.

Para 1994, el tema elegido ha sido el del Medio Ambiente y la Ecología. Al tomar esta decisión se tuvo en cuenta la preocupación que muchos participantes manifestaron sobre la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo. Otra motivación fue la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en defensa del ~~Medio~~ ~~ambiente~~ y la ~~Ecología~~.

En esta ocasión contemplamos la participación de los niños, presentándose en esta categoría un total de y para la categoría de adultos nos llegaron

La continuidad y el desarrollo de esta experiencia ha sido posible, gracias al esfuerzo conjunto y desinteresado de un conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas de carácter local, regional y nacional, las cuales están agrupadas en la Coordinadora Nacional.

Asimismo, juegan un rol fundamental las Comisiones del Concurso que funcionan en diferentes zonas del país (.....). Estas no sólo cumplen una excelente labor de difusión, sino que también organizan este certamen en sus zonas y realizan una serie de actividades de fomento cultural.

Presentado
Este Almanaque es otra manera de difundir los trabajos ~~utilizados~~ en el Concurso. Los invitamos a utilizar los dibujos y pinturas como fotopalabra en el trabajo con grupos.

RELACION DE ONGs
DIRECTORIO AMBIENTAL PERUANO
1993

- 1- **ASOCIACION AMAZONIA**
CONTACTO: Eduardo Durand/Patricia Fernández Dávila
DIRECCION: Bolognesi 159, 2o piso, Miraflores, Lima 18.
Apdo. 1696, Lima 100.
TELEFONO: (51)(14) 47-3848
FAX: (51)(14) 40-9381
- 2- **ASOCIACION BENEFICA PRISMA - PRISMA**
CONTACTO: Josephine Gilman
DIRECCION: Las Artes 360, San Borja, Lima.
TELEFONO: (51)(14) 75-6263
FAX: (51)(14) 75-5610
- 3- **ASOCIACION CULTURAL PERUANO SUECA**
CONTACTO: Rosa Matilde Pontex/César Benavides
DIRECCION: Calle Cueva 224-505, Lima 1
TELEFONO: (51)(14) 49-2152
FAX: (51)(14) 43-2744
- 4- **ASOCIACION CIVIL "LABOR"**
CONTACTO: Doris Balvín Díaz
DIRECCION: Jr. Abtao 607, 2o piso, Ilo, Moquegua, Región
José Carlos Mariátegui, Apdo. 61, Ilo,
Moquegua.
TELEFONO: (51) (054) 78-1816
FAX: (51)(51) 78-1208
- 5- **ASOCIACION CONSERVACIONISTA DE LOS RECURSOS NATURALES DE
AMAZONAS - ACURENA**
CONTACTO: Carlos Chávez
DIRECCION: Jr. Dos de Mayo 321, Chachapoyas, Amazonas,
Región Nor Oriental del Marañón.
TELEFONO: 08 (Unidad Agraria)
- 6- **ASOCIACION CULTURAL NASCA - ACNA**
CONTACTO: Elvira Sejarro de Watkin
DIRECCION: Calle Lima 620, Nasca, Ica, Región de los
Libertadores - Mari. Apdo. 72, Nasca.
Calle Julio C. Tello 1234, Lince, Lima 14,
Región Lima.
TELEFONO:
- 7- **ASOCIACION DE CONSERVACION PARA LA SELVA SUR - ACSS**
CONTACTO: David Ricalde/Humberto Labarthe
DIRECCION: Av. Sol 627-B, Of. 305, Cusco, Región Inca.
TELEFONO:
- 8- **ASOCIACION DE DEFENSA Y DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES
ANDINAS DEL PERU - ADECAP**
CONTACTO: Carlos Taipei Campos
DIRECCION: Av. Horacio Urteaga 923, 3er piso, Of. 6,
Jesús María, Lima.
TELEFONO: (51)(14) 32-1507
FAX: (51)(14) 31-3025

CHACHAPOYAS

la
fines!

Cusco

- 9- **ASOCIACIÓN DE DERECHO AMBIENTAL DE LA REGION INKA - ADARI**
CONTACTO: Elias Carreño Peralta.
DIRECCION: Centro Comercial Ollanta, Of. 209, Av. Sol 346, Cusco.
TELEFONO:
- 10- **ASOCIACION DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL CONSUMIDOR**
CONTACTO: Dr. Donayra/Mariela Zegarra
DIRECCION: Los Pinos 280, Camacho, La Molina.
FAX: (51)(14) 61-1785
- 11- **ASOCIACION ECOLOGIA Y CONSERVACION - ECCO**
CONTACTO: Carlos Aranda
DIRECCION: Av. 2 de Mayo 527 - MIRAFLORES, Lima 18, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 47-2369
- 12- **ASOCIACION ECOLOGICA "AMAZON WASI"**
DIRECCION: Apartado 242, Tarapoto. *San Martín*
- 13- **ASOCIACION EVANGELICA LUTERANA DE AYUDA AL DESARROLLO COMUNAL - DIACONIA**
CONTACTO: Ing. Robert Funk
DIRECCION: Gral. Orbegoso 650, Breña, Lima 5, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 23-5245
FAX : (51)(14) 31-8010
- 14- **ASOCIACION INTERETNICA DE DESARROLLO DE LA SELVA PERUANA - AIDSESP**
CONTACTO: Miqueas Mishari
DIRECCION: Av. San Eugenio 981, Lima 13, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 72-4605
FAX : (51)(14) 72-4605
- 15- **ASOCIACION MULTIDISCIPLINARIA DE INVESTIGACION Y DOCENCIA EN POBLACION - AMIDEP**
CONTACTO: Elsa Alcántara de Samaniego
DIRECCION: Calle Roma 485, Lima 27, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 22-2950
FAX: (51)(14) 22-2950
- 16- **ASOCIACION NUEVA ERA - ANE**
CONTACTO: Tatiana Mezzakoudy
DIRECCION: Salaverry 3122, San Isidro, Lima 27.
TELEFONO: (51)(14) 61-9967
- 17- **ASOCIACION PARA EL DESARROLLO DE CAJAMARCA - ASPADERUC**
CONTACTO: Pablo Sánchez
DIRECCION: Jr. Tarapacá 370, Cajamarca, Región Nor
Oriental del Marañón, Apdo. 96, Cajamarca.
TELEFONO: (51)(044) 92-2797
FAX: (51)(044) 92-3356
- 18- **ASOCIACION PARA EL DESARROLLO E INTEGRACION DE LA MUJER - ADIM**
CONTACTO: Isabel Acevedo León
DIRECCION: Calle Sevilla 250, Higuera, Surco, Lima 33.
Apdo. Postal 410097.
TELEFONO: (014) 48-4355

19-

ASOCIACION PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA AMAZONICA - ACONA

CONTACTO: Filomena Encarnación Cajasampa

DIRECCION: Av. Mariscal Cáceres 666, Iquitos, Maynas
Loreto, Región Amazonas, Apdo. 621 - Iquitos.

TELEFONO: (51)(94) 23-7408

20-

ASOCIACION PARA LA CONSERVACION DE PLAYAS Y OLAS DEL PERU - ACOPLA

CONTACTO: Javier Huaracaya Pro

DIRECCION: Durero 392, San Borja, Lima

TELEFONO: 36-1846

21-

ASOCIACION PARA LA CONSERVACION Y MEDIO AMBIENTE DE CAJAMARCA - ACCODEMAC

CONTACTO: Pablo Sánchez/Momero Bazán

DIRECCION: Av. Progreso H-15, Urb. Castilla, Cajamarca,
Región Nor Oriental del Marañón.

TELEFONO: (044) 92-2632

FAX: (044) 92-3356

22-

ASOCIACION PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO RURAL - AIDER

CONTACTO: César Barriga Ruiz

DIRECCION: Av. Julio Baylelli 312, Urb. Jacarandá II,
San Borja, Lima 41, Región Lima, Apdo.
41-100, Lima 41.

TELEFONO: (51)(14) 33-6617

FAX : (51)(14) 33-6617

23-

ASOCIACION PERUANA CONTRA LA CONTAMINACION ATMOSFERICA - APPECA

CONTACTO: Alexandra Cugler

DIRECCION: Casilla 1410246

TELEFONO: (014) 97-2709

24-

ASOCIACION PERUANA DE INGENIERIA SANITARIA Y AMBIENTAL. SECCION NACIONAL DE AIDIS - APIS

DIRECCION: Shell 225, Of. 202 - MIRAFLORES, Lima 18

TELEFONO: (51)(14) 44-0097

FAX : (51)(14) 44-0097

25-

ASOCIACION PERUANA DE PERIODISTAS ECOLOGISTAS - APPE

enviar fax a Radio Programas Denis Vargas Marin: tlf. 338770

26-

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO

CONTACTO: Silvia Sanchez

DIRECCION: Parque José de Acosta 187, Magdalena del Mar,
Lima 17, Región Lima.

TELEFONO: (51)(14) 61-6316

FAX : (51)(14) 63-3048

27-

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO PUNO

CONTACTO: Alvaro Sarmiento

DIRECCION: Alahuilpa 736, Barrio Magisterial, Puno,
Región José Carlos Mariátegui

TELEFONO:

28

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO TRUJILLO

CONTACTO: Margarita Mora

DIRECCION: Av. Daniel A. Carrión 400, Trujillo, La Libertad, Región Libertad - San Martín.

TELEFONO: (044) 26-3622

29

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA DE HUANCAYO - WANKAPECO

CONTACTO: Ing. Edith Oreyana

DIRECCION: Jr. Los Manzanos 789, El Tambo, Huancayo, Junín, Región Avelino Cáceres.

TELEFONO: (51)(64) 23-5470

30

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO CHIMBOTE

CONTACTO: Julio C. Ghilardi

DIRECCION: Av. Bolognesi 169, Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Ancash, Región Chavín

TELEFONO: (51)(44) 31-2013

FAX: (51)(44) 32-2060

31

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO HUARAZ

CONTACTO: Daniel Maldonado/Raimundo Hilar

DIRECCION: Jr. San Martín 464, Huaraz, Ancash, Región Chavín.

TELEFONO: (51)(44) 72-1718

32

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO PIURA

CONTACTO: Edward Abad Coloma

DIRECCION: Conde del Villar 710, Urb. El Chilcal, Piura, Región Grau

TELEFONO: (51)(74) 32-3346

33

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO PUCALLPA

CONTACTO: Koly Baldasola

DIRECCION: Jr. José Galvez 287, Pucallpa, Región Ucayali

TELEFONO: (51)(6457) 6878

34

ASOCIACION REGIONAL DE CONSERVACION DEL SUR - ARECO SUR

CONTACTO: Benjamín José Dávila Flores

DIRECCION: Av. Arequipa 405, Alto Selva Alegre, Arequipa, Región Arequipa. Apdo. 327, Arequipa.

* Casilla 327, Arequipa

TELEFONO: (51)(54) 22-6526 (casa)

35

BIOESFERA ASOCIACION CULTURAL - BAC

CONTACTO: Jorge Suárez/Ana María Pérez

DIRECCION: Federico Villarreal 262-B, Santa Cruz, Miraflores, Lima 18, Región Lima

TELEFONO: (51)(14) 42-5855

- 36- **CENTRAL PERUANA DE SERVICIOS - CÉPESER**
 CONTACTO: Elsa Y. Fung Sánchez
 DIRECCION: Arequipa 642, Of. B, Edificio Plaza Fuerte,
 Piura, Región Grau. Apdo. 637, Piura.
 TELEFONO: (51)(74) 32-7990
 FAX: Cabina Entel Piura, con referencia a CÉPESER:
 (074) 32-1111
- 37- **CENTRO AMAZONICO DE ANTROPOLOGIA Y APLICACION PRACTICA - CAAAP**
 CONTACTO: Pierre Gueric
 DIRECCION: Av. Gonzales Prada 626, Magdalena del Mar,
 Lima 17, Región Lima
 TELEFONO: (51)(14) 61-5223
 FAX: (51)(14) 63-3646
- 38- **CENTRO DE DOCUMENTACION Y DESARROLLO REGIONAL - CEDRE**
 CONTACTO: Victor Norberto
 DIRECCION: Victor Bazul 139, Santa Catalina, Lima 13,
 Apdo. 6158, Lima 100.
 TELEFONO: (51)(14) 71-0995
- 39- **CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DEL MEDIO AMBIENTE AMAZONICO - CEIMAA**
 CONTACTO: Manuel Augusto Lainez Guerrero
 DIRECCION: Jr. Alonso de Alvarado 1062, Moyobamba,
 Región San Martín
 TELEFONO: (09456) 2150 (Ministerio de Agricultura)
- 40- **CENTRO DE ESTUDIOS NATURALISTAS Y EDUCACION CONSERVACIONISTA - CENEC**
 DIRECCION: Apdo. 4144, Lima 1.
- 41- **CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO REGIONAL - CEDER**
 CONTACTO: Noel Abarca
 DIRECCION: Calle Palacio Viejo 506, 2o piso, Arequipa,
 Región Arequipa. Apdo. 1674, Arequipa.
 TELEFONO: (51)(54) 22-3308
- 42- **CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO Y LA PARTICIPACION - CEDEP**
 CONTACTO: Héctor Begar
 DIRECCION: Av. José Faustino Sánchez Carrión 790-798
 (Antes Pershing), Magdalena del Mar, Lima 17.
 TELEFONO: (014) 62-9833 / 62-3846
 FAX: (014) 61-6446
- 43- **CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL ECODESARROLLO DE LA RESERVA DE BIOSFERA DEL MANU - BIOMANU**
 CONTACTO: Ing. Luis Angel Yallico
 DIRECCION: Casilla Postal 560 Cusco, Región Inca.
- 44- **CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL ECODESARROLLO MARINO - ECODEMAR**
 CONTACTO: Héctor Cortez Yacila
 DIRECCION: Av. Caminos del Inca 1458, Lima.
 TELEFONO: (014) 48-9040

45- CENTRO DE ESTUDIOS RURALES ANDINOS "BARTOLOME DE LAS CASAS" - CERA-Bartolomé de las Casas-Cusco
CONTACTO: Guido Delram Cousy
DIRECCION: Pampa de la Alianza 465, Cuzco, Región Inca.
Apdo. 477, Cusco.
TELEFONO: (51)(84) 23-6494
FAX: (084) 23-8255

46- CENTRO DE ESTUDIOS Y PREVENCIÓN DE DESASTRES - PREDES
CONTACTO: Gilberto Romero Zeballos
DIRECCION: Av. San Felipe 370, Jesús María, Lima 11,
Región Lima. Apdo. Postal 11-0337
TELEFONO: (51)(14) 43-3240

47- CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCION COMUNAL DEL ORIENTE - CEPCO-TARAPOTO

48- CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCION DEL DESARROLLO - DESCO
CONTACTO: Maciaj Rubio Correa
DIRECCION: León de la Fuente 110, Magdalena del Mar,
Lima 17, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 42-7193
FAX: (51)(14) 41-7309

49- CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ZONAS ARIDAS - CIZA
verificar existencia en teléfonos, si no, llamar a
~~Universidad Nacional Agraria 332935; 751160~~
CONTACTO: Biólogo Juan Torres G.
DIRECCION:
TELEFONO: (51)(14) 33-5131

50- CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION, EDUCACION,
ASESORAMIENTO Y SERVICIOS - IDEAS
CONTACTO: Julio Chávez Achong (Lima)/Luis Gómez Abramonte
(Piura)
DIRECCION: Av. Arzobispos 651, Lima 1, Apdo. Postal 11-
0170
TELEFONO: (51)(14) 24-7773/ 23-0645
FAX: (51)(14) 33-1073

51- CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION, EDUCACION,
ASESORAMIENTO Y SERVICIOS - IDEAS-CAJAMARCA
CONTACTO: Fernando Alvarado
DIRECCION: Jr. José Galvez 519, San Marcos, Cajamarca,
Apartado 25.

52- CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION, EDUCACION,
ASESORAMIENTO Y SERVICIOS - IDEAS-PIURA
CONTACTO: Luis Gómez Abramonte
DIRECCION: Jr. Apurimac 454, 2o Piso, Piura, Región
Brau. Apartado Postal 557, Piura.
TELEFONO: (014) 33-2418

53- CENTRO DE INVESTIGACION, EDUCACION Y DESARROLLO - CIED
CONTACTO: Juan Antonio Sánchez Barba
DIRECCION: Calle El Buen Retiro 231, Urb. Monterrico
Chico - LIMA 33
TELEFONO: (51)(14) 37-8327
FAX: (51)(14) 37-8327

- 54- **CENTRO DE INVESTIGACION Y CAPACITACION CAMPESINA - CICC**
CONTACTO: Eduardo Contreras
DIRECCION: Jr. Cusco 307, Abancay, Apurimac, Región
Inca, Apdo. 58, Abancay.
TELEFONO: (51)(8432) 1503
- 55- **CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE - CICMA**
DIRECCION: Puno 730, 2o piso, Apartado 529, Huancayo.
TELEFONO: (064) 22-4036
- 56- **CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO RURAL - CIDER**
CONTACTO: Arturo Astocóndor Fierles
DIRECCION: Jr. Ica 242, Of. 411, Lima 11
TELEFONO: (014) 27-6090 (411)
- 57- **CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION AMAZONICA - CIPA**
CONTACTO: Carlos Mora
DIRECCION: Av. Ricardo Palma 666-D, Miraflores, Lima 18,
Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 46-4823/ 45-8661
FAX: (51)(14) 45-8661
- 58- **CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION DEL CAMPESINADO - CIPCA**
CONTACTO: Vicente Santuc
DIRECCION: Apartado Postal 305- Pucallpa.
TELEFONO: (074) 32-8634
- 59- **CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION "TARPUY" - CIP TARPUY**
CONTACTO: Rolando Molina
DIRECCION: Av. Perú 6-8, Ur. Progreso, Wanchac, Cusco,
Región Inca, Apdo. Postal 638, Cusco.
TELEFONO: (51)(84) 22-7108
- 60- **CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS URBANOS Y REGIONALES - CIPUR**
CONTACTO: Jorge Ruiz de Somocurcio Hidalgo
DIRECCION: Baltazar La Torre 570, San Isidro, Lima.
TELEFONO: (51)(14) 40-9161
FAX: (51)(14) 40-7902
- 61- **CENTRO DE MEDICINA ANDINA**
DIRECCION: Jr. Ricardo Palma 85, Santa Mónica, Cusco,
Apdo. 711.
TELEFONO: (51)(84) 23-2627
- 62- **CENTRO DE PROMOCION E INVESTIGACION PARA EL DESARROLLO - CEPID**
CONTACTO: Sergio Eduardo Icochea Martel
DIRECCION: Av. El Sol 1203, 2o Piso, Puno, Región José
Carlos Mariátegui, Apdo. Postal 548, Puno.
- 63- **CENTRO DE SERVICIOS AGROPECUARIOS - CESA**
CONTACTO: Luis Revilla Santa Cruz
DIRECCION: Urb. Mateo Pumacahua C-14, Cusco, Región
Inca, Apdo. Postal 105 - Cusco.
TELEFONO: (51)(84) 23-8071
FAX: (084) 22-6893

64- CENTRO MULTIDISCIPLINARIO DE DESARROLLO Y ESTUDIOS SOCIALES
"ALBORADA" - ALBORADA
CONTACTO: Carlos Antonio Arellano Aliaga
DIRECCION: Irma Gamero 167, SURCO
TELEFONO: (51)(14) 45-3727

65- CENTRO PARA EL DESARROLLO DE CAMPESINO Y DEL POBLADOR URBANO
RURAL - CEDECUM
CONTACTO: Arturo Vázquez Salazar
DIRECCION: Jirón Libertad 137 Interior 2, Puno. (Agencia
World Courier). Región José Carlos
Mariátegui.
TELEFONO: (51)(54) 35-3461

66- CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS "AYLLU" - CEDEP-
AYLLU
CONTACTO: Alexander Chávez
DIRECCION: Huiscapata 215, Barrio San Cristóbal, Cusco.
Apdo. 383.
TELEFONO: (51)(14) 23-5436
FAX: (51)(14) 23-5436

*Amor
Asociación
Cultural
Cajamarca*
67- CENTRO PARA EL DESARROLLO REGIONAL "RAIZ" - RAIZ CDR
CONTACTO: Walter Zúñiga Castillo (Lima)/Carlos Machicao
Pereyra (Arequipa)/Jorge Pórazzo Mirha (Cusco)/José
Armas Vía (Cajamarca)
DIRECCION: Av. Alfonso Ugarte, 1002, Df. 708, Edificio
El Misti, Lima 5, Región Lima, Calle Melgar
223 Arequipa, Región Arequipa,
Misión de la Estrella 133, Cusco, Región Inca,
Amalia Puga 216, Cajamarca, Región Nor
Oriental del Marañón.
TELEFONO: (51)(54) 62-6630 y (14) 67-8839 (Lima)
(51)(54) 22-2972 (Arequipa)
(51)(54) 23-4772 y (14) 23-7644 (Cusco)
(51) (04492) 2525 (Cajamarca)
FAX: (51) (14) 22-7122

68- CONFEDERACION DE NACIONALIDADES AMAZONICAS - CONAP
CONTACTO: Anibal Francisco Conivo (Presidente)
DIRECCION: Jr. Brigadier Pumacahua 974, Jesús María,
Lima 11, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 26-4392

69- CONSEJO ANDINO DE MANEJO ECOLOGICO - CAME
CONTACTO: Gón Villegas Montoya
DIRECCION: Jr. Arequipa 120 - Puno, Región José Carlos
Mariátegui.
TELEFONO: (51)(54) 35-1649
FAX: (51)(54) 35-2701

70- CONSEJO INDIO DE SUD AMERICA - CISA
DIRECCION: Apartado Postal 2054 - Correo Central, Lima
100.
TELEFONO: (51)(14) 23-6955
FAX: (51)(14) 23-6955

71- COORDINADORA DE LAS ORGANIZACIONES INDIGENAS DE LA CUENCA
AMAZONICA - COICA
DIRECCION: Jirón Almagro 614, Lima 11
TELEFONO: (51)(14) 61-9228
FAX: (51)(14) 61-9228

- 72- **COORDINADORA ECOLOGICA DE LA REGION INKA - CER-INKA**
CONTACTO: Victor Nomberto
DIRECCION:
TELEFONO:
- 73- **DESAFIO Y RESPUESTA - DYR**
CONTACTO: Victor Lora Reyes
DIRECCION: Victor Larco Herrera 240, Miraflores, Lima 18.
TELEFONO: (51)(14) 46-5250
FAX: (51)(14) 44-2929
- 74- **ECODESARROLLO DE LA SELVA CENTRAL - ECODESC**
CONTACTO: Precilio Minaya
DIRECCION: Instituto Superior Tecnológico s/n, Oxapampa, Región Andrés Bello Cáceres. *Minaya*
- 75- **ECOLOGIA Y TECNOLOGIA AMBIENTAL S.A. ECOTEC**
DIRECCION: Bolognesi 159, 2o piso Miraflores.
TELEFONO: (51)(14) 77-4812
FAX: (51)(14) 77-4812
- 76- **ENVIRONMENTAL LAW ALLIANCE WORLDWIDE - ELAW**
CONTACTO: Jorge Gutierrez Sisniegas
DIRECCION: Manuel Gonzales Olachea 349, Lima 27.
TELEFONO: (51)(14) 41-1737
FAX: (51)(14) 40-0347
- 77- **EQUIPO DE DESARROLLO AGROPECUARIO CAJAMARCA - EDAC**
CONTACTO: Luis Guerrero Figueroa
DIRECCION: Jr. Argandoña 889, Cajamarca, Región Nor Oriental del Marañón. Apdo. Postal 131, Cajamarca.
- 78- **EQUIPO DE PROMOCION AL DESARROLLO AGROPECUARIO DE CUENCAS "PERU NUEVO" - EPRODAC "PERU NUEVO"**
CONTACTO: Marco Alaba Aguirre
DIRECCION: Av. Grau 670, Cajamarca, Región Nor Oriental del Marañón.
- 79- **FRENTE ECOLOGICO PERUANO**
CONTACTO: Wilfredo Pérez Ruiz
DIRECCION: Miguel Angel 207 - SAN DORCA
TELEFONO: (51)(14) 36-9337
FAX: (51)(14) 42-4537
- 80- **FUNDACION PARA EL DESARROLLO NACIONAL - FDN**
CONTACTO: Alfredo Bellatin Rodríguez
DIRECCION: Av. Salaverry 2961, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 70-5141
FAX: (51)(14) 70-5141
- 81- **FUNDACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - FPCN**
CONTACTO: Gustavo Suárez de Freitas
DIRECCION: Los Rosales 255, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 42-2347 / 42-2149
FAX: (51)(14) 42-7853

- 82- GRUPO DE INVESTIGACION Y EXTENSION DE TECNOLOGIA POPULAR - TALPUY**
 CONTACTO: Raúl Santana Páucar
 DIRECCION: Jr. Cusco 327, 4o piso, Huancayo, Junín,
 Región Andrés Bello Caceres. Apdo. Postal
 222, Huancayo.
 TELEFONO: (51)(84) 23-4549
- 83- GRUPO NUESTRO MEDIO AMBIENTE - GRUPO "NUMA"**
 CONTACTO: Pablo Pallán Ayuga
 DIRECCION: Av. San Juan Evangelista 311, 1a Ascensión,
 Huancavelica, Región Los Libertadores - Waril,
 Apdo. 125, Huancavelica.
 TELEFONO: (51)(06495) 3033 - 17
- 84- HABITAT PERU SIGLO XXI**
 CONTACTO: Pedro Kun Bodansky
 DIRECCION: Calle Ricardo Palma 120, San Isidro Lima 27,
 Región Lima
 TELEFONO: (51)(14) 41-7372 / 22-4672
 FAX: (51)(14) 63-7350
- 85- INSTITUTO DE APOYO AL DESARROLLO RURAL Y REGIONAL - YUNCA**
 CONTACTO: Carlos Bejorquez
 DIRECCION: Av. Los Cipreses N-15 Urbanización La
 Florida, Cusco. Apdo. 159 (Quillabamba)
 TELEFONO: (51)(84) 22-2259 (Cusco)
 (51)(84) 6484 (Quillabamba)
- 86- INSTITUTO DE CULTURA ALIMENTARIA "BIRCHER-BENNER" - ICABB**
 DIRECCION: Jr. Grimaldo del Solar 202, Miraflores, Lima
 18.
 TELEFONO: (51)(14) 40-4250
- 87- INSTITUTO DE CULTURA ANDINA INDEPENDENCIA Y DESARROLLO - INCADI**
 CONTACTO: Raúl Carreño Colistupa
 DIRECCION: Urb. Lucrepata E-10, Cusco, Región Inca.
 Apdo. Postal 672 Cusco.
 TELEFONO: (51) (084) 22-5815
- 88- INSTITUTO DE DERECHO RURAL DEL PERU**
 DIRECCION: Jr. Carlos Lavagna 130, Juliaca.
 TELEFONO:
- 89- INSTITUTO DE DESARROLLO COMUNAL - IDECO VICUS**
 CONTACTO: Armando Zapata
 DIRECCION: Av. Loreto 1040, 2o piso, Piura, Región Grau,
 Apdo. 462, Piura.
 TELEFONO: (51)(71) 32-3857
- 90- INSTITUTO DE DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE - IDMA**
 CONTACTO:
 DIRECCION: Durero 303 SAN PEDRO
 TELEFONO: (51)(14) 36-2688
 FAX : (51)(14) 25-3041

- 91- INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO - CENCA
CONTACTO: Paul Maquet
DIRECCION: Julio C. Tello 224, Lince, Lima 14, Apdo.
4144, Lima 1.
TELEFONO: (51)(14) 70-0026
- 92- INSTITUTO DE ECODesarrollo Y Recursos Naturales - INERN
CONTACTO: Rubén Jáuregui
DIRECCION: Juvenal Denegri 122, Urb. Santa Catalina, La
Victoria, Lima 13, Región Lima.
TELÉFONO: (51)(14) 72-6252
- 93- INSTITUTO DE EDUCACION Y DESARROLLO AMBIENTAL (CONSORCIO DE
ONGs) preguntar al representante a Congreso Julio Díaz
Palacios
- 94- INSTITUTO DE ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD ECOLOGICA - IDEFE
CONTACTO: Alexandra Cugler Byrssen
DIRECCION: Bartolomé Trujillo 656, San Antonio, Lima 18.
Casilla 79, Lima 4.
TELEFONO: (51)(14) 46-9339
FAX: (51)(14) 48-6667
- 95- INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES "JOSE MARIA ARGUEDAS" - IER
CONTACTO: Rubén Jáuregui B.
DIRECCION: Tres Máscaras 374, Huamanga, Ayacucho.
Región Los Libertadores - Wari, Apdo. Postal
76, Huamanga.
TELEFONO: (51)(6491) 2614
FAX: (51)(6491) 2638
- 96- INSTITUTO DE PLANIFICACION AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO -
IPAD
CONTACTO: Angel Paredes
DIRECCION: Calle Gaddi 117, San Borja, Lima 41, Región
Lima.
TELEFONO: (51)(14) 75-3829
- 97- INSTITUTO DE SALUD POPULAR - INSAP
CONTACTO: Arturo Iglesias (Director)
DIRECCION: Av. Arenales 1980, Of. 301 Jesús María.
Lima 11, Apdo. 140047
TELEFONO: (51)(14) 71-3526
- 98- INSTITUTO DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIAS APROPIADAS PARA
SECTORES MARGINALES DEL CONVENIO ANDRES BELLO - ITACAB
CONTACTO: Ibero Rojas Rojas
DIRECCION: Malecón de la Reserva 555, Lima 18, Apdo.
Postal 18-1134.
TELEFONO: (51)(14) 46-3342
FAX : (51)(14) 46-7542
- 99- INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACION DE RECURSOS NATURALES -
INERN
CONTACTO: Victor Grande Rojas
DIRECCION: Juvenal Denegri 122, Santa Catalina, La
Victoria, Lima 13. (014) 72-6252
TELEFONO: (014) 72-6252

100

INSTITUTO NATURA - INAT

CONTACTO: María Elena Foronda Farro

DIRECCION: Jr. Vallavencio 267, Of. 3, Provincia del
Santa, Departamento de Ancash, Región Chavin,
Apdo. 118, Ancash.

TELEFONO: (51)(44) 32-1111

FAX (51)(44) 32-4791

101

**INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA PESCA Y LA MINERIA -
IPEMIN**

CONTACTO: Fernando Pacheco

DIRECCION: Calle Las Lilas 115, Urbanización San
Eugenio, Lince, Lima 14

TELEFONO: (51)(14) 41-8664

102

INSTITUTO PARA LA CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE - INCOMA

CONTACTO: Ing. José L. González

DIRECCION: Jr. Arequipa 470, Huancayo, Junín, Apartado
37, Huancayo, Junín.

TELEFONO: (064) 23-7167

103

INSTITUTO PARA LA PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE - VIDA

104

**INSTITUTO PERUANO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE
TRANSPORTES Y COMUNICACIONES. - IPID-TC**

CONTACTO: César Guerra

DIRECCION: Av. Arequipa 2625, Lince, Lima 14

TELEFONO: (51)(14) 403486

FAX: (51)(14) 403480

105

INSTITUTO REGIONAL DE ECOLOGIA ANDINA - IRINEA

CONTACTO: Rodrigo Sánchez

DIRECCION: Av. Taylor 494, Huancayo, Junín, Región
Andrés Bello Cáceres, Apdo. 37, Junín.

TELEFONO: (51)(64) 23-7169

FAX: (51)(64) Entel Perú 231111

106

INSTITUTO SABER

CONTACTO: Carmen Luisa Barrantes.

DIRECCION: San Martín 253, Pueblo Libre, Lima 23.

TELEFONO: (514) 63-4827

107

INSTITUTO SALUD Y TRABAJO - ISAT

CONTACTO: Walter Varillas Vilchez

DIRECCION: Jr. Recuay 155, Breña, Lima 5, Región Lima.

TELEFONO: (51)(14) 24-8632

108

"LOS VERDES" GRUPOS ECOLOGISTAS PACIFISTAS - LOS VERDES

CONTACTO: Fernando Silva

DIRECCION: Gral. Córdoba 752, Of. 204, Santa Cruz,
Miraflores, Lima 18, Región Lima.

TELEFONO: (51)(14) 41-1402

FAX : (51)(14) 41-1402

109

MOVIMIENTO PRO CONSERVACION DE LA NATURALEZA - ECO-PERU

DIRECCION: Av. Ugarte y Roscoso 450, Of. 1, San
Isidro.

TELEFONO:

FAX:

- 110- **NATURALEZA, CIENCIA Y TECNOLOGIA LOCAL PARA EL SERVICIO SOCIAL - NCTL**
 CONTACTO: Lida Nasson Mejias
 DIRECCION: Los Conquistadores 1220, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 70-5141 / 70-5145
 FAX: (51)(14) 70-5141 / 70-5145
- 111- **OFICINA DE ASESORIA Y CONSULTORIA AMBIENTAL - OACA**
 CONTACTO: Ing. Marcos Alegre (Director)
 DIRECCION: Olavide 383, San Isidro. Apdo. Postal 14-0137. Lima 14.
 TELEFONO: (51)(14) 22-0010
- 112- **PROGRAMA DE CONSERVACION Y DESARROLLO SOSTENIDO DE HUMEDALES, PERU**
 DIRECCION: Apartado Postal 11-0150. Lima 11.
 TELEFONO: (51)(14) 42-6706 / 42-6616
 FAX: (51)(14) 42-7853
- 113- **PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL BIOSOC - BIOSOC**
 CONTACTO: Herber Correa Muñoz
 DIRECCION: Jr. Las Granadas 4080-C, Urb. Micaela Bastidas, Lima 39, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 32-4603
- 114- **PROMOTORA AGROPECUARIA DE DESARROLLO - PROADE**
 DIRECCION: Prolongación Lucanas 187, Lima 13.
 TELEFONO: (51)(14) 31-1203
 FAX: (51)(14) 32-4301
- 115- **PROTERRA - PROTERRA**
 CONTACTO: Antonio Andaluz Westreicher
 DIRECCION: Av. Esteban Campodónico 208, Urb. Santa Catalina, Lima 13, Región Lima. Apdo. 2731, Lima 100.
 TELEFONO: (51)(14) 72-3800 / 70-3930
 FAX: (51)(14) 70-3371
- 116- **PROYECTO ESPECIAL PAUJILERO MAPUYA - PEPMASAU - ASOCIACION AGRO-INDUSTRIA "SANTA ANA" ATALAYA, PUCALLPA, UCAYALI**
 CONTACTO: Guillermo Juan Satucos Ceso
 DIRECCION: Bélgica 411, La Victoria, Lima
 TELEFONO: (51)(14) 28-5592
- 117- **RED DE ACCION EN ALTERNATIVAS AL USO DE AGROQUIMICOS**
 DIRECCION: Av. Pumacahua 1340, Jesús María. Apdo. Postal 11-0581
 TELEFONO: (51)(14) 70-6588
- 118- **RED NACIONAL DE ACCION ECOLOGICA DEL PERU - RENACE**
 TELEFONO: (51)(14) 44-6897
- 119- **SEGUIMIENTO, ANALISIS Y EVALUACION PARA EL DESARROLLO - SASE**
 CONTACTO: César Bedoya (preguntar por él para publicación)/Paltazar Caravedo
 DIRECCION: Manchaypuito 111, San Isidro, Lima 27.
 TELEFONO: (51)(14) 40-0781 / 40-2980
 FAX: (51)(14) 40-0781

- 120- SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACION AGRARIA - SEPIA**
 CONTACTO: María del Carmen Portillo
 DIRECCION: Sucre 183, Of. 202, Miraflores, Apartado Postal 22-0261
 TELEFONO: (51)(14) 40-3144
 FAX: (51)(14) CEPES 33-1744
- 121- SOCIEDAD DE LIBRES COMUNICADORES DE LA CIENCIA, LA CULTURA Y LA TECNOLOGIA**
 CONTACTO: Sergio Jaime Rios
 DIRECCION: Dr. Fulgencio Valdez 414, Urb. Chacra Colorada, Breña, Lima 3, Región Lima.
 TELEFONO:
- 122- SOCIEDAD PACHAMAMA**
 DIRECCION: Camino Real 479, 8vo. piso, San Isidro, Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 41-6031
 FAX: (51)(14) 42-8951
- 123- SOCIEDAD PERUANA DE DERECHO AMBIENTAL - SPDA**
 CONTACTO: Jorge Caillaux Zazzali/Enrique Fernando Gamarra
 DIRECCION: Plaza José Arróspide No 7, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 40-0549 / 22-4033
 FAX: (51)(14) 70-3111
- 124- SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES**
 CONTACTO: Arquimedes Havarro Vara
 DIRECCION: Maraton 459, SAN ISIDRO - LIMA 27 (cuadra 17 de la Av. del Ejército)
 TELEFONO: (51)(14) 22-0453
- 125- SOCIEDAD PROTECTORA DE LA NATURALEZA-CUSCO - SOPRONAC**
 CONTACTO: Gilma Olazabal Montequado
 DIRECCION: Avenida Pardo 417, Cusco, Inka
 TELEFONO: (51)(84) 22-3172
- 126- SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL PERU -SZP**
 CONTACTO: Almirante Alberto Indatochea Gueroiro
 DIRECCION: Parque de Las Leyendas, Av. La Marina s/n, San Miguel, Lima 32, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 64-2282
 FAX: (51)(14) 22-7838
- 127- TALLER DE EDUCACION, CAPACITACION E INVESTIGACION RURAL ANDINA - TECIRA**
 CONTACTO: Rosario Bernardini
 DIRECCION: Teodoro Cardenas 577, Santa Beatriz, Lima.
 TELEFONO: (014) 71-8072
- 128- TALLERES GENERALES DE DESARROLLO RURAL ANDINO - DRATGE**
 DIRECCION: Pio Max Medina A1-503, Ayacucho
- 129- WANAMEY**
 CONTACTO: Nicolás Navarro Canales/María Isabel Lázaro
 DIRECCION: Av. Madre de Dios 333 o Av. Fitzcarrald 411, Puerto Maldonado, Madre de Dios, Región Inca.
- 130- YACHAY**
 FAX: (51) (14) 33-1311

ARCHIVADOS 3o. PISO

TESTIMONIOS

- 1) Testimonios 1986 III
- 2) Testimonios 1987 IV
- 3) Testimonios 1988
- 4) Testimonios 1989
- 5) Testimonios 1990 VII

NACIONAL Y REGIONAL

- 1) Nacional y Regiones 1984 - 1985
- 2) Nacional y Regional 1986
- 3) Nacional 1987 IV
- 4) Regiones 1987 IV
- 5) Nacional 1988 V
- 6) Regiones 1988 V
- 7) Regional 1989
- 8) Regional 1989 - 2
- 9) Nacional y Regional 1989
- 10) Regional 1992

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

- 1) Concurso 1987 - IV - I Taller
- 2) II Taller del 5 - 9 Setiembre 1988
- 3) Cuentas (Facturas IV Concurso 1987
- 4) Transcripciones Jornada 21 - 22 Octubre 1989
- 5) 1991 - Correspondencia .Recibida C O N

.Enviada

INVENTARIO DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y

PINTURA CAMPESINO 1994

ARCHIVADORES

- . Slides y Testimonios 1984
- . Slides y Testimonios 1985
- . Testimonios (fotostáticas) 1984-1985
- . Slides 1986
- . Testimonios (originales) 1986
- . Testimonios (fotostáticas) 1986
- . Slides 1987
- . Testimonios (originales) 1987
- . Testimonios (fotostáticas) 1987
- . Slides 1988
- . Testimonios (originales) 1988
- . Testimonios (fotostáticas) 1988
- . Slides 1989
- . Testimonios (originales) 1989
- . Testimonios (fotostáticas) 1989
- . Slides 1990 (I)
- . Slides 1990 (II)
- . Testimonios (originales) 1990
- . Testimonios (fotostáticas) 1990
- . Slides 1992
- . Testimonios (originales) 1992
- . Testimonios (fotostáticas) 1992
- . Nacional y Regiones 1984 - 1985
- . Nacional y Regional 1986
- . Nacional 1987
- . Regiones 1987
- . Nacional 1988
- . Regiones 1988
- . Nacional-Regional 1989
- . Regional 1989 (I)
- . Regional 1989 (II)
- . Regiones (I)
- . Slides Varios CON
- . II Taller (Setiembre 1988)
- . Transcripciones Jornada 1989
- . Correspondencia 1990
- . Correspondencia Recibida-Enviada 1991
- . Documentos sobre Libro y Jornada (Marzo 1991)
- . III Taller Nacional y Campaña V Centenario 1991
- . Correspondencia 1992 (1993)
- . Informes Económicos
- . VIII Concurso Nacional
- . Documentos Jornada y IV Taller 1993
- . IX Concurso Nacional 1994

CUADERNOS DE REGISTRO

- . Registro 1984
- . Registro 1985
- . Registro 1986
- . Registro 1987
- . Registro 1988
- . Registro 1989
- . Registro 1990
- . Registro 1992

LIBROS

- . 4 paquetes de 30 libros cada uno.
- . 1 paquete de 18 libros (en condiciones varias)

POSTALES 1992

- . 300 postales (dibujo ganador de Cajamarca)
- . 900 postales (dibujo ganador de Cusco)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Huancayo)
- . 300 postales (dibujo ganador de Ayacucho)
- . 300 postales (dibujo ganador de Piura)
- . 300 postales (dibujo de La Libertad)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Huancavelica)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Apurímac)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Puno)
- . 5 paquetes de 30 juegos de postales (8 postales cada juego)
- . 1 paquete de 50 juegos de postales (8 postales cada juego)
- . 1 paquete de 37 postales diversas.
- . 1 juego de postales (monstrario)

CAJAS ANARANJADAS

- . Almanagues 1986-1988
- . Materiales hechos con dibujos participantes a los Concursos.
- . Materiales de archivo
- . Ponencias II Taller
- . Documentos II Taller
- . Afiches VII Concurso
- . Fichas de los participantes (2 cajas)
- . Publicaciones enviadas al Concurso
- . Bases del VIII Concurso 1992
- . 4 cajas vacías

FOLDERS AMARILLOS

FINANCIERAS

- . BROEDERLIJK DELEN
- . CATHOLIC RELIEF SERVICE
- . COOPERACION TECNICA HOLANDESA
- . ACCION CUARESMA DE LOS CATOLICOS SUIZOS
- . DESARROLLO Y PAZ
- . DIAKONIA
- . EVANGELISCHES MISSIONSWERK
- . FUNDACION FORD (CHILE)
- . FUNDACION INTERAMERICANA
- . IRED AL
- . LUTHERAN WORLD RELIEF
- . MISEREDR
- . NCOS
- . NOVIB
- . OXFAM AMERICA
- . PNUB
- . TERRE DES HOMMES
- . VASTENAKTIE (CAMPANA EPISCOPAL DE CUARESMA HOLANDESA)

COMISIONES REGIONALES

- . ANCASH
- . APURIMAC
- . AYACUCHO
- . CATAMARCA
- . CERRO DE PASCO
- . CUSCO
- . CHEPEN
- . HUANCABELICA
- . HUAURA
- . ICA
- . IQUITOS
- . JUNIN
- . LAMBAYEQUE
- . PIURA (ESTE FOLDER FUE LLEVADO POR MARIA INES)
- . PUNO

CUADERNO

- . Cuaderno de Registro de Entrada y Salida de Correspondencia desde 1931 a 1934

INVENTARIO DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y

PINTURA CAMPESINO 1994

ARCHIVADORES

- . Slides y Testimonios 1984
- . Slides y Testimonios 1985
- . Testimonios (fotostáticas) 1984-1985
- . Slides 1986
- . Testimonios (originales) 1986
- . Testimonios (fotostáticas) 1986
- . Slides 1987
- . Testimonios (originales) 1987
- . Testimonios (fotostáticas) 1987
- . Slides 1988
- . Testimonios (originales) 1988
- . Testimonios (fotostáticas) 1988
- . Slides 1989
- . Testimonios (originales) 1989
- . Testimonios (fotostáticas) 1989
- . Slides 1990 (I)
- . Slides 1990 (II)
- . Testimonios (originales) 1990
- . Testimonios (fotostáticas) 1990
- . Slides 1992
- . Testimonios (originales) 1992
- . Testimonios (fotostáticas) 1992
- . Nacional y Regionales 1984 - 1985
- . Nacional y Regional 1986
- . Nacional 1987
- . Regionales 1987
- . Nacional 1988
- . Regionales 1988
- . Nacional-Regional 1989
- . Regional 1989 (I)
- . Regional 1989 (II)
- . Regionales (I)
- . Slides Varios CON
- . II Taller (Setiembre 1988)
- . Transcripciones Jornada 1989
- . Correspondencia 1990
- . Correspondencia Recibida-Enviada 1991
- . Documentos sobre Libro y Jornada (Marzo 1991)
- . III Taller Nacional y Campaña V Centenario 1991
- . Correspondencia 1992 (1993)
- . Informes Económicos
- . VIII Concurso Nacional
- . Documentos Jornada y IV Taller 1993
- . IX Concurso Nacional 1994

CUADERNOS DE REGISTRO

- . Registro 1984
- . Registro 1985
- . Registro 1986
- . Registro 1987
- . Registro 1988
- . Registro 1989
- . Registro 1990
- . Registro 1992

LIBROS

- . 4 paquetes de 30 libros cada uno.
- . 1 paquete de 18 libros (en condiciones varias)

POSTALES 1992

- . 300 postales (dibujo ganador de Cajamarca)
- . 900 postales (dibujo ganador de Cusco)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Huancayo)
- . 300 postales (dibujo ganador de Ayacucho)
- . 300 postales (dibujo ganador de Piura)
- . 300 postales (dibujo de La Libertad)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Huancavelica)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Apurímac)
- . 300 postales (dibujo mención honrosa de Puno)
- . 5 paquetes de 30 juegos de postales (8 postales cada juego)
- . 1 paquete de 50 juegos de postales (8 postales cada juego)
- . 1 paquete de 37 postales diversas.
- . 1 juego de postales (mostrario)

CATAS ANARANTADAS

- . Almanagues 1986-1988
- . Materiales hechos con dibujos participantes a los Concursos.
- . Materiales de archivo
- . Ponencias II Taller
- . Documentos II Taller
- . Afiches VII Concurso
- . Fichas de los participantes (2 cajas)
- . Publicaciones enviadas al Concurso
- . Bases del VIII Concurso 1992
- . 4 cajas vacías

FOLDERS AMARILLOS

FINANCIERAS

- . BROEDERLIJK DELEN
- . CATHOLIC RELIEF SERVICE
- . COOPERACION TÉCNICA HOLANDESA
- . ACCION CUARESMAL DE LOS CATOLICOS SUIZOS
- . DESARROLLO Y PAZ
- . DIAKONIA
- . EVANGELISCHES MISSIONSWERK
- . FUNDACION FORD (CHILE)
- . FUNDACION INTERAMERICANA
- . IRED AL
- . LUTHERAN WORLD RELIEF
- . MISERERE
- . NCOS
- . NDVIR
- . OXFAM AMERICA
- . PNID
- . TERRE DES HOMMES
- . VASTENAKTIE (CAMPANA EPISCOPAL DE CUARESMAS HOLANDESA)

COMISIONES REGIONALES

- . ANCASH
- . APURIMAC
- . AYACUCHO
- . CAJAMARCA
- . CERRO DE PASCO
- . CUSCO
- . CHEPEN
- . HUANCAYELICA
- . HUAURA
- . ICA
- . IQUITOS
- . JUNIN
- . LAMBAYEQUE
- . PIURA (ESTE FOLDER FUE LLEVADO POR MARTA INES)
- . PUNO

CUADERNO

- . Cuaderno de Registro de Entrada y Salida de Correspondencia desde 1991 a 1994

* POSTWIJZER *

HR MS AMBASSADE TE LIMA

Av. Principal 190, Piso 4, Urb. Santa Catalina

La Victoria - Lima 13

Postbus / Casilla 70 - 71, Lima 100

Telefoon +51-14-761069 / 761193 / 761266

Telefax +51-14-756536

Telex 20212 holanda pe

Toestel Naam/functie

201 WALKATE, Mr. Drs. Jaap A.
Ambassadeur

202 KAMPER, Drs. Teunis
Eerste Ambassadorssecretaris

203 NIENHUYS, Ing. Sjoerd
Eerste Ambassadorssecretaris *Cooperación técnica*
Sectorspecialist

Maria del Carmen Portillo

204 PILK, John A.G.
Tweede Ambassadorssecretaris
Kanselier

205 HAGOORT, Willem H.
Plaatsvervangend Kanselier

208 BERNAOLA, Monique R. de
Secretaresse

206 FOLMER, Madelon C.
Secretaresse

Katia Rivadeneyra

[Signature]

Hanneke Otten

Costa Brava

231,

co-Surco

Antonio

es

Esperanza

ia
cia

Lote 6
e Miraflores

30

omas

PRECEJ
Martin Rivas 159-161
Lima 27

ANOTACIONES CON ROJO
VALEN PARA LAS
INVITACIONES

RELACION DE ONGs

DIRECTORIO AMBIENTAL PERUANO

1993

LIMA

- ✓ 1- ASOCIACION AMAZONIA *Martha Chumpitoy*
CONTACTO: Eduardo Durand/~~Patricia Fernández Barrio~~
DIRECCION: Bolognesi 159, 2o piso, Miraflores, Lima 18.
Apdo. 1696, Lima 100.
TELEFONO: (51)(14) 47-3848
FAX: (51)(14) 40-9381
- ✓ 2- ASOCIACION BENEFICA PRISMA - PRISMA
CONTACTO: Josephine Gilman
DIRECCION: Las Artes 360, San Borja, Lima.
TELEFONO: (51)(14) 75-6263
FAX: (51)(14) 75-5610
- ✓ 3- ASOCIACION CULTURAL PERUANO SUECA
CONTACTO: Rosa Matilde Pontex/César Benavides
DIRECCION: Calle Cueva 224-505, Lima 1
TELEFONO: (51)(14) 49-2157
FAX: (51)(14) 41-2794
- ✓ 4- ASOCIACION CULTURAL NASCA - ACNA
CONTACTO: Olivia Sejuro de Watkin
DIRECCION: Calle Julio C. Tello 1234, Lince, Lima 14,
Calle Lima 528, Nasca, Ica. Apdo. 72 Nasca
TELEFONO:
- ✓ 5- ASOCIACION DE DEFENSA Y DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES ANDINAS
DEL PERU - ADECAP
CONTACTO: Carlos Taipei Campos
DIRECCION: Av. Horacio Urteaga 923, 3er piso, Of. 6, Jesús
María, Lima.
TELEFONO: (51)(14) 32-1507
FAX: (51)(14) 31-3025
- ✓ 6- ASOCIACION DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL CONSUMIDOR
CONTACTO: Dr. Donayre/Mariela Zegarra
DIRECCION: Los Pinos 280, Camacho, La Molina.
FAX: (51)(14) 61-1785

- ✓ 7- ASOCIACION ECOLOGIA Y CONSERVACION - ECCO
 CONTACTO: Carlos Aranda
 DIRECCION: Av. 2 de Mayo 527 - MIRAFLORES, Lima 18, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 47-2369
- ✓ 8- ASOCIACION EVANGELICA LUTERANA DE AYUDA AL DESARROLLO COMUNAL
 DIACONIA
 CONTACTO: Ing. Robert Funk
 DIRECCION: Gral. Orbegoso 650, Breña, Lima 5, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 23-5245
 FAX: (51)(14) 31-8010
- ✓ 9- ASOCIACION INTERETNICA DE DESARROLLO DE LA SELVA PERUANA -
 AIDSEP
 CONTACTO: Miqueas Mishari, *Margarita Benavides*
 DIRECCION: Av. San Eugenio 981, Lima 13, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 72-4605
 FAX: (51)(14) 72-4605
Av. Central AK-10 Lima 33 - 7 *Industria*
- 10- ASOCIACION MULTIDISCIPLINARIA DE INVESTIGACION Y DOCENCIA EN
 POBLACION - AMIDEP
 CONTACTO: Elsa Alcántara de Samaniego
 DIRECCION: Calle Roma 485, Lima 27, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 22-2950
 FAX: (51)(14) 22-2950
- ✓ 11- ASOCIACION NUEVA ERA - ANE
 CONTACTO: Tatiana Mezzaksoudy
 DIRECCION: Salaverry 3122, San Isidro, Lima 27.
 TELEFONO: (51)(14) 61-9987
- 12- ASOCIACION PARA EL DESARROLLO E INTEGRACION DE LA MUJER -
 ADIM
 CONTACTO: Isabel Acevedo León
 DIRECCION: Calle Sevilla 250, Higuiereta, Surco, Lima 33,
 Apdo. Postal 410097.
 TELEFONO: (014) 48-4355
- 13- ASOCIACION PARA LA CONSERVACION DE PLAYAS Y DIAS DEL PERU -
 ACOPLA
 CONTACTO: Javier Huarcaya Pro
 DIRECCION: Durero 397, San Borja, Lima
 TELEFONO: 36-1845
- ✓ 14- ASOCIACION PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO RURAL - AIDER,
 CONTACTO: ~~César Berriga Ruiz~~ *Jana Nolarte / Yolanda Ramirez*
 DIRECCION: Av. Julio Baylelli 312, Urb. Jacarandá II, San
 Borja, Lima 41, Región Lima. Apdo.
 41-100, Lima 41.
 TELEFONO: (51)(14) 33-6851
 FAX: (51)(14) 33-6851

Nº
X

15- ASOCIACION PERUANA CONTRA LA CONTAMINACION ATMOSFERICA - APPCCA

CONTACTO: Alexandra Cugler
DIRECCION: Casilla 14.0246
TELEFONO: (014) 97-2709

16- ASOCIACION PERUANA DE INGENIERIA SANITARIA Y AMBIENTAL. SECCION NACIONAL DE AIDIS - APIS

DIRECCION: Shell 225, Of. 202 - MIRAFLORES, Lima 18
TELEFONO: (51)(14) 44-0097
FAX : (51)(14) 44-0097

✓ 17- ASOCIACION PERUANA DE PERIODISTAS ECOLOGISTAS - APPE
enviar fax a Radio Programas Denis Vargas Marín tlf. 338770

✓ 18- ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO

CONTACTO: Silvia Sanchez
DIRECCION: Parque José de Acosta 187, Magdalena del Mar, Lima 17, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 61-6316
FAX : (51)(14) 63-3048

✓ 19- BIOSFERA ASOCIACION CULTURAL - BAC

CONTACTO: Jorge Suárez/Ana Maria Pérez
DIRECCION: Federico Villarreal 262-B, Santa Cruz, Miraflores, Lima 18, Región Lima
TELEFONO: (51)(14) 42-5855

20- CENTRO AMAZONICO DE ANTROPOLOGIA Y APLICACION PRACTICA - CAAAP

CONTACTO: Pierre Gueric
DIRECCION: Av. Gonzales Prada 626, Magdalena del Mar, Lima 17, Región Lima
TELEFONO: (51)(14) 61-5223
FAX : (51)(14) 63-8846

✓ 21- CENTRO DE DOCUMENTACION Y DESARROLLO REGIONAL - CEDDRE

CONTACTO: Victor Norberto
DIRECCION: Victor Bazul 139, Santa Catalina, Lima 13. Apdo. 6158, Lima 100.
TELEFONO: (51)(14) 71-0995

✓ 22- CENTRO DE ESTUDIOS NATURALISTAS Y EDUCACION CONSERVACIONISTA - CENEC

DIRECCION: Apdo. 4144. Lima 1.

invitación
nombre de

23- CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO Y LA PARTICIPACION - CEDEP

CONTACTO: Hector Bejar

DIRECCION: Av. José Faustino Sánchez Carrión 790-798 (Antes Pershing), Magdalena del Mar. Lima 17.

TELEFONO: (014) 62-9833 / 62-3846

FAX: (014) 61-6446

24- CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL ECODESARROLLO MARINO - ECODEMAR

CONTACTO: Hector Cortez Yacile

DIRECCION: Av. Caminos del Inca 1458, Lima.

TELEFONO: (014) 48-9049

25- CENTRO DE ESTUDIOS Y PREVENCION DE DESASTRES - PREDES

CONTACTO: Gilberto Romero Zeballos

DIRECCION: Av. San Felipe 370, Jesús María, Lima 11, Región Lima. Apdo. Postal 11-0332

TELEFONO: (51)(14) 62-~~7193~~

423410

26- CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCION DEL DESARROLLO - DESCO

CONTACTO: Marcial Rubio Correa

DIRECCION: León de La Fuente 110, Magdalena del Mar, Lima 17. Región Lima.

TELEFONO: (51)(14) 62-7193

FAX: (51)(14) 61-7309

ya está en la otra lista.

27- CENTRO DE INVESTIGACION DE ZONAS ARIDAS - CIZA

verificar existencia en telefonos, si no, llamar a Universidad Nacional Agraria 352035, 231160

CONTACTO: Biólogo Juan Torres G.

DIRECCION:

TELEFONO: (51)(14) 33-5881

FAX: (51)(14) 33-1130

28- CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION, EDUCACION, ASESORAMIENTO Y SERVICIOS - IDEAS

CONTACTO: Julio Chávez Achong (Lima)/Luis Gómez Abramonte (Piura)

DIRECCION: Av. Arenales 651, Lima 1, Apdo. Postal 11-0170

TELEFONO: (51)(14) 24-7773/ 23-0645

FAX: (51)(14) 33-1073

29- CENTRO DE INVESTIGACION, EDUCACION Y DESARROLLO - CIED

CONTACTO: Juan Antonio Sánchez Barba

DIRECCION: Calle El Buen Retiro 231, Urb. Monterrico Chico - LIMA 33

TELEFONO: (51)(14) 37-8327

FAX: (51)(14) 37-8327

30- CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO RURAL - CIDER

CONTACTO: Arturo Astocóndor Fuertes

DIRECCION: Jr. Ica 242. Of. 411, Lima 11

TELEFONO: (014) 27-6090 (411)

- ✓ 31- CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION AMAZONICA - CIPA
 CONTACTO: Carlos Mora / *Francisco Ballón / Nidia V. Ibarra*
 DIRECCION: Av. Ricardo Palma 866-D, Miraflores. Lima 18, Re-
 gión Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 46-4823/ 45-8661 *ya está en la otra*
 FAX: (51)(14) 45-8661 *lista, Pancho Ballón.*
- 32- CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS URBANOS Y REGIONALES -
 CIPUR
 CONTACTO: Jorge Ruiz de Somocurcio Hidalgo
 DIRECCION: Baltazar La Torre 570, San Isidro. Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 40-9161
 FAX: (51)(14) 40-7982
- 33- CENTRO MULTIDISCIPLINARIO DE DESARROLLO Y ESTUDIOS SOCIALES
 "ALBORADA" - ALBORADA
 CONTACTO: Carlos Antonio Arellano Aliaga
 DIRECCION: Irma Guerrero 167, SURCO
 TELEFONO: (51)(14) 43-3722
- 34- CONFEDERACION DE NACIONALIDADES AMAZONICAS - CONAP
 CONTACTO: Anibal Francisco Coñivo (Presidente)
 DIRECCION: J. Brigadier Pumacahua 974, Jesús María, Lima 11,
 Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 23-8391
- 35- CONSEJO INDIO DE SUD AMERICA - CISA
 DIRECCION: Apartado Postal 2084 - Correo Central. Lima 100.
 TELEFONO: (51)(14) 23-6955
 FAX: (51)(14) 23-6955
- 36- COORDINADORA DE LAS ORGANIZACIONES INDIGENAS DE LA CUENCA
 AMAZONICA - COICA
 DIRECCION: Jirón Almagro 614, Lima 11
 TELEFONO: (51)(14) 61-9228
 FAX: (51)(14) 61-9228
- 37- DESAFIO Y RESPUESTA - DVR
 CONTACTO: Victor Lora Reyes
 DIRECCION: Victor Larco Herrera 240, Miraflores. Lima 18.
 TELEFONO: (51)(14) 46-5250
 FAX: (51)(14) 44-2929
- Costa 2* 38- ECOLOGIA Y TECNOLOGIA AMBIENTAL S.A. ECOTEC
 DIRECCION: Bolognesi 159, 2o piso Miraflores.
 TELEFONO: (51)(14) 77-4812
 FAX: (51)(14) 77-4812
- Costa 2* 39- ENVIRONMENTAL LAW ALLIANCE WORLDWIDE - ELAW
 CONTACTO: Jorge Gutierrez Sieniegas
 DIRECCION: Manuel Gonzales Diazchea 349. Lima 27.
 TELEFONO: (51)(14) 41-1737
 FAX: (51)(14) 40-0347

↑ NO

Carla 2 ✓ 40- FRENTE ECOLOGICO PERUANO

CONTACTO: Wilfredo Pérez Ruiz
DIRECCION: Miguel Angel 207 - SAN BORJA
TELEFONO: (51)(14) 36-9337
FAX: (51)(14) 42-4537

Carla ✓ 41- FUNDACION PARA EL DESARROLLO NACIONAL - FDN

CONTACTO: Alfredo Bellatin Rodriguez
DIRECCION: Av. Salaverry 2461, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 70-5141
FAX: (51)(14) 70-5141

✓ 42- FUNDACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - FPCN

Micha Torres
CONTACTO: Gustavo Suarez de Freitas | *Micha Torres (overseer on route)*
DIRECCION: Los Rosales 255, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 42-2347 / 42-2149
FAX: (51)(14) 42-7853

Carla 2 ✓ 43- HABITAT PERU SIGLO XXI

CONTACTO: Pedro Kun Bodansky
DIRECCION: Calle Ricardo Palma 120, San Isidro Lima 27, Región Lima
TELEFONO: (51)(14) 41-7372 / 22-4672
FAX: (51)(14) 63-7350

44- INSTITUTO DE CULTURA ALIMENTARIA "BIRCHER-BENNER" - ICABB

DIRECCION: Jr. Grimaldo del Solar 202, Miraflores. Lima 18.
TELEFONO: (51)(14) 44-4250

45- INSTITUTO DE DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE - IDMA

CONTACTO:
DIRECCION: Durero 301 SAN BORJA - 786554
TELEFONO: (51)(14) 36-2688
FAX: (51)(14) 75-3041

46- INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO - CENCA

CONTACTO: Paul Magust
DIRECCION: Julio C. Tello 224, Lince, Lima 11. Apdo. 2144
Lima 1.
TELEFONO: (51)(14) 70-0026

Carla 3 ✓ 47- INSTITUTO DE ECODesarrollo Y Recursos Naturales - INERN

CONTACTO: Rubén Jáuregui
DIRECCION: Juvenal Denegri 122, Urb. Santa Catalina, La Victoria, Lima 13, Región Lima.
TELEFONO: (51)(14) 72-6252
Fax → 44-5984/458393

48- INSTITUTO DE EDUCACION Y DESARROLLO AMBIENTAL (CONSORCIO DE ONGs) preguntar al representante a Congreso Julio Díaz Palacios

Eng: Juan Vaccari chavez

- ✓ 49- INSTITUTO DE ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD ECOLOGICA - IDEFE
 CONTACTO: Alexandra Cugler Dyssen
 DIRECCION: Bartolomé Trujillo 656, San Antonio, Lima 18.
 Casilla 74, Lima 4.
 TELEFONO: (51)(14) 46-9339
 FAX: (51)(14) 46-6667

- Coto 2* 50- INSTITUTO DE PLANIFICACION AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO - IPAD
 CONTACTO: Angel Paredes
 DIRECCION: Calle Gaddi 117, San Borja, Lima 41, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 75-3829

- ✓ 51- INSTITUTO DE SALUD POPULAR - INSAP
 CONTACTO: Arturo Iglesias (Director)
 DIRECCION: Av. Arenales 1080, Of. 301-Jesús María, Lima 11.
 Apdo. 140047
 TELEFONO: (51)(14) 71-5526

- 52- INSTITUTO DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIAS APROPIADAS PARA SECTORES MARGINALES DEL CONVENIO ANDRES BELLO - ITACAB
 CONTACTO: Ibico Rojas Rojas
 DIRECCION: Malecón de la Reserva 555, Lima 18. Apdo. Postal 18-1134.
 TELEFONO: (51)(14) 46-3542
 FAX: (51)(14) 46-3542

- ✓ *Coto 2* 53- INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACION DE RECURSOS NATURALES - INERN
 CONTACTO: Victor Grande Rojas
 DIRECCION: Juvenal Denegri 122, Santa Catalina, La Victoria, Lima 13.

TELEFONO: (014) 72-6252 (014) 72-6252

- 54- INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA PESCA Y LA MINERIA - IPEMIN
 CONTACTO: F e r n a n d o P a c h e c o
 DIRECCION: Calle Las Lilas 115, Urbanización San Eugenio, Lince, Lima 14
 TELEFONO: (51)(14) 41-8664

- 55- INSTITUTO PARA LA PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE - VIDA

- 56- INSTITUTO PERUANO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES. - IPID-TC
 CONTACTO: César Guerra
 DIRECCION: Av. Arequipa 2625, Lince, Lima 14
 TELEFONO: (51)(14) 403486
 FAX: (51)(14) 403480

57- INSTITUTO SABER

CONTACTO: Carmen Luisa Barrantes.
 DIRECCION: San Martín 253, Pueblo Libre, Lima 21.
 TELEFONO: (014) 63-8827

58- INSTITUTO SALUD Y TRABAJO - ISAT

CONTACTO: Walter Varillas Vilchez
 DIRECCION: Jr. Recuay 155, Breña, Lima 5, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 24-8632

59- "LOS VERDES" GRUPOS ECOLOGISTAS PACIFISTAS - LOS VERDES

CONTACTO: Fernando Silva
 DIRECCION: Gral. Córdova 759, Dpto. 204, Santa Cruz, Miraflores, Lima 18, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 41-1402
 FAX: (51)(14) 41-1402

60- MOVIMIENTO PRO CONSERVACION DE LA NATURALEZA - ECO-PERU

DIRECCION: Av. Ugarte y Moscoso 450, Dpto. 1, San Isidro.
 TELEFONO:
 FAX:

61- NATURALEZA, CIENCIA Y TECNOLOGIA LOCAL PARA EL SERVICIO SOCIAL - NCTL

CONTACTO: Luis Masson Meiss
 DIRECCION: Los Conquistadores 1220, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 70-5141 / 70-5145
 FAX: (51)(14) 70-5141 / 70-5145

62- OFICINA DE ASESORIA Y CONSULTORIA AMBIENTAL - DACA

CONTACTO: Ing. Marcos Alegre (Director)
 DIRECCION: Diavide 383, San Isidro. Apdo. Postal 14-0137. Lima 14.
 TELEFONO: (51)(14) 22-0018

63- PROGRAMA DE CONSERVACION Y DESARROLLO SOSTENIDO DE HUMEDALES, PERU

DIRECCION: Apartado Postal 11-0150. Lima 11.
 TELEFONO: (51)(14) 42-6706 / 42-6616
 FAX: (51)(14) 42-7853

64- PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL BIOSOC - BIOSOC

CONTACTO: Herber Correa Núñez
 DIRECCION: Jr. Las Granadas 4080-C, Urb. Micaela Bastidas, Lima 39, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 32-4603

65- PROMOTORA AGROPECUARIA DE DESARROLLO - PROADE

DIRECCION: Prolongación Lucanas 187. Lima 13.
 TELEFONO: (51)(14) 31-1203
 FAX: (51)(14) 32-4301

- ✓ 66- PROTERRA - PROTERRA
 CONTACTO: Antonio Andaluz Westreicher
 DIRECCION: Av. Esteban Campodónico 208, Urb. Santa Catalina, Lima 13, Región Lima. Apdo. 2731, Lima 100. *
 TELEFONO: (51)(14) 72-3800/ 70-3930
 FAX: (51)(14) 70-3371
- 67- PROYECTO ESPECIAL PAUJILERO MAPUYA - PEPMASAU - ASOCIACION AGRO-INDUSTRIA "SANTA ANA" ATALAYA, PUCALLPA, UCAYALI
 CONTACTO: Guillermo Juan Satucos Cesó
 DIRECCION: Bélgica 411, La Victoria, Lima
 TELEFONO: (51)(14) 28-5592
- Corta 2 ✓ 68- RED DE ACCION EN ALTERNATIVAS AL USO DE AGROQUIMICOS (RANA)
 DIRECCION: Av. Pumacahua 1340, Jesús María. Apdo. Postal 11-0581
 TELEFONO: (51)(14) 70-6588
- Corta 2 ✓ 69- RED NACIONAL DE ACCION ECOLOGICA DEL PERU - RENACE
 TELEFONO: (51)(14) 44-6887
- ✓ 70- SEGUIMIENTO, ANALISIS Y EVALUACION PARA EL DESARROLLO - SASE
 CONTACTO: ~~Cesar Bedoya~~ (preguntar por el para publicación) Baltazar Caravedo
 DIRECCION: Manchaypuito 111, San Isidro, Lima 27.
 TELEFONO: (51)(14) 40-0781 / 40-2880
 FAX: (51)(14) 40-0781
- 71- SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACION AGRARIA - SEPIA
 CONTACTO: María del Carmen Portillo
 DIRECCION: Sucre 183, Of. 202, Miraflores. Apartado Postal 27-0261.
 TELEFONO: (51)(14) 40-3144
 FAX: (51)(14) CEPES 33-1744
- 72- SOCIEDAD DE LIBRES COMUNICADORES DE LA CIENCIA, LA CULTURA Y LA TECNOLOGIA
 CONTACTO: Sergio Jaime Ríos
 DIRECCION: Jr. Fulgencio Valdez 416, Urb. Chacra Colorada, Breña, Lima 5, Región Lima.
 TELEFONO:
- 73- SOCIEDAD PACHAMAMA
 DIRECCION: Camino Real 479, 8vo. piso, San Isidro. Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 41-6031
 FAX: (51)(14) 42-8951
- 74- SOCIEDAD PERUANA DE DERECHO AMBIENTAL - SPDA
 CONTACTO: Jorge Caillaux Zazzali/Enrique Fernando Gamarra
 DIRECCION: Plaza José Arráspide No 9, San Isidro, Lima 27, Región Lima.
 TELEFONO: (51)(14) 40-0549 / 22-4033
 FAX: (51)(14) 70-3111

75- SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

CONTACTO: Arquimedes Navarro Vara

DIRECCION: Maraton 459, SAN ISIDRO - LIMA 27 (Calle 17 de la Av. del Ejército)

TELEFONO: (51)(14) 22-0453

76- SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL PERU -SZP

CONTACTO: Almirante Alberto Indacochea Quetrola

DIRECCION: Parque de Las Leyendas, Av. La Marina s/n, San Miguel, Lima 62, Región Lima.

TELEFONO: (51)(14) 54-2282

FAX: (51)(14) 22-7836

77- TALLER DE EDUCACION, CAPACITACION E INVESTIGACION RURAL ANDINA - TECIRA

CONTACTO: Rosario Bernardini

DIRECCION: Teodoro Cárdenas 577, Santa Beatriz, Lima.

TELEFONO: (014) 71-8072

78- YACHAY

FAX: (51) (14) 33-1311

✓ 79- CENTRO PARA EL DESARROLLO REGIONAL "RAIZ" - RAIZ CDR

CONTACTO: Walter Zúñiga Castillo (Lima)/Carlos Machicao Perreyra (Arequipa)/Jorge Perazzo Nicho (Cusco)/José Armas Vía (Cajamarca)

DIRECCION: Av. Alfonso Ugarte, 1002, Of. 708, Edificio El Misti, Lima 5, Región Lima. Calle Melgar 223 Arequipa, Región Arequipa.

Mesón de la Estrella 133, Cusco, Región Inca.

Amalia Puga 215, Cajamarca, Región Nor Oriental del Marañón.

TELEFONO: (51)(54) 62-6630 y (14) 67-8839 (Lima)

(51)(54) 22-2972 (Arequipa)

(51)(84) 22-4772 y (14) 23-7644 (Cusco)

(51) (04492) 2525 (Cajamarca)

FAX: (51) (14) 22-7122

MOQUEGUA

80- ASOCIACION CIVIL "LABOR"

CONTACTO: Doris Balvin Díaz

DIRECCION: Jr. Abtao 507, 2o piso, Ilo, Moquegua, Región José Carlos Mariátegui. Appdo. 61, Ilo, Moquegua.

TELEFONO: (51) (054) 78-1816

FAX: (51)(51) 78-1208

CUSCO

- 81- ASOCIACION DE CONSERVACION PARA LA SELVA SUR - ACSS
CONTACTO: David Ricalde/Humberto Labarthe
DIRECCION: Av. Sol 627-B, Of. 305, Cusco, Región Inca.
TELEFONO:
- 82- ASOCIACION DE DERECHO AMBIENTAL DE LA REGION INKA - ADARI
CONTACTO: Elias Carreño Peralta.
DIRECCION: Centro Comercial Ollanta, Of. 209. Av. Sol 346, Cusco.
TELEFONO:
- 83- CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL ECODESARROLLO DE LA RESERVA DE BIOSFERA DEL MANU - BIOMANU
CONTACTO: Ing. Luis Angel Yallico
DIRECCION: Casilla Postal 560 Cusco, Región Inca.
- 84- CENTRO DE ESTUDIOS RURALES ANDINOS "BARTOLOME DE LAS CASAS" - CERA-Bartolomé de las Casas-Cusco
CONTACTO: Guido Delram Cousy
DIRECCION: Pampa de la Alianza 465, Cusco, Región Inca. Apdo. 477, Cusco.
TELEFONO: (51)(84) 23-6494
FAX: (084) 23-8255
- 85- CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION "TARPUY" - CIP TARPUI
CONTACTO: Rolando Molina
DIRECCION: Av. Perú 6-B, Ur. Progreso, Wanchac, Cusco, Región Inca. Apdo. Postal 638, Cusco.
TELEFONO: (51)(84) 22-7108
- 86- CENTRO DE MEDICINA ANDINA
DIRECCION: Jr. Ricardo Palma R5. Santa Mónica, Cusco. Apdo. 711.
TELEFONO: (51)(84) 23-2627
- 87- CENTRO DE SERVICIOS AGROPECUARIOS - CESA
CONTACTO: Luis Revilla Santa Cruz
DIRECCION: Urb. Mateo Pumacahua C-14, Cusco, Región Inca. Apdo Postal 105 - Cusco.
TELEFONO: (51)(84) 23-8071
FAX: (084) 22-6893
- 88- CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS "AYLLU" - CEDEP-AYLLU
CONTACTO: Alexander Chávez
DIRECCION: Quiscapata 215, Barrio San Cristóbal, Cusco. Apdo. 353.
TELEFONO: (51)(14) 23-5436
FAX: (51)(14) 23-5436

- 89- COORDINADORA ECOLOGICA DE LA REGION INKA - CER-INKA
 CONTACTO: Víctor Nomberto
 DIRECCION:
 TELEFONO:
- 90- INSTITUTO DE APOYO AL DESARROLLO RURAL Y REGIONAL - YUNCA
 CONTACTO: Carlos Bojorquez
 DIRECCION: Av. Los Cipreses M-15 Urbanización La Florida,
 Cusco. Apdo. 159 (Guillabamba)
 TELEFONO: (51)(84) 22-2259 (Cusco)
 (51)(84) 6484 (Guillabamba)
- 91- INSTITUTO DE CULTURA ANDINA INDEPENDENCIA Y DESARROLLO -
 INCADI
 CONTACTO: Raúl Carreño Collatupa
 DIRECCION: Urb. Lucrepata E-10, Cusco, Región Inca. Apdo.
 Postal 672 Cusco.
 TELEFONO: (51) (084) 22-5815
- 92- SOCIEDAD PROTECTORA DE LA NATURALEZA-CUSCO - SOPRONAC
 CONTACTO: Gilma Diazabal Monteagudo
 DIRECCION: Avenida Pardo 617, Cusco, Inka
 TELEFONO: (51)(84) 22-3172

AREQUIPA

- 93- ASOCIACION REGIONAL DE CONSERVACION DEL SUR - ARECO SUR
 CONTACTO: Benjamín José Dávila Flores
 DIRECCION: Av. Arequipa 405, Alto Selva Alegre, Arequipa,
 Región Arequipa. Apdo. 327, Arequipa.
 * Casilla 327. Arequipa
 TELEFONO: (51)(54) 22-6526 (casa)
- 94- CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO REGIONAL - CEDER
 CONTACTO: Noel Abarca
 DIRECCION: Calle Palacio Viejo 506, 2o piso, Arequipa, Región
 Arequipa. Apdo. 1674, Arequipa.
 TELEFONO: (51)(54) 22-3308

PUNO

- 95- ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA -
 APECO PUNO
 CONTACTO: Alvaro Sarmiento
 DIRECCION: Atahualpa 236, Barrio Magisterial, Puno. Región
 José Carlos Mariátegui
 TELEFONO:

- 96- CENTRO DE PROMOCION E INVESTIGACION PARA EL DESARROLLO - CEPID
CONTACTO: Sergio Eduardo Icochea Martel
DIRECCION: Av. El Sol 1203, 2o Piso, Puno, Región José Carlos Mariátegui. Apdo. Postal 548, Puno.
- 97- CENTRO PARA EL DESARROLLO DE CAMPESINO Y DEL POBLADOR URBANO RURAL - CEDECUM
CONTACTO: Arturo Vázquez Salazar
DIRECCION: Jirón Libertad 137 Interior 2, Puno. (Agencia World Courier), Región José Carlos Mariátegui.
TELEFONO: (51)(54) 35-3461
- 98- CONSEJO ANDINO DE MANEJO ECOLOGICO - CAME
CONTACTO: Adán Villegas Montoya
DIRECCION: Jr. Arequipa 120 - Puno. Región José Carlos Mariátegui.
TELEFONO: (51)(54) 35-1619
FAX : (51)(54) 35-2701
- 99- INSTITUTO DE DERECHO RURAL DEL PERU
DIRECCION: Jr. Carlos Lavagna 130. Juliaca.
TELEFONO:

CAJAMARCA

- 100 ASOCIACION PARA EL DESARROLLO DE CAJAMARCA - ASPADERUC
CONTACTO: Pablo Sánchez
DIRECCION: Jr. Tarapacá 570, Cajamarca, Región Nor Oriental del Marañón. Apdo. 96, Cajamarca.
TELEFONO: (51)(044) 92-2797
FAX: (51)(044) 92-3356
- 101 ASOCIACION PARA LA CONSERVACION Y MEDIO AMBIENTE DE CAJAMARCA - ACODEMAC
CONTACTO: Pablo Sánchez/Homero Bazán
DIRECCION: Av. Progreso H-15, Urb. Castilla, Cajamarca, Región Nor Oriental del Marañón.
TELEFONO: (044) 92-2632
FAX: (044) 92-3356
- 102 CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION, EDUCACION, ASESORAMIENTO Y SERVICIOS - IDEAS-CAJAMARCA
CONTACTO: Fernando Alvarado
DIRECCION: Jr. José Galvez 519, San Marcos, Cajamarca. Apartado 25.
- 103 EQUIPO DE DESARROLLO AGROPECUARIO CAJAMARCA - EDAC
CONTACTO: Luis Guerrero Figueroa
DIRECCION: Jr. Angamos 889, Cajamarca, Región Nor Oriental del Marañón. Apdo. Postal 131, Cajamarca.

- 104 EQUIPO DE PROMOCION AL DESARROLLO AGROPECUARIO DE CUENCAS
 "PERU NUEVO" - EPRODAC "PERU NUEVO"
 CONTACTO: Marco Alaba Aguirre
 DIRECCION: Av. Grau 570, Cajamarca, Región Nor Oriental del
 Marañón.

AMAZONAS

- 105 ASOCIACION CONSERVACIONISTA DE LOS RECURSOS NATURALES DE
 AMAZONAS - ACDRENA
 CONTACTO: Carlos Chávez
 DIRECCION: Jr. Dos de Mayo 321, Chachapoyas, Amazonas, Región
 Nor Oriental del Marañón.
 TELEFONO: 08 (Unidad Agraria)

SAN MARTIN

- 106 ASOCIACION ECOLOGICA "AMAZON WASI"
 DIRECCION: Apartado 262, Tarapoto, San Martín.
 107 CENTRO DE ESTUDIOS Y PROMOCION COMUNAL DEL ORIENTE - CEPCO-
 TARAPOTO

LORETO

- 108 ASOCIACION PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA AMAZONICA -
 ACONA
 CONTACTO: Filomeno Encarnación Cajañauza
 DIRECCION: Av. Mariscal Cáceres 566, Iquitos, Maynas Loreto,
 Región Amazonas, Apdo. 621 - Iquitos.
 TELEFONO: (51)(94) 23-7408

UCAYALI

- 109 ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA -
 APECO PUCALLPA
 CONTACTO: Roly Baldoseda
 DIRECCION: Jr. José Galvez 287, Pucallpa, Región Ucayali
 TELEFONO: (51)(6457) 6878
 110 CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DEL MEDIO AMBIENTE AMAZO-
 NICO - CEIMAA
 CONTACTO: Manuel Augusto Lainez Guerrero
 DIRECCION: Jr. Alonso de Alvarado 1062, Moyobamba, Región San
 Martín
 TELEFONO: (09456) 2150 (Ministerio de Agricultura)

LA LIBERTAD

- 111 ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO TRUJILLO
 CONTACTO: Margarita Mora
 DIRECCION: Av. Daniel A. Carrión 400, Trujillo, La Libertad,
 TELEFONO: (044) 26-3622

JUNIN

- 112 ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA DE HUANCAYO - WANKAPECO
 CONTACTO: Ing. Edith Oreyana
 DIRECCION: Jr. Los Manzanos 789, El Tambo, Huancayo, Junin.
 Región Avelino Cáceres.
 TELEFONO: (51)(64) 23-5470
- 113 CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE - CICMA
 DIRECCION: Puno 730, 2o piso. Apartado 529. Huancayo.
 TELEFONO: (064) 22-4036
- 114 ECODesarrollo DE LA SELVA CENTRAL - ECODESC
 CONTACTO: Precilo Minaya
 DIRECCION: Instituto Superior Tecnológico s/n, Oxapampa, Región Andrés Avelino Cáceres.
- 115 GRUPO DE INVESTIGACION Y EXTENSION DE TECNOLOGIA POPULAR - TALPUY
 CONTACTO: Raúl Santana Páucar
 DIRECCION: Jr. Cusco 327, 4o piso, Huancayo, Junin, Región Andrés Avelino Cáceres. Apdo. Postal 222, Huancayo.
 TELEFONO: (51)(64) 23-4549
- 116 INSTITUTO PARA LA CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE - INCOMA
 CONTACTO: Ing. José T. Gonzáles
 DIRECCION: Jr. Arequipa 470, Huancayo, Junin. Apartado 37, Huancayo, Junin.
 TELEFONO: (064) 23-7169
- 117 INSTITUTO REGIONAL DE ECOLOGIA ANDINA - IRINEA
 CONTACTO: Rodrigo Sánchez
 DIRECCION: Av. Taylor 494, Huancayo, Junin, Región Andrés Avelino Cáceres. Apdo. 37, Junin.
 TELEFONO: (51)(64) 23-7169
 FAX: (51)(64) Entel Perú 231111

ANCASH

118 ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO CHIMBOTE

CONTACTO: Julio C. Ghilardi

DIRECCION: Av. Bolognesi 169, Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Ancash, Región Chavín

TELEFONO: (51)(44) 31-2013

FAX: (51)(44) 32-2060

119 ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO HUARAZ

CONTACTO: Daniel Maldonado/Raimundo Hajar

DIRECCION: Jr. San Martín 464, Huaraz, Ancash, Región Chavín.

TELEFONO: (51)(44) 72-1718

120 INSTITUTO NATURA - INAT

CONTACTO: María Elena Foronda Farro

DIRECCION: Jr. Villavicencio 267, Of. 3, Provincia del Santa, Departamento de Ancash, Región Chavín. Apdo. 118, Ancash.

TELEFONO: (51)(44) 32-1111

FAX (51)(44) 32-4791

PIURA

121 ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA - APECO PIURA

CONTACTO: Edward Abad Coloma

DIRECCION: Conde del Villar 710, Urb. El Chilcal, Piura, Región Grau

TELEFONO: (51)(74) 32-3346

122 CENTRAL PERUANA DE SERVICIOS - CEPESER

CONTACTO: Elsa T. Fung Sánchez

DIRECCION: Arequipa 642, Of. B, Edificio Plaza Fuerte, Piura, Región Grau. Apdo. 537, Piura.

TELEFONO: (51)(74) 32-7990

FAX: Cabina Entel Piura, con referencia a CEPESER:
(074) 32-1111

123 CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION, EDUCACION, ASESORIA Y SERVICIOS - IDEAS-PIURA

CONTACTO: Luis Gómez Abramonte

DIRECCION: Jr. Apurímac 454, 2o Piso, Piura, Región Grau. Apartado Postal 557, Piura.

TELEFONO: (014) 33-2418

124 CENTRO DE INVESTIGACION Y PROMOCION DEL CAMPESINADO - CIPCA

CONTACTO: Vicente Santuc

DIRECCION: Apartado Postal 305- Piura.

TELEFONO: (074) 32-9634

125 INSTITUTO DE DESARROLLO COMUNAL - IDECO VICUS

CONTACTO: Armando Zapata

DIRECCION: Av. Loreto 1040, 2o piso, Piura, Región Grau,
Apdo. 462. Piura.

TELEFONO: (51)(71) 32-3857

APURIMAC

126 CENTRO DE INVESTIGACION Y CAPACITACION CAMPESINA - CICC

CONTACTO: Eduardo Contreras

DIRECCION: Jr. Cusco 307, Abancay, Apurimac, Región Inca,
Apdo. 58, Abancay.

TELEFONO: (51)(8432) 1503

HUANCARELICA

127 GRUPO NUESTRO MEDIO AMBIENTE - GRUPO "NUMA"

CONTACTO: Pablo Paitán Ayuque

DIRECCION: Av. San Juan Evangelista 311, La Ascensión, Huancavelica, Región Los Libertadores - Wari. Apdo. 125, Huancavelica.

TELEFONO: (51)(06495) 3038 - 17

AYACUCHO

128 INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES "JOSE MARIA ARGUEDAS" - IER

CONTACTO: Rubén Jáuregui B.

DIRECCION: Tres Máscaras 374, Huamanga, Ayacucho. Región Los Libertadores - Wari. Apdo. Postal 76, Huamanga.

TELEFONO: (51)(6491) 2614

FAX: (51)(6491) 2638

129 TALLERES GENERALES DE DESARROLLO RURAL ANDINO - DRATGE

DIRECCION: Pío Max Medina Al-503, Ayacucho

MADRE DE DIOS

130 WANAMEY

CONTACTO: Nicolás Navarro Canales/María Isabel Lazarte

DIRECCION: Av. Madre de Dios 333 o Av. Fitzcarrald 411, Puerto Maldonado, Madre de Dios, Región Inca

Lista de invitados -Concurso

Carlos Chipoco
Director
CEAPAZ
Costa Rica 150
Lima 11

Jesús Quesada

Juan Rojas

Ana Teresa Revilla
Av. Petit Thouars 5171, Dpto.1
Lima 18

Pedro Vásquez
Centro de Datos para la Conservación

Karen Lizárraga
Av. Santa María 171
Lima 18

Juan Acevedo
J.J. Paso 366
Pueblo Libre

Mariano Martínez
FAO
Av. Javier Prado Oeste 595
Magdalena

Jaime Jesús
Radda Barnen
Calle 1, 932. Urb. Córpac
Lima 27

Embajada de Holanda
(falta nombres y dirección)

Clemencia Aramburú
UNICEF
(ver más nombres)

Jorge Bernuy
Tarapacá 370
Miraflores

Lupe Camino
Av. del Ejército 922

Grupo Esquel

IPADEL

scape (2 veces)

close data

quit.

dbase.

invit. Def
Up Date

Av. Principal 190, Sta. Catalina La Victoria

Pque. Melitón Porras 350, Miraflores.

CIPUR
Baltazar La Torre 570
Sn. Isidro.

CENCA (700026).

Pepa Nolte
Antisuyo
Jr. Tacna 460
Lima 18

Ricardo Wiese
Antisuyo

Leonor Cisneros
Antisuyo

Señores
Centro de Comunicaciones

Ricardo Verástegui
Santa Marta 176. Urb. Colenares
Pueblo Libre

Coordinadora Nacional de Radio
Santa Sabina 441. Urb. Santa Enma
Lima

Señores
Cooperación Técnica Holandesa
Av. Principal 190, 4to. piso.
Santa Catalina

Alberto Giesecke
PNUD
Canaval y Moreyra 590
San Isidro

Alejandro Camino
PROFONAMPE
La Libertad 114, 3E.
Miraflores

Patricia Fernández Dávila
PROFONAMPE
La Libertad 114, 3E.
Miraflores

Señores
Programa "Ecología Humana"
Radio El Pacífico
Guzmán Blanco 465, 7mo. piso

Señores
Acción Ecuémica Sueca

Shell 597, Dpto. 501.
Miraflores

.Dante Alfaro
(40-1466)

Baltazar Torre 992

Orrantia
S. Istidro

Angel Chávez
Pablo Bermúdez 295
Lima 11

Tarcila Rivera
CHIRAPAQ
Horacio Urteaga 534, of. 203
Lima 11

Señores
INAPE
Boto Bernales 122, 2do. piso
Santa Catalina

Lutheran World Relief
General Islas 117
San Antonio

Enrique Remy
Director
Museo de La Nación
Av. Javier Prado Este, cuadra 36 s/n
San Borja

Karin Elmer
Museo de La Nación
Av. Javier Prado Este, cuadra 36 s/n
San Borja

Carlos Rojas
Revista Medio Ambiente
Buen Retiro 231
Surco

Señores
Red Forestal Peruana
General Córdova 950
Jesús María

Francisco Statsny
Grimaldo del Solar 799
Lima 18

Javier Torres
Av. Arenales 2061 (704625)
Lima 14

John Earls (panelista)
Senda Comunidad I-8. Urb. Arco Iris

Lima 21

Hilda Araujo
Senda Comunidad I-8. Urb. Arco Iris
Lima 21

Juan Torres (panelista) (3520357, 231160
CIZA

Camilo Carrillo 300-A. Jesús María

María Sofía Brutton (panelista) APECO. Pque. José de Acosta 187, Magdalena
Lima 17

Jorge Chávez
Centro de Datos para la Conservación de la Naturaleza

Manuel Ríos
Centro de Datos para la Conservación de la Naturaleza

Antonio Tovar
Centro de Datos para la Conservación de la Naturaleza

PROMPERU

Carlos Aranda
Director de Servicios Ambientales
Southern Perú (386501)/385305

Av. Caminos del
Inca 171, Chacarilla del Estanque
SURCO

John Youle
Southern Perú

Armando Lazarte
Gerente de Relaciones Institucionales
OXY (428110)

Los Nardos 1018
San Isidro

Tivisay Monsalve
Municipalidad de Miraflores (462977)
Larco 690
Miraflores

Fidel Castro y Señora (61-5849) Juande Aliaga 161, Dpto 402. Magdalena. Lima 17

Avecita Chicchon
Conservación Internacional

(408967)

Carlos Ponce
Conservación Internacional

Dirección: Jiron Chinchón 858, Dpto. A.
San Isidro

Manuel Glave
Conservación Internacional

Ana María Chonati

Ana Uriarte
TV. Cultura

Señores
BCCO
Av. 2 de mayo 527
Miraflores

Rosario de Bernardi
AGUA
Teodoro Cárdenas 577

Denis Sulmont
ADEC-ATC
Calle Marconi 348
Lima 27

Jaime Joseph
Director
Alternativa
Emeterio Pérez 348
Lima 31

Wilder Ayesta Vargas
Alternativa
Emeterio Pérez 348
Lima 31

Hans Landolt
Amnistía Internacional
Enrique Palacios 735, Dpto. A
Lima 18

Peter Archard
Amnistía Internacional
Enrique Palacios 735, Dpto. A
Lima 18

Felipe Mo. Gregor
AFEP
Sánchez Corro 2131, D-202
Lima 11

Miguel Jugo
APRODEH
Pachacútec 980
Lima 11

Flor de María Monzón
Directora
ITDG
Jorge Chávez 275
Lima 12

Lima 16
Augusto Castro
CEAPAZ
Costa Rica 150
Lima 11

Carlos Franco
CEDEP
Av. Faustino Sánchez Carrión 790
Lima 17

Henry Pease
IPADEL
Elías Aguirre 180
Lima 18

Julio Díaz Palacios
CCD
Plaza Bolívar s/n
Lima 1 (ver más congresistas de la comisión de Medio Ambiente)

Carmen Vildoso
EDAPROSPO
Octavio Bernal 598
Lima 11

Vicente Otta
EDAPROSPO
Octavio Bernal 598
Lima 11

David Venegas
EDAPROSPO
Octavio Bernal 598
Lima 11

Miguel Incio (falta dirección) 232561. Av. 6 de Agosto 1110, Jesús María
Lima 11

Gabriela Cevalco
Flora Tristán
Parque Hernán Velarde 42
Lima 1

Jorge Alfaro
Gerente
FONCODES
Belén 1038
Lima 1

Patricia Arregui
GRADE

Av. del Ejército 1870, Piso 3
Lima 27

Alvaro Villarán
Director
ICD
Manuel Gómez 632
Lima 14

Alfredo Stecher
Director
IDEAS
Av. Arenales 651
Lima 1

Enrique Bernales
Instituto Constitución y Sociedad
Los Ibis 138
Lima 27

Antonio Maldonado
IDL
Av. José Toribio Polo 248
Lima 18

Ernesto de la Jara
IDL
Av. José Toribio Polo 248
Lima 18

Antonio Maldonado
IDL
Av. José Toribio Polo 248
Lima 18

Isaías Rojas
IDL
Av. José Toribio Polo 248
Lima 18

José Luciano
IDL
Av. José Toribio Polo 248
Lima 18

Efraín Gonzáles de Olarte
IEP
Horacio Urteaga 694
Lima 11

Carlos Iván Degregori

INFORME DEL V TALLER NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Lima, 25-26 de marzo 1994

El V taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se realizó los días 25 y 26 de marzo de 1994 en el local del Chajet Sagrado Corazón (Chorrillos) con la participación de 19 representantes de Comisiones Regionales y de Instituciones miembros de la Comisión Organizadora Nacional.

De acuerdo a la metodología prevista el evento se dividió en dos partes: la primera fue un espacio de capacitación sobre diversos temas ambientales y la segunda sobre la organización del Concurso.

25 DE MARZO: PRIMERA PARTE

Durante el primer día del taller se realizaron diversas exposiciones sobre el tema del medio ambiente, con el objetivo de profundizar los conocimientos de los participantes acerca de los diversos enfoques sobre el tema y que ello sirva para la segunda parte del taller en la que se definirían los criterios para la realización del concurso de este año. A continuación vamos a presentarles un resumen de estas exposiciones.

MESA: DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE

El enfoque del desarrollo sostenible - Raúl Guerrero (IRSCO)

Las teorías tradicionales del desarrollo habían centrado la atención en el crecimiento económico y la acumulación de capital basados en la tecnología y el aumento de la productividad del trabajo. En Latinoamérica se trajo en la estrategia de desarrollo por sustitución de importaciones (industrialización sustitutiva). En los años 70 el modelo hacia crisis generalizada. Las sociedades habían avanzado hacia la industrialización pero no hacia el desarrollo con mejoras en la calidad de vida.

En el hemisferio norte, el modelo también se cuestiona porque es un desarrollo consumista con pérdida de capital natural y contaminante, existiendo un alto nivel de vida pero baja calidad de vida. Para el Sur, el problema central es la cantidad de bienes producidos que no satisfacen las necesidades básicas de la población.

Estas lecturas distintas se concretan luego en el tema ambiental en discriminar los problemas ambientales en razón de su naturaleza: global (que afectan al planeta entero (efecto invernadero, capa de ozono, etc.) o local o regionales (pobres, saneamiento, etc.).

El término "desarrollo sostenible" se acuñó por la Comisión Brundtland (Conferencia sobre Medio Ambiente y Población, 1983), definiéndola: "El desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades". Definición que no define una teoría, sino un enfoque del cual participan ciertas políticas por conciliar crecimiento económico, equidad social y conservación ambiental.

Las necesidades básicas y no básicas se definen histórica y socialmente. Obliga a redefinir los patrones de producción y consumo: si el Estado debe orientar recursos a las necesidades básicas (pobres) o genéricas (producto productivo orientado por el mercado).

Existen limitaciones en el uso de la naturaleza para satisfacer las necesidades. Sobre esto hay posiciones encontradas entre economistas neoclásicos y ecologistas. Algunos economistas consideran que ello no debe preocuparnos, ya que el desarrollo tecnológico solucionará la escasez del recurso. Desde el enfoque de la sustentabilidad si se considera límites en los recursos naturales, privilegiando la diversidad sobre las tendencias homogeneizadoras de las teorías clásicas del desarrollo; existen tantas estrategias como ecosistemas y culturas. Debe haber equidad inter e intrageneracional, exigiendo cambios en el acceso a recursos y a la distribución de costos y beneficios de un programa de desarrollo.

Para la Comunidad Internacional, el tema no exige grandes cambios en los patrones de producción y consumo, sino que existen racionalizaciones técnicas que deben ser incorporadas en los costos para una mejor administración, resolviéndose con una evaluación de impacto ambiental.

Cómo conciliar esta propuesta con las políticas macroeconómicas del Estado. Se ha pasado de un Estado interventor con altos subsidios a uno neoliberal que supuestamente es menos dañino ya que las cosas tienen su precio real (racionalización de recursos). Sin embargo, esto puede resultar más perjudicial como por ejemplo la próxima ley de aguas.

Debe analizarse finamente cómo se da el cruce entre las políticas macroeconómicas, los equilibrios microeconómicos en una finca o chacra y la visión de la ecología. Ese es el gran reto que tenemos. Cómo propiciar un mecanismo

institucional en la sociedad que articule la economía, la sociedad y el medio ambiente.

Biodiversidad - Pedro Vázquez (CIC - UNALM)

Desarrollo se entienda como mejora en la calidad de vida. El desarrollo sostenido no es posible, todo es finito, no podemos sobrepasar la capacidad de la que estamos utilizando. Para poder alcanzar el desarrollo necesitamos recursos naturales. Se han ensayado diferentes modelos que nos permitan alcanzar un nivel de desarrollo adecuado. La tecnología avanza con el tiempo y el medio se va alterando con las transformaciones. Cuando las transformaciones se aplican a un ritmo acelerado se dan cambios en pocas generaciones y la gente cuestiona. Necesitamos los recursos. Hay que transformarlos, pero de la mejor manera. Desde la Conferencia de Estocolmo hasta hoy en día, este es un problema que atañe a la humanidad.

La biodiversidad es la pluralidad de formas de vida y es la base de la mejora de la calidad de vida. La desaparición de una especie implica la pérdida de información almacenada. Aún no sabemos exactamente cuánta es esta información se pierde si se calcula que existen 30, 40 millones de formas de vida (ordenamientos de información genética diferentes desde la creación de la tierra) y se conoce sólo 1.7 millones. La dinámica geológica ofrece diferentes condiciones para adaptabilidad, los grandes cambios hacen que muchas formas de vida se adapten a las condiciones, tanto a nivel de especie como de ordenamiento de especies.

La pluralidad cultural expresa cómo los entes naturales permitieron que los diferentes grupos humanos fueran generando una forma adaptada a las condiciones para su bienestar: adaptaciones culturales para aprovechar los recursos. Si no hay seguridad de adaptación a los cambios del medio ambiente, hay que migrar o simplemente extinguirse. La extinción y aparición de nuevas especies no se pa detenida. Hace 8,000 años con la agricultura y la domesticación de plantas y animales, se han ido perdiendo ciertas características por favorecer a otros. Las especies domesticadas poseen parientes silvestres que nos permiten recurrir por estas deficiencias a través del mejoramiento genético. Hay que revisar los esquemas de aprovechamiento para producir la mayor cantidad de bienes y servicios para las diferentes generaciones.

La pérdida de la biodiversidad está ocurriendo, las estimaciones van desde los más conservadores (1 a 2 especies por día) hasta los más extremistas (1 a 2 especies por hora). Sólo en Perú 6 millones de hectáreas están totalmente transformadas, la tasa de deforestación es de 300.000 has. por año. La dieta alimentaria se concentra en unas pocas

cultivos (trigo, papa, arroz) que han desplazado a las miles de especies y variedades que existen. Nuestras costumbres son amenazadas por el mercado o por otros intereses. Hay que revertir este proceso. Para una relación hombre-recursos naturales provechosa es necesario conservar no sólo las especies, sino las formas de aprovechamiento de los recursos.

Al diversidad es la posibilidad de seguir satisfiriendo nuestras necesidades en el futuro. Con voz que nosotros consideramos a los otros componentes de la biósfera como nuestro igual, habremos alcanzado un nivel cultural superior.

Manejo de cuencas y agricultura ecológica - Juan Torres (DEVAL)

El Perú es un país con tres características fundamentales: diversidad (edáfica, climática, biológica, cultural); inestabilidad climática; y, fragilidad de ecosistemas. En la presencia de la Cordillera de los Andes principalmente la que nos da los rasgos típicos de un país de montaña que compartimos con otros (México, Nepal). Países con asimetría hídrica (récords máximos y mínimos de precipitación), centros de origen de agricultura y plantas cultivadas, y de indicadores altos de pobreza crónica. No hay oferta tecnológica para manejar la diversidad biológica ya que son marginalizantes. Los economistas quieren aplicar modelos totalmente opuestos. Hay un desfase entre lo que es el país en que vivimos y cómo lo queremos diseñar.

Hay formas de poder vivir con esta oferta ambiental. Una de las estrategias es la Gestión o Manejo Integral de Cuencas. En el Perú existen 106 cuencas reconocibles, las principales son las del Pacífico, Atlántico y Lago Titicaca. En un país montañoso la cuenca es fácilmente reconocible por elementos fisiográficos y dinámicos (agua). Toda cuenca presenta un rasgo hídrico (cantidad de agua que ingresa y que egresa). La cuenca es una división natural útil para diseñar un país, es un componente integrado entendido como una unidad.

El agua, el suelo, los minerales, los alimentos provienen de la tierra. Hay que entender el manejo de la cuenca desde la parte alta y en función de criterios naturales. Dentro de ella, se presenta el manejo específico de los sistemas de producción.

La agricultura ecológica está adaptada a las características de la oferta ambiental del Perú, desarrolla técnicas que van acorde a las características ecológicas del lugar. Nadie puede hacer agricultura ecológica aisladamente, exige un nivel de interacción entre los moradores de una cuenca.

La diversidad se maneja con diversidad. Hay que diseñar estrategias donde la diversificación sea un componente principal. La inestabilidad crimática no es un problema, es una condición de trabajo. Debemos desarrollar tecnologías que nos permitan convivir con las heladas, sequías, inundaciones, etc. Los términos de combate o lucha deben cambiarse por convivencia.

EXPOSICIÓN: EDUCACIÓN AMBIENTAL

Educación ambiental - Arturo Chuquillanqui (1984)

El tema de educación ambiental fue abordado a partir de una experiencia global de desarrollo y educación realizada por el INEA en Bolivia.

A manera de introducción se señaló la necesidad de recuperar el concepto de "unidad" de la realidad ya que los diferentes elementos que la componen (físicos, biológicos, sociales, económicos y culturales) forman parte y deben ser vistos como una totalidad, interactuantes e interrelacionados. De esta manera la familia, la comunidad o las microcomunidades son asumidas como unidades socioterritoriales a pesar de su diversidad y marcadas diferencias.

En segundo lugar, y a partir de este mismo concepto, se plantea la necesidad de ver el subdesarrollo como un fenómeno complejo, en el cual los múltiples aspectos y factores (pobreza, desempleo, mortalidad alta, hábitos de consumo y producción distorsionados, problemas de educación) están estrechamente vinculados e interrelacionados.

El error de muchas instituciones públicas y privadas es tratarlos en forma aislada y particular sin establecer la relación entre ellos.

Teniendo en cuenta estos criterios, la experiencia se plantea tres líneas de acción centrales en el marco de una propuesta de educación alternativa:

- 1. Producción agro-ecológica (aspectos vinculados a la economía, tecnologías).
- 2. Organización (gestión y administración de recursos).
- 3. Identidad cultural (desarrollo de habilidades, sentimientos, valores, niveles de autoestima de los niños).

Desde esta perspectiva, lo que se busca es que los niños tengan una visión global y totalizadora de la realidad a partir de su propia experiencia práctica. Frente a un modelo tradicional establecido por la escuela donde el niño es un elemento pasivo, al cual se le transmite conocimientos en forma desordenada y disgregada, donde se prioriza el

aprendizaje "de memoria". Se propone un cambio cualitativo, en el que la base del proceso de aprendizaje sea su experiencia práctica, a partir de la cual se genera un proceso de reflexión y desarrollo de las capacidades y valores en el niño.

MESA: CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Cultura y medio ambiente - Patricia Fernández Múvilo

El concepto de cultura se puede entender de muchas formas, pero, generalmente alude al desarrollo intelectual y científico, de la gente. Es decir, ese conjunto de modos y formas de vida, de conocimientos, de manifestaciones en que se expresa un pueblo. Por otra parte, el concepto de cultura implica educación: la educación es un proceso que va desde la captación de información hasta su aplicación en cosas concretas. En ese sentido la educación es un derecho porque es una necesidad de todas las personas. Ahora bien, la cultura es también comunicación, es expresión, dar a conocer algo.

Finalmente, entendemos el medio ambiente como el mundo en que vivimos, nuestro entorno, el lugar que nos rodea y los seres humanos formamos parte de él. El medio ambiente a su vez está dividido en varios ambientes (físico, político, social, económico, cultural, etc). El medio ambiente es un sistema compuesto por elementos naturales, sociales, culturales, de sus relaciones e interacciones así como de los resultados que de ellas se derivan.

La relación entre arte y naturaleza es muy estrecha. En nuestro caso, los peruanos hemos aprovechado el enorme material genético proveniente de nuestro medio ambiente y lo hemos desarrollado, por ejemplo, a través de la ganadería o la pesca. Y toda esta riqueza la hemos expresado de múltiples maneras mediante las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo, especialmente a través de la imagen.

En ese sentido, para el hombre andino, la imagen ha sido un recurso de expresión y de comunicación más propio que la escritura, la cual fue impuesta por los españoles. El arte sirve así para recrear su cultura y su relación con la naturaleza.

Los seres humanos, como corresponsables o coparticipes de este ambiente común llamado Tierra, debemos tener como objetivo final su conservación, pensando no sólo en el uso que le podemos dar sus actuales habitantes sino también las futuras generaciones. No hay que olvidar que, si bien existen recursos renovables, este proceso de renovación es más lento que el de utilización de los mismos.

Es por todo ello que el tema de la cultura y el medio ambiente, abordado a través del dibujo y la pintura, sea un importante vehículo para la expresión de nuestro pueblo.

Cultura y medio ambiente - Avella Chiccho (Conservación Internacional)

Generalmente los diversos problemas vinculados al medio ambiente están interrelacionados, por ejemplo, los cambios climáticos originan lluvias y estos a su vez otros problemas como los huacicos o la erosión de los suelos. En ese sentido, se señala que los cambios climáticos tienen que ver con un ciclo natural, pero, es necesario agregar que en esos cambios influyen también las prácticas humanas.

Por otra parte, al día de hoy se habla mucho de sustentabilidad o sostenibilidad. Antes se hablaba de capacidad de carga por zonas y ahora hablamos de capacidad de carga de todo el planeta. Antes se decía, en parte, a que el planeta no está diseñado para "soportar tanta gente" como la que existe hoy. La capacidad de reproducción de los seres humanos ha avanzado en progresión geométrica y es más alta que en cualquier otro período de nuestra historia. Pero hace que el tema del medio ambiente sea un tema de actualidad. Para nosotros el tema del medio ambiente no es una moda ya que el problema se va acrecentando conforme pasan los años y más que un problema, se trata de un dilema. Si bien los seres humanos formamos parte del medio ambiente, nos diferenciamos del resto de las diversas especies por tener una "cultura" que nos ha permitido adaptarnos a la diversidad que nos plantea el medio ambiente.

Esta diversidad biológica tiene que ver con tres niveles: el nivel genético, el nivel de las especies y el nivel de los ecosistemas. Para diferenciarlos pondremos un ejemplo: el caso de la papa. Si bien la papa es una sola "especie" existen diversos tipos de papas (blanca, amarilla, morada, etc) lo cual nos indica una gran diversidad "genética" de esta especie. Por otro lado, cuando hablamos de ecosistemas nos referimos a una combinación de factores que hacen que cierto entorno tenga características particulares. En el Perú tenemos una gran diversidad de ecosistemas; por ejemplo, en nuestro país existen 61 formas de vida de las posibles 103 formas de vida existentes en todo el mundo.

Ahora bien, en un país como el nuestro, donde existe una gran diversidad genética, de especies y ecosistemas, los seres humanos se han desarrollado mediante diversas adaptaciones culturales y biológicas. De allí que existan un promedio de 50 grupos etnolingüísticos en nuestro país lo cual es bastante alto. Si tenemos en cuenta que en Latinoamérica se calcula la existencia de un total de 178

Sin embargo, este artículo tiene un defecto y era en
ubicación en el artículo referido a los recursos naturales,
dejando de lado su reconocimiento como un derecho fundamental
de la persona. Pero los corregidos en parte a través de
acciones de amparo en defensa de los derechos de Maná de
Nuevo, la intención en contra de la falta de efectos del
campo de Maná de Nuevo, y la acción de amparo contra la
construcción de una planta de fundición de hierro manganeso y

En materia ambiental la Constitución de 1959 contiene una
norma importante que fue utilizada para acciones en favor
del medio ambiente, era el artículo 132 que señalaba "Todo
ciudadano tiene derecho de habitar en ambiente saludable,
ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de
la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. Todos
tienen el deber de conservar dicho ambiente. Se obliga al
Estado a promover y eliminar la contaminación ambiental".

normas.
tenemos que la Constitución prima sobre cualquier otra
funciones directas, etc. fijando esta estructura
resolución, programas, resoluciones, ministerios,
proyectos legislativos, luego los decretos supremos,
Constitución del Estado, en segundo lugar las leyes y
decretos en varios niveles, siendo la norma primordial la
generalización que este tiene una estructura que se
para poder entender el sistema legislativo en el país.

ambiental.
limitamos a los puntos más importantes de la legislación
participación ciudadana. Por cuestión de espacio nos
siguientes elementos: legislación, financiamiento y
nacional. La política ambiental cuenta entre otros de los
poder coexisten que en el país existe una política ambiental
nacional, es abundante y sin embargo, no es suficiente para
la legislación ambiental en el país. Frente a lo que podría

Legislación ambiental: Manuel Pulgar Vidal (SEDA)

LEGISLACION AMBIENTAL

Ello la hace más difícil a los efectos de hoy.
heterogeneidad cultural, con un mayor homogeneización ya que
del medio ambiente a la cultura, respetando la diversidad y
global, por eso la importancia de tratar y vincular el tema
comportamiento local de los seres humanos tiene un impacto
curso de la naturaleza, la diferencia es que hoy es
historia del ser humano ha sido la de dominar o alternar el
familia y la sociedad a medida que uno vive. Si bien la
como los temas de salud y de salud que no aparecen en la
cultural sobre particular importante, entendiendo la cultura
grupos étnicos. En ese proceso de apropiación. La

ferro sulfato en Minatambo, Tarma; todos con fallos favorables para la protección del medio ambiente.

Si bien en la Constitución de 1993 el artículo 2 inciso 22 establece "el derecho de toda persona a la paz, a la tranquilidad, al disfrute del tiempo libre y al descanso, así como, a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de su vida", este es un artículo mal redactado, ya que ha sido ubicado con los derechos que son considerados como los de menor importancia.

A nivel de Convenios Internacionales de relevancia ambiental suscritos por el Perú y que forman parte del derecho nacional son de remarcar los siguientes:

- Convenio de Basilea sobre el control de movimientos transfronterizos de los desechos peligrosos y su eliminación (1989).
- Protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono (1987).
- Convención Marco de las Naciones Unidas sobre cambio climático (1992).
- Convención sobre Diversidad Biológica (1992)

Esta última es de las de mayor importancia para nuestro país por la pérdida de recursos genéticos que experimentamos. Esta Convención contiene elementos sobre conservación in situ (constitución de áreas naturales protegidas o constitución de reservas genéticas) y conservación ex situ (fuera del lugar) a través de bancos de germoplasma y biotecnología.

En el Perú, la norma más importante en materia ambiental es el Código del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Decreto Legislativo No. 613 promulgado el 7 de setiembre de 1990), este tiene la misma jerarquía que una ley.

Este Código es una ley novedosa para el Perú, incorpora normas sobre política ambiental, planificación ambiental, patrimonio natural, áreas naturales protegidas, etc. Sin embargo, el Código ha sufrido una serie de modificaciones entre ellas las introducidas por el Decreto Legislativo 787 (Ley marco para el desarrollo de la inversión privada) que derogó el capítulo sobre el Sistema Nacional del Ambiente, modificó los artículos sobre la autoridad sectorial competente, derogó el capítulo sobre delitos y penas, que fue sustituido por el Título XIII del Código Penal: delitos contra la ecología. También ha sido modificado por el Decreto Legislativo 683 (Ley de Promoción de las Inversiones en el Sector Agrario), el Decreto Legislativo 700 (Ley de Promoción de Inversiones en el Sector Minero), entre otros.

Además a normas en materia de protección ambiental se han promulgado una serie de reglamentos en sectores como Energía

y Minas (Reglamentos de protección ambiental en actividades mineras y el de control de contaminación por hidrocarburos), y en el sector Pesquería (Reglamento de la Ley General de Pesca que contiene un capítulo sobre protección ambiental).

También es importante recalcar dos proyectos en los que se está trabajando como son la Ley Forestal, proyecto que se ha hecho tomando en cuenta a los involucrados en el campo forestal y estableciendo el cumplimiento de planes de manejo forestal. Otro proyecto importante es la Ley de Aguas, modificación de la actual ley, que regula lo que es aprovechamiento y cuidado de las aguas terrestres. Este proyecto contiene una serie de cambios a la ley considerando los temas de derecho de aguas, organización de usuarios y jurisdicción administrativa.

En lo que se refiere a gestión ambiental los gobiernos locales ya no la tienen más, ya que esta ha sido asumida por los Ministerios de los diversos sectores con influencia sobre materias ambientales.

26 DE MARZO: SEGUNDA PARTE

El segundo día del Taller estuvo dedicado a trabajar los aspectos organizativos del Concurso y a discutir la propuesta de Campaña sobre Medio Ambiente y Recursos Naturales presentada por la Comisión Organizadora Nacional.

PRESENTACION DE LA ORGANIZACION DE LA COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

En este punto se informó que para la edición del IX Concurso se ha convocado a varias instituciones que trabajan el tema del Medio Ambiente. En ese sentido, y luego de una evaluación del trabajo anterior, la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina ha quedado conformada por las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), ILLA Centro de Educación y Comunicación, Conservación Internacional (CI), Sociedad Peruana de Desarrollo Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR), Confederación Campesina del Perú (CCP) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Se hizo también un resumen resumido sobre las Comisiones Regionales existentes hasta el año 1992, distinguiendo aquellas que han tenido una participación activa en el Concurso de las que, por distintas razones, no pudieron hacerlo.

Por otra parte, se ha pensado ampliar en el futuro la difusión a otros países de la Región por Carlos Martínez. En principio se se ha acordado con tres instituciones para

trabaja en la región. Instituciones que organizan el concurso para lograr un mayor número de buenas compañías congresos entre las diversas organizaciones por Radio (congresos de mujeres). En esta organización con la realización de otra actividad (la realización del concurso a nivel regional (19 de junio) la del Medio Ambiente). Asimismo, se han fijado la fecha para directamente en el concurso pero que trabaje la Red de invitación a otras instituciones que no están trabajando un congreso sobre Medio Ambiente (en el que se tienen previstas varias actividades como la realización de Foro, Red de Comunicación y Ecología. A Radio Onda Azul, y comunidad científica, CIB, Vicería de Ecología de organización del concurso: IRLA, Proyecto "Ecología, ecología hasta el momento como instituciones comprometidas con la según el rol del delegado de Lima, en esa región existen

1980

interior la convocatoria del concurso en el mes de abril. acuerdo por Radio La Voz de la Selva y que tienen previsto que la coordinación del concurso a nivel regional ha sido la representante de la comisión que a conocer que para este

IGUÍZOS

mes de septiembre. La organización de un seminario sobre Medio Ambiente para el instituciones. La realización de varias actividades como actividades existentes antes de convocar a otras un plan de acción en la que se busca reforzar las la se a limitar como campaña. Intelectualmente se han propuesto concurso venga siendo asumido como una actividad, ahora se realizar el concurso) y que, el plan sobre la forma el realistas (por cambios de personal) del área encargada de interior de esta institución se han producido algunos Cusco está a cargo del Centro Regional de las Casas. Al Se informó que la coordinación de la Comisión Regional del

CUZCO

INFORME DE LAS COMISIONES REGIONALES

la misma. hasta el final de la campaña para evaluar el desarrollo de quedando el compromiso de reunir a todas las comisiones. Interior al taller a las comisiones Regionales activas, Asimismo, se explicó que por razones económicas solo se pudo

de informo que la Comisión Regional está formada actualmente por el INC, ZARAR, ZARAR, ZARAR, ZARAR, ZARAR y el Taller Regional de las Artes.

HUANACHO

No el caso de Huachucho se informó que el Departamento de Cultura se encargó de la coordinación del concurso para este año y que en la Comisión Regional está integrada además por el INC y la Escuela de Bellas Artes. Se tiene previsto convocar a más instituciones de la zona, e inicialmente se ha coordinado con PROMACHO que en forma de diversos proyectos y actividades al medio ambiente.

WASHING

Se informó que la coordinación del concurso está a cargo del INC y que la Comisión Organizadora está conformada también por INERNA, FEMINIA, BALMOR, Municipalidad Provincial de Lambayeque y el Sector Educación.

MADRE DE DIOS

Se señaló que en el caso de Tarma, la coordinación de actual del concurso está a cargo de CREA, institución que viene realizando una importante labor en la zona vinculada al tema del medio ambiente. No hay instalada todavía una comisión, ya que se está esperando la realización de este taller para acordar la cobertura del concurso. Sin embargo, se ha previsto realizar una convocatoria amplia en coordinación con diversas instituciones de la zona como el INC, de CREA, organizaciones de mujeres, productores, asociación de padres de familia, la Red de Prevención de Desastres, etc.

CAJAMARCA

Se informó que, en el caso de Ayacucho, la coordinación del concurso la viene realizando el CREA y que actualmente no funciona la Comisión Regional ya que se están esperando la realización de este taller para definir la cobertura y el alcance. Sin embargo, las instituciones que anteriormente han venido participando en el concurso, como el CREA, INC, Oficina Departamental de Educación, CREA, están dispuestas a seguir impulsando este concurso, así como por la posibilidad de impulsar el concurso en la zona de Ayacucho con el apoyo del INC.

APURIMAC

Se tiene en proyecto (las zonas altas de Ichu) y se tiene la intención de coordinar posteriormente con instituciones de Tarma.

Asimismo se piensa ampliar esta comisión invitando a otras instituciones como el Proyecto "Escuela, ecología y comunidad campesina", IRIÑEG, Red Alternativa de Agroquímicos, y los programas radiales "Cultura Viva" y "Cuidemos el agua". En ese sentido, se ha previsto también la realización de un concurso sobre "cultura y medio ambiente".

ANCASH

En relación a Ancash se informó que CIDIAG, en coordinación con otras instituciones, difundirá el concurso en el Callejón de Huaylas y la zona de Conchucos donde tienen mayor incidencia.

Asimismo que lo coordinarían a nivel de Lima en las zonas de Huancabamba, Cuzco y Chillon.

PRESENTACION Y DISCUSION DE LA PROPUESTA DE CAMPAÑA

En este punto se hizo un breve resumen del documento de Propuesta de Campaña presentado por la Comisión Organizadora, revisando los siguientes aspectos :

Objetivos

- . Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental.
- . Motivar y difundir la expresión campesina y su percepción sobre el tema ambiental.
- . Promover un diálogo amplio y masivo entre el saber campesino y los conocimientos de otros sectores y/o especialistas sobre el tema.

Actores

- . Campesinos y población del sector rural a quienes está dirigido el Concurso.
- . Instituciones públicas y privadas, Ongd's, organizaciones campesinas.
- . Población en general.

Temas o aspectos a enfatizar (a partir del tema central de medio ambiente)

- . Desarrollo y Medio Ambiente.
- . Recursos Naturales.
- . Normatividad Ambiental.
- . Cultura y Medio Ambiente.

Actividades

- . Realización del 1º Concurso de Dibujo y Pintura Campesino (eje central de la campaña) el cual tiene dos fases: regional y nacional, y dos categorías de participantes: niños y adultos.
- . Realización de otras actividades como la Semana Ecológica, la producción de materiales, taller de evaluación, etc.

Luego de este breve resumen los participantes hicieron algunos comentarios y observaciones en relación a la propuesta presentada:

- Con relación al cambio propuesto, de ubicar el concurso en el marco de una campaña, se indicó que ello implica también un mayor esfuerzo y recursos económicos y materiales lo cual es una limitación en varias regiones. Al respecto, se señaló que las campañas se harán de acuerdo a los recursos existentes en cada zona. La propuesta presentada plantea lineamientos generales, pero las actividades concretas a realizar en cada zona dependen de las comisiones.

- Asimismo, en relación a las limitaciones económicas varios participantes señalaron, a partir de su experiencia, algunas ideas útiles para optimizar los recursos existentes: por ejemplo, ver la convocatoria y difusión del concurso al interior de las actividades ya programadas por cada institución, reforzar las coordinaciones interinstitucionales para que entre todas las instituciones se comparta el trabajo y canalice en forma amplia la participación, aprovechar la presencia de medios masivos en la zona (radio) para la difusión del concurso, buscar el apoyo de otras instituciones (materiales, equipos, publicidad o vivienda), así como tratar de comprometer o involucrar al conjunto del personal de nuestras instituciones para apoyar la realización de la campaña y evitar así personalizar el trabajo.

- En relación a los énfasis propuestos, así como al tratamiento mismo del tema central de medio ambiente, se señaló las limitaciones de algunas instituciones para abordar temas tan especializados y complejos solamente a partir del concurso. En este punto se recordó que, precisamente, la idea este año es realizar una campaña, con diversas actividades, que permitan abordar estos temas. Asimismo, que a pesar de su complejidad y especialización era necesario abordarlos ya que la temática del medio ambiente es integral y debe ser tratada de esa manera. Se planteó la necesidad de tratar el tema en forma amplia, vinculándolo a otros temas, en una perspectiva de desarrollo integral y no reducirlo solamente al problema de los recursos naturales.

Finalmente, sobre este mismo punto se señaló que cada Comisión Regional debe precisar los énfasis de la campaña de acuerdo a los trabajos y temas de interés de cada zona. Así, por ejemplo, en Cusco se han señalado algunas líneas:

- a) Ambiente ambiental (uso de tierras, de aguas de desecho, etc.)
- b) Normatividad: ley de aguas, ley forestal, convenio sobre biodiversidad.

- c) Recursos naturales: suelo (erosión, uso intensivo, etc.)
- d) Cultura: prácticas de adaptación al medio ambiente.

CONVOCATORIA, BASES Y LEMAS

Luego de discutir y aprobar en la plenaria la convocatoria y bases se hicieron las siguientes recomendaciones: presentar de manera atractiva las bases; y recomendar al jurado y al momento de la difusión de las bases la no utilización de especies en extinción en los dibujos, es decir, que de utilizar recursos naturales para pintar los dibujos y para el soporte de los mismos sean de especies animales o vegetales que no están en peligro de extinción.

El lema del Concurso fué trabajado en grupos y en plenaria se seleccionaron cuatro de ellos quedando a cargo de la Comisión Nacional la elaboración del lema definitivo. Los lemas seleccionados fueron:

- "Cuidemos la naturaleza, ella es vida".
- "Tú, la vida... y tus experiencias con la naturaleza".
- "Mejoremos nuestra vida utilizando y cuidando nuestros suelos, agua, plantas y animales".
- "Suelo y agua es vida: ¡defendámoslo ya!"

CRONOGRAMA Y PLAN DE TRABAJO

Abril: Conformación de Comisiones Regionales:

. Se sugirió distinguir instituciones auspiciadoras y organizadoras, asimismo, convocar a organizaciones e instituciones de distinto tipo: ambientalistas, sector público, ONG's, medios de comunicación, iglesia, colegios.

Abril - junio: Convocatoria y difusión del concurso:

. La Comisión Nacional se compromete a enviar los siguientes materiales: afiches, bases, cartilla para promotores del concurso, fichas de registro de participantes.

Junio: Definir en regiones los premios, jurado y criterios de calificación.

31 de julio: Envíos de trabajos a Lima.

Setiembre: Elaboración de afiches y materiales de Campaña a nivel nacional.

Octubre: Realización de Semana Ecológica y acto de premiación.

Noviembre - diciembre: Actividades de Campaña. Jornada de Evaluación del Concurso.

PARTICIPANTES AL V TALLER NACIONAL DEL
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Lima, 25-26 de Marzo de 1994

LUGAR	NOMBRE	DIRECCION
APURIMAC	ZAIDA CASTRO URDOÑEZ	CICCA Av. Mariño 101 Abancay (084) 32-1503
AYACUCHO	RAUL MANSILLA MANTI- LLA	Ayacucho
JUNIN	ANIBAL PEREZ ANTONIO	SEPAR Av. Centenario 346 San Carlos Huancayo (064) 23-4185
CUSCO	JENIFER BONILLA AGUA- YO	CASA CAMPESINA Pasaje Santa Mónica 466 (084) 23-3166
PUNO	DOMINGO PAUCAR PARI	Av. Titicaca 482 Puno
LORETO	RUBEN PANDURO REYES	RADIO LA VOZ DE LA SELVA Abtao 255 - Iquitos (094) 23-1313
SAN MARTIN	• ROGELIO REATEGUI DIAZ	CEPCO Manuela Morey 233 Tarapoto (094) 52-3110
MADRE DE DIOS	TERESA RODRIGUEZ RENGIFO	Puerto Maldonado

HUANCAMELICA	. OSCAR ZAMUDIO CABEZAS	Huancayo
LIMA	. LIZ QUIROZ	CNR Garcilaso de la Vega 2170, 29 Piso Lima-14 70-8870 70-8877 71-7825
	. MARINA HERNANDEZ	CNA Mariscal Miller 932 Lima-11 33-5632 24-0452
	. CHRISTIAN MAS	CONSERVATION INTERNATIONAL Chinchón 858 Letra "A" Lima-27 40-8967
	. PATRICIA FLORES	IDMA Durero 301 Lima-41 36-2688
	. JESUS QUEZADA	CIDIAG Juan Pezet 1720 Lima-27 22-1019 42-9904
	. IVETTE RAFFO	SPDA Plaza Arróspide 9 Lima-27 40-0549 22-4033
	. MARIA INES BARNE CHEA	SER Manuel Villavicen cio 825 Lima-14 22-4770 22-4762
	. DESMOND KELLEHER	
	. NELLY PLAZA BERNAL	ILLA Francisco de Zela 920 Lima-11 33-6769 33-6778
	. FERNANDO PALDINO	
	. YUDI CANDELA	

022.
28/04/94
Copia

Prof. DR. Ludwig Bertsch SJ
Missio Aachen
Goethestrabe 43
52064 Aachen.
Alemania.

Servicios Educativos Rurales
Manuel Villavicencio 825
Lince
Lima
Perú.
Lunes el 25 de Abril 1994.

Estimado Dr. Ludwig Bertsch SJ,

Reciba un saludo cordial de todos nosotros que trabajamos en La Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino. Por nuestro amigo Diego Irrazabal hemos sido informados sobre el Concurso para la promoción del arte cristiano de África, Asia, Océano y América Latina. Nuestras felicitaciones y augurios para el éxito de este evento. Nos interesa mucho y le dire en seguida el por que.

Desde hace diez años La Comisión Organizadora Nacional constituida por varias instituciones de promoción y desarrollo rural y organizaciones populares y gremiales del campo convoca un Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino. Cientos de campesinos de todo el Perú vienen dibujando y pintando cada año, para hacer conocer, tanto para campesinos de otras regiones como para el país entero, los tan variados aspectos de la vida campesina donde naturalmente figura la tradición cristiana expresada en sus múltiples facetas.

Por segunda vez, este año, se abre el concurso a los niños campesinos.

Se da premios (3) a participantes sin estudios en pintura; un premio para participantes con experiencia pictórica y un premio por creatividad en el uso de recursos propios de la región, por ejemplo, tintes naturales (hojas, flores, tierra etc.)

Generalmente el tema de los concursos ha sido bastante abierto y en algunos casos más específicos, como en 1992, con la ocasión del V Centenario cuando convocamos el Concurso con el lema: " 500 AÑOS NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS".

Uno de los ganadores de ese Concurso de '92 ha sido un campesino llamado Nino Blanco B., natural de Ayacucho. Tiene 25 años y es Artesano de Retablos. Su trabajo se titula " TAYTALLAY IARPUYKAYSIWAY " (palabras del idioma autóctono, Kechwa, que significan " Señor mío, ayúdame a sembrar "). Como el mismo autor manifiesta en la carta que acompaña su dibujo es la representación del encuentro de dos mundos, de dos culturas muy diferentes, la cultura del imperio Inca y la cultura del Occidente traída por los españoles marcada por la religión católica.

El Antropólogo Juan Ansión opina que el dibujante "utiliza y combina de excelente manera símbolos de origen andino con los símbolos del cristianismo.....es un dibujo que sin duda merecerá estudios desde muchos ángulos, pues proviene de un gran artista que renueva su tradición y ofrece una visión simbólica antigua y moderna a la vez del complejo mundo andino."

Nos parece oportuno que este dibujo sea considerado para el

concurso que MISSIO--ANCHEN está convocando.

Como nos hemos enterado un poco tarde sobre el concurso de Missio no tuvimos tiempo para considerar más participantes para este evento.

Nos despedimos por ahora. Nos gustaría tener confirmación de la llegada del dibujo y nuestra carta y estaremos ansiosos de tener noticias tuyas.

Un abrazo fraternal

Desmond Keli Eher
DESMOND KELI EHER.

(Por El Comité Ejecutivo del Concurso
Nacional de Dibujo y Pintura Campesino Perú.)

Adjuntamos una copia de la carta que el Sr. Nino Blanco B. presentó con su dibujo titulado " TAYTALLAY TARPUYKAYSIWAY" , para nuestra Concurso de 1994. Asimismo le estamos enviando por Express Certificado algunos materiales del concurso.

Nombre	Nino Blanco B.
L.E.	OG 276231
Natural de	Ayacucho-- Perú
Ocupación	Artesano en Retablos
Edad	25 Años.

Bueno, me enteré (del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino ,92) en el Noticiero de Radio Wari. Tuvimos nuestra participación en el VII Concurso Nacional de 90 con el trabajo " La Paz" y este año por segunda vez participo en el VIII Concurso Nacional (con el dibujo) denominado " TAYTALLAY TARPUYKAYSIWAY". Creo que es bastante y muy importante la participación nuestra en estos eventos, porque mediante el dibujo nos manifestamos sobre nuestras, problemas, necesidades y nuestras vivencias del pueblo Andino porque en cada dibujo hallamos y hallarán la realidad de cada pueblo y el sentimiento del dibujante.

Para nuestra mayor información detallamos lo contenido del dibujo. Bueno dentro de este dibujo denominado "TAYTALLAY TARPUYKAYSIWAY" encontramos de dos mundos, de dos culturas muy diferentes. En la cultura del imperio Inca encontramos a los Incas (y) sus llamas. Un Inca ofreciendo 2 plantas de maíz al Tayta Inti, el otro Inca con su capa como jefe del imperio mide el agua con el bastón de mando.

El otro Inca demostrando el trabajo con el chaki takila, vemos los andenes y el cultivo de maíz.

El cóndor represente el pueblo Andino. Más abajo vemos a un pastor tocando la quena.

Más abajo vemos el amor serrano Tupansagtan, por su atrás viene un perro rabioso mandado por su hermanito de la muchacha al verla

tumbada.

Al costado, a la mano derecha encontramos parte de la violencia de hoy : una señora llora agarrarandose la tierra y agarrándose su rostro y de igual manera la otra señora llora arrodillada ofreciendo tres flores y una vela a su difunto esposo.

El hombre Andino corre hacia la cruz gritando con sus brazos en alto pidiendo y clamando su hondo dolor. El otro hombre abraza la cruz y su perro que hace hullidos por su dueño que en paz descanse. Vemos también la reacción pisándolo a un hombre andino ,el otro hombre agarrando su vela y apuntando con el dedo derecho lo que ve a su alrededor.

Más arriba un hombre Andino con su trago en la mano. Toma en recuerdo de su fallecido hermano.

Abajo vemos la cabeza de una oveja cortada que representa el ser humano. Bien cierto y para nadie es un secreto que a cualquier momento nos cortan la vida en esta tierra de nadie. Ante la cruz que está plantada en el mismo centro del encuentro de dos mundos. El otro mundo en la derecha con la cruz, cáliz, hostia, y que nos trajo la Iglesia.

Un niño que nace que con lo cual quiero decir debe haber nuevas conciencias y creo que debemos rescatar las buenas obras y la tecnología de nuestras incas, sembrar para mañana es lo que representa en el maíz plantado y si no sembramos no cosecharemos nada con la leña es lo que representa con la olla vacía de barro. Vemos a una pareja alegre tomados en el brazo derecho la planta de maíz con buenas frutos bailan alegremente con su música grabada en su mente silenciosamente. La paloma representa el amor ,la pureza y más que nada la libertad.

Vemos también en un plato maíz, es la cosecha y es el fruto del esfuerzo. Hay que derramar siempre las mejores semillas y plantarlas y compartir nuestros conocimientos con nuestros hijos y con nuestros hermanos campesinos. Es lo que representa el las dos semillas de maíz que están en brote. Y hay muchas cosas más dentro del dibujo. Es todo por ahora queridos amigos. Saludos para cada uno de vosotros.

En seguido el autor nos cuenta que colores usó en el dibujo y como consiguió esos colores naturales a base de hojas, flores, semillas, insectos y frutos. Su carta sigue:

"Primero se recolectan hojas de plantas bastantes tiernas; flor de rosas de diversas colores y otras flores que convengan, asimismo semillas de plantas silvestres y de plantas comestibles. Mas bien conocemos el insecto llamado la cochinilla de la cual se puede tener obtener diversos colores. Es muy importante coleccionar frutos de platos para obtener o extraer las sus colores

Preparación. Moler en batan o mortero las hojas de la planta verdosa y luego se coloca todo bien molido en una tela muy fina y exprimirla su jugo a un vaso de vidrio.

Y de igual manera moler en batan bastante limpio cada color de flor una cierta cantidad. Después del molido exprimirlo en una tela muy

fina su jugo a un vaso de vidrio.

Asimismo los frutos de algunas plantas se rallan en el rallador en el agujero mas menudo y poner en una tela muy fina y exprimirlo su jugo a un vaso de vidrio.

El vaso de vidrio es para poder diferenciar los colores que se extraen.

Para tener los colores mas fuertes y oscuros se dejan secar un poco en el color solar y este se hace hasta obtener el resultado deseado.

...las personas que han
fallecidas. (Tito Virú)

A NIVEL NACIONAL **Concurso de** **dibujo y pintura** **campesino y** **ecológico**

La Comisión Organizadora del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino decidió ampliar hasta el 31 de agosto, la fecha de recepción de los trabajos artísticos enviados a nivel nacional, tras considerar numerosos pedidos llegados de diversas regiones del país, que desean participar en este evento.

Este año, dicho concurso tiene como tema central el medio ambiente, y forma parte de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre la importancia del cuidado de nuestra ecología.

En el mismo podrán participar campesinos y pobladores del campo en general, niños y adultos, pudiendo presentar trabajos personales o de grupo, en los que expresen su problemática y sus propuestas de solución respecto al cuidado ambiental.

El concurso es organizado por las instituciones de Servicios Educativos Rurales, el Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservación Internacional (CI), la Coordinadora Nacional de Radio (CNR), el Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, la Confederación Nacional Agraria, entre otros.

Avanza
hidroeléctrica

LA REPUBLICA

LUNES 12 AGOSTO 1994

Pag. 18

INFORME DEL V TALLER NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y

PINTURA CAMPESINO

Lima (25-26 de Marzo 1994)

El V taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se realizó los días 25 y 26 de Marzo de 1994 en el local del Chalet Sagrado Corazón (Chorrillos) con la participación de 19 representantes de instituciones. De acuerdo a la metodología prevista el evento se dividió en dos partes.

25 DE MARZO

Durante el primer día del taller se realizaron diversas exposiciones sobre el tema del medio ambiente, con el objetivo de profundizar los conocimientos de los participantes acerca de los diversos enfoques sobre el tema y que ello sirva para la segunda parte del taller en la que se definirán los criterios para la realización del concurso de este año. A continuación vamos a presentarles un resumen de estas exposiciones.

MESA: DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE

EL ENFOQUE DEL DESARROLLO SOSTENIBLE - RAUL GUERRERO (DESCO)

Las teorías del desarrollo tradicionalmente se habían centrado en el crecimiento económico y la acumulación de capital basados en la tecnología y el aumento de la productividad del trabajo. En Latinoamérica se tradujo en la estrategia por sustitución de importaciones (industrialización sustitutiva). En los 70 el modelo hacia crisis generalizada. Las sociedades habían avanzado hacia la industrialización pero no hacia el desarrollo con mejoras en la calidad de vida.

Para el norte, el modelo se cuestiona por un desarrollo consumista con pérdida de capital natural y contaminante, existiendo un alto nivel de vida pero baja calidad de vida. Para el Sur, no podían existir restricciones ambientales cuando la cantidad de bienes producidos no podían satisfacer las necesidades básicas de la población. Los problemas ambientales globales (efecto invernadero, capa de ozono, etc.) y los locales (pobreza, saneamiento, etc.) toman presencia.

El término Desarrollo Sostenible se acuña por la Comisión Brundtland (Conferencia sobre Medio Ambiente y Población, 1983), definiéndola: "El desarrollo que satisface las necesidades de la

generación presente sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades". Definición que no define una teoría, sino un enfoque del cual participan ciertas políticas por conciliar crecimiento económico, equidad social y conservación ambiental.

Las necesidades básicas y no básicas se definen histórica y socialmente. Obliga a redefinir los patrones de producción y consumo: si el Estado debe orientar recursos a las necesidades básicas (pobreza) o genéricas (proceso productivo orientado por el mercado). Existen limitaciones en el uso de la naturaleza para satisfacer las necesidades, algunos economistas consideran que debe preocuparnos ya que el desarrollo tecnológico solucionará la escasez del recurso. La Sustentabilidad sí considera límites, privilegiando la diversidad sobre las tendencias homogeneizadoras de las teorías clásicas del desarrollo; habrían tantas estrategias como ecosistemas y culturas. Debe haber equidad inter e intra generacional, exigiendo cambios para el acceso a recursos y a la distribución de costos y beneficios.

Para la Comunidad Internacional, el tema no exige grandes cambios en los patrones de producción y consumo, sino que existen restricciones técnicas que deben ser incorporadas en los costos para una mejor administración, resolviéndose con una Evaluación de Impacto Ambiental. Para las políticas macroeconómicas del Estado, se pasa de un Estado interventor con altos subsidios a uno neoliberal que supuestamente es menos dañino ya que las cosas tienen su precio real (racionamiento de recursos). El reto es conciliar las posiciones confrontadas, buscar un mecanismo institucional en la sociedad que articule la economía, la sociedad y el medio ambiente.

BIODIVERSIDAD - PEDRO VASQUEZ (CDC-UNALM)

Desarrollo se entiende como mejora en la calidad de vida. El desarrollo sostenido no es posible, todo es finito, no podemos sobrepasar la capacidad de lo que estamos utilizando. Para poder alcanzar el desarrollo necesitamos recursos naturales. Se han ensayado diferentes modelos que nos permitan alcanzar un nivel de desarrollo adecuado. La técnica avanza con el tiempo y el medio se va alterando con las transformaciones. Cuando las transformaciones se aplican a un ritmo acelerado se dan cambios en pocas generaciones y la gente cuestiona. Necesitamos los recursos, hay que transformarlos, pero de la mejor manera. Desde la conferencia de Estocolmo hasta hoy en día, este es un problema que atañe a humanidad.

La biodiversidad es la pluralidad de formas de vida y es la base de la mejora de la calidad de vida. La desaparición de una especie implica la pérdida de información almacenada. Aún no sabemos exactamente cuanta de esta información se pierde si se calcula que existen 30, 40 millones de formas de vida (se conoce

sólo 1.7 millones), ordenamiento de información genética desde la creación de la tierra. La dinámica geológica ofrece diferentes condiciones para adaptabilidad, los grandes cambios hacen que muchas formas de vida se adapten a las condiciones, tanto a nivel de especie como de ordenamiento de especies.

La pluralidad cultural expresa cómo los entes naturales permitieron que los diferentes grupos humanos fuesen generando una forma adaptada a las condiciones para su bienestar: adaptaciones culturales para aprovechar los recursos. Si no hay capacidad de adaptación a los cambios del medio ambiente, hay que migrar o simplemente extinguirse. La extinción y aparición de nuevas especies no se ha detenido. Hace 8,000 años con la agricultura y la domesticación de planta y animales, se han ido perdiendo ciertas características por favorecer a otras. Las especies domesticadas poseen parientes silvestres que nos permiten recuperar estas deficiencias a través del mejoramiento genético. Hay que revisar los esquemas de aprovechamiento para producir la mayor cantidad de bienes y servicios para las diferentes generaciones.

La pérdida de la biodiversidad está ocurriendo, las estimaciones van desde los más conservadores (1-2 especies/día) hasta los más extremistas (1-2 especies/hora), sólo en Perú 6 millones de hectáreas están totalmente transformadas, la tasa de deforestación es de 300,000 has./año. La dieta alimentaria se concentra en unos pocos cultivos (trigo, papa, arroz) que han desplazado a las miles de especies y variedades que existen. Nuestras costumbres son manejadas por el mercado o por otros intereses. Hay que revertir este proceso. Para una relación hombre-recursos naturales provechosa es necesario conservar no sólo las especies, sino las formas de aprovechamiento de los recursos (chamanes).

Biodiversidad es la posibilidad de seguir satisfaciendo nuestras necesidades en el futuro. Una vez que nosotros consideremos a los otros componentes de la biósfera como nuestro igual, habremos alcanzado un nivel cultural superior.

MANEJO DE CUENCAS Y AGRICULTURA ECOLOGICA - JUAN TORRES (UNALM)

El Perú es un país con tres características fundamentales: Diversidad (edáfica, climática, biológica, cultural); Inestabilidad climática; y, Fragilidad de ecosistemas. Es la presencia de la Cordillera de los Andes principalmente la que nos da los rasgos típicos de un país de montaña que compartimos con otros (México, Nepal). Países con asimetría hídrica (récords máximos y mínimos de precipitación), centros de origen de agricultura y plantas cultivadas, y de indicadores altos de pobreza crítica. No hay oferta tecnológica para manejar la diversidad biológica ya que son homogenizantes. Los economistas quieren aplicar modelos totalmente opuestos. Hay un desfase entre lo que es el país en que vivimos y cómo lo queremos diseñar.

Hay formas de poder vivir con esta oferta ambiental. Una de las estrategias es la Gestión o Manejo Integral de Cuencas. En el Perú existen 106 cuencas reconocibles, las principales son la del Pacífico, Atlántico y Lago Titicaca. En un país montañoso la cuenca es fácilmente reconocible por elementos fisiográficos y dinámicos (agua). Toda cuenca presenta un balance hídrico (cantidad de agua que ingresa y que egresa). La cuenca es una división natural útil para diseñar un país, es un componente integrado entendido como una unidad.

El agua, el suelo, los minerales, los alimentos provienen de la sierra. Hay que entender el manejo de la cuenca desde la parte alta y en función de criterios naturales. Dentro de ella, se presenta el manejo específico de los sistemas de producción. La agricultura Ecológica está adaptada a las características de la oferta ambiental del Perú, desarrolla técnicas que van acorde a las características ecológicas del lugar. Nadie puede hacer agricultura ecológica aisladamente, exige un nivel de integración entre los moradores de una cuenca.

La diversidad se maneja con diversidad. Hay que diseñar estrategias donde la diversificación es un componente principal. La inestabilidad climática no es un problema, es una condición de trabajo. Debemos desarrollar tecnologías que nos permitan convivir con las heladas, sequías, inundaciones, etc. Los términos de combate o lucha deben cambiarse por convivencia.

EXPOSICION: EDUCACION AMBIENTAL

EDUCACION AMBIENTAL - ARTURO CHUQUILLANGUI (IDMA)

El tema de Educación Ambiental fue abordado a partir de una experiencia global de desarrollo y microcuencas realizada por el IDMA en Huánuco.

A manera de introducción se señaló la necesidad de recuperar el concepto de "unidad" de la realidad ya que los diferentes elementos que la componen (físicos, biológicos, sociales, económicos y culturales) forman parte y deben ser vistos como una totalidad, interactuantes e interrelacionados. De esta manera la familia, la comunidad o las microcuencas deben ser asumidas como unidades socioterritoriales a pesar de su diversidad o aparentes diferencias.

En segundo lugar, y a partir de este mismo concepto, se plantea la necesidad de ver el subdesarrollo como un fenómeno complejo, en el cual los múltiples aspectos y factores (pobreza, desempleo, mortalidad alta, hábitos de consumo y producción distorsionados, problemas de educación) están estrechamente vinculados e interrelacionados.

El error de muchas instituciones públicas y privadas es tratarlos en forma aislada y particular sin establecer la relación entre ellos.

Teniendo en cuenta estos criterios, la experiencia se plantea tres líneas de acción centrales en el marco de una propuesta de educación alternativa:

- Producción agro-ecológica (aspectos vinculados a la economía, tecnologías).
- Organización (gestión y administración de recursos).
- Identidad cultural (desarrollo de habilidades, sentimientos, valores, niveles de autoestima de los niños).

Desde esta perspectiva, lo que se busca es que los niños tengan una visión global y totalizadora de la realidad a partir de su propia experiencia práctica. Frente a un modelo tradicional establecido por la Escuela donde el niño es un elemento pasivo, al cual se le transmite conocimientos en forma desordenada y disgregada, donde se prioriza el aprendizaje "de memoria", se propone un cambio cualitativo, en el que la base del proceso de aprendizaje sea su experiencia práctica, a partir de la cual se genera un proceso de reflexión y desarrollo de las capacidades y valores en el niño.

MESA : CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

CULTURA Y MEDIO AMBIENTE - PATRICIA FERNANDEZ

El concepto de cultura se puede entender de muchas formas, pero, generalmente alude al desarrollo intelectual, artístico, de la gente. Es decir, ese conjunto de modos y formas de vida, de conocimientos, de manifestaciones en que se expresa un pueblo. Por otra parte, el concepto de cultura implica educación; la educación es un proceso que va desde la captación de información hasta su aplicación en cosas concretas. En ese sentido la educación es un derecho porque es una necesidad de todas las personas. Ahora bien, la cultura es también comunicación, es expresión, dar a conocer algo.

Finalmente, entendemos el medio ambiente como el mundo en que vivimos, nuestro entorno, el lugar que nos rodea y los seres humanos formamos parte de él. El medio ambiente a su vez está dividido en varios ambientes (físico, político, social, económico, cultural, etc.). El medio ambiente es un sistema compuesto por elementos naturales, sociales, culturales, de sus relaciones e interacciones así como de los resultados que de ellas se derivan. La relación entre arte y naturaleza es muy estrecha. En nuestro caso, los peruanos hemos aprovechado el enorme material genético proveniente de nuestro medio ambiente y lo hemos desarrollado, por ejemplo, a través de la ganadería o la pesca. Y toda esta

riqueza lo hemos expresado de múltiples maneras mediante las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo, especialmente a través de la imagen. En ese sentido, para el hombre andino, la imagen ha sido un recurso de expresión y de comunicación mas propio que la escritura, la cual fue impuesta por los españoles. El arte sirve así para recrear su cultura y su relación con la naturaleza.

Los seres humanos, como corresponsables o coparticipes de este ambiente común llamado Tierra, debemos tener como objetivo final su conservación, pensando no solo en el uso que le podemos dar sus actuales habitantes sino tambien las futuras generaciones. No hay que olvidar que, si bien, existen recursos renovables este proceso de renovación es mas lento que el de utilización de los mismos. De allí que el tema de la cultura y el medio ambiente, abordado a través del dibujo y la pintura, sea un importante vehículo para la expresión de nuestro pueblo.

CULTURA Y MEDIO AMBIENTE - AVECITA CHICCHON (CONSERVACION INTERNACIONAL)

Generalmente los diversos problemas vinculados al medio ambiente estan interrelacionados, por ejemplo, los cambios climáticos originan lluvias y estos a su vez otros problemas como los huacicos o la erosión de los suelos. En ese sentido, se señala que los cambios climáticos tienen que ver con un ciclo natural, pero, es necesario agregar que en esos cambios influyen tambien las prácticas humanas.

Por otra parte, el día de hoy se habla mucho de sustentabilidad o sostenibilidad. Antes se hablaba de capacidad de carga por zonas y ahora hablamos de capacidad de carga de todo el planeta. Esto se debe, en parte, a que el planeta no esta diseñado para "soportar tanta gente" como la que existe hoy. La capacidad de reproducción de los seres humanos ha avanzado en progresión geométrica y es mas alta que en cualquier otro período de nuestra historia. Eso hace que el tema del medio ambiente sea un tema de actualidad. Para nosotros el tema del medio ambiente no es una moda ya que el problema se va acrecentando conforme pasan los años y, más que un problema se trata de un dilema. Si bien, los seres humanos formamos parte del medio ambiente, nos diferenciamos del resto de las diversas especies por tener una "cultura" que nos ha permitido adaptarnos a la diversidad que nos plantea el medio ambiente. Esta diversidad biológica tiene que ver con tres niveles: el nivel genético, el nivel de las especies y el nivel de los ecosistemas. Para diferenciarlos pondremos un ejemplo: el caso de la papa. Si bien la papa es una sola "especie" existen diversos tipos de papas (blanca, amarilla, morada, etc) lo cual nos indica una gran diversidad "genética" de esta especie. Por otro lado, cuando hablamos de Ecosistemas nos referimos a una combinación de factores que hacen que cierto entorno tenga características particulares. En el Perú tenemos una gran diversidad de ecosistemas; por ejemplo, en nuestro país existen 84 formas de vida de las posibles 103 formas de vida existentes en todo el mundo.

Ahora bien, en un país como el nuestro, donde existe una gran diversidad genética, de especies y ecosistemas, los seres humanos se han desarrollado mediante diversas adaptaciones culturales y biológicas. De allí que existan un promedio de 50 grupos etnolingüísticos en nuestro país lo cual es bastante alto si tenemos en cuenta que en Latinoamérica se calcula la existencia de un total de 178 grupos etnolingüísticos. En este proceso de adaptación, la cultura cobra particular importancia, entendiendo la cultura como las formas de actuar y de sentir que se aprenden en la familia y la sociedad a medida que uno crece. Si bien, la historia del ser humano ha sido la de dominar o alterar el curso de la naturaleza, la diferencia es que hoy el comportamiento local de los seres humanos tiene un impacto global. Por eso, la importancia de tratar y vincular el tema del medio ambiente a la cultura, respetando la diversidad y heterogeneidad cultural, sin intentar homogeneizarlo ya que ello la hace más frágil a los retos de hoy.

26 DE MARZO

El segundo día del taller estuvo dedicado a trabajar los aspectos organizativos del Concurso y a discutir la propuesta de Campaña sobre Medio Ambiente y Recursos Naturales presentada por la Comisión Organizadora Nacional.

1. Presentación de la organización de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina

En este punto se informó que para la edición del IX Concurso se ha convocado a otras instituciones que trabajan el tema del Medio Ambiente. En ese sentido, y luego de una evaluación del trabajo anterior, la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino ha quedado conformado por las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), ILLA Centro de Educación y Comunicación, Conservación Internacional (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Se hizo también un informe resumido sobre las Comisiones Regionales existentes hasta el año 1992, distinguiendo aquellas que han tenido una participación activa en el Concurso de las que, por distintas razones, no pudieron hacerlo.

Asimismo, se explicó que por razones económicas solo se pudo invitar al taller a las Comisiones Regionales activas, quedando el compromiso de reunir a todas las comisiones hacia el final de la Campaña para evaluar el desarrollo de la misma.

2. Informe de las Comisiones Regionales

CUZCO

Se informó que la coordinación de la Comisión Regional del Cuzco está a cargo del Centro Bartolomé de las Casas. Al interior de esta institución se han producido algunos reajustes (por cambios de personal y del Área encargada de coordinar el Concurso) y que, si bien, hasta la fecha el Concurso venía siendo asumido como una actividad ahora se le va a impulsar como campaña. Inicialmente se han propuesto un plan de acción en la que se buscará reforzar las coordinaciones existentes, antes de convocar a otras instituciones, y la realización de varias actividades como la organización de un Seminario sobre Medio Ambiente para el mes de Setiembre.

IGUITOS

Se informó que para este año la coordinación del Concurso a nivel regional ha sido asumido por Radio La Voz de la Selva y que tienen previsto iniciar la convocatoria del concurso en el mes de abril.

PUNO

Se informó que en Puno existen hasta el momento cinco instituciones comprometidas con la organización del Concurso: ILLA, Proyecto "Escuela, ecología y comunidad campesina", CIED, Vicaría Solidaridad de Puno, Red de Comunicación y Ecología y Radio Onda Azul. Tienen previstas varias actividades como la realización de un Conversatorio sobre Medio Ambiente (en el que se invitarán a otras instituciones que no están trabajando directamente en el Concurso pero que trabajan la temática del Medio Ambiente). Asimismo, ya han fijado la fecha para la premiación del Concurso a nivel regional (24 de Junio) la cual coincide con la realización de otra actividad organizada por Radio Onda Azul (concurso de música). De esta manera se busca conjugar esfuerzos entre las diversas instituciones que organizan el concurso para lograr un mayor impacto en la región. Por otra parte, se ha pensado ampliar su radio de difusión a otras zonas de la Región José Carlos Mariátegui. En principio ya se ha coordinado con tres instituciones para trabajar en Moquegua (las zonas altas de IchuRa) y se tiene la intención de coordinar posteriormente con instituciones de Tacna.

APURIMAC

Se informó que, en el caso de Apurímac, la coordinación del concurso lo viene asumiendo el CICCAY que actualmente no funciona la Comisión Regional ya que se estaba esperando la realización de este Taller para definir la estrategia a

implementar. Sin embargo, las instituciones que anteriormente han venido participando en el Concurso, caso del CIOCA, INC, La Oficina Departamental de Educación, CNA, están dispuestas a seguir impulsando esta actividad, así como ver la posibilidad de impulsar el concurso en la zona de Abancay con el apoyo del IDMA.

TARAPOTO

Se informó que, en el caso de Tarapoto, la coordinación actual del Concurso está a cargo de CEPCCO, institución que viene realizando una importante labor en la zona vinculada al tema del medio ambiente. No hay instalada todavía una comisión, ya que se estaba esperando la realización de este taller para coordinar la estrategia del Concurso. Sin embargo, se ha previsto realizar una convocatoria amplia en coordinación con diversas instituciones de la zona como el caso de Ongd's, Organizaciones de Mujeres, Productores, Asociación de padres de Familia, la Red de Prevención de Desastres, etc.

MADRE DE DIOS

Se informó que para este año la coordinación del concurso está a cargo del INC y que la Comisión Organizadora está conformada también por INRENA, FENAMAD, FADEMAD, Municipalidad Provincial de Tambopata y el Sector Educación.

AYACUCHO

En el caso de Ayacucho se informó que el Instituto Departamental de Cultura ha asumido la coordinación del Concurso para este año y que su Comisión Regional está integrada además por el CEDAP y la Escuela de Bellas Artes. Se piensa ampliar y convocar a más instituciones de la zona, e inicialmente se ha coordinado con el PRONAMACHS que trabaja diversos proyectos vinculados al Medio Ambiente.

HUANCAYO

Se informó que la Comisión Regional está formada actualmente por el INC, SEPAR, TAREA, IDED y el Taller Regional de las Artes. Asimismo se piensa ampliar esta comisión invitando a otras instituciones como el Proyecto "Escuela, ecología y comunidad campesina", IRINEA, Red Alternativa de Agroquímicos, y los programas radiales "Cultura Viva" y "Cuidemos el agua". En ese sentido, se ha previsto también la realización de un evento sobre "cultura y medio ambiente".

ANCASH

En relación a Ancash se informó que el CIDIAG, en coordinación con otras instituciones, difundirá el concurso en el Callejón de Huaylas y la zona de Conchucos donde tienen labor institucional. Asimismo que lo coordinarían a nivel de Lima en las zonas de Huarochiri, Canta y Chillón.

3. Presentación y discusión de la propuesta de Campaña

En este punto se hizo un breve resumen del documento de Propuesta de Campaña presentado por la Comisión Organizadora, revisando los siguientes aspectos :

OBJETIVOS

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental.
- Motivar y difundir la expresión campesina y su percepción sobre el tema ambiental.
- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre el saber campesino y los conocimientos de otros sectores y/o especialistas sobre el tema.

ACTORES

- Campesinos y población del sector rural a quienes está dirigido el Concurso.
- Instituciones públicas y privadas, Ongd's, Organizaciones Campesinas.
- Público en general.

TEMAS O ASPECTOS A ENFATIZAR (A PARTIR DEL TEMA CENTRAL DE MEDIO AMBIENTE)

- Desarrollo y Medio Ambiente.
- Recursos Naturales.
- Normatividad Ambiental.
- Cultura y Medio Ambiente.

ACCIONES

- Realización del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino (eje central de la campaña) el cual tiene dos fases ; regional y nacional, y dos categorías de participantes ; niños y adultos.
- Realización de otras actividades como la Semana Ecológica, la producción de materiales, taller de evaluación, etc.

Luego de este breve resumen los participantes hicieron algunos comentarios y observaciones en relación a la propuesta presentada:

- Con relación al cambio propuesto, de ubicar el concurso en el marco de una campaña, se indicó que ello implica también un mayor esfuerzo y recursos económicos y materiales lo cual es una limitación en varias regiones. Al respecto, se

señaló que las campañas se harán de acuerdo a los recursos existentes en cada zona. La propuesta presentada plantea lineamientos generales, pero, las actividades concretas a realizar en cada zona dependen de las comisiones.

- Asimismo, en relación a las limitaciones económicas varios participantes señalaron, a partir de su experiencia, algunas ideas útiles para optimizar los recursos existentes; por ejemplo, ver la convocatoria y difusión del concurso al interior de las actividades ya programadas por cada institución, reforzar las coordinaciones interinstitucionales para que entre todas las instituciones se comparta el trabajo y canalice en forma amplia la participación, aprovechar la presencia de medios masivos en la zona (radio) para la difusión del concurso, buscar el apoyo de otras instituciones (materiales, equipos, publicidad o avisaje), así como tratar de comprometer o involucrar al conjunto del personal de nuestras instituciones para apoyar la realización de la campaña y evitar así personalizar el trabajo.

- En relación a los énfasis propuestos, así como al tratamiento mismo del tema central de el Medio Ambiente, se señaló las limitaciones de algunas instituciones para abordar temas tan especializados y complejos solamente a partir del concurso. En este punto se recordó que, precisamente, la idea este año es realizar una campaña, con diversas actividades, que permitan abordar estos temas.

Asimismo, que a pesar de su complejidad y especialización era necesario abordarlos ya que la temática del Medio Ambiente es integral y debe ser tratada de esa manera. Se planteó la necesidad de tratar el tema del Medio Ambiente en forma amplia, vinculándolo a otros temas y en una perspectiva de desarrollo integral y no reducirlo solamente al problema de los recursos naturales.

Finalmente, sobre este mismo punto se señaló que cada Comisión Regional debe precisar los énfasis de la campaña de acuerdo a los trabajos y temas de interés de cada zona. Así, por ejemplo, en Cusco se han señalado algunas líneas:

- a) Saneamiento ambiental (uso de letrinas, de aguas de desecho, etc.)
- b) Normatividad: ley de aguas, ley forestal, convenio sobre biodiversidad.
- c) Recursos naturales: suelo (erosión, uso intensivo, etc.)
- d) Cultura: prácticas de adaptación al medio ambiente.

4. Convocatoria, bases y lemas

Luego de discutir y aprobar en la plenaria la convocatoria y bases se hicieron las siguientes recomendaciones: presentar de manera atractiva las bases; y recomendar al jurado y al momento de la difusión de las bases la no utilización de especies en extinción en los dibujos, es decir, que de utilizar recursos naturales para pintar los dibujos y para el soporte de los mismos sean de especies animales o vegetales que no están en peligro de extinción.

El lema del concurso fué trabajado en grupos y en plenaria se seleccionaron cuatro de ellos quedando a cargo de la Comisión Nacional la elaboración del lema definitivo. Los lemas seleccionados fueron:

- "Cuidemos la naturaleza, ella es vida".
- "Tú, la vida... y tus experiencias con la naturaleza".
- "Mejoremos nuestra vida utilizando y cuidando nuestros suelos, agua, plantas y animales".
- "Suelo y agua es vida: ¡defendámoslo ya!"

5. Cronograma y Plan de Trabajo

Abril: Conformación de Comisiones Regionales:

- Se sugirió distinguir instituciones auspiciadoras y organizadoras, asimismo, convocar a organizaciones e instituciones de distinto tipo: ambientalistas, sector público, ONG's, medios de comunicación, iglesia, colegios.

Abril - Junio: Convocatoria y difusión del concurso:

- La Comisión Nacional se compromete a enviar los siguientes materiales: afiches, bases, cartilla para promotores del concurso, fichas de registro de participantes.

Junio: Definir en regiones los premios, jurado y criterios de calificación.

31 de Julio: Envío de trabajos a Lima.

Setiembre: Elaboración de afiches y materiales de Campaña a nivel nacional.

Octubre: Realización de Semana Ecológica y acto de premiación.

Noviembre - Diciembre: Actividades de Campaña. Jornada de Evaluación del Concurso.

PARTICIPANTES AL V TALLER NACIONAL DEL
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Lima, 25-26 de Marzo de 1994

LUGAR	NOMBRE	DIRECCION
APURIMAC	ZAIDA CASTRO ORDONEZ	CICCA Av. Mariño 101 Abancay (084) 32-1503
AYACUCHO	RAUL MANSILLA MANTI- LLA	Ayacucho
JUNIN	ANIBAL PEREZ ANTONIO	SEPAR Av. Centenario 346 San Carlos Huancayo (064) 23-4185
CUSCO	JENIFER BONILLA AGUA- YO	CASA CAMPESINA Pasaje Santa Mónica 466 (084) 23-3466
PUNO	DOMINGO PAUCAR PARI	Av. Titicaca 482 Puno
LORETO	RUBEN PANDURO REYES	RADIO LA VOZ DE LA SELVA Abtao 255 - Iquitos (094) 23-1313
SAN MARTIN	ROGELIO REATEGUI DIAZ	CEPCO Manuela Morey 233 Tarapoto (094) 52-3110
MADRE DE DIOS	TERESA RODRIGUEZ RENGIFO	Puerto Maldonado

HUANCAMELICA	. OSCAR ZAMUDIO CABEZAS	Huancayo
LIMA	. LIZ QUIROZ	CNR Garcilaso de la Vega 2170, 29 Piso Lima-14 70-8870 70-8877 71-7825
	. MARINA HERNANDEZ	CNA Mariscal Miller 932 Lima-11 33-5632 24-0452
	. CHRISTIAN MAS	CONSERVATION INTERNATIONAL Chinchón 858 Letra "A" Lima-27 40-8967
	. PATRICIA FLORES	IDMA Durero 301 Lima-41 36-2688
	. JESUS QUEZADA	CIDIAG Juan Pezet 1720 Lima-27 22-1019 42-9904
	. IVETTE RAFFO	SPDA Plaza Arróspide 9 Lima-27 40-0549 22-4033
	. MARIA INES BARNE CHEA	SER Manuel Villavicen cio 825 Lima-14
	. DESMOND KELLEHER	22-4770 22-4762
	. NELLY PLAZA BERNAL	ILLA
	. FERNANDO PALOMINO	Francisco de Zela
	. YUDI CANDELA	920 Lima-11 33-6769 33-6778

Este es el Perfil
del Proyecto #2.
Se envió por fax a:
- Missior, Fundación Ford,
- Entraide Fraternelle

CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS
NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA
IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Perfil del proyecto (2)

1. SINTESIS DEL PROYECTO

Buscamos realizar una campaña nacional que llame la atención sobre el problema del medio ambiente en el ámbito rural, que tenga como elemento central la realización del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, además de la utilización de otros instrumentos y espacios de comunicación grupal.

Las particularidades de esta campaña, son las siguientes:

- su sentido educativo;
- busca propiciar la reflexión y expresión de sectores campesinos y rurales, niños, jóvenes y adultos, sobre el problema ambiental en sus ámbitos (especialmente referido a los recursos suelo y agua);
- busca establecer un diálogo de la expresión campesina y rural sobre el problema ambiental, con especialistas en este tema y otros sectores de la sociedad;
- pretende realizar un trabajo articulado a nivel de medios masivos y micro medios; así como entre todas aquellas instituciones, organizaciones y redes involucradas en la labor de conservación del medio ambiente;
- busca enfatizar y mostrar no sólo los problemas que se dan en relación a la conservación del medio ambiente sino también y de manera especial, en los diversos esfuerzos que se vienen dando desde diversos agentes (en especial de los mismos sectores del campo) en el enfrentamiento de los problemas ambientales y los resultados que se vienen obteniendo en este campo.

Los objetivos de la campaña son los siguientes:

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural; incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.
- Motivar, a través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma como los afecta; relevando la fuerza y riqueza propositiva de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.
- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre las propuestas e

interpretaciones de teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental y la realidad expresada a través de los campesinos participantes en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

- Articular en torno a la campaña la participación de instituciones y organizaciones que vienen trabajando la problemática ambiental, especialmente aquellas que realizan un trabajo en el ámbito rural; con el fin de conjugar esfuerzos en torno a acciones de repercusión nacional, intercambiar experiencias e ir diseñando propuestas de acción, lineamientos de trabajo y políticas.

Nos interesa articular el trabajo de estas instituciones no sólo para la realización de esta campaña sino también con el fin de problematizar e influenciar sus trabajos, motivándolos a incorporar de una manera más integral la cosmovisión en la acción directa que vienen teniendo en ámbito rural.

Las metas que se plantea cumplir el proyecto son las siguientes:

1. La organización y realización de una campaña de sensibilización por la defensa de la ecología y el medio ambiente, tomando como referencia la situación de esta problemática en las zonas rurales de nuestro país. Campaña que tendrá como acción articuladora la realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.
2. La elaboración de materiales comunicativos masivos y para el trabajo con pequeños grupos que, divulgando los contenidos de los trabajos llegados al IX Concurso, acompañen y den sustento a la campaña por la defensa del medio ambiente.
3. La apertura de espacios de debate sobre la problemática del medio ambiente, a partir de la versión que nos dan los campesinos participantes en el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Para realización de esta campaña contamos ya con una amplia red organizada de instituciones y organizaciones de trabajo rural en el país, formada a lo largo de los 9 años de existencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; la cual será ampliada con la incorporación de instituciones que estén trabajando en el ámbito específico del medio ambiente.

2. DURACION

Enero 1994 - Enero 1995

3. PRESUPUESTO

Aporte solicitado: 36,693.4 dólares americanos

Aporte propio: 22,600 dólares americanos

Versión final
Elaborado X ma Iui
18-01-84
1 #3

**CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE
Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA
IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO**

Enviado a:
Southern Peru
Radda Gomez

1. ¿QUE BUSCAMOS?

Buscamos realizar una campaña nacional sobre el medio ambiente en el ámbito rural, que tenga como elemento central la realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, además de la utilización de otros instrumentos y espacios de comunicación.

La Campaña tendrá un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos existentes para enfrentarlo, especialmente los desplegados por los campesinos.

2. ANTECEDENTES

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. En el último Concurso, realizado en 1992, se presentaron 800 trabajos.

Para realizar estos dibujos, que muestran la realidad y la riqueza de la cultura campesina, los participantes utilizan distintos materiales haciendo uso de toda su creatividad. Así por ejemplo, usan como soporte de sus dibujos cuero de oveja, cortezas de árboles, costalillos, el reverso de afiches antiguos o del antiguo papel sello sexto, cartulina, etc. Para pintar utilizan lo que tienen a su alcance: lápices, colores, plumones o tierra, tintes sacados de las plantas como la cochinilla.

En los diez años de existencia del Concurso se han producido materiales educativos y de difusión como afiches, postales y un libro, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país. Mención especial merece la Muestra Itinerante de Pintura que circula por todo el país y que se ha expuesto también en Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda en eventos dedicados al Perú.

El Concurso ha sido posible gracias a dos cosas. Primero, al apoyo económico de la Cooperación Internacional, en particular agencias de Alemania, Holanda, Bélgica y Estados Unidos.

Segundo, al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario; agrupadas en una coordinadora nacional y 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno. Para el próximo concurso, volverán a funcionar además las Comisiones de Ica y Puno y se crearán otras en Arequipa, Madre de Dios, Tarapoto y Pucallpa.

Hoy, el Concurso es reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país. Este ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

Desde 1992, el Concurso se dedica al tratamiento de una temática específica del ámbito rural y se utiliza estrategias de campaña, con el fin de potenciar los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios.

Para 1994 el tema de campaña elegido por los organizadores del Concurso es el medio ambiente. Al tomar esta decisión se tuvo en cuenta: la preocupación que muchos participantes en la VIII versión planteaban sobre el tema, la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo; y la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas, como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en defensa del medio ambiente y la ecología.

3. OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural, incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.
- A través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, motivar y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma cómo los afecta, destacando la riqueza de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.
- Propiciar un diálogo amplio entre teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental expresada en los trabajos presentados al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

- Promover la participación de organizaciones, empresas, instituciones públicas y privadas preocupadas por la ecología en acciones de repercusión nacional e internacional en defensa del medio ambiente y los recursos naturales.

4. ACTIVIDADES Y MATERIALES

Las actividades centrales se iniciarán en el mes de marzo y se prolongarán hasta octubre del presente año, fecha en la cual se realizará la Semana Ecológica.

a) Taller de preparación y coordinación de la Campaña

En este Taller participarán todos los organizadores de la Campaña a nivel nacional.

El Taller tendrá dos momentos. Uno dedicado a la organización del IX Concurso y un segundo momento de capacitación para los promotores del concurso y la campaña sobre el problema ambiental peruano en zonas rurales, medio ambiente y desarrollo, cultura y manejo de recursos, normatividad, educación ambiental.

b) IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

El tema de convocatoria del Concurso es el de recursos naturales y medio ambiente.

El Concurso, en sus dos categorías -niños y adultos- tiene dos fases: una primera a nivel regional y otra nacional en la que participa una selección de los trabajos presentados a los concursos regionales.

Para la convocatoria a nivel nacional se producirán, entre otros, los siguientes materiales: afiche de convocatoria, trípticos con las bases del Concurso, spots radiales y notas de prensa para medios masivos y alternativos de comunicación, etc.

c) Afiche de uno de los trabajos ganadores

Es el símbolo del Concurso y de la Campaña. Se prevee un tiraje mínimo de 5,000 ejemplares para su difusión a nivel nacional y en los países de la región andina.

d) Muestra Nacional Itinerante de los Dibujos y Pinturas

La Muestra estará compuesta por una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso y circulará durante un año

por todo el país, en talleres de capacitación, eventos campesinos, salas de arte, festivales, etc.

Asimismo, la Muestra será expuesta en Bolivia, Ecuador y Colombia en coordinación con organizaciones ambientalistas de estos países, Conservation International también está interesado en exponer la Muestra en su sede central de Washington.

e) Suplemento de Análisis

Mediante su difusión en un diario de circulación nacional, este material será un vehículo para dar a conocer a la opinión pública los trabajos ganadores del Concurso, así como reflexiones y aproximaciones teóricas y prácticas a la problemática ecológica por parte de especialistas.

f) Postales

De una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso para su difusión a nivel nacional e internacional.

g) Libro

Conteniendo láminas a todo color con los principales trabajos presentados al Concurso y las cartas que los participantes envían explicando sus dibujos. Este material será difundido a nivel nacional e internacional con la finalidad de sensibilizar a la opinión pública sobre el tema.

h) Semana del medio ambiente

Comenzando con el acto de premiación de los ganadores, durante una semana llevaremos a cabo mesas redondas sobre los distintos temas ecológicos: problemática de suelos, flora y fauna, agua; normatividad, ecología y desarrollo, cultura y medio ambiente, etc.

Buscaremos en esta semana, no sólo mostrar los problemas relacionados al medio ambiente y cómo éstos afectan a la población rural, al país y al planeta sino también presentar los distintos esfuerzos para resolver estos problemas y los avances en esa dirección. Para ello, entre otras acciones, se organizarán exposiciones fotográficas y conferencias sobre los trabajos ecologistas que se vienen desarrollando en el país.

5. AUSPICIADORES Y ORGANIZADORES

El proyecto cuenta con el auspicio de Conservation International y ha sido presentado a la Sección Peruana de UNESCO quien lo ha clevado a su sede en Ginebra.

La Coordinadora Nacional de la Campaña está integrada por Servicios Educativos Rurales, Centro de Educación y Comunicación Illa, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones Campesinas.

6. PRESUPUESTO

	<u>US\$</u>
a) Taller de Preparación	7,000
b) IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino	10,800
c) Afiche	4,000
d) Muestra Nacional Itinerante	2,500
e) Suplemento de Análisis	6,000
f) Postales	2,000
g) Libro	8,000
h) Semana Ecológica	9,000
i) Gastos Administrativos y de Coordinación	<u>9,860</u>
	<u>59,160</u>

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA AÑO 1994

Lupe Camino Diez Canseco.

El concurso de dibujo y pintura campesina, convocado por las distintas ONG que trabajan en áreas rurales, nos ha permitido nuevamente este año gozar de una fresca imagen del mundo rural, que esta vez se ha ampliado con una mayor presencia del rico territorio amazónico y sus verdes intensos.

El tema de la ecología y el uso adecuado del medio no es nuevo para los campesinos. En su percepción integral del diario vivir estas concepciones están integradas a cada acción suya. Sin embargo, en los ganadores de este año hemos encontrado la denuncia que contrasta con los oníricos e idílicos sueños de palmeras y bromelias intocadas. Igualmente las zonas de chaupi yunga nos llegan con sus árboles florecidos en pleno corte, los desastres ocasionados por la tala indiscriminada.

Los tres ganadores conllevan, desde distintas perspectivas, la clara denuncia del uso irracional del medio y la impotencia del agricultor para controlarlo.

El tercero de los premiados, en un dibujo con tintes naturales y sobre papel de corteza, nos da una hermosa obra cargada de conocimientos en el uso del medio y a su vez no exenta de belleza.

Los trabajos denotan frescura, originalidad en el uso del espacio, diversidad en el recurso plástico y el señalamiento claro de la problemática. Sin embargo, la riqueza de estos documentos pictóricos aún no ha sido sistematizada y trabajada desde sus vertientes fundamentales: Una, la creativa, que no sorprende en un pueblo acostumbrado a comunicarse a través del rito y la forma más que de la verbalidad. La disposición del espacio en todo momento nos recuerda los tejidos andinos, los mates burilados, los íconos de los retablos.

Otra de las vertientes a considerar para sistematizar la información contenida en estas expresiones y para una mejor comprensión del poblador rural peruano es esta iconografía simbólica que, si bien nos habla del mestizaje y de su nueva simbología, guarda viejas formas andinas como una manera propia de conservar la identidad, que muchas veces se intenta negar y que tercamente emerge desde el paisaje y la sensibilidad, desde el quehacer y el sentir de cada etnia de nuestro territorio. Nunca es más verdad aquí que el hombre y su paisaje son una sola unidad.

Una tercera vertiente de análisis, aún virgen y fundamental para apoyar el trabajo de conservación y otros, es la manera en que los propios actores viven sus problemas e incluso las propuestas

para resolverlos. Es así que, a través de la imagen plástica, podemos adentrarnos en el espíritu, en las raíces de la problemática. Esta ventana abierta a ello y el sinnúmero de documentos valiosos coleccionados gracias a la tenacidad y la paciencia a lo largo de tantos años de labor, ameritan a posteriori un trabajo de orden, análisis y conclusiones que amplíen aún más la riqueza de nuestros Guamán Pomas y Santacruz Pachacutis que pueblan nuestro territorio, y que desde los más remotos rincones son capaces de atrapar la luz y convertirla en belleza, símbolo, denuncia y conocimiento de la realidad.

Enviado

Enviado anelly por
Su corrección

HOLA NELLY: TE ENVIÓ LA NOTA DE PRENSA REFORMULADA POR MARIA INES, ME PIDIO QUE TE LA HAGA LLEGAR PARA QUE LA LEYERAS Y VIERAS SI ESTA BIEN O SI QUIERES HACERLE CORRECCIONES. ME ENVIAS POR FAVOR LA CORREGIDA. EN CASO DE QUE ESTUVIERAS DE ACUERDO CON ESTA NOTA, ME AVISAS POR TELEFONO PARA PODER IMPRIMIRLA. GRACIAS: Yudi. 22/12/94.

NOTA DE PRENSA

CALENDARIO ECOLOGICO

Ya salió a la venta el Almanaque del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Contiene los dibujos y pinturas ganadores y menciones honrosas.

El tema de los dibujos y pinturas es el de medio ambiente y recursos naturales. Su precio es de S/. 12.00

Este almanaque forma parte de los materiales de difusión elaborados por la Comisión Organizadora. Tiene como finalidad dar a conocer no sólo la riqueza y calidad de los trabajos presentados sino también la percepción y las propuestas que plantean los campesinos de diferentes lugares del país sobre la temática del medio ambiente y recursos naturales.

Los interesados pueden hacer sus pedidos en:

Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos: 22-4770 22-4762

IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

NOTA DE PRENSA

Como parte del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino que este año trató el tema de la ecología y el medio ambiente, se ha organizado un ciclo de conferencias con reconocidos profesionales en la materia.

PROGRAMA

Tema: Desarrollo y Medio Ambiente
Ponentes: Juan Torres (Centro de Investigación de Zonas Áridas)
Efraín Gonzáles de Olarte (Instituto de Estudios Peruanos)
Fecha: Jueves 13 de octubre
Hora: 6 pm.

Tema: Cultura y Medio Ambiente
Ponentes: John Earls (Universidad Católica)
Alejandro Camino (PROFONAMPE)
Fecha: Jueves 20 de octubre
Hora: 6 pm.

Tema: Educación Ambiental
Ponentes: Amelia Torres (Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza)
María Sofía Brutton (Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza)
Fecha: Jueves 27 de octubre
Hora: 6 pm.

Todas estas conferencias se realizarán en el Centro Cultural de la Universidad Católica (Av. Camino Real 1075, San Isidro).

Con el ruego de su difusión
Mayores informes: Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.
Teléfonos: 22-4770/ 22-4762

NOTA DE PRENSA

MUESTRA DE DIBUJOS ECOLOGICOS

(Con el ruego de su publicación)

Ya estan en circulación las "Muestras ambulantes del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesina". Esta vez el tema es el medio ambiente y los recursos naturales.

Bajo el sugerente título de "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida", se han armado 3 muestras que contienen cada una de ellas, una selección de 25 trabajos realizados por hombres, mujeres y niños de distintos lugares del país.

En sus dibujos y pinturas los campesinos nos hablan, entre otras cosas, del uso del agua, de los suelos, de la deforestación y reforestación, de la depredación de la fauna, de los patrones de crianza, de la contaminación ambiental; denotan un conocimiento de la variedad de los recursos naturales y la relación que mantienen los pobladores rurales con su entorno y nos sugieren propuestas para el uso racional y conservación del medio ambiente.

Una de estas muestras se estará exhibiendo del 10 al 31 de mayo en la Galería "La Ermita", ubicada en Bajada de Baños 340, Barranco

Si Ud. desea solicitar una muestra puede comunicarse a la sede del concurso:

Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfono: 422-4770 Telefax: 422-4762

Asimismo, la Comisión Organizadora del Concurso cuenta con un Banco de ilustraciones que reúne más de 2,000 dibujos y pinturas campesinas que hablan de distintos aspectos de la vida en el campo y de la problemática rural. Estas ilustraciones estan a disposición de cualquier persona interesada en su estudio o para su utilización en materiales educativos.

NOTA DE PRENSA

AMPLIAR PLAZA DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Tomando en cuenta la gran expectativa creada y los pedidos llegados de diversas regiones del país, la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino decidió ampliar hasta el 31 de agosto la fecha de recepción de los trabajos enviados a nivel nacional.

Como se sabe, este año el II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino tiene como tema central el medio ambiente y forma parte de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre la importancia del mismo.

El concurso busca recoger y dar a conocer las opiniones de los campesinos sobre el tema del medio ambiente, su problemática y sus propuestas, propiciando el diálogo e intercambio con otros sectores de la sociedad.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 9 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). El trabajo presentado puede ser de persona o de un grupo, el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o superficie plana (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, arcillas, tlapalas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señale nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se deberá señalar el título o nombre del dibujo. Los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 3 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de agosto de 1991 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Ince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILIA, Conservación Internacional (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Antropología (CIDIA), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos: 22-4762 y 22-4770.



IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO 1994 "NUESTRA TIERRA, AGUA, PLANTAS Y ANIMALES SON NUESTRA VIDA"

Criterios para el Jurado

Los miembros del Jurado de este IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, tienen diferentes especialidades, ecologistas, antropólogos, críticos de arte, sociólogos y artistas. Esperamos de cada uno de ustedes un aporte específico, desde su especialidad, al valorar cada una de las obras presentadas a este evento. Sin embargo, también les solicitamos un esfuerzo por conciliar, en su valoración, tanto el contenido como la forma estética en que éste es presentado.

LA CALIFICACION

Esperamos una valoración integral de los trabajos participantes, que tengan en cuenta tres grandes criterios:

- El estético: fluidez de la imagen, color, armonía, etc.
- La originalidad en cuanto a los materiales utilizados; y
- El contenido: es decir, el dibujo que mejor y más originalmente presente una visión "integral" del tema.

Los pesos que proponemos se otorgue a cada criterio (estético, originalidad y contenido) son los siguientes:

Estético	45%
Originalidad	10%
Contenido	45%

CATEGORIAS DEL CONCURSO Y PREMIOS

El Concurso tiene dos categorías: Niños (entre 8 y 12 años); y Adultos (mayores de 13 años).

1. Adultos

En esta categoría se han previsto que sean premiados:

- Los 3 mejores trabajos entre participantes sin estudios en pintura y dibujo.
- El mejor trabajo (uno) entre los participantes con estudios en pintura y dibujo.
- El trabajo que muestre la mayor originalidad en el uso de recursos propios.

2. Niños

En cuanto a la categoría Niños, se ha previsto premiar a los 3 mejores trabajos presentados.

Para ambas categorías, les solicitamos señalen Menciones Honoríficas en el número que ustedes consideren convenientes, siempre y cuando éstas no excedan de 10.

METODOLOGIA DE TRABAJO PARA EL JURADO

1. La Comisión Organizadora del Concurso hará una depuración previa de los trabajos presentados al evento, retirando:
 - los trabajos que no se ajustan a las bases del concurso, nos referimos a los requisitos, edad, procedencia de los participantes y por temática trabajada.
 - los trabajos que por su evidente baja calidad gráfica o pictórica y de contenido no estén en condiciones de participar y solo vayan a recargar la labor del jurado. Este grupo de dibujos será consultado con los miembros del jurado antes de la sesión de calificación.
2. Se efectuará una reunión, previa a la calificación, con los miembros del jurado para informarles en detalle sobre la experiencia del Concurso, así como sobre los aspectos particulares a esta novena edición de este evento. Esta reunión también tendrá como objetivo revisar y reformular, si fuera necesario los criterios de calificación propuestos al jurado; asimismo se determinará los mecanismos para facilitar la labor de calificación.
3. Cada miembro del jurado, revisará de manera individual los trabajos presentados al evento, con el objetivo de hacer una primera selección de los trabajos presentados. Esta primera mirada a los dibujos es muy importante, tanto para facilitar su labor de calificación, como para recoger los elementos que le permitan elaborar el ensayo que les solicita la Comisión Organizadora del Concurso, como culminación de su labor de Jurado.
4. Se prevee una sesión de calificación de 6 horas, plazo que puede extenderse de requerirlo el Jurado. La metodología de selección será definida previamente por el Jurado.
5. En un plazo máximo de una semana, luego de la elección de los ganadores, los miembros del Jurado, deberán entregar un Ensayo, a manera de artículo para difusión en medios masivos, sobre los trabajos presentados al Concurso y la manera como estos enfocan el tema del medio ambiente y los recursos naturales.

NOTA DE PRENSA

CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILIA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAS), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762



LISTA DE SOBRES ENVIADOS (AFICHES Y NOTA DE PRENSA)

CANALES DE TELEVISION

- 1) GUIDO PENNANO
PROGRAMA "PROMOVIENDO"
FRECUENCIA LATINA - 2 SATELITE
Av. San Felipe R 968 - Jesús María
- 2) RICARDO MULLER
NOTICIERO "90 SEGUNDOS"
FRECUENCIA LATINA - 2 SATELITE
Av. San Felipe R 968 - Jesús María
- 3) LUIS IBERICO
PROGRAMA "DIALOGO"
FRECUENCIA LATINA - 2 SATELITE
Av. San Felipe R 968 - Jesús María
- 4) NICOLAS LUCAR
PROGRAMA "LA REVISTA DOMINICAL"
AMERICA TELEVISION
Esq. Montero Rosas y Mariano Carranza
Santa Beatriz
- 5) PABLO CATERIANO
PROGRAMA "PRIMERA PLANA"
AMERICA TELEVISION
Esq. Montero Rosas y Mariano Carranza
Santa Beatriz
- 6) ROBERTO REATEGUI
DIRECTOR DE INFORMACION
PROGRAMA "PRIMERA EDICION"
AMERICA TELEVISION
Esq. Montero Rosas y Mariano Carranza
Santa Beatriz
- 7) GUIDO LOMBARDI
PROGRAMA "PANORAMA"
PANAMERICANA TELEVISION
Alejandro Tirado R 217 - Lince
- 8) GONZALO IWASAKI
PROGRAMA "BUENOS DIAS PERU"
PANAMERICANA TELEVISION
Alejandro Tirado R 217 - Lince
- 9) ENRIQUE VILELA ZEGARRA
DIRECTOR DE INFORMACION
PANAMERICANA TELEVISION
Alejandro Tirado R 217 - Lince

- 10) VILMA LOPEZ TARDILLO
PROGRAMA "AGROVISION"
PANAMERICANA TELEVISION
Alejandro Tirado R 217 - Lince
- 11) JEFE DE INFORMACIONES
NOTICIERO "CONFIRMADO"
RTP - CANAL 7 TV.
José Gálvez R 1040 - Santa Beatriz
- 12) ERNESTO HERMOZA
PROGRAMA "PRESENCIA CULTURAL"
RTP - CANAL 7 TV.
José Gálvez R 1040 - Santa Beatriz
- 13) MARIELLA BALBI
PROGRAMA "FUEGO CRUZADO"
ANDINA DE TELEVISION - CANAL 9
Av. Arequipa R 3570 - San Isidro
- 14) JOSEFINA TOWNSEND
NOTICIERO "EN DIRECTO"
ANDINA DE TELEVISION - CANAL 9
Av. Arequipa R 3570 - San Isidro
- 15) FERNANDO FLORES ARAOZ
PROGRAMA "REPLICA"
GLOBAL TELEVISION - CANAL 13
Jr. Huaraz R 2098 - Pueblo Libre
- 16) JEFE DE INFORMACIONES
NOTICIERO "GLOBAL TV NOTICIAS"
GLOBAL TELEVISION - CANAL 13
Jr. Huaraz R 2098 - Pueblo Libre

EMISORAS RADIALES

- 17) DIRECTOR
PROGRAMA "AMANECEER CAMPEGINO"
RADIO PROGRAMAS DEL PERU
Alejandro Tirado R217 - Linco
- 18) CESAR ESCUZA
DIRECTOR
RADIO STEREO VILLA
César Vallejo Sec. 2 - Gr. 15/Villa El Salvador
- 19) ROSA NAVILA LEON
CONDUCTORA
ARGUMENTOS - RADIO
Horacio Urteaga R 894 - Jesús María
- 20) PADRE JUAN SOKOLICH
DIRECTOR
RADIO SANTA ROSA
Jr. Camaná R 170 Ap. 4451 - Lima
- 21) MARIAH MONGE
PRODUCTORA
PROGRAMA "COMUNICANDO"
RADIO PROGRAMAS DEL PERU
Alejandro Tirado R 217 - Linco
- 22) ELIZABETH LINDO
PRODUCTORA
PROGRAMA "AMANECEER CAMPEGINO"
RADIO PROGRAMAS DEL PERU
Alejandro Tirado R 217 - Linco

DIARIOS, REVISTAS Y OTROS

- 23) FRANCISCO MIRO QUESADA
SUPLEMENTO DOMINICAL
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 24) JEFE DE INFORMACION
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 25) SECCION CULTURAL
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 26) REVISTA "SOMOS"
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 27) MARTHA MEIER
SECCION ECOLOGIA
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 28) CESAR LENGUA
SED
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 29) SECCION CULTURAL
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camana R 320 - Lima
- 30) VICTOR CAYCHO
EDITOR
SUPLEMENTO DOMINGO
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camaná R 320- Lima
- 31) JEFE DE REDACCION
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camaná R 320 - Lima
- 32) JEFE DE INFORMACION
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camaná R 320 - Lima
- 33) LUIS REVOREDO
JEFE DE INFORMACION
DIARIO "OJO"
Jorge Salazar Araoz R 171 - Santa Catalina

- 34) ISMAEL PINTO
SECCION CULTURAL
DIARIO "EXPRESO"
Jr. Ica R 646 - Lima
- 35) ALONSO CUETO
EL SUPLEMENTO
DIARIO "EXPRESO"
Jr. Ica R 646 - Lima
- 36) ECONOMIA Y DERECHO
DIARIO "EL PERUANO"
Jr. Andahuaylas R 1472 - Lima
- 37) LA REVISTA
DIARIO "EL PERUANO"
Jr. Andahuaylas R 1472 - Lima
- 38) EDITOR
SECCION CULTURAL
DIARIO "EL PERUANO"
Jr. Andahuaylas R 1472 - Lima
- 39) MANUEL ROMERO CARO
DIRECTOR
DIARIO "GESTION"
Gral. Salaverry R 156 - Miraflores
- 40) ANTONIO CISNEROS
SECCION CULTURAL
REVISTA "SI"
Raymundo La Torre R 295 - San Isidro
- 41) RICARDO UCEDA
DIRECTOR
REVISTA "SI"
Raymundo La Torre R 295 - San Isidro
- 42) JUAN ACEVEDO
SECCION PUBLICCHERRYS
REVISTA "SI"
Raymundo La Torre R 295 - San Isidro
- 43) EDITOR
SECCION CULTURAL
REVISTA "CARETAS"
Jr. Camaná R 615 - Of. 308 - Lima
- 44) FRANCISCO IGARTUA
DIRECTOR
REVISTA "OIGA"

- 45) JULIAN CORTEZ S.
EDITOR
REVISTA "AGRONOTICIAS"
Pablo Bermúdez R 285
- 46) MARIA AMELIA PALACIOS
DIRECTORA
REVISTA "TAREA"
Horacio Urteaga R 694 - Jesús María
- 47) LUIS JAIME CISNEROS
REVISTA "DEBATE"
Pque. Rubén Darío R 175 - San Antonio
- 48) EDITOR
BOLETIN "ARGUMENTOS"
Horacio Urteaga R 694 - Jesús María
- 49) CARMEN LORA
COORDINADORA
REVISTA "PAGINAS"
Camilo Carrillo R 479 - Jesús María
- 50) MARINA HERNANDEZ
COORDINADORA
CNA INFORMA
Mariscal Miller R 932 - Lince
- 51) BERTHA CONSIGLIERI
ALEKTA AGRARIA
CEPES
Av. Salaverry R 810 - Jesús María
- 52) ENRIQUE RODRIGUEZ DOIG
APORQUE
CEDEP
Av. Sánchez Carrión R 790 - Magdalena
- 53) ROBERTO DEL AGUILA
TIERRA FECUNDA
CEPES
Av. Salaverry R 810 - Jesús María
- 54) GABRIELA CEVASCO
COORDINADORA
REVISTA CHACARERA
Pque. Hernán Velarde R 42 - Santa Beatriz
- 55) JORGE SANTA CRUZ D.
DIRECTOR

- 56)DIRECTOR
REVISTA DEL AGRO
FUNDEAGRO
Ramón Dagnino # 369 - Jesús María
- 57)DIRECTOR
REVISTA AGRARIA - ONA
Jr. Antonio Miró Quesada # 327 - 7o. Piso
- 58)DIRECTOR
ACTUALIDAD ECONOMICA
Av. Salaverry # 674 - 801. Jesús María
- 59)DIRECTOR
CUADERNOS LABORALES
Calle Marconi # 349 - San Isidro
- 60)PATRICIA HYND
DIRECTORA
NOTICIAS ALIADAS
Juan de la Fuente # 647 - Magdalena
- 61)IRIS JAVE
REVISTA "CUANTO"
Plaza del Ovalo # 203 - B. San Isidro
- 62)P. JORGE GARCIA CASTILLO
DIRECTOR
MISION SIN FRONTERAS
Prol. Arenales # 796 - Miraflores
- 63)FRANCISCO EGUIGUREN
EDITOR
INFORMATIVO ANDINO - CAJ
Los Sauces # 285 - San Isidro
- 64)ERNESTO DE LA JARA
DIRECTOR
REVISTA IDEELE
Jr. Toribio Polo # 248 - Miraflores
- 65)FRANCISCO SOBERON
DIRECTOR
REVISTA "CONTEXTOS"
Jr. Pachacútec # 980 - Jesús María
- 66)RICARDO VERASTEGUI
EDITOR
CONTEXTOS - CEPS
Santa Martha # 176 - Colmenares

67) ISABEL CORAL

DIRECTORA
REVISTA PROPUESTA
CEPRODEF
Torre Tagle # 2896 - Magdalena

68) MARIA ROSARIO LEON
EDITORIA
REVISTA SENALES - CARITAS
Omicrón # 492 - Pque. Industrial, Callao

69) DIRECTOR
INSTITUTO COMUNICACION Y DESARROLLO
Jr. Manuel Gómez # 634 - 2o. Piso, Lince

70) CENTRO DE COMUNICACION
URPICHAY
Jr. Angaraes # 250 - Lima

DIARIOS, REVISTAS Y OTROS

- 23) FRANCISCO MIRO QUESADA
SUPLEMENTO DOMINICAL
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 24) JEFE DE INFORMACION
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 25) SECCION CULTURAL
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 26) REVISTA "SOMOS"
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 27) MARTHA MEIER
SECCION ECOLOGIA
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 28) CESAR LENGUA
SED
DIARIO "EL COMERCIO"
Jr. Antonio Miró Quesada R 300 - Lima
- 29) SECCION CULTURAL
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camana R 320 - Lima
- 30) VICTOR CAYCHO
EDITOR
SUPLEMENTO DOMINGO
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camaná R 320 - Lima
- 31) JEFE DE REDACCION
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camaná R 320 - Lima
- 32) JEFE DE INFORMACION
DIARIO "LA REPUBLICA"
Jr. Camaná R 320 - Lima
- 33) LUIS REVOREDO
JEFE DE INFORMACION
DIARIO "OJO"

- 10) VILMA LOPEZ TARDILLO
PROGRAMA "AGROVISION"
PANAMERICANA TELEVISION
Alejandro Tirado R 217 - Lince
- 11) JEFE DE INFORMACIONES
NOTICIERO "CONFIRMADO"
RTP - CANAL 7 TV.
José Gálvez R 1040 - Santa Beatriz
- 12) ERNESTO HERMOZA
PROGRAMA "PRESENCIA CULTURAL"
RTP - CANAL 7 TV.
José Gálvez R 1040 - Santa Beatriz
- 13) MARIELLA BALBI
PROGRAMA "FUEGO CRUZADO"
ANDINA DE TELEVISION - CANAL 9
Av. Arequipa R 3570 - San Isidro
- 14) JOSEFINA TOWNSEND
NOTICIERO "EN DIRECTO"
ANDINA DE TELEVISION - CANAL 9
Av. Arequipa R 3570 - San Isidro
- 15) FERNANDO FLORES ARAOZ
PROGRAMA "REPLICA"
GLOBAL TELEVISION - CANAL 13
Jr. Huaraz R 2098 - Pueblo Libre
- 16) JEFE DE INFORMACIONES
NOTICIERO "GLOBAL TV NOTICIAS"
GLOBAL TELEVISION - CANAL 13
Jr. Huaraz R 2098 - Pueblo Libre

PROYECTO

CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION
DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS
NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA

CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA

A. PRESENTACION

Los modelos de desarrollo económico adoptados en nuestro país así como en toda América Latina, desde la época colonial, han estado siempre orientados a satisfacer las necesidades de las ciudades y para el comercio internacional, ubicándonos como proveedores de materias primas, trabajando siempre con perspectivas de corto plazo en una lógica de extracción de mayores ganancias sin tomar en cuenta la necesidad de preservar nuestros recursos naturales.

En la actualidad el proceso de deterioro de nuestros recursos y del medio ambiente es sumamente preocupante, y ha comenzado ya a manifestarse afectando la productividad de los suelos, disminución en las tierras de cultivo, deforestación, pérdida de diversidad biológica, crecimiento incontrolado de las ciudades con serios efectos sobre la salud y expectativas de vida de la población, escasez de recursos hídricos; entre otros problemas.

Todos estos hechos han conducido al país a un agudo proceso de pérdida de calidad de vida y descomposición social; que se hace especialmente alarmante si pensamos en lo que sucederá a las generaciones futuras si no se asume una actitud responsable y activa al respecto.

"Es por eso urgente, plantearnos un modelo de desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias". Debemos buscar un modelo sostenible desde el punto de vista económico, social y ecológico, que permita a nuestra población vivir dignamente.

A pesar de los esfuerzos que se han hecho hasta el momento por lograr sensibilizar a la opinión pública sobre las graves consecuencias del deterioro ambiental, es aun poco lo que se ha logrado. Por ello, nos proponemos continuar en esta tarea, tratando de situar la reflexión y análisis de la problemática en términos más cercanos a la experiencia cotidiana de la población.

Justamente el presente proyecto, busca realizar una campaña nacional que provoque una reflexión y movilización de amplios sectores de la sociedad, y en especial de la población campesina, en torno al problema ambiental; generando a su vez nuevos conocimientos tanto sobre la particularidad que asume esta problemática en los ámbitos rurales, así como sobre la forma como la percibe y la ha venido enfrentando y dando solución en su vida cotidiana.

Una de las particularidades de la campaña que pensamos realizar es precisamente el intentar no sólo plantear el problema ambiental para la reflexión en espacios amplios, sino el buscar recoger la realidad, opinión y propuesta de campesinos de todo el país sobre un problema que los afecta directamente. En ese sentido resulta clave el papel que juega el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, actividad que ha venido desarrollándose desde 1984, y que ha demostrado su validez como una experiencia de comunicación nacional que promueve no sólo la expresión y reflexión de los cientos de campesinos que año a año participan en ella, sino también el desarrollo creativo de nuestras culturas; habiéndose constituido en una importante fuente testimonial que ha venido aportando a una mayor y mejor comprensión del universo campesino y la problemática rural de nuestro país.

B. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Hasta antes de la colonia el desarrollo logrado por las culturas prehispánicas estuvo basado en una relación armónica entre sociedad y medio ambiente. Además el sistema social y económico permitía un manejo adecuado de estos recursos para garantizar la vida de los pueblos. Utilizaron adecuadamente los recursos con los que contaban para abastecerse, desarrollando técnicas agrícolas que les permitieron afrontar las limitaciones que el mismo ambiente les imponía.

Se disponía de un sistema rico en símbolos y rituales que servían, entre otras cosas, para regular la práctica del uso de la tierra y otros recursos.

Sin embargo, todo esto cambió con la llegada de los españoles y luego con la república, acentuándose aún más durante el presente siglo.

"Llegaron los españoles a la tierra del inca y comenzaron a destruir las cosas del inca durante estos 500 años. En tiempo de los incas había terrazas para que el agua no se llevara la tierra, había montes con frutos y los mestizos españoles acabaron el fruto de toda clase de montes, había terrazas y los españoles haraganes por no piquear para arar más fácil destruyeron las terrazas, había animales buenos en los cerros o jaicas y los españoles acabaron de destruir venados, conejos, viscachas, buitres y otros animales que había del inca con escopetas; no cuidaban las cosas del inca. Es un sentimiento para los campesinos".¹ (Testimonio de José Isabel Ayay, ganador nacional

1. Hemos modificado el testimonio para hacerlo más entendible teniendo en cuenta que va a ser leído no sólo por hispanohablantes. La versión original del testimonio es la siguiente: "Llegaron los españoles a la tierra del inca comenzó a destruir las cosas del inca durante estos 500

antes en tiempo de las tucas había terrazas para la agua que no lo llevara a la tierra había montes con frutos y los mestizos españoles acababan el fruto de toda clase de montes abta terrazas los españoles araban por no pignar para arar mas facil destruyen a las terrazas abta animales buenos en los cerros o jalcas españoles acabaron de destruir venados, conejos, vascachas, witas y otros animales que abta del taca con escopetas ya no lo cuidan a las cosas del taca es un sustento para los campesinos.

Segun el conservacionista Antonio Brack, de seguir asi, el 45% de hectareas en la selva estarian destrozadas y un 20% mas de las tierras agricolas serranas se habrian perdido.

ademas de los problemas ya conocidos, reduccion de la carne de monte y la perdida de fertilidad de sus tajos de arboles en la selva ha traido como consecuencia la hay baja productividad que obliga a la poblacion a migrar; la mental el 75% de tierras agricolas estan erosionadas por lo que de cultivos en vez de campesinos que si estan adaptados ecologicamente problemas de sobrepastoreo y erosion debido a la crianza mineros; la totalidad de los pastos naturales de la selva de riego y drenaje; los rios estan contaminados por los riviervos agricolas estan con procesos de salinizacion por males tecnicos ampuado la frontera agricola pero el 50% de los suelos como resultado de esta situacion tenemos que en la costa se ha

en perjuicio de la propia poblacion campesina. ecosistemas en el Peru lo que ha roto el equilibrio productivo crecientes de recursos han determinado un uso intensivo de los El aumento de la poblacion, la migracion y las necesidades

hacer un uso intensivo de la tierra. a ocupar las laderas de los cerros, lo que los ha llevado a escasa como en el caso de la selva donde se han visto obligados sido arrinconada hasta zonas donde la tierra es mas pobre y Por otro lado, un ambito sector de la poblacion campesina ha

los. el largo plazo sino por dar respuesta a los problemas inmediatos sostenibles de desarrollo, no ha existido una preocupacion por disponibilidad de recursos naturales. No han sido modelos generado pobreza y han deteriorado la calidad del ambiente y la recursos. Los modelos de desarrollo implementados en el pais han historia de explotacion de su poblacion y de depredacion de sus La historia general del Peru y en particular de los andes es una lomas vividos siempre al ritmo de la demanda externa y urbana. siglo: guano de isla, boques, anchovetas, petrolio, vitinea, etc. nuestros recursos. Veamos solo algunos ejemplos del presente a manos de grandes empresas industriales estan acabando con El sistema de tenencia de la tierra, la explotacion irracional

del VIII Concurso de Dibujo y Pintura Campesino", 1993).

Junto a estos problemas, mayormente referidos a la productividad y disponibilidad de suelos, tenemos la desaparición y rarefacción de la diversidad biológica, tanto en la flora y fauna. Se estima que el país podría perder hasta el 40% de sus recursos genéticos, muchos de ellos indispensables para la agricultura, ganadería, forestería y farmacopea.

Los problemas ambientales son muchos y están íntimamente ligados; respondiendo en términos generales a un mal manejo del medio como consecuencia de la aplicación de políticas de desarrollo no adecuadas a un manejo sustentable de los recursos.

Hoy en día, la sociedad, y en especial los campesinos empiezan a tomar conciencia de esta situación porque sienten cada vez más fuertemente sus estragos. En algunos lugares esta conciencia ha dado paso a la defensa activa de los recursos naturales. Es el caso de los dirigentes del Frente de defensa de los bosques de San Ignacio quienes fueron injustamente apresados por el sólo hecho de defender su ambiente. El profesor Vásquez, uno de los 11 dirigentes del Frente nos dice: "hoy hay un ambiente donde toda la población está tomando conciencia sobre la necesidad de tomar acciones que permitan mantener nuestro equilibrio ecológico en la zona. Esperamos que esta conciencia se dé a nivel nacional para evitar sufrir las consecuencias si es que no cuidamos hoy nuestro medio ambiente. San Ignacio ha sido el primer caso de defensa ecológica fuerte y esperamos que se garantice una real protección de los bosques".

Los intentos de hacer frente a esta preocupante situación son muchos. Así tenemos que se han dado una serie de dispositivos legales que solo se han cumplido cuando no entran en contradicción con los intereses de grupos económicos. La acción de diversas instituciones y redes de coordinación quienes desde una perspectiva de desarrollo sostenible, buscan aportar a la elaboración e implementación de propuestas destinadas a combatir la marginación social y la pobreza en el campo, buscando "nuevas formas de desarrollo agrícola y el manejo de recursos, que fomenten la organización social y la participación local y que resulten en mayor producción pero a la vez en la conservación y regeneración de los recursos naturales".²

Aunque los campesinos trabajan generalmente tierras marginales que afrontan problemas asociados con pendientes, sequías, fertilidad de suelos, etc., muchos de ellos han heredado y/o desarrollado formas de cultivos asociados y de crianza de animales que minimizan los riesgos y optimizan los rendimientos aún sin contar con tecnología óptima. Sin embargo, ¿es esta una práctica generalizada?, ¿qué es lo que se conoce de todos estos aportes?, ¿dado el proceso de empobrecimiento de los suelos, de

2 ALIERI, Miguel y SURJEVIC, Andrés, "La Agroecología y el Desarrollo Rural Sostenible". En Boletín Agroecológico, Lima, 1991.

crisis económica, de la introducción indiscriminada de insumos químicos, es posible que estas experiencias logren justificarse?, ¿cuánto de estas experiencias de respuesta al problema ecológico son recogidas e implementadas por las instituciones, públicas o privadas, que desarrollan una labor de promoción al desarrollo agrario?

En este sentido, a través de la campaña que pretendemos realizar, buscaremos generar una mayor conciencia ecológica en distintos niveles que contribuya a plantearnos una agricultura integral basada en la sostenibilidad de nuestros recursos. Asimismo, el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino como elemento central de la campaña nos permitirá una aproximación más cercana y vivencial a la problemática ecológica y medio ambiental en el ámbito rural, que aporte nuevos y mayores elementos para la elaboración de una propuesta de desarrollo sostenible desde las lógicas de producción campesina, promoviendo no sólo el rescate de los valores y cultura campesina, sino el desarrollo creativo de éstos; y que tenga promueva un compromiso activo tanto de los pobladores del campo como del conjunto de la sociedad en el uso racional de nuestro ambiente.

C. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en el año 1984. Hasta el momento se han realizado 8 ediciones de este evento en las cuales han participado campesinos de todo el país con la finalidad de mostrar su realidad, sus propuestas de salida a los problemas que viene afrontando y a través de ello, la fuerza y riqueza de su cultura.

AÑO	Nº DE PARTICIPANTES
1984	213
1985	292
1986	524
1987	340 ^a
1988	473
1989	627
1990	620
1992	739 ^a

94

En estos años, el concurso ha sido promovido por diversas organizaciones no gubernamentales de promoción al desarrollo, así como organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas; preocupadas por el desarrollo agrario.³ Así, la organización del Concurso ha permitido conjugar los esfuerzos de instituciones de trabajo local con otras cuya labor tiene una dimensión más nacional, en torno a un mismo proyecto común. Hoy el Concurso es reconocido como una de las pocas experiencias, por no decir la única, de fomento cultural coordinada nivel nacional.

En sus nueve años de existencia, el Concurso se ha constituido como un espacio válido para la expresión creativa de cientos de campesinos que año a año han respondido a su llamado: realizándose diversas acciones de difusión y debate que han llevado a reconocer esta experiencia como un referente en cuanto a acciones de fomento cultural en nuestro país.⁶

- 3 A partir de este año, y hasta 1990, las cantidades de participantes que aparecen representan solo a los dibujos que luego de una selección en regiones pasa a la fase "nacional" del Concurso. Así las cifras corresponden a, aproximadamente, un 70% de los dibujos producidos en todo el país.
- 4 En este año, y con el fin de facilitar la labor de sistematización de los resultados del Concurso, se vuelve a registrar en la fase "nacional" el total de los dibujos que son recepcionados en regiones. Por tanto, los trabajos registrados corresponden al total de participantes.
- 5 Ver en Anexo N°1 la relación de organizadores del VIII Concurso, realizado en el año 1992.
- 6 En cuanto a la difusión de los trabajos llegados al Concurso, realizamos Nuestras Nacionales Ambulantes, que están compuestas por una selección de trabajos presentados a los Concursos. Formamos un promedio de cinco muestras rotando por diferentes zonas a solicitud de las mismas Comisiones Regionales o de organizaciones de base. Con estas muestras no sólo buscamos dar a conocer la realidad expresada en los

A partir de 1972, hemos buscado dar un paso más, buscando ligar el Concurso al tratamiento de problemáticas específicas del pueblo rural; utilizando, con el fin de potenciar aún más los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios, estrategias de "campaña". Así, en 1972, el Concurso ha sido sólo un momento (instrumento) dentro de una amplia campaña sobre la llegada de los españoles al continente americano (llamada el Quinto Centenario).

El planteamiento de trabajar el problema ambiental fue tomado en el IV Taller Nacional que tuvimos los organizadores del Concurso, en abril de 1977, con el fin de evaluar el trabajo realizado así como prevenir nuestra acción para el siguiente periodo. Para esta decisión se tuvo en cuenta:

- la preocupación que muchos campesinos participantes en el VIII Concurso planteaban sobre el tema;
- la necesidad de aportar a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en la perspectiva de la defensa del medio ambiente y la ecología, no sólo las propuestas y propuestas campesinas sino también, y fundamentalmente, la forma como los campesinos conciben estos problemas. Creemos que este segundo aspecto es fundamental para lograr aún un mayor éxito de los proyectos ecológicos dentro del terreno del campo; porque para, a nuestro entender, deben tener a la base y referir a la forma como los campesinos entienden su realidad y las propuestas que va dando a ella, no para construir allí sino para establecer un verdadero "diálogo de saberes" (para utilizar los términos de la educación popular);
- el interés de los organizadores (además de aportar y cumplir con la propia práctica de promoción en esta temática) en impulsar desde este espacio una acción amplia que llamase la atención sobre una importante problemática y sensibilizara tanto a los campesinos, estudiantes, como a la sociedad en general a tener un rol activo en esta lucha.

B. OBJETIVOS DEL PROYECTO

cuadros, sino generar distintos tipos de actividades a partir, por ejemplo, de los talleres temáticos o regionales de las zonas. Asimismo, se han producido algunos materiales de comunicación como son: afiches, documentos recopilados, postales, etc. Se han realizado también diversas acciones en torno al Concurso, especialmente, en la ecología y el turismo, tanto en Lima como en provincias. Estas acciones se organizarán a lo largo del año, dándole así continuidad y permanencia a esta actividad.

Querramos realizar una campaña sobre medio ambiente a nivel nacional en una perspectiva educativa, que tenga como elemento central la sensibilización del (os) rural (es), además de la utilización de otros instrumentos y espacios de comunicación (prensa, radio) y masivos, como el cine, etc.

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural, justificando en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.
- Motivar, a través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma como los esfuerzos voluntarios, la fuerza y riqueza propositiva de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales en ámbito rural.
- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre las propuestas e interpretaciones del pueblo y quien gobierna sobre la problemática medio ambiental y la realidad campesina a través de los campesinos participantes en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.
- Articular en torno a la campaña la participación de instituciones y organizaciones que vienen trabajando la problemática ambiental, especialmente aquellas que realizan un trabajo en el ámbito rural, con el fin de conjugar esfuerzos en torno a acciones de cooperación nacional, intercambiar experiencias y armar diseños propuestos de acción, instrumentos de trabajo y políticas.
Nos interesa articular el trabajo de estas instituciones no sólo para la realización de esta campaña sino también con el fin de problematizar e independizar el trabajo, activándonos a comprender de una manera más integral la complejidad de la acción directa que vivimos, partiendo en ámbito rural.

5. GRUPO BENEFICIARIO

Por las características del proyecto, este implica trabajar con dos niveles de beneficiarios:

- A nivel masivo con la población urbana y rural en general, buscando aportar información para la generación de una opinión pública favorable a los problemas ambientales que se vienen afrontando en las zonas urbanas y campesinas y permeable a las propuestas de solución que se plantean desde estas acciones.
- A nivel rural: con los distintos sectores rurales a quienes va dirigido específicamente el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, promoviendo la reflexión, debate y expresión sobre la problemática ambiental que viven así como sobre

la forma como los vamos enfrentando y las alternativas o propuestas que se plantean frente a ellos.

En este nivel también es muy importante el trabajo que pensemos realizar los mismos participantes del Concurso y la Campaña en la esfera que por compromisos toquemos como sujetos beneficiarios de los análisis y debates que se realicen sobre la expresión campesina que pensemos lograr; acciones estas que serán un aporte importante para la reflexión y enriquecimiento de nuestras propias propuestas y prácticas en torno a la problemática ambiental de los sujetos a quienes va dirigido nuestro trabajo.

F. METAS

De acuerdo a los objetivos propuestos el proyecto tiene como principales metas:

1. La organización y realización de una campaña de sensibilización por la defensa de la ecología y el medio ambiente, tomando como referencia la situación de esta problemática en las zonas rurales de nuestro país. Campaña que tendrá como acción articuladora la realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.
2. La elaboración de materiales comunicativos masivos y para el trabajo de promoción rural con pequeños grupos que divulguen los contenidos de los trabajos llegados al IX Concurso, acompañando y den sustento a la campaña por la defensa de la ecología y el medio ambiente.
3. La apertura de espacios de debate sobre la problemática ambiental a partir de la versión que surtió con los campesinos participantes en el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

G. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En la realización de la campaña podemos distinguir tres momentos: uno primero es el referido a la conformación de la comisión organizadora nacional, la organización y convocatoria; el segundo es la realización del Concurso de Dibujo y Pintura como eje central, distinguiéndose dos fases, regional y nacional; y un tercer momento de difusión de resultados y sensibilización a nivel local, regional y nacional.

Para la realización de la fase regional de Concurso, tendremos comisiones regionales de distintos lugares del país (Ver Anexo Nº 1), que serán encargadas de realizar concursos regionales, así como otras acciones relacionadas al mismo (sesos

plantes, producción de materiales, etc).

La conformación, dinámica y organización de cada Comisión regional, varía de acuerdo a cada región, teniendo niveles de iniciativa y acción autónoma; además a la vez estrechamente ligados a la Comisión Organizadora Nacional del Concurso, en tanto forman parte de ella, compartiendo la misma la propuestas globales de la campaña y materiales de trabajo, etc.

Con el fin de poder transcurrir de mejor manera nuestra metodología de trabajo, se presentamos la secuencia de pasos y acciones que queremos realizar arrendiendo al sentido que ellas tienen y como se van entrelazando. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Convocatoria a las instituciones nacionales y regionales interesadas en llevar adelante la campaña sobre la problemática ambiental que pretende llevar a cabo el presente proyecto, y conformación del grupo organizador de la campaña. Para dicho propósito estaremos desarrollando a partir de noviembre del presente año, y se trataría de tener básicamente reuniones con los directivos de instituciones que trabajan específicamente esta problemática con sectores rurales.
 - Reunión con los organizadores de la campaña a nivel nacional: definiremos el grupo organizador, nos reuniremos en un Taller para definir con mayor detalle los contenidos de la campaña, tema de convocatoria, programa del Concurso, formas de convocatorias y difusión, responsabilidades, etc. Este taller será también un espacio de consulta e intercambio de los organizadores de la campaña.
 - Convocatoria al IX Concurso, por el tema de medio ambiente: Se convocará al Concurso en dos categorías, niños de 7 a 11 años y adultos a partir de los 15 años. Para la convocatoria se utilizarán medios masivos, especialmente la radio, televisión y medios escritos como el diario y el periódico, con las bases y explicación del evento y la campaña. Además, los representantes de los trabajos que vienen realizando las instituciones organizadoras del concurso y la red de voluntarios que están viendo en el interior del país y en Lima.
 - Realización del IX Concurso: La realización del concurso
-
- 7 antes reuniones se han realizado siempre. Por parte de la dinámica se trabaja en talleres, y sirven no sólo como espacio de planificación del trabajo sino también como momentos de capacitación de los organizadores, pues se invita a desarrollarse en los temas que se abordarán en el concurso y se presentan las expectativas y experiencias que cada institución viene realizando sobre el tema.

así como el cumplimiento de diversas acciones como son las coordinaciones, recepción, registro y fichaje de los dibujos y pinturas participantes y la difusión de los resultados del evento.

- Difusión de los resultados: En esta etapa será especial importancia el análisis que se haga de los trabajos presentados al Concurso, así como su divulgación a nivel nacional; para ello produciremos diversos materiales de comunicación como son afiches con el dibujo ganador, suplemento para un diario de divulgación nacional. Realizaremos también eventos de discusión sobre el tema de la campaña, edición del evento de premiación del Concurso, y la exhibición de muestras de los trabajos presentados en diversos espacios e incluso en el extranjero.
- Evaluación de la campaña: donde nuevamente nos reuniremos todos los organizadores no sólo a evaluar los aspectos organizativos de la campaña sino los contenidos de los trabajos presentados al Concurso, para valorar los aportes que ellos nos plantean al trabajo que venimos realizando con diversos sectores rurales de nuestro país.

H. ACTIVIDADES

La realización de actividades que presentaremos a continuación representan sólo una parte del trabajo que se desarrollará en todo el país; y dan cuenta fundamentalmente de las acciones nacionales o de coordinación, que se van articulando con acciones más específicas a nivel local. Los planes de trabajo específicos en cada zona serán propuestos y discutidos en los talleres y espacios de coordinación de la campaña e informados detalladamente luego de la ejecución del presente proyecto.

1. Taller de preparación y coordinación de la Campaña

En este taller participarán todos los organizadores de la campaña a nivel nacional; es decir tanto las instituciones y organizaciones que estando en Lima desarrollan un trabajo a nivel nacional, así como representantes de por lo menos 12 comisiones organizadoras del concurso a nivel regional (Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Cuzco, Tarma, Ayacucho, Ica, Puno, Junín, Arequipa, Apurímac).

En la realización del taller se ha previsto dos momentos: un espacio de capacitación e intercambio con los organizadores, que contemple temas como negociaciones locales y regionales

Finaliza la campaña que pensamos realizar en esta ya citada zona en coordinación con instituciones y organizaciones de las zonas aún no involucradas en el Concurso, a que se han desafiado.

sobre el problema ambiental peruano en zonas rurales, medio ambiente y desarrollo, cultura y manejo de recursos, normatividad ambiental, educación ambiental, etc, para lo cual se contará -además del importante aporte de las instituciones y organizaciones participantes en este evento- con la colaboración de especialistas; un segundo momento para la organización del IX Concurso y la campaña sobre medio ambiente, donde se precisarán formas de convocatoria, temas prioritarios de atención, estrategias a ser implementadas, etc.

El evento tendrá como uno de sus elementos centrales el intercambio de experiencias sobre las distintas prácticas que cada institución u organización desarrolla sobre el tema de medio ambiente; así como las valoraciones, percepciones y diagnósticos que manejan sobre la forma como los campesinos con los cuales trabajan vienen enfrentando culturalmente el reto del manejo sustentable de sus recursos.

2. IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

La realización del Concurso supone la ejecución de un sinnúmero de actividades y de procesos de trabajo tanto a nivel nacional como regional y local.

a. Convocatoria

Buscaremos realizar una convocatoria de cobertura nacional, valiéndonos para ello tanto de la red de relaciones que se ha ido construyendo a lo largo de todos estos años de trabajo como de la producción y utilización de diversos medios y espacios de comunicación. Acciones a realizar:

- Impresión y difusión de un **afiche de convocatoria**: para su difusión a nivel de todo el país, a través de las comisiones organizadoras regionales del Concurso y de la Comisión Coordinadora Regional. Con un tiraje de 3,000 ejemplares.

- Impresión y difusión de un **tríptico con las bases del Concurso Nacional**: 3,000 ejemplares.

- Elaboración de **spots radiales, cuñas, artículos en periódicos y otros medios escritos y radiales** para difusión a nivel de medios masivos y mediante la promoción directa; para ello utilizaremos todos los medios y canales de comunicación existentes tanto en Lima como en regiones (especialmente aquellos dirigidos al sector campesino); muchos de los cuales además dependen de las mismas instituciones organizadoras de la campaña. Con el fin no sólo de convocar al Concurso sino también de ir concitando la atención de los medios y de la población sobre la problemática ambiental.

- Coordinación y seguimiento estrecho con las comisiones

regionales.

b. Recepción, Registro, Fichaje

Comprende el acopio de los trabajos participantes, su registro y ordenamiento; acciones que requieren de mucho cuidado, tanto por el volumen de obras que se reciben, la variedad de materiales utilizados, como por la diversidad de los lugares de donde provienen. Asimismo se fichará cada uno de los trabajos presentados, consignando datos personales de los participantes así como las características de forma y contenido de los trabajos.

Estas tareas tienen como objeto preparar las obras para su análisis por parte del jurado calificador, cuanto para su acondicionamiento para la Muestra Nacional Ambulante, así como para recoger los contenidos que serán difundidos tanto en los eventos de Lima y regiones, como para la elaboración de diversos materiales educativos y de divulgación masiva.

c. Calificación y Premiación

Comprende la selección del jurado calificador; la devolución de los resultados y los trabajos presentados a cada una de las Comisiones Regionales; y la organización y realización de la ceremonia de premiación de los ganadores del Concurso.

Las acciones específicas a realizar son las siguientes:

- Selección de los miembros del jurado y coordinación de trabajo con cada uno de ellos. En el jurado participarán: uno de los ganadores del concurso anterior, un artista plástico, un artista popular, un especialista (investigador) en cultura, un representante de la comisión organizadora del Concurso, un especialista en medio ambiente. Cada jurado deberá presentar al final de su trabajo un informe-ensayo sobre la labor realizada, enfatizando en los contenidos de los dibujos.

- Información de los resultados a regiones para su difusión en los espacios locales y regionales.

- Impresión y envío de los diplomas a todos los participantes.

- Realización del acto de premiación, en coordinación con las Comisiones Regionales de los lugares de procedencia de los ganadores del Concurso: En la categoría adultos, se eligen tres ganadores en la categoría "sin estudios en arte o experiencia artística" y uno en la categoría "con experiencia artística", además de una mención por el uso de recursos propios (tintes naturales, etc); y tres ganadores de la categoría niños.

d. Difusión de los resultados, obras y temáticas

Este es uno de los momentos más importantes de trabajo pues supone la difusión y devolución de los contenidos de los trabajos presentados al Concurso tanto a las zonas de procedencia de los participantes como a un nivel masivo en diferentes sectores y espacios sociales. Buscamos hacer de este momento, y del conjunto de la acción un espacio de intercambio y de diálogo entre las diversas realidades y expresiones y lógicas culturales expresadas en los dibujos y pinturas, así como entre estas y otros sectores de la sociedad como puede la población urbana, especialistas, técnicos, etc.

Con estos fines se producen una serie de materiales e instrumentos de comunicación y difusión los cuales deben ser vistos ya no sólo en función del IX Concurso sino de la campaña sobre medio ambiente del cual el constituye una parte fundamental.

- **Afiche de uno de los ganadores:** Es el símbolo del Concurso y de la campaña. Será elaborado con uno de los dibujos ganadores del IX Concurso, y difundido a nivel nacional: organizaciones de base y gremiales, instituciones públicas y privadas, medios de comunicación, etc. Motivando, en los espacios donde ello sea posible su utilización como material de apoyo de trabajo con pequeños grupos sobre la problemática cultural, en general, y ambiental en particular.

Su tiraje será de 4000 ejemplares, impresión en 4 tintas, con separación de color, papel couché.

- Campaña de difusión de los resultados a nivel de medios masivos: notas de prensa, artículos, spots radiales, etc.

3. Muestra Nacional Itinerante de los dibujos y pinturas del Concurso

Si bien la Muestra es parte de las actividades de difusión de los resultados del Concurso, por su importancia la planteamos con un perfil propio en este proyecto.

Una vez recepcionados y calificados los trabajos recepcionados en el Concurso, se hace una pequeña selección entre los dibujos y pinturas más logrados en términos estéticos y de contenido (alrededor de 70 trabajos) para ser acondicionados para su difusión en eventos campesinos, talleres de capacitación y reflexión, reuniones en pequeños grupos, exposición en salas de arte, eventos de especialistas en cultura campesina y otros aspectos de la problemática rural, etc. Por lo general, y es nuestra intención, las muestras acompañan y refuerzan acciones amplias, tanto relacionadas a la campaña

que vamos a realizar como a otros esfuerzos de promoción y desarrollo rural.

Las muestras son permanentemente reelaboradas en función del espacio o evento en el cual va a ser utilizada. Así se han muestran sobre la problemática general del mundo rural, sobre expresiones culturales en el país o en comunidades específicas, sobre temas específicos como pueden ser mujer campesina, derechos humanos, etc.

Para la campaña del '94, pensamos preparar muestras especiales sobre el problema ambiental en zonas rurales, así como prácticas culturales y tecnología utilizadas para el cultivo, conservación de los recursos naturales. Las muestras, como decíamos al inicio del proyecto no sólo los problemas sino también, y especialmente, la fuerza y riqueza generativa de la cultura campesina.

4. Difusión de resultados: las otras acciones de la campaña

a. Elaboración de materiales educativos y de difusión social

a.1 **Suplemento de análisis:** para su difusión en un medio de circulación nacional este material sería un vehículo de divulgación de los trabajos generados en el desarrollo así como de reflexiones y aproximaciones técnicas y prácticas a la problemática medio ambiental por parte de especialistas.

El suplemento también será difundido directamente a instituciones de promoción al desarrollo rural así como a instituciones ambientalistas como una manera de proponer nuevos enfoques y prácticas al trabajo que vienen desarrollando en sus respectivos ámbitos.

Con un tiraje de 30.000 ejemplares, 4 ediciones, formato b5, impreso a dos colores.

a.2 **Postales:** de una selección de nueve de los mejores trabajos presentados al concurso (tanto en términos plásticos como de contenido) para su difusión a nivel nacional e internacional. Este material podrá ser utilizado tanto dentro de la campaña como en momentos posteriores ya sea para difundir en la participación campesina sobre el tema.

/ En la campaña que realizamos en el año 1994, sobre los usos de la algarroba de los españoles, este suplemento recogió las reflexiones de los especialistas que habían sido miembros del jurado; nos parece que el resultado ha sido bastante bueno, por ellos nos planteamos recoger esta experiencia. Ver en Anexo.

en láminas conteniendo láminas a todo color con los principales trabajos presentados al Concurso. Este material será difundido a nivel nacional e internacional con la finalidad de sensibilizar a la opinión pública sobre la realidad y culpas de los sectores campesinos de nuestro país, particularizando en el tema ambiental tratado desde una perspectiva campesina.

b. Presencia en medios masivos: campaña de prensa

b.1 Preparación de artículos para boletines, revistas, programas radiales y televisión con el fin de difundir los resultados del Concurso y plantear la reflexión y debate sobre la problemática ambiental.

b.2 Preparación de contenidos para medios escritos y radiales, especialmente para aquellos de las instituciones organizadoras de esta campaña; con el fin de llegar directamente a los grupos campesinos de reflexiones sobre el tema ecológico, aprovechando los medios de comunicación con los que cuentan las instituciones organizadoras.

c. Semana del Medio Ambiente

Se trata de un espacio en el cual se concentrarán todas las acciones y contenidos de la campaña. Probablemente se realizará en Octubre o Noviembre.

Comenzando con el acto de premiación de los ganadores, durante una semana llevaremos a cabo temas relacionados sobre distintos aspectos de la problemática ambiental: problemas de ruidos, flora y fauna, agua, etc. normatividad, ecología y desarrollo, cultura y medio ambiente, etc.

Buscaremos en esta semana, no sólo mostrar los problemas relacionados al medio ambiente y cómo esto afecta a la población rural, al país y al planeta; sino también indicar en los distintos esfuerzos (incluyendo los de los campesinos) que buscan enfrentar a esta situación, y los avances que se están dando en este sentido. Para ello, entre otras acciones, se organizarán exposiciones y foros relacionados sobre los trabajos ecologistas que se vienen desarrollando en el país.

3. Evaluación

Realizaremos una Jornada de Evaluación de la campaña, donde evaluaremos los resultados logrados, así como el proceso mismo de trabajo, tanto a nivel organizativo, actividades realizadas, la respuesta campesina, las proyecciones del trabajo, etc.

Se pretende analizar críticamente el contenido de los trabajos presentados con el fin de acercarnos a interpretar la percepción campesina sobre el medio ambiente y la agricultura y los aportes que plantean para la elaboración de propuestas de trabajo tanto para el medio rural como a nivel de la sociedad en general.

En esta Jornada participarán los representantes de las comisiones regionales así como los miembros de la Coordinadora Nacional del Concurso.

PRESUPUESTO

CAMPANA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y
LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA

(Presupuesto en dolares americanos)

PROGRAMA	APORTE GOBIERNO	APORTE PRIVADO
1. GASTOS DE PERSONAL	8,600	
- Coordinador (Coordinación) (300 x 14)	7,600	
- Una secretaria a medio tiempo (100 x 14)	1,400	
- Un conductor por tres meses (150 x 3)	450	
1.2. GASTOS DE OPERACION Y OPERACION	2,600	9,900
- Local		7,200
- Infraestructura (muebles, etc.)		400
- Equipos		2,000
- Mantenimiento y servicios:		
Luz		40
Agua		50
Teléfono	500	
Correo	500	
Transporte	500	
Útiles de oficina	1,000	
VAN	11,600	9,900

	APORTE SOLICITADO	APORTE PROPIO
VIENEN	11,450	9,900
III. ACCIONES/ PRODUCCION DE MATERIALES	21,800	12,700
1. Taller de Preparación ¹⁰	4,000	
2. Afiche de Convocatoria	1,000	
3. Tríptico, bases	500	
4. Convocatoria, Medios	300	200
5. Afiche Central	2,200	
6. Registro para archivo	500	
7. Premiación Nacional (premios, diplomas)	1,500	500
8. Apoyo premiación en regio- nes	2,000	
9. Acondicionamiento Muestra Nacional Ambulante (también transporte)	1,400	
10. Suplemento circulación na- cional	4,000	
11. Postales	1,100	
12. Libro		6,000 (*)
13. Difusión en medios	300	
14. Jornada evaluación	3,000	
15. Eventos Semana Ecológica		6,000 (*)
IV. GASTOS ADMINISTRATIVOS Control (3%)	1,287.5	
V. IMPREVISTOS (5%)	2,175.9	
TOTAL GENERAL ANUAL	<u>36,693.4</u>	<u>22,600</u>

(*) Estos montos serán cubiertos en base a aportes propios y financiamientos específicos.

10 El presupuesto del taller incluye viajes de los participantes de regiones, alojamiento, materiales, costos de coordinación, etc.

ANEXOS

ANEXO Nº 1:

Relación de Organizadores del VIII Concurso 1992.

ANEXO Nº 2:

SUPLEMENTO 500 AÑOS

ANEXO Nº 3:

MATERIALES PRODUCIDOS: ALMANAQUES, AFICHES Y POSTALES.

" Conocer es Amar"

El concurso de Dibujo Campesino 1994

El dibujo en las ciencias naturales tiende a desaparecer para muchos científicos. La fotografía, el video, ... son para algunos el reemplazo y superación del dibujo.

Sin embargo, no hay que olvidar que el dibujo es antes que nada una abstracción de la realidad, una forma de representar algo destacando lo que a uno le interesa. En el dibujo no se incluye todo como es el caso de la fotografía.

En los dibujos presentados, desde mi punto de vista (de biólogo), muchos, sobre todo los finalistas mostraron conocer en detalle los elementos que componen su entorno natural. El dibujo titulado "Deforestación en la selva peruana" hace gala de un conocimiento fino de la estratificación de la vegetación (hierbas, subarbustos, arbustos, árboles, lianas, epífitas,...), de tipos de raíces (zancos,...) de insectos de formaciones vegetales secundarias que surgen después de los desmontes de la vegetación primaria, como son las "purmas", y en las cuales dominan especies como los "helechos", "cañas bravas", de la coca, las quemadas, ... Todo esto resumido en un dibujo a color (acuarela) de 50 x 40 aproximadamente. Genial sinceramente.

Como nunca, hoy se está reivindicando el papel de la naturaleza, del medio, del ambiente, y no sólo de los recursos naturales. En nuestro país necesitamos mucho de esto, porque es parte de nuestra identidad como nación. El dibujar nuestro entorno nos acerca más a él y nos permite valorarlo más y aunque parezca mentira hay pocos dibujos (o están poco difundidos) sobre nuestros desiertos costeros, bosques secos, montañas andinas, bosques tropicales, ... valles, menos aún de nuestras aves, de la flor nacional el Q'antu, casi nadie conoce el árbol nacional la "quina" ni se lo imaginan, lo que es más lo confunden con la "quinua". ¿Alguien ha visto en algún almanaque, en alguna agenda, en un restaurante, en algún polo: "la pavita aliblanca", un "Chachacomo", una "Q'ëñoa", un "Quisuar", un "Algarrobo", ... uno que otro por allí hecho por alguna institución privada conservacionista que trata de difundir lo nuestro a todo costo.

Es frecuente aún encontrar en las sastrerías, peluquerías, en las tiendas, ... calendarios, afiches, posters, ... con paisajes suizos, de los Alpes, jardines ingleses, praderas de Nueva Zelandia, molinos holandeses, que siendo bonitos, no se combinan con ningún paisaje costeño, serrano o selvático, quizás Macchu-Picchu se salva y la Laguna de Yanganuco, pero nada más. Ojalá no esté

lejano el día en que veamos estos dibujos de campesinos adornando consultorios, aeropuertos, municipalidades, escuelas y hasta la cancillería,..., creo que sería una muestra de este reencuentro con nuestra particular naturaleza, de la aceptación con orgullo de nuestros ecosistemas: árido, montañoso y tropical lluvioso, de nuestra fauna y flora, de nuestra cultura,...

Dicen que "conocer es amar" que sólo se puede amar lo que se conoce y al Perú lo vamos a amar más si lo conocemos más, el concurso de dibujo campesino aporta en este sentido, mis felicitaciones a los finalistas y participantes en general de este concurso así como a los organizadores.



17 Nov 94

Siendo las 12 m. del 24 de Setiembre de 1994, el Jurado calificador de la categoría Adultos del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, integrado por:

- Guadalupe Camino
- Jenifer Bonilla
- Juan Torres
- Andrés Zeballos
- Jorge Bernuy

Después de haber analizado detenidamente los trabajos presentados por la Comisión Organizadora del Concurso, decidieron otorgar de acuerdo a las bases los siguientes premios:

CEPCO. Orlando Bardal

1^{er} puesto Legión.

- GANADORES
- Rafael Vázquez Rojas / 94-001 - SAN MARTÍN 27 años.
 Título = "Deporestación en la Selva Peruana"
 Distr. Cacatachi, San Martín.
 Asesor: Agustín representante de la APAFA de la C.E. No. 0048.
 - Victor Churay Roque / 94-002 - Loceto - 21 años. Estudiante 2^{do} puesto Legión.
 "Los dos sacadores de las Hojas de Carana" / 10
 Distr. Pérez, Haral al Ramón Castilla [Luz Elena - 1^{er} de la Selva]
 - Juan Mego Estela / 94-015 - Casamareca - 21 años. Agricultor + Apiche.
 "Nuestra Loma, agua, plantas y animales"
Casade Statuación Jacén, Casamareca → Radio Maxañón [Luz Elena - 1^{er} de la Selva]

* Deben venir el 10/10/94.
 * Premiación el 12 de Oct (Viernes)

④ GANADOR CON EXPERIENCIA PICTÓRICA

32 años, Agricultura.

194-003 [MDD]

- Francisco Javier Huissacayna Ramos

100% "Pacaimera y la Biodiversidad"

Gm. Chilina.

Km. 24 - Caceres Ibarra - Triunfo

Distr. Ibarra, Prov. Tahuamanu

Llamas a FADENAD (Punto Huacapistana)

084-541658-7

Artesanato a Teresa Rodríguez del TNC

④ GANADOR POR INNOVACION EN EL USO DE RECURSOS

- Juan Francisco Sotelo Huanani / 94-007 [PUN]

"Trabajando hoy y conservar nuestra tierra"

Gm. Pallalla, Patacancha, Puno

Domingo Paucar Papi → entre 8-90 AM
Central telefónica de la hospitalidad. Pisco Porteno.

④ MENCIONES HONROSAS

- Primera Mención

Pablo Franco Conza / 94-088 [CWS]

"Aunque Andino"

Machajnecca, Tinta, Cuzco.

- Segunda Mención

Eustaquio Anzelli / 94-143 [CWS]

Ccorca, Puno

- Tercera Mención

Sergio Osipio Asencio / 94-018 [LIM]

"Comunero trayendo leche de cabra"

Huacapistana, Lima

- Cuarta Mención

Marcos Fabio Rodríguez / 94-004 [LOR]

"Música Chilota y su costumbre tradicional"

Peru, E. Castilla.

- Quinta Mención Honorosa

Julian Chalán de la Cruz

194-087-CAS

"La naturaleza y el desarrollo en la comunidad de
Porcón"

~~Porcón~~, Cuzco.
Porcón Baja, Cuzco

Lima, 24 de Setiembre de 1994

LE 07768501

LE 06713654

07825121

Andrés Zavalllos

26601250

LE 07952811

Niños

GANADORES

- MARIA DEL CARMEN COLLANTES
S/T
12 años
Paucartambo, Cusco
- JAVIER EMITARIO SANCHEZ
S/T
Jr. Manco Cápac No. 722
Chepén - La Libertad
- SHEREZADA SOBRINO ZULEM
S/T
8 Años
Calle El Milagro s/n
C.T.I. No. 80403
Pacanguilla - Pacanga - Chepén - La Libertad
- JACKELINE CHUNGA ESPINOZA
Seudónimo "NICK"
S/T
12 Años
Calle 5 & 224 San José - Piura -

MENCIONES ESPECIALES

- ELVIS MORTEL RICSE
S/T
11 Años
Escuela Estatal No. 30373
Talhuis - Canas - Concepción - Junín
- ELIZABETH EMPERATRIZ VILCA HUAMANLAZO
"Recursos Naturales y el Medio Ambiente"
Colegio Industrial Integrado "Rafael Gastelua"
Satipo - Junín
- SAMUEL PACAYA MAYTAHUARI
"Así se habla en el pueblo"
11 Años
Caserio de Lupuna - Iquitos - Maynas - Loreto

MENCIONES HONROSAS

- FLOR VIOLETA MEDINA AYAY
"El Toro"
Patanga - Chepén - La Libertad
- MIRIAN MARAVI ZARATE
S/T
C.E. 31898 Santa Rosa de Omayro
Ade - Satipo - Junín
- JOSE DIAZ VALERO
S/T
12 Años
Escuela Estatal No. 30373
Talhuis - Comas - Concepción - Junín
- WALTER YUCRA PANCA
S/T
13 Años
Capachica - Puno
- ELIZABETH MALCA RUIZ
"Mi Comunidad y sus Alrededores"
12 Años
Asentamiento Humano Nuevo Paraíso
Chepén - La Libertad
- AGUSTIN RADAS SILVA
"Mi Terreno se llama Loma Pampa"
12 Años
Comunidad Chupicaloma - Baños del Inca
Cajamarca
- PATRICIA CAMPOS MENDEZ
"La Quema del Wirushco"
12 Años
RONAL MEZA JAUREGUI
12 Años
E.E. No. 30348
Uyo - Andamarca - Junín
- RAUL HUANCA C.
"Mi Tierra"
7 Años
Platería - Camacani - Puno

- EMERSON MARTINEZ DOLEJI
 "El Pinguine en su Ambiente"
 Estudiante
 7 Años
 Colegio Estatal Integrado Antonio Raymondi
 Paratushuali - Junin

- MERCEDES MILAGROS PAZOS PAZO
 Seudónimo "La Niña Campesina"
 "San Cristo"
 13 Años
 Calle Dos de Mayo No. 310
 Colegio Nuevo Chuper No. 15174
 Cristo Nos Valga - San Cristo - Piura

- INES DIAZ RAMOS
 "Mi Linda Altura"
 10 Años
 Escuela Estatal No. 30373
 Anexo de Talhuis - Comas - Concepción - Junin

- MAXIMO CHILON CHUBUIMANGO
 S/T
 Colegio "Cristo Ramos"
 Porcón Bajo - Cajamarca

- FERNANDO GILMER HERRERA CHILON
 S/T
 12 Años
 Colegio "Cristo Ramos"
 Porcón Km. 14.5 - Cajamarca

- FERNANDO APOLINARIO
 "Los Surcos del Campesino"
 12 Años
 DAVID ESTEBAN CAMPOS QUINONEZ
 12 Años
 Uyo - Junin

Acta de Premización

Categoría Adultos

Siendo las 12 m. del 24 de Setiembre de 1994, el Jurado calificador de la categoría Adultos del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, integrado por:

- Guadalupe Camino
- Jenifer Bonilla
- Juan Torres
- Andrés Zeballos
- Jorge Bernuy

Después de haber analizado detenidamente los trabajos preseleccionados por la Comisión Organizadora del Concurso, decidieron otorgar de acuerdo a las bases los siguientes premios:

④ GANADORES

- Rafael Vasquez Rojas / 94-001 - SAN MARTIN
"Deforestación en la Selva Peruana"
Cacatachi, San Martín.
- Víctor Amay Roque / 94-002 - LOR.
"Los dos creadores de las hojas de Curauza" /
Pérez, Mariscal Ramón Castilla
- Juan Hego Estela / 94-045 - CAS.
"Nuestra Tierra, agua, plantas y animales"
Jaén, Cajamarca

④ GANADOR CON EXPERIENCIA PICTÓRICA

- Francisco Javier Huissalaya Ramos / 94-003-MDD
"Pachamama y la Biodiversidad"
Iberiz, Tahuamanu

④ GANADOR POR INNOVACION EN EL USO DE RECURSOS

- Juan Francisco Lozano Mzumi / 94-007-PUN
"Trabajando hoy y conservar nuestra tierra"
Plateria, Puno

④ MENCIONES HONROSAS

- Primera Mención

- Pablo Franco Conza / 94-098-CUS
"Amorcer Andino"
Tinta, Canelis

- Segunda Mención

- Eustaquio Ancalli / 94-143-CUS
Ccorca, Puno

- Tercera Mención

- Sergio Obispo Asencio / 94-018-LIM
"Comunero trayendo leche de cabra"
Huacochiri, Lima

- Cuarta Mención

- Mauricio Rubio Rodríguez / 94-004-LOR
"Maloca Huilato y su costumbre tradicional"
Pebas, R. Castilla

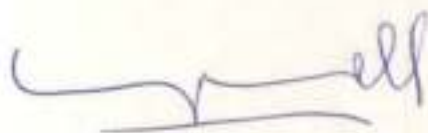
- Quinta Mención Honor

Julian Chalan de la Cruz / 94-087-CAS

"La naturaleza y el desarrollo en la comunidad de
Porcón"

Cayamarcas, Cayamarca.

Lima, 24 de Setiembre de 1994



LEO7768501.

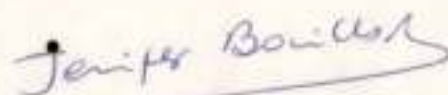


LE06713654



Andres Zavallos

26601250



LE07852811



07825121



*El Comité Organizador del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino,
tiene el agrado de invitar a Ud. a la premiación de la IX versión y a la
inauguración de la muestra de Dibujo y Pintura:*

"Nuestra tierra, agua, plantas y animales"

*que se llevará a cabo en el Centro Cultural de la Universidad Católica del
Perú.*

Lima, octubre 1994

*Miércoles 12 de octubre
7 p.m.
Av. Camino Real 1075, San Isidro*

NINOS

GANADORES

MARIA DEL CARMEN COLLANTES / CUSCO *Paucaatambo. 94-100-Cus.*

JAVIER EMITARIO SANCHEZ / 94-058-LAL X
S/T
Estudiante
Jr. Manco Cápac No. 722
Chepén - Chepén - La Libertad

SHEREZADA SOBRINO ZULEM / 94-061-LAL X
S/T
Estudiante
8 Años
Calle El Milagro s/n
C.T.I. No. 80403
Pacanguilla - Pacanga - Chepén - La Libertad

JACKELINE CHUNGA ESPINOZA / 94-001-PIU Y
Seudónimo "NICK"
S/T
Estudiante
13 Años
Calle 5 N 224 San José - Piura

Chepén.
CESDER 044)562432

Consejo Vicaria Ballon.
Presidenta - Acomij.
Rep. Com. en org. Regional

Cepeser 074
Glsa Fung. 327990
Ema Rivas 325997 (fax)
Amancio Yammunqui Arce
074) 321434 / 325795.

MENCIONES ESPECIALES

ELVIS MORTEL RICSE / 94-042-JUN ✓
Estudiante
11 Años
Escuela Estatal No. 30373
Tahuai - Comas - Concepción - Junin

SepAR 064)234185,
Percy Flores.

ELIZABETH EMPERATRIZ VILCA HUAMANLAZO / 94-046-JUN ✓
"Recursos Naturales y el Medio Ambiente"
Estudiante
Colegio Industrial Integrado "Rafael Gastelua"
Satipo - Junin

SAMUEL PACAYA MAYTAHUARI / 94-002-LOR ✓
"Así se habla en mi pueblo"
Estudiante
11 Años
Caserío de Lupuna - Iquitos - Maynas - Loreto

MENCIONES HONROSAS

FLOR VIOLETA MEDINA AYAY / 94-011-LAL ✓
"El Toro"

- Estudiante
Pacanga - Chepén - La Libertad
- MIRIAN MARAVI ZARATE / 94-049-JUN ✓
S/T
Estudiante
C.E. 31898 Santa Rosa de Omayro
Ade - Satipo - Junín
- JOSE DIAZ VALERO / 94-025-JUN ✓
Estudiante
12 Años
Escuela Estatal No. 30373
Yalhuis - Comas - Concepción - Junín ✓
- WALTER YUCRA PANCA / 94-011-PUN
S/T
13 Años
Capachica - Puno
- ELIZABETH MALCA RUIZ / 94-123-LAL ✓
"Mi Comunidad y sus Alrededores"
Estudiante
12 Años
Asentamiento Humano Nuevo Paraíso
Chepén - Chepén - La Libertad
- AGUSTIN RADAS SILVA / 94-005-CAJ ✓
"Mi Terrero de Llama Loma Pampa"
Estudiante
12 Años
Comunidad Chupicaloma - Baños del Inca - Cajamarca
- PATRICIA CAMPOS MENDEZ / 94-051-JUN ✓
"La Buena del Wirushco"
Estudiante
12 Años
RONAL MEZA JAUREGUI
Estudiante
12 Años
E.E. No. 30398
Uyo - Andamarca - Junín ✓
- RAUL HUANCA C. / 94-001-PUN
"Mi Tierra"
7 Años
Platería - Camacani - Puno
- ENERSON MARTINEZ BOLEJI / 94-047-JUN ✓
"El Pingüino en su Ambiente"
Estudiante
7 Años
Colegio Estatal Integrado Antonio Raymondi
Paratishuallí - Junín

- MERCEDES MILAGROS PAZOS PAZO / 94-002-PIU ✓

Seudónimo "La Niña Campesina"

"San Cristo"

Estudiante

13 Años

Calle Dos de Mayo No. 310

Colegio Nuevo Chuper No. 15174

Cristo Nos Valga - San Cristo - Piura ✓

- INES DIAZ RAMOS / 94-027-JUN

"Mi Linda Altura"

Estudiante

10 Años

Escuela Estatal No. 30373

Anexo de Talhuis - Comas - Concepción - Junín ✓

- MAXIMO CHILON CHUGUIMANGO / 94-189-CAJ X

S/T

Estudiante

Colegio "Cristo Ramos"

Porcón Bajo - Cajamarca

- FERNANDO GILMER HERRERA CHILON / 94-001-CAJ X

S/T

Estudiante

12 Años

Colegio "Cristo Ramos"

Porcón Km. 14.5 - Cajamarca

- FERNANDO APOLINARIO / 94-052-JUN ✓

"Los Surcos del Campesino"

Estudiante

12 Años

DAVID ESTEBAN CAMPOS QUINONEZ

Estudiante

12 Años

Uyo - Junín

RELACION DE INSTITUCIONES QUE CONFORMAN

LAS COMISIONES REGIONALES

Comisión Regional de Apurímac: Centro de Investigación y Capacitación Campesina (Cicca-Abancay). Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (IDMA-Abancay)

Comisión Regional de Ayacucho: Centro de Desarrollo Agropecuario (Cedap); Comité Interinstitucional de Desarrollo Rural de Ayacucho (CIDRA); Instituto Nacional de Cultura de Ayacucho; Escuela Regional de Bellas Artes; Ministerio de Agricultura; Liga Provincial Agraria de Huamanga.

Comisión Regional de Arequipa: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (Desco-Arequipa) y Consorcio Surco.

Comisión Regional de Cajamarca: Asociación Mujer Familia; Dirección de Ecología y Medio Ambiente del Concejo Provincial de Cajamarca; Bibliotecas Rurales; Biblioteca Municipal; Instituto Nacional de Cultura; Universidad Nacional de Cajamarca; ITINCI; Sonoviso del Perú; Asociación "Obispo Martínez Compañón"; Aku Quinde; Equipo de Desarrollo Agropecuario Cajamarca (EDAC)/Centro de Investigación Educación y Desarrollo (CIED); Programa de Educación Rural Andina (Era); Proyecto Escuela Ecología y Comunidad FAO Suiza; Reprodemuc; Centro para el Desarrollo Regional Raíz; Centro de Investigación, Documentación, Educación y Asesoramiento Ideas-Cajamarca. Asociación para el Desarrollo Rural de Cajamarca (Aspaderuc); Comité Interinstitucional de Promoción y Desarrollo Rural (Cipder); Centro Ecueménico de Promoción y Acción Social (Cedepas); Rondas Campesinas, RNPM-C.

Comisión Regional de Cusco: Centro Bartolomé de las Casas. Asociación Arariwa para la Promoción Técnico-Social Andina; Centro Andino de Educación y Promoción José María Arguedas (Cadep); Centro de Comunicación Social Difusión Andina (Cecosda); Centro para el Desarrollo de los Pueblos Ayllu (Cedep-Ayllu); Centro de Servicios Agropecuarios (Cesa); Codeni. Dirección Regional de Educación. Programa de Educación Rural Andina Era. Iced. Instituto del Niño Andino (INA); Plan Meriss Inka. Municipios provinciales y distritales y centros educativos.

Comisión Regional de Jaén: Radio Marañón. Proyecto Especial Jaén. San Ignacio. Bagua; Programa de Conservación Medio Ambiente.

Comisión Regional de Junín: Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural (SERPAR). Instituto Regional de la Investigación de Ecología y Medio Ambiente. Asociación Peruana para la conservación de la Naturaleza. Asociación de Desplazados "Jatary Ayllu". Dirección Sub Regional de Educación Junín (Dirección Cultural). Instituto Regional de Investigación de la Ecología Andina (Irinea).

Comisión Regional de La Libertad: Acomuj. Centro de Estudios y

Desarrollo Rural (Cesder): Unidad Servicios Educativos - Chepén, Radio San Sebastián. Concejo provincial de Chepén. Clubes de Madres afiliados a la Acomuj. Campesinos del Valle de Jequetepeque.

Comisión Regional de Lambayeque: Centro de Estudios Sociales Solidaridad. Red de Comunicadores Campesinos de Lambayeque.

Comisión Regional de Loreto: Radio La Voz de la Selva. Asociación para el Desarrollo Amazónico Rural ADAR: CARE-Perú. Dirección Regional de Loreto: Casa Campesina: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia CETA: Comité de Vigilancia de los Derechos del Niño: Comité Provincial de Mujeres: Escuela Superior de Bellas Artes: Gobierno Regional de Loreto: Programa Pacaya Samiria WWF-AIF/DK: Red Barnet: Unicef.

Comisión Regional de Madre de Dios: Instituto Nacional de Cultura de Puerto Maldonado. FADEMAD

Comisión Regional de Puno: Illa-Puno. Vicaría de Solidaridad de Puno. Radio "Onda Azul". Programa Nacional de Manejo de Cuencas Hidrográficas y Conservación de Suelos (Pronamachs): Centro de Investigación Educación y Desarrollo (CIED): Programa de Educación Rural Andina Era: Proyecto Pampa I (Azángaro, Huancané). Proyecto Pampa II (Lampa, Ayaviri): Centro de Promoción e Investigación para el Desarrollo (CEPID).

Comisión Regional de Piura: Federación Regional Agraria Departamental de Piura y Tumbes (Fradept): Central Peruana de Servicios (Cepeser): Sary Walac. Centro de Investigación Documentación, Estudios, Asesoría y Servicios (Ideas): Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (Cipca): Instituto Departamental de Cultura. Diaconía para la Justicia y la Paz. Centro de Investigación Popular Urbano Rural Pirwa: Dirección Regional de Educación. Movimiento para la Realización del Habitat Social (Mirhas-Piura): Radio Cutivalú.

Comisión Regional de San Martín: Centro de Estudios y Promoción Comunal del Oriente (CEPCO): Centro de Desarrollo e Investigación de la Selva Alta (Cedisa): Promoción y Desarrollo de la Mujer (Prodemu): Programa de manejo ambiental del proyecto especial Hualliaga central y Bajo Mayo. Concejo provincial de San Martín. Dirección Sub Regional de Educación. Comité Regional de Productores de maíz y sorgo. Instituto provincial de cultura de San Martín.

LIM

94-011-LIM A

94-018-LIM A

94-019-LIM A

94-020-LIM A

94-021-LIM A

Naturaleza Ciencia y Tecnología Local

NCTL

para el servicio social

098-94

Lima, 8 de Setiembre de 1994

Señores

Oficina de Servicios Educativos Rurales

Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos

Comisión Organizadora

Presente.-

La presente tiene por objeto hacerles llegar nuestros cordiales saludos y a la vez presentarles un conjunto de trabajos realizados por campesinos de la Comunidad de San Pedro de Casta, como parte de los trabajos que nuestra institución viene desarrollando en su Taller Integral de Arte.

Todos los participantes radican en la comunidad de San Pedro de Casta, distrito del mismo nombre, provincia de Huarochiri, departamento de Lima.

El motivo de nuestro interés en hacer participar a los campesinos en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos es hacer conocer las tradiciones, costumbres y realidad ambiental de esta zona, tal como ellos la interpretan. Del mismo modo, por nuestra parte, deseamos resaltar que el desarrollo rural no debe estar ajeno de las actividades culturales.

Los datos de los participantes se presentan a continuación:

"Comunero trayendo leche de cabra"

"Gigantón floreado"

- Autor: Sergio Obispo Asencio (15 años)

"Sembreros en mi Comunidad"

- Autor: Wilson Jiménez C. (15 años)

"Espinas y Chupafior"

- Autor: Idilio Salinas Bautista

"Mayoralas en Champería"

- Autor: Juana Obispo B. (37 años)

Sin otro particular, los saludamos

muy atentamente,



Masson
Luis Masson Meiss
Director Ejecutivo

Premiada pintura campesina



Tierra, aserrín, ceniza, lana, hojitas secas, paja...y sabe Dios cuanto material más echó mano Juan Francisco Gómez Mamani para realizar su dibujo 'Trabajando hay que conservar nuestra tierra'. Obra con la que aparece en esta foto, y que le mereció obtener el premio por la 'Originalidad en el uso de recursos' en el 'IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina' que, este año trató sobre Medio Ambiente y Ecología con el tema: 'Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida'. Así como este puneño muchos de los ganadores procedentes de diversas partes del país se hicieron presentes en el Centro Cultural PUC para recibir sus premios y sobre todo ver su obra -producto de la espontaneidad y lejana de todo academicismo- colgada en las paredes de una galería. 'El mejor regalo' para quien sólo pinta por afición y por el deseo de contribuir con su mensaje a la conservación de la naturaleza. Esta exposición puede visitarse hasta el 28 del presente mes en la galería del tercer piso del mencionado centro ubicado en la cuadra 10 de la Avenida Camino Real en San Isidro.

EN SINTESIS

DOMINGO 3 DE JULIO DE 1994

REGIONAL

Homenaje a Huancavelica

El miércoles 6 de julio, en la sede principal del Club de la Unión de la plaza de Armas de Lima, se efectuará, desde las 19:00 horas, un homenaje al departamento de Huancavelica en el marco de las «XIV Jornadas de Unidad Nacional». Con tal fin se invita a los hijos del histórico departamento andino residentes en Lima a estas jornadas que con todo éxito organiza, desde hace 14 años, el centenario Club de La Unión con la colaboración de la asociación de clubes departamentales.

Q'hapac Negro y la Mamacha

La «Cuadrilla Mayor Q'hapac Negro», de la provincia folclórica de Paucartambo, departamento del Cusco, en el marco de las celebraciones del tricentenario de su fundación, tiene todo listo para participar, entre el 14 y 20 de julio, en las Festividades de la Mamacha del Carmen de Paucartambo, cuya imagen venerada fue coronada por Su Santidad Juan Pablo II en su visita histórica a la ciudad del Cusco. Esta entidad, integrada por paucartambinos o hijos de estos, en su totalidad profesionales, desarrollan una serie de actividades desde principios de año para celebrar el tricentenario de esta danza folclórica andina.

«Alancho» y «Prosas del Ande»

El Club Departamental Apurímac, invita a todos los apurimeños residentes en Lima a la exposición de las obras literarias «Alancho» y «Prosas del Ande», del distinguido educador apurimeño Guillermo Viladegut F., que se efectuará el miércoles 6 de julio a las 18:30 horas, en la sede institucional ubicada en la avenida Brasil 259, Lima. Los comentarios y la presentación póstuma de las obras estarán a cargo de Juan Méndez Osborn.

El retorno de Nelly Munguía

La destacada intérprete ayacuchana Nelly Munguía, después de más de un año de no presentarse en nuestro país, encabezó ayer, en la Concha Acústica del Campo de Marte, el desfile de artistas a favor de los más de siete mil maestros enfermos. Conjuntamente con Nelly Munguía participaron en este hermoso gesto de solidaridad Bertha Barbarán, Princesita de Yungay, Manuel Acosta Ojeda, Trudy Palomino, Grupo Huayanay, Hermanitas Sánchez, Grupo Pacha, Coro los Toribianitos, Brisas del Titicaca, entre muchos otros.

Martes cultural en Club Arequipa

La Secretaría de Cultura del Club Departamental Arequipa, en el marco de sus actividades mensuales, ha programado la charla «Los médicos y la medicina pintados por el doctor Juan del Valle y Cabiedes - Siglo XVII», a cargo del doctor Uriel García Cáceres, presidente del Club Cusco. El acto cultural tendrá lugar el martes 5 de julio, a partir de 19:00 horas, en su sede institucional de la avenida República de Chile 190, Jesús María.

Concurso de dibujo y pintura

La Comisión Organizadora Nacional, integrada por centros de promoción y desarrollo rural, institucio-

POR LOS 4 SUYOS



ciones ambientalistas, organizaciones gremiales campesinas y grupos culturales a nivel regional y nacional, convoca a los campesinos y niños a participar en el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino con el tema «Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida». Los trabajos

podrán ser enviados a Manuel Villavicencio 825, Lima.

Concurso de dibujo

Está abierta la convocatoria para el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, cuyo tema central para esta edición es el medio ambiente. El certamen, en el que podrán participar pobladores del campo, en las categorías de niños (ocho y doce años) y adultos (mayores de 13), tendrá premios de 500 y 250 soles. Los trabajos se entregarán hasta el 31 del presente mes en las comisiones regionales del concurso o en Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince). Informes en Lima en los teléfonos 224770 y 224762.

medio ambiente

Concurso

Diversas instituciones dedicadas al estudio del medio ambiente —entre ellas la Confederación Campesina del Perú, Conservation International, el Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente y la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental— están convocando al **IX Concurso nacional de dibujo y pintura campesino**, bajo el lema «Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida».

Pueden participar los niños que tengan entre 8 y 12 años, y que vivan en el campo o en zonas rurales, así como los adultos que sean campesinos, hombres y mujeres mayores de 13 años. Los artículos se deben enviar a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14. Los dibujos se recibirán hasta el 31 de agosto. Más información en los teléfonos 22-4770 o 22-4762 (Lima).

Nueva revista

Econatura es el nombre de la nueva revista ecológica que incluye temas turísticos y deportivos ilustrados con fotografías a color. El primer número trae notas sobre los pantanos de Villa, los beneficios de la fitoterapia, las ruinas de Rûpac, el kayakismo, etc. Además, presenta un informe sobre la evolución de la Tierra, a la que se considera un organismo vivo que se defiende de la agresión del ser humano.

La Interpol en medio ambiente

La Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol) se sumó a la lucha mundial contra el tráfico de desechos tóxicos, que empresas de países industrializados tratan de introducir en el Tercer Mundo, convertido en el «basurero ambiental» del planeta.

Hiroaki Takizawa, jefe de la división de Delitos Económicos y Financieros de la secretaría general de la Interpol, ha dicho que este tipo de tráfico va acompañado, en algunos casos, de actos de corrupción en instancias gubernamentales. Por eso, recomendó a los gobiernos que aún no lo han hecho que dicten normas penales «que sancionen y prohíban el tráfico ilícito de desechos peligrosos».



Expreso
Viernes
3/7/94
pág. 04
Ecología

DOMINGO 3 DE JULIO DE 1994

EN SINTESIS

Concurso de dibujo

Esta abierta la convocatoria para el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, cuyo tema central para esta edición es el medio ambiente. El certamen, en el que podrán participar pobladores del campo, en las categorías de niños (ocho y doce años) y adultos (mayores de 13), tendrá premios de 500 y 250 soles. Los trabajos se entregarán hasta el 31 del presente mes en las comisiones regionales del concurso o en Manuel Villavicencio 825-Lima 14 (Lince). Informes en Lima en los teléfonos 224770 y 224762.

3 de Julio 1994

EXPRESO

Abrirán muestra de pintura campesina

El IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que, este año, trató sobre Medio Ambiente y Ecología con el tema: 'Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida', llegó a su etapa final. Mañana, en la galería del Centro Cultural PUC se realizará la entrega de premios a los ganadores y se inaugurará la muestra de los trabajos premiados.

Todos los ganadores, niños y adultos procedentes de diferentes lugares del país, estarán presentes en la ceremonia del certamen que auspicia la embajada de Holanda.

La presente versión tuvo dos fases: regional y nacional. En la segunda participaron 1278 trabajos; 514 de adultos y 764 de niños.

Los ganadores en la categoría de adultos son: Rafael Vásquez Rojas (27), de San Martín, con el dibujo 'Deforestación en la selva peruana'; Víctor Churay (21), de Pucallpa, con el dibujo 'Los dos sacadores de las hojas de Carana'; Juan Mego Estela (28), de Cajamarca, con el dibujo 'Nuestra tierra, agua, plantas y animales'.

Resultó ganador con experiencia plástica: Francisco Javier Huiscayna Ramos (32), de Madre de Dios con el dibujo 'Pacahuara y la Biodiversidad'.

Y ganador por la originalidad en



Obra de J. Francisco Gómez Mamani: 'Trabajando hay que conservar nuestra tierra', premiada por su originalidad en el uso de recursos.

el uso de recursos: Juan Francisco Gómez Mamani, de Puno con el dibujo 'Trabajando hay que conservar nuestra tierra'.

En la categoría infantil los ganadores son: María del Carmen Collantes (12) del Cuzco; Sherezada Sobrino Zulem (8) de Chepén, La Libertad; Jackeline Chunga Espinoza (13) de San José, Piura y Javier Emilio Sánchez de Chepén, La Libertad.

Durante el mes en que esté vi-

gente la muestra se desarrollará un ciclo de conferencias relacionadas a la naturaleza del certamen.

El día jueves 13, Juan Torres y Efraín Gonzáles de Olarte disertarán sobre 'Desarrollo y medio ambiente'. El jueves 20, John Earls y Alejandro Camino se referirán a la 'Cultura y medio ambiente'. Finalmente Amelia Torres y María Sofía Brutton hablarán acerca de la 'Educación ambiental'.

ECOLOGIA

A.L.D.I.A.

OEA premiará a ambientalistas

Por primera vez la Organización de Estados Americanos (OEA), convoca al "Premio Interamericano del Medio Ambiente". Según expresó el Embajador Enrique Castellanos Carrillo, director de la Oficina de la OEA en el Perú, se trata de estimular a particulares e instituciones en la ejecución de proyectos ambientales y/o investigaciones científicas que logren un impacto significativo en beneficio del ambiente y del desarrollo sostenible en países y regiones del hemisferio.

Los premios que serán concedidos anualmente están divididos en tres modalidades: a) nacionales de los estados miembros de la OEA, que otorgará un premio de 30 mil dólares; b) instituciones gubernamentales y c) organizaciones no gubernamentales. Los dos últimos se harán acreedores a diplomas de la OEA. Mayor información en los teléfonos: 415624, 416214 y 416126.

Gastronomía aberrante

Ciertos restaurantes limeños se empeñan en publicar y vender platos elaborados en base a carne de animales que en

nuestro país están en proceso de extinción. Ultimamente un conocido restaurante del 'ecológico' distrito de Miraflores, ofrece irresponsablemente carne de tortuga, sajino y venado. Cabe recordar que tanto aquí como en diversas partes del mundo, especies de tortuga marina se encuentran en proceso de extinción y por tanto protegidas. En el caso del venado, está calificado por el propio ministerio de Agricultura como especie en situación vulnerable. La caza y extracción del sajino, de su hábitat natural, por ser una especie amazónica, está prohibida por ley.

Existe, sin embargo, una dispensa especial para las poblaciones nativas y rurales, quienes son las únicas que pueden cazarla para su propio consumo. Resulta, entonces cuestionable, que determinados establecimientos infrinjan las leyes y que las autoridades pertinentes no sancionen a sus propietarios. Asimismo, bien harían los publicistas en conocer a fondo la situación de nuestras especies y la legislación vigente para evitar anuncios que las infrinjan. No es posible que por la trivialidad de algunos 'gastrónomos' limeños se atente contra el patrimonio natural y se rompa el ciclo que puede llevar a la extinción de la fauna. A los inspectores y autoridades ediles les compete velar por el cumplimiento de esta legislación.

CCD definirá la suerte del Consejo del Ambiente

En la sesión de hoy del CCD se votará por la aprobación o no de ley que crea el Consejo Nacional del Medio Ambiente-

(CONAMA). El congresista Julio Díaz Palacios, uno de los gestores de este organismo público descentralizado, precisó que los objetivos del mismo serán los de promover la conservación del ambiente, propiciar el equilibrio y compatibilidad del desarrollo económico-social con la conservación ambiental, y establecer las normas que regulen el ordenamiento y el manejo o administración de los recursos.

Conversatorio tratará de jardines botánicos

CERES, Club de Jardinería, ha organizado para el próximo lunes 24 a las 7 pm., en el auditorio del Icpna de Miraflores (Av. Angamos 120), un interesante conversatorio sobre jardines botánicos. José Miu, presidente de la institución señaló que aunque los jardines botánicos, aparentemente, son sólo de interés científico, diseñados con patrones que respondan a nuestras realidades, pueden ser además de interés estético, recreacional, educativo, turístico y conservacionista, entre otros. Participarán botánicos, biólogos e ingenieros agrónomos. Informes en el teléfono 736756.

Reunión apoya prevención de desastres

El Instituto de Tecnología Intermedia-ITDG está cumpliendo la V Reunión de la Red de estudios Sociales en Prevención de De-

sastres en América Latina-La Red, que se desarrollará hasta el domingo. Simultáneamente se llevarán a cabo reuniones sobre los proyectos "Evaluación de los Sistemas Nacionales de Prevención y Atención de Desastres en América Latina" e "Inventario y Registro de Ocurrencia de Desastres".

Concurso en buen ambiente

Con la entrega de premios a los ganadores, concluyó la etapa final del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, que este año, bajo el lema: "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida", trató sobre el ambiente. El comité organizador informó que se recibieron 514 trabajos de adultos y 764 de niños. Se exhiben en el Centro Cultural de la Universidad Católica.

Fórum abordará 'Gestión ambiental'

El Centro Integral de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad de Lima, ha programado para los días 3 y 4 de noviembre próximos, en su auditorio, el primer fórum "Gestión ambiental". El director del Ciepg, Lic. Eduardo Velásquez Mendoza, manifestó que con este evento se pretende sensibilizar a los participantes sobre la necesidad e importancia del cuidado de nuestro ambiente, como alternativa para mantener el equilibrio ecológico del planeta. Informes en los teléfonos: 376767, 352081, 379292, 375820 y 375094 anexos: 2104 y 2242.

JORGE BERNUY G.
CRITICO DE ARTE - TASADOR

LA PINTURA CAMPESINA

La pintura ha estado presente en el arte desde que el hombre realizó las primeras obras que pueden considerarse como tales. Forma parte de las herencias ancestrales de la humanidad, pero de la misma manera en que los conceptos culturales han cambiado a lo largo del tiempo y el tiempo es un elemento primordial del tema, esta ha variado en sus intenciones, basta recordar ciertos ejemplos: las pinturas rupestres prehistóricas que narran escenas de las cacerías estuvieron animadas por un sentido mágico propiciatorio; en otras épocas se lograron series para conmemorar las hazañas de un héroe o las fiestas comunales, es decir, el tema se ha utilizado para muchos motivos como una veta inagotable.

Una de las expresiones pictóricas del Perú es la pintura popular campesina que forma parte de la expresión plástica y es de un indudable valor artístico y de primordial valor cultural, ya que es uno de los medios más importantes de comunicación del mundo indígena porque ellos conservan peculiaridades de su cultura, de su historia, de las tareas cotidianas, de la vida en general y porque especialmente sirven para conservar registrados sus ancestrales derechos.

Las candorosas imágenes campesinas pintadas sobre papel o tela donde predomina el dibujo armonioso y el uso primitivo del color son excelentes muestras de la concepción narrativa popular. En ellas el tiempo no está congelado, mas bien existe una simultaneidad de tiempos y las escenas se superponen en un mismo plano. La vida sencilla de los pueblos, el paisaje idílico constituyen los temas principales. Las casitas, los sembríos, los caminos, la labranza, la cosecha, las fiestas, los hechos domésticos, las personas y los animales llenan todo el espacio con el mismo grado de importancia.

Las figuras son planas, no hay perspectiva focal, ni proporción a la manera académica; las escenas se desarrollan en bandas irregulares, tal vez por eso son cuadros alegres y llamativos que deleitan por su ingenuidad.

No es fácil el análisis del arte campesino, engendro extraño de un personal talento que muchas veces tiene como aprendizaje el que le brinda otro maestro, que es la naturaleza donde la armonía trasciende a sus obras, así como los colores pronunciados y puros y los detalles mínimos.

Todo lo capta la ávida retina del artista campesino para hacer sufrir en el papel una verdadera metamorfosis, como si fuese visto a través de un mágico cristal. Su pincel, sin mentir la realidad la desmiente y va creando un mundo de evasión, un mundo tan frágil, tan hermoso, inmóvil, que hace al contemplarlo una melancolía sin saber por qué.

Con gran sentido plástico, los pintores campesinos alcanzan verdaderos aciertos que rebozan gracia anecdótica al relatar ingenuamente los acontecimientos donde impera una gracia infantil. Estos aficionados a la pintura, artistas anónimos se desligan de la vida real y ejecutan pequeños portentos con sorprendente sentido plástico modificando los elementos mediante formas casi siempre nuevas que conducen a diferentes caminos de interpretación. Reproducen el suceso histórico, la tala indiscriminada, los hechos de su vida diaria donde se advierte una candida visión artística, una maravillosa ingenuidad en las perspectivas y una inconciente audacia en el colorido, así como una independencia en la composición donde la línea en movimiento acompañada del color fija en el tiempo el suceso y nos proporciona una documentación indispensable para el conocimiento de la pintura campesina.

Si estos laboriosos pintores hubiesen adquirido en la Escuela los conocimientos precisos habrían perdido seguramente la ingenua, sencilla y clara visión de su pintura, aunque es posible que otros hubiesen llegado a ser magníficos maestros. Pero circunstancias especiales, las cuales los alejan de todo conocimiento técnico y los aíslan de toda actividad escolar, de las modas, de las exposiciones, de las revistas, los impulsan a trabajar absortos en esa misteriosa demostración de su talento.

Jorge Bernuy G.





IX Concurso de **DIBUJO Y PINTURA** **CAMPESINO 1994**

**« NUESTRA TIERRA, AGUA,
PLANTAS Y ANIMALES
SON NUESTRA VIDA »**

Nuestros recursos naturales
y el medio ambiente en que
vivimos son importantes para
nosotros mismos y nuestros
descendientes. A través del
dibujo o la pintura, te
invitamos a expresar cómo los usan
en tu zona, qué
daños han sufrido y qué
medidas se están tomando para
protegerlos.

Envía tu trabajo a la Comisión Regional:

Si no hay Comisión Regional en tu zona, puedes enviarlo a:
Manuel Villavicencio 825 - Lima 14, hasta el 31 de julio de 1994.

PROYECTOS

Este Proyecto
fue el # 1. Se
envió a PNUD.

PROYECTO

CONSERVACION
CAMPANA SOBRE PROTECCION
DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS
NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA

conservacion

2

CAMPAÑA SOBRE PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS
NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA

A. PRESENTACION

Los modelos de desarrollo económico adoptados en nuestro país así como en toda América Latina, desde la época colonial, han estado siempre orientados a satisfacer las necesidades de las ciudades y para el comercio internacional, ubicándonos como proveedores de materias primas, trabajando siempre con perspectivas de corto plazo en una lógica de extracción de mayores ganancias sin tomar en cuenta la necesidad de preservar nuestros recursos naturales.

En la actualidad el proceso de deterioro de nuestros recursos y del medio ambiente es sumamente preocupante, y ha comenzado ya a manifestarse afectando la productividad de los suelos, disminución en las tierras de cultivo, deforestación, pérdida de diversidad biológica, crecimiento incontrolado de las ciudades con serios efectos sobre la salud y expectativas de vida de la población, escasez de recursos hídricos; entre otros problemas.

Todos estos hechos han conducido al país a un agudo proceso de pérdida de calidad de vida y descomposición social; que se hace especialmente alarmante si pensamos en lo que sucederá a las generaciones futuras si no se asume una actitud responsable y activa al respecto.

"Es por eso urgente, plantearnos un modelo de desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias". Debemos buscar un modelo sostenible desde el punto de vista económico, social y ecológico, que permita a nuestra población vivir dignamente.

A pesar de los esfuerzos que se han hecho hasta el momento por lograr sensibilizar a la opinión pública sobre las graves consecuencias del deterioro ambiental, es aún poco lo que se ha logrado. Por ello, nos proponemos continuar en esta tarea, tratando de situar la reflexión y análisis de la problemática en términos más cercanos a la experiencia cotidiana de la población.

Justamente el presente proyecto, busca realizar una campaña nacional que provoque una reflexión y movilización de sectores amplios de la sociedad, y en especial de la población campesina, en torno al problema del medio ambiente y la ecología; generando a su vez nuevos conocimientos tanto sobre la particularidad que asume esta problemática en los ámbitos rurales, así como sobre la forma como la percibe y la ha venido enfren-

tando y dando solución en su vida cotidiana.

Una de las particularidades de la campaña que pensamos realizar es precisamente el intentar no sólo plantear ~~el~~ problema ~~del medio ambiente~~ para la reflexión en espacios amplios, sino el buscar recoger la realidad, opinión y propuesta de campesinos de todo el país sobre un problema que los afecta directamente. En ese sentido resulta clave el papel que juega el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, actividad que ha venido desarrollándose desde 1984, y que ha demostrado su validez como una experiencia de comunicación nacional que promueve no sólo la expresión y reflexión de los cientos de campesinos que año a año participan en ella, sino también el desarrollo creativo de nuestras culturas; habiéndose constituido en una importante fuente testimonial que ha venido aportando a una mayor y mejor comprensión del universo campesino y la problemática rural de nuestro país.

B. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Hasta antes de la colonia el desarrollo logrado por las culturas prehispánicas estuvo basado en una relación armónica entre sociedad y medio ambiente. Además el sistema social y económico permitía un manejo adecuado de estos recursos para garantizar la vida de los pueblos. Utilizaron adecuadamente los recursos con los que contaban para abastecerse, desarrollando técnicas agrícolas que les permitieron afrontar las limitaciones que el mismo ambiente les imponía.

Se disponía de un sistema rico en símbolos y rituales que servían, entre otras cosas, para regular la práctica del uso de la tierra y otros recursos.

Sin embargo, todo esto cambió con la llegada de los españoles y luego con la república, acentuándose aún más durante el presente siglo.

"Llegaron los españoles a la tierra del inca y comenzaron a destruir las cosas del inca durante estos 500 años. En tiempo de los incas había terrazas para que el agua no se llevara la tierra, había montes con frutos y los mestizos españoles acabaron el fruto de toda clase de montes, había terrazas y los españoles haraganes por no piquear para arar más fácil destruyeron las terrazas, había animales buenos en los cerros o jaicas y los españoles acabaron de destruir venados, conejos, viscachas, buitres y otros animales que había del inca con escopetas; no cuidaban las cosas del inca. Es un senti-

miento para los campesinos".¹ (Testimonio de José Isabel Ayay, ganador nacional del VIII Concurso de Dibujo y Pintura Campesino", 1993).

El sistema de tenencia de la tierra, la explotación irracional a manos de grandes empresas industriales están acabando con nuestros recursos. Veamos sólo algunos ejemplos del presente siglo: guano de isla, bosques, anchoveta, petróleo, vicuña, etc. Hemos vivido siempre al ritmo de la demanda externa y urbana. La historia general del Perú y en particular de los andes es una historia de explotación de su población y de depredación de sus recursos. Los modelos de desarrollo implantados en el país han generado pobreza y han deteriorado la calidad del ambiente y la disponibilidad de recursos naturales. No han sido modelos sostenibles de desarrollo, no ha existido una preocupación por el largo plazo sino por dar respuesta a los problemas inmediatos.

Por otro lado, un amplio sector de la población campesina ha sido arrinconada hacia zonas donde la tierra es más pobre y escasa como en el caso de la sierra donde se han visto obligados a ocupar las laderas de los cerros, lo que los ha llevado a hacer un uso intensivo de la tierra.

El aumento de la población, la migración y las necesidades crecientes de recursos han determinado un uso intensivo de los ecosistemas en el Perú lo que ha roto el equilibrio productivo en perjuicio de la propia población campesina.

Como resultado de esta situación tenemos que en la costa se ha ampliado la frontera agrícola pero el 50% de los suelos agrícolas están con procesos de salinización por malas técnicas de riego y drenaje; los ríos están contaminados por los relaves mineros; la totalidad de los pastos naturales de la sierra tienen problemas de sobrepastoreo y erosión debido a la crianza de ovinos en vez de camélidos que sí están adaptados ecológicamente; el 75% de tierras agrícolas están erosionadas por lo que hay baja productividad que obliga a la población a migrar; la tala de árboles en la selva ha traído como conse-

1 Hemos modificado el testimonio para hacerlo más entendible teniendo en cuenta que va a ser leído no sólo por hispanohablantes. La versión original del testimonio es la siguiente: "Llegaron los españoles a la tierra del inca comenzó a destruir las cosas del inca durante estos 500 años en tiempo de los incas había terrazas para la agua que no lo llevara a la tierra había montes con frutos y los mestizos españoles acabaron el fruto de toda clase de montes abia terrazas los españoles araganos por no piquear para arar mas facil destruyen a las terrazas abia animales buenos en los cerros o jalcas españoles acabaron de destruir venados, conejos, viscachas, vitres y otros animales que abia del inca con escopetas ya no lo cuydan a las cosas del inca es un sentimiento para los campesinos".

cuencia la reducción de la carne de monte y la pérdida de fertilidad de sus suelos, además de los problemas ya conocidos.

Según el conservacionista Antonio Brack, de seguir así, el 45% de hectáreas en la selva estarán desforestadas y un 20% más de las tierras agrícolas serranas se habrán perdido.

Junto a estos problemas, mayormente referidos a la productividad y disponibilidad de suelos, tenemos la desaparición y rarefacción de la diversidad biológica, tanto en la flora y fauna. Se estima que el país podría perder hasta el 40% de sus recursos genéticos, muchos de ellos indispensables para la agricultura, ganadería, forestería y farmacopea.

Los problemas ~~med~~ ambientales son muchos y están íntimamente ligados; respondiendo en términos generales a un mal manejo del medio como consecuencia de la aplicación de políticas de desarrollo no adecuadas a un manejo sustentable de los recursos.

Hoy en día, la sociedad, y en especial los campesinos empiezan a tomar conciencia de esta situación porque sienten cada vez más fuertemente sus estragos. En algunos lugares esta conciencia ha dado paso a la defensa activa de los recursos naturales. Es el caso de los dirigentes del Frente de defensa de los bosques de San Ignacio quienes fueron injustamente apresados por el sólo hecho de defender su ambiente. El profesor Vásquez, uno de los 11 dirigentes del Frente nos dice: "hoy hay un ambiente donde toda la población está tomando conciencia sobre la necesidad de tomar acciones que permitan mantener nuestro equilibrio ecológico en la zona. Esperamos que esta conciencia se dé a nivel nacional para evitar sufrir las consecuencias si es que no cuidamos hoy nuestro medio ambiente. San Ignacio ha sido el primer caso de defensa ecológica fuerte y esperamos que se garantice una real protección de los bosques".

Los intentos de hacer frente a esta preocupante situación son muchos. Así tenemos que se han dado una serie de dispositivos legales que solo se han cumplido cuando no entran en contradicción con los intereses de grupos económicos. La acción de diversas instituciones y redes de coordinación quienes desde una perspectiva de desarrollo sostenible, buscan aportar a la elaboración e implementación de propuestas destinadas a combatir la marginación social y la pobreza en el campo, buscando "nuevas formas de desarrollo agrícola y el manejo de recursos, que fomenten la organización social y la participación local y que resulten en mayor producción pero a la vez en la conserva-

ción y regeneración de los recursos naturales".²

Aunque los campesinos trabajan generalmente tierras marginales que afrontan problemas asociados con pendientes, sequías, fertilidad de suelos, etc., muchos de ellos han heredado y/o desarrollado formas de cultivos asociados y de crianza de animales que minimizan los riesgos y optimizan los rendimientos aún sin contar con tecnología óptima. Sin embargo, ¿es esta una práctica generalizada?, ¿qué es lo que se conoce de todos estos aportes?, ¿dado el proceso de empobrecimiento de los suelos, de crisis económica, de la introducción indiscriminada de insumos químicos, es posible que estas experiencias logren masificarse?, ¿cuánto de estas experiencias de respuesta al problema ecológico son recogidas e implementadas por las instituciones, públicas o privadas, que desarrollan una labor de promoción al desarrollo agrario?

En este sentido, a través de la campaña que pretendemos realizar, buscaremos generar una mayor conciencia ecológica en distintos niveles que contribuya a plantearnos una agricultura integral basada en la sostenibilidad de nuestros recursos. Asimismo, el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino como elemento central de la campaña nos permitirá una aproximación más cercana y vivencial a la problemática ecológica y medio ambiental en el ámbito rural, que aporte nuevos y mayores elementos para la elaboración de una propuesta de desarrollo sostenible desde las lógicas de producción campesina, promoviendo no sólo el rescate de los valores y cultura campesina, sino el desarrollo creativo de éstos; y que tenga promueva un compromiso activo tanto de los pobladores del campo como del conjunto de la sociedad en el uso racional de nuestro ambiente.

C. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en el año 1984. Hasta el momento se han realizado 8 ediciones de este evento en las cuales han participado campesinos de todo el país con la finalidad de mostrar su realidad, sus propuestas de salida a los problemas que viene afrontando y a través de ello, la fuerza y riqueza de su cultura.

2. ALTIERI, Miguel y VURJEVIC, Andrés, "La Agroecología y el Desarrollo Rural Sostenible". En Boletín Agroecológico, Lima, 1991.

AÑO	Nº DE PARTICIPANTES
1984	213
1985	292
1986	324
1987	340*
1988	473
1989	627
1990	620
1992	738*

En estos años, el ^{evento} ~~evento~~ ha sido promovido por diversas organizaciones no gubernamentales de promoción al desarrollo, así como organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas; preocupadas por el desarrollo agrario. Así, la organización del Concurso ha permitido conjugar los esfuerzos de instituciones de trabajo local con otras cuya labor tiene una dimensión más nacional, en torno a un mismo proyecto común. Hoy el Concurso es reconocido como una de las pocas experiencias de ^{trabajo} ~~trabajo~~ coordinada nivel nacional.

En sus nueve años de existencia, el Concurso se ha constituido como un espacio válido para la expresión creativa de cientos de campesinos que año a año han respondido a su llamado; realizándose diversas acciones de difusión y debate que han llevado a reconocer esta experiencia como un referente en cuanto a acciones de fomento cultural en nuestro país. =

- 3 A partir de este año, y hasta 1990, las cantidades de participantes que aparecen representan sólo a los dibujos que luego de una selección en regiones pasa a la fase "nacional" del Concurso. Así las cifras corresponden a, aproximadamente, un 70% de los dibujos producidos en todo el país.
- 4 En este año, y con el fin de facilitar la labor de sistematización de los resultados del Concurso, se vuelve a registrar en la fase "nacional" el total de los dibujos que son recepcionados en regiones. Por tanto, los trabajos registrados corresponden al total de participantes.
- 5 En cuanto a la difusión de los trabajos llegados al Concurso, realizamos Muestras Nacionales Ambulantes, que están compuestas por una selección de trabajos presentados a los Concursos. Tenemos un promedio de cinco muestras rotando por diferentes zonas a solicitud de las mismas Comisiones Regionales o de organizaciones de base. Con estas muestras no sólo buscamos dar a conocer la realidad expresada en los cuadros, sino generar distintos tipos de reflexio-

A partir de 1992, hemos buscado dar un paso más, buscando ligar el Concurso al tratamiento de problemáticas específicas del ámbito rural; utilizando, con el fin de potenciar aún más los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios, estrategias de "campaña". Así, en 1992, el Concurso ha sido sólo un momento (instrumento) dentro de una amplia campaña sobre la llegada de los españoles al continente americano (llamado el Quinto Centenario).

El planteamiento de trabajar ~~el~~ ^{la} problemática ~~del medio ambiente~~ fue tomado en el IV Taller Nacional que tuvimos los organizadores del Concurso, en abril de 1993, con el fin de evaluar el trabajo realizado así como proyectar nuestra acción para el siguiente periodo. Para esta decisión se tuvo en cuenta:

- la preocupación que muchos ~~cuadros llegados~~ ^{campesinos participantes} al VIII Concurso planteaban sobre el tema;
- la necesidad de aportar a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en la perspectiva de la defensa del medio ambiente y la ecología, no sólo las propuestas y prácticas campesinas sino también -y fundamentalmente- la forma como los campesinos conciben este problema. Creemos que este segundo aspecto es fundamental para lograr aún un mayor eco de los proyectos ecologistas entre los sectores del campo; proyectos que, a nuestro entender, deben tener a la base y responder a la forma como los campesinos entienden su realidad y las respuestas que va dando a ella, no para quedarse allí sino para establecer un verdadero "diálogo de saberes" (para utilizar los términos de la educación popular);
- el interés de los organizadores (además de aportar y complementar su propia práctica de promoción en esta temática) en impulsar desde este espacio una acción amplia que llamase la atención sobre esta importante problemática y sensibilizase tanto a los campesinos, como a la sociedad en general a tomar un rol activo en esta lucha. ^{institucional,}

D. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Buscamos realizar una campaña sobre ~~ecología y~~ medio ambiente

nes a partir, por ejemplo, de las características temáticas o regionales de las mismas.

Asimismo, se han producido algunos materiales de comunicación como son: afiches, almanaques foto-palabra, postales, etc. Se han realizado también diversas acciones en torno al Concurso, exposiciones, mesas redondas y talleres, tanto en Lima como en provincias. Estas acciones se desarrollan a lo largo del año, dándole así continuidad y permanencia a esta actividad.

*Relacionando el papel que tiene
el medio ambiente y su importancia en el medio rural,
proponiendo de una de las formas
de resolver este tipo de problemas ambientales
planteados, el ambiental.*

9

a nivel nacional en una perspectiva educativa, que tenga como elemento central la realización del Concurso, además de la utilización de otros instrumentos y espacios de comunicación grupal, local y masivos; con el fin de:

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática medio ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural; incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.

- Motivar, a través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática medio ambiental y la forma como los afecta; ~~incidiendo en las formas como inciden en esta situación.~~

*Relacionando de forma y manera propositiva de la cual
cayó en el momento de la intervención de los*

- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre las propuestas e interpretaciones de teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental y la realidad expresada a través de los campesinos participantes en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

- Articular en torno a la campaña la participación de instituciones y organizaciones que vienen trabajando la problemática medio ambiental, especialmente aquellas que realizan un trabajo en el ámbito rural; con el fin de conjugar esfuerzos en torno a acciones de repercusión nacional, intercambiar experiencias e ir diseñando propuestas de acción, lineamientos de trabajo y políticas.

Nos interesa no solo difundir el medio ambiente sino también el fin de difundir sus valores y propuestas sino también el fin de pro-

E. GRUPO BENEFICIARIO

Por las características del proyecto, este implica trabajar con dos niveles de beneficiarios:

- A nivel masivo: con la población urbana y rural en general, buscando aportar información para la generación de una opinión pública favorable a los problemas ambientales que se vienen afrontando en las zonas rurales y campesinas y permeable a las propuestas de solución que se plantean desde estos ámbitos.

- A nivel rural: con los amplios sectores rurales a quienes va dirigido específicamente el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, proponiendo la reflexión, debate y expresión sobre la problemática ~~ecológica~~ ambiental que viven así como sobre la forma como los vienen enfrentando y las alternativas o propuestas que se plantean frente a ellos.

En este nivel también es muy importante el trabajo que pensamos realizar los mismos organizadores del Concurso y la Campaña en la medida que nos proponemos también como sujetos

beneficiarios de los análisis y debates que se realicen sobre la expresión campesina que pensamos lograr; acciones estas que serán un aporte importante para la revisión y enriquecimiento de nuestras propias propuestas y prácticas en torno a ~~la problemática ecológica y de medio ambiente~~ ^{el} de los sujetos a quienes va dirigido nuestro trabajo.

F. METAS

De acuerdo a los objetivos propuestos el proyecto tiene como principales metas:

1. La organización y realización de una campaña de sensibilización por la defensa de la ecología y el medio ambiente, tomando como referencia la situación de esta problemática en las zonas rurales de nuestro país. Campaña que tendrá como acción articuladora la realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.
2. La elaboración ^{de pro-mural} de materiales comunicativos masivos y para el trabajo con pequeños grupos que, divulgando los contenidos de los trabajos llegados al IX Concurso, acompañen y den sustento a la campaña por la defensa de la ecología y el medio ambiente.
3. La apertura de espacios de debate sobre la problemática ~~de la ecología y el medio ambiente~~ ^{el}, a partir de la versión que nos dan los campesinos participantes en el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

G. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En la realización de la Campaña podemos distinguir tres momentos: uno primero es el referido a la conformación de la comisión organizadora nacional, la organización y convocatoria; el segundo es la realización del Concurso de Dibujo y Pintura como eje central, distinguiendo dos fases, regional y nacional; y un tercer momento de difusión de resultados y sensibilización a nivel local, regional y nacional.

Para la realización de la fase regional del Concurso, contamos con comisiones regionales de distintos lugares del país (Ver Anexo Nº 1), que están encargadas de realizar concursos regionales, así como otras acciones relacionadas al mismo (mesas redondas, producción de materiales, etc.).

La conformación, dinámica y organización de cada comisión regional, varía de acuerdo a cada región, teniendo niveles de iniciativa y acción autónomos; estando a la vez estrechamente ligadas a la Comisión Organizadora Nacional del Concurso, en

tanto forman parte de ella, compartiendo la misma la propuesta global de la campaña y materiales de trabajo, etc.

Con el fin de poder transmitirles de mejor manera nuestra metodología de trabajo, les presentamos la secuencia de pasos y acciones que queremos realizar atendiendo al sentido que ellas tienen y cómo se van entrelazando. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Convocatoria a las instituciones nacionales y regionales interesadas en llevar adelante la campaña sobre la problemática ecológica y de medio ambiente que pretende llevar a cabo el presente proyecto, y conformación del grupo organizador de la campaña. Esta acción pensamos estaría desarrollando a partir de noviembre del presente año, y se trataría de tener básicamente reuniones con los directivos de instituciones que trabajan específicamente esta problemática con sectores rurales.
- Reunión con los organizadores de la campaña a nivel nacional: definido el grupo organizador, nos reuniremos en un Taller para definir con mayor detalle los contenidos de la campaña, lema de convocatoria, cronograma del Concurso, formas de convocatoria y difusión, responsabilidades, etc.⁶ Este taller será también un espacio de formación e intercambio de los ~~experiencias~~ organizadores de la campaña.
- Convocatoria al IX Concurso, con el tema de ~~ecología~~ y medio ambiente: Se convocará al Concurso en dos categorías, niños de 9 a 12 años y adultos a partir de los 13 años. Para la convocatoria se utilizarán medios masivos, especialmente la radio, televisión y medios escritos como el afiche y trípticos con las bases y explicación del evento y la campaña. Asimismo, nos valdremos de los trabajos que vienen realizando las instituciones organizadoras del concurso y la red de relaciones que ellas tienen en el interior del país y en Lima.
- Realización del IX Concurso: La realización del concurso supone el cumplimiento de diversas acciones como son las coordinaciones, recepción, registro y fichaje de los dibujos y pinturas participantes y la difusión de los resultados del evento.

6 Estas reuniones se han realizado siempre como parte de la dinámica de trabajo del Concurso, y sirven no sólo como espacio de planificación del trabajo sino también como momentos de capacitación de los organizadores, pues se invita a especialistas en los temas que se abordarán en el Concurso y se presentan las experiencias y reflexiones que cada institución viene realizando sobre el tema.

- Difusión de los resultados: En esta etapa cobra especial importancia el análisis que se haga de los trabajos presentados al Concurso, así como su divulgación a nivel masivo; para ello produciremos diversos materiales de comunicación como son afiche con el dibujo ganador, suplemento para un diario de divulgación nacional. Realizaremos también eventos de discusión sobre el tema de la campaña; además del evento de premiación del Concurso, y la circulación de muestras de los trabajos presentados en diversos espacios a lo largo de todo el país y en el extranjero.
- Evaluación de la campaña: donde nuevamente nos reuniremos todos los organizadores no sólo a evaluar los aspectos organizativos de la campaña sino los contenidos de los trabajos presentados al Concurso, para recuperar los aportes que ellos nos plantean al trabajo que venimos realizando con diversos sectores rurales de nuestro país.

H. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES
1. ~~Construcción~~ Actividad de construcción

- 1.) Realización del Taller de preparación y coordinación de la Campaña La preparación incluye un espacio de capacitación para los promotores del concurso y la campaña, contaremos con la presencia de especialistas en el tema.

Asimismo tendremos un momento de intercambio de experiencias sobre las distintas prácticas que cada institución u organización desarrolla sobre el tema de ecología y medio ambiente.

2. Realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, cuyo tema de convocatoria será el de ecología y medio ambiente en el entorno rural (problemática, experiencias innovadoras en el enfrentamiento de esta problemática, y propuestas de trabajo y solución).

- ### 3. Producción de materiales comunicativos:

- 3.1 Producción de los materiales de convocatoria y difusión del IX Concurso, la idea es que estos materiales desde su formulación y difusión estén provocando desde ya la reflexión sobre la problemática ecológica:

- a. Afiche de convocatoria: para su difusión a nivel de todo el país, a través de las comisiones organizadoras regionales del Concurso y de la Comisión Coordinadora Regional. Con un tiraje de 3.000 ejemplares.

5. Tríptico con las bases del Concurso Nacional: 3,000 ejemplares.

[illegible]

Además de los materiales anteriormente planteados, se realizará la producción de spots radiales y una campaña de entrevistas radiales, televisivas y en medios escritos, tanto en Lima como en las ciudades del interior del país con el fin no sólo de convocar al evento sino también de ir concitando la atención de los medios y de la población sobre la problemática medio ambiental.

- 3.2 Afiche central de la campaña: este material será el elemento de identificación de la campaña. Será elaborado con uno de los dibujos ganadores del IX Concurso, y difundido a nivel nacional: organizaciones de base y gremiales, instituciones públicas y privadas, medios de comunicación, etc.

Su tiraje será de 4000 ejemplares, impresión en 4 tintas, con separación de color, papel couché.

- 3.3 Muestras itinerantes: de los dibujos y pinturas más logrados en términos estéticos y de contenido. Con el fin de acompañar actividades diversas de la campaña así como otros eventos sobre ecología y para la difusión amplia de los resultados del evento.

*Además
de en
guita*

- 3.4 Elaboración de un suplemento para su difusión en un diario de circulación nacional: este material sería un vehículo de divulgación de los trabajos ganadores en el Concurso, así como de reflexiones y aproximaciones teóricas y prácticas a la problemática medio ambiental por parte de especialistas⁷.

*III
Difusión*

Con un tiraje de 30,000 ejemplares, 4 páginas, formato tabloide, impresión a dos colores.

- 3.5 Postales de una selección de nueve de los mejores trabajos presentados al Concurso: para su difusión a nivel nacional e internacional. Este material podrá ser utilizado tanto dentro de la campaña como en momentos posteriores ya sea para difusión de la percepción campesina sobre el tema.

- 3.6 Libro conteniendo láminas a todo color con los principales trabajos presentados al Concurso. Este material será difundido a nivel nacional e internacional con la finalidad de sensibilizar a la opinión pública sobre el tema, tratado desde una perspectiva campesina.

7 En la campaña que realizamos en el año 1992, sobre los 500 años de la llegada de los españoles, este suplemento recogió las reflexiones de los especialistas que habían sido miembros del jurado; nos parece que el resultado fue bastante bueno, por ellos nos planteamos recoger esta experiencia.

- 3.7 Preparación de artículos para boletines, revistas, programas radiales y televisión con el fin de difundir los resultados del concurso y plantear la reflexión y debate sobre la problemática medioambiental.
- 3.8 Preparación de contenidos para medios escritos y radiales, especialmente para aquellos de las instituciones organizadoras de esta campaña; con el fin de llegar directamente a los grupos campesinos con reflexiones sobre el tema ecológico, aprovechando los medios de comunicación con los que cuentan las instituciones organizadoras.
4. Jornada de Evaluación del Concurso: es un evento que realizamos normalmente después de la realización de cada concurso para evaluar los resultados del mismo. La evaluación no es sólo a nivel de la organización, las actividades realizadas y los resultados del concurso.

Buscamos analizar especialmente el contenido de los trabajos presentados; con el fin de acercarnos a interpretar la percepción campesina sobre el medio ambiente y la ecología y los aportes que plantean para la elaboración de propuestas de trabajo tanto para el medio rural como a nivel de la sociedad en general.

En esta Jornada participarán delegados de las comisiones regionales así como los miembros de la Coordinadora Nacional del Concurso.

5. Realización de la Semana del Medio Ambiente: Comenzando con el acto de premiación de los ganadores, durante una semana llevaremos a cabo mesas redondas sobre distintos aspectos de la problemática ambiental: problemas de suelos, flora y fauna, agua, etc. normatividad, ecología y desarrollo, cultura y medio ambiente, etc.

Buscaremos en esta semana, no sólo mostrar los problemas relacionados al medio ambiente y cómo esto afecta a la población rural, al país y al planeta; sino también incidir en los distintos esfuerzos (entre ellos los de los campesinos) que buscan responder a esta situación, y los avances que se estén dando en este sentido. Para ello, entre otras acciones, se organizarán exposiciones y mesas redondas sobre los trabajos ecologistas que se vienen desarrollando en el país.

PRESUPUESTO

CAMPANA POR LA DEFENSA DE LA ECOLOGIA
Y EL MEDIO AMBIENTE

(Presupuesto en dólares americanos)

RUBRO	APORTE SOLICITADO	APORTE PROPIO
I. GASTOS DE PERSONAL	8,850	
- Coordinador Ejecutivo (500 x 14)	7,000	
- Una secretaria a medio tiempo (100 x 14)	1,400	
- Un conserje por tres me- ses (150 x 3)	450	
II. GASTOS DE OPERACION Y OPERACION	2,600	9,900
- Local		7,200
- Infraestructura (muebles,...)		400
- Equipos		2,000
- Mantenimiento y servicios:		
Luz		240
Agua		60
Teléfono	500	
Correo	600	
Transporte	500	
Utiles de oficina	1,000	
VAN	11,450	9,900

	APORTE SOLICITADO	APORTE PROPIO
VIENEN	11,450	9,900
III. ACCIONES/ PRODUCCION DE MATERIALES	21,800	12,700
1. Taller de Preparación <i>(ingr.)</i>	4,000	/
2. Afiche de Convocatoria	1,000	
3. Tríptico, Bases	500	
4. Convocatoria, Medios	300	200
5. Afiche Central <i>(quitar) y (nue)</i>	2,200	
6. Registro para archivo	500	
7. Premiación Nacional (premios, diplomas)	1,500	500
8. Apoyo premiación en regio- nes	2,000	
9. Acondicionamiento Muestra Nacional Ambulante (también transporte)	1,400	
10. Suplemento circulación na- cional	4,000	
11. Postales	1,100	
12. Libro		5,000 (*)
13. Difusión en medios	300	
14. Jornada Evaluación	3,000	
15. Eventos Semana Ecológica		6,000 (*)
IV. GASTOS ADMINISTRATIVOS Control (3%)	1,267.5	
V. IMPREVISTOS (5%)	2,175.9	
TOTAL GENERAL ANUAL	<u>36,693.4</u>	<u>22,600</u>

(*) Estos montos serán cubiertos en base a aportes propios y financiamientos específicos.

**CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS
NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA
IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO**

1. ¿Qué buscamos?

Buscamos realizar una campaña nacional sobre el medio ambiente en el ámbito rural, que tenga como elemento central la realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, además de la utilización de otros instrumentos y espacios de comunicación.

La Campaña tendrá un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos existentes para enfrentarlo, especialmente los desplegados por los campesinos.

2. Antecedentes

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. En el último Concurso, realizado en 1992, se presentaron 800 trabajos.

Para realizar estos dibujos, que muestran la realidad y la riqueza de la cultura campesina, los participantes utilizan distintos materiales haciendo uso de toda su creatividad. Así por ejemplo, usan como soporte de sus dibujos cuero de oveja, cortezas de árboles, costalillos, el reverso de afiches antiguos o del antiguo papel sello sexto, cartulina, etc. Para pintar utilizan lo que tienen a su alcance: lápices, colores, plumones o tierra, tintes sacados de las plantas como la cochinilla.

En los diez años de existencia del Concurso se han producido materiales educativos y de difusión como afiches, postales, y un libro, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país. Mención especial merece la Muestra Itinerante de Pintura que circula por todo el país y que se ha expuesto también en Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda en eventos dedicados al Perú.

El Concurso ha sido posible gracias a dos cosas. Primero, al apoyo económico de la cooperación internacional, en particular agencias de Alemania, Holanda, Bélgica y Estados Unidos. Segundo, al esfuerzo conjunto de organizaciones no gubernamentales de promoción del desarrollo, organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario; agrupadas en una coordinadora nacional y 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima,

Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno. Para el próximo concurso, volverán a funcionar además las Comisiones de Ica y Puno y se crearán otras en Arequipa, Madre de Dios, Tarapoto y Pucallpa.

Hoy, el Concurso es reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país. Este ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

Desde 1992, el Concurso se dedica al tratamiento de una temática específica del ámbito rural y se utiliza estrategias de Campaña, con el fin de potenciar los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios.

Para 1994 el tema de campaña elegido por los organizadores del Concurso es el medio ambiente. Al tomar esta decisión se tuvo en cuenta: la preocupación que muchos participantes en la VIII versión planteaban sobre el tema; la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo; y la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas, como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en defensa del medio ambiente y la ecología.

3. Objetivos de la Campaña

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural, incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.

- A través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, motivar y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma como los afecta, destacando la riqueza de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.

- Propiciar un diálogo amplio entre teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental expresada en los trabajos presentados al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

- Promover la participación de organizaciones, empresas, instituciones públicas y privadas preocupadas por la ecología en acciones de repercusión nacional e internacional en defensa del medio ambiente y los recursos naturales.

4. Actividades y materiales

Las actividades centrales se iniciarán en el mes de marzo y se prolongarán hasta octubre del presente año, fecha en la cual se realizará la Semana Ecológica.

a. Taller de preparación y coordinación de la Campaña

En este Taller participarán todos los organizadores de la Campaña a nivel nacional.

El Taller tendrá dos momentos. Uno dedicado a la organización del IX Concurso y un segundo momento de capacitación para los promotores del concurso y la campaña sobre el problema ambiental peruano en zonas rurales, medio ambiente y desarrollo, cultura y manejo de recursos, normatividad, educación ambiental.

b. IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

El tema de convocatoria del Concurso es el de recursos naturales y medio ambiente.

El Concurso, en sus dos categorías -niños y adultos- tiene dos fases: una primera a nivel regional y otra nacional en la que participa una selección de los trabajos presentados a los concursos regionales.

Para la convocatoria a nivel nacional se producirán, entre otros, los siguientes materiales: afiche de convocatoria, trípticos con las bases del Concurso, spots radiales y notas de prensa para medios masivos y alternativos de comunicación, etc.

c. Afiche de uno de los trabajos ganadores

Es el símbolo del Concurso y de la Campaña. Se prevee un tiraje mínimo de 5,000 ejemplares para su difusión a nivel nacional y en los países de la región andina.

d. Muestra Nacional Itinerante de los Dibujos y Pinturas

La Muestra estará compuesta por una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso y circulará durante un año por todo el país, en talleres de capacitación, eventos campesinos, salas de arte, festivales, etc.

Asimismo, la Muestra será expuesta en Bolivia, Ecuador y Colombia en coordinación con organizaciones ambientalistas de estos países. Conservation International también está interesado en exponer la Muestra en su sede central de Washington.

e. Suplemento de análisis

Mediante su difusión en un diario de circulación nacional, este material será un vehículo para dar a conocer a la opinión pública los trabajos ganadores del Concurso, así como reflexiones y aproximaciones teóricas y prácticas a la problemática ecológica por parte de especialistas.

f. Postales

De una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso para su difusión a nivel nacional e internacional.

g. Libro

Conteniendo láminas a todo color con los principales trabajos presentados al Concurso y las cartas que los participantes envían explicando sus dibujos. Este material será difundido a nivel nacional e internacional con la finalidad de sensibilizar a la opinión pública sobre el tema.

h. Semana del medio ambiente

Comenzando con el acto de premiación de los ganadores, durante una semana llevaremos a cabo mesas redondas sobre los distintos temas ecológicos: problemática de suelos, flora y fauna, agua; normatividad, ecología y desarrollo, cultura y medio ambiente, etc.

Buscaremos en esta semana, no sólo mostrar los problemas relacionados al medio ambiente y cómo estos afectan a la población rural, al país y al planeta sino también presentar los distintos esfuerzos para resolver estos problemas y los avances en esa dirección. Para ello, entre otras acciones, se organizarán exposiciones fotográficas y conferencias sobre los trabajos ecologistas que se vienen desarrollando en el país.

5. Auspiciadores y organizadores

El proyecto cuenta con el auspicio de Conservation International y ha sido presentado a la Sección peruana de UNESCO quien lo ha elevado a su sede en Ginebra.

La Coordinadora Nacional de la Campaña está integrada por Servicios Educativos Rurales, Illa, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, CIDIAG, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones campesinas.

6. Presupuesto

a. Taller de preparación	7,000
b. IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino	10,800
c. Afiche	4,000
d. Muestra Nacional Itinerante	2,500
e. Suplemento de análisis	6,000
f. Postales	2,000
g. Libro	8,000
h. Semana ecológica	9,000
i. Gastos administrativos y de coordinación	<u>9,860</u>
	59,160

Borrador

#3

16/02/94.

Proyecto elaborado x me Luis

FROM : FROM: NOVRLINK PERU

PHONE NO. : 464229

Feb. 16 1994 02:03PM P01

CAMPAÑA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS
NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA
IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Qué buscamos?

Buscamos realizar una campaña nacional sobre el medio ambiente en el ámbito rural, que tenga como elemento central la realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, además de la utilización de otros instrumentos y espacios de comunicación.

La Campaña tendrá un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos existentes para enfrentarlo, especialmente los desplegados por los campesinos.

2. Antecedentes

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. En el último Concurso, realizado en 1992, se presentaron 800 trabajos.

Para realizar estos dibujos, que muestran la realidad y la riqueza de la cultura campesina, los participantes utilizan distintos materiales haciendo uso de toda su creatividad. Así por ejemplo, usan como soporte de sus dibujos cuero de oveja, cortezas de árboles, costalillos, el reverso de afiches antiguos o del antiguo papel sello sexto, cartulina, etc. Para pintar utilizan lo que tienen a su alcance: lápices, calcos, plumones o tierra, tintes sacados de las plantas, etc.

En los diez años de existencia del Concurso se han producido materiales educativos y de difusión como afiches, postales, y un libro, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país. Mención especial merece la Muestra Itinerante de Pintura que circula por todo el país y que se ha expuesto también en Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda en eventos dedicados al Perú.

El Concurso ha sido posible gracias a dos cosas. Primero, al apoyo económico de la cooperación internacional, en particular agencias de Alemania, Holanda, Bélgica y Estados Unidos. Segundo, al esfuerzo conjunto de organizaciones no gubernamentales de promoción del desarrollo, organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario; agrupadas en una coordinadora nacional y 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima,

FROM : FROM: NOVALINK PERU

PHONE NO. : 464223

Feb. 16 1994 02:03PM P02

Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno. Para el próximo concurso, volverán a funcionar además las Comisiones de Ica y Puno y se crearán otras en Arequipa, Madre de Dios, Tarapoto y Pucallpa.

Hoy, el Concurso es reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país. Este ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

Desde 1992, el Concurso se dedica al tratamiento de una temática específica del ámbito rural y se utiliza estrategias de Campaña, con el fin de potenciar los fines

•• expectativas de la experiencia en ámbitos más amplios.

Para 1994 el tema de campaña elegido por los organizadores del Concurso es el medio ambiente. Al tomar esta decisión se tuvo en cuenta: la preocupación que muchos participantes en la VII versión plantearon sobre el tema; la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo; y la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas, como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en defensa del medio ambiente y la ecología.

3. Objetivos de la Campaña

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural, incidiendo en la necesidad de tener un rol activo para su defensa.

- A través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, activar y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma como los afecta, destacando la riqueza de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.

- Fomentar un diálogo amplio entre teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental expresada en los trabajos presentados al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

- Promover la participación de organizaciones, empresas, instituciones públicas y privadas preocupadas por la ecología en acciones de repercusión nacional e internacional en defensa del medio ambiente y los recursos naturales.

FROM : FROM: NOVALINK PERU

PHONE NO. : 464229

Feb. 16 1994 02:04PM P03

4. Actividades y materiales

Las actividades centrales se iniciarán en el mes de marzo y se prolongarán hasta octubre del presente año, fecha en la cual se realizará la Semana Ecológica.

a. Taller de preparación y coordinación de la Campaña

En este Taller participarán todos los organizadores de la Campaña a nivel nacional.

El Taller tendrá dos momentos. Uno dedicado a la organización del IX Concurso y un segundo momento de capacitación para los promotores del concurso y la campaña sobre el problema ambiental peruano en zonas rurales, medio ambiente y desarrollo, cultura y manejo de recursos, normatividad, educación ambiental.

b. IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Ambiental

El tema de convocatoria del Concurso es el de paisajes naturales y medio ambiente.

El Concurso, en sus dos categorías -niños y adultos- tiene dos fases: una primera a nivel regional y otra nacional en la que participa una selección de los trabajos presentados a los concursos regionales.

Para la convocatoria a nivel nacional se producirán, entre otros, los siguientes materiales: afiche de convocatoria, trípticos con las bases del Concurso, spots radiales y notas de prensa para medios masivos y alternativas de comunicación, etc.

c. Afiche de uno de los trabajos ganadores

Es el símbolo del Concurso y de la Campaña. Se prevé un tiraje mínimo de 5,000 ejemplares para su difusión a nivel nacional y en los países de la región andina.

d. Muestra Nacional Itinerante de los Dibujos y Pinturas

La Muestra estará compuesta por una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso y circulará durante un año por todo el país, en talleres de capacitación, eventos culturales, salas de arte, festivales, etc.

Asimismo, la Muestra será expuesta en Bolivia, Ecuador y Colombia en coordinación con organizaciones ambientalistas de estos países. Conservation International también está interesado en exponer la Muestra en su sede central de Washington.

FROM : FROM: NOVAILINK PERU

PHONE NO. : 464229

Feb. 16 1994 02:04PM P04

a. Suplemento de análisis

Mediante su difusión en un diario de circulación nacional, este material será un vehículo para dar a conocer a la opinión pública los trabajos ganadores del Concurso, así como reflexiones y aproximaciones teóricas y prácticas a la problemática ecológica por parte de especialistas.

fo una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso para su difusión a nivel nacional e internacional.

g. Libro

Conteniendo láminas a todo color con los principales trabajos presentados al Concurso y las cartas que los participantes envían explicando sus dibujos. Este material será difundido a nivel nacional e internacional con la finalidad de sensibilizar a la opinión pública sobre el tema.

h. Semana del medio ambiente

Comenzando con el acto de premiación de los ganadores, durante una semana llevaremos a cabo mesas redondas sobre los distintos temas ecológicos: problemática de suelos, flora y fauna, agua; normatividad, ecología y desarrollo, cultura y medio ambiente, etc.

Buscaremos en esta semana, no sólo mostrar los problemas relacionados al medio ambiente y cómo estos afectan a la población rural, al país y al planeta sino también presentar los distintos esfuerzos para resolver estos problemas y los avances en esa dirección. Para ello, entre otras acciones, se organizarán exposiciones fotográficas y conferencias sobre los trabajos ecologistas que se vienen desarrollando en el país.

i. Auspiciadores y organizadores

El proyecto cuenta con el auspicio de Conservation International y ha sido presentado a la Sección peruana de UNESCO quien lo ha elevado a su sede en Ginebra.

La Coordinadora Nacional de la Campaña está integrada por Servicios Educativos Rurales, Illa, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, CIDIAG, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones campesinas.

6. Presupuesto

a. Taller de preparación	7,000
b. IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino	10,800
c. Afiche	4,000
d. Muestra Nacional Itinerante	2,500
e. Suplemento de análisis	6,000
f. Postales	2,000
g. Libro	8,000
h. Semana ecológica	9,000
i. Gastos administrativos y de coordinación	<u>9,860</u>
	59,160

RELACION DE INSTITUCIONES A CONTACTAR EN LIMA

- ✓ AIDER* Jaime Molvarte
- ✓ Asociación Amazonia Martha Chumpitaz
- ✓ CCTA Teresa Gianella *ya está en la otra lista*
- + CEDEP
- CIED Calle Buen Retiro 231 - SURCO *ya está*
- CIZA Juan Torres
- Equipos Docentes
- ECCO ~~El Centro~~ Av. 2 de Mayo 527 - Miraflores
- ✓ EDUCA
- ✓ Flora Tristán
- ✓ IDMA
- ✓ + IDEAS *ya está*
- ✓ INRENA Jorge Millones Olano (Dir. Gral. de M.A.)
- ✓ ~~PROTERRA~~ Mariano Martínez
- ✓ PROTERRA *ya está*
- RAP - Red Ambiental Peruana Víctor Norberto (Coordinador)
- RAE - Red Agro Ecológica Micha Torres
- REDFOR - Red Forestal Peruana Fernando Alvarado

RELACION DE INSTITUCIONES A CONTACTAR EN PROVINCIA

- NO ARIQUIPA Surco, Oscar Toro, Hugo Carrillo
- CAPRODA, Rodolfo Marquina
- ICA
- Chincha DESCO
- ~~Huancayo~~ ~~Parroquia de Marica~~
- LIMA
- Cañete Colegio Agropecuario - CMA
- NO Chillon CIDIAG
- Huancuchaca ~~Agua~~
- NETL (Naturaleza, ciencia y tecnología local)
- X MOQUEGUA Labor
- NO PIURA Radio Cutivalú
- CEPESEK
- Diaconía
- FRADEPT
- Consortio
- X PUCALLPA 1) CAAAP 2) CIPA (Nidia Villavicencio) *VOJ A LA HAR*
- 3) Vicaría de Pucallpa
- 4) RINAP
- 5) Shinanya Joni (Policarpo Sánchez) *NO*
- ~~Escuela de Pintura Amazónica Ute Aya~~

DIRECCIONES VARIAS

LIMA

X AGUA
Sra. Rosario de Bernardi
Teodoro Cárdenas 577
T. 718072

→ 10 ejes
20 bases

(p. llevar personalmente)

✓ AIDER
Sr. Jaime Molvarte
Sra. Yolanda Ramirez
T. 336617

✓ ASOCIACION AMAZONIA
Sra. Martha Champitaz ya está en la otra
listo.
T. 774812

X NCTL
Naturaleza, ciencia y tecnología local
Sr. Luis Mason
T. 705123

X PEEEC
Mariano Martínez
T. 617253

- PROFONAMPE
Sr. Alejandro Camino
Sra. Patricia Fernández Dávila
Jr. Libertad 114 - 3E
Miraflores
T. 466860 Fax: 476758

PROVINCIAS

- CAJAMARCA
Biblioteca Municipal de Cajamarca
Zocorro Barrantes
T. 922325

- PUCALLPA
X Escuela de Pintura Amazónica Usko Ayar
Pablo Maringo
Roxana Marín (secretaria)
Jr. Sánchez Cerro 465 - 467
Pucallpa
T. 5169

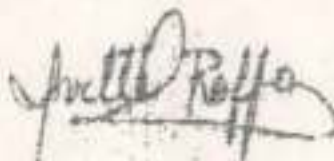
- SAN MARTIN (Com. Reg. de Moyobamba)
Sr. Adrián Mendoza
Director Regional de Cultura
Jr. Oscar R. Benavides 3a. cuadra
Moyobamba

Lima. 8 de julio de 1984.

Maria Ines:

Estoy enviandote una lista de instituciones que pertenecen a la Red Ambiental Peruana. por lo tanto están involucradas en el campo ambiental. Lamentablemente no tengo todas las direcciones, ni todos los teléfonos, pero creo que de todas maneras te ayudará.

Saludos,



- 1.- Silvia Sanchez Huaman AFECO Parque Acuña 184 - Hagozobino
Fax 632148
- 2.- José Lora y Vilcarromero ASOC. Amazonia. 28 de julio 299-A Bx
Fax 454686
- 3.- Alexandra Guiter... IDREF ✓ Ref. 469339.
- 4.- Arbinia Turi Rio... Alternativa → 015801 - 811585.
- 5.- Por Una Democracia B... LARAP 615223 / Fax 630846.
- 6.- Luis Hasso Hasso... NETI Tel. 705141 / 705143.
- 7.- ...

Carta 2

Corte 2

8.- Victor Humberto CEDRE Telf 728462 X

9.- Leonardo Suarez de Pineda FPCN

Corte 2

10.- Luis Gomez Ugarriz RAAA Telf 333549 / 906220
L. Harizal Hiller 2022 - Lima

✓ 11.- Eric Carmona ... Soc. Pachamama Camino Real 979 Bto Pazo 5 - Lince
Fax 414450 - 428451

12.- Roger Tarazona AIDER Av. 6 de Agosto 509 - 604 Jesus Maria
Telf 336851

Corte 2 13.- Charles De Wolk DESEO Leon de la Fuente 110 Magdalena Fax 617309

✓ 14.- Andres Linares Vecinos Peru Paseo de los Eucaliptos 328
Urb. Camacho
Lima 12

✓ 15.- Jose Pizarro Tropico Sur Prologacion Guardia Civil 267 Lomas
San Borja
Fax 436598

✓ 16.- Jorge Leoncio ... Fund. Anna Dambrosia Telf 455421

17.- Roberto Pineda ... ALSS ?

18.- Elias Llerena ... ADORAI ?

19.- Luis Alvarado ... AIDER ?

20.- Luis Morales ... OSA ?

21.- Levente Montano ... FIFPI

22.- Ramon Delgado ... RAL LAR

23.- Giovanni Medina ... JIBI

24.- Juan Pedemonte ... URUBI

25.- Maria del Lino ... INAI

26.- Rafael Lopez ... SEPAR

27.- Leoncio ... OSA ?

26.- Mario Lopez ... PROTERRA

27.- Juan Roberto Rosa ... ANDRIVIA

30.- Gonzalo Laguarda ... CIEB

31.- Walter Valdez ... PROTERRA Estación Compadreco 208 5b de la línea
Fax 90 3341

32.- Adolfo Vargas ... INEDES Tel 910478

María de Barros 159-164 línea 27

33.- Manuel Vitorino ... INEDES

34.- Patricia Flores ... IDPA

INFORME SOBRE EL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

ACERCA DE LA CAMPAÑA SOBRE MEDIO AMBIENTE Y EL IX CONCURSO

Para el presente año el Concurso desarrollará la Campaña "CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA".

Con el fin de llevar adelante esta campaña, y dar solución a una serie de problemas que se tenían con la antigua Comisión Coordinadora del Concurso; se ha conformado un nuevo grupo coordinador en el que están las siguientes instituciones: CCP, CI, CIDIAG, CNA, CNR, IDMA, ILLA, SER, SPDA.

Hemos tenido ya varias reuniones con la coordinadora y actualmente hemos comenzado a preparar conjuntamente la realización del V Taller Nacional del Concurso, que se realizará los días 25 y 26 de Marzo del presente en el Chalet del Sagrado Corazón en Chorriillos.

Acciones previstas con la Campaña

Existe un proyecto del Concurso, donde estan detalladas todas las acciones que se preveen realizar -aunque esto obviamente depende de que se consiga el financiamiento-. Resumiendo:

- 1 Taller de preparación
- 1 afiche de convocatoria
- Bases para participantes
- Recepción y registro de participantes: en la última reunión que he tenido con la Comisión Coordinadora he quedado encargada de la presentación de una metodología para el registro de los participantes y sistematización de éste aspecto del Concurso. Creo que ILLA debería tratar de tener un rol importante en éste aspecto, no sólo por que nos permite sistematizar un aspecto importante de esta experiencia, sino también por que nos puede proyectar no sólo en relación al Concurso sino al tema ambiental en todas las acciones posteriores a la premiación.
- Elección de Jurado
- Premiación
- Elaboración de afiche ganador
- Elaboración de 2 ó 3 muestras sobre temas ambientales específicos. Sugeriría agua, desiertos, control biológico, uso de

técnicas propias para el buen manejo y conservación del ambiente -metiendo aquí lo cultural-; también se podría incluir el tema mujer y medio ambiente. Los sugiero por que algunos tienen que ver con el trabajo institucional y otros porque son "vendibles".

También en este punto sugeriría que ILLA pudiera asumir la preparación de una muestra de manera autónoma o con IDMA para seguir proyectándonos en el tema ambiental.

- Realización de cuatro eventos sobre los temas priorizados en la campaña: problemática de los recursos naturales y legislación al respecto, desarrollo y medio ambiente, cultura y medio ambiente, educación ambiental.
- Elaboración de materiales: libro (ojo que el proyecto presentado no considera este rubro y hay que presentarlo aparte, esto habría que irlo tramitando con tiempo), suplemento para periódico de circulación nacional, postales.

Todo esto además de las tareas cotidianas de coordinación nacional.

Hay varias ideas sueltas que andan por ahí y que sería bueno ver si se concretan: muestras en Ecuador (ojo con el contacto con Laura Moscol que conoce por lo menos una institución ambientalista), Bolivia (existe el Foro Boliviano y una institución que trabaja información; tuve contacto con ellos en mi segundo viaje a Venezuela), EEUU, etc. Quien más alienta esta idea es Carlos Ponce de Conservación Internacional, aunque le da un tinte muy "de gobierno a gobierno"; de concretarse y si se portan bien podría suponer viaje afuera y presentación de la experiencia.

Financiamiento

Para decirlo en pocas palabras: hasta el momento, esto es un desastre.

Sin embargo, en mediano plazo la cosa creo que va a mejorar; el problema es que el financiamiento va a demorar hasta marzo o abril.

El proyecto ha sido presentado a:

- PNUD: quien lo ha presentado a las cooperaciones técnicas de Holanda, España, Suiza, Canadá, Alemania, Comunidad Económica Europea.
- Diakonía (sueca)
- Catholic Relief Service
- Oxfam América (muy poco probable)
- Fundación Interamericana

- Cooperación Técnica Holandesa

- Fundación Ford, Chile

- Unesco

- Conservación Internacional

Además, se presentará el proyecto a:

- CEAS

- PROMPERU

- Southern

- OXY

- Agua San Luis

- Entraide et Fraternité (por enviar próxima semana)

- Banco de Crédito

- Banco Continental

V TALLER NACIONAL DEL CONCURSO

A pesar de que es casi nada el dinero con que se cuenta en el Concurso (aproximadamente 500 dólares en caja, más 500 donados por Conservación Internacional para ésta actividad) hemos decidido realizar esta actividad por que:

- confiamos que se conseguirán los fondos a mediano plazo y no queremos retrasarnos en el cronograma de trabajo;

- ya es mucho el tiempo que no se tiene una comunicación directa con las comisiones regionales;

- en el peor de los casos, que se tuviera que retrasar toda la campaña, queremos en esta reunión dejar todo listo para que ésta empiece apenas se reciba el dinero. Hay que tener mucho cuidado de ser muy claros con esto, tanto nosotros, como para plantearlo así en el taller si fuera necesario.

Ya hemos elaborado una propuesta de contenidos y metodología del taller; y será revisada y acordada en una reunión la primera semana de febrero. Para esta reunión de febrero, nos hemos repartido las tareas, así cada representante de institución ha quedado responsable de preparar una propuesta más detallada sobre cada punto del taller:

- IDMA y SPDA la propuesta sobre la sesión de ponencias

- Propuesta del IX Concurso: SER, CNA, CCP
- Propuesta de registro de información sobre participantes: ILLA y SER
- Propuesta de acciones complementarias de campaña: IDMA, SPDA, CNR, CNA.

A diferencia de otros talleres éste se realizará en Lima, y sólo participará una persona por cada comisión regional

SOBRE LOS ORGANIZADORES REGIONALES DEL IX CONCURSO

Estoy elaborando una lista por departamentos y provincias de los contactos que hay que hacer.