

DOCUMENTOS

- 1- Documento "El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino en el debate de los 500 años"
- 2- Proyecto "Imágenes de la Vida Campesina: Una experiencia de Promoción Cultural".
- 3- Informe del V y VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino
- 4- Informe de Trabajo de la Comisión Coordinadora Nacional

1 9 9 0

EL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPEÑO EN EL DEBATE DE LOS 500 AÑOS

Aprovechando la movilización en torno al V Centenario de la llegada de los españoles a América, presentamos los resultados y trabajos presentados al VII Concurso Nacional Dibujo y Pintura Campesino, como necesarios interlocutores en un debate en el que a pesar de todas las buenas intenciones son muchos los ausentes.

A poco más de dos años del V Centenario del desembarco de los españoles en América, notamos ya los visos de una gran movilización. Por un lado, el sector oficial español, con la complicidad —o por lo menos anuencia— de algunos gobiernos de esta parte del mundo, se apresta a movilizar una ingente cantidad de recursos en una curiosa celebración, el denominado "Encuentro de dos culturas". Paralelamente, otros sectores españoles, como los gallegos, vascos y catalanes, por ejemplo; han rechazado esta postura desde su propia situación de culturas marginadas y avasalladas.

Por su parte, el grueso de la población de América Latina se ha opuesto, aunque no unificadamente, a la campaña de celebración del llamado Descubrimiento.

Sin embargo, y hasta la fecha, estos esfuerzos contestarios parecieran tener como único elemento unificador la decisión de no participar de la celebración por considerarla, un acto atentatorio contra la dignidad de los pueblos y las culturas americanas.

En el Perú más allá del acuerdo tácito, han surgido un abanico de propuestas que, sospechamos, difícilmente podrán unificarse en el futuro inmediato. En efecto, no creemos que puedan tener algún punto de encuentro, por ejemplo, las propuestas de los grupos indianistas y la de algunos sectores que propician la "modernidad"; porque los primeros han fijado su posición de denuncia y rechazo de lo que han venido a denominar como genocidio y etnocidio a partir de la invasión española a América; en tanto que los segundos, con variantes más o variantes menos, señalan y advierten que no vale la pena volver a los debates sobre el pasado y sugieren practicar a partir de este instante una nueva visión del futuro para América Latina.

Desde nuestro particular punto de vista, el violento contacto entre las culturas occidentales y las culturas nativas de América marcó el inicio de un proceso de dominación y explotación económica y social, así como de agresión a nuestras culturas e ideologías. En el plano de la cultura, la reacción frente a

estos hechos fue compleja: la inhibición o asimilación aculturante, el rechazo total a toda influencia o resistencia activa, así como la incorporación selectiva de los elementos de la cultura dominante como estrategia de preservación y desarrollo de la cultura propia.

A pesar de su importancia, son escasos los estudios serios que existen sobre estos procesos. Creemos que la "celebración" del V Centenario es un buen momento para llamar la atención sobre la necesidad de pasar de las acaloradas defensas de las verdades sagradas, al desarrollo de verdaderos debates y la apertura de canales de investigación, socialización y comunicación que permitan conocer, reconocer y valorar el rostro que hoy nos identifica, sin caer en el facilismo de sólo contraponer las matrices culturales americanas, a los aportes de otras culturas; sino descubriendo y respetando lo que hay de permanencia y de cambio.

Por otra parte, este acercamiento sólo será real y respetuoso en la medida que se base en la expresión directa de todos los protagonistas de esta historia.... y desgraciadamente tenemos que constatar que en lo que se ha avanzado de reflexión son muchas y muy importantes las ausencias. El debate se dá mayormente en las esferas intelectuales y políticas, intermediaciones totalmente válidas pero no excluyentes en la tarea de construcción de nuestra identidad nacional. En la medida que se logre una relación más cercana entre estas esferas y el mundo de lo popular, se lograrán avances mucho más objetivos, consistentes y democráticos. Para lograr este acercamiento resulta clave el papel que le compete a las instituciones de promoción al desarrollo por lo particular de su ubicación y de las tareas que desarrollan sobre todo aquéllas referidas a la apertura de canales de comunicación que viabilicen un auténtico diálogo nacional en el que todos podamos estar representados y en igualdad de condiciones.

Evidentemente, otro elemento para llevar a buen puerto este acercamiento, tendrá que ver con mantener una actitud abierta de reconocimiento de la potencialidad transformadora de las culturas andinas y amazónicas, así como de la negra y criolla, dejando de lado opciones y análisis rupturistas impuestos desde la llegada de los españoles; se trata entonces de propiciar un encuentro respetuoso.

La tarea que nos proponemos es sumamente dificultosa porque no reconocemos aún la importancia que tiene -sin caer en afanes igualitaristas ni uniformizantes- la construcción de un "Nosotros" aglutinante. En este sentido, y teniendo en cuenta la reciente creación de las regiones y las nuevas perspectivas y posibilidades que esto nos abre, creemos que debe reconocerse la autonomía de dichas regiones para organizar su quehacer cultural y artístico sin menoscabo de la participación popular, siendo ésta la garantía de gestación de una nación unida por la diversidad; con características generales pero con particularidades

específicas en cada región del país -entendiendo que unidad no es uniformización sino enriquecimiento mutuo en la diversidad-.

En tal sentido, una política cultural gestada desde las regiones, deberá crear las condiciones para la expresión libre y creativa de todos los sectores sociales; luchando especialmente por romper el paralizante sentido de inferioridad que muchas veces caracteriza - y con el que se juzga la expresión popular.

De este modo, la cultura deberá estar presente en todas las acciones de gobierno en las regiones y en el gobierno central. Sobre esto ya tenemos felizmente algunos avances de significación como es el caso de la Región José Carlos Mariátegui donde a partir de una acción concreta de promoción cultural, como es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, se ha logrado una coordinación entre la Comisión Regional del concurso, las organizaciones populares y la Secretaría de Cultura del gobierno regional.

Finalmente, la posibilidad de la gestación de una corriente de autoafirmación y de autovaloración, sólo es posible con el surgimiento de espacios de investigación y de laboratorios que tengan este problema como campo fundamental de trabajo. En ese sentido, el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino constituye no sólo un espacio válido y reconocido de expresión de nuestra identidad múltiple, fragmentada y contradictoria; sino también un gran laboratorio de investigación de lo que es y lo que se puede hacer en el Perú, en el campo de la promoción cultural y en el terreno de la canalización de las expectativas de la población campesina, heredera fundamental de la milenaria cultura andina.

EL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, fecha en que se inicia esta actividad, se han realizado diferentes acciones, entre ellas talleres y jornadas con los promotores, mesas redondas, campañas de difusión, actividades de premiación, etc. Igualmente se han trabajado diversos materiales de divulgación (afiches, almanaques foto-palabra, postales y muestras ambulantes) que hoy se difunden en lugares públicos en muchas comunidades y pueblos del Perú profundo. En los últimos años se han organizado concursos regionales previos al nacional ampliando cada vez la dimensión del proyecto y la participación campesina.

El Concurso constituye hoy un importante canal de comunicación de mujeres y hombres campesinos quienes deseosos de hacer conocer su vida, sus costumbres, sus necesidades y aspiraciones, participan anualmente con sus dibujos y pinturas, los mismos que -como ya lo hemos señalado en muchas oportunidades- son fiel reflejo de su realidad y utopía. La experiencia es valiosa por la intercomunicación que se establece entre campesinos y entre ellos y el resto de la sociedad.

La dimensión del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina en tanto proyecto cultural, se ha ido perfilando y desarrollando con mayor claridad a partir de las propuestas gráficas y estéticas de los campesinos, de las cartas que acompañan sus dibujos y pinturas y, finalmente, de los talleres y jornadas de discusión sobre la problemática cultural en el Perú con participación de promotores, investigadores y participantes de los concursos.

IMAGENES Y REALIDAD: CONCURSO 1990

Los cuadros participantes reflejan, ya lo hemos señalado, la necesidad de la autoafirmación, el reconocimiento y el encuentro respetuoso. Pero además muestran los trozos de un mosaico que aún no termina de unirse.

¡Somos aún...vivimos!. Esta frase dicha por Arguedas en uno de sus principales poemas, resurge en los trabajos presentados como uneco o como un qarawi que nos comunica desde el alma. Muchos cuadros nos dicen precisamente eso: *¡estamos aquí! ¡vivos todavía!*, con *nuestrass costumbres y nuestro pensamiento, pese a todos los intentos por destruirnos*; mostrándonos la continuidad de una matriz cultural fundamental, expresada en la cuatriparticipación andina, la dualidad y la perspectiva dinámica observada en los tokapos antiguos y actuales hechos principalmente por mujeres y los gráficos del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala³. Todo esto junto a otros trabajos con fuerte influencia de la escuela y medios de comunicación masivos.

Así conviven e interactúan en un mismo espacio, e incluso en los mismos individuos, la fuerza de la tradición y las lógicas ancestrales, junto a Rustas de tacón alto, tractores que aran simbólicamente las altas pendientes, promotores campesinos y blondas misses que presiden la fiesta principal de un pequeño pueblo.

³Al respecto pueden verse los artículos del libro *Imágenes y realidad* publicado por la Comisión Nacional.

TIPOS DE CAMBIO PARA EL VI CONCURSO

Fecha	USA	Total	Gastos Bancarios	Neto	T/C
11.05.88	500.00	37,500.00	1,277.88	36,222.12	74.87
18.06.88	1,000.00	100,000.00	1,029.81	98,970.19	100.00
07.07.88	1,000.00	107,770.00	1,004.80	106,765.20	107.77
15.08.88	1,500.00	108,220.00	1,858.89	106,361.11	108.22
08.09.88	800.00	100,770.00	1,000.00	99,770.00	100.77
20.10.88	500.00	10,000.00	1,000.00	9,000.00	100.00
11.11.88	1,000.00	47,000.00	1,000.00	46,000.00	100.00
12.12.88	1,000.00	92,000.00	1,000.00	91,000.00	100.00
	7,300.00	2,834,640.00	10,700.58	2,823,939.42	100.00

TIPOS DE CAMBIO PARA EL VII CONCURSO

Fecha	USA	Total	Gastos Bancarios	Neto	T/C
17.01.89	500.00	925,000.00	649.75	924,350.25	1,850.00
17.07.89	150.00	150,000.00	733.67	149,266.33	1,240.00
20.02.89	750.00	927,500.00	1,000.00	926,500.00	1,220.00
15.03.89	1,000.00	1,400,000.00	10,000.00	1,390,000.00	1,400.00
20.04.89	2,000.00	1,740,000.00		1,740,000.00	1,740.00
25.07.89	2,000.00	3,800,000.00	14,947.99	3,785,052.01	1,900.00
12.10.89	2,000.00	10,900,000.00	0.00	10,900,000.00	1,450.00
	1,000.00	27,440,000.00	16,071.50	27,423,928.50	1,450.00

Tipo de Cambio promedio usado para el presente periodo:

1,450.00

TIPOS DE CAMBIO PARA EL VIII CONCURSO

Fecha	USA	Total	Gastos Bancarios	Neto	T/C
10.01.90	1,500	18,450,000	0	18,450,000	12,300
14.02.90	2,000	27,000,000	0	27,000,000	13,500
22.02.90	3,000	39,600,000	0	39,600,000	13,200
04.03.90	3,000	41,400,000	0	41,400,000	13,800
16.04.90	1,000	27,200,000	0	27,200,000	27,200
	10,500	153,650,000	0	153,650,000	14,633

INFORME DE TRABAJO DE LA COMISION COORDINADORA NACIONAL

Uno de los logros fundamentales alcanzados con el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino es sin duda el importante nivel de articulación lograda entre Instituciones de promoción, organizaciones campesinas, entidades culturales, grupos parroquiales, concejos provinciales, entidades estatales y otros en la perspectiva de construcción de un movimiento de Promoción Cultural

Para el VI Concurso se formalizaron las Comisiones Regionales luego del Primer Taller realizado en Febrero de 1989. Significa, pues, que el gran reto de construir un movimiento de embergadura nacional, está en marcha. Tenemos aún muchos sinsabores e incompresiones: (escasa presencia real de los gremios y las bases, en algunas regiones, ceguera de los grupos políticos para analizar los factores culturales en su verdadera dimensión, etc.). Tenemos igualmente deudas pendientes que saldar (los materiales no se usan a plenitud, no se cumple a cabalidad con la devolución y la investigación que estos trabajos pueden generar; en la práctica el trabajo nos ha rebasado), pero el camino de construcción está delineado, y en todo caso nuestra preocupación futura deberá de estar encaminada a encontrar niveles de coordinación, articulación y organización más eficaces que amplíen los logros hasta hoy conseguidos.

En el contexto actual, de lo que se trata, es de buscar alternativas para transformarnos en un verdadero núcleo de Promoción Cultural, (lo que no significa dedicarnos sola y exclusivamente a promocionar valores de la culturas populares dejando de lado la misma identidad institucional o grupal que tenemos, sino más bien, de situar correctamente el papel de la cultura en el proceso de transformación que todos

aspiramos). Esos son los lineamientos que vienen perfilando las acciones de la Coordinadora Nacional.

En ese contexto se sitúan los Talleres, debates, mesas redondas, jornadas de evaluación etc. Así mismo se maneja la Coordinadora Nacional como un ente articulador, pensando y trabajando una relación constante con las regiones y para lo cual se ha creado una Comisión de Seguimiento, tratando de llegar de manera más fluida a las diferentes regiones, permitiendo la socialización de las experiencias a otras zonas de trabajo. Esa misma función se cumple con la Muestra Nacional Itinerante, que en forma planificada debe llegar a la mayor cantidad de espacios posibles.

En resumen tenemos pues el fundamental aporte de las regiones en términos organizativos, no solamente por esta construcción grande de un movimiento de carácter nacional, sino porque además, cada una de las regiones han incluido diversos agentes en su composición: organizaciones gremiales y de base, iglesia, entidades estatales, municipalidades, grupos culturales y otros, de acuerdo a su propia particularidad -para mayor detalle ver conformación de las diferentes comisiones en su propio informe-, pero también tenemos las tareas que la Coordinadora Nacional ha venido impulsando justamente en la perspectiva de construcción de una relación fluida con las regiones y el impacto del Concurso en la Sociedad Nacional.

ACCIONES DE LA COORDINADORA PARA EL VI CONCURSO

La experiencia del VI Concurso también es resultado de un largo proceso. Es la plasmación de reflexiones y experiencias anteriores, sin embargo, por ser un proceso de largo aliento, adquiere cada vez dimensiones nuevas a partir de las acciones de difusión, comunicación y educación popular que se realizan con el propósito de motivar la reflexión sobre la problemática campesina y el universo de sus representaciones gráficas y pictóricas.

En base a los acuerdos tomados en los primeros meses de 1989, la Coordinadora Nacional se reúne para el envío de las Convocatorias a cada una de las regiones y se forman paralelamente 4 Comisiones de Trabajo:

- a. Comisión de Seguimiento a las regiones.
- b. Comisión de Prensa y Propaganda.
- c. Comisión de Jurado.
- d. Comisión de Acondicionamiento.

En detalle:

a. Comisión de Seguimiento a Regiones

Integrada por las tres Instituciones que conforman el Ejecutivo (CEDHIP, ILLA, SER) y cuya misión es la ampliación de la relación existente entre la Coordinadora y cada una de las Comisiones Regionales, la Socialización de las experiencias a otras zonas de trabajo y el apoyo específico en las diferentes etapas del Concurso.

Por los importantes logros alcanzados, se propone que esta Comisión de Seguimiento mantenga una Coordinación permanente buscando la canalización de trabajos conjuntos, cursos, talleres regionales, encuentros nacionales, etc.

De otro lado esta misma Comisión ha venido trabajando

en el análisis preliminar de los dibujos y pinturas, una primera aproximación a las características de los participantes por regiones, la temática de los cuadros, tipo de participación, constantes permanencias y rupturas, etc. datos que puedan ofrecernos derroteros para labores posteriores en la tarea de construcción de un movimiento que desde el trabajo cultural apunte a la solución de los problemas que afronta la población peruana, particularmente los campesinos y los sectores populares.

b. Comisión de Prensa y Propaganda.-

Esta Comisión estuvo integrada por el SER, ILLA y el IAA.

Tenemos la convicción de que el Concurso de Dibujo y pintura Campesina ha logrado un espacio de comunicación abierto para los campesinos y por esa misma razón, la Comisión acordó en esta sexta versión, hacer que el espacio del Concurso también invadiera los diferentes medios de comunicación masiva (TV, radio y prensa escrita).

Dos ejes estratégicos orientaron el accionar de la Comisión de Prensa: aprovechar de la posibilidad que tienen los medios masivos para convocar al concurso y ampliar de esta manera la convocatoria, pero también, ir sentando las bases para ir creando y aperturando niveles de reflexión del público urbano y la sociedad global acerca de la importancia de los factores culturales y el respeto por las manifestaciones populares. Es decir, se intentó hacer conocer este espacio del Concurso y la problemática cultural peruana a los diferentes sectores de nuestra sociedad y del mismo modo convocar a los sectores campesinos para que participen con sus dibujos y pinturas en este espacio que les pertenece.

Con los criterios antes expuestos, se trabajó una nota de prensa con material ilustrativo, la misma que fué entregada a las principales estaciones de radio capitalinas, canales de televisión y diarios de circulación nacional. La nota de prensa intentaba hacer conocer el concurso, convocar participantes, pero también reflexionar sobre el papel de la cultura en la situación actual y la importancia de las actividades de promoción cultural.

La nota de prensa tuvo gran acogida y fué publicada casi en la totalidad de los grandes medios, garantizando de tal manera la llegada a las diferentes regiones.

Las principales revistas de circulación nacional publicaron reportajes con ilustraciones al igual que los periódicos de mayor tiraje (*).

Los espacios de televisión dirigidos a la población campesina y aquellos cuya prioridad es el agro dieron gran acogida a la actividad del Concurso y nos apoyaron en las tareas de difusión. En detalle podemos mencionar los siguientes programas:

Canal 7, Programa "Esta Mañana" (entrevista con ilustraciones y tomas de cuadros campesinos).; Programa "Agenda Cultural" (entrevista ilustrada con cuadros de concursos anteriores. Programa "Surcos", reportaje en la sección cultural. Programa "Perú Agrario" reportaje al Concurso.

Canal 5: Agrovisión, reportaje convocatorio.

"Buenos días Perú", informe breve.

La campaña radial jugó un papel fundamental en el VI Concurso. Entre las estaciones, dejamos constancia de nuestro agradecimiento a dos Emisoras que colaboraron con una importante campaña: Pachacútec "Radio Nacional" y Radio "Programas del Perú" que dedicaron buena parte de sus emisiones, especialmente aquellos más sintonizados en el campo, a hacer conocer la realización del Concurso de Dibujo

(*) Se puede ver en detalle el informe de las actividades y las publicaciones referentes al Concurso en los archivos de ILLA y la Comisión Organizadora.

y Pintura Campesina.

En la misma campaña de radio se lograron programas especiales en : Informativamente Informal; noticiero matutino muy sintonizado por sectores populares y grupos de intelectuales y que se transmite en radio San Isidro FM; "Voz Campesina" que se transmite en Radio Unión AM, en el que se hizo un programa especial dramatizado. El Programa Campesino "Tierra Fecunda" realizó una campaña sostenida durante 45 días y en los que se hicieron llamamientos e invitaciones en Quechua y Castellano. Fuimos apoyados también por los Programas Signos de Radio Cadena y Siembra de Radio Chinchaysuyo. Por la importancia de los programas denominados folclóricos en la relación de los grupos de migrantes en sus lugares de origen también recurrimos a lagunos de ellos, especialmente aquellos con los cuales tenemos afinidad y cercanía, estos son: El Programa "La Hora Huancaina" de radio Excelsior y "Apurímac Vale un Perú" de radio Callao.

La Campaña Radial Nacional fué apoyada igualmente con spots radiales elaborados específicamente para las regiones y distribuidos a 30 estaciones de radio a nivel nacional. En total fueron enviados 59 cassettes a las Comisiones Regionales y 2 spots especiales a Radio Independencia de Ica y Radio San Sebastián de Chepén.

No podemos dejar de mencionar el aporte de algunos medios alternativos y otros ^{medios} sectoriales para la difusión del concurso, entre los que destacan la Revista Andenes y Sur, entre otras.

Con los mismos criterios de la Convocatoria se difundieron los resultados del Concurso.

Luego de la selección de los Ganadores Nacionales tuvimos acceso al Programa Surcos de canal 7 televisión que preparó un Programa Especial por el Día del Campesino y presentó momentos de trabajo de las diferentes Comisiones -entre ellas las de

Jurado-. Se difundieron a través de este espacio entrevistas a miembros del jurado 1989 con muestras de los trabajos ganadores regionales y nacionales.

El Programa Agrovisión de canal 5 hizo también un Programa Especial con ocasión de la finalización del Concurso. En esta ocasión fueron entrevistados los ganadores del Certámen y algunos miembros de la Comisión Organizadora.

La presencia de los ganadores causó gran impacto en las principales estaciones de radio, entre ellas Pachacútec - Radio Nacional y RPP, ésta última participó inclusive de los actos celebratorios con premios para uno de los ganadores consistente en 3 ternos donados por oyentes y un radio receptor donado por los ejecutivos de la emisora.

De igual modo, los resultados del Concurso tuvieron acogida y fueron publicados con muestras de los dibujos ganadores en los principales medios escritos de la capital; entre los que podemos mencionar los diarios "El Comercio", "Expreso", "La República", "Ojo", "El Peruano", "La Crónica" y las revistas "Sí", "Caretas" y "Oiga".

Evalúamos pues como positivo el acceso a los grandes medios de comunicación, antes negados a la población campesina y todo lo que representa cultura popular. Vemos con satisfacción que estamos logrando ganar espacios que nos permitan un trabajo más agresivo y fértil a la reivindicación de nuestros valores culturales y artísticos, muy especialmente aquellos provenientes de la población campesina. Por estas razones nos reafirmamos en continuar con este tipo de campaña, que poco a poco van sensibilizando a importantes sectores poblacionales urbanos que desconocen la fuerza y presencia de la cultura - campesina, ignorando la realidad social y cultural de nuestro país y el aporte de los sectores campesinos herederos de nuestras culturas autóctonas en la construcción de un modelo social más justo y equitativo.

En esta misma tarea, es de mencionar, el valioso aporte de medios y revistas vinculadas más estrechamente a los sectores populares y campesinos, las mismas que desde su origen dieron acogida a los problemas campesinos: Nuestro agradecimiento como Comisión a las Revistas Andenes, Signos y Sur por su apoyo en la difusión de la convocatoria y los resultados y los artículos de reflexión sobre esa importante tarea de promoción cultural. Igualmente a las Revistas Paz y el Boletín de la ANC por los artículos referidos al Concurso y la Promoción Cultural.

Aún cuando no hemos influido directamente como Comisión en las acciones de Prensa de las Comisiones Regionales, creemos que es fundamental el intercambio de experiencias logradas para la difusión. Por ese motivo queremos comentar brevemente algunos de los aciertos de las Comisiones Regionales en la Convocatoria y Difusión del Concurso.

Uno de esos aciertos es el fortalecimiento del uso de los espacios comunicativos propios de la población campesina para la campaña. Ferias, fiestas, asambleas y otras fueron visitadas por las diferentes comisiones para propagandizar el Concurso. En muchos casos estas salidas fueron reforzadas con equipos móviles y contaron con el apoyo de las propias bases. Nos parecen también fundamentales las campañas de volanteo y la elaboración de afiches de convocatoria con motivos "más" regionales o con una adecuación del afiche nacional a las particularidades regionales. Para mayor detalle se pueden ver los informes regionales incluidos en el presente Boletín que dan cuenta de las acciones de convocatoria y difusión. Podemos decir con satisfacción, que estamos avanzando conjuntamente quienes promovemos el Concurso a nivel regional y nacional y quienes participan en él y lo hacen cada vez más suyo.

Con una estrategia comunicativa que integra lo nacional y regional, combinando espacios de comunicación y medios, y entre estos los masivos y los alternativos.

Esta estrategia ciertamente no responde a una acción coordinada y planificada de antemano, surge de las propias necesidades de nuestra acción y es resultado de un largo proceso de intercambio de experiencias compartidas en estos 6 Concursos Nacionales (6 años). Sin embargo el reto está planteado: se trata de ir construyendo una información alternativa que recoja las particularidades sin excluir los espacios nacionales y cuyo valor no podemos dejar de reconocer.

El logro de esta meta depende de la planificación y la coordinación de nuestras acciones reconociendo el valor de nuestras experiencias, fundamentalmente de nuestros aciertos, pero también ubicando el rol que tienen los diversos agentes culturales.

c. Comisión de Jurado.-

Como se ha manifestado en varios documentos de evaluación y en la primera parte de este folleto, los objetivos del Concurso se han ido enriqueciendo cada vez más. Por este y otros motivos se ha intentado premiar con mayor acierto que en oportunidades anteriores, de acuerdo a lo solicitado en las bases pero también teniendo en cuenta los resultados mismos. Con estos antecedentes y conforme el anuncio de las bases de incluir premios adicionales se incluyeron en esta ocasión, aparte del señalamiento de los tres ganadores nacionales, premios por la originalidad en el uso de recursos naturales y propios además del estímulo a los campesinos participantes con conocimientos artísticos o pertenecientes a escuelas artísticas. Como se recordará estos últimos fueron excluidos de los concursos anteriores, hecho que de alguna

manera desvirtuaba nuestros objetivos de preservar y desarrollar valores artísticos y estéticos de la población campesina. La inclusión de esta categoría y su posterior premiación intentan encaminar el concurso con criterios más integrales.

Para tratar de hacer cada vez más acertada la labor del jurado y que se puedan cumplir los objetivos trazados por el Concurso, con las recomendaciones expuestas en las evaluaciones del Quinto Concurso, se formó una Comisión de Trabajo encargada de constituir el jurado y encaminar su actividad. Esta Comisión fué integrada por CEDHIP, CEPES, CEAS y SER.

Esta Comisión ya constituida planteó como primera tarea, la revisión de los objetivos y los criterios utilizados para la calificación de los Concursos anteriores. Como resultado se reafirmó en la necesidad de calificar el contenido de los dibujos y pinturas así como las formas de trabajo (cómo lo hacen). Esto implicó, tener en cuenta para la calificación, la creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (que se refiere a materiales utilizados) y, finalmente el contenido.

Para poder tener un equilibrio, se buscó, como en concursos anteriores, incluir en el jurado a : Artistas populares, dirigentes campesinos, críticos de arte y estudiosos de la realidad campesina, un ganador del concurso anterior y finalmente un miembro de la Comisión Coordinadora Nacional.

Para el mejor funcionamiento del jurado se buscó que el representante de la Coordinadora Nacional coordine y haga cumplir el Reglamento de procedimientos para la conducción del proceso calificador, recogiendo las experiencias de los 5 años anteriores. Dicho reglamento debía estar basado en un modelo democrático, participativo, dialógico y horizontal como principios elementales para la conducción de la dinámica del jurado. Principios básicos que recogemos de los mejores elementos y comportamientos

del pueblo campesino.

Para este VI Concurso, el Jurado fué conformado por los señores: Saturnino Corimayhua (representante de la CCP), Evaristo Quispe (Representante de la CRA), Karen Lizárraga (Profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes y especialista en estética andina), Francisco Statsny (Crítico de Arte), Angel Chávez (Pintor), Flavio Sosa (Ceramista), Benecio Champi (Ganador del V Concurso de Dibujo y Pintura Campesina), y Betty Madalengoitia (representante de la Comisión Coordinadora Nacional).

Antes del proceso de calificación, se organizó una reunión con los componentes del jurado para hacerles conocer en detalle el concurso, sus objetivos y metas. Consideramos esta reunión como un acierto, lamentando que no todos los miembros del jurado pudieran participar.

La Comisión Coordinadora trató de facilitar el trabajo del jurado presentándoles los materiales gráficos por regiones y separando físicamente cuadros que no se ajustaban a las bases, dejando en todo caso a consideración del jurado su descalificación o nó.

Fueron dos días de actividad intensa para la calificación, sin embargo lamentamos y dejamos constancia que el tiempo dedicado por los miembros del jurado no fué parejo. Por causas ajenas a nuestra voluntad algunos miembros trabajaron más que otros perjudicando nuestra pretención de lograr una calificación totalmente horizontal y democrática.

Finalmente el jurado nos hizo conocer los resultados de su trabajo, los mismos que detallamos a continuación:

Ganadores:

. Crisóstomo Huamán Quispe, de 28 años perteneciente a la Comunidad Campesina de Chihuapampa del Distrito de Quinua, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho. Título de su trabajo "Minka o Ayne".

. Juan Ramos Duran del Caserío Callatpampa, distrito de Magdalena, departamento de Cajamarca.

Título: "Nuestro Caserío de Callatpampa".

. María Alayo Ruiz de 24 años de Pueblo Nuevo en la Provincia de Chepén, departamento de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de conocimientos artísticos, el ganador fué Edgar Luis Avila García del Barrio Cochasbamba, Anexo Paccha, Distrito El Tambo en la Provincia Huancayo, Departamento de Junín.

Título de su trabajo: "Tayta Mayo"

El Premio Especial por originalidad en el uso de recursos propios lo obtuvo Carlos Tume Runiche de 25 años, de la localidad de Bernal en el departamento de Piura.

El jurado acordó considerar las pinturas y dibujos semifinalistas como Menciones Honoríficas.

Finalmente, el Jurado recomendó entre los tres ganadores, el de Crisóstomo Huamán Quispe como el trabajo más recomendable para la edición del Afiche del VI Concurso.

d. Acondicionamiento, Afiche, Diploma

En su totalidad, los trabajos participantes en la fase nacional del Concurso están registrados por el Comité Ejecutivo, igualmente las cartas que acompañan estos cuadros participantes. Todo este trabajo se desarrolla previo a las acciones que debe realizar el jurado calificador anual, de esta manera se les facilita el trabajo con información y codificación, cosa que además es fundamental para las futuras acciones de la Comisión como es la selección de la Muestra Nacional Itinerante, devolución de dibujos a zonas de origen, selección temática, análisis, etc.

Con estos mismos objetivos y la finalidad de utilizar las en difusión se toman fotografías y slides al total de trabajos recepcionados en la Comisión Nacional.

Por la importancia que reviste la selección de la Muestra nacional ambulante (eje de las acciones de intercambio y devolución), se tiene especial cuidado en la representatividad de los trabajos, la presencia de los trabajos ganadores en las regiones, la diversidad temática, la presencia de los cuadros calificados con menciones honrosas, etc. Por tener un carácter nacional, este trabajo resulta delicado, aunque se están tomando las recomendaciones de las Comisiones Regionales para la selección de muestras más representativas.

Por la importancia de este asunto, la Coordinadora considera que aún quedan tareas pendientes y retos:

El acondicionamiento idóneo de los materiales, la devolución más efectiva y el intercambio o uso de la muestra por las diferentes comisiones.

Esperamos planificar adecuadamente el trabajo con la muestra, teniendo en cuenta la cantidad de material que queda en manos de la Coordinadora, (Cuadros en un promedio de 300 por concurso) y las solicitudes de las regiones 12).

Es necesario señalar en este punto; que además de los trabajos seleccionados para la Muestra Nacional Itinerante, se ha trabajado en la realización de una Muestra de Cuadros cuyo tema es la violencia, y finalmente una muestra sobre la temática de la mujer. Estas dos últimas son exigencias de trabajo que hemos afrontado por solicitud expresa de instituciones, gremios y grupos sociales que vienen trabajando estos temas.

Los trabajos no seleccionados para estas acciones, son devueltos a sus regiones respectivas para ser

trabajadas de acuerdo a los criterios de las Comisiones. Es interesante anotar algunos avances y ejemplos que puedan ser repetidos. Por ejemplo la Comisión Regional de Puno ha planificado la organización de una pinacoteca regional campesina. Repetimos, los dibujos y pinturas que se quedan para la muestra nacional son acondicionados con dos criterios fundamentales: evitar su deterioro y que su utilización en las plazas públicas y otros locales pueda ser versátil.

En esta versión para el acondicionamiento se utilizó el mismo sistema del año pasado, es decir se desechó la idea del paspartú por ser muy caro y muy pesado.

En reemplazo, se optó nuevamente por el triplay y por el uso de cola blanca en pasta para el pegado, garantizando así evitar el amarillamiento del cuadro. Por otro lado se volvió a trabajar con la técnica del plastificado tipo carátulas de libro para los dibujos. En el caso de trabajos que por el tipo de materiales utilizados no se pueden plastificar (pieles de animales, cortezas de árboles, etc.). Se procedió a ferrarlos con plástico grueso transparente. Este Sistema de protección parece ser lustre ahora el más conveniente

. AFICHE

Este año, hemos intentado corregir problemas de años anteriores. Los afiches fueron enviados a tiempo a las regiones; tanto los de la convocatoria como el afiche del dibujo ganador que definitivamente debió de haber llegado a las regiones antes del 24 de junio, previsto como día de premiación en la mayor parte de las regiones.

En cuanto a los criterios, creemos haber logrado un afiche motivador (el de convocatoria) igualmente se ha logrado que sea simbólico y expresivo. Finalmente consideramos un acierto, la inclusión del testimonio campesino recogido de corresponden-

cias llegadas al concurso anterior; se dejó el espacio más grande para la Comisión Regional -atendiendo la experiencia de años anteriores-

DIPLOMA

Hemos hecho todo lo posible para que este material esté a tiempo en las regiones. Creemos haber cumplido con ese deseo. El problema más serio detectado con respecto a los diplomas es la negligencia cometida en lo referente a la inexistencia de sellos a sabiendas de su importancia para la visión campesina actual. Los textos no fueron trabajados conforme a lo planificado, pero eso se debe a problemas referidos exclusivamente al tiempo (que era muy perentorio) y a las dificultades de disposición de los encargados de la coordinadora..

ACTIVIDADES DE PREMIACION DEL CONCURSO 1989

Ya hemos señalado reiteradamente, que los objetivos - que nos animaron a emprender la tarea de convocar al Concurso, se han ido enriqueciendo cada vez. Hoy hablamos de acciones de Promoción Cultural que involucran a diversos agentes de la sociedad pero que además tienen un carácter descentralizado. Por ese mismo carácter proponemos el reforzamiento de las diversas actividades en las regiones, desde los talleres hasta las ceremonias de Premiación.

Más que la entrega de un premio pecuniario o un Diploma -atendiendo a la tradición campesina- la ceremonia de premiación es el espacio de reconocimiento de las cualidades artísticas de los participantes y su aporte al reconocimiento y desarrollo de las culturas populares peruanas, además de su capacidad para interpretar y comunicar su realidad.

Por otra parte, la ceremonia de premiación es

en sí misma un importante espacio comunicativo que involucra, moviliza e incentiva; por tanto creemos que es un acierto que la mayor parte de las regiones hayan transformado esta ceremonia en verdaderos festivales populares y encuentros artísticos integrales. La Premiación Nacional concebida con estos mismos criterios se realiza cada vez en una región distinta.

Finalmente conscientes de la importancia de la devolución de los materiales a la población campesina hacemos los esfuerzos necesarios para que las ceremonias de premiación sean también un espacio de devolución que motive mayor participación de la misma población campesina en las diversas acciones de promoción cultural, así como una reflexión sobre el contenido de los trabajos y el quehacer cultural en los diferentes agentes que de una u otra manera participan del proceso.

Merece atención especial el significado de la presencia de los ganadores en la región escogida para la Premiación Nacional. Podemos ensayar dos respuestas fundamentales: Es una oportunidad para que los participantes compartan experiencias directamente y conozcan realidades que pueden ser similares pero al mismo tiempo diferentes a las suyas; conforme señalan los propios testimonios:

"Nos ha permitido conocer Ayacucho, su forma de organizarse, su trabajo, su música, su artesanía, cómo viven"....

"Nos han hecho el honor de entregar títulos de propiedad a las nuevas comunidades"...

"Dicen que es un departamento malo por el terrorismo, pero ahora, yo me he convencido de que hay gente muy buena, demuestran su hermandad"....

"Los hermanos campesinos de Ayacucho se han enseñado cómo se organizan, nosotros, en mi zona Cajamarca también estamos organizados pero no de la misma manera que en Ayacucho que a pesar de tener tantos problemas se organiza y logra cosas como el reconocimiento a sus gestiones y el establecimiento de su casa campesina"....

(*)

En segundo lugar, la premiación de los ganadores en las regiones motiva y moviliza a la población y al

(*) Estos son testimonios de los ganadores que viajaron hasta Huamanga para la ceremonia de premiación nacional 1989.

movimiento popular. Pensamos que ese es el caso de Ayacucho, sede nacional de las actividades de Premiación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina 1989. Los campesinos y el pueblo huamanguino manifestaron su gran satisfacción y entusiasmo por observar en su "casa" a sus hermanos de otras zonas -cosa muy poco frecuente en los últimos años-.

La ceremonia de premiación fué pues un acto de simbolismo y solidaridad con esta región, que a pesar de las terribles vicisitudes continúa cantando y bailando con más fuerza. Las actividades celebratorias del día del campesino fueron un testimonio de compromiso y solidaridad para la vida y un aliento novedoso entre campesinos que venidos de lejanos departamentos pudieron intercambiar ideas, compartir emociones y darse fuerzas mutuamente. (Camino de intercambio y visitas directas que se deberá impulsar con mayor ahinco, si queremos ir ampliando esa red humana popular que en el intercambio encuentra razones de unidad y esperanza para promover el desarrollo creativo de las culturas populares).

Fiesta y Fraternidad campesina caracterizaron, pues, los actos celebratorios del Concurso este año y que fué organizado por la Comisión Regional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina de Ayacucho en el marco de la Sexta feria agropecuaria, agroindustrial y folclórica en homenaje al Día del Campesino.

Junto con muchos comuneros venidos de varias provincias ayacuchanas, la Premiación de los Ganadores del Concurso, estuvo alentada por la entrega de títulos de propiedad como culminación de una larga lucha comunera por lograr el reconocimiento legal a su derecho ancestral a ser hijos y dueños de la Pachamama. Todo esto puede sintetizarse en alegría, participación e integración en la diversidad promovida en Ayacucho por CEDAP, IER, José María Arguedas, CCC, CEA, Consejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, DASSA, FADCPA, ~~Unidad~~ Agraria XVII y vecinos del Perú, conformantes de la

Comisión Regional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesi-
na.

0-0-0

R E C I B O

RECIBI DE SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES LA SUMA DE I/.m. DOS VENTICUATRO CENTIMOS, POR CONCEPTO DE VENTA DE POSTALES DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO, DEJADOS A MANERA DE CONSIGNACION.

4 JUEGOS VENDIDOS AL PRECIO DE I/.m. 0.45 = 1.80

2 JUEGOS VENDIDOS AL PRECIO DE I/.m. 0.44 = 0.44

CANTIDAD QUE HAGO ENTREGA A ROSARIO CISNEROS ADMINISTRADORA DE ILLA, SEDE DEL CONCURSO.

LIMA, 14 DE ENERO DE 1990.

ROSA ABREGU GOMEZ
SECRETARIA

Charaz
14-1-91

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

A: Rosario RChneros (Administradora)
de: Hugo Carrillo (Encargado del Concurso)

ASUNTO: En texto

FECHA: 14 de Diciembre de 1990.

Estimada Charo:

La presente es para comunicarte que, por acuerdo del Comité Ejecutivo del Concurso se pagará el 50% del saldo de la deuda del libro que asciende a \$1,250.=-.

Te suplico hacerlo efectivo cuanto antes.

Saludos,

HUGO CARRILLO CAVERO
Encargado del Concurso.

Charo
17-12-90.

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPEÑO

MEMORANDUM

A : CHARO CISNEROS (Administradora)
DE : HUGO CARRILLO (Encargado del Concurso)
ASUNTO: Desaparición de Documentos, dinero y parte de
Muebles del Concurso.
FECHA: 11 de Diciembre de 1990.

Estimada Charo:

La presente es para comunicarte la desaparición de una ren
dición de cuentas con un saldo, osea dinero en efectivo del
cajón de escritorio de Rosa Abregú, Secretaria del Concurso.
Esto ha sucedido entre el 23 y 26 de noviembre, Asimismo, el
día de hoy nos hemos percatado de la desaparición de parte
de muebles del Concurso, entre los que se encuentran un arma
zón de madera para exposiciones y un conjunto de listones de
madera que formaban parte de un mueble para colocar cuadros.

Es lo que te comunico para que hagas lo conveniente.

Saludos,


HUGO CARRILLO
Encargado del Concurso

Adj.: Copia del memo enviado por Rosa Abregú
Copia de la hoja de inventario donde menciona lo
desaparecido.

Pharaz

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

R E C I B O

RECIBO DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO,

Hemos recibido del Instituto de Apoyo Agrario (IAA), para
la culminación del VII Concurso, la cantidad de *CIENTOS*
DOLARES EN EFECTIVO (\$100.00), en calidad de apoyo.

Lima, 20 de Noviembre de 1990.

HUGO CARRILLO CAVERO
HUGO CARRILLO CAVERO

Recibi conforme
Rosario Casanova

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

M E M O R A N D U M

A: ROSARIO CISNEROS (Administradora)
de: HUGO CARRILLO (Encargado del Concurso)
ASUNTO: En texto
FECHA: 31 de Octubre de 1990.

Estimada Charo:

Por la presente te solicito realices las siguientes compras
y cargues a la cuenta del Concurso:

- 1 millar de papel continuo
- 1 cinta para impresora
- 1 rollo extacrome (slides) para completar fotos.

Agradeciendote la atención y sin más por el momento,



Hugo Carrillo
HUGO CARRILLO CAVERO
(Encargado del Concurso)

Charo

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

Hemos recibido del IAA, para la culminación del VII
Concurso en calidad de apoyo y como parte de una ma
yor suma, la cantidad de \$100.00 DOLARES en efectivo.
La cantidad recibida fue de 1/. 44'000,000.- de intis

Lima, 30 de Octubre de 1990.


HUGO CARRILLO CAVERO



Recibido
Rosario Caceres
30-10-90

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

Recibí de SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES, en calidad de
apoyo la culminación del VII Concurso, la cantidad de
CUATROCIENTOS DOLARES EN Efectivo.

lima, 16 de Octubre de 1990.

Rosario Cisneros
ROSARIO CISNEROS
Administradora de ILLA
(Sede del Concurso)



UA229/90

A : Hugo Carrillo
RESPONSABLE DEL CONCURSO
De : Charo Cisneros
UNIDAD ADMINISTRATIVA
Asunto : Préstamo materiales de oficina.
Fecha : 04/10/90

ILLA le entregó al Concurso, en calidad de préstamo, el siguiente material:

- 2 Pelikanol	I/.	1'710,000
- 2 doc. Lapiceros azules Faber Castell		844,800
- 2 Cinta scotch chicas		583,000
- 1 caja de clips		70,000
- 1 caja de Cassettes "Sony"		3'800,000
- 2 millares papel bond 80 gr. A-4		8'600,000
- 1/2 ciento papel craft		1'250,000
- 12 files manila		500,000
	I/.	17'357,800

Actualmente, ILLA todavía tiene stock de todos estos materiales, así es que no necesitamos que nos devuelvan los materiales, pero sí necesitamos invertir ese dinero en comprar otros materiales.

Necesitaría que me des tu conformidad para que el Concurso devuelva el importe de lo prestado, pero en otros materiales que ILLA necesita.

VoBo
Responsable del Concurso

c.c.: File Concurso.

UA-225/90

A : Hugo Carrillo
RESPONSABLE DEL CONCURSO
De : Charo Cisneros
UNIDAD ADMINISTRATIVA
Fecha : 27/09/90

Acabo de recibir el aporte del CIDIAG (US\$ 1,000) para la edición del Libro. No tenía conocimiento de que todavía se debía por este concepto.

Hasta la fecha, nadie me ha hablado de gastos por este concepto y solamente me entregaron el Presupuesto de Gastos a Diciembre (Gastos de Operación), en el cual no figura los gastos que faltan hacer por la edición del libro.

De manera que, los fondos que me entregaron al momento de la transferencia (US\$ 3,700) los he manejado como que todo fuera para los Gastos de Operación.

Te agradeceré aclararme ésto, a la brevedad.

Saludos,

Charo

c.c.: Rosa Abregú.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

A: CHARO CISNEROS (Unidad Administrativa)
DE: HUGO CARRILLO (Responsable del Concurso)
ASUNTO: EN TEXTO
FECHA: 21 - 9 - 90

Estimada Charo, la presente es para solicitarte, que disponiendo
d
de los fondos del Concurso gires un cheque a nombre de Rosa Abregú
por SESENTISIETE MILLONES CIENTO SETENTA Y CUATRO MIL INTIS para rea
lizar los siguientes gastos:

1.- Compra de Diplomas para los participantes	I/. 58'724,000.-
2.- Pago de revelado de 5 rollos de película	8'450,000.-
TOTAL	<u>67'174,000.-</u>

Agradeciendo tu atención y sin más por ahora;

Charo

SOLICITUD DE MATERIALES DE OFICINA

CANTIDAD SOLICITADA	ARTICULO	CARACTERISTICAS	ENTREGADO
2	Pomos de goma en pasta	Pelikanol	
1/2 Doc.	Archivadores de Palanca		
2 Doc.	Lapiceros Faber	color azul	
1 "	Plumones gruesos	Faber Castell	
		col. az,ro,ver,ng.	
2 un.	Cinta scotch		
1 caja	Clips	chicos	
1 caja	Cassettes	Sony	
1 rollo	fotos blanco y negro		
2 millares	papel bond 80 grs.		
1	regla de	30 cms.	
1/2 cientos	papel craft		

R E C I B O

\$ 1,000.-

Hemos recibido de CIDIAG, en calidad de apoyo para el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, la cantidad de UN MIL DOLARES en efectivo.

Específicamente el apoyo es para la edición de un libro que recoge la experiencia del Concurso durante 6 años.

Lima, 21 de Setiembre de 1990.

NELLY PLAZA
Directora General
ILLA



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

Recibí del IAA, en calidad de apoyo para la culminación del
VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura, la cantidad de
CIEN DOLARES en efectivo.

Lima, 11 de Setiembre de 1990.

HUGO CARRILLO
Comité Ejecutivo

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

DE: HUGO CARRILLO (Responsable del Concurso)
A: ROSARIO CISNEROS (Administradora)
ASUNTO: EN TEXTO
FECHA: 7 DE SEPTIEMBRE DE 1990.

Atendiendo a tu pedido, pasé a informarte que todos los Centros miembros de la Comisión Nacional Organizadora del Concurso se comprometieron a dar el apoyo económico al Concurso. A continuación te explico de que manera y en que momento, asimismo con los que definitivamente no vamos a contar.

CEAS, CEDEP e ILLA ya han hecho efectivo los \$400.00 c/u.; IDEAS Y CIDIAG solamente han dado la primera parte que es \$200.00 c/u., y según el acuerdo en Octubre deberán completar su aporte; el IAA también ha asegurado su apoyo de \$100.00 mensuales hasta completar la suma total; en el caso de TAREA, ellos han informado que ya no podrán participar en la Comisión Nacional por tanto no apoyarán económicamente; El SER tiene ya el acuerdo, pero no lo podrán hacer efectivo hasta después de la premiación.

Los otros dos Centros CEDHIP y CEPES, se está conversando sobre su aporte, no hay una confirmación definitiva por lo que te agradeceré nos hagas el informe prescindiendo de estos dos centros, así como también de TAREA.

Sin más por el momento.

Charry

UA-197/90

A : Rosa Abregú
SECRETARIA CONCURSO
De : Charo Cisneros
UNIDAD ADMINISTRATIVA
Fecha : 07/09/90

Adjunto te hago llegar un formato con el que trabajaremos, en este año, los gastos que se realicen del Concurso de Dibujo y Pintura.

Este formato está con las mismas partidas que han hecho el presupuesto mínimo que se necesita hasta fin de año.

Cuando termines la Caja Chica que te dió la Administración del SER, te agradeceré entregarme las facturas y documentos que la sustenten y de esta manera quedará cerrada.

Luego yo te daré un monto con el cual se abrirá la Caja Chica en ILLA y a partir de esto, utilizaremos los formatos que te adjunto.

Así mismo, te informo que los pagos a terceros se efectúan solamente los viernes, para lo cual te agradeceré informarme, a más tardar los días miércoles. Salvo la solitud de Caja Chica, el resto de las solicitudes de pago tienen que venir con el Vo. Bo. de Hugo, que es el responsable del Concurso en ILLA.

Así mismo, como recién comenzamos a trabajar juntas, te manifiesto, nuevamente, que estoy a tu disposición para ver cualquier tema que se relacione con la administración del Concurso y las consultas del caso.

Charo

c.c.: Hugo Carillo
File Concurso.

UA-193/90

A : Hugo Carrillo
RESPONSABLE CONCURSO DE DIBUJO
De : Charo Cisneros
UNIDAD ADMINISTRATIVA
Fecha : 06-09-90

UA-195/90

A : Nora Velarde
UNIDAD DE DOCUMENTACION
De : Charo Cisneros
UNIDAD ADMINISTRATIVA
Asunto : Venta Postales del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.
Fecha : 07/09/90

Como ya debes saber, a partir del mes de agosto, ILLA es la sede del Concurso de Dibujo y Pintura.

Es por esta razón, que a través de la Unidad de Documentación e Información es que se tienen que vender las postales del Concurso de Dibujo y cualquier otra publicación que tuviera el Concurso, sin comisión para ILLA.

Si te parece, le diré a Rosa Abregú (Secretaria del Concurso) - que coordine la venta de las tarjetas postales con Yola. En caso de no ser así, házmelo saber.

Cariños,

c.c.: File Concurso
Rosa Abregú ✓

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

CONSTANCIA

Por la presente les informamos que los miembros del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, así como los miembros del Jurado, han trabajado durante los días sábado 1° y domingo 2 de setiembre, según consta en el Acta de Calificación,
Se extiende el presente documento para los fines pertinentes.

Lima, 2 de Setiembre de 1990.

Liliana Prado
S.E.R

Patricia Wiese
I.A.A.

Hugo Carrillo
I.BLA

RELACION DE UTILES DE ESCRITORIO QUE SOLICITAMOS A ADMINISTRACION DE ILLA, SEDE DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA, PARA EL DIA DE HOY QUE SERAN USADOS DURANTE EL TRABAJO DE CALIFICACION

- 12 folders manila tamaño oficio
- 12 lapiceros color azul
- 1/2 ciento de papel craft
- 1/2 ciento de hojas de papel bulky o periódico

Lima, 29 de Agosto de 1990.

Rosa Abregú Gómez

Secretaria

NOTA: Estos materiales serán devueltos en cuanto el Concurso haga la compra de útiles de escritorio.

Se devolvió

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

RECIBI DE ILLA, en calidad de apoyo para la culminación del VII
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, la cantidad de
CUATROCIENTOS DOLARES EN EFECTIVO.

Lima, 31 de Agosto de 1990.

HUGO CARRILLO
Comité Ejecutivo

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

A: ADMINISTRACION
DE: HUGO CARRILLO (encargado del Concurso de Dibujo y Pintura
Campesino)
ASUNTO: EN TEXTO
FECHA: 28 de Agosto de 1990.

Tal como te informé verbalmente, el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino está en el etapa de calificación. Normalmente las sesiones de calificación se realizan en la sede del Concurso, por tanto te solicito dispongas lo adecuado para darnos las facilidades correspondientes.

Estamos convocado al Jurado para los días 1° y 2 de Setiembre. El trabajo comenzará el día sábado 1° a las 9am., por tanto te solicitamos el uso del local a partir de esa hora, incluidas las instalaciones de la cocina para la preparación del refrigerio y la alimentación correspondientes.

Mientras tanto. Gracias,

HUGO.

R. Carrillo

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAPESINO

MEMORANDUM


A: Administración
De: Liliana Prado (encargada del Concurso)
ASUNTO: En texto
FECHA: 22 de Agosto de 1990.

Por la presente te solicito un cheque a nombre de DHL International, por tener que pagar el envío del nuevo Proyecto del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, a la Financiera NOVIB.

Por la importancia de este envío te pedimos nos entregues el cheque en la brevedad posible.

Gracias,

Liliana Prado.


22/08/90

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

A: Administración
DE: Lilibana Prado (Encargada del Concurso de Dibujo y Pintura
Campesino)
ASUNTO: En texto
FECHA: 20 - 8 - 90

A través del presente te hago llegar la cantidad de DOSCIENTOS DOLARES en efectivo. Este dinero debe ser depositado a la cuenta del Concurso, se trata de un apoyo del Centro IDEAS para la culminación del VII Concurso.


LIBIANA PRADO


22/07/90

MEMORANDUM


A : ADMINISTRACION
DE : Liliana Prado P.
REF. : Donación para el Concurso D.yP.C.
FECHA : Lima, 20 de agosto de 1990

Adjunto al presente la cantidad de \$ 400.- (CUATRO-CIENTOS DOLARES) en efectivo, so un apoyo que da CEAS para la culminación del VII Concurso de Dibujo Y Pintura Campesino.

Esto a fin de que se haga el depósito correspondiente.

Gracias,


Liliana Prado
Comité Ejecutivo
C.N.D.P.C


Rds. 20-8-90

MEMORANDUM

A : ADMINISTRACION
DE : Liliana Prado
REF. : Donación para el Concurso D.P.C.
FECHA : Lima, 17 de agosto de 1990

Adjunto al presente, \$ 200.- (DOSCIENTOS DOLARES USA) en efectivo, que corresponden a una donación del - CIDIAG para la culminación del VII Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Esto a fin de que se haga el depósito correspondiente.

Gracias,


Liliana Prado

Rdo. 17-8-90
hsf


MEMORANDEUM

A : ADMINISTRACION
DE: LILIANA PRADO
ASUNTO: EN TEXTO
FECHA: 10 - 8 - 90

Por la presente queremos hacerle saber que el Sr. Rubén Liendo dejó de trabajar en el Concurso el día Miércoles 8 del pte., y ~~que~~ en su lugar hemos contratado a la Srta. Maritza Malásquez Aliaga por el tiempo de una semana ~~seman~~
~~seman~~.

Es cuanto comunicamos para que el día Jueves 16 se le haga efectivo su pago.

Atentamente,


LILIANA PRADO
Comité Ejecutivo

Concurso de Dibujo y
Pintura Campesino

CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

M E M O R A N D U M

A : Administración
DE : Lilians Prado
ASUNTO : En texto
FECHA : 6 de Agosto

A través de la presente, le comunicamos que el Sr. Ruben Liendo S., continuará trabajando en el Concurso hasta el 16 de Agosto del año en curso.

Es cuanto comunico para efectos de su pago correspondiente.

Atentamente,

Lilians Prado

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

Recibí de CIDIAG, en calidad de apoyo para la culminación del VII
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, la primera cuota
consistente en DOSCIENTOS DOLARES en efectivo, debiendo cancelar
la última parte la primera semana de Octubre.

Lima, 20 de Agosto de 1990.

LILIANA PRADO
Comité Ejecutivo.



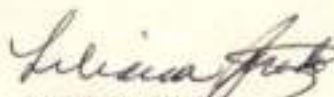
Liliana Prado.
13.09.90.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

R E C I B O

Recibí de IDEAS, en calidad de apoyo para la culminación del VII
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, la primera cuota
consistente en DOSCIENTOS DOLARES en efectivo, debiendo cancelar
la última parte la primera semana de Octubre.

Lima, 15 de Agosto de 1990.


LILIANA PRADO
Comité Ejecutivo

Camilo
13 SET. 1990
Camilo Carrero
C.E. 25601447.

\$ 400.-

R E C I B O

Hemos recibido del CEDEP, en calidad de apoyo para la culminación del VII Concurso de Dibujo y Pintura campesino, la cantidad de CUATROCIENTOS DOLARES, con cheque Nº 20 33722 del Banco Continental a nombre de Oswaldo Oblitas Ramires.

Lima, 6 de Agosto de 1990.

[Handwritten signature]
4/8/90
12:26

CONCURSO DEDIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

A: Administración
DE: Lilliana Prado
ASUNTO: Donación al Concurso
FECHA: 6 de Agosto de 1990

A través del presente te hago llegar el cheque No. 2033722 Banco Continental, girado a nombre de Oswaldo Oblitas Segura (según tu indicación) por CUATROCIENTOS DOLARES.

Este dinero debe ser depositado a la cuenta del Concurso, se trata de un apoyo del CEDEP para la culminación del VII Concurso.

Lilliana Prado.


06/07/90

I/107;000,000.-

R E C I B O

Hemos recibido de CEPES, en calida de apoyo para el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, la - cantidad de CIENTO SIETE MILLONES DE INTIS, con cheque No. 720107-C del Banco de Crédito, a nombre de Servicios Educativos Rurales.

Específicamente el apoyo es para la edición de un libro que recoge la experiencia del Concurso durante 6 años.

Lima, 24 de Julio de 1990.

LAUREANO DEL CASTILLO
DIRECTOR
Servicio Educativo Rural
S. E. R.



MEMORANDUM

A: Lorena Sara-Laffose
Administradora

DE: Lilitiana Prado, Area de Comunicaciones

Ref.: Donación al Concurso

FECHA: 20 de Julio de 1990.

A través del presente te hago llegar el cheque No. 20337715 Banco Continental, girado a nombre de Oswaldo Oblitas Segura (según tu indicación) por UN MIL DOLARES.

Este dinero debe ser depositado a la cuenta del Concurso, se trata de un apoyo del CEDEP para el la edición del libro que recoge seis años del Concurso.

Atentamente,


Lilitiana Prado.


20/07/90

CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

MEMORANDUM

A : : Administración
DE : : Liliana Prado
ASUNTO : : Ingreso del Sr. Ruben Liendo S. para
trabajo de Conserjería del Concurso
de Dibujo y Pintura Campesino.
FECHA : : 19 de Julio de 1990.

A través de la presente, le comunicamos que a partir de la fecha empezará a laborar el Sr. Ruben Liendo S., en labores de Conserjería del Concurso en el horario de 9am. a 5pm. por el tiempo de 2 semanas.

El pago se realizará en forma semanal por mutuo acuerdo.

Es cuanto hago de su conocimiento para los fines pertinentes.

Atentamente,

LILIANA PRADO
Comité Ejecutivo

\$ 1,000

Copia

R E C I B O

Hemos recibido del CEDEP, en calidad de apoyo para el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, la cantidad de UN MIL DOLARES, con cheque No. 203709 del Banco Continental a nombre de Servicios Educativos Rurales.

para la edición del VIII

Específicamente el apoyo es para la edición de un libro que recoge la experiencia del Concurso durante 6 años.

Lima, 17 de Julio de 1990.

INFORME DE TODAS LAS REGIONES QUE PARTICIPAN EN EL VII
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

I ANCASH.-

CONVOCAN CIDIAG (Sihues), IAC (carhuas), COC, ACEPROC,
Radio Onda Nueva en el Santa, Lacramarca, Valle de Nepeña (casma), Huarmey.

PREMIACION: Ya han calificado, pero no saben cuando van a premiar.

II APURIMAC.-

CONVOCAN CICCA? INC/, PARA Juan Velasco Alvarado, F.P.A.
Micaela Bastidas, Concejo Provincial de Abancay.
MICTI, PRONAMACS.

PREMIACION: El 04 de Mayo en el auditorium del CICCA con participación de representantes del Concejo Provincial de Abancay.
En el Marco de los Festejos por el 117 aniversario de la Creación Política del Dpto. de Apurimac.
Enviaron 69 trabajos

III AYACUCHO

CONVOCAN CEDAP? IER José María Arguedas, CCC, TADEPA.
Hemos recibido 80 trabajos.

PREMIACION : 24 de Junio.

IV CAJAMARCA.-

CONVOCAN HBRR. FREDEMUC, EDAC, CIED, Alternativa de Radio, Programa Radial "Tierra y Pueblo", Raiz (ONG) PPA, PNUMA.
Nueve provincias, 250 bibliotecarios y parroquias. Ya hubo premiación no se sabe cuando fue.

V HUANCAVELICA.-

CONVOCAN SEPRICA
(No hay más información)

VI ICA.-

CONVOCAN

PREMIACION : 24 de Julio.

VII HUANCAYO

CONVOCAN : SEPAR, YACHAQMAMA, HATARIY AYLIN, TAREA, INC.

PREMIACION: Pensaban premiar el 24 de Junio, pero lo han postergado hasta los primeros días de Julio. Han enviado un informe a Lima que aún no hemos recibido. Sugieren como lugar de premiación Nacional la Comunidad de Paccha.

VIII PIURA

CONVOCAN : CIPCA, IDEAS, IDECO, DIACONIA, Instituto Departamental de Cultura, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto Ignacio Merino, Comunidad Campesina "San Juan de Catacaos, Grupo Cultural "José María Arguedas" de Chulucanas.

PREMIACION: Fue el 8 de Julio

IX CHEPEN

CONVOCAN : Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES, Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio San Sebastián de Chepen, USE Chepen, CUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), Comunicadores Populares del Valle Jequetepeque, Micro región de Chepen, Concejo Provincial de Chepen, CICAP, -Chiclayo.

PREMIACION : El 24 de Junio hubo un evento sobre Cultura y Organización, y fue allí donde se llevo a cabo la premiación.

X HUAURA

CONVOCAN : SER-Huaura

PREMIACION : Fue el 24 de Junio en una Ceremonia por el Día del Campesino realizada en la Municipalidad de Huaura. Ya mandaron los trabajos, son 21.

XI PUNO

CONVOCAN : Radio Onda Azul, Centro de Comunicación Prelatura de Juli, CIED, Centro Programa de Educación Rural Andina, Federación de Campesinos del Puno, TAFOS, ILLA.

PREMIACION : Se realizo el 23 de Junio
Se recibieron 180 trabajos de los cuales se seleccionarán para mandar a Lima.

XII CUSCO

CONVOCAN : IAA, CC Bartolomé de las Casas, FDCG y PAR TAC.

PREMIACION : No hubo, enviarán los trabajos el 17 de Julio, han recibido 44 trabajos.

XIII IQUITOS

CONVOCAN : Radio "La Voz de la Selva"

PREMIACION : El viernes 27 de Abril.
Se ha recibido entre 40 y 45 trabajos a partir del 10 de Julio lo enviarán a Lima.

AGREGAR A PIURA

En Piura hubieron 5 ganadores
15 menciones honorasas
70 participantes.

ACTADDE REUNION DE COORDINADORA NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO *el día Viernes 13/7*

ESTUVIERON PRESENTES:

SER: Desmond y Liliana
ILLA: Nelly y Yenny
UNA : EVARISTO
IDEAS: Fernando Alvarado
TAREA: Severo Cuba
IAA : Patricia Wiese
CIDIAG: Francis Patrick

En primer lugar Nelly dió la bienvenida a Desmond y Evaristo que se reintegraban al trabajo del Concurso, también presento a la nueva secretaria del Concurso.

Desmond, tomo la palabra para agradecer la bienvenida y además hacer una crítica a los centros que no habían asistido a esta reunión, de los que dijo que debían participar más activamente en el Concurso.

Evaristo tomo la palabra, también para agradecer la bienvenida y ponerse a disposición del Concurso para trabajar en el.

Nelly.- informó sobre las personas que participarían en el Concurso , estas serían, Yenny y Hugo.

Liliana.- tomó la palabra para informar que ella y Desmond s eguirían participando en el concurso en representación del SER.

También dijo que la reunión iba a ser breve, pero que se enviará un informe más completo del trabajo con ré giones. De inmediato paso al primer punto de la Agenda:

1.- VII Concurso.- El VII concurso no ha sido coomo años anteriores , por el momento político que pasaba el país (elecciones generales, primera y segunda vuelta), fue entonces que ha pedido de las regiones se postergaron las fecha de entrega de trabajos, así como de calificación y premiación.

(se leyó el informe de regiones que habíamos elaborado para esa ocasión).

Abancay, Se ha ampliado instituciones que convocan Ayacucho, en sus trabajos hay mas temas de violencia.

Huancavelica.- Participación grande de mujeres.

Ica:- Es el II Concurso Regional; la comisión se ha planteado funcionar permanentemente, a partir del año pasado se ha formado una red cultural alrededor del concurso, dentro de ese marco se ha organizado el festival del campesino Iqueño.

Liliana.- El hecho de haber ampliado el concurso, también ha significado que todo se postergue, es así como hasta el 15 de Julio se recibirán los trabajos y la premiación sería el 15 de Agosto.

El Trabajo se concentraría en 3 comisiones.

1- Jurado y Premiación.- Conversar y revisar los criterios del Jurado, pensar en el lugar de premiación y la fecha más oportuna.

2- Difusión.- encargada de difundir, poner mucha fuerza para este trabajo, pensar en formas de diferentes y más elaboradas de difundir el concurso.

Existe la Comisión de seguimiento que lo están asumiendo ILLA y SER.

3- Comisión de acondicionamiento.- que se integren otros centros ó que sugieran de que manera hacerlo mejor, aunque no puedan integrarse.

Comisión de Difusión:

IDEAS.- Fernando Alvarado

SER.- Desmond, Comisión Jurado

CNA.- Evaristo, Comisión Jurado.

Severo Cuba.- La institución no podría poner mucha participación para el concurso, esta sería solamente puntual y limitada. Con esta aclaración ~~ni podría~~ va a participar en la comisión de difusión.

Liliana.- Los del ejecutivo llamaríamos a CEPES y CIDIAG, para que se integran a esta comisión.

ILLA, también participaría en Difusión dijo Nelly.

Augo (Evaristo), propone que se llama a Antonio Matta para que forme parte de la comisión de Jurado.

Liliana.- La Comisión del Jurado es importante, aunque no se integren a la Comisión, que hagan sugerencias para esta comisión.

Con respecto a difusión de muestras, dijo que la demanda de muestras ~~xxxxx~~ es mayor de parte de la gente que no es de la Coordinadora, pero no así de esta.

Desmond.- Condición de los cuadros, están mal, el SER lo tiene lo mejor que puede, como va a ser cuando esten el ILLA, este problema es muy delicado, que dirían los dibujantes si lá vieran.

Severo.- Los cuadros deben volver a su región y se debe pensar en tener un archivo de todo lo que hay, fotos grandes de cada trabajo por ejemplo.

Liliana.- Hay que ver la mejor manera de trabajarlo.

Yenny.- Retomar la Agenda, cómo hacemos para acabar con el VII Concurso.

Evaristo.- Antes que se pase a otro punto, yo quisiera invitar a Antonio Matta para que forme parte de la Comisión de Jurado, por que es quechua hablante y además porque es un artista conocido. Con respecto a la muestra dijo que hay que ver la manera de simplificar.

2.- Presupuesto.-

El Concurso se puede llevar a cabo con nuestro aporte propio, pero también hemos venido funcionando con financieras que nos han dado el dinero, que pedimos plata para 2 concursos y ha alcanzado para 3, pero porque no hemos cumplido con algunas cosas que señalamos en el proyecto; es por esto que hemos pensado en la edición del libro. Necesitamos una cantidad para terminar el VII concurso, el monto que tendría que dar cada institución es \$ 400, que podría ser en 2 partes, pues lo que se necesitaría en este momento es solo \$200 por cada ingtitución y el saldo podrían atregarlo en Octubre, si es que antes de esta fecha nos dan respuesta afirmativa sobre el proyecto, ya no sería necesario esto último.

Nelly.- Presupuesto es importante la cantidad que necesitamos es 6,410 dólares de los cuales solo tenemos 3,200 dólares y la diferencia faltaría cubrirla.

Patricia.- Que se mande la carta solicitando el dinero no solo al director, sino también a la persona que viene participando en la coordinadora, pero además en el caso de IAA sea a nombre del Comité Directivo, ya que hay problemas con el director, pues el no está muy interesado en el trabajo del concurso.

Severo .- Habría que pensar en como se justifica el gasto porque a nivel de las instituciones tienen problemas contables, porque Hds. no envían factura.

3.- Proyecto para el próximo bienio 91-92

Des.- Incluir en el proyecto como puede ~~xxx~~ aportar el concurso a los DDHH a partir de los trabajos.

Evaristo.-Cómo hacer para que participen en el concurso los niños sobre todo los que viven en zonas convulsinadas, esto es muy importante. A los niños hay que atenderlos en su propia comunidad, con su propia cultura, pues al migrar del campo a la ciudad ellos pierden todo esto.

Francis.- Como articular esta propuesta a lo que son los problemas de los gobiernos regionales. Abrirse hacia las organizaciones naturales. Hacerlo a partir de este VII Concurso.

Liliana.- Se están sugiriendo cosas que se podrían incorporar. Sería bueno también algo de DDHH en las metas y objetivos.

Yenny.- Es importante también tratar una estrategia financiera para e fondos del concurso. Se ha manejado de manera no muy clara la cuestión económica. Debería haber gente que se dedique solo a este asunto.

to, que siempre este pensandola.

Nelly.- Es bien interesante las sugerencias, pero ~~tendrían~~ tendrían que ver el proyecto, sobre esto ya habíamos hablado en los talleres. Hay algo que nos limita, pero tiene que ver también con la democracia, porque las decisiones que se toman es reuniones con todas las regiones.

Concentrar fuerzas para el 92, coordinar con otras instancias, lo de conurso de cantos, movimiento de niños, etc. Todos los años promueven un concurso de dibujo de niños a nivel mundial.

Francis.- Nosotros hemos recibido muchos documentos sobre m Mitos y leyendas de la zona donde trabajamos, sería bueno incluir esta modalidad dentro del concurso.

Svero.- Estaríamos de acuerdo con esa posibilidad.

Patricia.- Primero hay que lograr el financiamiento para el concurso de dibujo, y luego pensar en todo lo que estan planteándose.

Nelly.- Creo que podemos pensar en poner algo de esto en el proyecto, como una perspectiva, animar a otros que que asuman esta otra parte.

Des.- En el SER ANDENES, hace algunos años hicimos un concursos sobre leyendas de los pueblos, cuentos y poesías, hay la experiencia, es cuestión de hablar con otros centros.

Nelly.- Formar un bloque más grande.

Liliana.- Que discutan el proyecto a la brevedad posible y nos envíen sus propuestas en el plazo de una semana. Sugerencias por escrito en este plazo.

IV.- Informe del libro.-

Nelly.- el año pasado determinamos en la coordinadora elaborar un material de lo que ha sido el concurso, pues había una experiencia muy rica, y así se penso en hacer un libro. (explicación de cómo se elaboró el libro y problemas).

~~SEVERO~~- Francis.- Pensar en hacer una pre-venta del libro para imprimir 1,000 ejemplares.

Severo.- La pre-venta también se puede hacer a las agencias

V.- Elección del Comité Ejecutivo.-

La elección es por instituciones, el comité ejecutivo se ría el responsable del proyecto, y demás funciones.

Severo Cuba.- que se ratifique a las dos instituciones que vienen trabajando en el ejecutivo este momento.

Francis.- que Patricia del IAA ~~sea~~ la tercera que faltaría para completar el número.

Patricia.- A nivel de dirección ejecutiva nos hay mucho interés.

En conclusión se quedo Patricia en todo caso a ser confirma do por su institución.

Comisión de Jurado.- Centralizará Desmond del SER

Comisión de Difusión.- Centralizará Hugo de ILLA

Comisión d e Acondicionamiento .- el ejecutivo.

Nelly.- La gente de Antisuyo está interesada en participar en el concurso, de repente se les puede invitar para la comisión de Jurado.

Próxima reunión general .- día Lunes 23 de Julio a las 3pm. en las oficinas de IDEAS

1/7/90

Nelly:

Cómo estás?

Cuando hablamos por teléfono no pude decirte algunas cosas porque siempre por teléfono es difícil tratar asuntos que deberían tratarse personalmente.

Se que como Coordinadora de Illa tienes recargo de trabajo, pero en la medida en que hemos estado coordinando contigo cosas importantes y urgentes del concurso me parece clave que tengamos una reunión conjunta (tú, Hugo, Desmond y yo) para ponernos al día y programar el trabajo, ver asuntos urgentes, proyecto, libro y el desarrollo mismo del VII Concurso.

Hoy hemos tenido reunión de Area para ver el Concurso, y nos preocupa su marcha. Asimismo, nos interesa en el SER que las relaciones interinstitucionales alrededor del Concurso sean lo mas armoniosa posible.

La reunión debe ser lo antes posible en ella veríamos la carta de la que te hable.

Liliana

Lima, 9 de marzo de 1990

Señor
Leo Casas
CEPES

Querido Leo:

Conste por la presente que el CEPES, a través tuyo, ha recibido un cassette con los spots que la Comisión de Prensa ha preparado para que puedan difundir el Concurso en el Programa que tú conduces diariamente.

Me despido, hasta una próxima comunicación.

Cordialmente,



Ref.: 90-027

Lima, 9 de marzo de 1990

Querido Hugo:

Conste por la presente que ILLA, a través tuyo, ha recibido un cassette con los spots de convocatoria que tú, como uno de los miembros de la Comisión de Prensa, has preparado.

Te hago saber también, que han sido enviadas las cartas a las regiones Ica, Piura y Chimbote donde se indica que ya los cassettes han llegado a ellas.

Asimismo, el CEPES, también está recibiendo una carta del mismo tenor que esta.

Cordialmente,



Ref.: 90-027

Lima, 9 de marzo de 1990

Querido Hugo:

Conste por la presente que ILLA, a través tuyo, ha recibido un cassette con los spots de convocatoria que tú, como uno de los miembros de la Comisión de Prensa, has preparado.

Te hago saber también, que han sido enviadas las cartas a las regiones Ica, Piura y Chimbote donde se indica que ya los cassettes han llegado a ellas.

Asimismo, el CEPES, también está recibiendo una carta del mismo tenor que esta.

Cordialmente,

I CONCURSO DE DIBUJO

1984

COMISION ORGANIZADORA

CEAS, CEDEP, CIED, CEDHIP, CEPES, IDEAS, ILLA, MINKA, SER.

MESA REDONDA

Local: Municipalidad de Lima
Tema: "Arte y Cultura Campesina"
Fecha: 24 de junio de 1984
Ponentes: Mirko Lauer, escritor y periodista
Rodrigo Montoya, antropólogo
Nicolás Matayoshi, trabajador en educación popular
y campesinado en la sierra central

Panelistas: Manuel Pérez Puyén, CCP
Estanislao Ramón, en nombre del Pdte. de la CNA
Primitivo Evenán, pintor ayacuchano del grupo
SARHUA.

II CONCURSO DE DIBUJO

1985

COMISION ORGANIZADORA

CCP, CNA, CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIED, BIDIAG, IDEAS,
ILLA, SER, TAREA,

Local: ?
Tema: "Realidad Campesina y Desarrollo Cultural"
Fecha: 26 de junio de 1985
Ponentes: Héctor Rojas (x la Com-Orz)
Emilio Warrant (Tulpuj)
Sebastián Guis (crítico de arte)
Un representante de la CNA
Manuel Pérez Puyén (CCP)

III CONCURSO DE DIBUJO

1986

COMISION ORGANIZADORA

Lima: CCP, CNA, CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IDEAS,
ILLA, SER, TAREA

1986 (Continuación)

Comisioner Regionales

xx Comunas Regionals

XX Ancash: Comisión de Justicia Social Diócesis de Chimbote, Centro de Divulgación de Historia Popular (CEDHIP), APM, Rinconada, Equipo Pastoral de Cambio Puente, Liga Agraria Tahuantinsuyo

XX Apurímac: CIGCA, INC, MICTI

XX Ayacucho: Centro de Desarrollo Agropecuario (CEDAP), Federación Agraria Departamental Ayacucho (FADA), Instituto de Estudios Regionales J. María Arguedas (IER, J.M. Arguedas), Taller de Promoción Andina (TADEPA), Centro de Capacitación Campesina (CCC), Region Agraria de Ayacucho, CIPA XIII, Corporación de Desarrollo de Ayacucho, Concejo Provincial de Huamanga

CAJAMARCA: SONOVISO, EDAC, Bibliotecas Rurales (BB RR)

Huancavelica: Seprica, Comité de Alpaqueros de Huancavelica

Ica: ILLA, Coordinadora de Centros PRO-ICA, Concejo de Los Molinos, Coordinadora de Club de Madres

XX JUNIN: Centro de Servicios Campesinos (CESCA), SEPAR, TALPUY, MPH, CICEP

XX Piura: CIPCA, IDEAS, CEPESER, IDECO-VICUS, INAPE

XX Chenén: CESDER

XX Huaura: SER

Puno: Federación de Campesinos de Puno, Radio "Onda Azul", ILLA

CUSCO: Casa Campesina "Centro Bartolomé de las Casas",

Iquitos: Radio "La Voz de la Selva,"

MESA REDONDA

Local: Test in de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD)

Tema: "Perú Campesino, la Vida en nuestra tierra"

Fecha: 25 de Junio de 1986

Hora: 6:00 p.m.

Ponentes: Juan Ansión (antropólogo)

Juan Mills (pintor)

Sebastián Gris (crítico de arte)

Nicario Jiménez (Retablista)

Madeleine Záfiga (CCP)

Beatriz Madalenogitis (Comisión Organizadora Nacional)

IV CONCURSO DE DIBUJO

1987

COMISION ORGANIZADORA Lima

CCP, CNA, CEAS, CEDEF, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IDEAS, ILLA, SER, TAREA

Ancash

Comité de Regantes de "El Castillo", Club de Madres "Santa Rosa"-El Castillo, Comité de Parceleros de Vinchos; Casa de la Mujer Campesina de Tamberesal; Teniente Gobernador de Santa Clemencia; Equiro Pastoral de Campo de la Parroquia San Francisco de Asís; Asociación Juvenil de Rinconada; Centro de Divulgación de Historia Popular-CEDHIP; Comisión de Justicia Social de la Diócesis de Chimbote

Apurímac

CORDE Apurímac, MICTI, Concejo Provincial de Apurímac, Centro de Investigación y Capacitación Campesina -CICCA

Ayacucho

Centro de Desarrollo Agropecuario (CEDAP), IER "J.M. Arguedas", TABEPA, CCC, CEDEA, Vecinos del Perú, Región Agraria XVIII, CIPA XVIII, Banco Agrario de Ayacucho, Concejo Provincial de Huamanga, FADA

Cajamarca

SONOVISO (no se comunicó con Lima y no envió ningún trabajo)

Huancavelica

SEPRICA

Ica

ILLA

a) Chincha: INAPE, DESCO

Junín

SEPAR, CESCA, CICEP, TALPUY IRINEA? ECO? YACHAQ MAMA, IIADER, Municipalidad de Huancayo, JATARIY AYLLU, PEPCAH

Piura

PRADEPT, IDECO-VICUS, CEPESER, IDEAS, INAPE, CEICAD, Comunidad de Cataceos, RADIO CUTIVALU, CIPCA

Chepén

CESDER, CUNA del valle Jequetepeque, Supervisión Provincial de Educación No. 4, Chepén, Concejo Provincial de Chepén, Depart-

amentos de Educación de la
Norte, Unidad de Promoción Social de la Luz y Estrella del
mas Radiales: SURCO, PROMOCION CAMPESINA de la Radio "San
Sebastián

Huaura (Huaura Sayán e Irrigación San Felipe)

SER y CAP

Puno

ILLA

Cusco

FARTAC, PDCC, Escuela de Bellas Artes y Casa Campesina "Ber-
tolomé de las Casas"

Iquitos

Organización Campesina de Maynas, INC, Radio "La Voz de la
Selva", Centro Cultural Francisco Icañero Ríos, Centro de
Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), Centro Amazónico
de Antropología y Aplicación Práctica -CAAAP.

Cerro de Pasco

Centro de Cultura Popular "Labor"

Lambayeque

(se recepción sólo un dibujo)

MESA REDONDA

Local: Instituto Italiano de Cultura
Tema: "Derechos Humanos y Violencia" en los Cuadros Campesinos"
Fecha: 8 de setiembre de 1987
Ponentes: Carlos Basombrio
Luis Lumbreras (historiador)
Héctor Béjar (CEDEP)
Carlos Flores

Local: Auditorio del Banco Central de Reserva
Tema: "Cultura Campesina: IV Concurso de Dibujo y Pintura"
Fecha: 23 de junio de 1987
Hora: 6:00 p.m.
Panelistas: Sebastián Gris (crítico de arte)
Juan Ansión (Antropólogo)
José Luis Yamunaqué (ceramista)
Angel Chávez (pintor)
Memerto Díaz R. (ganador del IV Concurso)
Rafino Piastee P. (")
Hernán Chiroque Ch. (")

1987 (Continuación)

Un representante de la CCP (Manuel Pérez Puyén)
Desmond Kelleher (Comisión Organizadora)

Micky Bolanos ()

V CONCURSO DE DIBUJO

1988

COMISION ORGANIZADORA

Lima: CCP, CNA, CEAS, CEDEF, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IAA,
IDEAS, ILLA, SER, TAREA

Comisiones Organizadoras Regionales

Ancash

CEDHIP, CIDIAG Sihuas, CINCO

Anurímac

CICCA, Concejo Provincial de Abancay

Ayacucho

CCC, CEA, CEDAP, CEDA, Concejo Provincial de Huamanga, FADA,
IER J. M. Arguedas, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria
XVIII, Vecinos del Perú, Banco Agrario de Ayacucho

Cajamarca

Bibliotecas Rurales, SONOVISO

Huancavelica

SEPRICA

Ica

ILLA

Junín

Centro Regional Yachaq Mama -CRYM; SEPAR, TALPUY, CEBSCA,

Piura

FRADEPT, CEPESER, IDECO-VICUS, IDEAS? CIPCA, Comunidad Camre-
sina de Catacaos, Radio Cutivalú

Cherén

CESDER, Supervisión de Educación Provincial No. 4, Radio San
Sebastián, CAE Lurifíco Ltda., Taller de Comunicación Popular
"Jorge Basadre"

Huaura

SER

Puno

ILLA, Arbol Andino, CEDECUM, Parroquia de Capechica, Colegio de Chucuito, Radio Onda Azul, Federación Departamental Campesina de Puno, INAPE

Cusco

Casa Campesina "Domingo Cabrera Lartúa" del Centro Bartolomé de las Casas.

Loreto

Radio "La Voz de la Selva", CAAAP, FEDECANAL, Casa Campesina "Juan Pájaro Cantor, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos,

Pasco

LABOR, CARTAS

MESA REDONDA

Local: Salón de Actos del INC Lima
Fecha: 5 de setiembre de 1988
Hora: 6:00 p.m.
Tema: "Cultura, Etnología y Políticas Culturales"
Ponentes: Juan Anselmo (antropólogo)
Jorge Cornejo Polar (literato)
Carlos Iván Degregori (sociólogo)

VI CONCURSO DE DIBUJO

1988

COMISION ORGANIZADORA

CCP, CNA, CEAS, CEDHP, CEDHIF, CEPES, CIBIAG?? IAA, IDAS, ILLA, SER, TAREA

Comisiones Regionales

Ancash

CEDHIF, CINCO, Central de Organizaciones Campesinas del Valle del Santa Lecremarca

1989 (Continuación)

Apurímac

CICCA, Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas", INC, MICTI

Ayscucho

CEDAP, IER "J.M. Arguedas", CCC, CEA, Concejo Provincial de Huamanga, PADA, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL PERU

Cajamarca (No ~~+~~ con Reg)

Unidad de Bibliotecas Rurales, DAS

Cerro de Pasco (No ~~+~~ con Reg)

LABOR, Caritas

CUSCO

Casa Campesina del Centro "Bartolomé de las CASSES", IAA, FARTAC, FDCC

Huancavelica

Seprica, Comité de Productores de Alpacas

Ica

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco ANAPA, Liga Agraria 3 de octubre, Coordinadora Provincial ANAPA Palpa, Parroquias de: Santiago, Los Molinos, Pabzacútec, Asociación de Parceleros del Valle de Ica APAVI, Liga Agraria Juan Velasco Alvarado de Ica, Concejo Provincial de Ica, ILLA

Junín

SEPAR, CRYM, IRINEA, FEPCAH, Asociación de Comunidades Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu", Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Ychac Mama"

La Libertad

Liga Agraria del Valle Jequetepeque, CESDER, INDES, Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Comunicadores Populares de Mocupe, Radio "San Sebastián de Chepén, USE-Chepén, CATS: La Unión, Estrella del Norte y Talambo

Huaura con Zonal

SER, CAFER, Federación de Eventuales, Comité de Productores de Maíz, Frente de Defensa de los Intereses del Valle Huaura-Sayán

1989 (Continuación)

Loreto

Radio "La Voz de la Selva", FEDECANAL-Casa Campesina "Juan Pá-
jaro Cantor", INC, Centro Cultural Francisco Izaquierdo Ríos,
CETA, CAAAP

Piura

FRABEPT, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de
Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto
"Ignacio Merino", Diócesis para la Justicia y la Paz, Villa Na-
sareth, Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, GROCEVIA

Puno

Parroquia de Capachica, Centro de Comunicación de la Prelatu-
ra de Juli, Arbol Andino, CIED Capachica, Emisora Radial "Onda
Azul", Escuela Rural Andina, ILLA.

Hago entrega a la señora Nora Velarde material de comunicación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino según relación:

- 1.- 20 afiches Concurso 1985 (contenida)
- 2.- 10 afiches " 1988 (contenida)
- 3.- 2 afiches " 1989 (contenida)
- 4.- 10 " " 1986 (contenida)
- 5.- 10 zgos. de patales de 7%. (\$500 cada zugo)
- 6.- 1 folleta sobre el concurso año 1988 (para la que revisen, pues no hay ejemplares, este es documento de archivo).

Donada 9
20-08-90

Donada 8
20-08-90

Lima, 17 de agosto de 1990

Entregué conforme
Rosa Gregorio S.
Secretaria.

Recibi conforme
Nora Velarde

La investigación al respecto se origina en el trabajo pionero de don Rafael Larco Hoyle, también negado por otros. Victoria de la Jara (Toty para sus amigos) inició sus estudios acerca de este tema en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la década de los '60 y fue justamente Juan Comas, eminente antropólogo físico español nacionalizado mexicano, catedrático en San Marcos en el año 1962, que a sus alumnos de aquel entonces nos designó trabajos monográficos de temas diferentes, y Victoria de la Jara tomó la escritura en el antiguo Perú. Así ella se inició en la investigación del registro de los antiguos peruanos.

Conozco de muy cerca toda la documentación investigada por Toty y su dedicación por más de cuatro años al análisis del material arqueológico, tanto textiles como cerámica y luego keros, del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Igualmente soy testigo cercano de sus decepciones por la incompreensión de muchos, tanto nacionales como extranjeros. Pero, lo que considero de mucho mérito es que Toty se impuso y dejó abundante material que quedará para que otros investigadores ahora puedan tomar la posta.

Hermilio Rosas LaNoire
Presidente, Museo Nacional de Antropología
y Arqueología

AUSPICIO

Proyección Andina
(Radio Inca)

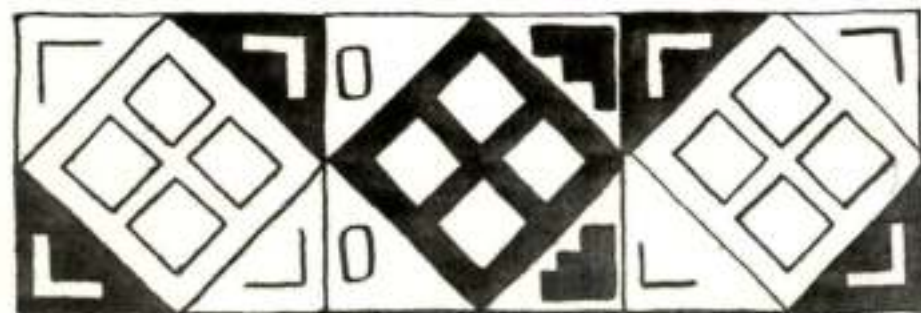
Henry Chagray Quiche
Augusto Villanueva Espinoza
Pedro Aguirre Segura
Angel Uriel Cumbimuni Cajahuaringa
Elmer Sinchi Aira

BIBLIOGRAFIA

de la Jara, Victoria, *Vers Déchiffrement des écritures anciennes du Pérou*, Sciences et Progrés, Juillet, 1967, p. 241, 247 en Silverman - Prumet, Gall, "Tawa Inti Cocha, Símbolo de la Cosmología Andina: Concepción Q'ero del Espacio", *Antropológica*, Vol. VI, No. 6, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1968, p. 17.

_____, "La Escritura de los Incas", *Arqueología y Sociedad* No. 1, 7-8, Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1972. p.

El Registro Andino recordando a Victoria de la Jara



Museo Nacional de
Antropología y Arqueología
Lima, Perú
5 al 30 de setiembre, 1990

Construyendo el Léxico

Con la exhibición

EL REGISTRO ANDINO: RECORDANDO A VICTORIA DE LA JARA

el Museo Nacional de Antropología y Arqueología pone al campesino peruano al frente de una naciente "vanguardia americana". Esta presentación de varios trabajos del archivo del Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino y fotografías del taller Tafos, interpretados por elementos del registro andino pasado / presente, como fue estudiado inicialmente por Victoria de la Jara y actualmente por varios investigadores, demuestran la continuidad en tiempo y espacio de la conciencia, los patrones de cognición y expresión, del pueblo andino.

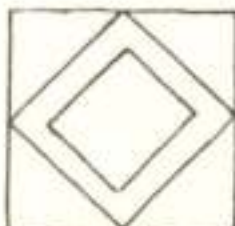
De esta manera, afirmando los valores democráticos, el Museo Nacional de Antropología y Arqueología participa en la canalización por medio del registro propio de la voz campesina hacia el diálogo nacional e internacional. (R)



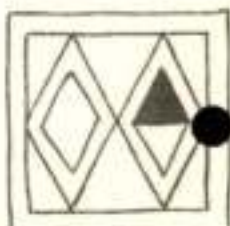
ocrio



trusta



mama



mamacuna



apu



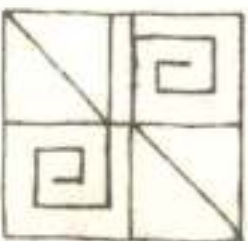
auqui?



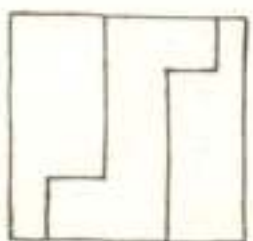
sumac



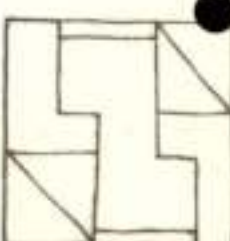
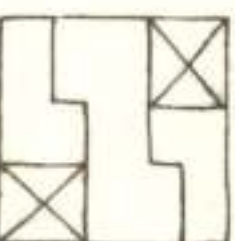
apu illaya



willka



3 signos de jerarquía religiosa



Recordando a Victoria de la Jara

Victoria de la Jara es una de las mujeres que comprende el Perú mucho más que otras personas. Me refiero al antiguo Perú. Es la persona que los siente y vive los aciertos y desaciertos que en base de sus pacientes y dedicadas investigaciones consiguió desentrañar logros de los antiguos peruanos que fue negado por mucho tiempo por otros profesionales. Aún en la actualidad todavía quedan investigadores escépticos acerca de que el Imperio de los Incas tuviera una escritura.

Esto fue lo que
se trajo del SOR
en ILLA con el
cambio de sede

INVENTARIO DE UTILES DE ESCRITORIO

- 2 cajas de fasteners
- 1 caja con 4 cassettes sin usar
- 1 caja con 15 tizas blancas
- 1 caja con 11 lapices mongol y 4 lapiceros rojos
- 4 cajas de señalizadores
- 2 cajas de grapas
- 1 rollo dem papel engomado a medio uso
- 1 rollo de maskin tape grande
- 2 rollos de cinta maskin tape casi terminados
- 2 cajitas de tachuelas
- 1 envase de cinta de máquina con tachuelas grandes
- 2 pomos de corrector de stenciles
- 1 cinta scotch mediana
- 1 cinta scotch chica
- 1 cinta gutapercha casi terminada
- 1 bolsa con ligas
- 1 porta cintas pequeño
- 1 cajita de clips a medio uso
- 1 caja de cinta adhesiva para proteger hojas "LISTO"
- 2 reglas de plastico de 30 cms.
- 6 plumones negros gruesos
- 6 " rojos "
- 1 plumón verde grueso
- 1 plumón verde fine pen
- 1 plumón fosforescente
- 3 plantillas de letras grandes
- 1 plantilla de letras mediana
- 1 paquete de 500 etiquetas pequeñas
etiquetas sueltas grandes y pequeñas
- 1 paquete de 100 etiquetas grandes
- 1 cajita con alfileres
- 1 plancha pequeña de lettraset a medio uso
- 4 diskettes
- 655 sobres manila
- 1 millar de Hojas bond A-4
- 2 millares de papel copia A-4
- 200 sobres carta
- 38 stenciles
- 1 porta cintas
- 1 porta clips

INVENTARIO DE MATERIAL DE COMUNICACION

5 archivadores conteniendo slides de los siguientes años:
84-86, 87, 88, y del 2do. taller.

1 caja roja con stenciles usados

1 caja roja con diploma V concurso

1 caja roja con slides del II concurso

1 caja roja con almanaque de 1986 (15)

~~XXXXXXXXXX~~

55 almanaques del año 1988

27 juegos de postales de 9 postales c/j

113 postales de diferentes modelos (8)

17 cassette numerados (TDK) 1-4-5-6-7-8-9-10-11-13-14-15-16-17-18-
19-20.

8 cassettes numerados (TECHNO FERRO - 60) 1-2-3-4-5-6-7-8

2 cassettes sin numerar (" " - ")

4 cassettes con spots del concurso 1990.

1 caja de cassette vacio

1 cassette de Congreso de FRADEPT de Juan J. Romero de IDECO

11 cassettes de variados temas

9 cassettes del 2do. taller

4 cassettes variados temas

16 fotos en negativos de películas

5 rollos de películas.

4 fotos de cuadros de loreto y sus negativos

10 fotos de la FADEL

3 fotos de cuadros

9 fotos de cuadros

1 cajita con slides del 1er concurso

6 sobres con slides de diferentes concursos y temas.

INVENTARIO DE AFICHES

II CONCURSO	550
III CONCURSO	248
IV CONCURSO	109
V CONCURSO	6
VI CONCURSO	8
VII CONCURSO	

INVENTARIO DE PUBLICACIONES

21	revistas SALUD Y CAMPO (diferentes números)
2	ejemplares revista SUR Nos. 115 y 120
2	ejemplares de revista páginas No. 85
5	ejemplares de revista Andenes varios números
4	ejemplares de revista TAREA No. 21
1	ejemplar de AGRO NOTICIAS No. 117
1	" de boletín ILLA No. 9
1	" de revista PAZ No. 12-13

INVENTARIO DE TRABAJOS CORRESPONDIENTES A M.N.A.

AÑO 1984.-

<u>BOLSA 1</u>		<u>BOLSA 2</u>		<u>SUELTOS</u>
Ancash	3	Ancash	2	6
Ayacucho	3	Ayacucho	2	
Cajamarca	4	Cajamarca	3	
Huancavelica	1	Huancavelica	1	
Ica	6	Ica	7	
Puno	1	Junfn	1	TOTAL
Cuzco	6	Chepen	1	AÑO '84= 59 cuadros
Lima	2	Loreto	3	
Huanuco	1	Lima	2	
N.N.	3			
TOTAL	31	TOTAL	22	

AÑO 1985.-

Ancash	2	Cuzco	3	Sueltos	17
Apurimac	1	Loreto	2		
Ayacucho	1	C.D. Pasco	1	TOTAL	
Cajamarca	3	Lima	2	AÑO '85 = 43	
Ica	2	N.N.	1		
Chepen	<u>1</u>	<u>Puno</u>	<u>7</u>		
	10		16		

AÑO 1986.-

<u>BOLSA 1</u>		<u>BOLSA 2</u>		<u>SUELTOS</u>
Ancash	4	Ancash	2	105
Apurimac	5	Apurimac	2	
Ayacucho	2	Ayacucho	3	
Huancavelica	2	Cajamarca	1	
Junfn	4	Junfn	2	TOTAL
Chepen	1	Chepen	3	AÑO '86 = 150
Puno	3	Puno	2	
Cuzco	2	Cuzco	2	
Loreto	2	N.N.	3	
	<u>25</u>		<u>20</u>	

AÑO 1987.-

Apurimac	3	
Ayacucho	14	SUELTOS = 98
Huancavelica	3	
Junín	7	
Piura	3	TOTAL '87 = 135
Chepen	1	
Cuzco	1	
Loreto	2	
C.D. Pasco	1	
N.I.N.	2	
TOTAL	37	

AÑO 1988.-

Ancash	1	
Apurimac	7	SUELTOS = 46
Ayacucho	7	
Cajamarca	1	TOTAL '88 = 72
Ica	1	
Junín	6	
Puno	2	
NN	1	
TOTAL	26	

AÑO 1989.-

BOLSA 1		BOLSA 2		
Apurimac	4	APurimac	1	
Ayacucho	23	Ayacucho	1	SUELTOS = 88
Ica	3	Junín	7	TOTAL
Junín	8	Puno	10	AÑO '89 = 147
Piura	1			
Puno	1			
TOTAL	40		19	

INVENTARIO DE MUEBLES DEL CONCURSO

- 16 parantes de madera
- 1 armazón de madera para exposiciones
- 1 conjunto maderas y listones que forman una mesa para poner los cuadros
- 1 conjunto de maderas que forman una mesa pequeña para la habilitación de trabajos.

INVENTARIO DE OTROS UTILES DE ESCRITORIO

- 4 sellos del Concurso
- 1 engrampador marca Rapid 5
- 1 perforador
- 1 tampón color azul
- 1 tijera chica mango naranja
- 1 sacagrapas
- 1 cuaderno de directorio
- 1 cuaderno de cargos
- 1 cuaderno de solicitud de muestras
- 1 cuaderno sin uso con alfabeto
- 1 borrador
- 2 lapiceros azules
- 1 lapicero rojo
- 1 cuaderno de correspondencia enviada
- 1 cuaderno de notas
- 1 cuchilla
- 1 cuaderno de caja chica
- 1 talonario de recibos casi terminado
- 1 caja de madera perteneciente a la región 3 Ayacucho

AFICHES DE CONVOCATORIA

1990

Número de Afiches distribuidos a cada Región o Institución a nivel nacional:

ANCASH:	150	CCP:	50
ABANCAY:	250	CNA:	50
AYACUCHO:	250	CEAS:	30
CAJAMARCA:	250	CEDEP:	30
HUANCAVELICA: (Seprice)	100	CEPES:	30
ICA:	150	CEDHIP:	30
JUNIN:	250	CIBIAG:	50
PIURA:	250	IDEAS:	30
CHEPEN:	250 + 100 = 300	IAA:	30
HUAURA:	50	ILLA:	60
PUNO:	20 + 250 = 270	TAREA:	30
CUSCO:	200	SER:	30
IQUITOS:	20 + 70		
C. de Pasco (LABOR)	50		
	<u>2,240</u>		<u>450</u>

TOTAL: 2,690 AFICHES DE CONVOCATORIA

OJO: SE IMPRIMIERON 5,000 AFICHES

Lima, 22 de enero de 1990

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Lima, 4 de Diciembre de 1990.

Señor
Henoch Loayza
Jr. Cusco 585 - Yauyos
JAUJA.-

Recordadísimo hermano:

Por intermedio de la presente recibe un cordial abrazo de parte de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, que por favor lo haces extensivo a los poetas de Jauja y a todos aquellos que desinteresadamente vienen trabajando en el desarrollo de nuestros valores culturales. Un saludo muy especial a tu señor padre.

Aprovechamos la ocasión para hacer llegar por tú intermedio los diplomas a los participantes del Concurso, dos de ellos fueron considerados en la muestra nacional y por tanto tienen menciones honorosas. Esperamos que esa hermosa tierra de Jauja, rica en tradiciones y en arte continúe participando en los próximos eventos. Ya te contaremos por carta o personalmente de nuestras intenciones para el próximo período (denominado del V Centenario).

Adjuntamos algunos materiales que esperamos sean de tu utilidad. Nuestro boletín está próximo a salir y cuando este listo te lo haremos llegar.

Esperando de tu parte una comunicación más continua, nos despedimos.

Cordialmente,

HUGO CARRILLO CAVERO
p. Comisión Organizadora nacional

P.D. Es muy posible que yo está viajando a esa el 20 de Enero y así poder charlar más detenidamente.

Terminos nueva dirección y teléfono, Av. Francisco de Zúñiga 920 Jesús María. Tef. 336769.

Responde por su representante.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Lima, 13 de Noviembre de 1990.

Señores
CENCA

De nuestra mayor consideración:

Reciban un cordial saludo de parte de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia que agrupa a más de 120 organizaciones del país, y que ha logrado canalizar las expectativas comunicativas y artísticas miles de mujeres y hombres herederos de nuestras tradiciones culturales prehispánicas.

Con la presente les hacemos llegar el afiche de uno de los cuadros ganadores del último certamen esperando que puedan difundirlo en los ámbitos de vuestro trabajo, e incentivar de esta manera a que cada vez sean más los participantes de este concurso que intenta aperturar un diálogo sincero y fraterno entre los trabajadores del campo y de estos con la sociedad en su conjunto.

Sin otro particular nos despedimos de ustedes deseándoles éxitos en las labores que vienen desarrollando. Para cualquier consulta dirigirse al Comité Ejecutivo cuya sede es Francisco de Zela 920 Jesús María - Lima - Perú.

Atentamente,


LILITANA PRADO


HUGO CARRILLO


PATRICIA WIESE

HC/ra.



Texto de esta pasadas a todas las instituciones y ONG'S en Lima

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PIINTURA CAMPESINO

Lima, 13 de Noviembre de 1990.

Señor
Alvaro Villarán
Jefe de Area de Comunicaciones
Instituto de Apoyo Agrario (IAA)

Presente.-



De nuestra consideración:

Como ya es de su conocimiento en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino nos encontramos realizando las últimas acciones correspondientes a la VII versión. Dentro de estas acciones hay una tarea que consiste en tomar fotos a todos los dibujos enviados por los participantes en este evento, razón por la cual solicitamos a Ud. disponer del tiempo de Alfonso Egoaguirre y de Patricia Wiese, que año a año vienen colaborando en esta importante labor.

Seguros de contar una vez más con su valiosa colaboración nos despedimos de Ud.

Cordialmente,

HUGO CARRILLO CAVERO

carta enviada a todos los miembros de la Comisión Organizadora
CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA

Ref 40-056

Lima, 16 de octubre de 1990.

Señores
COMISION ORGANIZADORA NACIONAL
DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA
Ciudad.-

Atención: Sr. HUGO CARRILLO
ILLA

De nuestra consideración:

La presente tiene como fin informarte de la culminación de la primera etapa del concurso, con la ceremonia de premiación realizada en la ciudad de Puno, el 12 del presente, en el marco de la Semana Cultural Andina organizada por la Comisión Organizadora del Concurso Regional.

Con nuestro agradecimiento por el apoyo que brindas a esta experiencia; te hacemos llegar 20 afiches del VII Concurso, esperando que puedas difundirlo entre los miembros de tu institución así como en tus zonas de trabajo, con el fin de seguir difundiendo y potenciando esta experiencia. Si necesitan un mayor número de ejemplares, llamen a Rosa Abregú, Secretaria del Concurso, a ILLA teléfono 24-5836.

Esperamos tener pronto una reunión de todos los miembros de la Comisión Nacional con el fin de informar en detalle los resultados del Concurso de este año, los cuales se encuentran siendo sistematizados en este momento.

Afectuosamente;

PATRICIA WIESSE HUGO CARRILLO LILIANA PRADO

**CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO**

Lima, 12 de octubre de 1990.

Señora
ALICIA ORIUNDO SALAZAR
C.C. Cachipaccha
Avacucho.-

Estimada amiga:

Mediante la presente queremos agradecer su participación en el VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

El trabajo que usted ha presentado es muy valioso, pues ha permitido dar a conocer más la realidad campesina y cómo puede expresarse esa realidad a través de la pintura y dibujo.

Le estamos enviando junto con la presente un diploma por su participación, en reconocimiento a su esfuerzo. Asimismo le hacemos llegar el afiche "SOMOS AUN, VIVIMOS", en el cual se haya impreso el dibujo ganador del Concurso de este año; esperamos que pueda darlo a conocer en su comunidad.

A la espera de contar nuevamente con vuestra participación en el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

CNDPC/ra.

*esta fue se envió a todos los
participantes al VII concurso.*

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO
Jr. Francisco de Zela 920
Lima-11

Lima, 24 de setiembre de 1990.

Señor
VICENTE VILLAFUERTE
Central de Cooperativas Agrarias
del Valle Chancay-Huaral-Aucalla-
ma Ltda.
Huaral.-

Estimado Señor Villafuerte:

Acusamos recibo de su carta del 06 de setiembre en la que nos solicitan apoyo y/o financiamiento para la realización del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina - del Valle de Huaral.

Queremos felicitarlos por la iniciativa que tienen en emprender el desarrollo de este concurso al cual - le auguramos muchos éxitos. Asimismo, lamentamos tener - que comunicarle que el financiamiento no podrá ser efectivo ya que no contamos con los recursos económicos suficientes para tales fines.

Sin embargo les comunicamos, que en cuanto al asesoramiento, nos encontramos dispuestos a apoyar esta actividad con el fin de que logre los fines trazados.

Sin otro particular, me despido;

Atentamente;

.....
HUGO CARRILLO C.
COMITE EJECUTIVO

HC/yc.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO
Jr. Francisco de Zela 920
Lima-11

Lima, 24 de setiembre de 1990.

Señor
VICENTE VILLAFUERTE
Central de Cooperativas Agrarias
del Valle Chancay-Huaral-Aucalla-
ma Ltda.
Huaral.-

Estimado Señor Villafuerte:

Acusamos recibo de su carta del 06 de setiembre en la que nos solicitan apoyo y/o financiamiento para la realización del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina - del Valle de Huaral.

Queremos felicitarlos por la iniciativa que tienen en emprender el desarrollo de este concurso al cual - le auguramos muchos éxitos. Asimismo, lamentamos tener - que comunicarle que el financiamiento no podrá ser efectivo ya que no contamos con los recursos económicos suficientes para tales fines.

Sin embargo les comunicamos, que en cuanto al asesoramiento, nos encontramos dispuestos a apoyar esta actividad con el fin de que logre los fines trazados.

Sin otro particular, me despido;

Atentamente;

.....
HUGO CARRILLO C.
COMITE EJECUTIVO

HC/yc.

*(Carta enviada a todos
los jurado del VII Concurso)*

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Ref.: 90-058

Lima, 16 de Setiembre de 1990.

Señor

Presente.-

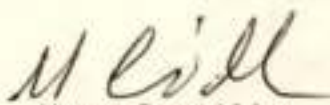
De nuestra consideración:

A través de la presente, y en nombre de la Comisión Organizadora Nacional, queremos agradecer su valioso aporte como Jurado del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Esperamos que la experiencia haya resultado para usted tan gratificante como lo es para todos los que trabajamos en ella.

Atentamente,

Liliana Prado


Hugo Carrillo


Patricia Wiese

Adj.: 3 afiches.

RECIBIDO 20 SEPT. 1990

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO



Ref.: 90-051

Lima, 20 de Setiembre de 1990.

Señora
FRANCIS PATRICK
Sub-Directora CIDIAG
Presente.

De nuestra mayor consideración:

Reciba un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos informarle que las acciones del Concurso planificadas para este año se están desarrollando de acuerdo a la reprogramación solicitada por las regiones, (ampliación de fechas) de tal manera que finalizadas las actividades de calificación nacional estaremos propiciando los actos de Premiación en la Ciudad de Puno y en el marco de la Semana Cultural Andina programada para los días 9 al 15 de Octubre.

La presente tiene también la finalidad de informarle lo siguiente:

El año pasado nos animamos a hacer una publicación que permitiera dar una visión global de esta experiencia como se indica en la presentación), pensamos que este libro podría estar listo para el 24 de Junio, sin embargo tuvimos una desagradable sorpresa, la reproducción de los dibujos y pinturas a "todo color", la inclusión de los testimonios y fotografías blanco y negro sobre las actividades realizadas por las Comisiones Regionales, a propósito del Concurso, encarecieron el material, sobrepasando el presupuesto inicial y el monto con que contaba la Coordinadora Nacional para la publicación de este material.

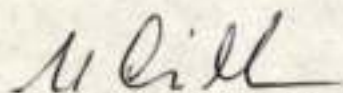
Preocupados por resolver rápidamente este problema, y luego de una deliberación en el Comité Ejecutivo acordamos solicitar apoyo a algunas de las instituciones que forman parte de la Coordinadora Nacional (CIDIAG, CEDEP, CEPES) para que auspicien esta publicación junto con NOVIB y Broederlijk Delen (agencias que apoyaron el proyecto del Concurso).

En concreto, necesitamos U.S. \$4,000 para finalizar la publicación que se encuentra ya en la imprenta; CEDEP y CEPES ya nos hicieron llegar sus respectivos aportes, e igualmente hemos conversado con Miguel Saravia de IRED-AL que está dispuesto a apoyarnos.

Teniendo ya una respuesta verbal favorable de parte de Uds. quisieramos efectivizen vuestro apoyo, para lo cual, si es posible quisieramos informarle personalmente de la situación en la que se encuentra el libro y nuestras proyecciones.

Sin otro particular, nos despedimos de Uds.,

Atentamente;



HUGO CARRILLO

PATRICIA WIESE

LILIANA PRADO

HC/ra.



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Ref.: 90-049

Lima, 10 de Setiembre de 1990.

Señores:

Presente.-

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente queremos en primer lugar hacerles llegar el informe con los resultados del VII Concurso; así como la fecha de premiación que ha sido fijada para el 12 de Octubre, en la ciudad de Puno, y en el marco de la Semana Cultural Andina.

En segundo lugar queremos invitarlos a la exposición "El Registro Andino: Recordando a Victoria de la Jara, en la que se encuentra una muestra de trabajos del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino. Esta actividad es organizada por el Museo Nacional de Antropología y Arqueología del 5 al 30 del presente mes.

Sin otro particular, y esperando contar con vuestra presencia, quedamos de Uds.

Cordialmente,


Hugo Carrillo


Patricia Wiese


Cilia Prado

Adj. Resultados del VII Concurso.

*esta enviada a todos los ONG'S, miembros de la
CON*

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Ref.: 90-049-A

050-para Directores
mismo texto

Lima, 10 de Setiembre de 1990.

Señores:

Presente.-

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

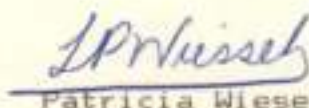
A través de la presente queremos en primer lugar hacerles llegar el informe con los resultados del VII Concurso; así como la fecha de premiación que ha sido fijada para el 12 de Octubre, en la ciudad de Puno, y en el marco de la Semana Cultural Andina.

En segundo lugar queremos invitarlo a la exposición "El Registro Andino: Recordando a Victoria de la Jara, en la que se encuentra una muestra de trabajos del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino. Esta actividad es organizada por el Museo Nacional de Antropología y Arqueología del 5 al 30 del presente mes.

Sin otro particular, y esperando contar con vuestra presencia, quedamos de Uds.

Cordialmente,


Hugo Carrillo


Patricia Wiese


Lilliana Prado

Adj. Resultados del VII Concurso.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

RESULTADOS DEL VII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

GANADORES SIN ESTUDIOS EN PINTURA:

Policarpo Mamani	Puno
Adalberto Huaman	Ayacucho
Eustaquio Arcalli	Cuzco

GANADORES CON EXPERIENCIA PICTORICA:

Daniel Anyosa Huarcaya	Ica
------------------------	-----

GANADORA POR ORIGINALIDAD EN EL USO DE RECURSOS NATURA-
LES:

Ana Ruiz Sanchez	Loreto
------------------	--------

MENCIONES ESPECIALES:

DERECHOS HUMANOS

Saturnino Blanco B.	Ayacucho
---------------------	----------

MEJOR TRABAJO HECHO POR MUJER

Nery Arce Maravi	Huancayo
------------------	----------

TEMATICA DE LA MUJER

Con Estudios:

Zenon Gallegos	Ica
----------------	-----

Sin Estudios:

Ana Caceres	Ancash
-------------	--------

MEJOR REPRESENTACION DE MITOS, HISTORIAS, O CUENTOS,
CREENCIAS Y FIESTAS:

Teresa Tintaya O.	Cuzco
-------------------	-------

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

REF. 049

Lima, 28 de agosto de 1990.

Señor
ERNESTO HERMOZA
Programa Presencia Cultural
Presente.-

De nuestra especial consideración:

Reciba Ud. un saludo especial de los Promotores del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina y nuestras felicitaciones por la importante labor comunicativa que Ud. vienen realizando.

Por la presente también le hacemos saber que culminada la etapa de recepción de trabajos del Concurso de Dibujo 1990, se realizará el trabajo de calificación respectiva, el mismo que se desarrollará durante los días sábado 19 y domingo 2 de setiembre en el local del Centro de Educación y Comunicación ILLA (Jr. Francisco de Zela 920 - Jesús María, Teléfono: 24-5836; espaldas del Ministerio de Salud).

Cientos de mujeres y hombres participantes cada año en el concurso, lo hacen básicamente con el afán de hacer conocer su vida, sus quehaceres y esperanzas, más que con el deseo de ganar un premio en sí. Por tanto consideramos que la gran audiencia, que tiene vuestro programa, debe conocer estas propuestas gráficas y la experiencia de estos 7 años de Promoción Cultural que desarrollan más de 120 organizaciones ligadas al agro en el país.

Esperando contar con vuestra presencia en éste y los demás actos, nos despedimos de Ud.

Atentamente;

.....
DESMOND KELLEHER

..... 
HUGO CARRILLO

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

REF 048

Lima, 28 de agosto de 1990.

Señores
AGROVISION
Presente.-

De nuestra especial consideración:

Reciban un saludo especial del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina y nuestras felicitaciones por la labor comunicativa que Uds. vienen realizando.

Por intermedio de la presente también les hacemos saber que culminada la etapa de recepción de trabajos del Concurso de Dibujo 1990, se realizará el trabajo de calificación respectiva, el mismo que se desarrollará durante los días sábado 19 y domingo 2 de setiembre en el local del Centro de Educación y Comunicación ILLA (Jr. Francisco de Zela 920 - Jesús María, Teléfono: 24-5836; espaldas del Ministerio de Salud).

Cientos de mujeres y hombres participantes cada año en el concurso, lo hacen básicamente con el afán de hacer conocer su vida, sus quehaceres y esperanzas, más que con el deseo de ganar un premio en sí. Por tanto consideramos que la gran audiencia, que tiene vuestro programa, debe conocer estas propuestas gráficas y la experiencia de estos 7 años de Promoción Cultural que desarrollan más de 120 organizaciones ligadas al agro en el país.

Esperando contar con vuestra presencia en éste y los demás actos, nos despedimos de Uds.

Atentamente;

.....
DESMOND KELLEHER

.....

HUGO CARRILLO

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Ref.: 90-043

*044 - Margarita Serrano
045 - Eduardo Velazquez
046 - Ricardo Simeon*

Lima, 20 de Agosto de 1990.

Señor
Manuel Pérez Puyén
CCP
Presente.-

Estimado compañero

Nos dirigimos a usted en calidad de dirigente de la CCP para invitarlo a participar como miembro del Jurado del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso Realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 1º de setiembre y la mañana del domingo 2 en el local sede del Concurso: Av. Francisco de Zela 920-Jesús María, teléfono 245836.

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9.30 am., momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado ordenará el material previamente para facilitar la labor del Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos de

Cordialmente,

Desmond Kelleher

Hugo Carrillo

Adjunto: Bases, Convocatoria y criterios sugeridos.

Carta enviada a todas regiones

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO

Ref.: 90-040

Lima, 13 de Agosto de 1990.

Señores
Comisión Regional

Presente.-

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente es para informarles en primer lugar las acciones que venimos desarrollando para la culminación del VII Concurso Nacional, así como también actividades que son de sumo interés para la continuidad del Concurso, como es la elaboración del nuevo proyecto para el bienio 90-92.

A continuación les mencionamos las acciones concretas que venimos llevando a cabo.

- 1.- Jurado, ya ha sido elegido y se viene trabajando con ellos los detalles de la calificación, esta se realizará el 1 y 2 de setiembre.
- 2.- Fotografiado de Dibujos, trabajo que se realizará durante este mes.
- 3.- Prensa, esta comisión trabajará la edición del afiche ganador, así como también en la difusión de la última etapa del Concurso.
- 4.- Premiación, se ha escogido como fecha de premiación el 12 de octubre por ser una fecha importante en la que se cumple 500 años de la llegada de los españoles a América Latina y el encuentro y desencuentro de dos culturas.
- 5.- Edición del libro, respecto a esto, tuvimos un problema de financiamiento que felizmente ya hemos superado, y estará listo para la fecha de premiación.

Finalmente, quisiéramos que Uds. nos envíen un informe detallado sobre los trabajos que vienen realizando como Comisión Regional.

Fraternalmente,


.....
LILIANA PRADO


.....
HUGO CARRILLO

Adj: Cronograma de Actividades VII Concurso.

HC/ra.

Ref. 039

Lima, 16 de Julio de 1990:

Señor

Presente.-

Estimado amigo:

Reciba un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos a la vez que informarle sobre la marcha de la experiencia del Concurso, solicitar su apoyo económico para cubrir actividades pendientes del VII Concurso.

Este año se convocó al VII Concurso y -como ya debe ser de su conocimiento- la fecha de calificación y premiación fue aplazada a solicitud de las regiones dado el proceso electoral por el que pasaba el país. Así, se quedó en recepción los dibujos en Lima hasta el 15 de Julio, y realizar la premiación a mediados de Agosto.

Asimismo, durante los primeros meses del año, el Comité Ejecutivo estuvo trabajando en la edición de un libro que recoge la experiencia de estos seis años del Concurso, lo avanzado en cuanto a organización y reflexión, las imágenes de trabajos presentados con sus testimonios, y el aporte de algunos estudiosos; este libro fue elaborado conjuntamente con las regiones. Con el auspicio de algunos centros (dado que los costos de impresión se han elevado fuertemente) estará próximamente en circulación.

El desarrollo de las diferentes actividades del Concurso, ha sido posible en estos años gracias al aporte propio -graficado en el tiempo de personas dedicadas a este fin-, y el aporte financiero obtenido de Broederlijk Delen, NCOS y NOVIB. A la fecha los fondos del Concurso están prácticamente agotados. Es por ello que se ha elaborado un nuevo proyecto, el que estamos haciéndoselo llegar a las 10 instituciones miembros de la Comisión Organizadora, para luego presentarlo a las diferentes agencias financieras.

No obstante, para cubrir la fase final del VII Concurso y esperar la financiación del próximo proyecto, se requiere del aporte de todos los centros comprometidos en este proyecto.

El monto que le tocaría a cada centro es \$ 400.-, si no se tiene la posibilidad de dar este monto en un solo envío, se puede hacer en dos partes \$ 200 a la brevedad posible, y los otros \$ 200 a principios del mes de octubre. Adjuntamos presupuesto detallado en los que sería utilizado el dinero.

Para poder aclarar otros detalles sobre esta propuesta, así como para conversar en relación al próximo proyecto y la continuidad del Concurso, nos gustaría poder tener una cita con Ud.

Seguros de contar con vuestro apoyo para culminar satisfactoriamente el VII Concurso, nos despedimos.

Cordialmente,

NELLY PLAZA

LILIANA PRADO

rag.

P.D. Adjuntamos informe proyecto anterior; Proyecto 91-92, Presupuesto para culminar 1990.

CC.

PRESUPUESTO
Julio - Diciembre 1990

	\$	
Secretaria \$ 200 (Julio-Dic.) 6 meses		1,200.-
Conserje \$ 150 2 meses		300.-
Jurado		200.-
Premios, Viáticos, Impr. Diploma, Viajes		1,600.-
Divulgación Medios (Concurso)		200.-
Afiche Ganador		900.-
Gastos Oficina (6 meses)		900.-
Acondicionamiento		1,700.-
	<hr/>	
	\$	7,000.-
 Saldo actual con que cuenta el Concurso	 \$	 3,000.-
	<hr/>	
Monto a financiar entre instituciones miembros de Comisión Organizadora	\$	4,000.-

Este presupuesto es el mínimo indispensable para culminar con actividades del VII Concurso, y esperar la financiación del nuevo proyecto.

No hemos puesto acá el aporte propio, que son oficina, máquinas de escribir, etc., así como el tiempo de las personas de las diferentes instituciones que apoyan este proyecto.

Lima, 19 de julio de 1990.

Estimado Mariano:

Hemos tratado de comunicarnos contigo sin mucho éxito. Queríamos conversar sobre el viejo tema del concurso.

El año pasado nos animamos a hacer una publicación que permitiera dar una visión global de esta experiencia (como se indica en la presentación), pensamos que este libro podría estar listo para el 24 de junio, sin embargo tuvimos una desagradable sorpresa, la reproducción de los dibujos y pinturas a "todo color", la inclusión de los testimonios y de fotografías blanco y negro sobre las actividades realizadas por las Comisiones Regionales, a propósito del Concurso, encarecieron el material, sobrepasando el presupuesto inicial y el monto con que contaba la Coordinadora Nacional para la publicación de este material.

Preocupados por resolver rápidamente este problema, conversamos con la gente del SER y pensamos en solicitarle a alguna de las Instituciones que forman parte de la Coordinadora (CEDEP, CEPES, CIDIAG) que auspicien esta publicación junto con NOVIB y BROEDERLIJ DELEN (Agencias que apoyaron el Proyecto del Concurso).

En concreto, necesitamos U.S \$ 4,000 para sacar este libro que se encuentra ya en la imprenta; hemos conversado con Miguel Saravia de IRED-AL, Oscar Balbuena de CIDIAG y Héctor Béjar de CEDEP y están dispuestos a apoyar.

Esperamos una respuesta favorable de tu parte. Si es posible quisiéramos hablar personalmente para hacer algunas aclaraciones sobre el libro y sobre la participación de CEPES en esta edición.

Cordialmente;

CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Ref.: 038

Lima, 18 de Julio de 1990.

Señores
Comité Directivo IAA

Presente.-

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Comisión Organizadora.

La presente tiene por finalidad comunicarles que en la última reunión de la Comisión Organizadora Nacional, se eligió el nuevo Comité Ejecutivo del Concurso.

Fueron reelegidos el SER-Servicios Educativos Rurales-, ILLA -Centro de Comunicación y Educación Popular-, el tercer centro elegido fue el Instituto de Apoyo Agrario.

El compromiso es institucional, ya que hay funciones con las cuales cumplir para poder asegurar el buen desarrollo de esta actividad, en la que están presentes el esfuerzo de muchas personas.

Le adjuntamos una hoja sobre las funciones básicas del Ejecutivo, que demanda un tiempo de trabajo de una persona dedicada a esto.

Esperando poder contar con la participación del IAA, les pedimos que nos den su respuesta a la brevedad posible.

Atentamente,

HUGO GARRILLO

LILIANA PRADO

COMITE EJECUTIVO

LP/ra.

FUNCIONES DEL COMITE EJECUTIVO DEL CONCURSO DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO

- 1.- Elaborar el Plan de Trabajo Anual para la implementación del concurso, y de las acciones de educación y comunicación que se realiza a propósito del concurso.
- 2.- Convocar a reuniones a la Coordinadora Nacional del concurso, con el fin de presentar las propuestas del Plan de Trabajo e informar sobre la marcha del concurso.
- 3.- Elaborar y gestionar los proyectos, y presentar los informes a las Agencias de Desarrollo que apoyan el proyecto.
- 4.- Hacer un seguimiento de los gastos y presupuesto del concurso.
- 5.- Coordinar con las Comisiones Regionales. Mantener una relación constante con ellas.
- 6.- Responsabilidad del material recogido durante estos años del Concurso (archivo de materiales de reflexión, archivo y elaboración de muestras etc.)

Lima, 12 de Julio de 1990.

Señor Doctor
Ernesto Alayza
Secretario Ejecutivo

Presente.-

Estimado

Reciba un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos a la vez que informarle sobre las últimas actividades del Concurso, solicitar su apoyo económico para cubrir las actividades inmediatas pendientes.

Este año se convocó al VII Concurso y -como ya debe ser de su conocimiento- la fecha de calificación y premiación fue aplazada a solicitud de las regiones dado el proceso electoral por el que pasaba el país. Así, se quedó en recepción los dibujos en Lima hasta el 15 de Julio, y realizar la premiación a mediados de Agosto. (Esto implicó ampliar y -relanzar la campaña de convocatoria y difusión).

Asimismo, durante los primeros meses del año, el Comité Ejecutivo estuvo trabajando en la edición de un libro que recoge la experiencia de estos seis años del Concurso, lo avanzando en cuanto a organización y reflexión, las imágenes de trabajos presentados con sus testimonios, y el aporte de algunos estudiosos. Este libro fue elaborado conjuntamente con las regiones.

El desarrollo de las diferentes actividades del Concurso, ha sido posible en estos años gracias al aporte propio -graficado en el tiempo de personas dedicadas a este fin-, y el aporte financiero obtenido de Broederlijk Delen, NCOS y NOVIB. A la fecha el presupuesto del Concurso se haya prácticamente agotado. Es por ello que se ha elaborado un nuevo proyecto, el cual le haremos llegar a la brevedad posible a las 10 instituciones miembros de la Comisión Organizadora, para luego presentarlo a las diferentes agencias financieras.

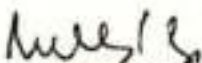
No obstante, para cubrir la fase final del VII Concurso (acondicionamiento de trabajos, calificación, premiación, edición de afiche ganador), así como para poder terminar de financiar la impresión del libro (los costos de impresión se han elevado fuertemente), se requiere el aporte de todos los centros comprometidos en este proyecto.

Hemos calculado un presupuesto mínimo indispensable para poder concluir dichas actividades en los próximos meses, en función del cual le solicitamos su colaboración económica - con un monto de U\$ 1,000.-

Para poder aclarar otros detalles sobre esta propuesta, así como para conversar en relación al próximo proyecto y la continuidad del Concurso, queremos por la presente solicitarle una cita que esperamos pueda concretarse en los próximos días.

Seguros de contar con nuestro apoyo para culminar satisfactoriamente este VII Concurso, nos despedimos,

Cordialmente,


NELIX PLAZA

LILIANA PRADO

COMITE EJECUTIVO

REF. 036-A.

Lima, 10 de Julio de 1990.

Señores

Presente.-

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

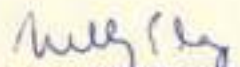
Después de un largo tiempo de silencio, nos volvemos a comunicar con Uds. para tratar sobre la marcha de la experiencia del Concurso, así como de la organización del mismo.

La Agenda en esta ocasión es la siguiente:

1. VII Concurso:
Informe de la Comisión y Concursos Regionales
Tareas de la Coordinadora Nacional para la culminación del Concurso. (Jurado, Difusión, Premiación, etc)
2. Presupuesto
3. Proyecto para el próximo bienio 91-92
4. Informe del Libro
5. Elección del Comité Ejecutivo.

Por la importancia de estos puntos, les pediríamos que hagan un esfuerzo de asistir para poder tomar decisiones colectivas, contando con el aporte de las instituciones y organizaciones que se comprometieron desde la Coordinadora- en este trabajo que finalmente echó raíces en diversos departamentos de nuestro país, permitiendo la participación cada día de un mayor número de hombres y mujeres del campo.

Fraternalmente,


Nelly Plaza


Liliana Prado

P.D. La reunión se llevará a cabo en el nuevo local de ILLA, sito en Francisco de Zela 920 - Jesus María (a espaldas del antiguo local).

rag.



Lima, 03 de julio de 1990.

Estimado Héctor:

¿Cómo estás?. He tratado de comunicarme contigo sin mucho éxito. Quería conversar sobre un viejo tema: El Concurso.

El año pasado nos animamos a hacer una publicación que permitiera dar una visión global de esta experiencia (como se indica en la presentación), pensamos que este libro podría estar listo para el 24 de junio, sin embargo tuvimos una desagradable sorpresa, la reproducción de los dibujos y pinturas a "todo color", la inclusión de los testimonios y de fotografías blanco y negro sobre las actividades realizadas por las Comisiones Regionales, a propósito del Concurso, encarecieron el material, sobrepasando el Presupuesto inicial y el monto con que contaba la Coordinadora Nacional para la publicación de este material.

Preocupados por resolver rápidamente este problema, conversamos con la gente del SER y pensamos en solicitarle a algunas de las Instituciones que forman parte de la Coordinadora (CEDEP, CEPES, CIDIAG) que auspician esta publicación junto con NOWIB y BROEDERLIJ DELEN (Agencias que apoyaron el Proyecto del Concurso).

En concreto, necesitamos \$ 4,000.- (Cuatro mil dólares) para sacar este libro que se encuentra ya en la imprenta; hemos conversado con Miguel Saravia de IRED-AL y Oscar Balbuena y están dispuestos a apoyar. Mariano está de viaje y llega recién el 06 de julio y esperamos conversar con él la próxima semana.

Me hubiera gustado poder hablar personalmente sobre este problema y conocer tu opinión sobre el material.

Esperando tu pronta respuesta;

90-036
Lima, 26 de Junio de 1990.

Señores
CEAPAZ
Presente.-

De nuestra consideración:

Por la presente, le comunicamos que le estamos remitiendo 16 testimonios correspondientes a los 30 trabajos que el día 21 de Junio hicimos entrega al Sr. Dante Alfaro, miembro de su institución, para ser expuestos en una Muestra organizada por Uds. en Canto Grande los días 28, 29 y 30 del presente.

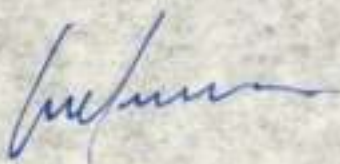
Les recordamos que tanto los dibujos como los testimonios prestados, al momento de ser utilizados debe figurar el crédito del autor del trabajo, así como también del Curso de Dibujo y Pintura Campesina.

Deseando que la actividad cumpla con los objetivos trazados nos despedimos de Uds.

Atentamente,


Nelly Plaza


Liliana Prado


Luis Chueca
CEAPAZ

90-031-

Lima, 01 de junio de 1990

Señor
Segundo Castañeda Arroyo
MOYOBAMBA.-

De nuestra especial estima

Acusamos recibo de su dibujo y su atenta carta en la que nos solicita apoyo para su perfeccionamiento en técnicas de dibujo y pintura de rostros. Con mucho gusto averiguamos algunos canales mediante los cuales usted podría perfeccionarse y adjuntamos a la presente un recorte de periódico que contiene información al respecto y esperamos que sea de utilidad para lograr su objetivo.

Por el momento estamos totalmente limitados por el tiempo y la convocatoria del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, al cual le reiteramos nuestra invitación. Puede usted enviar su dibujo a la misma dirección hasta el día 15 de julio (se ha ampliado la fecha de recepción).

Del mismo modo, por intermedio suyo, quisiéramos hacer extensiva nuestra invitación a otros amigos, hombres y mujeres moyobambinos, para sentar de esta manera un buen precedente de participación de esa hermosa provincia en este importante evento de la plástica peruana que reúne al pueblo heredero de nuestras tradiciones culturales prehispánicas.

Esperamos, pues, que usted pueda invitar a otras personas a participar en esta versión del Concurso. Asimismo, le informamos que, como cada año, la premiación de los ganadores se realizará en una de las 10 regiones del Concurso, con gastos pagados para los cuatro principales puestos.

A la espera de su pronta comunicación y su dibujo nos despedimos de usted.

Atentamente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

Comité Ejecutivo Nacional
del Concurso de Dibujo y
Pintura Campesina

HC/amd.

90-034

Lima, 08 de mayo de 1990

Señor
Edi Selazar Ramos
P A S C O

Estimado amigo

Con mucha satisfacción hemos apreciado los dos dibujos que tuvo usted la gentileza de enviar a Lima, para tomar parte en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Muy a nuestro pesar, ya que ambos dibujos tienen un gran mérito, le comunicamos que sólo uno de ellos podrá participar, según está establecido en las bases del Concurso. Por ello, dejamos a su elección si "Wejaj Quena" o "Mishkipa" tomará parte en el evento de este año. Le rogamos que cualquiera sea su determinación, nos la haga saber a la brevedad posible, a la siguiente dirección: Av. Manuel Villavicencio No. 825 - Lince - LIMA 14, o al teléfono No. 22-4770.

Reiterándole nuestra felicitación y con el deseo de que continúe cultivando el arte, quedamos de usted.

Muy atentamente,

p. Hugo Carrillo

Liliana Prado

amd.

90-033

Lima, 08 de mayo de 1990

Señor
Francisco Flores Bullón
Prolongación Bruno Terreros No. 907
J A U J A

Estimado amigo

Con mucha satisfacción hemos apreciado los dos dibujos que tuvo usted la gentileza de enviar a Lima, para tomar parte en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Muy a nuestro pesar, ya que ambos dibujos tienen un gran mérito, le comunicamos que sólo uno de ellos podrá participar, según está establecido en las bases del Concurso. Por ello, dejamos a su elección si "La Yunta" o "Cosecha de Papas" tomará parte en el evento de este año. Le rogamos que cualquiera sea su determinación, nos la haga saber a la brevedad posible, a la siguiente dirección: Av. Manuel Villavicencio No. 825 - Lince - LIMA 14, o al teléfono No. 22-4770.

Reiterándole nuestra felicitación y con el deseo de que continúe cultivando el arte, quedamos de usted.

Muy atentamente,

COMITÉ ORGANIZADOR
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA

amd.

Lima, 04 de mayo de 1990

Señores

Estimados amigos

Con el saludo afectuoso de siempre, les hacemos llegar la presente para comunicarles algunas inquietudes de la Comisión Nacional.

Mediante conversaciones telefónicas, hemos tenido conocimiento de las múltiples dificultades que se han presentado en distintas zonas. (las interferencias de las elecciones parecen obvias, tanto en la primera como en la segunda vuelta). En algunos lugares, al parecer, el clima de violencia se ha intensificado, lo cual ha restringido las salidas de los promotores al campo (según informes, Huancaayo y en alguna medida Ayacucho se encuentran en esta situación).


En consideración a todo lo expuesto anteriormente, aún cuando hay regiones en las que el desarrollo del Concurso ha tenido una buena marcha, el Comité Ejecutivo Nacional ha acordado postergar la fecha de recepción de trabajos en Lima, hasta el día 15 de julio.

Les estamos enviando, adjunto a la presente, el afiche elaborado por la "Red Peruana de Educación en Derechos Humanos y la Paz", el cual es una muestra de cómo cumplimos con nuestros objetivos de difusión y promoción del Concurso.

Un fuerte abrazo,



Lilliana Prado



P. Hugo Carrillo

LP/and

90-031

Lima, 26 de abril de 1990

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Estimados amigos

Previo el saludo cariñoso y la reiteración de nuestra complacencia por los aciertos que vienen logrando en las diversas tareas de promoción campesina, les hacemos llegar la presente para detallarles algunas inquietudes en la Comisión Nacional.

Mediante conversaciones telefónicas hemos tenido conocimiento de las múltiples dificultades que se han presentado en distintas zonas (las interferencias de las elecciones parecen obvias, tanto en la primera como en la segunda vuelta). En algunos lugares, al parecer, el clima de violencia se ha intensificado, lo cual ha restringido las salidas de los promotores al campo (según informes, Huancayo y en alguna medida Ayacucho se encuentran en esta situación).

En consideración a todo lo expuesto anteriormente, aún cuando hay regiones en las que el desarrollo del Concurso ha tenido una buena marcha, el Comité Ejecutivo Nacional ha acordado postergar la fecha de recepción de trabajos en Lima, hasta el día 15 de julio.

Mucho agradeceremos a ustedes se sirvan enviarnos un informe escrito de lo sucedido en su región, a fin de que la Comisión Nacional tenga conocimiento exacto del desarrollo del Concurso a nivel de regiones, el mismo que nos permitirá adoptar medidas más convenientes y oportunas.

Un fuerte abrazo,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITÉ ORGANIZADORES
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

Ref.: 90-030

Lima, 27 de marzo de 1990

Señores
AGROVISION
Presente

Atención: Srta. Pía Portillo

Estimados amigos:

Reciban un cordial saludo en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Con mucho agrado hemos podido ver la grabación que ustedes hicieron a la Srta. Liliانا Prado, miembro del Comité Ejecutivo, y por ello les estamos muy agradecido porque reconocemos el gran apoyo que su difusión significa para un mayor alcance a los campesinos.

Para poder tener nuestro archivo de Franca al día, necesitamos que nos graben--a continuación de lo grabado del concurso del año anterior--, la parte correspondiente al Concurso para lo cual les estamos adjuntando el Video.

Reiteramos nuestro aprecio y nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINO

mb

Adjunto: 1 video-cassette

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205
Lima 11

90-029

Lima, 16 de marzo de 1990.

Señor
HENOCH LOAYZA ESPEJO
Biblioteca del Museo Regional de Jauja
Jauja.-

Majestuoso Huatrila:

Recibe de mi parte y los miembros del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina un cordial abrazo y felicitación por la importante labor que tu Institución viene desarrollando en la búsqueda del reconocimiento de los auténticos valores de nuestras culturas populares y el diseño de un encuentro respetuoso y fraterno de las diversas sangres en el Perú.

Acusamos recibo de vuestra carta con fecha 8 de marzo y nos entusiasma la posibilidad de la participación xauja en el certámen anual de la plástica campesina.

Con respecto a las consultas te las respondemos a continuación:

- Los trabajos pueden ser entregados directamente a Lima, a la Av. Manuel Villavicencia 825 - Lince, si este fuera el caso solo participarían de la calificación nacional. Hay la posibilidad -que creemos más conveniente- que Uds. como Institución se integren a la Comisión Regional del Concurso con sede en Huancayo, justamente en estos días están planificando las acciones; al respecto pueden averiguar en las oficinas de SEPAR, TAREA Huancayo, IRINEA, etc. Otra posibilidad es de que Uds. nos ayuden con la recepción en Jauja y luego envíen estos trabajos a la Comisión de Huancayo o al Comité Ejecutivo en Lima. Cualquiera de las posibilidades son posibles, sin embargo, a nosotros como Ejecutivo nos gustaría que Uds., convocaran anualmente en Jauja y se integraran, repito, a la Comisión Regional de Junín. Esperamos que así sea.
- Con respecto a las evaluaciones de los dibujos y pinturas, generalmente se evalúan primero en las regiones con un jurado especial y luego la Comisión por recomendación del jurado selecciona los cuadros que participaron en la etapa nacional. En la etapa nacional se califican todos los cuadros, tanto los procedentes de las Comisiones Regionales así como los que vienen directamente, todos participan en igualdad de condiciones. La ventaja de los cuadros procedentes de Comisiones Regionales es que estos pueden ser calificados como ganadores en dos casos, en la región y a nivel nacional porque los ganadores, no necesariamente son los mismos, es más casi nunca coinciden.

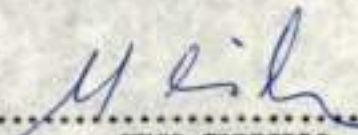
- Con respecto a la fecha, pueden recepcionar hasta el día 8 de mayo y luego proceder en cualquiera de las modalidades de participación que Uds. decidan.
- Junto con la presente te envío el cassette solicitado (TAKIYNINCHIK 1 Antología de la Música Costumbrista del Perú, editado por ILLA), igualmente un cassette con algunos spots del concurso, el boletín institucional Nº 9 de ILLA donde hay varios artículos que seguramente les interesaran (hay uno sobre el concurso).

En lo referente a la edición de una revista, eso depende de los materiales que Uds. dispongan y el carácter que pretenden imprimirle; quizá puedan discutirlo más detenidamente para comunicarme detalles y yo pueda discutir con Nelson Coronel nuestra participación y apoyo. Mientras tanto iría recopilando material que desde mi punto de vista pueda servir al trabajo que Uds desarrollan en ésa.

Por el momento me despido con un abrazo muy fuerte a cada uno de Uds. y un salud! especial a "cachalunquito" Gerardo Garciarosales.

Hasta Pronto;

.....
LILIANA PRADO
COMISION EJECUTIVA NACIONAL
DEL CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPE
SINA

.....

HUGO CARRILLO
COMISION EJECUTIVA NACIONAL
DEL CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPE
SINA

Ref.: 90-028

Lima, 9 de marzo de 1990

Señor

Leo Casas
CEPES

Querido Leo:

Conste por la presente que el CEPES, a través tuyo, ha recibido un cassette con los spots que la Comisión de Prensa ha preparado para que puedan difundir el Concurso en el Programa que tú conduces diariamente.

Me despido, hasta una próxima comunicación.

Cordialmente,

Ref.: 90-027

Lima, 9 de marzo de 1990

Querido Hugo:

Conste por la presente que ILLA, a través tuyo, ha recibido un cassette con los spots de convocatoria que tú, como uno de los miembros de la Comisión de Prensa, has preparado.

Te hago saber también, que han sido enviadas las cartas a las regiones Ica, Piura y Chimbote donde se indica que ya los cassettes han llegado a ellas.

Asimismo, el CEPES, también está recibiendo una carta del mismo tenor que esta.

Cordialmente,

Ref.: 90-025

Lima. 9 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional
Cajamarca

Atención: César Saavedra S.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando (3) cassettes con los spots que la Comisión de Prensa ha preparado. Contienen una variedad de propuestas para que ustedes elijan la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

Si fuera posible, les suplicamos sequen copias y las envíen a otros Comunicadores de su región.

Si tuvieran sugerencias para la difusión en otras regiones, comuníquelas a la Comisión de Prensa; la idea es intercambiar experiencias de difusión del Concurso en las distintas regiones para poder hacerla más efectiva.

Nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

HC/mb

Adjunto: 3 cassettes

P.D.: Desearíamos saber la fecha que ustedes calculen que la Muestra Nacional Ambulante va a poder regresar a Lima. Es un dato para poder hacer el conteo de disponibilidad de Muestras, ante las diversas solicitudes de la misma.

Gracias

Ref.: 90-024

Lima, 9 de marzo de 1990

Señor
Ing. José Zulusga
Director de PRONAMACCS
Abancay

Estimado señor Zulusga:

Reciba un cordial saludo a nombre de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Confiamos que ya haya recibido los afiches y bases que enviamos por Master Post el día 1 de este mes.

Como podrá ver en las Bases, en el Departamento de Apurímac ya existe una Comisión Organizadora Regional que es convocada por el CICCA (Jr. Cusco 307-A, Abancay); el Director es el Señor Oscar Lovón. Sería conveniente que intentara coordinar con ellos, ya que previo al Concurso Nacional hay uno a nivel Regional, de tal manera que Apurímac contaría con un nivel mayor de organización dentro del Departamento.

Asimismo, les estamos enviando un cassette con protos que la Comisión de Prensa ha preparado; contiene una variedad de propuestas para que elija la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

De haber otros Comunicadores que quisieran apoyar este evento en la Difusión, podrían sacarle copia.

Nos despedimos, hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Hugo Carrillo

mb

Adjunto: 1 cassette

cc.: Américo Romero Villena

Ref.: 90-023

Lima, 9 de marzo de 1990

Señores
Fundación Anton Spinoy
Andahuaylas

Atención: Marc Williams y/o
Live de Lanoi

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Tal como conversáramos telefónicamente, les estamos enviando 50 afiches y Bases del VII Concurso de Dibujo.

Como podrán ver en las Bases, en el Departamento de Apurímac ya existe una Comisión Organizadora Regional que es convocada por el CICCA (Jr. Cusco 307-A, Abancay); el Director es el Señor Oscar Lovón. Sería conveniente que intentaran coordinar con ellos ya que previo al Concurso Nacional hay uno a nivel Regional, de tal manera que Apurímac contaría con un nivel mayor de organización dentro del Departamento.

Agradecemos la difusión de este evento campesino que se ha convertido cada vez más en un canal de expresión para ellos.

Nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Rago Carrillo

COMITE EJECUTIVO

MB

Adjunto: 50 afiches
50 bases

Ref.: 90-022

Lima, 9 de marzo de 1990

Señores
Panamericana Televisión
Canal 5
"Buenos Días Perú"
Ciudad

Atención: Gonzalo Iwasaki

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Por séptimo año consecutivo estamos convocando al Concurso de Dibujo y Pintura Campesino; esto se debe a la respuesta masiva de miles de campesinos que han encontrado un canal de expresión en él, y una manera de dar muestra de su creatividad artística.

Mucha gente se moviliza por este Concurso, y éste no termina con la Premiación, sino que se convierte en una labor de Promoción Cultural a través de la difusión de los dibujos y la elaboración de materiales con los mismos (almanacques, postales, Muestra Nacional Ambulante).

Uno de los principales logros, es la gran acogida que le han dado los Medios de Comunicación Masiva y por esto va nuestro agradecimiento por haber difundido la Convocatoria y los resultados del Concurso anterior, dando así una muestra de una verdadera democracia.

Conocedores de su alcance a nivel nacional, en esta oportunidad esperamos poder seguir contando con su apoyo, por lo que les adjuntamos una Nota de Prensa (sobre la Convocatoria) con ruego de su difusión; el Afiche de Convocatoria y material ilustrativo.

Si desearan mayor información, pueden dirigirse a: CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO, Manuel Villavicencio 825, Lima, 14; teléfono 224770.

Nos despedimos, agradeciéndoles anticipadamente toda la atención que pueda merecerles la presente,

Atentamente,

María Inés Barnechea

Hugo Carrillo

ME/mb

Ref.: 90-020

Lima, 9 de marzo de 1990

Señor
Guido Lombardi
Ciudad

Estimado señor:

Reciba un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Por séptimo año consecutivo estamos convocando al Concurso de Dibujo y Pintura campesino; esto se debe a la respuesta masiva de miles de campesinos que han encontrado un canal de expresión en él, y una manera de dar muestra de su creatividad artística.

Mucha gente se moviliza por este Concurso, y éste no termina con la Premiación, sino que se convierte en una labor de Promoción Cultural a través de la difusión de los dibujos y la elaboración de materiales con los mismos (almanaques, postales, Muestra Nacional Ambulante).

Uno de los principales logros, es la gran acogida que le han dado los Medios de Comunicación Masiva y por esto va nuestro agradecimiento por haber difundido la Convocatoria y los resultados del Concurso anterior, dando así una muestra de una verdadera democracia.

Conocedores de su alcance a nivel nacional, en esta oportunidad esperamos poder seguir contando con su apoyo, por lo que le adjuntamos una Nota de Prensa (sobre la Convocatoria) con ruego de su difusión; el Afiche de Convocatoria y material ilustrativo.

Si deseara mayor información, pueden dirigirse a: CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO, Manuel Villavicencio 825, Lima 14; teléfono 2247700

Nos despedimos, agradeciéndole anticipadamente toda la atención que pueda merecerle la presente.

Atentamente,

María Inés Barnechea

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

MB/mb

Adjunto: Afiche
NOTA DE PRENSA
Material ilustrativo
Bases del VII
Concurso

Ref.: 90-020

Lima, 9 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional
Piura

Atención: Pedro Coveñas

Estimados amigos:

Sabemos que ya les han llegado los dos cassettes con spots de Convocatoria que la Comisión de Prensa ha preparado; Lupo Canterac, a su paso por Lima, pudo llevarlos. Como habrán podido escuchar, hay una variedad de propuestas para que ustedes elijan la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

Si fuese posible, les suplicamos saquen copias y las envíen a otros Comunicadores de su región.

Nos despedimos, hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Ref.: 90-019

Lima, 9 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional
Ica

Atención: Jorge Aparcana

Estimados amigos:

Sabemos que ya les han llegado los dos cassettes con spots que la Comisión de Prensa ha preparado; estos contienen una variedad de propuestas para que ustedes elijan la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

Si fuese posible, les suplicamos saquen copias y las envíen a otros Comunicadores de su región.

Con respecto a los errores de tipe en la convocatoria, les pedimos disculpas. Inmediatamente hicimos las enmiendas respectivas en las convocatorias restantes.

Nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

REF: 90-018

*Enviada a
regiones.*

Lima, 8 de Marzo de 1990

Señores

Atención:

Queridos amigos:

Les estamos enviando dos cassetts con los spots que la Comisión de Prensa ha preparado. Contienen una variedad de propuestas para que ustedes elijan la que esté más de acuerdo con las características de su zona.

Si fuera posible, les suplicamos saquen copias y las envíen a otros comunicadores de su región.

Si tuvieran sugerencias para la difusión en otras regiones, comuníquennlas a la Comisión de Prensa; la idea es intercambiar experiencias de difusión del Concurso en las distintas regiones, para poder hacerla más efectiva.

Nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente ,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Adjunto: 2 cassettes

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205
Lima-11.-

Lima, 08 de marzo de 1990.

Señores
COMISION ORGANIZADORA REGIONAL

Muy estimados Amigos:

Por medio de la presente reciban un cariñoso abrazo de parte de todos los miembros de la Comisión del Concurso en Lima.

Aprovechamos de la ocasión, para informarles que en la presente semana comenzamos la campaña publicitaria en los medios masivos (T.V., radio y prensa escrita). Ya tenemos contactos con Radio Programas del Perú (RPP), Radio Nacional, Canal 7, Canal 5, y los matutinos "La República" y "El Peruano".

De otra parte sabemos que el trabajo en las Comisiones Regionales se está desarrollando, en la mayoría de los casos, sin mayores contratiempos, es más se han formado nuevas Comisiones Regionales y otras han incorporado nuevos miembros. Todo esto nos compromete a esforzarnos cada día más para responder a las expectativas del campesinado.

Esta comunicación tiene también la finalidad de hacerles saber que continuamos empeñados en editar LA MEMORIA-LIBRO, del Concurso, la misma que está en la última etapa de trabajo (en Imprenta). Este Libro ha demorado un poco más de lo previsto porque los objetivos iniciales también se han modificado. El texto contiene en la actualidad, una reflexión sobre el significado del concurso y la Promoción Cultural en el Perú acompañado de un recuento gráfico de los concursos anteriores; un capítulo sobre las actividades regionales para el VI Concurso en base a los informes que Uds. enviaron a la Comisión Ejecutiva, la misma que presenta también su informe de trabajo. Estos informes van acompañados de los cuadros ganadores en las regiones y gráficos que muestran las diferentes acciones del concurso.

Finalmente contiene dos reflexiones de especialistas sobre estética y culturas populares que analizan brevemente el contenido comunicativo y artístico de los dibujos y pinturas y los anexos respectivos.

Esta ampliación de los objetivos iniciales ha retardado la salida del libro que debe ser publicado a más tardar el 15 de abril próximo.

Esperando informaciones y cualquier consulta de Uds. nos despedimos;

Cordialmente;

.....
HUGO CARRILLO

.....
LILIANA PRADO

Ref.: 90-017

Lima, 8 de marzo de 1990

Señores

Ciudad

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Por sétimo año consecutivo estamos convocando al Concurso de Dibujo y Pintura Campesino; esto se debe a la respuesta masiva de miles de campesinos que han encontrado un canal de expresión en él, y una manera de dar muestra de su creatividad artística.

Mucha gente se moviliza por este Concurso, y éste no termina con la Premiación, sino que se convierte en una labor de Promoción Cultural a través de la difusión de los dibujos y la elaboración de materiales con los mismos (almanaques, postales, Muestra Nacional Ambulante).

Uno de los principales logros, es la gran acogida que le han dado los Medios de Comunicación Masiva y por esto va nuestro agradecimiento por haber difundido la Convocatoria y los resultados del Concurso anterior, dando así una muestra de una verdadera democracia.

Conocedores de su alcance a nivel nacional, en esta oportunidad esperamos poder seguir contando con su apoyo, por lo que les adjuntamos una Nota de Prensa (sobre la Convocatoria) con ruego de su difusión; el Afiche de Convocatoria y material ilustrativo.

Si desearan mayor información, pueden dirigirse a: CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO, Manuel Villavicencio 825, Lima 14; Teléfono: 224770.

Nos despedimos, agradeciéndoles anticipadamente toda la atención que pueda merecerles la presente.

Atentamente,

Liliana Prado
COMITE EJECUTIVO

Hugo Cerrillo

LP/mb

Adjunto: Afiche
NOTA DE PRENSA
Material ilustrativo

Bases del VII Concurso

NOTA DE PRENSA

Con el ruego de su publicación

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Este año nuevamente, los centros de promoción y educación popular de Lima y Provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema "Vida Campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 15 de abril de 1990 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente Dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14, hasta el 8 de mayo de 1990.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/.2'000,000.00. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros, servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con experiencia pictórica se otorgará un premio de I/.2'000,000.00.

Además, el Jurado Nacional dará Menciones Honoríficas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones

de los Jurados Regionales y las siguientes categorías:

- . Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas;
- . Problemática de Derechos Humanos;
- . Temática de la Mujer;
- . Organización;
- . Mejor trabajo hecho por mujer;
- . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo).

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país.

Los dibujos y pinturas ganadores, las menciones honorosas y los seleccionados para la Muestra Nacional Ambulante son propiedad de la Comisión Organizadora, por lo tanto no serán devueltos a sus autores. Estos trabajos serán usados con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los mismos.

De los concursos anteriores, los frutos son numerosos: audiovisuales en debates y sesiones de capacitación; Muestras Nacionales Ambulantes exhibidas por el país y en el extranjero; afiches, almanaques y postales que generan opinión y dan a conocer la realidad campesina. Las Mesas Redondas y las publicaciones amplían la influencia del Concurso y alienan a una reflexión permanente sobre la realidad y propuestas del campesinado.

Lima, 8 de marzo de 1990

Ref.: 90-016

Lima, 2 de marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora Zonal de
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Por la presente les estamos enviando la Muestra Nacional Ambulante que consta de 21 dibujos del año pasado.

Esperamos que ya hayan podido ubicar el envío de afiches de convocatoria y bases que se realizó con Transportes América el día 24 de enero y la Factura es 60257; iba con atención a Javier Tones Seoane.

Deseamos que este año el Concurso logre una mayor participación de los campesinos del Valle de Huaura. A través de una religiosa que se acercó al SER, es probable que Pacaracá participe este año aunque enviará sus trabajos directamente a Lima; este pueblo pertenece a Huaral que es otro valle circundante de Lima.

Pronto nos pondremos en contacto.

Fraternamente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

P.D.: El teléfono del SER sigue descompuesto, por lo que tendrán que ver otra vía de comunicación para avisarnos cuándo enviarán la Muestra Ambulante de regreso a Lima.

RELACION DE LA MUESTRA NACIONAL AMBULANTE

ENVIADA A HUAURA

Fecha de Salida: 2 de marzo de 1990

Fecha de Regreso:

ANCASH

89-004-1
89-023-1

APURIMAC

89-009-2
89-039-2

AYACUCHO

89-018-3
89-048-3
89-063-3

CAJAMARCA

89-004-4

ICA

89-002-6

JUNIN

89-015-7

PIURA

89-043-8
89-047-8

CHEPEN (La Libertad)

89-030-9

HUAURA

89-008-10
89-010-10
89-003-10

PUNO

89-95-11
89-106-66

CUBCO

89-010-12

IQUITOS (Loreto)

89-001-13
89-004-13

Total de Dibujos: 21

Afiches de los Años Anteriores

1985 (marco negro)
1986 (marco amarillo)
1987 (marco verde)
1988 (marco marrón)
1989 (marco anaranjado)

Afiches de Convocatoria : 5

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A
CHEPEN 1 de marzo 1990 Fecha de salida
:Fecha de regreso

CHEPEN (La Libertad)

89-005-9
89-015-9
89-20-9
89-037-9
89-044-9

ANCASH

89-008-1

APURIMAC

89-036-20
89-002-2

CAJAMARCA

89-009-4

AYACUCHO

89-006-3
89-010-3

ICA

89-006-6
89-008-6

JUNIN

89-009-7
89-012-7
89-012-7

PIURA

89-002-8
89-013-8
89-035-8

HUAURA

89-002-10

PUNO

89-058-11

PUNO (Continuación)

89-94-11

CUSCO

89-012-12
89-020-12
89-028-12

LORETO (Iquitos)

89-014-13
89-029-13
89-037-13

~~Total de Dibujos:~~ 28

Ref.: 90-013

Lima, 1 de marzo de 1990

Señorita
Luz Ríos Rojas
Regidora de la
Municipalidad de Comas
Presente

Estimada señorita Ríos:

Reciba un saludo fraterno en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Consumo agrado accedemos a su petición de un envío de dibujos. Con respecto a ella, tenemos que agregar que es una ocasión muy importante para que los trabajos que estamos haciéndoles llegar que han sido hechos en su mayoría por mujeres campesinas, sean apreciados por los habitantes de ese gran Municipio de Comas y así podamos permitir el conocimiento de esta realidad y de sus alternativas de solución. Creemos que lo expresado en los trabajos es lo suficientemente claro para quien lo vea y se presta para hacer reflexiones y dinámicas de trabajo muy variadas.

Dado que la Muestra Nacional Ambulante va a estar con ustedes por un mes, les pedimos encarecidamente que durante las rotaciones que van a hacer, siempre designen a alguna persona para que cuide toda la Muestra y así evitar pérdidas irreparables.

Les deseamos éxito en la realización del Programa para la celebración del Día Internacional de la Mujer que ha pleneificado su Municipio.

Nos despedimos, con el ofrecimiento de la Muestra Nacional Ambulante para cualquiera otra celebración ya que tenemos un buen número de trabajos con diversas temáticas.

Cordialmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

M
mb

Adjunto: Relación de lo enviado
Afiche de Convocatoria (5)
Bases del VII Concurso

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA AL
MUNICIPIO DE COMAS

2-marzo -- 2 abril 1990

Relación de lo enviado

Los siguientes afiches deben ser colocados en el orden correlativo que se presenta a continuación:

- 1) Afiche con marco negro
- 2) Afiche con marco amarillo
- 3) Afiche con marco verde
- 4) Afiche con marco marrón
- 5) Afiche con marco anaranjado

Los dibujos, cuya relación prosigue, pueden exhibirse en el orden que ustedes consideren conveniente.

ANCASH

86-004-1 ✓

AYACUCHO

87-004-3 ✓

88-034-3 ✓

89-034-3 ✓

89-044-3 ✓

89-038-3 ✓

89-066-3 ✓

89-033-3 ✓

89-051-3 ✓

89-060-3 ✓

JUNIN

86-020-7 ✓

86-120-7 ✓

86-001-7 ✓

86-012-7!!!/86-053-7 (En un cuadro) ✓

89-034-7 ✓

89-070-7 ✓

89-071-7 ✓

CHEPEN (La Libertad)

86-001-9 ✓

PUNO

89-063-11 ✓

89-066-11 ✓

89-113-11 ✓

CUSCO

86-009-12 ✓

IQUITOS (Loreto)

89-013-13 ✓

TOTAL DE DIBUJOS: 24

Total de Cuadros: 23

Ref.: 90-013

cc.: Américo Romero V.

Lima, 1 de marzo de 1990

Señor
Ing. José Zuluaga
Director de
PRONAMACCS
Abancay

Estimado señor Zuluaga:

Reciba un cordial saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos agradecer el apoyo del Programa que usted dirige en esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso en mención.


Como ya usted debe estar enterado, el Departamento de Apurímac ha estado presente en 5 de los 7 concursos incluyendo este que ya se ha iniciado con la convocatoria a nivel nacional. El CICCÁ es la institución que ha coordinado toda la actividad a nivel regional y nacional. El campesinado de Apurímac cada año ha mostrado su riqueza pictórica a lo largo de todos estos años y en el año 1986 tuvo con Mario Clemente Jalire el orgullo de ser uno de los tres ganadores nacionales del III Concurso.

Reconocemos en el Sr. Américo Romero V. el gran apoyo en todos estos años para poder seguir adelante con la presencia de Apurímac. Además, es un gran amigo de los que llevamos esta tarea entre nuestra mira de trabajo tanto a nivel de Lima como de las Regiones cuando hemos tenido trabajos de encuentros con asistencia de las regiones. De todo esto queda claro que el Concurso estará en profundo agradecimiento de toda la labor desplegada por él y, a través de Américo, del CICCÁ, con las coordinaciones hechas en Apurímac.

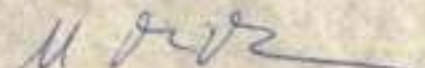
Les estamos enviando gustosísimos 100 afiches de convocatoria y bases para que puedan distribuirlos a la gente con la cual ustedes trabajan, que entendemos son comuneros o líderes de sus comunidades.

Creemos compartir con ustedes la certeza que este concurso es un medio excelente de expresión del hombre que trabaja en el campo.

Nos pondremos en contacto pronto.


Liliana Prado

Cordialmente,
COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA
COMITE EJECUTIVO


Hugo Carrillo

Ref.: 90-012

↓ Laura Martínez
Telf: 232663 0-
236405 (Taller)

Lima, 27 de febrero de 1990

Señores
TAREA
Taller Regional de las Artes
Huancayo

Atención: Srta. Laura Martínez
Coord. General

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial de parte del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente les estamos enviando la Muestra Nacional Ambulante compuesta de 47 dibujos que fueron cuidadosamente seleccionados por el Sr. Pedro Monzón, miembro de su Institución.

Agradecemos que ustedes hayan tenido la idea de solicitarnos esta participación que va a realizar el evento PROPUESTA que se realizará el 2 y 3 de marzo próximo. Permítannos felicitarlos por el hermoso afiche que nos dejara el Señor Monzón el cual tiene muchos valores como ser artesanal y que su autor sea un niño de 10 años.

Pedimos disculpas por la tardanza en el envío pero por motivos de vacaciones de la mayoría del personal del SER no se pudo hacer el paquete con anterioridad. Confiamos que llegue a tiempo.

Tal como conversamos con el Sr. Monzón, la devolución de la Muestra Nacional Ambulante se hará por medio del ferrocarril; recordamos que una vez haya sido enviado nos comuniquen telefónicamente el número de guía para poder reclamarlo en la Estación de Desamparados. Necesitamos que dentro del paquete venga el saldo de los I/.200,000.00 que entregamos al Señor Monzón con fines de transporte de la Muestra Ambulante a su regreso de Huancayo a Lima.

Deseamos que todo el evento, así como todas las actividades que tengan programadas realizar, sean un éxito.

Fraternalmente,

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Hugo Carrillo

mb

cc.: SEPAR: Percy Flores

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A HUANCAYO

SALIO EL 4 de FEB. REGRESA el 5 DE FEB.

Relación de lo enviado

Los siguientes elementos deben ser colocados en el orden correlativo siguiente:

- 1) Rótulo: MUESTRA NACIONAL AMBULANTE
- 2) Rótulo: PRESENTACION
- 3) Carlina duplex con el texto
- 4) Cartulina duplex con la relación de la Comisión Organizadora Nacional (están las postales)
- 5) Rótulo: GANADORES
- 6) Afiche con marco negro
- 7) Afiche con marco amarillo
- 8) afiche con marco verde
- 9) afiche con marco marrón
- 10) afiche con marco naranja
- 11) Afiche de convocatoria al VII Concurso de "Dibujo y Pintura Campesino"

Relación de dibujos enviados. Los trabajos presentados pueden distribuirse en el orden que ustedes consideren conveniente. Todo lo que está en esta relación debe ser devuelto a: Concurso de Dibujo y Pintura Campesino-Manuel Villavicencio 825, Lima 14.

ANCASH

Total de Dibujos: 4

89-001-1 ✓

89-026-1 ✓

89-028-1 ✓

88-010-1 ✓

ABANCAY

3

89-001-2 ✓

88-012-2 ✓

88-014-2 ✓

AYACUCHO

8

89-004-3 ✓

89-009-3 ✓

89-030-3 ✓

89-050-3 ✓

88-047-3 ✓

88-052-3 ✓

87-015-3 ✓

87-013-3 ✓

87-003-3 ✓

CAJAMARCA

2

89-008-4 ✓
88-001-4 ✓

ICA

2

89-005-6 ✓
88-018-6a ✓

PIURA

5

89-50-8 ✓
89-048-8 ✓
89-052-8 ✓
89-054-8 ✓
88-003-8 ✓

CHEPEN (La libertad)

3

88-005-9 ✓
88-013-9 ✓
87-009-9 ✓

PUNO

5

89-009-11 ✓
89-010-11 ✓
89-112-11 ✓
88-009-11 ✓
88-044-11 ✓

CUSCO

3

89-001-12 ✓
89-006-12 ✓
89-009-12 ✓

LORETO (Iquitos)

5

89-019-13 ✓
89-32-13- ✓
89-034-13 ✓
88-013-13 ✓
88-022-13 ✓

PASCO

2

88-001-14 ✓
88-004-14 ✓

JUNIN

5

89-075-7 ✓
89-001-7 ✓
89-032-7 ✓
89-062-7 ✓
89-065-7 ✓

TOTAL: 47 dibujos o pinturas

Respecto a los premios, la Comisión Organizadora ha determinado realizar un reajuste, cuyo monto aún se desconoce. Cualquier decisión se les ha rá conocer por la vía más rápida.

Ref.: 90-035

Lima, 15 de mayo de 1990

Señores
Agentes Pastorales de
las Areas Rurales
P R E S E N T E

Estimados amigos

Reciban el afectuoso saludo del Departamento Campesino de CEAS y de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

En el mes de febrero nos comunicamos con ustedes para invitarlos a difundir las convocatorias para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina (Ref. 90-011), cuyas fechas límites para la participación eran el 8 de mayo y la premiación se realizaría el 24 de junio.

La presente tiene por objeto informarles que los plazos han sido postergados. La razón de este aplazamiento es, principalmente, porque en diferentes regiones ha mermado la participación de los campesinos por motivo de las elecciones, así como el clima de violencia que se ha intensificado en algunos lugares (según informes de Huancayo y Ayacucho).

Por ello, aún cuando hay regiones en las que el desarrollo del Concurso ha tenido una buena marcha, se amplía la fecha de recepción de los trabajos en Lima, hasta el día 15 de julio.


Ya que es nuestro deseo que todos tengan esta nueva oportunidad, les solicitamos que difundan esta ampliación y adjuntamos a la presente las bases del Concurso a las cuales sólo hay que modificar la fecha.

Les recordamos que para sus encuentros y/o asambleas pueden solicitar la Muestra Nacional Ambulante; ella está compuesta por aproximadamente 25 dibujos; la temática es variable (fiestas, costumbres, salud, organización, etc.) y se puede preparar a pedido.

Agradeciéndoles toda su colaboración, nos despedimos.

Fraternalmente,


Carlos Ching
Departamento Campesino
C E A S


Lilliana Pardo P.
Comisión Organizadora Nacional

LP/amd.

Archivo con
Enviado por correo
el 04-03-91

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA

Lima, 28 de febrero de 1991.

Señores
DEEP
Campaña Mundial contra el Ham-
bre/Acción pro Desarrollo
FAO
Via Terme di Caracalla
Italia.-

De nuestra consideración:

Mediante la presente, reciban todos Uds. el atento
saludo de la Comisión Coordinadora Nacional del Concurso
de Dibujo y Pintura Campesina.

Junto con la presente, les hacemos llegar una
Nota de Difusión del Libro "Imágenes y Realidad: A la
conquista de un viejo lenguaje", que sintetiza siete años
de una importante experiencia de Promoción Cultural y
Comunicación con participación de 120 organizaciones de
diversas regiones del país, logrando la presencia anual
de miles de mujeres y hombres que deseosos de hacer
conocer su realidad dibujan y pintan con sus propias sim-
bologías y desde su ancestral cosmovisión.

Por la importancia que concita esta publicación
les rogamos la inclusión de la mencionada Nota de Difusión
en su próxima edición, con lo cual, estaremos cum-
pliendo nuestras metas y el deseo de los campesinos par-
ticipantes; de hacer conocer a la opinión pública nacio-
nal e internacional la situación por la que atraviesan
los hombres y mujeres del Perú profundo.

Agradeciéndoles anticipadamente su apoyo, nos des-
pedimos;

Atentamente,

.....
JENIFER BONILLA A.
p. La Comisión Ejecutiva
Concurso Nacional de Dibujo
y Pintura Campesina

JB/yc.

Lima, 22 de febrero de 1990

Señores
Agentes Pastorales de
las Areas Rurales

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso del Departamento Campesino de CEAS y de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos comunicarles a través de la presente, que nuevamente, centros e instituciones de Lima y Provincias, así como organizaciones gremiales, convocamos al VII Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos anima a seguir adelante con este compromiso, la participación masiva de miles de campesinos que ya han hecho de este concurso un canal para expresarse libremente; también nos alienta la movilización de grupos de personas (instituciones, centros, organizaciones gremiales, organizaciones de base, grupos parroquiales, etc.), que trabajan unidos por un mismo fin.

Por eso, en vías a lograr una mayor participación y a fortalecer la organización, les pedimos que difundan las convocatorias entre los grupos con los que trabajan. Si en su zona ya están convocando, pónganse en contacto con las personas que lo están haciendo; si no, pueden organizarse entre ustedes y enviar los trabajos que reciban directamente a Lima.

Para el envío de los dibujos o cualquier otra consulta, deben dirigirse a COMISION ORGANIZADORA DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO, Manuel Villavicencio 825, Lince, Lima.


Sabemos que la situación de nuestro país pasa por momentos muy difíciles, y que el futuro es incierto, pero esto es mayor razón para fortalecer el concurso.

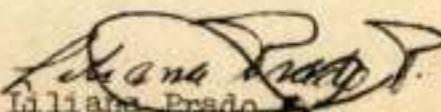
Asimismo, como ya ustedes saben, el Concurso no se queda en la premiación, sino que con él se han elaborado materiales educativos (calendarios, audiovisuales, postales). La Muestra Nacional Ambulante está conformada por dibujos de los participantes, constituyéndose élla en una de las formas más ricas de difusión; ha permitido que pobladores de una parte del país conozcan la realidad de sus hermanos campesinos de otras zonas, así como su habilidad artística y la fuerza de su cultura.

Para sus encuentros o asambleas, pueden solicitar la Muestra Nacional Ambulante; la temática es variada (fiestas, costumbres, salud, etc.), y se puede usar para dinámicas y reflexiones.

Les agradecemos toda su colaboración y nos despedimos.

Fraternalmente,


Carlos Ching Ch.
Dpto. Campesino
CEAS


Liliána Prado
Comisión Organizadora Nacional

LP/mb

Adjunto: Afiche de Convocatoria y bases

Record #	E	NOMBRE	APELLIDOS	DIRECCION	DEPARTAMEN	TELEFONO	OBSERVAC
83							0
87							0
88		Teresa	Alysona	Apto 280, PPS 10 de Mayo Sr. S. C. Huancayo 501	Chumbote Areal		0
99							0
116		PADRE JOSE	ALVAREZ	JUANJUI			16
100		PADRE JESUS	CARVALHO				0
115		PADRE FRANCISCO	PASTOR	JUANJUI			16
106		SR. NELSON	HUANUYRI	PARRQUIA JENARO HERRERO/VICARIATO APOSTOLICO REQUENA	VIA IQUITOS		0
52		MHA. REGINA	BOESSENS Y EDOIPO	APDO. 9-CHACHAPOYAS	AMAZONAS		0
108		SRTA. GLADYS	MORAN	JR. AMAZONAS 685 CHACHAPOYAS	AMAZONAS	321673	
114		PADRE LUIS	MORENO	PARRQDO. DE SAN PEDRO/BAGUA CHICA - CHACHAPOYAS	AMAZONAS		0
75		MHA. DOLORES	PALLARDO	SAN MARTIN 697/LUYA-CHACHAPOYAS	AMAZONAS		0
3		PADRE BERNARDO	ABERN	OBISPADO DE CHIMBOTE APDO. 39-CHIMBOTE	ANCASH		0
51		MHA. ANA MARIA	BUYKE	APDO. 433-CHIMBOTE ITLF. LIMA 6164941	ANCASH	331169	
24		SRA. SARA	CHINCHAY	EDUPO PASTORAL DEL CAMPO APDO. 433-CHIMBOTE	ANCASH		0 (PRON. DE SALUD)
42		MHA. CARMEN	EVANGELISTA	C.H. BRAU S/N NEPEÑA APDO. 159-CHIMBOTE ITLF. 610127 LIMA	ANCASH		0
58		PADRE CARLOS	JADICICCO	APDO. 241-CHIMBOTE	ANCASH		0
117		MHAS. FRANCISCAN	MISIONERAS DE MARIA	PARRQD. NTRA. SRA. DE LAS NIEVES - YUNGAY	ANCASH		0
***		MHA. ANUNCIACIO	N ONA	FRANCISC. MISIONERA DE MARIA P. STA. MARIA DE LA ESPERANZA	ANCASH		0 (CARA2)
		SR. CARLOS	VIVO	AV. MEIBOS 570/APDO. 16-CHIMBOTE	ANCASH		0
82		PADRE FRANCISCO	MINDESCHHOFFER	PARRQUIA DE SAN MARCOS/ HUARI	ANCASH		0
18		SRTA. PATRICIA	BOYCO	CEDAP/JR. 09 DE DICIEMBRE 251 APDO. 151	AYACUCHO		0
101		PADRE CARLOS	FLORES	DARSA JR. BRAU 543 APDO. 383	AYACUCHO	912282	
102		MHA. VICTORIA	LEAMO	DARSA JR. BRAU 543 APDO. 383	AYACUCHO		0
4		PADRE TOMAS	ABANTO	PARRQUIA CAJABAMBA-CAJABAMBA	CAJAMARCA		0
3		PADRE RAFAEL	ALVAREZ	PARRQUIA BAMBAMARCA APDO. 34	CAJAMARCA		0
96		PADRE ROBERTO	APINAS	PARRQUIA TODOS LOS SANTOS/CHOTA	CAJAMARCA		0
17		PADRE AMERICO	BECCERRA	PARRQUIA CELENDIN/CELENDIN	CAJAMARCA		0
16		PADRE WALTER	BRICENO	PARRQUIA CELENDIN / CELENDIN	CAJAMARCA		0
34		EQUIPO	DE TRABAJO S.R.L.S.	JR. AREQUIPA 109/APDO. 34	CAJAMARCA		0
29		PADRE JOSE	ORRADO	PARRQUIA CAJABAMBA-CAJABAMBA	CAJAMARCA		0
37		MHA. MARIA SOL.	ESPANA	CASA PARRQUIAL LLAMA-CHOTA (VIA CHICLAYO) ?	CAJAMARCA		0
38		PADRE NOLANDO	ESTELA	PARRQUIA DE BAMBAMARCA/BAMBAMARCA	CAJAMARCA		0 ESTA EN LINA
44		PADRE VICTORINO	GUERRA	PARRQUIA BAMBAMARCA APDO. 34	CAJAMARCA		0
57		SR. HANS	HILLENBRAND	SEGUNDA TORRES APDO. 34	CAJAMARCA		0
72		PADRE ALBERTO	OSORIO	PARRQUIA DE BAMBAMARCA/BAMBAMARCA	CAJAMARCA		0
30		PADRE HIRON	PAJARES	PARRQUIA SAN MARCOS/SAN MARCOS	CAJAMARCA		0
14		EQUIPO	PASTORAL	PARRQUIA DE SAN IGNACIO/SAN IGNACIO (VIA CHICLAYO)	CAJAMARCA		0
		MHA. MERCEDES	RAVELLO	APDO. 34 (COMUNID. MNAS. DOMINICAS DE LLACONDRA)	CAJAMARCA		0
76		MHA. CARMEN	RIAL	PARRQUIA DE SAN PABLO (VIA CHILETE)	CAJAMARCA		0
60		MADRE INES		CASILLA 15/YANAHUANCA	CERRO DE PASCO		0
66		MHA. TEREESA	MARTINEZ	APDO. 15/YANAHUANCA	CERRO DE PASCO		0 TEGUINA Y ELENA
110		PADRE VICTOR	DIAZ	PARRQUIA REQUE	CHICLAYO		0
32		EQUIPO	PASTORAL DE IANA	APDO. 460	CHICLAYO		0
80		PADRE PEDRO	VASQUEZ	APDO. 110	CHICLAYO		0
6		MHA. SIMENA	BELTRAN	AV. EL SOL 807 TAMBOMBAMBA	CUSCO		0
99		PADRE REHE	CORRALES	PARRQUIA LA QUEBRADA CASILLA 394	CUSCO		0
68		MISIONERAS	DOMINICAS	APDO. 50/DUILLABAMBA	CUSCO		0
119		SRTA. ROSANA	ESTRADA YBERICO	1PA APDO. 1018	CUSCO	224137	
50		PADRE JOSE R.	BONZALES ECIJA	PARRQUIA DE URCOS/URCOS	CUSCO		0
43		PADRE ESTEBAN	JUDO	APDO. 1018	CUSCO		0
15		PADRE JUAN	MACCIONI	APDO. 28 SICUANI	CUSCO		0
79		MHA. ROSARIO	VALDERVELLANO	APDO. 872	CUSCO	224631	
104		PADRE ANGEL	ACUNA	SECRETARIO EJECTIVO CARB/PUNO 430, APDO. 245	HUANCAYO		0
105		PADRE JAVIER	CASTILLO	APDO. 16 (PARRQO DE CHOMBOS ALTO)	HUANCAYO	612981	
23		EQUIPO	PASTORAL DE JARPA	APDO. 466	HUANCAYO		0
98		PADRE GILBERT	PALACIOS	PARRQ. NTRA. SRA. DEL CARMEN DISTR. LA UNION PROV. 2 DE MAYO	HUANUCO		0
73		MHA. AURA	PARDO	APDO. 37/BUCAVAYU (LIMA 25-7611) TINGO MARIA	HUANUCO		0
54		MHA. CLARA	HEROJIL	PARRQUIA DE PACARAOS	HUARAL		0
5		PADRE ALEJANDRO	ALVETES	PARRQUIA DE SAN LUIS	HUARI		0
10		MHA. ROSEMARY	DALOE	APDO. 86 HAZTA	ICA		82

- Mre Leonila Gonzales
Apto 433 Chimbote

- Mre. Inés Tellis
Peru. S. Jov' de Lourdes - Juli

- Padre Miguel Bolher
Aptos 28 Sicuani Cusco

- Padre Andrés Sallegas
Apto 1018 Cusco

Se emiaron 50 apchos, bas con el P. Madaschi

67	PADRE JOSE N.	MIRANDA	APDO. 174	ICA	✓	0	J. MANUEL
68	SRES. EQUIPO	PASTORAL	APDO. 132-PARRQUIA SAN JUAN BAUTISTA	ICA	✓	220204	
69	SRA. JUANA	SANABRIA LOPEZ	CALLE ICA 502/GUADALUPE / MUNICIPALIDAD 125 200.P150	ICA	✓	0	
70	PADRE ANTONIO	BLANCO	CENCCA, APDO. 500 MINUTA	IGUITOS	✓	0	
71	SEÑOR LUIS	ARCA	(ICRAAP) APDO. 378(ENVIAR CORRESPON.CAAR LINR)	IGUITOS	✓	234753	
72	MRA. ANELES	BERNARDO	CENCCA NAUTA-APDO. 380	IGUITOS	✓	0	
73	PADRE MIGUEL	FUERTES	PARRQUIA STA.RITA DE CASTILLA APDO. 108	IGUITOS	✓	0	
74	PADRE JOAQUIN	SANCIA	APDO. 145	IGUITOS	✓	0	
75	PADRE GASTON	HARVEY	APDO. 216 / INDIANA	IGUITOS	✓	0	
76	PADRE PIERRE	BLANC	APDO. 216	IGUITOS	✓	0	
77	MRA. IVONNE	LAPINTE	PARRQUIA DE INDIANA-INDIANA	IGUITOS	✓	0 (Y EQUIPO)	
78	MRA. CARMELA	MINARETO	JOSE CARLOS MARIATEGUI 267	JESUS MARIA	✓	715645	
79	MNAS. CARMELITAS		APDO. 107 HUAYRA-HUAYCHO	LIMA	✓	0 (PILAR ROSSI)	
80	SRTA. TERESA	ALZAMORA	PSJ.FRANCIA S/N COST.PARRSQ.SAN RICARDO ALT.12 AV.257NO	LIMA	✓	714692 (LA VICTORIA)	
81	MRA. JAQUELINE	ARTAUD	APDO. 104 PARAMONGA	LIMA	✓	308	
82	MRA. UBALDINA	BARRERA	MOREYRA Y RIGLOS 899 LIMA 21	LIMA	✓	438673	
83	PADRE ANDRES	BESINET	PARRQUIA DE HUAYRA-HUAYCHO APDO. 117	LIMA	✓	323195	
84	PADRE DANIEL	CANABERO	IER. APDO. 153 HUAYRA-HUAYCHO	LIMA	✓	0	
85	MRA. GENOVEVA	DE SAINT ANDRE	CALLE OLAYA 279-BARRANCA	LIMA	✓	0	
86	PADRE FLORENCIO	DUBBE	APDO. 11 PARRQUIA SANTIAGO APOSTOL-CHINCHA	LIMA	✓	260204	
87	PADRE ARMANDO	ESCAMOND	PARRQUIA CAJATAMBO-CAJATAMBO APDO. 107 HUAYCHO	LIMA	✓	323195	
88	MRA. IRENE	FARRO	PARRQUIA DE SAYAN/AV.8 SUAREZ 119/APDO.153 SAYAN	LIMA	✓	0	
89	PADRE VICTOR	GARCIA	PARRQUIA DE SAYAN/AV. 8.SUAREZ 119/APDO.153-SAYAN	LIMA	✓	17 (VIA HUAYCHO)	
90	MRA. YVETT	QUIVOT	BOGOTA 569 LIMA 11(PRELAT.CHUQUIBAMBILLA)	LIMA	✓	633529 ENV.CORRES.LIMA	
91	MRA. PILAR	ROSS	APDO. 107 HUAYRA- HUAYCHO	LIMA	✓	0 (MRA.CARMELITA)	
92	PADRE VICENTE	ARAGON	PARRQUIA DE IGNACIO ESCUDERO-SULLANA	PIURA	✓	614501	
93	SRTA. ELSA	FUNG	CEPESER CUSCO 960 IER P150(TEL.614001 LIMA) DOM.323768	PIURA	✓	327990	
94	SR. DOMINGO	GARCIA	APDO. 166 - SULLANA	PIURA	✓	0	
95	MRA. JUAN	HERNANDEZ	CIPCA / APDO. 305	PIURA	✓	0	
96	SRES. DIACONIA	JUSTICIA Y PAZ		PIURA	✓	0	
97	PEDRO	OTEROR	PRELATURA DE CHILUCANAS-CASA PRELATICA	PIURA	✓	0	
98	MRA. MAGDALENA	TEGLIAVINI	JR.CHILUCANAS 330 (TLF. LIMA 672789)SULLANA-TAMBOGRANDE	PIURA	✓	0	
99	SRTA. MAGALI	TORRES	CIPCA APDO. 305 (ESTA EN MEXICO A LA FECHA)	PIURA	✓	0	
100	SR. HUMBERTO	VALVERDE	CEPESER AREQUIPA 642 6TO.P150 OF. 8 EDIFIC.FLIZA FUERTE	PIURA	✓	0	
101	SRTA. BRIGIDA	CHEVALLAY	APDO. 102/AYAVIRI	PUNO	✓	0	
102	PADRE FRANCISCO	FRITSCH	APDO. 102 /AYAVIRI	PUNO	✓	0	
103	MRA. MARIA GAB.	HURTADO	APDO. 295 - YUNGUYO	PUNO	✓	0	
104	PADRE DIEGO	IRARRAZABAL	CASA PARRQUIAL DE JULI APDO. 295/JULI	PUNO	✓	0	
105	PADRE GUIDO	LAURAIRE	PRELATURA DE AYAVIRI APDO. 102	PUNO	✓	0	
106	PADRE RONALD	LLERENA R.	JR. PUNO 165 PARRQUIA DE AZANGARO(LIM.425052)	PUNO	✓	10 REC.JESUS LLERENA	
107	PADRE LUIS JESUS	LOPEZ	PARRQUIA CRISTO REY/JULIACA	PUNO	✓	0	
108	SRES. EQUIPO	PASTORAL	PARRQUIA SAN ANTONIO DE PADUA/PUTINA/AZANGARO	PUNO	✓	0	
109	MRA. INES	TELLES	EQUIPO PASTORAL DE NEMO/APDO. 295 JULI	PUNO	✓	0	
110	MRA. JUANA	BARTRA	JINENEZ PIMENTEL 500 APDO. 48-TARAPOTO	SAN MARTIN	✓	0	
111	MRA. MARIA	ELVIA MORGALVE	CARMELITAS MISIONERAS / PARRQG.DE BELLAVISTA/HUALLAGA	SAN MARTIN	✓	0	
112	MRA. GUADALUPE	GAMA	APDO. 48-TARAPOTO(TLF. LIMA 717646)	SAN MARTIN	✓	2774	
113	PADRE ANGEL	GUENAGA	APDO. 48-TARAPOTO	SAN MARTIN	✓	522145	
114	MRA. RITA	LEON	TARAPOTO 277/APDO. 48-TARAPOTO	SAN MARTIN	✓	0	
115	MRA. PATRICIA	URBAN	CASA PARRQUIAL SAN JUAN BAUTISTA/CANGARAVE	TAENA	✓	0	
116	MRA. ODDALIA	PINO	APDO. 107 (TLF.LIMA 613104)	TARMA	✓	2838	
117	PADRE KIKE	PENA	PARRQUIA DE AUCAYACU APDO. 37/AUCAYACU	TINGO MARIA	✓	0	
118	SR. DIRECTOR	INDES	ATANRALPA 490	TRUJILLO	✓	252692	
119	SR. FLAVIO	MARTICORERA	PSJE.BAN JORGE CHAVEZ 127-1 2DO. P150(TLF.LIMA 257611)	TRUJILLO	✓	0	
120	EQUIPO	PASTORAL	CASA PARRQUIAL DE LAREDO/LAREDO	TRUJILLO	✓	0	
121	PADRE GERARDO	COTTE	APDO. 31 PUCALLPA	UCAYALI	✓	0	
122	PADRE ROBERTO	VINET	APDO. 33-PUCALLPA	UCAYALI	✓	0	

Padre Florencio Dubbe
 - Apto 132 Parr. In Molinos Ecu

 Padre Bernardo Duquette
 Apto 132 Parr. S. Jue Bautista

 Padre Antonio Aladro
 Céneca Apto 500 Nante

 Sr. Manuel Alonnie
 Miguel Muñoz 142 Vito Alegre
 Lima 33

 Walter Herchi
 CIPCA Pge Cuzco Pde 626
 Lima 17

 Padre Fco. Gmuer
 Parr. S.A de Padua / Putina, Azangaro Puno

 Jhe Vilde Zavallos
 Apto 255 Juli, Puno
 → Apto 123 Siles

 Jhe Ubaldo Barrera
 Carmelitas Misioneras / Parr. Bellavista
 Huallaga / San Martin

 Jhe. Aureo Pardo
 Apto 37 / Aucayacu Tingo Maria

 - Se le dieron 20 bifidos a mano

Ref.: 90-010

Lima, 15 de febrero de 1990

Señores
Red Peruana de Educación en Derechos Humanos
y la Paz
Ciudad

Atención: Sr. Félix Luna V.
p. el "Polo Coordinador"

Estimados amigos:

Reciben un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Tal como ustedes nos lo solicitaron, les estamos enviando 80 afiches del VI Concurso de Dibujo para que los distribuyan a todos los asistentes al encuentro que van a realizar la próxima semana.

Desearíamos que pudieran apoyarnos en la difusión del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino entregando algunos afiches de convocatoria y bases de este evento a los participantes del encuentro mencionado anteriormente.

Asimismo, les estamos enviando 20 afiches del VI Concurso para que los distribuyan entre las Instituciones que conforman la Red Peruana, como una sencilla muestra de nuestro agradecimiento.

Desearnos que este y todos los eventos que tengan programado realizar este año, logren los objetivos que se han propuesto.

Un abrazo fraterno,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: 800 afiches del VI Concurso
40 afiches de convocatoria del VII Concurso
80 bases del VII Concurso

Ref.: 90-009

Lima, 13 de febrero de 1990

Señor
Henoeh Loayza Espejo
Jsuja

Estimado amigo:

Reciba un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Tal como conversamos, le estoy enviando 20 afiches y bases del VII Concurso.

Agradecemos mucho el que puedan difundir este evento y puedan participar de esa hermosa ciudad.

Si deseara más afiches o bases, escríbenos a:

Concurso de Dibujo y Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825
Lince

Como este paquete está yendo a mano, necesitamos tener la dirección exacta donde podamos comunicarnos para posteriores ocasiones.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

mb

Adjunto: 20 afiches
20 bases

Ref.: 90-008
Li-002

Lima, 13 de febrero de 1990

Señores

Ciudad

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo fraterno a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El VII Concurso está en marcha; ya se han enviado en el mes de enero los afiches y convocatorias a las Regiones y nos anima muchos las comunicaciones recibidas como el caso de Cajamarca que se ha constituido en Comisión Regional.

Asimismo, les comunicamos que se ha entrado en contacto con varias zonas: Yanahuanca (Pasco), Chachapoyas (Amazonas) y Pucallpa (Ucayali).

La Comisión de Prensa ya está funcionando; cualquier sugerencia y/o contacto que tengan, comuníquense con ella (IAA, ILLA, SER y TAREA).

Les estamos adjuntando 15 bases y afiches de Convocatoria para que los difundan; en caso de necesitar más, hágannoslo saber para poder cumplir con su pedido.

Hasta una próxima comunicación.

Cordialmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo
COMITE EJECUTIVO

LP/mh

Adjunto: 15 bases
15 afiches

Ref.: 90-007
L1-003

Nota

No se envió a la CCP
ni a la CNA

Lima, 13 de febrero de 1990

Señores

Ciudad

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ya es de su conocimiento, nuestra secretaria y gran colaboradora Martha Beingolea ya no estará trabajando con nosotros debido a motivos profesionales.

Por esta razón es que les solicitamos que si saben de alguna secretaria que pueda reunir las condiciones para trabajar en esta coordinación, se pongan en contacto con nosotros lo antes posible, sea al SER (224770) o a ILLA al teléfono 247624.

Lo que se quiere es hacer una real selección entre varias postulantes al trabajo. El plazo de espera para la presentación de candidatas es hasta el miércoles 21 de este mes. Ellas deberán presentar su curriculum al SER (Manuel Villavicencio 825, Lince).

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Ref.: 90-006 - A

Lima, 1 de febrero de 1990

Señores
Comisión Organizadora Regional
Puno

Atención: Mario Arias B.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos enviándoles 250 bases y 250 afiches, tal como nos lo ha indicado Hugo Carrillo.

Deseamos que el Concurso de este año sea también un éxito.

Un abrazo fraterno,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE DE DIBUJOS Y PINTURAS ENVIADOS A
CAJAMARCA

PRESENTACION

Este año 1990 es el séptimo año que cientos de campesinos de diversas regiones participan dando testimonio de su realidad y de su visión del país.

Esta MUESTRA contiene algunos de los dibujos llegados al Concurso con los diferentes temas que nos presentan.

Es NACIONAL porque son pinturas de las diversas regiones del país que nos permiten construir una imagen de nuestra nación desde los campesinos.

Es AMBULANTE porque va de pueblo en pueblo comunicando regiones.

Queremos con esta MUESTRA NACIONAL AMBULANTE invitarlos a pensar sobre sus mensajes y motivar intercambios culturales promoviendo así alternativas desde lo que conciben y sienten los campesinos peruanos.

Queremos, al difundir y apreciar el lenguaje pictórico campesino, contribuir a la forja de nuestra nación peruana.

COMISION ORGANIZADORA NACIONAL
(Lima y Regiones)

RELACION DE LO COMPRENDIDO EN LA MNA

- 1.- Rótulo en rojo: "Concurso de Dibujo Campesino, MNA" ^{1a}: Rótulo Presentación
- 2.- Texto de presentación en cartulina duplex
- 3.- Comisión Organizadora Nacional (duplex con postales y relación de las Instituciones que conforman la Com. Org. Nacional
- 4.- Rótulo: Ganadores
- 5.- Afiche con marco o fondo negro
- 6.- Afiche con fondo amarillo
- 7.- Afiche con fondo o marco verde
- 8.- Afiche con fondo o marco marrón

B.- Afiche con marco anaranjado

Todos estos 9 elementos deben ser colocados en el orden correlativo que hemos indicado.

Los dibujos abajo escritos pueden ser expuesto en el orden que ustedes consideren más conveniente.

NOTA: Tanto los 18 dibujos como los 9 elementos arriba descritos deben ser devueltos a:

MANUEL VILLAVICENCIO 825
Lima 14

De preferencia con reparto a domicilio para facilitar-nos la tarea. Gracias.

CAJAMARCA

- 89-001-4 Juan Pisco Cruzado
45 años, Shudal, Dist. Cajamarca, Cajamarca (provincia y Dpto.)
Título: "Así deseo que sea mi Comunidad"
- 89-006-4 José Nemecio López Carrera
22 años, Dist. La Grana, Prov. San Marcos, Dpto. Cajamarca
Título: "Preparación de Tierra para la Siembra"
- 89-007-4 Demetrio Chávez Portal
34 años, Caserío Jocos, Dist. Matar, Prov. y Dpto. Cajamarca
Título: "La Cosecha de Arveja verde en Jocos"
- 90-014-4 William Odiaga Machuca
Dist. San Marcos, Prov. y Dpto. Cajamarca
Título: "Un Dibujo de la Vida Real"

ANCASH

- 89-019-1 Felipe R. Otayza Lino
Localidad Rinconada, Dist y Prov. Senta. Dpto. Ancash
Título: No tiene

APURIMAC

- 89-007-2 Edgar Ochoa Cruz
Título: "La Realidad del Campesino"

AYAUCUCHO

- 89-002-3 Club de Madres "Virgen de Cocharcas de Paracay"
Ida Gutiérrez Arrea
Com. Paracay, Dist. Quinus, Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: "Fiesta Patronal Ocho de Setiembre"

89-001-12

Elías Segovia Puma

Comunidad Q'ewar, Dist. Ande Provl Anta, Dpto. Cusco

Título: Día de la Fiesta Patronal de mi Pueblo"

Segundo Puesto Regional

(no tiene testimonio o carta)

89-008-12

Dionésio Condori Hanco

Comunidad Jayubamba, Dist. Combapata, ~~XXX~~ Prov. Canchis, Dpto. Cusco

Título: Canal de Irrigación

Segundo Puesto Regional (No tiene carta)

89-021-12

Isidro Champi Champi

Comunidad Mantelo Quiteni, Dist. Echarate, Prov. Quillabamba, Dpto. Cusco

Título: No tiene

Segundo puesto regional (no tiene carta)

89-024-12

Máximo Yabar Huarca

45 años, Com ~~YHXXXXX~~ Yuracmayo, Dist. Qatos, Provl Quispicanchis

Título: Comunidad Campesina de Yuracmayo"

Primer Puesto Regional (No tiene carta)

89-027-12

~~XXXXXXXXXX~~ Tiburcio Sans Quispe

36 años, Comunidad T'ocra, Dist. Qolqepata, Prov. Paucartambo

No tiene título, Segundo Puesto Regional, ~~XXXXXXXXXXXX~~(tiene carta)

89-033-12

Ceferino Oquenaya Quispe

Com. Umuto, Dist. Katka, Prov. Quispicanchis, Dpto. Cusco

Título: no tiene, no tiene carta, Segundo Puesto Regional

89-035-12

Exaltación Sucllo Huilca

Com. Sanwamarca, Distrito Urcos, Prov. Quispicanchis

Título: Sobrevida Campesino en Sanwamarca"

Segundo puesto regional (si tiene carta)

89-040-12

Juan Illa Yanqui

37 años, Dist. Qolqepata, Prov. Paucartambo, Dpto. Cusco

Título: no tiene, no tien carta, Segundo Puesto Regional

Ref.: 90-005

Andrés
Escuela a Provincias

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presenta con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

LP/mb

Liliana Prado P.

Hugo Carrillo

Ref.: 99-005

Lima, 22 de enero de 1990

Señores

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con esta carta damos inicio a nuestras coordinaciones para el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Lamentamos no haber podido hacerlo antes como lo acordamos, pero diversas cosas, entre las que están la evaluación y planificación a nivel de Instituciones, hicieron que eso no fuera posible.

Este año se nos presente con muchas interrogantes; vemos, por un lado, que la situación de crisis económica y violencia se agudizan afectando en mayor medida a sectores populares, por otro lado, se está a la expectativa de un nuevo Gobierno y las alternativas que este pueda plantear.

Creemos que este clima de incertidumbre, lejos de desanimarnos, nos debe hacer que pongamos mayor empeño en la Convocatoria al VII Concurso; los participantes del año pasado nos dan una muestra de lo importante que es para ellos poder participar.

Es importante también seguir incorporando a las organizaciones de base. Vemos que en esto ha habido un avance significativo como se pudo apreciar en la Jornada del 21 y 22 de octubre del año anterior.

Adjuntamos a la presente convocatorias, que han sido elaboradas tomando en cuenta las sugerencias de la jornada; también les enviamos afiches.

Cualquier inquietud que tengan, o algo que deseen informarnos, traten de comunicarse con nosotros pues sus experiencias pueden ser útiles en otras regiones y al Concurso a nivel nacional.

Desde ya esperamos que este año también sea un éxito el Concurso.

Atentamente,

Liliana Prado P.

Hugo Carrillo

99-003-A

Lima, 5 de enero de 1990

Señor Doctor
Higinio Galindo C.
Presente

querido Higinio:

Espero que hayas llegado bien a Cajamarca y hayas también recibido a Jerónimo con todo el cargamento.

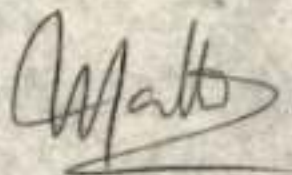
Te estoy enviando I/.100,000 para que pagues lo que tengas que pagar por el transporte de la Muestra de Dibujos durante todo el trayecto interono dentro de Cajamarca y para traerla CONTIGO a tu regreso. Luego de rindes cuenta de la plata.

Según consta en la relación de los 14 dibujos y 10 elementos tales como cartulinas duplex, rótulos y afiches ganadores, estoy indicando también que los 10 primeros elementos se tienen que exponer (pegándolo a la pared) en ese orden correlativo. (Los dibujos se pueden poner en el orden que quieran. Estoy enviando también 20 afiches para cada encuentro para que los repartan a todos los asistentes (total 150 afiches) El Concurso agradece muchísimo al Area de Salud todo lo que están haciendo de difusión de la Muestra Ambulante y de difusión del próximo concurso. El Mensaje que la Comisión Organizadora envía debería pegarse en algún lugar visible, puesto que allí figura la dirección de la secretaría del Concurso. Puedes ir leyendo las cartas que son iguales y que se envían a las Asociaciones de Promotores de Salud respectivas. Allí les pedimos que lean el mensaje de la Comisión. Espero que lo hagan. Nuevamente gracias.

Te esperaremos ansiosas de buenas noticias de todo el evento y en especial de las reacciones de los participantes frente a los dibujos.

Bueno Higinio, me alegra mucho verte nuevamente reintegrado al trabajo fuerte. Que todo sirva para servir mejor al Perú.

Con cariño,



Ref.: 90-003

Lima, 5 de enero de 1990

Señores
Asociación de Promotores de Salud de Bambamarca
Cajamarca

Estimados amigos:

Reciban un saludo fraterno a nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos es muy grato poder enviarles la Muestra Nacional Ambulante con 14 dibujos, para que la gente de su zona la pueda apreciar y reflexionar sobre la realidad del hombre del campo.

Muchos les agradeceríamos que a todos los asistentes al Encuentro les leyesen nuestro mensaje.

Nos despedimos cordialmente,

Nelly Plaza Liliana Prado
COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Adjunto: Mensaje de la Com. Organizadora a los Asistentes
20 Afiches del VI. Concurso

A LOS ASISTENTES AL ENCUENTRO DE SALUD REALIZADO EN
BAMBAMARCA
8-13 Enero 1990

La Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino los saluda muy cordialmente en este evento que los reúne.

Nos estamos haciendo presente con una Muestra Nacional Ambulante de Dibujos que intenta mostrar la variada temática presentada por los mismos campesinos. Nos interesa que puedan intercambiar opiniones entre ustedes y los invitamos a que participen del VII Concurso porque creemos que su aporte será valioso.

Tal como ven en el Afiche que les enviamos, hay muchas organizaciones que convocan el Concurso en todo el Perú, es por ello que si están interesados se comuniquen con las organizaciones cercanas a su zona y si no, las hubiera, comuníquense directamente con nosotros a:

Sres.
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono: 224770

Esperamos que el Encuentro logre los objetivos que se han propuesto y que todo ello sirva para seguir avanzando en la construcción de una vida más justa para todos.

Atentamente,

Nelly Plaza Liliana Prado
COMITE EJECUTIVO

Lima, 5 de enero de 1990

Ref.: 90-001

Lima, 5 de enero de 1990

Señores
Asociación de Promotores de Salud de San Marcos
Cajamarca

Estimados amigos:

Reciban un saludo fraterno a nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos es muy grato poder enviarles la Muestra Nacional Ambulante con 14 dibujos, para que la gente de su zona la pueda apreciar y reflexionar sobre la realidad del hombre del campo.

Mucho les agradeceríamos que a todos los asistentes al Encuentro les leyesen nuestro mensaje.

Nos despedimos cordialmente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Adjunto: Mensaje de la Com. Organizadora a los Asistentes
Relación de la Muestra Nacional Ambulante

30 Afiches del VI Concurso

*Se postergó
no hubo encuentro*

A LOS ASISTENTES AL ENCUENTRO DE SALUD REALIZADO EN

SAN MARCOS

8-13 enero 1990

La Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino los saluda muy cordialmente en este evento que los reúne.

Nos estamos haciendo presente con una Muestra Nacional Ambulante de Dibujos que intenga mostrar la variada temática presentada por los mismos campesinos. Nos interesa que puedan intercambiar opiniones entre ustedes y los invitamos a que participen del VII Concurso porque creemos que su aporte será valioso.

Tal como ven en el Afiche que les enviamos, hay muchas organizaciones que convocan el Concurso en todo el Perú, es por ello que si están interesados comuníquense con las organizaciones cercanas a su zona y si no las hubiera, diríjense a nosotros a la siguiente dirección:

Sres.
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono 224770

Esperamos que el Encuentro logre los objetivos que se han propuesto y que todo ello sirva para seguir avanzando en la construcción de una vida más justa para todos.

Un abrazo fraterno,

Nelly Plaza Lilibiana Prado
COMITE EJECUTIVO

Lima, 5 de enero de 1990

Ref.: 90-002

Lima, 5 de enero de 1990

Señores
Asociación de Promotores de Salud de Chota
Cajamarca

Estimados amigos:

Reciban un saludo fraterno a nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos es muy grato poder enviarles la Muestra Nacional Ambulante con 14 dibujos, para que la gente de su zona la pueda apreciar y reflexionar sobre la realidad del hombre del campo.

Mucho les agradeceríamos que a todos los asistentes al Encuentro les leyesen nuestro mensaje.

Nos despedimos cordialmente,

Nelly Plaza Liliana Prado
COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Adjunto: Mensaje de la Com. Organizadora a los Asistentes
30 Afiches del VI Concurso

*Revisado
conforme
MJ*

A SLOSSASISTENTES AL ENCUENTRO DE SALUD REALIZADO EN
CHOTA
8-13 Enero 1990

La Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino los saluda muy cordialmente en este evento que los reúne.

Nos estamos haciendo presente con una Muestra Nacional Ambulante de Dibujos que intenta mostrar la variada temática presentada por los mismos campesinos. Nos interesa que puedan intercambiar opiniones entre ustedes y los invitamos a que participen del VII Concurso porque creemos que su aporte será valioso.

Tal como ven en el Afiche que les enviamos, hay muchas organizaciones que convocan el Concurso en todo el Perú, es por ello que si están interesados comuníquense con las organizaciones cercanas a su zona y si no las hubiera, díganse a nosotros a la siguiente dirección:

Sres.
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono: 224770

Esperamos que el Encuentro logre los objetivos que se han propuesto y que todo ello sirva para seguir avanzando en la construcción de una vida más justa para todos.

Un abrazo fraterno,

Ne ly Plaza Liliane Prado
COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Lima, 5 de enero de 1990

RELACION DE LO ENVIADO A LOS ENCUENTROS DE SALUD REALIZADOS
EN CHOTA, SAN MARCOS Y BAMBAMARCA del 8-13 ENERO
1990

- 1.- Rótulo "VI Concurso de Dibujo, Muestra Nacional Ambulante"
- 2.- Rótulo: PRESENTACION
- 3.- Cartulina Duplex: Texto de presentación de qué es una
MUESTRA NACIONAL AMBULANTE
- 4.- Cartulina Duplex: Comisión Organizadora Nacional con
Postales
- 5.- Rótulo: GANADORES
- 6.- Afiche con marco negro II Concurso
- 7.- Afiche con marco amarillo III Concurso
- 8.- Afiche con marco verde IV Concurso
- 9.- Afiche con marco marrón V Concurso
- 10.- Afiche con marco naranja VI Concurso

ADVERTENCIA

Estos 10 primeros números deben pegarse en ese orden porque
está pensado con lógica de presentación.

DIBUJOS ENVIADOS: 14

CAJAMARCA

- ✓ 89-004-4 Jesús Caja Cholán
31 años, Caserío Cadena, Distrito Chetilla,
Dpto. Cajamarca
Título: Así es la vida del hombre campesino
cultivando la chacra"
- ↓ 89-005-4 Enrique Cachi Crisóstomo
20 años, Comunidad de Shudal, Cajamarca
Título: Fiesta Típica de mi Comunidad Shudal
- ✓ 89-006-4 José Nemecio López Carrere
22 años, Distrito La Grama, Prov. San Marcos
Título: Preparación de Tierra para la Siembra
- ✓ 89-007-4 Demetrio Chávez Portal
34 años, Caserío Jocos, Distrito Matara, Cajamarca
Título: La Cosecha de Arverja verde en Jocos

ANCASH

- ✓ 89-019-1 Felipe R. Otayza Lino
Rinconada, Distrito y Prov. Santa, Dpto. Ancash
Título: no tiene

ABANCAY

- ✓ 89-002-2 Marcelina Huamanñahui
26 años, Com. Llañucancho, Prov. Abancay
Título: no tiene

AYACUCHO

- ✓ 89-063-3 Marua Galindo Coaycuri
33 años, Com. Morro de Arica, Dist. Ayacucho, Provin-
cia Huamanga
Título: La Cosecha del Trigo y el Costumbre Siuca-
hucha

JUNIN

- ✓ 89-010-7 Anatolia Quinteros Guzmán
49 años, migrante de Ayacucho
Título: no tiene

PIURA

- ✓ 89-35-8 Julio Ipanaqué Purizaca
30 años, Caserío Loma Negra, Dist. La Arena, Prov.
Piura
Título: "El sufrimiento del campesino"

CHEPEN

- ✓ 89-032-9 César Rodríguez Reque
27 años, Distrito Guadalupe, Prov. Pacasmayo,
Chepén, Dpto. La Libertad
Título: El triste drama de una sociedad cruel e injus-
ta

HUAURA

- ✓ 89-007-10 Juan Rojas Gonzales
30 años, Huaura, Dpto. Lima
Título: Realidad Peruana

PUNO

- ✓ 89-095-11 ANONIMO
Procedente de Puno
No tiene título

CUSCO

- ✓ 89-035-12 Exaltación Sucllo Hálllea
Comunidad de Songamarca, Dist. Urcos, Prov. Quispi-
canchás
Título: Sobrevida Campesino en Sanccamarca"

IQUITOS

- ✓ 89-011-13 Luis Antonio Aquituari Noha
Comunidad Oroza, Río Amazonas
Título: No tiene

Comisión Organizadora
CONSEJO DE TUTELA

Comisión Organizadora
CONSEJO DE TUTELA

SE/278-90/ANC

Lima, 23 de Noviembre de 1990.

Señores
CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO
Comite Ejecutivo
CIUDAD.-

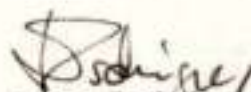
De nuestra consideración:

Reciban por la presente las sinceras felicitaciones de la Asociación Nacional de Centros por el evento realizado y sus resultados.

Asimismo les agradecemos el afiche que nos hicieran llegar al cual le hemos dado un lugar preferencial.

Sin otro particular, quedamos a su disposición.

Cordialmente.


Lupa Rodríguez
SECRETARÍA EJECUTIVA ANC

Lima, 20 de Noviembre 1990

Señores
Comité Ejecutivo
Concurso de Dibujo y
Pintura Campesino
Ciudad.-

Estimados amigos:

Nos dirigimos a Uds. para saludarlos y, a la vez, pedirles se sirvan proporcionarnos en calidad de préstamo una selección de slides del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nuestro interés es emplear este material en la elaboración de un módulo de capacitación legal a Comunidades Campesinas que nuestra área está preparando.

Agradeciendo de antemano su colaboración nos despedimos.

Atentamente,



Gerardo Távora
Área Legal
SER

Código de Slides que lleva *Gerardo*
Farrera del SEL.

89-049-VIII	89-019-VIII
89-011-VIII	90-035-IV
90-132-XI	90-031-XII
90-101-XI	89-023-VIII
90-017-VIII	89-031-VIII
90-017-VII	90-025-VIII
90-004-VIII	90-057-III
90-003-XV	90-018-VII
89-015-VIII	90-062-II
90-007-XI	87-030-VII (VII-R-30)
90-037-III	90-003-XIV
90-038-III	87-II-R-30
	90-002-X
	87-IX-R-22
	90-012-VI
	90-009-X
90-025-XII	89-001-IV
90-030-VII	90-016-XII
07-017-XII	89-101-XI
90-009-VIII	89-039-VI
90-032-IV	89-007-XI
	89-026-XI

90-045-11

90-040-11

90-008-X

90-020-VIII

90-013-IX

90-013-VI

~~89-005-IV~~

Reciter conforme
Cont. final.

Lima, 02 de Noviembre de 1990

Coordinadora Nacional
VII Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesinos
IIA
Francisco de Zela 920
LIMA 11

Estimados amigos:

Un saludo cordial de la revista "Andenes". Queremos informarles que hemos publicado los dibujos de los cinco ganadores en este N. 58 de "Andenes", con el artículo de la sección "Tierra Adentro" que da los resultados del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos. Como apreciarán los dibujos a colores no salen muy bien; pero nos parece importante publicarlos y hacerles conocer a nivel del campo como un aporte a la comunicación entre campesinos y con el pueblo en general.

Adjuntamos un ejemplar de "Andenes".



Atentamente,

Desmond Kelleher
Desmond Kelleher
Revista Andenes



CENTRAL DE COOPERATIVAS AGRARIAS DEL VALLE CHANCAY - HUARAL - AUCALLAMA LTDA.

INSCRITO EN: ASIENTO N° 2 - FOJAS 155 - TOMO 1 - LIBRO DE COOPS. CHANCAY - HUACHO
JR. MORALES BERMUDEZ N° 229 - TELF. 2361 - APTDO. 67 - HUARAL

mej
Huaral, 06 de Setiembre de 1990

Señores

Centro de Educación y Comunicación "ILLA"

Atención : Sr. Hugo Carrillo

Coordinador Concurso Nacional "DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA"


Ref. : Solicita apoyo para Financiamiento de Concurso de
"DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA DEL VALLE DE HUARAL"

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para manifestarle que con motivo del 20avo Aniversario de la Central de Cooperativas se ha programado la realización del Concurso de "DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA DEL VALLE DE HUARAL" .

En tal sentido y considerando que nos encontramos imposibilitados económicamente de financiar ésta actividad, recurrimos a su representada, a fin de solicitarle nos apoyen y/o financien la actividad en mención, ya que sólo de ésta manera estaríamos viendo realizado nuestro anhelo y lograr nuestros objetivos señalados en el Plan - que adjuntamos.

Sin otro particular y en espera de contar con su grata noticia, me suscribo de Ud.

Muy atentamente,


Vicente Villatuerte P.
Gerente General

PLAN DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

I. JUSTIFICACION

El equipo del Area de Comunicación y Asesoría ha retomado - nuevamente la iniciativa de hacer participar a los Socios y familiares, en el Arte del Dibujo y Pintura, esta vez después de 6 años de haberse realizado la primera experiencia se ha ampliado la participación a Trabajadores de Cooperativas, es to con la finalidad de promover la integración entre estos - elementos claves de trabajo cooperativo, además de permitir conocer y difundir modos de vida, trabajo, de los participantes y su comunidad.

Esta actividad que se constituye en la segunda de su tipo, - se realizará coincidiendo con la Celebración del XX Aniversario de Creación de la Central de Cooperativas del Valle.

II. OBJETIVOS

- Permitir el conocimiento y la difusión de costumbres, formas de trabajo de los Campesinos.
- Promover la integración cooperativa mediante la participación del socio y/o familiares con su CAU. y la Central.
- Permitir conocer nuevos valores culturales en el Valle.

III. METODOLOGIA

1. Organización

- 1.1. Responsable de la Organización : Area de Comunicación y Asesoría.
- 1.2. Equipo de Apoyo : Promotores de todas las áreas
- 1.3. Equipo Asesor : CEPES, SER E ILLA

2. De los Participantes

Se ha establecido 4 categorías:

- 2.1. Socios de las Cooperativas
- 2.2. Esposas de socios, Madres de familia
- 2.3. Hijos de socios
- 2.4. Trabajadores de Cooperativas y Central de Cooperativas

3. De los Evaluadores

Personal de CEPES, SER E ILLA, además de conocidos Artistas de la Provincia.

IV. **CONTENIDO**

Los temas serán eminentemente rural, temas relacionados a la Actividad Agrícola y Pecuaria y del Trabajo Asociativo.

V. **CRONOGRAMA**

Promoción y Motivación : Primera semana de Setiembre
Ejecución : Setiembre y Octubre
Evaluación : Ultima semana de Octubre
Premiación : 05 de Noviembre de 1990
Local Auditorium de la Central

VI. **PRESUPUESTO**

Organización y Difusión : Materiales \$ 20.00
Evaluación : (Refrigerio de Evaluadores \$ 30.00
Premios \$ 250.00 (incluido
las 4 ca
tegorías)

TOTAL \$ 300.00

Alipio Riveros Cuellar
Coordinador de Area

Clara Inez Diaz Roldán
Responsable Actividad

Lima, Julio 31, 1990

Señoras
Nelly Plaza
Liliana Prado
Comité Ejecutivo del Concurso
de Dibujo y Pintura Campesino
Presente.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de saludarlas y dar respuesta a su atenta comunicación referida a los avances del Concurso, así como de la próxima edición de un libro que recoja la experiencia de los seis años transcurridos en esta tarea, en la cual han participado principalmente las organizaciones campesinas de base, además de los centros que fungieron de promotores.

En la fecha estamos disponiendo lo conveniente para girar el aporte institucional de US\$400 para el funcionamiento de las actividades del Concurso hasta el mes de Diciembre.

Sin otro particular, saludo a ustedes,

Cordialmente,


Félix Wang C.
Subdirector





MUNICIPALIDAD DE COMAS
LIMA - PERU

Comas, 16 de Marzo de 1990

OFICIO Nº 021-90-REG/MC.

Señores :

CONCURSO NACIONAL AMBULANTES DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA

PRESENTE.-

De nuestra mayor consideración.

Es grato dirigirme a Ud. a fin de enviarle nuestro cordial saludo, asimismo manifestarle lo siguiente:

Que, mediante el presente le hacemos llegar nuestro sincero agradecimiento por haber tenido la gentileza de prestarnos sus trabajos de pintura artística para el homenaje — que se realizó en esta Municipalidad por el Día Internacional de la Mujer.

Sin otro particular, reiteramos a Ud. los sentimientos de nuestra mayor consideración.

Atentamente.



MUNICIPALIDAD DE COMAS

Luz Ros Rojas
REGIDORA

LUZ ROS ROJAS
Presidente de la Comisión de Educación
y Capacitación Popular

Comas, 16 de Marzo de 1990

OFICIO N° 021-90-REG/MC.

Señores :

CONCURSO NACIONAL AMBULANTES DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA

PRESENTE.-

De nuestra mayor consideración.

Es grato dirigirme a Ud. a fin de enviarle nuestro cordial saludo, asimismo manifestarle lo siguiente:

Que, mediante el presente le hacemos llegar nuestro sincero agradecimiento por haber tenido la gentileza de prestarnos sus trabajos de pintura artística para el homenaje — que se realizó en esta Municipalidad por el Día Internacional de la Mujer.

Sin otro particular, reiteramos a Ud. los sentimientos de nuestra mayor consideración.

Atentamente.



MUNICIPALIDAD DE COMAS

Luz Nils Hojas
REGIDORA

LUZ NILS HOJAS
Presidenta de la Comisión de Educación
y Cooperación Popular

018/90

Lima, 19 de Marzo de 1990

Señores
Comisión Organizadora
del Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina

Att.: Srta. Liliana Prado

Estimada Liliana:

Por la presente hacemos constancia que con fecha 28 de Febrero de 1990 entregamos los slides originales del II Concurso realizado en 1985 a la Srta. Victoria Jacobo de Illa, quién se lo hizo llegar a través de Hugo (Illa).

Recibe muchos saludos.

Atentamente,


F. Gordillo
p. CEDHIP



N 22/II/90

"AÑO DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL SABIO ANTONIO RAIMONDI"

Comas, 19 de Febrero de 1990

OFICIO N° 010-90-REG-A/MC

Señores :

CONCURSO NACIONAL AMBULANTES DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA,

Atte: Silvana Prado

PRESENTE.-

De nuestra mayor consideración.

Es grato dirigirme a Ud. a fin de enviarle el cordial saludo de esta Comuna y el mío propio; asimismo manifestarle lo siguiente :

Que, esta Municipalidad viene organizando un Programa para la celebración del Día Internacional de la Mujer, motivo por el cual recurrimos a Ustedes a fin de que tengan a bien presentar una exposición de sus trabajos por el lapso de un (1) mes y a partir del 02 de Marzo; cuya temática esté relacionada a "Organizaciones de Mujeres". Dichos trabajos se estarán exponiendo en el Atrio Municipal y referían a las diferentes Organizaciones.

Sin otro particular, y agradeciéndole de antemano la atención que le dará a la presente, me despido de Uds.

Atentamente.



MUNICIPALIDAD DE COMAS

Luz Rios Rojas
REGIDORA

LUZ RIOS ROJAS
Presidente de la Comisión de Educación
y Capacitación Popular