

CUS

Nombre: Bernardino Quispe Vargas 08

Edad: 24 años

Comunidad Cangalli (Presidente del Comité Forestal de su comunidad)

Distrito: Checacupe Canchis

TEXTO:

- 1.- Fundamentalmente una, y es que cuando nuestros terrenos están en zonas de mucha pendiente, pueden erosionar nuestros suelos, para que esto no ocurra, debemos construir terrazas o andenes.
- 2.- El suelo está erosionado
- 3.- Vivero Forestal de la comunidad.
El Presidente del Comité Forestal está regando
- 4.- El Señor usuario no hace su limpieza del canal lateral.
- 5.- Revistiendo con pastos, para evitar la filtración.
- 6.- La tecnología andina: así trabajan en el campo.

Nombre: Tiburcio Calisaya Quispe

Edad: 21 años

31

Título: Los Binificiarios
trabajo y mejuramiento de los cultivos con
el canal de erregación de Pitumarca

Descripción:

- En mi comunidad con el gráfico quiero expresar el proceso de mantenimiento el canal principal. En primer lugar el canal principal de riego pasa por buen altura rigando los terrenos de la parte baja. La faena de limpieza del canal lo realizamos dos veces al año el primero de mayo para regar los cultivos de segunda campaña y en el mes de agosto para la primera campaña.
- En el gráfico estamos en el día de la faena un día antes hemos curtado el agua en la bucatoma. Si encargan abrir los cumpuertas de los laterales desfugues i otros para que desague el agua reteneda en el canal i este listo para realizar la faena de liempiesa como se obserba. En la compuerta uno i dos del canal principal como se opserba después de la cumpuerta dos si está secando quedan listo para su limpieza.
- En me comunidad a estas faenas asisten casi todo los comuneros i por costumbre para eniciar la faena nos juntamos todos espirando nos onos a otros cumversamos a las ocho de la mañana jállpa (descanso) a las dieas de la mañana pecante a la una otra jallpa (descanso) a las tres de la tarde i descansamos una bes concluida la faena.
Los cuatro rayas azules que bajan de los serros son riachuelos que se producen en la epoca de llubia mientras el terser riachuelo con arboles er permanente lo que nos permite cembrar más ortalizas por ensima del canal y estos reachuelos que bajan al rio Pitumarca.

VIDA DE MI COMUNIDAD

Y SU

TRISTEZA

89-009-XII

① El hombre Campesino sufre para vivir en la vida Trabajando año y Tras año ya sea en la lluvia a veces sin comer ni tampoco nos alimentamos bien por eso yo hecho este dibujo para ver el pueblo Peasano.

Como la primera dibujo habla de enfermedades y de los animales dañados viendo mis ^{mirando nuestros productos} nuestros productos ^{que nos causan en nuestros productos} que nos causan en nuestros productos, nosotros sufrimos mucho y también preocupamos de las langostas y riquiás. Cuando cae hollado a toda hora des también atacan a nuestro productos cuando ya está en plena floración y ya para madurar no resuelta, tampoco no cosechamos ni Cartaparte.

Debemos al Ministerio Agricultura y nos dice monarca vamos venir al fin no aparece y no obedece al pobre hombre Campesino, nosotros algunas Comunidades trabajamos para satisfacer a nuestros necesidades. Especialmente con la costo de vida y no alcanzamos a los primarios necesidades. Pero algún tiempo nacionalizamos los campesinos ^{compramos cuadernos para} nuestros hijos no nos alcanza algunos ^{terreno} hijos y ^{hijos} hijos ^{del} del Orreforma Von a san CE con ropo de color.

② Cada Comunidad tiene estambre de borrachera. La borrachera también trae la Tristeza del Campesino y la necesidad. Cuando tienen licor hasta pierden la memoria y no cocinan para sus hijos, sus hijos morando de hambre sin comer todo el día y sus ^{valerías} olvidado ^{comiendo} comiendo en el suelo. A veces pobres hombres Campesinos van a las ciudades en busca que comprar para su alimento para comer, compran el machito licor ^{compra} compra ^{muchos} muchos y ^{muchos} muchos mueren ^{algando} su hijo así en la vida del campesino no pensamos solo somos a las cosas malas.

③ La muerte también es Tristeza para los Campesinos. Cuando mueren sus esposas o esposas quedan abandonados sus hijos y su madre no hay quien trabaja para alimentar ^{para} para comer, la mujer camina en la vida morando gemiendo echando sus lágrimas ya sea en los cerros ^y y ^{pasando} pasando sus ovejas ^{recuerda} recuerda de la muerte. Pediendo comida, alimentos para dar para su hijo que Triste es cuando muere uno de ellos queda como aves. Son ricos tampoco no ^{trabajan} trabajan ^{ropa} ropa para vestir ^{cominan} cominan con sus ropas hechas pedasos. hasta que creen grandes ^{recien} recien ^{trabaja} trabaja haciendo ^{manga} manga pasando en dos días para mantener a sus ^{hermanitos} hermanitos. Así en la vida del borrachera trae Triste.

④ Nosotros cosechamos ya se nuestros Cebados Trigo, Yuca, por que cosechamos año sala ^{es} al año haciendo ^{diberal} diberal de las ^{enfermedades} enfermedades plagas a veces cuando cae nieve todo ^{fu} fu ^{habilitado} habilitado sobre eso ^{en} en ^{llaga} llaga ^{la} la ^{niebla} niebla, ^{no} no ^{logra} logra nuestro cosecho. por lo tanto en algunas años no ^{recogemos} recogemos nuestros cosechos ni siquiera la primera parte, por eso vuelve ^{triste} triste el ^{camp} camp Campesino año y año trabajamos para ^{nada} nada para que ^{mantenga} mantenga el ^{estado} estado el Campesino es ciego como sabe ^{nada} nada nos ^{trae} trae también ^{tristeza} tristeza del Campesino.

①. En nuestra Comunidad existen Coranderos "brujos" "layas" hay invidias entre familias y entre personas. Quien trabaja bien produce bien su producto, los envidiosos van al Corandero porque no trabaja bien esa persona y les lleva en poca esa persona llega a su cara del "brujo" llevando sus caras malignas a las 12 de la noche llegan debajo del mantón llamado "Spo Sayhua" es un despacho en nombre de esta persona para que produce bien lo que trabaja, llevan a un "Spo" alto mias" para que haya mal en su trabajo para que vuelva pobre o para que muera este legu de brujos trae del infierno. También escran a las personas enfermas algunos Coranderos engañan porque no sabe curar pero maltrata y de eso todavía piden tanto dinero además muere esa persona enferma. Algunos piden de su Dios lucas contra de las personas mas despiertos o tienen educación para que no supiera así.

② El Campesino tenemos Costumbres este Costumbres así en todo el Perú tenemos así es costumbre de mi Comunidad en mes de noviembre llamado todo los rentos hay dos días "Vivos" "Muertos" Para el día de vivos borrachan temon lo quiera diciendo cuando vamos a morir no lleva mas nada que tenemos solo lo que tenemos tomado; pelea toda para en la borrachera. Cuando llega el día de muertos ponen ofrenda quienes murieron antes o sus abuelas o sus tíos o su familia es muertos que gusto tenían mediante eso ponen su ofrenda de chiquitos como hasta lo más grandes, pidiendo oraciones de los muertos dando gracias esperando la llegada de difuntos; cuando aparece algunas mariposas cuando se dicen esto es ya llegado a comer su aroma lo que hemos puesto para ellos. todo es Costumbres de mi Comunidad.

③ Este trabajo es la mungo porque realizamos trabajo ayudando unos a otros ya sea en la construcción de casa llevando cerros cortados con rigadera nos ayudamos. También en la construcción del casa realizamos ayudándonos requiera un piras barro o mezcla la tierra con la agua; nuestras mujeres también hacen un hayni en coneinas llevar la comida nos traen de cuatro o tres mujeres cuando subemos en los años a trabajar nuestras esposas nos traen la comida ayudando cuando para comer nosotros peleando con el viento en las partes del año supiendo en el frío. Esto es mi Costumbre de Comunidad todo escrito esta de nuestro pueblo

Dibujado por: Teresa Tintaya Ojeda y Catalina Champi Ojeda.
Club de Madres, Comunidad Patabaruba
Coya, Calca

Carpapampa 26 Abril de 1980

38

Señor

Coordinador Regional del Concurso de Dibujo i Pintura

Campesina

De mi candidatura: Hago llegar mi felicitación pa llamar a este concurso que es bueno para decir lo que pensamos i lo que queremos.

Soy de la Comunidad de Carpapampa. Jurisdicción de la provincia i distrito de Paucartambo. Mi nombre es Claudio Mamani Cruz, tengo veintiséis años i tengo dos hijos. Mi sobrenombre es Cristal.

Quiero hacer ver que la Vida Campesina en mi comunidad en el trabajo a la chacra. Así es:

1: Al trabajo del hombre i una mujer para voltear la tierra i prepararla para la siembra se llama Barbecho. Aquí las tierras son siempre inclinadas o laderas. Hace causar mucho este trabajo i duele la espalda. Trabajamos un día dos hombres i dos mujeres barbechamos 400m² i tenemos que poner comida cuando es nuestra chacra. Pagamos hacienda lo mismo que el "Cuyi" o un jornal de 1000 para el varón i 500 para la mujer.

2: Después en la siembra en 400m² puthan dos cargas de semilla. Nosotro para hacer papa para moraya, chinos i cocinos. Tenemos que fletar caballos para llevar la papa a la chacra o tenemos que cargar a morder. Tenemos que comprar queso i llevar también. Aquí trabajamos con papa chaguitagila. Cada hombre tiene hasta cinco hectáreas de tierra para cultivar.

3: Aquí es la representación de la primera i segunda lampa así como el derribe también fumigamos.

4: La cosecha. Aquí también necesitamos caballos. Necesitamos buenos para trasladar la papa a la casa o tenemos que sacar morder. Lo que tienen caballo cobran mucho i es difícil cargarlos.

5: El transporte de nuestro producto que es difícil pues el pueblo llegamos en ocho horas de camino a lomo de caballo. Por cada carga tenemos que pagar mucho por el caballo que lleva el producto.

6: Llegamos al pueblo i tenemos que ir a nuestros compadres que pa sus favores de alojamiento o que nos den con las autoridades en alguna vez nos paga mucho. También vendemos a los que compran en cantidad i pagan un poquito más. Algunos nos obligan pa el trabajo o otras cosas a vender o cambiar en algo. De la papa para los 400m² sacamos tres cargas para vender. Por lo que paga tenemos que comprar azúcar, arroz, cambiá con otras comidas, comprar panet para probar, poroto, sal, i tenemos que ir a vender pinda suganada pues quite que no trabajamos como nosotros comen más i mejor, no

se pierden porque saben más, son inquisidores, abogados i otros como comerciantes. Me hijo quisero que siempre pero como más como yo? siempre campesino que recibe poco por tanto que ha trabajado. En lo que llevo a mi pueblo para comer un día pan, azúcar un poco más de tiempo i la sal i otras cosas. No quisiera preguntar.

- Porque sube tanto las cosas en el pueblo i la comida que hacemos nosotros no sube.
- Porque siempre al campesino se le atiende mal, se le engaña.
- Porque las autoridades tienen que pedir pago en chanchuto, oveja, papa, chuño, moraga para que hagan algo.
- En el gobierno el que falla o quienes son?
- Porque los señores no les gusta la chaca.

Tengo pensamientos que se confunden en mi cabeza i sueño pero tengo que vivir i seguir aquí en el frío trabajando.

Quiero dar las gracias por participar i que lea mi carta i se acuerde la cuenta para que vean cuánto sufre el campesino que no tiene nada en su tierra i que siempre es ignorante.

Me despido con fuerte abrazo. Además espero participar el año que viene.

Clavilio Mamani

Huamán Chaccona 24 de Abril de 1989 89-012-XII

Dibujo Vida Campesina 39

Este dibujo presento a casa Campesinos Bartolome de las Casas Cusco Perú.

nieta mente Comunero Juan Enciso Huari Huamán de la Comunidad de Huamán Chaccona distrito de Ancahuasi de la provincia de Anta departamento del Cusco. manifiesto con libreta Electoral N° 24385778 edad de 29 Años Casado con doña Temotia Nina Huari tiene 6 hijos.

El dibujo se encuentra con 8 Clases como son N° ① En el fierro pastando los ganados y sacando leche de la vaca.

N° ② Trabajos en la chacra rotación en menka o Hayni con chaquitacllas y torón sus chichas.

N° ③ Trabajo sembrío de papas con yuntas.

N° ④ Fiesta Carnaval 89 con los. Damas Huaylacas. Cargoyoc don. Hugo.

N° ⑤ gaina Comunal cosecha de papas y lleban Cargos en caballos al deposito

N° ⑥ Trabajos de cometa de mujeres Tejin ponchos llecllas ect. y lleban Reunión arisora los compañeras de la oficina.

N° ⑦ fiesta Comunal el 8 de Setiembre Virgen Natividad y sale en procesion.

N° ⑧ Centro Educativos N° 50149 y Corima falta Techado y materiales:
es todo lo que vemos el dibujo

Primer Pedimos ayudas para la Comunidad al Presidente de la Republica Doctor Alan Garcia Peris.

- 1) Electrificación para la Comunidad NO Abaste Demos con Mercurio y Cuesta Kerosene
- 2) nos retamos actualmente Agua Potable a domicilio.

- 3) Necesitamos tambien un Redutorio y Canales irrigacion no tenemos Aguas. Sembramos nuestros cultivos con la lluvia sembramos tarde y alcanza la elada.
- 4) - pedemos Tambien Rebaje o por % el prestamo del Banco Agrario
- 5) pedemos el precio de los cultivos papa 450. K. habas 1200 int. K. y cebada 1500 int. K. ect.
- 6) Ampleacion de carreteras de Huillque A Chaccona son 8. kilometros del Ramal de Huillque. Carretera Principal
- 7) pedemos rebaje de Pasajes. los dueños de carro cobran exesivamente queremos. Tarifas.
- 8) pedemos Apuyos. Tecnicos para la comunidad
- 9) pedemos: Posta Sanitaria En la comunidad Cuando enfermamos no hay Atencion y llevamos hasta Ancahuasi. lejos:

Juan C. Huariki

LE N. 94385778

Huayllabamba 12 de Abril de 1989

40

Programa: Mosog ALLpa.

Organizador del Concurso de dibujo + Pintura
Campesina: PARTICIPo en concurso.

El dibujo se trata sobre Vida Campesina.

Como: por ejemplo el dibujo Nor. 1 se trata
sobre La Bebida Campesina + el dibujo
Nor. 2 El Trabajo del Campo, LA Siembra

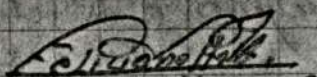
+ el aporque + el dibujo Nor. 3 se trata

sobre, como pastear Los ganados + Los

Carneros en los Campos en Las Lluvias.

Nada mas mi participacion Agradeciendo
el programa Mosog ALLpa.

Atentamente


FELICIANO HUANCAB

Nº 1. En la vivienda vivimos la familia campesina, con muchos animales, los herramientas están adentro y sacamos para trabajar la chacra. Las cosas hacemos de adobe, piedra, papa, palo. En mi casa vivimos cuatro: mi papá, mi mamá, mi hermano y yo. Nuestro perrito se llama "doctor" y cuando la casa, le llamamos doctor porque es bonto, marroncito, muy inteligente.

Nº 2 En el trabajo del campo, mi papá está haciendo el WACHU RWAY y mi mamá está poniendo la semilla de habas, mi hermanito ^{SATURNINO} está haciendo el Q'ORRA QASUY mientras mi tía Alejandra está pastoreando sus ovejas. Yo estoy haciendo WAKA QATUY "Waka, Waka, jala jala, sucto" diciendo y mi tío Santo está poniendo semilla de maíz. Después mi papá está aporcando la papa. Esto hacemos en septiembre para cosechar en abril-mayo. El aporque es en febrero-marzo.

Nº 3 Pastoreamos las ovejas junto con las vacas. Mi mamá Francisca y mi tía Alejandra pastorean mientras ovejas y conversan de lo que falta la plata para comer, para vestir y para que mi hermanito y yo vayamos a la escuela. Mi hermanito SATURNINO está yendo a su escuela a cuarto grado pero yo terminé mi primaria y hace cuatro años que no puedo ir al Colegio porque no hay plata.

La vida Campesino y sus costumbres de campesino 217 89-018-XII
este dibujo yo ago viendo de la vida campesino y sus
costumbres de campesino de patabamba Distrito de coga provincia
catca departamento cosco

La vida de campesino es muy triste lo que tra bajamos
nuestros productos es muy ~~barato~~ barato en nuestra comunidad
no hay lluvia hay elada neblada no hay producción de papa de trigo
de habes de Maiz de cevada nosotros no tenemos de donde sacar
el producto lo que trabajamos no tienen un precio fijo solo es
muy barato nosotros sano alcanzamos alas primeras necesidades

En la Comunidad campesina de patabamba hay Centro educativo
pero los profesores no enseñan no hay enseñanza lo hacen jugar
alos alumnos con el profesor Mesmo des de la mañana. Reunir Estan
llegando a las 12 media y estan Retornando

el costumbre de la comunidad campesino de patabamba
En el fecha de 24 de junio hay una pequeña fiesta
de vergen de portucada hay los ~~baile~~ bailes de sambatosos
o negro losos conso negra en esa dia los campesinos toman
y bailan en la moica peto y tambor y bombo en la puerta de
Capella los campesinos toman harrachan hasta que caigan
al suelo conso butella en la mano

Mallerto Mandortupa Champi de la comunidad patabamba

6/8

Juan Cancio Hoamañ Meza

Comunidad Kataniray
Distrito Zurite
Provincia Anta. Cusco.

1. En la comunidad de Kataniray, estan trabajando todos unidos en primer lugar estan trabajando la Electrificaciones.
2. - En segundolugar estan trabajando 2. locales para la escuela centro educativo N° 50124 de Kataniray.
3. y en tercer lugar el campesino trabaja en en escorbe de papa en su propia chacra. y de igual manera el campesino trabaja en la cosecha de mais.
4. y por ultimo en la comunidad de Kataniray trabajan en el bosque asiendo leñas frontales para llevar a los centros mineros.

La vida campesina de Tocra 1989 :

COSTUMBRES DE MI COMUNIDAD

1. El Carnaval de Tocra; fiesta costumbrista donde van a bailar especialmente los jóvenes solteros y solteras (desde 15 años hasta los 22 años) donde bailan en una pampa llamado ichuyoc pata y la duración del baile es desde las 3 de la tarde hasta las 5 de la tarde al sonido de tambor queñas, y pircuillos, a esa Fiesta todos van con sus mejores trajes multicolores y generalmente las mujeres usan polleras de bayeta de color negro y en sus ribetes llevan sus golones (adornos de diferentes lanas de colores), en la cabeza llevan sus monteras bien adornadas con lentejuelas y los hombres bailan con unas plumas de garzas blancas puestas en la cabeza y en sus brazos se ponen unos paños blancos como especie de alas, y todos tocando sus queñas es así que esta Fiesta tiene una duración de cinco días, aquí puede pasar triunfos y fracasos para alguien, en estos carnavales toman mucho aguardiente y bailan hasta altas horas de la noche.
2. El entierro de un difunto esta tragedia es para muchos doloroso pero aquí es costumbre cuando uno muere los familiares cocinan el Timpu comida con papas, Chuños y carne y al difunto le ponen una ropa de bayeta blanca y hacen unas andas con unos palos simples y así lo amarran con sogas y así se lo llevan al cementerio allí también toman mucho y puede suceder más fracasos y tal vez algún triunfo. Costumbre que cada familia se lleva santos en portajeros de plásticos.
3. El Corte de cabellos de una criatura esta costumbre es así se consigue los padrinos luego con tijeras cortan sus cabellos de la criatura y cada persona ponen dinero los padrinos ponen en obsequio una vaca y una gran cantidad de dinero asimismo todos los presentes ponen según su voluntad una alpaca una llama una oveja un chanchito un caballo un chivo. así dicen se paga cabello con pelo o dicen "pelo con pelo se paga" es también casto porque se toma dos días así después se festeja todo esto con un gran baile aquí también hay triunfos y fracasos son vivencias de nuestro Perú profundo.

4. El Cruz velacuy. Esta costumbre religiosa en mi comunidad se festeja el 3 de mayo de cada año, allí vienen todo el pueblo a la casa del mayoridomo o corquijoc, porque allí se festeja a la Santísima Cruz, que es muy milagrosa para todos los feligreses allí van con sus velos, la fiesta comienza desde las cinco de la tarde después toda la noche hasta la madrugada allí también ocurre mucha tomada baile, y ocurre hasta peleas, amorios, disgustos, es así que también hay triunfos y fracasos, así son las costumbres de mi comunidad, Tegra es una joya de costumbres de nuestro Perú Campesino.

Con estas estampas quiere decir a mis prójimos que debemos vivir con paciencia y moderación sin menospreciar a nadie por tarde o temprano todos podemos triunfar y luego también podemos fracazar. debemos de ayudarnos entre peruanos para construir un país sin fracasos; es cuando una persona se cae al suelo debemos darle una mano para ayudarlo a levantarse. con este dibujo le digo a mi patria el Perú te quiero, te amo, te añoro, que viva las costumbres de mi tierra.

Atentamente

Gregoria Huamán Pérez

Departamento del Cusco
Provincia de Paucartambo
Distrito de Colquepata
Comunidad de Tegra

Tegra, 29 de abril de 1989

Esta es la vida Campesina de Mantalo de Distrito echarate
de Provencia de Quillabamba de departamento Cusco 50

Este dibujo yo ago viendo en mi comunidad de Mantalo
como trabajamos y como vivimos nosotros sufrimos asiendo Roses
para levantar nuestra chacra igual manera necesitamos erramientas
para trabajar y tambien cuesta las erramientas y las primeras
necesidades y lo que trabajamos es muy barato nosotros no alcanzamos
para comprar erramientas

Para plantacion de cafe tenemos que Reglear Recien aemos
huecos para plantar cuando este plantado el cafe tenemos que
cuidar de Malas hierbas

Nosotros sufrimos mucho para transportar nuestros productos
por el rio usando en las balsas y en las canoas y recien
vendemos nuestros productos al menor precio a los comerciantes
y tambien es muy peligroso para nosotros para cruzar el rio
pasamos en oroga y tenemos que cuidar de animales
salvajes de las biberas son muy venenosas

SIDRO CHAMPI CHAMPI

"VIDA CAMPESINO"

52

El Dibujo Esta dividido en 8 Partes:

- * El primer Cuadro Significa lo siguiente = En sus zonas de la de la Comunidad Estan Comiendo los Animales pero de esas lugares el Agua nace y esta cruzando Toda parte de esa lugar Esa Agua viene contaminado con con Enterocules etc y con tanta Suciedad llega a la Comunidad y como para por la Comunidad la gente Toma Esa Agua, En el Dibujo vemos Tomar esa agua y ase niño lo agarrara la enfermedad asi a la mayoria de los Campesinos.
- * En el segundo Cuadro Tambien vemos lo siguiente = En las Comunidades siempre Tamos Agua de manantial y Resulta que en los Tiempos lluviosos hay mucha lluvia entonces hay suficiente agua, En las calles en los patios, Tambien Cantidad de vacunas hay mucha suciedad y Todo eran curas van por la secura, al Rio. pero en nuestra Comunidad toda eran curas en Tiempo de lluvia para por no lado de nuestro manante, entonces cuando hay mas lluvia man agua. entonces a veces el agua que va entra asta nuestro manante. entonces nosotros Tomamos esa agua contaminada y de hay nos ataca la enfermedad. y ~~Algunos~~ ~~muertos~~ compañeros pierden vida al consecuencia de esas problemas
- * En el tercer cuadro vemos lo siguiente = vemos que este persona esta enfermo: El yano Trabaja, esta preocupado por sus hijos, esta triste tambien su señora esta haciendo curar pero los medicamentos son muy caros. En las farmacias y los curanderos Tambien se piden mucho para curar.
- * En el cuadro 6 vemos lo siguiente = Vemos que 2 Compañeros van a Consultar con la posta medica. por que el Compañero que estava Enfermo se a puesto pior mal por eso esos Compañeros van a consultar pero Resulta que la posta medica esta cerrado osea no hay Atencion medica.
- * En el cuadro 7 vemos que a ese Enfermo lo llevaron al Hospital Pero En el Hospital tambien no daban buena atencion los medicamentos custaban caros pior notamente gantaba plata y el Enfermo no mejoraba nada segia Enfermo
- * En el cuadro 8 vemos que ese Enfermo por fin perdio su vida hay ~~los~~ Compañeros ya estan llevando al cementerio para poder Enterrar. su señora sus hijos, Algunos de sus familiares Estan llorando etc. y con este cuadro se Termina * esos cuadros de los cantos; haura paramos a los 2 cuadros del centro:

Centro "Bartolomé de Las Casas"

* El cuadro ~~4~~ 4 - En este cuadro vemos El trabajo Comunal.
en mi comunidad Trabajamos mediante faenas En el dibujo vemos lo
que emos construyedo nuestra Escuela y emos participado Todos los
comuneros de esa comunidad en este trabajo esta controlando el proce-
de de la comunidad como esta el avance del Trabajo.
Asi trabajamos otras cosas ~~u~~ otros Trabajos Comunales

* En el cuadro 5 En este cuadro vemos las fiestas en la comunidad
En mi comunidad no Existe Danzas bailarenes etc.
" " " hay algunos costumbres como en caso de esta
costumbre ; Este costumbre en dia misa en mi comunidad. a
Estan los musicos o la banda hay estan bailando El Cargoyoc
o el que a Echo ^{celebrar} la misa. Este costumbre es como un cargo y
siempre llevamos En banda a este cargo animos en dia o
en 29 de junio En dia de San Pedro y San Pablo

Eso seria todo mi Explecaación de mi dibujo

Participante - Braulio Jorge Quispe

Comunidad - Ccoociancha

Distrito - Chinchero

Provincia - Urubamba

Dibujado por Campesino Tiburcio Suma Quijpe
Dpto Cuzco Provincia de Paucartambo Distrito
Celquepata Celquepata Comunidad de Hoccoa

1: Primero dibujo es un pailarin Machumacho con su hiezita o sea se llama tambien paya. La paya esta cargado con su huahua de trape la paya no es verdadero mujer se viste de un hombre con la ropa de mujer. con mascaros de cuero de llama

Tambien ojotas de cuero de llama tambien. Los 2 machos ^{machos} se viste losido en una guantero con plumas de aves salvajes con mascaros de cuero de llama y ojotas tambien y con punchos de frazadas tejidas y lo que estan agarrando en su mano se llama (lanza)

Los machos Los machumachos pailan chistoso los machumachos se quitan a la hiezita y la hiezita tambien le seguia al otro y al otro tambien y con eso la gente se rezen otros se orinan todavia rezen los machumachos se quitan a la muñeca de trape desiendo es un higo no es de el y el otro tambien le dice no es tuyo es mio y con eso la gente se rezen bastante estos machumachos pailan en Carnabales los machumachos que dan la Huaja bebada ^{de} Sarapi Hoccoa

2: Segundo es un costumbre Cozaraucuy o Antimunio despues de salir de la iglesia el antimunio se va a la casa de la mujer acompañada de sus padrinos y familias llegan a la casa y sientan en la ramara sobre una mesa y acompañado con una musica bombo tambor y pito. La ramara esta ~~en~~ amarado en la puerta de la casa. sobre encima con tate ese que esta viendo amarillo si llama tate. es lo que guardamos en uno ambos lados con palos con ramas de espulí con bastantes flores. Despues el padre de la mujer es muy enojado con si diga de por onda noche ase enterrar en el patio un tronco muyado tronco y con palos ~~grueso~~ grueso muyado ^{decimales} diendolo que es su raiz y aparece palo con ramas con flores con una planta ^{de} por que a su papa de dierno entonces el hombre tiene que conseguir mas tragos mas gente para que hace escabar ese tronco y llevarlo a la casa se tronca y reser a su giena ^{de} escabar cantando bailando) eso se llama Kollohuán atinacuy o Sapichocuy es un costumbre de este otro se reze asta ~~de~~ ahora

3) Ficero - Por la noche el compadre pusa o compadre Samachimpuz en compadre Samachimpuz una mujer y un hombre llevan cada uno una canasta y ~~amarrados~~ amarrados con bellos de ~~este~~ Celo de llama y contiene en la canasta los mejores productos papa, chuno, lico, nect. y cantando dice: (Huay compadre Huay Comadre Tucucho canqui ch'ose cho canqui Huay)))))) tulle ~~Coluella~~ ~~pascan~~ callapas miana Escapochi Compadre Comadre Caynaccay ~~namanta~~ lha huellakuanquinian caran piachu colutullapas uy huanaqpac Huay compadre Huay Comadre bailando) ect. y algunos alumbrando con papa y algunos acompañados llevan chicha y licor. Después 8 dias en Ramara pascan bailar 20 dia hace es el costumbre casaracay o Pakuacay.

4) Después el cuarto dibuje representata Alpa Chójay para que haga mas produccion a la tierra durante unos con Flores echando con chicha y licor y picchando coca a la coca tambien se picchando callado Doplamosa a la tierra desiendo que ayga mas produccion el carguero lleva un palo grande delgado a llama ~~brava~~ alta y acompañado con los imbarados y fentes y tambien acompañado con los bailareros de Dargentos tocado por los quiscas tambor y laca ta los bailareros ~~de~~ vistin en la cabeza una ~~mitra~~ de mujer en sus ~~manos~~ ~~amarrados~~ con paños ~~blancos~~ ^{blancos en} sus espaldas con cintos rojos con pantalones cortos con ~~ofutas~~ y después agarrando es ~~su~~ una ~~llanza~~ eso es el costumbre alpa Chójay ~~de~~ Dargentos greta on hace Huocco el otro greta haci Huacco

Provincia de Paucartambo Distrito de ~~Cota~~ Colquepata
 Comunidad de Hóccra
 Tibarcis Dura Quispe

El Señor de Qoyllor-rutty, apareció a un niño de su misma edad, a Marianita Mayta que era pastor de ganado alpacuno, en el mes de junio, en el año de 1780, en la oyada del Cerro SINKARA, en las faldas del Nevado Ceolquepuncu (Pucuta de Plata) Nevado Ausangate, en la Comunidad de Mahuayani, Distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchi i del departamento del Cuzco.

Desde antes de nuestros abuelos, hacían cargos, llevando con fe, una danza i músicos, de nuestra Comunidad de Umuto, hasta llegar al Señor de Qoyllor-rutty o al dicho Nevado blanco Ausangate.

Su Fiestividad se recuerda cada año, dos días antes de Corpus Christi, en esa fecha llegan miles de miles fieles católicos con centenares de bailarines con diferentes trajes típicos de la región, de todas las comunidades, distritos, provincias del departamento del Cuzco, así también de los departamentos de Puno, Moquegua, Arequipa, Tacna etc.

El Señor de Qoyllor-rutty se encuentra en una roca, dentro del Santuario, con la mirada a la nevada o salida del sol.

Yo me fui al Señor de Qoyllor-rutty desde el año 1973 hasta 1988, sin faltar ningún año, desde 1984, fui de bailarín Waire de mi Comunidad, acompañado con varios bailarines Waires (Bailarín Silbático o Chunchos) con pasditos (osos humanizados) con una banda de músicos.

El domingo antes de Corpus Christi, en horas de la mañana, viajamos en caminata a pie, desde nuestra Comunidad, rumbo al Santuario del Señor, con una danza folklórica i típica de origen incaico entre Waires i pasditos, en una banda de músicos. Llegando solamente a Ocongate en horas de la tarde, luego en carro de Ocongate a Mahuayani en dos horas de viaje. Después de descansar i comiendo nuestras comidas frías i bebidas alcoholicas en la noche salimos a pie, los ocho kilómetros hasta llegar al Santuario que se encuentra en la nevada, porque de Mahuayani todos los peregrinos, ya sean turistas extranjeros, bailarines i otros Tienen que llegar a pie, porque no llega carros, según la historia tradicional dicen, que el Señor quiere que lleguemos a pie, a fin que nuestros pecados sean perdonados.

Por eso, al amanecer del día lunes, llegamos al santuario, bailando todos los Waires i osos, al ritmo de la banda de músicos, con el fe de nuestro profundo corazón i con devoción al Señor, inmediatamente nos presentamos, al Señor, llevando una lamina con el imagen del Señor i velas.

El lunes, al medio día, todos los bailarines i músicos, subimos al nevado Ceolquepuncu, a posturas i suplicar sus gracias del Señor Santísimo Cruz, que se encuentra en el dicho nevado blanco, donde se ven los osos de la Provincia de Quispicanchi.

En la tarde del mismo día, acompañamos i estamos presentes en la solemne procesión del Señor de Qoyllor-rutty, los bailarines i los músicos.

En la noche del mismo mismo día, nuevamente presentandonos al Santuario, para estar presente en la magistosa serenata al Señor, por los músicos en alto parlante.

En las primeras horas del día martes, los bailarines i músicos, vamos al alabado, bailando al compas de la banda, juntandonos con otros bailarines de otras comunidades hasta llegar a la Virgen Dolorosa i luego regresando a nuestro campamento.

Aproximadamente a las 9 de la mañana, del mismo día martes, estamos presentes en la Misa de Bendición, celebrada en el atrio del Santuario, por el excelentísimo Arzobispo del Cuzco, Monseñor Alcides Mendoza Castro. Después de la Misa de Bendición retornamos a nuestra Comunidad de Umuto.

En nuestra Comunidad, los mayordomos i los capitanes pasan sus costumbres de comidas, bebidas i otras, luego a nuestra iglesia dejamos la lamina del imagen del Señor, en el mismo banda i bailarines, para luego nombrar otro mayordomo para próximo año i luego se realizamos el cacharpani o despedida de cargo.

Epifanio Vasquez

EPIFANIO VASQUEZ ANCCALLE, COMUNERO DE UMUTO - DISTRITO CCATCCA - PROVINCIA DE QUISPICANCHI - CUSCO.

Mi dibujo, representa todo lo que hago i todo lo que veo, los costumbres, en la festividad del Señor de Coyllor-sitty, en el Nevado Ausangate, a 8 Km. de la carretera de Madrugani en el Distrito Ocongate, Quispicanchi, Cusco.

- ① - Danza Waire de la Comunidad de Umuto, al compás de la banda, en momentos de la llegada al Santuario del Señor, llevando el mayordomo una lámina del Señor.
 - ② - Haciendo fila, para coger agua del Señor, de un manante, bajo el orden de un oso caporal, toda persona se lava a fin que sus enfermedades sean lavadas de cada uno i es una creencia desde los años anteriores i es una costumbre.
 - ③ - Llegamos al Santuario, llevando los vestidos de bailar i cargados de bienes, paja-das ya en animales de carga.
 - ④ - Cada bailarín o comparsa se preparan desayunos i comidas.
 - ⑤ - La llegada de la Danza Capac Cocha de Cacha, dirigiendo al Santuario del Señor.
 - ⑥ - El Santuario del Señor, con la mirada hacia la salida del sol, el santuario está construida de cemento i calamina. El Señor se encuentra en una roca gigante. En los meses de Enero a Marzo está totalmente cubierto de hielos.
 - ⑦ - Celebración de la Misa, en el atrio del Santuario, por el arzobispo del Cusco, por medio del altoparlante.
 - ⑧ - Una mujer condolores de parto, que espera un nacimiento de un niño
 - ⑨ - Una persona murió. Cada año siempre nacen niños i también mueren unos 6 o 9 personas, con el fin i hilada. Después deben enterrar, en una parte lejana, donde lo enterran los fallecidos.
 - ⑩ - Dos bailarines están durmiendo en horas de la noche, poniendo a la cabecera los trajes de bailar.
 - ⑪ - Roca grande, llamada roca de los diablos.
 - ⑫ - Recolección de hierbas medicinales, por todo lo que se encuentran en el Santuario.
 - ⑬ - Una Danza de Waires de Paucartambo.
 - ⑭ - Procesión del Señor de Coyllor-sitty.
 - ⑮ - Depositando al banco, billetes de papel corriente, por que es una creencia, para tener más dinero en el futuro.
 - ⑯ - El Nevado Ausangate
 - ⑰ ⑱ Nevado Cozquepuma (Puerta de la Plata) a 3 Km del Santuario. Una cantidad de tres mil ovejas humanizadas en la madrugada, extraen grandes trozos de hielos en sus zorros, a fin de que sus pecados sean perdonados, llegando al santuario en fila, con sus banderas, traendo hielos en forma de velos de 1 a 2 metros de largo i dejando al Santuario, delante del Señor.
 - ⑳ y ㉑ - Millones de personas que llegan al santuario, tiene que jugar, vendiendo o comprando artefactos, animales domésticos, viviendas, terrenos, también hay matrimonios, ladrones, estafadores, tejedores etc. etc. ese juego representa a una creencia para que otro día sea un verdadero comerciante de cosas, tejedor, ladrón o pueda casarse.
 - ㉒ - La mayoría de los peregrinos hacen sacar fotos de recuerdos con bailarines, con la Nevada o con el Santuario.
 - ㉓ - El baño público, encima de un riachuelo que vaza del Nevado blanco.
 - ㉔ - Los jefes de los bailarines, llamados caporales o araribues, cada uno con azote, para hacer guardar la orden. De cada grupo de bailarín tiene su caporal.
 - ㉕ - Danza Coyacha (PALOMITA) y ㉖ - Matrimonio, que es un juego i es una creencia.
- Al Santuario del Señor de Coyllor-sitty, de Cusco diez horas de viaje, en carro, más 8 Km caminando a pie, hasta llegar al Santuario.

Epifanio Saqueza

Nombre → CLISERIO DELGADO LOAYZA
Edad → 16
SEXO → Masculino
Ocupación → Estudiante (También trabajo en el campo)
Dirección → CUSCO - CALCA - LAMAY (calle GRAD S/N)
Comunidad → "Huanca Haylla Lamay"

61

89-030-XII

TÍTULO "Trabajadores Campesinos Luchamos" por el
costo de vida pidiendo mayores precios para
nuestros productos del campo.

Es verdad y con toda honestidad piden nuestros padres
campesinos, mayor precio para los productos del campo,
por que son muchos años que sufrimos con el bajo precio
que tiene nuestros productos como papa, quinua, cebada,
etc. por que nuestros padres ya no pueden comprarnos ningún
bien con las ventas de sus productos, tanto nuestros padres
hasta desprecian de educar a los niños por estos motivos
lastimosamente con estos precios a las horas de la república
nos anda oprimiendo y no dejándonos salir ni protestar
por este caso que atañe a nivel Nacional.

DESCRIPCION DEL DIBUJO 65
COMO TITULO ES EL PORQUE ~~DE~~ UNO DE LOS COSTUMBRES:
DE RONALD JUSTINIANI HUAMAN

89-032-XII

DE LA COMUNIDAD COLLANA CHEQUEROC-HARAS-URUBAMBA
• ~~COMUNIDAD COLLANA CHEQUEROC-HARAS-URUBAMBA~~

En el presente dibujo esto anumerado de 1 al 6 y damos la descripción y es como sigue.

- 1.- Es la persona que ~~va~~ hacer trabajar el aporque de papa, habas etc.
Donde la persona va casa por casa a suplicarle para que lo ayuden sus compañeros.
- 2.- ya vemos que sus compañeros ya están en la chacra donde se nombra primeramente, el "Capitán y el Q'AYHUA" estas dos personas son responsables ~~o~~ o encargados para llevar bien el trabajo que realizan.
además estas dos personas son respetados, por ejemplo en el medio de la chacra siempre se descansa y este descanso se llama [TAMBO] cuando dice el capitán y el Q'ayhua Tambo todos descansan en la misma recta de las dos personas.
también el capitán vigila la mitad de los compañeros y el Q'ayhua la mitad, afin que no hagan muy mal o regular el aporque, entonces si es tu un poco mal el huacho y el aporque esa persona regresa a arreglar igual cosa con Q'ayhua.
- 3.- vemos dos músicos como es la tinya y la Quena estas personas dan la alegría para que el trabajo se reciba con alegría.
además tienen que tocar al comenzar el trabajo para el comienzo del surco - en el Tambo, y al finalizar.
luego todo el día cuando descansan en el picante el regresan a la casa etc.
- 4.- Los dos personas tienen la función de llevar "la JURKA" la Jurka es el picante de chicha y licor.
- 5.- Es el momento de descansar para la JURKA donde el dueño de la chacra entrega al capitán su Tomín de chicha y su botella de licor. luego el capitán recibe y lo entrega a uno de sus compañeros para que sirva.
luego cada uno que recibe su vaso de chicha siempre tiene que hacer el "Saminchay" es dar gracias a la pacha mama para que haya una buena producción.

luego calor apus y aiquis. para que ellos cuiden bien la chacra y que pidan lluvia y así sucesivamente pasen todos. despues de tomar dos o tres vasos comen el picante luego para de terminar el picante siguen con la chicha y licor. despues todo terminado devuelte al surco hasta terminar la chacra.

6- vemos una junta es el dueño de la chacra quien realiza el arado para que el surco se haga bien y suavice para el facil trabajo. este trabajo se puede hacer el mismo día de ayorque o antes media o tres días antes.

7- todos los que realizaron el trabajo regresan a la casa del que ha de ser trabajar para beber tomando su chicha y licor despues comer la comida de la tarde. y así como entregaron al capital igual entregan al Crayhua su tomin de chicha y su licor. y así el Crayhua da una palabra diciendo

Cay punchay sumagta ~~Cay punchay~~ casarayachi
munchis sumagta p'histuyamonhos. paromamahuan

Oñirispá Wiñavinanpa. y así el también entrega a sus compañeros que son de Crayhua parte o sea grupo del Crayhua. luego los músicos tocan bastante un tiempo limitado hasta las 7 a 8:30 el himno de jallmay. y no huayno a partir del tiempo limitado se tocan huayno. para que valen todos en la casa.

este trabajo que realizan es Ayre tanto en la chacra y en la casa. las señoras también hacen el ayre cosinando para los que trabajan. y al que toca hacer trabajar al dueño de la chacra su nombre es (patron) y en la casa dicen una señora patrona.

Comunidad Camesina de Sonccosmarca Distrito Urcos provincia

89-035-002

Quispicanchi de partamento Cusco y el Comenco don Exaltado
 Suella Huilla como en dibujo y pintura me presento en sexto
 Concurso como en el Numero 1) que representa sobre educacion
 en nuestra Comunidad Campesina no enseñan bien los profesores
 ya que los dias martes llegan a la escuela es el dia Jueves que se
 van a sus pueblos mientras tanto los alumnos juegan con
 pilotas, trompos con sagas ya de esa manera quedan los alumnos
 abandonados y luego los profesores van hacer huelgas pidiendo
 aumento de sueldos y de esa manera quedan los niños formos
 analfabitos por no haber saberes

y luego vemos en el cuadro numero 2) sobre costumbre de la Comunidad.
 este dibujo que representa baylarim de chunchu y uucuo, este Junza en
 Nuestra comunidad cada en 14 de setiembre en cada año una sola vez
 baylan desfrados con plumas de Waca mayo, y con una palo de chunta
 y luego el uucuo con un pedazo de cuero de llama ponien al lugar de cabeza
 mas un soriago cobierto su cuerpo con un desfrado de uucuo pacha.

Tambien luego su musico otelizan un bombo e pitay de soges.
 En el cuadro numero 3) vemos el dibujo que representa sobre
 crianzas de ganaderia. Todos el campesinos cramos ovejas llamas, charichas,
 vacunos y caballas pero especialmente tratamos de ovejas, utilizamos su
 lana para elar, tambien ligullamos y luego bndamos en pueblos a muy
 barato de esa manera nuestros crianzas movale para mada solo gustamos
 y fracasamos tiempo y ficambre sufrimos en frios y lluvias.

luego vemos en el cuadro N: 4) que representa sobre miseria de familias
 el poder de familia mantiene sus hijos en pobrecamente ya que la canasta
 familias queda muy elevada nuestro gobierno de aumento cada una paguitado
 y paquetado por ese motivo padre de familia gans alcanzando a la primera miseria
 por eso en el campo gano tomamos desayuno, comemos sus sal, comimos sus
 ustalijas y no comi alcanzamos la pan. es un muy triste ya que los hijos
 tenemos, 5. 6 o asta 9 hijos y como tenemos vida en pobreza alcanzamos a
 ropas mia o zapato etc. es nuestra vida campesina no solo eso existe en varias formas.

veamos tambien en el cuadro N: 5) que representa sobre cargajo de gollama
 go diorno este cargajo se festejan cada cada año en octo de setiembre
 como natalidad con la danza de golla que desfrasan una golla montera,
 una gipsena una onda e pucuchos de cuero partalen agua camasa amarillo
 con su musica arpa y gusa que se dicen Orquesta Tomar de su
 trago y chicha baylan en lugar de la iglesia de marmacha Natividad.

Vemos también en el cuadro N. 6) este dibujo que representa
los campesinos otimizamos llamas para cargar de cosechas como papa oca
este otimizamos su lana comimos su carne lleva cargas embra y macho
otimizamos un costal una suaga otimizamos su abino para sembrar
papas. pastamos diariamente etc.

también vemos en el cuadro N. 7) una danza muy especialmente
este dibujo que representa una costumbre de altavero en cada
año el 28 de Julio bailamos hombres y mujeres total embriagado
con trago, cerveja tomando chicha. este altar es muy bonito alagado
con figuras de colores y con bandera peruana, utilizamos una mu-
sica del alto parlante para bailar. el disfraz de Varos utiliza un
poncho con flecos un chulo del mil colores una pantalón de corto de bayton
un calcetín de color y la mujer utiliza una mantita, una fleclla, una
jugonca, polleras, luego bailan cantando y setbando sito 3 a 4 días
en cada año pero con la vida alelica borrachando muchos problemas
anos pasan pellamos entre nosotros campesinos y con familia luego
con gustos particulares y fuimos a quejarnos andel juzgado
gastamos mucho dinero abandonamos nuestros hijos

este es nuestro vida campesina que ocurre con las camu-
midades
estas es una pastecita existe varias problemas misisidadis
en nuestro vida campesina

Sonccomasca 15 de abril de 1989

Atentamente
de
Stallacion Suello
EXDTACION SOCELLI Huilca
SONCCOMARCA

1. En mi comunidad; también trabajamos de pastores los hombres, así mismo las mujeres son por excelencia buenas pastoras y vemos en el primer dibujo: un pastor; pastoreando en la loma o parte elevada donde crece mucha paja o icchu que sirve de alimento a las llamas y alpacas a su lado, su perro que siempre es el compañero de los pastores;
2. La cocinera campesina. quienes son buenas cocineras y que solo utilizamos la leña como combustible; el kerosene solo usamos para alumbrarnos de noche
3. El sembrío de las papas en pleno desarrollo. La provincia de Paucartambo es por excelencia una zona papera.
4. Campesinos llevando sus cargas de papas; para vender en el pueblo vemos que van con sus caballos cargando sus sacos de papa que pesan más o menos de 60 Kilos a 70 Kilos y tienen que caminar de 4 a 5 horas de viaje
5. Luego vemos a tres campesinos que están trabajando cegando la cebada; para luego poner a la era; para hacerse ayudar luego con la fuerza de los caballos para que pisem.
6. Luego vemos otra campesina; pastoreando sus ovejas y sus vacas siempre acompañada de su perro.
7. Después vemos unos campesinos traendo paja; para entechar sus viviendas. traen más o menos de 1 hora y media o 2 horas de caminata; y un peso de 25 Kilos o 30 Kilos.
8. Luego vemos el trabajo del borbecho de la tierra tienen la costumbre de trabajar con la chaquitacla herramienta de trabajo y pueden trabajar según la extensión del terreno; si es grande trabajan hasta 20 o 30 masas si es pequeño unos 5 o 10 masas y también con sus (rapachos) que generalmente son las mujeres de 12 años, 15 años, 20 años; 30 años.
9. Luego vemos la Fiesta patronal de mi comunidad el corpus cristi con sus respectivos bailarines como son: Los danzas de ccapac collas; El contradanza; Los extranjeros; Las ccoyachas Los ccapac negros; Los ccará chunchos. En dicha fiesta festejamos con devoción al señor de COYLLORITTI. Imagen muy milagrosa, aún no conocen la mayoría de los devotos.
10. Vemos la Fiesta de San Marcos; que festejamos a los ganados vacunos le ponen en las astas manzanas; y le echan con flores y luego bailan; para que se aumente más vacas para el próximo año. Festejamos cada 25 de abril.

11. Luego vemos a una pastora de Chanchos, siempre acompañada de su perro; y esta hilando; vemos más abajo unas gallinas;
12. También más abajo vemos a dos campesinas; tejiendo un poncho de pallay.
13. Luego vemos más arriba la fiesta de San Juan o de las ovejas que unas campesinas le pintan con el Taku y le están echando flores; para que sea más abundante las ovejas al otro año.
Festivamos cada 24 de junio
14. El alcalde y los pututeros, estos son como los anunciadores de las Faenas y las asambleas comunales ellos llaman con sus pututos como algo así como unas cornetas, que se escuchan hasta ~~10~~ Kilómetros de distancia entre 3 a 4 Km.
15. Luego vemos una hermosa campesina que esta hilando con la lana de oveja.
16. Luego vemos la Fiesta del patrón Santiago: unas campesinas dan viras, y alientan a sus jinetes; y hacen correr a sus caballos; y le ponen unas flores de lana's de colores en sus colas y en los cabellos de sus cuellos; y si no caen las flores sera suerte para el dueño tanto para el caballo; si caen sera mala suerte. F. 25 julio
17. Luego vemos una campesina cogiendo agua de un manantial cristalino.
18. Luego vemos el mercado dominical; donde los campesinos despues de caminar desde las 6 de la mañana llegan al mercado en cuatro o cinco horas, y luego venden sus productos; papas lisas, cebada, tarwi, quinua, habas, Chuño, moraya, carne, leche, quesos, y venden barato; y compramos caro otros productos como son, arroz, azúcar, fideos, sal, fosforo, kerosene, jabones, detergentes, gaseosas, galletas, vino, Cerivera, pilas, cigarrillos, velas, frutas, coca, alcohol, y tambien el transporte de los carros, los pasajes son bien caros, por eso sigue explotado el campesino; luego tambien existe el encaño de parte de gentes a los niños campesinos que lo llevan en sus carros hacia los valles para hacerles sufrir.

Edad: 33

Mamerto Echegaray Carmona ocupación: agricultor

comunidad campesina de Tocra

1989

Distrito de Colquepata

provincia de paucartambo

departamento del cusco

Materiales que utilice son: papel, lapis, lapicero, borrador, acuarelas, agua, y palitos

Nota. En este dibujo vean los más interesantes pasajes y el rico vestuario de la gente de mi Comunidad, por sus coloridos y costumbres

PARTICIPACIÓN 80

PIENTORAS Y Dibujos

89-040.XVII

El Campesino

JUAN ILLA YANQUI

Dist. Colquepata, Prov. Paucartambo.

Dpto. Cusco

Ocupación Agricultor Grado Instrucción

2^a Primaria La edad 37

La pientada es con erbas nativas

Como Son.

Color Rojo es ñañonecay

Color negro es morusceo

Color Verde es pacha-kishuar

Color Amarilla es polo-pulo

28 DE ABRIL DE 1989

Nombre Ziburnio Páucar Barz
Edad 29 Años
Ocupación Agricultor
Dirección Anexo Vichumarzo. Huilcan Huayllapata
Distrito Maranura
Provincia De la Convención Quillabamba
Departamento Cusco

En mi comunidad Huilcan Huayllapata,
cultivamos mas coca, la única planta es que nos
da la cosecha, para Alimentar a nuestros hijos

En cuanto el café y otros productos nos da una
sola vez al año. Entonces si cultivamos café,
Achiote, palillo, por el precio barato ya no nos
igualan para Alimentar para educar a nuestros hijos
Así quedan desnutridos mal educados

Como por ejemplo, papa, yuca, uncucho, Camote, frijoles
y maíz con eso criamos aves de corral como
pavos, gallinas, patos,

Este mi trabajo Dibujo y pintura a mi casa
está pintado con los colores naturales tales como
está indicado en mi dibujo. pared, pajomales,
cielo despijado

esta mi casa se encuentra en la altura de la
Carretera, 2 Kilometros de distancia a la Subida

Q-4-28-89

NOMBRE. - JULIAN HUALLCA NOA
EDAD. - 32 AÑOS
OCUPACIÓN. - OBRERO
DIRECCIÓN. - CALLE PUMACCAHUA S/N.
COMUNIDAD. - "COMUNIDAD POROY"
DISTRITO. - POROY
PROVINCIA. - CUSCO
DEPARTAMENTO. - CUSCO
TÍTULO. - SEQUE

45

SEQUE. - ES EL FINICIO DE HACER EL BARBERANO O VOLTEAR LA TIERRA PARA EL GOBERNADOR DE LA COMUNIDAD POR QUE TODO LOS COMUNEROS TIENE QUE ASISTIR A ESTA FIESTA, QUE SE REALIZA TODO LOS AÑOS, Y ESTA CONSTUMBRE SE LLEVA ACABO DESDE HACE 200 O 300 AÑOS ATRAS.

--- MI TRABAJO ESTA HECHO SOLAMENTE ENCARTOLINA Y CARBON.

--- DE ESTE CONCURSO HE HE ENTERADO DE PARTE DE NUESTRO PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD.

EL M.P.Z. de ~~MAYO~~ **MAYO** 43
 del AÑO 1989
 PLENO COZPCHA de CAFÉ
 ALMACÉN del CAMPEZINO
 ROOBAIMBA
 YAMATILE
 Recuerdo de C.M.V.

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

San Francisco de Vilca 45