

FECHA

LUGAR

1. SEXO
Masculino Femenino

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
.....

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner.....
 . Eventual
 . Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional

5. ¿CUAL?
.....

6. CARGO QUE OCUPA
.....

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
.. Pues... una muestra de que el pueblo puede
.. estar organizada en todos los departamentos y
.. a la vez unida.....

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
.....
.. Que se vea de bajo libre y organizado
.. y creativo.....
.....
.....

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

.. *Que... Mucho... En... Exposición... en los meses más importantes, en los diferentes Departamentos del país* ..

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR? SUGERENCIAS

..... *S)*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

8 de Diciembre

LUGAR

Puevillan, Tucuman

- 1. SEXO
 - Masculino
 - Femenin
- 2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
 -
- 3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
 - Estudiante
 - Su casa
 - Profesional
 - Técnico
 - Obrero
 - Empleado (Manual-Administrativo)
 - Artista
 - Trabajador rural:
 - . Cooperativista
 - . Comuner
 - . Eventual
 - . Independiente
- 4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 - . Regional
 - . Nacional
- 5. ¿CUAL?
 -
- 6. CARGO QUE OCUPA
 -
- 7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 - . Total
 - . Sólo una Parte
- 8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
 -
 -
 -
- 9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
 -
 -
 -
 -
 -

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

.....
.....
.....
.....

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

.....
Para tener mayor Participación.
.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

7-11-89

LUGAR

E.N. Campesinos Cristianos

1. SEXO

Masculino

X

Femenino

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?

39

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?

- Estudiante

- Su casa

- Profesional

- Técnico

X

- Obrero

- Empleado (Manual-Administrativo)

- Artista

- Trabajador rural:

. Cooperativista

. Comuner

. Eventual

. Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?

. Regional

. Nacional

5. ¿CUAL?

Rondas Campesinas

6. CARGO QUE OCUPA

Delegado de Relaciones

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?

. Total

. Sólo una Parte

X

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?

En mi opinion es muy importante porque podemos ver las diferentes formas de vida del Campesino pesuario.

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

Lo que más me llamo la atención es que los Campesinos tenemos una capacidad artística para usar los recursos naturales como: tierra, hojas de manita, flores etc.

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

Mejor sería si se organiza la exposición por regiones, porque permitiría conocer y identificar mejor las costumbres.

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRO LUGAR?
SUGERENCIAS

En Cajamarca para el Encuentro Diocesano de Agosto con Campesinos Cristianos.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA 08-12-89
LUGAR MACARI
.....

1. SEXO
Masculino X Femenino
2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
..... 37
3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner^o X
 . Eventual
 . Independiente
4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional
5. ¿CUAL?
.....
6. CARGO QUE OCUPA
.....
7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte X
8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
 . BUENA ES UNA ANIMACION PARA PUEBLO PARTICIPAR
 MÁS SENTE EN ESTE TEMA:
.....
9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
 . LLAMÓ MI LA ATENCION... LOS dibujos EN QUE LOS CONCHA -
 SANTES... HAN UTILIZADOS MATERIALES NATURALES
.....
.....
.....

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

NO TENGO. CREO QUE ESTA BIEN.

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRO LUGAR?
SUGERENCIAS

SI DESEARIA POR EJEMPLO EN LAS PRELATURAS
Y EN PARROQUIAS DONDE HABRIA POSIBILIDAD DE
HACERLO PARA INCENTIVAR MAS NUMERO DE GENTE
A QUE PARTICIPE.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA .. 8-12-89
LUGAR CHIMBOTE

1. SEXO
Masculino X Femenino

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
..... 32 años

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero X
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner.....
 . Eventual X
 . Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional

5. ¿CUAL?
.....

6. CARGO QUE OCUPA
..... IACA - Y como dirigente de la FEDERACION DE EMPRESARIOS - S-T

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte X

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
..... muy buena de lo que he visto
..... me ha gustado mucho
..... me ha gustado mucho
..... me ha gustado mucho

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
..... Para mi es bien difícil todo denotar el
..... mejor de bajo por que todo estan muy
..... interesante

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

Sugiero que se le proporcione material para ser mejor a los dibujos.

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

Si que se exhiba las Parvaquas del campo como el combate que en la zona de campo.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

8-12-89

LUGAR

LORETO - Tambo

1. SEXO
 - Masculino
 - Femenin
2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
 - 34 años de edad
3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
 - Estudiante
 - Su casa
 - Profesional
 - Técnico
 - Obrero
 - Empleado (Manual-Administrativo)
 - Artista
 - Trabajador rural:
 - . Cooperativista
 - . Comuner
 - . Eventual
 - . Independiente
4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 - . Regional FEDECANAL Loreto
 - . Nacional
5. ¿CUAL?
 - Federación Departamental Campesinas y Nativos de Loreto
6. CARGO QUE OCUPA
 - Casa Campesina Calle Moor N: 242 Loreto
 - Secretario de Técnica y Producción
7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 - . Total
 - . Sólo una Parte
8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
 - Mi Opinión es que se siga defendiendo
 - es arte que manifiesta nuestro mundo campesino
 - la vida que vive cada zona
9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
 - los costumbres que se manifiesta
 - sus fiestas de cada zona que manifiesta
 - tambien etos devencios de los Loreto
 - cotidianas

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

que se impriman pequeños folletos o revistas para poder facilitar a las zonas mas lejanas del pais

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRO LUGAR? SUGERENCIAS

lo que deseo es que se haga llegar a las zonas donde no han podido participar todavia

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

Royce Rodriguez del Aquila
Parroquia de Orrellana Vicaria San Jose del Burgo

FECHA

8 - 12 - 89.

LUGAR

Reguena

1. SEXO
Masculino Femenino

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
39 años

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner.....
 . Eventual
 . Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional

5. ¿CUAL?
A.P.A.R. FEDECANAL

6. CARGO QUE OCUPA
.....

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
Muy importante porque de esta manera
estamos conociendo nuestro arte en el dibujo
de las diferentes regiones del País.

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
La diversidad de Materiales que se utiliza
en los dibujos.

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

.....
.....
.....
.....

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

*Si porque de esta manera conocemos
nuestras costumbres de cada zona
del Pais.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA *Chachapoyas 10-12-77*
LUGAR *Chachapoyas*

1. SEXO *Masculino* Femenino
2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
Beatriz Fajardo 31 años
3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
 - Su casa
 - Profesional
 - Técnico
 - Obrero
 - Empleado (Manual-Administrativo)
 - Artista
 - Trabajador rural:
 - . Cooperativista *X*
 - . Comuner.....
 - . Eventual
 - . Independiente *X*
4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
- . Regional
 - . Nacional
5. ¿CUAL?
Luzo zonal Pueblo Libre cerca Ancash
6. CARGO QUE OCUPA
Luzo
7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
- . Total
 - . Sólo una Parte *si*
8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
- *conocer del ambiente rural y sus*
 - *para la participación de la pintura y*
 - *Dibujos*
9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
- *Todas las pinturas del campo Rural*
 -
 -
 -
 -

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

No Tengo Nada de Sugerencia Me
Falta MA. Conocimiento; para que pueda
ser mejor tal como esta

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

.....
.....
.....
.....

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESSINO?

ninguna

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

*Si para que se desarrolle
mejor en el zona rural.*

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

8 - 12 - 79

LUGAR

STA, RITA de CASTILLA

1. SEXO
 - Masculino
 - Femenino
2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?

34
3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
 - Estudiante
 - Su casa
 - Profesional
 - Técnico
 - Obrero
 - Empleado (Manual-Administrativo)
 - Artista
 - Trabajador rural:
 - Cooperativista
 - Comuner
 - Eventual
 - Independiente
4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 - Regional
 - Nacional

PARROQUIA
5. ¿CUAL?

TAMBIEN FRENTE DE DEFENSA DISTRITAL
6. CARGO QUE OCUPA

SECRETARIO de RELACIONES PUBLICAS
7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 - Total
 - Sólo una Parte
8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

Sugiero si es posible llegar a los Distritos

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

8 - 12 89

LUGAR

SANTA RITA DE CASTILLA

1. SEXO
Masculino X Femenino.....

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
..... 36

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero X
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner.....
 . Eventual
 . Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional

5. ¿CUAL?
.....

6. CARGO QUE OCUPA
.....

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte X

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
.....
..... MUY BUENA

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
.....
..... LAS COSTUMBRES DE DIFERENTES
..... DEPARTAMENTOS DE NUESTRO PAIS

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

NO

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

SE DESEARIA SI HUBIERA
POSIBILIDAD.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

8/12/89

LUGAR

Chaclacayo

1. SEXO
Masculino Femenino

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE? 43

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner
 . Eventual
 . Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL? no
 . Regional
 . Nacional

5. ¿CUAL?
.....

6. CARGO QUE OCUPA
.....

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
Cada cual tiene sus temrs y sus problemas y a través de ellos podemos conocer los problemas de otras partes del país.

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
fe cultura que cada pueblo tiene, las fiestas tradicio-
nales, faenas comunales que unen a la gente. Por otra parte
las violencias que se están suscitando.

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

Se puede mejorar organizando las exposiciones en organizaciones del campo, llevarlo a todo el país, que lo conozcan y así promover la unidad de las organizaciones.

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?

SUGERENCIAS

En mi Comunidad, Caserio Encayoc en Ancash, en el Callejon de Huaylas (Yungay), a las organizaciones de mujeres, club de madres, junta de regentes, Asoc. de Padres familia.

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA 09-12-89
LUGAR CHACLA CAYO

1. SEXO
Masculino Femenino
2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
34
3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Común
 . Eventual
 . Independiente
4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional
5. ¿CUAL?
... JUVENTUD AGRARIA Y RURAL COTOLICA (JARC)
6. CARGO QUE OCUPA
... SECRETARIO GENERAL
7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total SI
 . Sólo una Parte
8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
... ME PARECE QUE ES MUY INTERESANTES. POR QUE EL HOMBRE DEL CAMPO PUEDE MANIFESTARSE POR MEDIO DEL ARTE
... LO QUE NO PUEDE EXPRESARLE MUCHAS VECES - TAMBIEN SE PUEDE DESCUBRIR VALORES ARTISTICOS
9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
- LA INSPIRACION DE LA REALIDAD DEL CAMPO
- LA NATURALIDAD Y CREATIVIDAD.
- EL ESFUERZO DESPLEGADO POR LOS CAMPESINOS A PEZAR DE ESTA CRISIS ECONOMICA.

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

SUGIERO QUE DE SER POSIBLE EN CADA REGION O ZONA SE UTILICE ALGUNAS EMISORAS PARA DIFUNDIR EN ALGUNOS PROGRAMAS SIMTONIZADAS POR QUE LAS EMISORAS DE LA CAPITAL NO LLEGAN.

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES ECONOMICAS, SI DESEARIA EN ALGUNOS EVENTOS CAMPESINOS YA SEA GREMIAL O CRISTIANOS

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

LUGAR

1. SEXO
Masculino Femenino

2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
.....

3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner.....
 . Eventual
 . Independiente

4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional

5. ¿CUAL?
.....

6. CARGO QUE OCUPA
.....

7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . Sólo una Parte

8. ¿QUE OPINION LE MERECE LA EXPOSICION?
.....
.....
.....

9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿TIENE ALGUNA SUGERENCIA PARA MEJORAR LA EXPOSICION O EL TRABAJO DEL CONCURSO CAMPESINO?

.....
.....
.....
.....

11. ¿DESEARIA QUE ESTA EXPOSICION SE EXHIBIERA EN OTRA LUGAR?
SUGERENCIAS

.....
.....
.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!!

FECHA

LUGAR

1. SEXO
Masculino Femenino
2. ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
.....
3. ¿CUAL ES SU OCUPACION ACTUAL?
- Estudiante
- Su casa
- Profesional
- Técnico
- Obrero
- Empleado (Manual-Administrativo)
- Artista
- Trabajador rural:
 . Cooperativista
 . Comuner.....
 . Eventual
 . Independiente
4. ¿PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACION GREMIAL?
 . Regional
 . Nacional
5. ¿CUAL?
.....
6. CARGO QUE OCUPA
.....
7. ¿UD. HA VISTO LA EXPOSICION?
 . Total
 . **Sólo una Parte**
8. ¿QUE **OPINION** LE MERECE LA EXPOSICION?
.....
.....
.....
9. ¿QUE ES LO QUE MAS LE HA LLAMADO LA ATENCION DE LA MUESTRA?
.....
.....
.....
.....

MUESTRA ITINERANTE DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

¿Qué opinas de la Exposición?

¿Cómo crees que se puede dar continuidad a este trabajo?

¿Te hizo reflexionar en algún punto específico?

- Me gusta mucho por que es un arte natural de gente que quiere expresar sentimientos, vivencias y representar su forma de vida; sin estilos, ni esquemas conocidos sino con la habilidad innata de cada una de las personas del pueblo.

Max Martell

- Me parece que el arte es uno de los medios más hermosos para transmitir nuestra cultura y evocar nuestras raíces; es por ésto que celebro ésta manifestación.

Fernando Javier Pérez Molinari.

- El arte es siempre hermoso, quizáslo único que aún queda de hermoso. Sin embargo, más que ayudarnos a comprender una cultura, debe hacer que nos sintamos parte de ella. Pensar en lo que efectivamente nos dicen, son gritos que tratan de romper nuestra barrera. Debemos reflexionar sobre porqué siempre la presencia del ejército como agresor; porqué el banco agrario es repudiado, porqué en ciertas zonas aún hay una visión cuasi-bucólica, como la organización popular ^{contra} todo y todos, avanza... reflexionar....

Patty

- Son reales, es verdá. Me gustó . Antonio Pareja. *(Trabajador)*

- Felicito a los promotores de esta exposición, muy reflejante de nuestra realidad actual, un poco para saber lo que se siente, vive y piensa en el ande peruano; sigan promoviendo ésto!

Paúl D

- Me parece que el arte es uno de los mejores medios para representar lo que sentimos y ésta exposición es verdaderamente un reflejo de la realidad campesina que tanto sufre la violencia e injusticia de nuestro país.

R.V.

= Yo Pienso que está muy bien esta exposición, debería haber más como éstas, pues nos recuerdan el país y la gente que no vemos,

J.N.

= Me parece excelente pues rescata ideología, vivencias, costumbres y sufrimiento del hombre andino, aspectos que debemos conocer ya que son parte de la realidad peruana,. Se puede dar continuidad con el aporte de más investigaciones.

Heidi.

- Creo que este esfuerzo por hacer que la gente conozca cada vez más las costumbres y sentimientos de la gente de nuestro país, no debe quedar aquí y nuestra universidad como institución al servicio del País debe seguir apoyando estos esfuerzos.

Rosa.

- Es un buen intento por recopilar el sentir de nuestros hermanos que muchas veces no conocemos. Es interesante observar los distintos puntos de vista con que se han tratado los temas; injusticia social, discriminación(variedad integral), tradiciones, producción.. Realmente, llama la atención a nosotros, a veces ajenos a sus vidas. Muchos de estos cuadros los debería ver el Congreso de la República.

María Elena.

- Me parece que la muestra de Pintura Campesina ha sido un acierto, ya que en nuestra universidad poco se conoce sobre la realidad que viven las comunidades de nuestra serranía y mediante las pinturas podemos ver cómo se ven reflejados los propios campesinos, cuáles son sus problemas, angustias, sus fiestas, etc. Es un esfuerzo que debe tener apoyo de todos para que se sigan realizando.

Juan Vargas.

J O R N A D A

21 y 22 de Octubre de 1989

Directorio

Ancash

Samuel Cossíos Herrera
CEDHIP
Centro de Divulgación de Historia Popular
Elías Aguirre 676 2do. Piso Of. 203
Chimbote, Ancash
Casilla Postal 385
Teléfono: 331073 (Radio Onda Nueva)

Apurímac

Américo Romero Villena
(ex-trabajador del CICCA)
Jirón Junín 104
Abancay, Apurímac

Cajamarca

Juan Gonzáles Tafur
Red de Bibliotecas Rurales
Instituto Nacional de Cultura
Complejo Monumental de Belén
Jirón Belén s/n 2do. Piso
Cajamarca
Casilla Postal 182
Teléfono: 2601 (I.N.C.)

Huancavelica

Saturnino Quispe Boza
SEPRICA
Servicio de Promoción Integral del Campesinado
Jr. Santos Villa 549
Barrio de Ascensión
Huancavelica
Casilla Postal 2

Junín

Vilma Teresa Mayorca Poma
SEPAR
Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural
Av. Centenario 346
San Carlos, Huancayo, Junín
Teléfono: 234185

Piura

Pedro Segundo Coveñas Chávez
FRADEPT
Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes
Av. Mariano Melgar s/n
Campo Polo, Castilla
Piura
Teléfono: 332896

Juan José Romero López
IDECO
Instituto de Desarrollo Comunal
Av. Sánchez Cerro 582
Piura
Teléfono: 332857 - 332697
Casilla Postal 462

La Libertad

Martha Rivasplata Caballero
CESDER
Centro Estudios Sociales y Desarrollo Rural
Ulises Robles Viera s/n (domicilio)
Chepén, La Libertad
Teléfono: 63 (Parroquia)

Lima (Huaura)

Javier Torres Seoane
SER-Huaura
Servicios Educativos Rurales
Coronel Portillo 207
Huaura
Casilla Postal 117 - Huacho
Teléfono: 323199

Puno

Mario Arias Barragán
ILLA
Jr. Tacna 720-A2
Puno

Cusco

Janeth Vengoa Zúñiga
Casa Campesina Domingo Cabrera Lartaún
Pasaje Santa Mónica 466
Cusco
Teléfono: 233466

Loreto

Reinon Kuipers
PROCUSELBA
Calle Aguirre 1074
Iquitos, Loreto
Casilla Postal 298 (De preferencia)
Teléfono: 234753

Pasco

Freddy Paucar García
LABOR
Centro de Cultura Popular "Labor"
Jr. Junín 266
Cerro de Pasco, Pasco
Casilla Postal 25
Teléfono: 2410

Gremios e Instituciones en Lima

CCP

Héctor Gamarra
Plaza 2 de Mayo No. 40
Lima 100
Casilla Postal 5110
Teléfono: 328075

CNA

Esther Nolasco
Mariscal Miller 932
Lima 11
Teléfono: 234540

CEAS

Jorge Tipisman
Av. Salaverry 1945
Teléfono: 710790 - 724712

Lima 14

CIDIAG

Jesús Quesada
Cápac Yupanqui 1082
Lima 11
Teléfono: 725011

IAA

Patricia Wiese
Tizón y Bueno 847
Lima 11
Teléfono: 713237

ILLA

Hugo Carrillo
Nelly Plaza
Jenny Bonilla
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205
Lima 11
Teléfono: 247624

SER

Liliana Prado
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono: 224770

TAREA

Severo Cuba
TAREA
Horacio Urteaga 976
Lima 11
Teléfono 233940

J O R N A D A

21 y 22 de Octubre de 1989

Directorio

Ancash

Samuel Cossíos Herrera
CEDHIP
Centro de Divulgación de Historia Popular
Elías Aguirre 676 2do. Piso Of. 203
Chimbote, Ancash
Casilla Postal 385
Teléfono: 331073 (Radio Onda Nueva)

Apurímac

Américo Romero Villena
(ex-trabajador del CICCA)
Jirón Junín 104
Abancay, Apurímac

Cajamarca

Juan Gonzáles Tafur
Red de Bibliotecas Rurales
Instituto Nacional de Cultura
Complejo Monumental de Belén
Jirón Belén s/n 2do. Piso
Cajamarca
Casilla Postal 182
Teléfono: 2601 (I.N.C.)

Huancavelica

Saturnino Quispe Boza
SEPRICA
Servicio de Promoción Integral del Campesinado
Jr. Santos Villa 549
Barrio de Ascensión
Huancavelica
Casilla Postal 2

Junín

Vilma Teresa Mayorca Poma
SEPAR
Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural
Av. Centenario 346
San Carlos, Huancayo, Junín
Teléfono: 234185

Piura

Pedro Segundo Coveñas Chávez
FRADEPT
Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes
Av. Mariano Melgar s/n
Campo Polo, Castilla
Piura
Teléfono: 332896

Juan José Romero López
IDECO
Instituto de Desarrollo Comunal
Av. Sánchez Cerro 582
Piura
Teléfono: 332857 - 332697
Casilla Postal 462

La Libertad

Martha Rivasplata Caballero
CESDER
Centro Estudios Sociales y Desarrollo Rural
Ulises Robles Viera s/n (domicilio)
Chepén, La Libertad
Teléfono: 63 (Parroquia)

Lima (Huaura)

Javier Torres Seoane
SER-Huaura
Servicios Educativos Rurales
Coronel Portillo 207
Huaura
Casilla Postal 117 - Huacho
Teléfono: 323199

Puno

Mario Arias Barragán
ILLA
Jr. Tacna 720-A2
Puno

Cusco

Janeth Vengoa Zúñiga
Casa Campesina Domingo Cabrera Lartaún
Pasaje Santa Mónica 466
Cusco
Teléfono: 233466

Loreto

Reinon Kuipers
PROCUSELBA
Calle Aguirre 1074
Iquitos, Loreto
Casilla Postal 298 (De preferencia)
Teléfono: 234753

Pasco

Freddy Paucar García
LABOR
Centro de Cultura Popular "Labor"
Jr. Junín 266
Cerro de Pasco, Pasco
Casilla Postal 25
Teléfono: 2410

Gremios e Instituciones en Lima

CCP

Héctor Gamarra
Plaza 2 de Mayo No. 40
Lima 100
Casilla Postal 5110
Teléfono: 328075

CNA

Esther Nolasco
Mariscal Miller 932
Lima 11
Teléfono: 234540

CEAS

Jorge Tipisman
Av. Salaverry 1945
Teléfono: 710790 - 724712

Lima 14

CIDIAG

Jesús Quesada
Cápac Yupanqui 1082
Lima 11
Teléfono: 725011

IAA

Patricia Wiese
Tizón y Bueno 847
Lima 11
Teléfono: 713237

ILLA

Hugo Carrillo
Nelly Plaza
Jenny Bonilla
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205
Lima 11
Teléfono: 247624

SER

Liliana Prado
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono: 224770

TAREA

Severo Cuba
TAREA
Horacio Urteaga 976
Lima 11
Teléfono 233940

J O R N A D A

21 y 22 de Octubre de 1989

Directorio

Ancash

Samuel Cossíos Herrera
CEDHIP
Centro de Divulgación de Historia Popular
Elías Aguirre 676 2do. Piso Of. 203
Chimbote, Ancash
Casilla Postal 385
Teléfono: 331073 (Radio Onda Nueva)

Abancay

Américo Romero Villena
(ex-trabajador del CICCA)
Jirón Junín 104
Abancay, Apurímac

Cajamarca

Juan González Tafur
Red de Bibliotecas Rurales
Instituto Nacional de Cultura
Complejo Monumental de Belén
Jirón Belén s/n 2do. Piso
Cajamarca
Casilla Postal 182
Teléfono: 2601 (I.N.C.)

Huancavelica

Saturnino Quispe Boza
SEPRICA
Servicio de Promoción Integral del Campesinado
Jr. Santos Villa 549
Barrio de Ascensión
Huancavelica
Casilla Postal 2

Junín

Vilma Teresa Mayorca Poma
SEPAR
Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural
Av. Centenario 346
San Carlos, Huancayo, Junín
Teléfono: 234185

Piura

Pedro Segundo Coveñas Chávez
FRADEPT
Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes
Av. Mariano Melgar s/n
Campo Polo, Castilla
Piura
Teléfono: 332896

Juan José Romero López
IDECO
Instituto de Desarrollo Comunal
Av. Sánchez Cerro 582
Piura
Teléfono: 332857 - 332697
Casilla Postal 462

La Libertad

Martha Rivasplata Caballero
CESDER
Centro Estudios Sociales y Desarrollo Rural
Ulises Robles Viera s/n (domicilio)
Chepén, La Libertad
Teléfono: 63 (Parroquia)

Lima (Huaura)

Javier Torres Seoane
SER-Huaura
Servicios Educativos Rurales
Coronel Portillo 207
Huaura
Casilla Postal 117 - Huacho
Teléfono: 323199

Puno

Mario Arias Barragán
ILLA
Jr. Tacna 720-A2
Puno

Cusco

Janeth Bengoa Zúñiga
Casa Campesina Domingo Cabrera Lartaún
Pasaje Santa Mónica 466
Cusco
Teléfono: 233466

Loreto

Reinon Kuipers
PROCUSELBA
Calle Aguirre 1074
Iquitos, Loreto
Casilla Postal 298 (De preferencia)
Teléfono: 234753

Pasco

Freddy Paucar García
LABOR
Centro de Cultura Popular "Labor"
Jr. Junín 266
Cerro de Pasco, Pasco
Casilla Postal 25
Teléfono: 2410

Instituciones en Lima

CCP

Héctor Gamarra
Plaza 2 de Mayo No. 40
Lima 100
Casilla Postal 5110
Teléfono: 328075

CNA

Esther Nolasco
Mariscal Miller 932
Lima 11
Teléfono: 234540

CEAS

Jorge Tippáman
Av. Salaverry 1945
Teléfono: 710790 - 724712

CIDIAG

Jesús Quesada
Cápac Yupanqui 1082
Lima 11
Teléfono: 725011

IAA

Patricia Wiese
Tizón y Bueno 847
Lima 11
Teléfono: 713237

ILLA

Hugo Carrillo
Nelly Plaza
Jenny Bonilla
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205
Lima 11
Teléfono: 247624

SER

Liliana Prado
Manuel Villavicencio 825
Lima 14
Teléfono: 224770

TAREA

Severo Cuba
~~TAREA~~
Horacio Urteaga 976
Lima 11
Teléfono 233940

III

P R E N S A

- 1- Notas de Prensa
- 2- Distribución de cassettes con Sptos radiales
- 3- Recortes de Periódico
- 4- Transcripción de entrevistas a ganadores nacionales

1 9 8 9

VI CONCURSO
1989

DISTRIBUCION DE AFICHES GANADORES A REGIONES

	<u>Comisión</u>	<u>Participantes</u>	<u>TOTAL</u>
1) ANCASH	50	30	80
2) ABANCAY	50	41	91
3) AYACUCHO	150	69	211
4) CAJAMARCA			
BB. Rurales	30	13	33
DAS	20	35	55
5) HUANCAVELICA (Seprica)	20	10	30
6) ICA	50	14	64
7) JUNIN	75	75	150
8) PIURA	150	54	200 (redondeada)
9) CHEPEN	80	44	124
10) HUAURA	50	13	63
11) PUNO	126	180	206
12) CUSCO	150	41	191
13) LORETO	150	43	192
14) Cerro de Pasco			
LABOR	10	--	10
CARITAS	10	--	10
	<u>1125</u>	<u>608</u>	<u>1710</u>

Junio 1989

ACTIVIDADES DE LA COMISION DE PRENSA DEL VI CONCURSO NACIONAL
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

ARTICULOS Y REPORTAJES EN BASE A NOTAS DE PRENSA, POSTALES, A-
FICHEE Y CONVOCATORIA

- REVISTAS

- . CARETAS.. Un reportaje (Es posible un Informe mayor)
- . "SI" .. Breve Informe No.
- . OIGA .. Breve Informe
- . ANDENES ..
- . Revistas varias de circulación restringida (Informes con estilos propios).

- DIARIOS DE CIRCULACION NACIONAL

- . "EL COMERCIO"; Reportaje amplio con gráficos (Hay la posibilidad de un reportaje mayor - Miro Quesada)
- . "EL NACIONAL"; Reportaje amplio a página entera con ilustraciones.
- . "EL PERUANO"; Informe detallado.
- . "LA REPUBLICA"; Informe en página cultural con ilustración.
- . "EL POPULAR"; Informe Breve.
- . "OJO"; En circulación de provincias
- . EXPRESO

- TELEVISION

- . CANAL 5 ; Buenos Días Perú y 24 Horas (Notas Breves)
- . CANAL 7 ; Esta Mañana ... (Entrevista con tomas de material elaborado por la Comisión) 11 minutos.
- . PRESENCIA Cultural ... (Entrevista) 10 minutos.
- . Programa Siembra - Reportaje Breve.
- . Perú Agrario (Por confirmar)

. CANAL 4 : PRIMERA PLANA

- . OTROS Teleavisos?
Luces de la Ciudad?

- RADIO

- . RPP ; Campaña en varios Programas. Entrevistas varias.
Ronda de Comentarios y Microprogramas especiales en Programa "Amanecer Campesino"
- . PACHACUTEC - RADIO NACIONAL; Entrevistas varias y Programas especiales en Programa "Hacia el campo"

- PROGRAMAS RADIALES

- . "INFORMATIVAMENTE INFORMAL" (Radio San Isidro)
Día martes 28 - Entrevista - Reportaje.
- . Programa "Voz Campesina" (Radio Unión) 9p.m.
Programa Especial.
- . Programa "SIEMBRA" - Radio Chinchaysuyo- Entrevista-Campaña.
- . "TIERRA FECUNDA" - Campaña
- . Programa Radio Cadena - (Por confirmar)
- . Programas Folklóricos; La hora huancarina (Radio Excelsior)
Entrevista quechua y castellano.
"Apurímac vale un Perú" (Radio Callao) Entrevista

- CAMPAÑA NACIONAL

- . 3 Spots y Microprogramas para Difusión Nacional.
59 cassettes enviados a Comisiones Regionales.
- . Otros Spots. Radio Ica, Radio San Sebastián.

CASSETTES CON SPOTS RADIALES

ANCASH

- 1) Equipo IAA
Dirección: Elías Aguirre 563 Of. 11 2do. Piso
Chimbote
- 2) Equipo CINCOS (Area de Radio)
Dirección: Av. Meiggs 570
Miramar, CHIMBOTE

Ref.: 89-110

Ref.: 89-111

AFURIMAC

- 3) Programa "Voz Campesina"
Dirección: Avenida 28 de Julio 595
Talavera, Andahuaylas
Atención: Raúl Pérez

Ref.: 89-110

CAJAMARCA

- 4) Equipo IAA; Programa "Voz Campesina"
Dirección: Junín 676
Cajamarca
- 5) Equipo de Radio SONOVISO
Dirección: Jirón La Mar 484
Cajamarca
- 6) Valentín Mejía
Dirección: Parroquia San Carlos
Bambamarca

Ref.: 89-110

Ref.: 89-110

Ref.: 89-110

ICA

- 7) Radio "Ica"; Programa: Agua Nueva
Dirección:

Illa-Lima

PIURA

- 8) Radio Cutivalú
Dirección: Apartado 165
Piura
- 9) Equipo IAA
Dirección: Prol. Grau 1228, Interior 206
Piura
- 10) Radio San José
Dirección: Calle Tumbes 641
La Unión
Atención: Pedro Chapilliquén
Programa "Sombrero de Paja"

Ref.: 89-101

Ref.: 89-114

Ref.: 89-102

LA LIBERTAD

- 11) Radio "Dinamarca"
Dirección: Colón 276
Trujillo
Atención: Narciso Ruiz

Ref: 89-110

HUAURA

12)

Ser-Lima
Liliana Prado

13)

PUNO

- 14) Radio "Onda Azul"; Programa: "A lo largo del Camino"
Dirección: Conde de Lemos 212 Puno Telf 204
Apartado 210

Ille-Lima

CUSCO

- 15) Radio Quillabamba
Dirección: Apartado 49 Telf 6002
Quillabamba
Cusco

Ref: 89-110

- 16) CECOSDA; Prelatura de Sicuani
Dirección: 2 de Mayo 135 Telf 225
(Apartado 28)
Sicuani - Canchis
Cusco

Ref: 89-110

- 17) Equipo IAA; Programa "Voz Campesina"
Dirección: San Agustín 385
Cusco

Ref: 89-116

CHICLAYO

- 18) CICEP
Dirección: Parroquia de Reque -
Chiclayo Gran 280

Ref: 89-110

- 19) Cooperativa Agraria Tuman
Dirección: Av. Brasil 2208 NOTA: Sobre con sello
Lima 21 MUY URGENTE
Atención: Radio TUMAN

Ref: 89-110

7. Av. Arevalo 476
Chiclayo P.O. Diego Ferré

20) Centro de Comunicación y Educación Popular Diego Ferré
Dirección: 28 de julio Cuadra 4
Chiclayo

Atención: Apartado 811
Chiclayo
Iris Cuba Montes
Radio "Delcar"

to desobrar

CNR
Ref: 89-110

21) Centro de Comunicación y Educación Popular Diego Ferré
Dirección: 28 de julio, Cuadra 4
Chiclayo

Atención: Apartado 811
Chiclayo
Iris Cuba Montes
Radio "Star"

to desobrar

CNR
Ref: 89-110

AREQUIPA

22) Comunicación de Agentes Pastorales de PP.JJ.
Dirección: Apartado 568

Atención: Arequipa
Leonor Luna C.
Radio "San Martín"

Tel 216900-217771

CNR
Ref: 89-110

23) Centro de Comunicación "Amaquella"
Dirección: Junín s/n

Atención: P. J. El Porvenir
Distrito Miraflores
Arequipa
(Apartado 1706)
Eloy Arribas Lázaro
Radio "Onda Sideral"

Tel 217771

CNR
Ref: 89-110

TACNA

24) Centro de Comunicaciones de Orientación Popular Arcangel San Gabriel (COPASGA)

Dirección: Pérez Gamboa 1635
Ureta
TACNA

Atención: Vilma Melchor Cohaila
Radio Tacna

Tel 722103/711990

CNR
Ref: 89-110

25) COPASGA

Dirección: Pérez Gamboa 1635
Ureta, TACNA

Atención: Vilma Melchor Cohaila
Radio "Bicolor"

CNR
Ref: 89-110

CNR
Coordinadora Nacional de Radio por su representante en Lima:
"Centro de Producción y Documentación Radiofónica"
El Día del Pueblo
Av. Perú 1479-805 Pueblo Libre; Aptdo. Postal 4629
Tel: 238029 Sr. Arturo Lima 100

HUANUCO

26) Movimiento de Participación y Comunión
Dirección: Apartado 334
Huánuco
Atención: Peter Malpartida Pedraza
Radio J.S.V. A.M.
F.M.

CNR
Ref: 89-110

27) Equipo de Radio de la JUFRA
Dirección: Apartado 318
Huánuco
Atención: Rosa Elena Orna Salazar
Radio "Ondas del Huallega"

CNR
Ref: 89-110

28) Centro de la Parroquia de Aucayacu
Dirección: Apartado 37
Tingo María
Atención: P. Pablo Feeley OMI
Radio Ribereña de Aucayacu

CNR
Ref: 89-110

MADRE DE DIOS

29) Radio Madre de Dios-Puerto Maldonado(CEMCOS)
Dirección: Apartado 38
Puerto Maldonado
Atención: Javier Aniz

CNR
Ref: 89-110

Dibujo en la página 70:

Juana Quispe Vilca

Localidad: San Pedro de Ccapi, Los Uros, Lago Titicaca, Puno

Título: Los Uros-Lago Titicaca-Cuarta Isla San Pedro de Ccapi, Los Uros

Mención Honrosa Nacional V Concurso 1988

Dibujo GRANDE página 71:

Severo Cueva Nina

Localidad: Comunidad Camacani, Puno

Título: "Sembremos la Paz y la Justicia"

MENCION HONROSA NACIONAL V Concurso 1988

Dibujo Chico página 71:

Vicente Aparicio Carbajal

Localidad: Distrito Chilca, Huancayo, Junín

Título: "Kusikuypi Kachakaptiyku"

MENCION HONROSA NACIONAL V Concurso 1988

Texto: "Mi pueblo primero esta a tranquilid... luego violencia. Y seguimos trabajando pa a sobrevivir, y la violencia sigue"

Dibujo Chico página 72:

Eleodoro Barreto

Localidad: Caserío S n Matías, Distrito Santiago, Dpto. Ica

Título: "Fiesta de la Yunza"

Texto: "...todo el campesinado debe tomarse de las manos y así juntos tumbar las maldades"

Dibujo GRANDE página 72:

Max Palomino Espinoza y Zenaida Palomino F.

Localidad: Asentamientos Humanos San Pedro de Saños, Huancayo, Junín

Título: "La Pastora"

Texto: "...una de mis familias muertas...entraban los terroristas y militares se llevaban nuestro ganado..."

Dibujo página 73:

José Chacaltana Pisconte

Localidad: Caserío Llipata, Prov. Palpa, Dpto. Ica

Título: "Trabajo Campesino"

Texto: "He querido dibujar mi vida campesina... cómo tratan a la gente... a veces me pregunto por qué hay gente que más tiene"

RELACION DE SLIDES DE DESMOND KELLEHER Mc TEIGE

APURIMAC

89-007-2 Edgar Ochoa Cruz
Sin datos
Título: "La Realidad del Campesino"
3er. Puesto Regional en categoría Estudiantes
Utilizó: cartulina, témperas, lapicero negro
Tiene testimonio.

89-036-2 Adrián Rodríguez Andía
31 años, Comunidad Llañucancha, Apurímac
Tiene Testimonio
Título: no tiene
Utilizó: cartulina, témperas, plumones
3er. Puesto Regional en categoría Campesinos

AYACUCHO

89-008-3 Jacinto Sacceara Bellido
38 años, Comunidad Campesina Yanayacu, Distrito
t/testimonio Socos, Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: "Vida Campesina Siglo XX"
Obtuvo premio a nivel Regional
M.S.V.: Material sobre Violencia
Utilizó: cartulina, tintes naturales: hojas,
flores, carbón

89-018-3 Raúl Canchari Rojas
21 años, Comunidad Atoccpampa, Distrito Quinua,
t/testimonio Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: Festejo del día de "Santa Cruz", el 3 de
Mayo
Obtuvo premio a nivel Regional
Utilizó: cartulina, cochinilla, jarhuancha, jugo
de malva y calabaza (tintes naturales)

89-034-3 Olga Curi Oré
23 años, Comunidad Vinchos, Distrito Vinchos,
t/testimonio Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: Aporque de lechuga y Cosecha de Tunas
Utilizó: cartulina, flores, hierbas, hollín

CAJAMARCA

89-006-4 José Nemecio López Carrera
22 años, obrero, Distrito La Grapa, Prov. San-
t/testimonio Marcos, Dpto. Cajamarca
Título: "Preparación de tierra para la Siembra"
Utilizó: cartulina duplex, témperas

DKmT

HUANCAVELICA

89-001-5 Edilberto Soto de la Cruz
32 años, Comunidad Pamparhua, Distrito Huando
t/ testimonio- Prov. y Dpto. Huancavelica
nio Título: El Folklore en la vida del campesino,
Huancavelicano
Utilizó: cartulina, témperas

ICA

89-006-6 Gamaniel Huayanca Conca
40 años, Barrio Los Mendoza, Distrito Pachacútec, Prov. y Dpto. Ica
t/testimonio Título: El Campesino Peruano
Mención Honrosa Regional
Utilizó: cartulina, lápiz negro

JUNIN

89-010-7 Anatolia Quinteros Guzmán
49 años, pertenecé al Comité de Migrantes cuechucas "Jatariy Ayllu"
no/testimonio Título: No tiene
Solo ficha utilizó: cartulina, crayol, lapicero, plumones
M.S.V: material sobre violencia

89-015-7 Martha Cuya Quispe
18 años, Prov. Huancayo, Dpto. Junín
T/Testimonio Título: Fiesta Popular 'Santiago Huanca'
Mención Honrosa a nivel regional sin conocimientos artísticos
utilizó: cartulina ~~lápiz~~ lápiz

PIURA

89-013-8 Juan Ipanaqué Yamunaqué
30 años, Localidad: Malacasí, Dist. Salitral, Prov. Morropón, Dpto. Piura
t/testimonio Título: Preocupación Costumbres y Diversos trabajos
nio Utilizó: cartulina, lápiz, témperas

89-022-8 Jorge Sullón Youcra
26 años, Caserío B. San Miguel, Dist. Ignacio Escudero, Prov. Sullana, Dpto. Piura
t/testimonio Título: Problemas de mi pueblo
nio Utilizó: cartulina, lápiz, lápices de colores, lapicero

CHEPEN

89-032-9 César Rodríguez Reque
27 años, Dist. Guadalupe, Prov. Pácasmayo,
t/testimonio Dpto. La Libertad
Título: El triste drama de una sociedad cruel
e injusta
3er Puesto Regional
Utilizó: cartulina, témperas, lapiceros

HUAURA

89-007-10 Juan Rojas Gonzáles
30 años, Localidad Centinela, Dist. Prov. Huaura,
t/testimonio Dpto. Lima
Título: Realidad Peruana
2do. Puesto a nivel Zonal
Utilizó: cartulina, lápiz, lápices de colores,
lapicero

PUNO

89-002-11 Francisco Valenzuela Condori
16 años, Com. Tayac Cucho, Distrito Ituata,
t/testimonio Prov. Carabaya, Dpto. Puno
Título: Carnavales
Utilizó: cartulina, crayolas

CUSCO

89-011-12 Claudio Mamani C.
26 años, Comunidad Carpapampa, Dist. Paucartambo,
t/testimonio Prov. Paucartambo, Dpto. Cusco
Título: no tiene
Utilizó: ~~xxxxx~~ papel, plumones, lápices de
colores

89-028-12 Epifanio Vásquez An calle
Comunidad Umuto, Dist. Ccatcca, Prov. Quispicanchis,
t/testimonio Dpto. Cusco
Título: Señor de Coyllur Ritty (estrella de
la nieve)
Utilizó: cartulina, plumones

LORETO

89-002-13 Víctor Raúl Murayari Tapayuri
Comunidad Nativa Cocamilla, Achual Tipishca,
t/testimonio Río Huallaga, Dpto. Loreto
Título: Problemas que causan los pescadores
en los lagos de las comunidades
Utilizó: cartulin, plumones y tintes naturales:
color verde

DKMc T

89-34-13 Teodoro Sánchez Valles
Comunidad El Estirón, Río Amiacú, Dpto. Loreto
t/testimonio Título: La Restinga
Utilizó: corteza de llanchahua, tintes naturales
Mención Especial a nivel Nacional

89-037-13 Leonidas López Chicae
Comunidad Brillo Nuevo, Río Yahuayacu, Dpto.
t/ testimonio Loreto
Título: La Fiesta del Pijuayo
Mención Honrosa a nivel Nacional
Utilizó: cartulina, pintura al agua

RELACION DE SLIDES DE DESMOND KELLEHER Mc TEIGE

APURIMAC

- ✓ 89-007-2 Edgar Ochoa Cruz
Sin datos
Título: "La Realidad del Campesino"
3er. Puesto Regional en categoría Estudiantes
Utilizó: cartulina, témperas, lapicero negro
Tiene testimonio.
- ✓ 89-036-2 Adrián Rodríguez Andía
Tiene Testimonio
31 años, Comunidad Llañucancha, Apurímac
Título: no tiene
Utilizó: cartulina, témperas, plumones
3er. Puesto Regional en categoría Campesinos

AYACUCHO

- ✓ 89-008-3 Jacinto Saccsara Bellido
t/testimonio
38 años, Comunidad Campesina Yanayacu, Distrito Socos, Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: "Vida Campesina Siglo XX"
Obtuvo premio a nivel Regional
M.S.V.: Material sobre Violencia
Utilizó: cartulina, tintes naturales: hojas, flores, carbón
- ✓ 89-018-3 Raúl Canchari Rojas
t/testimonio
21 años, Comunidad Atoccpampa, Distrito Quinua, Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: Festejo del día de "Santa Cruz", el 3 de Mayo
Obtuvo premio a nivel Regional
Utilizó: cartulina, cochinilla, jarhuancho, jugo de malva y calabaza (tintes naturales)
- ✓ 89-034-3 Olga Curi Oré
t/testimonio
23 años, Comunidad Vinchos, Distrito Vinchos, Prov. Huamanga, Dpto. Ayacucho
Título: Aporque de lechuga y Cosecha de Tunas
Utilizó: cartulina, flores, hierbas, hollín

CAJAMARCA

- ✓ 89-006-4 José Nemecio López Carrera
t/testimonio
22 años, obrero, Distrito La Grana, Prov. San-Marcos, Dpto. Cajamarca
Título: Preparación de tierra para la Siembra
Utilizó: cartulina duplex, témperas

DKmT

HUANCAVELICA

- ✓ 89-001-5 Edilberto Soto de la Cruz
32 años, Comunidad Pamparhua, Distrito Huando
t/ testimonio- Prov. y Dpto. Huancavelica
nio Título: El Folklore en la vida del campesino
Huancavelicano
Utilizó: cartulina, témperas

ICA

- ✓ 89-006-6 Gamaniel Huayanca Conca
40 años, Barrio Los Mendoza, Distrito Pachacútec, Prov. y Dpto. Ica
t/ testimonio- Título: EL Campesino Peruano
nio Menc ón Honrosa Regional
Utilizó: cartulina, lápiz negro

JUNIN

- ✓ 89-010-7 Anatolia Quinteros Guzmán
49 años, pertenecé al Comité de Migrantes quechuas "Jateriy Ayllu"
no/ testimonio- Título: No tiene
nio Sólo ficha utilizó: cartulina, crayola, lapicero, plumones
M.S.V: material sobre violencia

- ✓ 89-015-7 Martha Cuya Quispe
18 años, Prov. Huancayo, Dpto. Junín
T/ Testimonio- Título: Fiesta Popular 'Santiago Huanca'
nio Mención Honrosa a nivel regional sin conocimientos artísticos
utilizó: cartulina ~~lápiz~~ lápiz

PIURA

- ✓ 89-013-8 Juan Ipanaqué Yamunaqué
30 años, Localidad: Malacasí, Dist. Salitral, Prov. Morropón, Dpto. Piura
t/ testimonio- Título: Preocupación Costumbres y Diversos trabajos
nio Utilizó: cartulina, lápiz, témperas
- ✓ 89-022-8 Jorge Sullón Youcra
26 años, Caserío B. San Miguel, Dist. Ignacio Escudero, Prov. Sullana, Dpto. Piura
t/ testimonio- Título: Problemas de mi pueblo
nio Utilizó: cartulina, lápiz, lápices de colores, lapicero

CHEPEN

✓ 89-032-9 César Rodríguez Reque
27 años, Dist. Guadalupe, Prov. Paucasmayo,
t/testimonio Dpto. La Libertad
Título: El triste drama de una sociedad cruel
e injusta
3er Puesto Regional
Utilizó: cartulina, témperas, lapiceros

HUAURA

✓ 89-007-10 Juan Rojas Gonzáles
30 años, Localidad Centinela, Dist, Prov. Huaura,
t/testimonio Dpto. Lima
Título: Realidad Peruana
2do. Puesto a nivel Zonal
Utilizó: cartulina, lápiz, lápices de colores,
lapicero

PUNO

✓ 89-002-11 Francisco Valenzuela Condori
16 años, Com. Tayac Cucho, Distrito Ituata,
t/testimonio Prov. Carabaya, Dpto. Puno
Título: Carnavales
Utilizó: cartulina, crayolas

CUSCO

✓ 89-011-12 Claudio Mamani C.
26 años, Comunidad Carpapampa, Dist. Paucar-
tambó, Prov. Paucartambo, Dpto. Cusco
t/testimonio Título: no tiene
Utilizó: ~~XXXXX~~ papel, plumones, lápices de
colores

✓ 89-028-12 Epifanio Vásquez An calle
Comunidad Umuto, Dist. Ccatcca, Prov. Quispi-
canchis, Dpto. Cusco
t/testimonio Título: Señor de Coyllur Ritty (estrella de
la nieve)
Utilizó: cartulina, plumones

LORETO

✓ 89-002-13 Víctor Raúl Murayari Tapayuri
Comunidad Nativa Cocamilla, Achual Tipishca,
t/testimonio Río Huallaga, Dpto. Loreto
Título: Problemas que causan los pescadores
en los lagos de las comunidades
Utilizó: cartulin, plumones y tintes natura-
les: color verde

A N C A S H

Dibujos seleccionados para conformar la Maestra Nacional
Ambulante

- 1) José Luis Bances Castañeda
"Héroe Campesino"
- 2) Alejandro Vásquez Castillo
"La Problemática en el Campo"
- 3) Santiago Robles Corro
"Paro Campesino"
- 4) César Mariños Montero
"Campesino Marginado"
- 5) Walter Rodríguez Arana
"Vida Sufrida del Campesino"
(Material sobre violencia)
- 6) Augusto Retuerto Villanueva
"Historia del Campesino Tano Machete"
- 7) Felipe Otayza Lino
Sin título
- 8) Ana Cáceres y Julio Contreras (esposos)
"Un paso más hacia el Cambio"
Mención Honrosa
- 9) Hipólito Enrique Cribillero Cano
"La Crisis del Agro"
- 10) Juan Manuel Bances Castañeda
"Llanto Campesino"
- 11) Mario Luján Ocaña
"El Sol bajo una Sombra"

Dibujos que se devuelven a su región

- 12) Santiago Alberto Paz Albino
- 13) Banner Lorenzo Saavedra Viteri
- 14) Roberth Ramos Corro
- 15) Pedro Trinidad Orbezo
- 16) Manuel Alfonso Encinas E.
- 17) Jhonny Cumpén Saavedra
- 18) Santos Alex Sevillano

- 19) Jorge Espinoza Yombra
- 20) Iverssi Virnia Gómez Gamboa
- 21) George Hamilton Ramos Cocha
- 22) Luis Cano Murga
- 23) Paul Echevarría Herrera
- 24) Wilmer Raúl Reyes Castillo
- 25)Gamboa Gonzáles
- 26) Martha Florián Velásquez
- 27) Jorge Campos Paredes
- 28) Marino Rosendo Samamé Huamayalli 81-027-I
- 29) Juan Liñán Villanueva
- 30) José Vega Pérez

Ya se envió

Junio 1989

VI Concurso Nacional

A P U R I M A C

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional

Ambulante

- 1) Simil Villcas León
"Así es mi gente"
(Dibujo dejado en las oficinas de Lima de manera individual)
- 2) Marcelina Huamanñahui
Sin título"
- 3) Edgar Ochoa Cruz
"La Realidad del Campesino"
- 4) Wilber Olivera Vargas
Sin título.
- 5) Sabino Flores Hoyos
"La Siembra del Trigo"
- 6) Celia Palomino Ríos
"Preocupación Realidad y Actual Campesinos"
- 7) Adrián Rodríguez Andía
Sin título
- 8) Andrés Juárez Ríos
"Mi sociedad campesina"
- 9) William Oré Bastidas
"San Gabriel"
- 10) José Chacñama Soto
Sin título

Dibujos devueltos a su región

- 11) Alfredo Hillcahua Palomino
- 12) Fabio Ríos Carrión
- 13) Bonifacio Lezama Chiclla
- 14) Lucía Pacheco Carbajal
- 15) Basilio Ramos Chipa
- 16) Bertha Rodas Meléndez
- 17) Juan Zambrano Amao
- 18) Wenseslao Huamanñahui Inca
- 19) Tomás Jhnoson García Aragón
- 20) Felipa Palomino Ríos
- 21) Julio Ibaceta Juárez
- 22) Hildegarda Mendoza Carrasco
- 23) Gabriel Muñoz Estrada
- 24) Edward Meza Peña
- 25) Simiona Pedraza
- 26) Santos Pineda Batallanos

- 27) Cirila Cárdenas Prada
- 28) Marco Antonio Palomino Cotacora
- 29) Josefina Ríos Moreano
- 30) Jaime Otero Ramos
- 31) Gladys Juro
- 32) Antonia Borda A.
- 33) Cesario Aroni Valderrama
- 34) Henry Collado C.
- 35) María Contreras Palomino
- 36) Yuri Guevara Álvarez
- 37) María Isabel Rojas Cruz
- 38) Luis Mayorga Vega
- 39) Eduarda Huamánahhi Mendoza
- 40) Walter Cervantes Aguirre
- 41) Darwin Reinoso Hermoza

Junio 1989

VI Concurso Nacional

A Y A C U C H O

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Juan Raúl Vilca Núñez
"Dote Apay"
- 2) Ida Gutierrez Arrea
"Fiesta Patronal 8 de setiembre"
- 3) Manuel Braulio Huamán Gutiérrez
"Estos son los grandes problemas de nuestras comuni-
dades" (Material sobre violencia)
- 4) Mauro Gusmán Quispe
"Yarja Aspiy"
Mención Especial
- 5) Teófila Mamico de Yupanqui
"Ayracuy"
- 6) Donato Prado Alacote
"Vida Campesina"
- 7) Jacinto Saacsara Bellido
"Vida Campesina Siglo XX"
(Material sobre violencia)
- 8) Saturnino Pisco Asto
"Tri o Trillay Otaban"
- 9) Sergio Cconislla Mejía
"Costumbre y trabajo de mi comunidad"
- 10) Gonzalo Rivera Palomino
"Trilla, limpieza de sequia..."
- 11) Crisóstomo Huamán Quispe
"Trabajo Minca o Hayne"
GANADOR NACIONAL
- 12) Raúl Canchari Rojas
"Festejo del día de 'Santa Cruz' el 3 de mayo"
- 13) Julián Vega Cisneros
"Pérdida de la Madre en la Casa"
(Material sobre la problemática de la Mujer)
- 14) Manuel Quispe Rivera
"Encanto de un Paisaje Serano"
- 15) Sonia Collahuacho Borda
"Madre Afligida"
(Material sobre la problemática de la Mujer)

- 16) Olga Curi Oré
"Aporque de Lechuga y Cosecha de Tunas"
- 17) Prudencio Lozano Pianto
"Faena de Canalización y Bocatoma"
(Material sobre la problemática de la Mujer)
- 18) Eulalia Contreras Auqui
"Trabajos y Tasa de Crecimiento y Costumbres del Campesino"
- 19) Rosa Curi Choquecahua
"Cosecha de Cebada"
(Problemática de la Mujer)
- 20) Urbano Oré Humareda
"La Economía Agroganadera en el Sector Andino de Quinus"
- 21) Epifanio Palomino Muñaqui
"Yarqa Aspiy"
- 22) Wilder Rodríguez Bellido
"Organización de Madres"
(Problemática de la Mujer)
- 23) Sabino Alfaro Sarabia
Sin título
(Problemática de la Mujer)
- 24) Nemesia Gutierrez Sulcaray
"Arado en la Siembra del Maíz"
- 25) Hilda Cárdenas De la Cruz
"Educación Sanitaria (charla)"
(Problemática de la Mujer)
- 26) Beatriz Tacsí Tomcuro
"La Cosecha del Maíz"
- 27) Maura Galindo Ccaycuri
"Problemas de Planificación Familiar"
(Problemática sobre la Mujer)
- 28) Julio Ipune
"Chaqo Tipay"
- 29) Teófila Rafael Janampa
Sin título
(Problemática sobre la Mujer)
- 30) Jorge Albites Ochatoma
"Parque Principal de Ayacucho"
(Material sobre violencia)
- 31) Roberta Saccsara Jaime
"Trabajos las Club de Madres Virgen del Carmen de Equis"
(Problemática sobre la Mujer)

Dibujos que se devuelven a su region de origen

- 32) Pedro Julián Alaya Curi
- 33) Pilomeno Palomino Sicha
- 34) Flora J. Molina Flores
- 35) Adela Flores García
- 36) Sofía Rojas Navarro
- 37) Exaltación Flores Vilca
- 38) Gabriela Rojas Quispe
- 39) Amancio Cristán Huayhua
- 40) Eugenia Cupi Tacas
- 41) Walter Chipana Bautista
- 42) Alberto H. Herreras Cáceres
- 43) Gregorio Huamán Quispe
- 44) Olimpia Yupanqui Yarín
- 45) Enrique Freddy Orellana Gutiérrez
- 46) Aquiles Sacsara Gutiérrez
- 47) Rolando Palomino P.
- 48) Guillermina Ataucusi O.
- 49) Amadeo Cristán Alvites
- 50) Efraín Palomino Noa
- 51) Maurita Palomino Hurtado
- 52) Gloria Tinco García
- 53) An elino Carrión Cayllahua
- 54) Alejandro Gutiérrez Clara
- 55) Daniel Florencio Barrientos Urpay
- 56) Vidal García Pérez
- 57) Virgilio Lapa Quispe
- 58) Pablo Valeriano Misahuamán
- 59) Julián Casquia Canchari
- 60) Francisco Mormolejo Contreras
- 61) Víctor Coronab Arana
- 62) Celedonio Gutiérrez Lara
- 63) Eencio De la Cruz Cuadros
- 64) Micaela Huayhua Mendieta
- 65) Cirila Mendoza Barrientos
- 66) Felipe Espinoza Rodríguez
- 67) Raúl Jaime Anyaco Barrientos
- 68) Juan de Dios Gutiérrez Cárdenas
- 69) Roberto Carrera Choquecahua

Junio 1989

VI CONCURSO NACIONAL

CAJAMARCA

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Juan Pisco Cruzado
"Así deseo que sea mi comunidad"
- 2) Juan Ramos Durán
"Nuestro Caserío de Callatrampa"
GANADOR NACIONAL
- 3) Jesús Caja Cholán
"Así es la vida del hombre campesino cultivando la chacra"
- 4) Enrique Cachi Crisóstomo
"Fiesta típica de mi comunidad de Shudal"
- 5) José Nemecio López Carrera
"Preparación de tierra para la siembra"
- 6) Demetrio Chávez Portal
"La Cosecha de Arberja verde en Jocos"
- 7) Elizabeth Cruzado Ortiz
"Mujer Campesina"
- 8) Juan Ylman Chacón
"Trabajando Juntos"
- 9) Santiago Rudas Gutiérrez
"La Alegría del Trabajo"
- 10) Esperanza Galán Mendoza
"El Arbel de Sauco"
- 11) William Odiara Machuca
"Un Dibujo de la Vida Real" (DAS)

Dibujos que son devueltos a su región de origen

- 12) José Luis Cachi Juliamoro
- 13) Margarita Llovera de Rudas
- 14) Nazario Rudas Rodríguez
Dibujos enviados por el DAS
- 15) Pacundo Ríos Cabanillas
- 16) Santos Isabel Portal M.
- 17) Agustín Cosme Sánchez Ramos
- 18) Guido Jiménez G.
- 19) Luis Fernando Bautista Ibañez
- 20) Agustín Bautista Alcalde
- 21) José Renalfo Urbina Bazán
- 22) Marcelina Rojas Muñoz
- 23) Orlando Medina Altamirano
- 24) Américo Gallardo Jiménez
- 25) Carlos Jiménez A.
- 26) Felcita Jiménez Sánchez

- 27) Mari Victoria Briones Cueva
- 28) María Briones Cueva
- 29) Orfelinda Rojas Peralta
- 30) Severo Jiménez Cueva
- 31) María Catalina Muñoz Cabrera
- 32) René Rojas Pastor
- 33) Israel Bautista Ibáñez
- 34) Telmo Gallardo Jiménez
- 35) Juboel Breones Machuca
- 36) Santos Tomás Malqui
- 37) Segundo Jacinto Salirrosas Abanto
- 38) Severo Jiménez Cueva
- 39) Juan Garrido Jiménez
- 40) Gilmer Eduardo Vargas Sánchez
- 41) Juan Carlos Machuca Tirrado
- 42) Andrés Avelino Vargas Durán
- 43) María Cueva Cabrera
- 44) María Estela Flores Pablo
- 45) Dominga T. Cruzado Durán
- 46) Evaristo Vilchez Sánchez
- 47) Rosenda Pablo Pérez
- 48) Edilberto Urbina Izquierdo

OJO: Para DAS

El dibujo de Emerita Cabanillas Cotrina no llegó.

JUNIO 1989

VI CONCURSO NACIONAL

HUANCAVELICA

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Edilberto Soto de la Cruz
"El Folklore en la vida del campesino Huancavelicano"
(Dibujos que fue dejado en Bartolomé Herrera por el propio dibujante)
- 2) Anónimo
Sin título

Hecho con lapicero y plumones en cartulina
- 3) Anónimo
Del Anexo Chacapampa
"Navidad"
(Hecho en cartulina con plumones y colores)
- 4) Club de Madres de C.S. Paucará
Sin título
Hecho en cartulina con lápiz
(Temática sobre la mujer)

Dibujos que regresan a su región de origen

- 5) Walter Quispe Palomino
- 6) Ponciano Reymundo
- 7) Anónimo del Anexo de Pampacruz "Paucara"
- 8) Anónimo Título "Huasipata"
- 9) Anónimo, Título: "Inca Percecan"
- 10) Anónimo, Título: "Padre Rumi"

JUNIN 1989

VI CONCURSO NACIONAL

I C A

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) John Alexander Santos Barrios
"Esperanza Campesina"
- 2) Gamaniel Huayanca Conca
"El Campesino Peruano"
- 3) E Emiliano Ramírez Huayta
"Riqueza de Nuestro Pueblo"
- 4) Luis Alberto Orellana Tataje
"La Vida en el Campo"
- 5) Patricia Tejada C.
Sin título
- 6) Miguel Inca Payhua
"Los Tesoros de la Tierra"

Dibujos que regresan a su región de origen

- 7) Daniel Anyosa Huarcaya
- 8) Luis Alberto Uchuya Hernández
- 9) Soledad Agapito F.
- 10) Jesús Enrique Champá Ochante
- 11) Adrián Córdova Sánchez
- 12) Francisco Barientos R.
- 13) Adrián Córdova Sánchez
- 14) Luis Alberto Uchuya Hernández

Junio 1989

VI CONCURSO NACIONAL

J U N I N-Huancavelica

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Isaac Humberto Matos Barrionuevo
"El Entierro"
(Dibujo que fue dejado en Bartolomé Herrera por el propio autor) (Temática de violencia)
- 2) Raydin Trujillano O
"La Guerra Sucia en la Selva y Sierra en el Departamento de Ayacucho"
(Temática de violencia)
- 3) Hermenegildo Avila Quilca
Sin título
- 4) Anatolia Quinteros Guzmán
Sin título
(temática de violencia)
- 5) Vilma Ventura Quintero
Sin título
(Temática sobre violencia)
- 6) José Luis Ledesma Echegaray
"La Forma como cambian los campesinos aunque rescatando sus tradiciones"
- 7) Máximo Poma Mayta
"Común Jamay Faena"
- 8) Edgar Luis Avila García
"Tayta Mayo"
GANADOR CON ALGUN TIPO DE ESTUDIOS
- 9) Martha Cuya Quispe
"Fiesta Popular Santiago Huanca"
- 10) Anónimo
Sin título
Hecho en cartulina con témpera
(Problemática de violencia)
- 11) María Cerrón Cueva
"Revalorando la al mentación andina"
Temática sobre la mujer
- 12) Aydée Curilla Quispe
"El trabajo como peón del campesino"
Temática sobre la mujer
- 13) Carmen Paucarcaja Pérez
"Waca Sintachi"

- 14) Felícita Payano
Título: No tiene
- 15) Víctor Juan Romero Gabriel
Título: "Vida Campesina"
- 16) Rocío Cure Amao
Sin título (Material sobre violencia)
- 17) Max Palomino
Título: no tiene (Material sobre violencia)
- 18) Carlos Sandro Oscanoa Suazo
Título: "¡Hasta cuándo!"
- 19) Víctor Quispe Flores
Sin título
- 20) Nery Arce Maraví
Título: Cosecha de Alcachofa"
(Material sobre problemática de la mujer)
- 21) Leonarda Escobar Valencia
Título: "Acshu Tatay" (Cultivo de papas)
re-
- 22) Juana Huamani
Sin título
(Material sobre violencia)
- 23) Juan Quispe Mecho
Título: "Sufrimientos, Dolor y Tristeza"
(Material sobre violencia)
- 24) Rosa Ochoa Rojas
Título: "Las Mujeres tenemos múltiples ocupaciones"
(Material sobre la mujer)
- 25) Victoria Rojas de Ochoa
Título: "El Peonaje"
Material sobre la mujer
- 26) Juan Ponce Pariona
Título: "El Abandono"
MENCION ESPECIAL

Dibujos que se devuelven a su región de origen

- 27) Club de Madres "Santa Inés"
- 28) Antonia Orejón
- 29) Julia Orellana de Lazo
- 30) Jacinta Avila
- 31) Justina Landeo Oré y Marcelino García Rojas (esposos)
- 32) Crecensia Alcántara
- 33) ~~Enchide~~ Madres "Virgen María"
- 34) Ronald Elías Garagatti Román

- 35) Basilia Villacriz
- 36) Rosario Castañeda Tello
- 37) Rosa Huayllani
- 38) Benjamina Aliaga Páucar
- 39) Rosa Crispín
- 40) Demetria Huaroc
- 41) Dmetria Espinal Conde
- 42) Felicia López
- 43) Flavia Campos A.
- 44) Evelyn Castro Payano
- 45) Rosa Trillo Oré y Victoria Oré Paraguay
- 46) Faustina García
- 47) Genoveva Galván Cerrón
- 48) Julia Aroni Tardis
- 49) Lucía Sarapura de Pérez
- 50) Juana Acero Vásquez
- 51) Bill Mendoza Cáceres
- 52) Esperanza Tocas Cochachi
- 53) Victoria Clemente Enriquez
- 54) Doris Maraví Manrique
- 55) Roxana Cure Amao
- 56) Epifaneo Mendoza
- 57) Inés Alva de Huari
- 58) Graciela Maraví Manrique
- 59) Idalia Huamantino Aliaga
- 60) Veneranda García de Romero
- 61) Aurelia Velita Espinel
- 62) Fortunata Pareja Huarhuachi
- 63) Juana Torpoco Mantaria
- 64) Teodosia Chiapana
- 65) Enma Pazce
- 66) Luz Maraví Manrique
- 67) Elsa Gomez
- 68) Valeriana Apolinario Mayta
- 69) Maura Alcántara de Llacza
- 70) Jesusa Riveros Cayetano
- 71) María Sedano Taipei
- 72) Carmen Jiménez Aliaga
- 73) Julio Sanabria Salomé
- 74) Alex Camarena

666

Junín 1989

VI CONCURSO NACIONAL

P I U R A

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Anónimo
Título: "San Isidro Labrador"
- 2) Rogelio Oliveres Zapata
Título: "Invasión del Fundo Cárpenas"
(Material sobre violencia)
- 3) Segundo Quisñay Angeles
Título: "Piura Fuente de Progreso y Desarrollo"
- 4) Juan Ipanaqué Yamunaqué
Título: "Preocupación, costumbres y diversos trabajos"
- 5) Wilmex Lalupú Flores
Título: "Esta es mi comunidad"
- 6) Wilberto Ruiz Navarro
Título: "Costumbres y Problemas de mi Caserío"
- 7) Nolasco Morales Taboada
Título: "Costumbres Diarias y Problemas que se Dan en
el Campo"
- 8) José Antonio Barranzuela Barco
Título: "Una Campesina en su Faena"
(Material sobre la Mujer)
- 9) Pedro Faustino Marcelo Zapata
Título: "Mi Comunidad y sus Costumbres"
- 10) Rosendo Silva Macalupú
Título: "La Vida del Campo"
MENCION HONROSA
- 11) Julio Ipanaqué Purizaca
Título: "El Sufrimiento del Campesino"
- 12) Jacinto Zavala Juárez
Título: "Costumbre del Pueblo y del Campo"
- 13) Carlos Tume Rumiche
Título: "Así es mi Tierra"
GANADOR EN EL USO DE RECURSOS PROPIOS
- 14) José Abel Juárez Sánchez
Título: "Tierra del Oro Blanco y Oro Negro"
- 15) Eleuterio Fiestas Martínez
Título: "Sentimiento Campesino"
MENCION HONROSA

- 16) Hernán Chiroque Chapilliquén
Título: "Sentimiento Campesino"
- 17) Rufino Fiestas Paso
Título: "Sufrimiento en el Campo"
MENCION HONROSA
- 18) Isaac Vílchez Yamunaqué
Título: "El Trabajo Generador de Cultura"
- 19) Eleodoro Vílchez Yamunaqué
Título: "La Vida en el Campo"
- 20) Marina Angélica Neira Camizán
Título: "Anocheciendo en Yumbe"
- 21) Santos y Vilma Chiroque Chapilliquén
Título: "Nacer y Morir Pobre"
- 22) Oriol Pfaxedes Nima García
Título: "Paralelo Ambiental"
MENCION ESPECIAL

Dibujos que se devuelven a su región de origen:

- 23) Serapio Curo Chungo
- 24) Félix Rivas Chávez
- 25) José Milciades Cruz Neira
- 26) Gerardo Piña Rojas
- 27) Angel Jean Ibañez Valladolid
- 28) Eladio Silva Victoriano
- 29) Reinaldo Elías Silva
- 30) Ruby López Chumacero
- 31) Luz Arline Neira Camizán
- 32) Carmen Chunga Vilchez
- 33) Esteban Durán Infante
- 34) Oswaldo Chepa Ruiz
- 35) William García Montero
- 36) Cristina Martínez Valencia
- 37) Raúl Cruz Ruiz
- 38) Jorge Sullón Youcra
- 39) Enrique Morales Montalbán
- 40) Rosa Elena Atoche Rosas
- 41) Juan Quiroga Fiestas
- 42) Santos Seferino Nuñez Carmen
- 43) Pedro Risco Prado
- 44) Francisco Guerrero Cunia
- 45) José Teodoro Sandoval Marcelo
- 46) Alfredo Aquino Aquino
- 47) Luis Fernando Timaná Silva
- 48) Pedro Risco Prado
- 49) Antonio Silva Lézaro
- 50) Edita Angela Ojeda Chavesta
- 51) Teófilo Eduardo Pocón Girón
- 52) José Abel Juárez Bautista
- 53) Cristobal Saavedra Cobefías
- 54) A.V.J.

Junio 1989
VI CONCURSO NACIONAL

C H E P E N

Dibujos que fueron seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Freddy Murillo Roca
Título: "Gallito Ciego, un deseo hecho realidad"
- 2) Ricardo Ninatanta Salcedo
Título: "Penas y Alegrías de un Campesino"
- 3) Domingo Valdés Quiroz y Germán Alberto Vásquez Vásquez
Título: "La Triste Realidad del Obrero Peruano"
- 4) Henry César Miranda Requejo
Título: "Rostros del Campesino"
- 5) Cristina Rojas Marifias
Título: "Costumbre Campesina"
- 6) Carlos Fernando Castillo Mendoza
Título: "Mi Comunidad"
- 7) Oscar Enrique Ramos Silva
Título: "El Deherbo del Arroz"
- 8) María Alayo Ruiz
Título: No tiene
GANADOR NACIONAL
- 9) Adriano Montenegro Huamán
Título: "Basta"
- 10) Eleuterio Montenegro Huamán
Título: "El Calvario del Campesino"
- 11) César Rodríguez Reque
Título: "El Triste Drama de una Sociedad Cruel e Injusta"
- 12) Walter Rojas Cerdán
Título: "Oh Dios mío...por qué tanta Injusticia"
- 13) Vilma Ruth Anci Farro
Título: "Todos Unidos ¡levantemos el Perú!"
- 14) Enrique García Silva
Título: "El Campesino"
- 15) Luis García Silva
Sin título
- 16) José Miguel Palomino Espinoza
Título: "La Producción de Arroz"

- 17) Leonardo Machuca Tapia
Título: "Sudor y Fuerza Campesina"

Dibujos que vuelven a su región de origen

- | | | |
|-----|----------|----------------------------------|
| 18) | 89-001-9 | Jorge Martín Díaz Palomino |
| 19) | 002 | Segundo Altamirano Jambo |
| 20) | 006 | Mariano Cervera Quiroz |
| 21) | 007 | José Bazán Collas |
| 22) | 008 | Mario A. Bazán Collas |
| 23) | 009 | John Bahir Pérez Salcedo |
| 24) | 010 | Elmo Cubas Quispe |
| 25) | 012 | Fernando Raúl Ballena Robles |
| 26) | 016 | Juan Carlos De la Cruz Cabrera |
| 27) | 017 | Fernando Díaz Sánchez |
| 28) | 018 | Josel Rodríguez |
| 29) | 019 | Aquilino Mejía Aguilar |
| 30) | 021 | Blanca Silva Moncada |
| 31) | 022 | Roland Johnny Marín Díaz |
| 32) | 023 | Juan Felipe Quispe Carrión |
| 33) | 024 | Hamilton León Castañeda |
| 34) | 025 | Segundo Antonio Faichin Cubas |
| 35) | 027 | Melito Ricardo Otoya Verástigué |
| 36) | 028 | José Carlos Vergara Gonzales |
| 37) | 029 | Marcos Rafael Rodrigo Verástegui |
| 38) | 031 | Julio Gálvez Abanto |
| 39) | 035 | José Francisco Muñoz Abanto |
| 40) | 036 | Rossi M. Torres Quiroz |
| 41) | 038 | Estuardo G. Ramos Coicochea |
| 42) | 041 | Oscar Cotrina Abanto |
| 43) | 042 | Carlos Humberto Valera Díaz |
| 44) | 043 | Víctor A. Larrea Cortez |

H U A U R A

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Diana Li Imán
Título: Mi Comunidad 3 de Mayo
- 2) Luis Alberto Padilla Huarac
Título: Rastrojo de Papas por los Campesinos sin Trabajo
- 3) Eduardo Palma Oyola
Título: La pasión del campesino
- 4) Juan Rojas Gonzáles
Título: Realidad Peruana
- 5) Sandro L. Sánchez Chévez
Título: Mi Comunidad
- 6) Adolfo M. Li Dominguez
Título: Vida Campesina en el Valle de Huaura

7) Dibujos que vuelven a su región de origen

- 7) 89-001-10 Rafael Rodríguez Paucar
- 8) 005 Esequiela Rojas Benites
- 9) 006 Martín Sánchez Lescano
- 10) 009 Jaime Gomez Aguirre
- 11) 011 Emilio Alor Romero
- 12) 012 Alejandrina Sánchez Rojas
- 13) 013 Clara Guillén Inocente

P U N O

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Lizardo Mamani Vargas
Título: La Escuela de la Comunidad de Tambiño
- 2) Isabel Huichi de Capia
Título: Club de Madres
MENCION HONROSA NACIONAL
- 3) Ubirio Chambilla Caballero
Título: Mi Sector Ancoapachito
MENCION HONROSA NACIONAL
- 4) Filomena Choque
Sin título
(Material sobre la problemática de la mujer)
- 5) Raúl Pimentel Turpo
Título: Panorama del lago Titicaca
(Material sobre mujer)
- 6) Manuel Pari de Paucar
Isabe Paucar Coila
Elvirá Pulisaca
Martha Pauca
Título: Organización de Mujeres Campesinas
(Material sobre Mujer)
- 7) Francisco Acarapi Machaca
Título: Sobre la Juventud
- 8) Nicanor Condori Mamani
Título: Exijamos Precios para nuestros productos
- 9) Lidia Pacompia B.
Título: Nuestra Organización
(Material sobre mujer)
- 10) Martha Julia Quispe
Título: Así trabajamos en mi comité de Artesanía
(material sobre mujer)
- 11) Paula I. Quispe de Escarsena
Título: Local de la Mujer Campesina de Hilata
(Material sobre la mujer)
- 12) Isidro Quispe Mamani
Sin título
- 13) Samuel Mamani Palacios
Título: Mi comunidad
(material sobre mujer)
- 14) Bonifacio Quispe Pilinco
Título: Sembrar la Vida para Cosechar la Paz
MENCION HONROSA NACIONAL
- 15) Anónimo y sin título

- 16) Anónimo
MENCION HONROSA NACIONAL
- 17) Ricardo Jaluiria Cruz
Título: La vida del campesino y costumbres
- 18) Jesús Huarilloclla Ayqui
Título: Al T'inkay
- 19) Norma Quenta Chuque
Título: Comunidad donde vivo
(material sobre mujer)
- 20) Flora Chipana de Quispe
Sin título MENCION HONROSA NACIONAL
- 21) Juna Quispe Vilca
título: Manco Capac y Mama Ocllo
MENCION HONROSA NACIONAL
- 22) Teófilo Mamani Pérez
Título: Mis historia es
- 23) Luciano Benito Jiménez
Título: El árbol de la vida campesina
- 24) Erasmo Apaza Condori
Título: Pucllay Tuta Kasway (Carnaval noche de la visita)
MENCION HONROSA NACIONAL
- 25) Juan Carrasco Quispe
Sin título

Dibujos que vuelven a su región de origen

- 26) 89-001-11 Juan Renée Yanqui Apaza
(llegó por correo procedente de Europa)
- 27) 002 Francisco Valenzuela Condori
- 28) 003 Leonardo Quispe Challapa
- 29) 005 Francisco Fernandez Quispe
- 30) 006 Dorotea Mollo Mamani
- 31) 000 Rosendo Quispe Quispe
- 32) 009 Samuel Anquis Ccama
- 33) 011 Inocencio Ari Pacompia
- 34) 012 Emilio Condori Sosa
- 35) 013 Elmer Aroapaza Cutiapa
- 36) 014 Yolanca Acarapi Machaca
- 37) 015 Vicente Quispe S.
- 38) 016 Anastacio Coila Suaña
- 39) 019 Herón Caracoila Belizario
- 40) 017 Concepción Cheyña L.
- 41) 020 Juan de Dios Galindo Umiña
- 42) 021 Ernesto Apaza Condori
- 43) 022 Alfonso Efraín Gutierrez Cruz
- 44) 023 Basilia Acero Apaza
- 45) 024 Luis E. Quispe P. y
Emilio Borda H.

46)	025	Valentina acero de Chambilla
47)	026	Rómulo Mamani Pari
48)	027	Germán Mamani Callacondo
49)	028	Marcelino Mamani Mamani
50)	029	Anastacia Pilinco Quispe
51)	030	Blas Centicaba Huallpa
52)	031	Juana Morales Huayhua
53)	032	Hilgerto Quispe Jihuaña
54)	033	Gregorio Pauca Lerma y Filomeno Pauca Apaza
55)	034	Zoa Quenta Choque
56)	035	Herbar Mamani Chota
57)	036	Julio Rodríguez Quispe
58)	037	Nicomedes Suasaca Belizario
59)	038	Rene Mamani Palacios
60)	039	Tomás Chara Chiapana
61)	040	Teodoro Serrano Cachi
62)	041	Agripina Belizario Coila
63)	042	Eduardo Apaza Gómez
64)	043	Víctor Chiapana Apaza
65)	044	Samuel Chambilla Huanca
66)	045	Cirilo Apaza Ari
67)	046	Ascencio Estalla Sacari
68)	047	Daniel Calderón Inca
69)	048	Eantusa Parillo Supo
70)	049	Percy Galindo S.
71)	050	Isabel Zpaza M.
72)	053	Víctor Chipana Apaza (043) dos dibujos
73)	054	Patricia Apaza Chipana
74)	056	Cleto Rojas Gutierrez
75)	057	Francisco Alberto Ventura
76)	059	Juana Quispe A.
77)	061	Agustín Bravo Avila
78)	062	Rogelio Bustincio Riquelme
79)	064	Isidro Llutari Coila
80)	065	Gloria Tito B.
81)	067	Lázaro Yanque Quispe
82)	068	Antojio Gomez Apaza
83)	069	Andrés A. Supo Humpite
84)	070	Rogelio Vilcanqui Chipana
85)	071	Andrés Chambilla Flores
86)	072	Emilio Chipana Uriarte
87)	073)	Rosa A. Pilinco Quispe
88)	074	Marcela Cuellar Condori
89)	075	Mario Soto Limache
90)	076	Albina Callacondo V.
91)	077	Agustina Musaja C.
92)	078	Julián Aceituno Churata
93)	079	Aquilino Garambel Tito
94)	080	Guillermo Panca Mamani
95)	082	Victoriano Pancca Supo
96)	083	Fabián Quispe Suasaca
97)	084	Nieves Sucapuca Quispe
98)	085	Salvador Ronani Illacutipa
99)	086	Narciso Vilca Calla
100)	087	Feliciano Quispe Llallehui

- 101) 089 Alberto Magno EnriquezMendoza
102) 090 Valentín Belizario Capacoila
103) 091 Marco Aurelio Gonza
104) 092 Escolástico Chirapo
105) 093 Victoria Quenta Cáceres
106) 097 Francisco Mamani Illacutipa
107) 096 Luis Sebastián Ccopa Aguilar
108) 098 Juana Morales Huayhua
109) 099 Elizabeth Cauna
110) 100 Gerardo Cáceres Chambilla
111) 101 Julia Aquino Mamani
112) 102 Roger Yancacllaylla Apaza
113) 105 Luis Sebastián Ccopa Aguilar (096) 2 dibujos
114) 108 Julio Rodríguez Quispe (036) dos dibujos
115) 107 Elías Chipana Ancachi
116) 109) Adrián Huacca Mamani
117) 110 Julio Rojas Machaca
118) 111 Irene Manuel Apaza
119) 114 Ernesto Apaza Condori
120) 116 Alberto Quise Mamani
121) 120 Jaime Héctor Pari Zurita
122) 122 Isabel Callaconde A.
123) 123 Juana Huerta Alanoca y
Justina Raye Alanoca
124) 124 Feliciano Cuito Choque
125) 125 Justina Calderón Vilca
126) 126 Venancio Vargas C.
-

C U S C O

Dibujos que han sido seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Elías Segovia Puma
Título: "Día de la Fiesta Patronal de mi Pueblo"
(MENCION ESPECIAL)
- 2) Tiburcio Calisaya Quispe
Título: "Los Beneficiarios"
- 3) Dionisio Condori Haucco
Título: "Canal de Irrigación"
- 4) Benecio Champi Ojeda
"Vida de mi Comunidad y su Tristeza"
(MENCION ESPECIAL)
- 5) Teresa Tintaya Ojeda y Catalina Champi Ojeda
Título: "Costumbres de mi Comunidad"
(MENCION HONROSA)
- 6) Juan Cancio Hueri Huamán
Sin título
- 7) Seudónimo "El Wamancha"
Sin título
(MENCION HONROSA)
- 8) Vicente Janampa Huamán
Título: "Esta es mi Comunidad Canchacalla"
(Material sobre la Mujer)
- 9) Emiliano Cruz H.
Sin título (Material sobre la Mujer)
- 10) Mamerto Mandortupa Champá
Sin título
- 11) Gregoria Huamán Pérez
Título: "Costumbres de mi Comunidad"
- 12) Isidro Champi Champi
Sin título (MENCION HONROSA)
- 13) Marcelino Huamán M.
Sin título
- 14) Máximo Yabar Huarca
Título: "comunidad Cam esina de Yuraqmayo"
- 15) Faustino Laura Suna
Sin título
- 16) Tiburcio Suna Quispe
Sin título

- 17) Epifanio Vásquez Ancalle
Título: "Señor de Ccoyllor Ritty"(Estrella de la Nieve)
- 18) Gliserio Delgado Loayza
Título: "Trabajadores Campesinos Luchamos"
- 19) Exaltación Suclle Huillca
Título: "Sobrevida campesino en Sanccamarca"
- 20) Mamerto Echegaray Carmona
Título: "La Vida Campesina de Tocra 1989"

Dibujos que se devuelven a su región de origen:

- | | | |
|-----|-----------|-----------------------------|
| 21) | 89-002-12 | Celso Manuel Arezabal |
| 22) | 003 | Ambrocio Champi Ch. |
| 23) | 004 | Bernardino Quispe Vargas |
| 24) | 005 | Florentino Herrera Aparicio |
| 25) | 006 | Valerio Quispe Q. |
| 26) | 011 | Claudio Mamani C |
| 27) | 013 | Feliciano Huanca Ayne |
| 28) | 017 | Valentín Velásquez |
| 29) | 019 | Iván Anccio Huamán Meza |
| 30) | 023 | Braulio Jorge Quispe |
| 31) | 026 | Gregorio Laura Suna |
| 32) | 029 | Félix Chuchullo Cloclle |
| 33) | 032 | Rómulo Justiniani Huamán |
| 34) | 033 | Ceferino Oquenaya Quispe |
| 35= | 034 | Gerónimo CusiHuamán Quispe |
| 36) | 036 | Juan Suna |
| 37) | 037 | Francisco Sañi Laura |
| 38) | 038 | Santos Suna Pérez |
| 39) | 040 | Juan Illa Yanqui |
| 40) | 041 | Hermenegildo Domínguez Luna |
| 41) | 031 | Florencio Huanca Usamayta |

Junio 1989

VI CONCURSO NACIONAL

LORETO

Dibujos que han sido seleccionados para conformar la Muestra Nacional Ambulante

- 1) Juan Pérez Manayari
Título: Hambre del Pueblo
MENCION HONROSA NACIONAL
- 2) Mán Jesús Apagüño Aquituz
Título: Así es mi pueblo
- 3) Raúl Tamani Manihuari
Título: Así es mi selva
- 4) Luis Antonio Aquituari Noha
Título: no tiene
- 5) Roddañ Murayari Carihua
Título: Campesinos en problemas por el costo de vida
- 6) Rosío del Pilar Pinero Moreno
Título: La vida de los nativos
MENCION HONROSA NACIONAL
- 7) Armando Silvano Ricopa
Título: Mi comunidad, su gente y las creencias
MENCION HONROSA NACIONAL
- 8) Rómulo Magin Romero
Título: La huelga campesina
- 9) Justo Inuma Sosa
Título: Celebración de fiesta patronal
MENCION HONROSA NACIONAL
- 10) Leonardo Chujutalli Saboya
Título: Cómo cazar o matar a las huanganas
MENCION HONROSA NACIONAL
- 11) Marlo Rafael Silvano Upiachihua
Título: Realidad de mi provincia
- 12) Santos Manihuari Chávez
Título: Cultivo de Cementerio y carretera principal
MENCION HONROSA NACIONAL
- 13) Ramiro Arimuya Yumbato
Título: El campesinos su trabajo y lucha
- 14) Gil Jeremías Soria Chichipé
Sin título
- 15) Alipse Valera Zevallos
Título: Los problemas de mi pueblo

- 16) Teodoro Sánchez Valles
Título: la restinga
MENCION ESPECIAL
- 17) Leonidas Lopes Chicac
Título: La fiesta del Pijuayo
MENCION HONROSA NACIONAL
- 18) Santos Pizango Murayari
Título: El Monteraz
- 19) Gerardo Inuma Pisuri
Título: La caza del ronsoco
MENCION HONROSA NACIONAL
- 20) Remberto Tapullima Cotrina
Título: La pesca

Dibujos que vuelven a su región de origen

- 21) 89-002-13 Víctor Raúl Murayari Tapayuri
22) 003 Anderson Nequerema Tenazoa
23) 005 Julia Ipushima Manihuari
24) 006 Marbel Ahuanari Shimbato
25) 007 Selvina Nashnate Pacaya
26) 009 Segundo E. Casternoque pizango
27) 010 José Martí Noriega Vargas
28) 015 Julia Inuacari Pacaya
29) 016 José Severiano Vásquez
30) 018 Sinesio A. Maricahua Chilicahua
31) 022 Manuel Salas Vásquez
32) 024 Juan Perez Villacorta
33) 025) Ricardo Chota Huani
34) 026 Isaias Carbajal Oahuaza
35) 027 Henry Alipio Flores
36) 028 Juan Tamani Huanviri
37) 031 Hildebrando Arimuya
38) 033 José Murayari Baqueray
39) 035 Alfredo Mózombite Tananta
40) 036 Reynsiño Panotello
41) 039 Hitler Monteluis Soria
42) 040 Elizabeth Del Aguila Pasmiño
43) 041 Pedro Yahuarcani Lambate

RELACION DE TRABAJOS SELECCIONADOS PARA MUESTRA NACIONAL
 AMBULANTE DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
 Y LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN

REGION	OFICINA	M. N.A.	FECHA/ENVIO	NO APAR.
I <u>ANCASH</u>				
001	x			
004		C.O.R. Huaura	2-3	
008		C.O.R. Chepen	1-3	
011	x			
012		C.O.R. Piura	5-6	
015	x			
019		C.O.R. Cajamarca	26-1	
023		C.O.R. Huaura	2-3	
024				x
026				x
028				x
II <u>APURIMAC</u>				
001	x			
002		C.O.R. Cajamarca	26-1	
007		C.O.R. Cajamarca	26-1	
009		C.O.R. Huaura	2-3	
011	x			
022		C.O.R. Piura	5-6	
036		C.O.R. Chepen	1-3	
039		C.O.R. Huaura	1-3	
040	x			
041	x			
III <u>AYACUCHO</u>				
001	x			
002		C.O.R. Cajamarca	26-1	
003	x			
004				
006		C.O.R. Chepen	1-3	
007				x
008	x			
009		C.O.R. Piura	5-6	
010		C.O.R. Chepen	1-3	
016		C.O.R. Piura	5-6	
017	x			x
018		C.O.R. Huaura	2-3	
022	x			
030	x			
033	x			
034	x			
035	x			
036	x			
038	x			
039	x			
044	x			
045	x			
046	x			
050	x			
051	x			

/.

REGION	OFICINA	MUESTRA NACIONAL	FECHA/ENVIO	NO APAR.
III AYACUCHO				
060	X			
063	X			
064	X			
066	X			
068		C.O.R. Piura	5-6	
069	X			
IV CAJAMARCA				
001		C.O.R. Cajamarca	26-1	
003	X			
004		Enc. Salud Cajamar.	5-1 (x verificado)	
005	X			
006		C.O.R. Cajamarca	26-1	
007		C.O.R. Cajamarca	26-1	
008	X			
009		C.O.R. Chepen	1-3	
010				X
011	X			
012		C.O.R. Cajamarca	26-1	
V HUANCABELICA				
001		C.O.R. Cajamarca	26-1	
003	X			
005	X			
010	X			
VI ICA				
005		C.O.R. Piura	5/6	
006		C.O.R. Chepen	1-3	
007		C.O.R. Cajamarca	26-1	
008		C.O.R. Chepen	1-3	
010	X			
011				X
VII JUNIN				
001	X			
007	X			
009		C.O.R. Chepen	1-3	
010		C.O.R. Piura	5-6	
011		C.O.R. Cajamarca	26-1	
012		C.O.R. Chepen	1-3	
013		C.O.R. Chepen	1-3	
014	X			
015	X			
016	X			
020	X			
022	X			
032		C.O.R. Piura	5-6	
034	X			
040		C.O.R. Cajamarca	26-1	
045	X			
049	X			
050	X			
				/.

VII JUNIN				
062	X			
064	X			
065				
066	X			
067	X			
068		CEAPAZ	21-6	X
070	X			
071	X			
075	X			
VIII PIURA				
002		C.O.R. Chepen	1-3	
003	X			
004	X			
013		C.O.R. Chepen	1-3	
014		CEAPAZ	21-6	
016		C.O.R. Cajamarca	26-1	
023	X			
028	X			
029		C.O.R. Piura	5-6	
030		C.O.R. Piura	5-6	
035		Enc. Salud Cajam	5-1- <i>CHEPEN</i>	
036		C.O.R. Piura	5-6	
041	X			
042	X			
043		C.O.R. Huaura	2-3	
045				X
047	X			
048	X			
049	X			
050	X			X
052	X			
054		C.O.R. Piura	5-6	
IX CHEPEN				
003				X
004		C.O.R. Piura	5-6	
005		C.O.R. Chepen ⁸	1-3	
011	X			
013	X			
014	X			
015		C.O.R. Chepen	1-3	
020		C.O.R. Chepen	1-3	
026	X			
030	X			
032		Enc. Sal. Cajam.	5-1 (<i>LAJAN.</i>)	
033		Fed. Rond. Camp. Caj.	8-6	
037		C.O.R. Chepen	1-3	
039	X			
040	X			
044		C.O.R. Chepen	1-3	
034	X			
			/.	

X HUAURA			
002		C.O.R. Chepen	1-3
003	x		
004	x		
007		Enc. Sal. Cajam.	5-1 (CAJAM. 26/1)
008	x		
010	x		
XI PUNO			
004	x		
009		C.O.R. Piura	5-6
010	x		
018	x		
051	x		
052	x		
055		C.O.R. Piura	5-6
058		C.O.R. Chepen	1-3
060	x		
063	x		
066	x		
081		C.O.R. Cajamarca	26-1
088	x		
094		C.O.R. Cajamarca	26-1
095	x		
103	x		
104	x		
106	x		
112	x		
113	x		
115		CEAPAZ	21-6
117	x	CEAPAZ	21-6
118			
119		Fd. Rond. Cam. Caj.	8-6
121	x		
XII CUSCO			
001	x		
006	x		
008	x		
009		CEAPAZ	21-6
010		C.O.R. Huarura	2-3
012		C.O.R. Chepen	1-3-
014	x		
015	x		
016	x		
018	x		
020		C.O.R. Chepen	1-3
021	x		
022	x		
024		Fd. Rond. Cam. Caj.	8-6
025	x		
027		C.O.R. Piura	5-6
035	x		
039		CEAPAZ	21-6
030		C.O.R. Cajamarca	26-1
028		C.O.R. Chepen	1-3

<u>XIII IQUITOS</u>				
001	x			
004	x			
008	x			
011				
012		C.O.R. Cajamarca	26-1	x
013	x			
014		C.O.R. Chepen	1-3	
017	x			
019	x			
020	x			
021	x			
023	x			
029		C.O.R. Chepen	1-3	
030		C.O.R. Piura	5-6	
032				
034	x	CEAPAZ	21-6	
037				x
038	x			
042	x			
043		C.O.R. Chepen	1-3	

MUESTRAS QUE SE HAN PRESTADO PENDIENTES DE DEVOLUCION
TOTAL O EN PARTE

- Encuentro de Salud en Cajamarca 5/1 (en parte)
- Comisión Organizadora Regional Cajamarca (total) 26/1
- Comisión Organizadora Regional Chepen 1/3 (total)
- Comisión Organizadora Regional Huaura 2/3 (en parte)
- Comisión Organizadora Regional Piura 5/6 (total)
- Federación de Rondas Campesinas Chota-Cajamarca 8/6 (total)
- CEAPAZ 21/6 (total)

Total de Trabajos recibidos para M.N.A.	210	
Trabajos en muestras que no han sido de vuelto		80
Trabajos en oficina		115
Trabajos que no aparecen		15
	210	210

3-12- Noviembre
MNA per Cheonca San Marina
Martha

Solicitud de muestras ~~para~~ para poner en
Calendario

1. Para Chachapoyas - Equipo de Promotores
de Salud
FEDECA ^{Amaznas} 4-11 de octubre ✓

Guando

25 cuadros
FEDEFAMI - 27-2 ~~Nov~~
Para reunion 200 personas, ^{piensan ademas}
hacer una muestra abierta ✓

2. Coo - Campo - 13-10 Dic ✓

3. Para la primera semana de Enero
Asamblea de Promotores de Chota, (San Marcos, Bambamarca)
Enviar muestra de 25 cuadros
Direccion: Centro Pastoral de Chota - Obispado ✓

3. Para el 4 al 8 de Junio del 1.990
Parar San Marcos - (Coordinar)

- Cayamarca Encuentro Diocesano de Agentes
con Campesinos Xus

• 2 XMG API-502848-3 VVA 1-848205-144 G.M.X. 2. KQIIPB OMIBKJANJENJIE BOOMIETAP

F E D E C A
Dept CA Arizona

(faint handwritten notes)

(faint handwritten notes)

(faint handwritten notes)

(faint handwritten notes)

Liane

- ① ~~Falta hacer le carte pero Cerro de Paros.~~
- ② ~~Decide a Ludo que recoja los slides.~~
- ③ Alberto Phucupini se a llevar el libro pero confirmar si viene el libro a la tarde. (que Ludo recoja)
- ④ Decide a Ludo que tenga todos los dibujos que se van a volver a fotograficar listos
- ⑤ Muestras Ambulantes por devolver:
 - ~~← Piura (desde set del 88) ✓~~
 - Ancash (Carta 108) **? Falte**
 - Ica (2 muestras: 1 de años anteriores ^(Carta 144) ~~Carta 146~~ + del 89 (13 dibujos) ✓)
 - El Colegio de Chonica (el 10 de diciembre) ✓
 - Ayacucho (Carta 113) **Falte**
 - Puno (Carta 138) ✓
 - Cusco (Carta 131) **? Falte**
 - Loreto (dibujos de Tiquitos 86, 87, 88)

VI
ACTIVIDADES

- 1- Documentos de Jornada de 21-22 de Octubre
- 2- Relación de Trabajos seleccionados para MNI
- 3- Relación de trabajos que se devuelven a su región
- 4- Relación de exhibiciones de MNI realizadas.

1 9 8 9

ACUERDOS TOMADOS EN LA JORNADA DE EVALUACION 21-22 Oct.

1) Fechas de Convocatoria:

- Se inicia el Primer día de Diciembre y la fecha última de recepción de trabajos en la región es el 15 de abril. El lapso de convocatoria es amplio para posibilitar que el campesino participe respetando el ciclo agrario de cada región.
- Entrega de trabajos a Lima: 8 de mayo. Así se contará con más tiempo para la evaluación del Jurado Regional.

2) Tema: "Vida Campesina"

Bajo este título todas las temáticas pueden ser expresadas.

3) Premios

CATEGORIAS: Sin estudios (3 ganadores)
Con experiencia pictórica (1 ganador)
Originalidad en el uso de recursos propios
(1 ganador)

MENCIONES HONROSAS

- Mejor representación de mitos, creencias y fiestas
- Problemática de Derechos Humanos
- Temática de la mujer
- Organización
- Mejor trabajo hecho por mujer
- Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)

OJO: No fue acuerdo pero Américo Romero pidió se enviara una carta a la Com. Org. Regional de Apurímac con un llamado de atención por la inasistencia del representante a la Jornada de Evaluación.

DISCUSION SOBRE MODELO ORGANIZATIVO EN LA JORNADA CON COMISIONES REGIONALES, octubre 1989

Comisión #1.

- Estructura de comisión nacional y comisiones regionales es en términos generales adecuada.
- Hay problemas de comunicación y coordinación.

Propuestas:

- Establecer cronograma global que incluya acciones de cada comisión regional; este cronograma también debe indicar fechas para establecer coordinaciones, comunicaciones, entregas, etc.
- Comunicaciones deben ser vía comités.
- Los modelos organizativos regionales son autónomos.
- Integrar en las comisiones regionales a instituciones del estado y medios de comunicación regionales.
- Delimitar niveles de participación (trabajo o aporte económico).
- Tratar de lograr participación permanente y activa de organizaciones campesinas.
- Acciones de comisiones regionales puede ser por ejemplo talleres de DDHH o de mujer o de dibujo y pintura.

Comisión #2.

Propuestas:

- Que exista secretaría ejecutiva nacional que haga seguimiento permanente y coordinación estrecha con regiones.
En segunda instancia una asamblea general, como esta jornada, que se reúna una vez al año, que tenga dos funciones:
 - . capacitación y reflexión sobre promoción cultural e intercambio de experiencias
 - . resolutive, dar orientación y dirección general; lo que se acuerde debe ejecutarse luego.
- Conversar con los directores de los centros y las organizaciones campesinas que organizan para que nombren un delegado permanente en la comisión nacional que garantice continuidad del evento.
- Que los gremios convoquen a todas sus bases a participar y organizar los concursos.

Comisión # 3.

- Problema de organización, falta de coordinación entre los miembros de las comisiones regionales (quienes asumen el concurso son personas y no instituciones).
- No hay continuidad en el trabajo, sólo se llega hasta la premiación y se dificulta devolución de los trabajos a las regiones.

Hay q
proponer

- Hay q ver cómo incorporar a otras instituciones locales, quienes se encargan el pleito

Propuestas

- Que haya en la secretaría ejecutiva una persona que viaje a las diferentes regiones para articular, coordinar y apoyar los diferentes trabajos del concurso
- Que comisión nacional de apoyos específicos: talleres, información, capacitación.
- Una de las cosas más importante son los talleres nacionales (y regionales, pero la idea es que sean más masivos, la asamblea sería un grupo más reducido (no queda claro quiénes serían).

RESUMEN DE LOS ACUERDOS (el resumen lo hace el ejecutivo)

- Cronograma global.
- Secretaría ejecutiva, responsable de visitas, articulación, coordinación y apoyo a concursos regionales.
- Coordinar con la comisión nacional para los servicios: talleres, información, etc.
- Asamblea nacional donde estén presentes dos representantes de cada comisión regional uno de organización y otro de centros; reunión anual; funciones evaluativas y resolutivas
- Recomendación de integrar a más instituciones que se compren el pleito, integrándolos a partir de una labor específica (no botar gente sino tener en claro su aporte)

Es importante los talleres Nac y regionales => Taller Nac tiene 2 partes, 1ª reflexión y luego remisión de As. p/ evaluar y no efectos (dar avis). Antes de los talleres nacs deben haber talleres regionales

1986

- Puno 86-012-11
- San Martín 86-001-20
- Ancash 86-007-2
- Piura 86-015-8
- Loreto 32
- Cajamarca 5
- La Libertad 86-08-9
- Cusco 86-09-12

1985

- ~~Puno 85-052-10~~
- ~~Ayacucho 85-005-2~~
- ~~Arequipa 85-008~~
- ~~Puno 85-088-11~~
- ~~La Libertad 85-100-11~~
- ~~Tarapoto~~
- ~~La Libertad 85-272-6~~
- ~~Piura 85-137-8~~
- ~~Cajamarca 85-081~~
- ~~Caj. 85-160-4~~
- ~~Loreto 85-146-13~~

1984

- ~~Loreto 84-007~~
- ~~La Libertad 84-053~~
- ~~Ancash 84-040~~
- ~~Cajamarca 84-032~~
- ~~Cajamarca 84-187~~
- ~~Cajamarca 84-147~~
- ~~Huancavelica 84-178~~
- ~~San Martín 84-188-142~~
- ~~Ayacucho 84-035~~

- ~~Cusco 84-101-087~~
- ~~El 84-059-058~~
- ~~La Libertad 84-086~~

C O N S T A N C I A

El Comité Ejecutivo de la Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino hace constancia de la asistencia del Señor Saturnino Quispe Boza a la Jornada de Evaluación realizada en Lima los días sábado 21 y domingo 22 de octubre del presente año.

Lima, 27 de octubre 1989

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

Lima, 5 de Diciembre de 1989

Señores:
Concurso de Pintura Campesina

Es beneficioso saber que una institución o grupo de personas estén trabajando en favor de la difusión de las diferentes manifestaciones campesinas, formas de vida, costumbres, cultura, etc., a través del ARTE. Para lograr este propósito favoreciendo la educación y apreciación artística entre nuestros niños, jóvenes y maestros, solicitamos nos sirvan seleccionar 25 trabajos. Los que serán expuestos los días 6 y 7 de éste mes en nuestro local "José Antonio Encinas" sito en Jr. Nazca N° Tlfn. 235628

Hacemos presente que dichas obras serán devueltas el lunes 11.

GRACIAS
¡ GRACIAS !



PROF. ARTE

Lima, 24 de noviembre de 1989

Doctor
Paul Alfaro
Lima-Chachapoyas

Estimado Paul:

¡Qué envidia poder viajar y enriquecerse con tanta gente! No, Paul, no son pacientes, son gente que trabaja en Salud, no confundas por favor.

¿Cómo estás? Bueno, aquí te va el paquetito en bolsa de polietileno (espero que ya sepas a qué me refiero con esa palabra). Dentro va un cilindro que contiene los afiches ganadores de los Concursos del '85, '86, '87, '88 y '89. Además van los 100 afiches del VI Concurso (1989). Desearía que los pegaras en una zona visible presidiendo los dibujos (no, no tienes que pegar los 100 afiches, sino los cinco que van dentro del cartucho ¿ya?). Los 100 afiches los repartes.

Como verás, hay un sobre para los asistentes al Encuentro, puedes leerlo antes y no estás violando correspondencia. Ya no se hizo la carta a la FEDECA porque se vió que era mejor hacer una invitación amplia donde se mencionan las organizaciones campesinas, si la FEDECA se da por aludida, bien, si no, otras organizaciones pueden tomar la iniciativa y contactarnos. Sería conveniente, que una vez hayas leído en voz alta y clara (no con la voz con que cantaste con Marke en la despedida de Guillermo, por favor), pudieras pegar la carta para que puedan tomar nota de la dirección y así posibilitar el inicio de correspondencia.

Estás llevando 10 dibujos los cuales deben regresar al igual que el cartucho porque es muy útil para portar afiches.

Bueno Doc, que todo salga bien y tengas un viaje directo sin escalas.

Nos vemos,

Mateo

PD: La jita y la bolsa te servirán para traer los dibujos de regreso. No los pierdas

A TODOS LOS ASISTENTES AL ENCUENTRO DE SALUD REALIZADO
EN CHACHAPOYAS DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE DE 1989

La Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino los saluda muy cordialmente en este evento que los reúne.

Nos estamos haciendo presente con una Muestra Ambulante de Dibujos que intentan mostrar la variada temática representada por los mismos campesinos. Dos son nuestros objetivos con la Muestra: el primero, es que puedan intercambiar opiniones en base a los dibujos y el segundo es que se sientan motivados a participar en el próximo Concurso.

Tal como ven en el Afiche que les enviamos, hay muchas organizaciones que convocan el Concurso en todo el Perú.

Nosotros deseáramos que las Organizaciones Campesinas de Amazonas pudieran participar en el VII Concurso.

En caso de estar interesados, comuníquense con nosotros:

Sres.
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima 14

Esperamos que el Encuentro logre los objetivos que se han propuesto y que todo ello sirva para ir avanzando en una mayor organización para ir logrando un mejor nivel de salud en Amazonas y por lo tanto en nuestro país.

Atentamente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Lima, 24 de noviembre de 1989

Ref.: 89-168

Lima, 15 de noviembre de 1989

Señoras
Club de Madres Manzanilla II
Ciudad

Estimadas amigas:

En nombre de todos los que organizamos a nivel nacional el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, de los miles y miles de participantes campesinos y en especial de las múltiples organizaciones de Mujeres: clubes de madres, comedores populares, felicitamos en su Primer Aniversario de funcionamiento a todas y cada una de las que conforman el Club de Madres de Manzanilla II.

Queremos también pedirles que sigan adelante en la unión y organización que son una respuesta positiva al difícil momento por el que pasa nuestro pueblo.

Les estamos enviando una Muestra Ambulante de Dibujos del Concurso de este año que tocan el tema de la organización y logros de los Clubes de Madres. Los dibujos han sido hechos por mujeres del campo de distintos puntos del país. Deseamos que élte ayude a seguir en este empeño de trabajo en conjunto.

Terminamos esta carta con una frase de una campesina que participó en el Concurso del año pasado, Vilma Solís Paris de 17 años, natural del Pueblo de Chaquicocha, Distrito de Chaupimarca, Provincia de Cerro de Pasco, Departamento de Pasco:

"Si todos colaboramos, nuestro pueblo crecerá, pero si nos quedamos quietos, no habrá progreso ya que los gobiernos nunca se han ocupado de nosotros".

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza
COMITE EJECUTIVO

Liliana Prado

LP/mb

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

10/XI-89
3:05 p

Señores
COORDINADORES DEL CONCURSO
NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.
At.: Liliana Prado.
Presente.-

De nuestra consideración:

Reciban un cordial saludo a nombre de las integrantes de "MUJER Y SOCIEDAD".

El Área de Servicio Integral de Salud (SIS), está realizando un trabajo de promoción con madres y jóvenes en Asentamientos Humanos del Cercado de Lima, específicamente: "Manzanilla II" y "Jardín Rosa de Santa María".

En este sentido, nos interesa apoyar una actividad recreativa cultural que se celebra con motivo del 1er. Aniversario del Club de Madres de Manzanilla II, el día sábado 18 de Noviembre de 10 am. a 3 pm. Solicitando por ello, su participación con la MUESTRA NACIONAL AMBULANTE DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1,989. para realizar dicho evento.

Sin otro particular, y esperando que éste sea el inicio de futuras coordinaciones y apoyo mutuo, nos despedimos

Atentamente,


Zoila Hernández.
Coordinadora General.
MUJER Y SOCIEDAD.



551
12/17/89
PCW
061
18/07/89

CONCEJO DIST. DE PACHACÚTEC

Creado por Ley "AÑO DEL 450 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL INCA GARCILAZO DE LA VEGA"
24 - Julio 1,964
ICA - PERU

Pachacútec (Ica) 15 de Julio de 1989

Oficio N° 048-89 GDP.

Señores : Comisión Organizadora Nacional de dibujo y pintura campesina.

LIMA.-

Asunto : Solicitamos apoyo de exhibición de cuadros itinerantes.

El Alcalde, en representación del Concejo distrital de Pachacútec de la Provincia de Ica, en reunión última de Concejo acordó cursarle el presente Oficio, con la finalidad de comunicarle, que con motivo de cumplir un aniversario más de la creación política del distrito de Pachacútec (BODAS DE PLATA) que tendrá lugar como día central Lunes 24 del pte. a partir de las 9 a.m. con un gran programa especial, la misma que nos permitimos en molestar a su Comisión Organizadora para tal fecha la presentación y exhibición de cuadros itinerarios de dibujos pintura campesina en nuestra Plaza de Armas, con la finalidad de incentivar al distrito nuestra cultura expresada en dichos cuadros la que dará realce a esta magna fecha.

En espera que la presente merezca la atención, permitame renovar le las consideraciones de mi mayor estima personal.

Atentamente



CONCEJO DISTRICTAL DE PACHACÚTEC

MANO G. T. TISMANA OARUA
ALCALDE

Ref.: 89-159

Lima, 15 de setiembre de 1989

Señor
Fausto G. Tipismana Cahua
Alcalde del Concejo Distrital
De Pachacútec
Pampa de Tate, Ica

Estimado señor Alcalde:

Queremos dar contestación, aunque tarde, a su Oficio 048-89 CDP, en el que nos solicitaban una Muestra de Dibujos para festejar las Bodas de Plata de la creación del distrito de Pachacútec.

Desgraciadamente han habido muchas razones que nos han impedido cumplir con ustedes: una de ellas ha sido todo el trabajo posterior al Concurso realizado en junio; otra ha sido la mudanza que hizo aún más difícil responderle. Sin embargo, queremos poner a su disposición una Muestra para la fecha que ustedes deseen y cumpliremos con redoblado esmero.

Sin otro particular, nos despedimos, deseando que su aniversario haya obtenido el éxito que se merece.

Atentamente,

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

LP/mb

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESENA

Ref.: 89-146

Lima, 28 de junio de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional
Ica

Atención: Carlos Lévano y/o
Jorge Aparcana

Estimados amigos:

Brevemente nos comunicamos para enviarles la Muestra Nacional Ambulante de este año para que la expongan en Palpa, según nos lo solicitara Nelly Plaza. Dado que todavía no hemos armado las Muestras Ambulantes de este año, es necesario que los dibujos nos los devuelvan máximo el lunes (que llegue a su destino).

Más adelante nos comunicaremos para intercambiar todas las experiencias vividas en las diferentes regiones.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: 13 dibujos (un dibujos de cada región participante en este VI Concurso Nacional)
Ancash, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Huancavelica, Ica, Junín, Piura (GANADOR NACIONAL POR USO DE RECURSOS PROPIOS), Chepén, Huaura, Puno, Cusco, Loreto.

Recibido
Compone
M.S.

R 16/V/89

"AÑO DEL CUATROCIENTOS CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA"

COLEGIO NACIONAL DE MENORES
"JOSEFA CARRILLO Y ALBORNOZ"
-CHOSICA-

Chosica, 11 de Mayo de 1989

Of. N° 31-89/USE 14 "MFCN"/CJCA.

SEÑORA
NELLY PLAZA
PRESIDENTA DE LA COMISION NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA.
LIMA.-

ASUNTO: SOLICITANDO MUESTRA AMBULATORIA DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que la Biblioteca Escolar del Colegio Nacional de Menores "Josefa Carrillo y Albornoz" de Chosica, en su compromiso de atender a la población femenina de estudiantes (2,000) provenientes de los sectores populares de la localidad, se ha propuesto en su plan de trabajo aportar y revalorar a la educación.

Por lo que, conecedora del alto espíritu cultural que caracteriza a su Centro y a pedido de la responsable de la Biblioteca, Srta. Julia Marina Cabrera Carbajal, es que acudo a usted para solicitarle la muestra Ambulatoria de Dibujo y Pintura Campesina y algunos materiales culturales para realizar exposiciones como parte de la Promoción Cultural de la Biblioteca dentro y fuera del Colegio; cuyo apoyo, sin duda, repercutirán en beneficio de la juventud Josefina.

(+) Las fechas de exposición serían el 24 de Junio y 22 de Setiembre del presente año. Comprometiéndome a recoger y devolver el material en el tiempo convenido por usted.

Esperando contar con una respuesta que nos estimule a seguir trabajando por la niñez y juventud chosicana hago propicia esta oportunidad para expresarle en nombre del personal que labora en el Colegio y el mío propio, las muestras de mi mejor estima personal, haciendo ésta, extensivo al equipo con quienes trabaja.

Atentamente

06


NELLY PANIZO SOLORZANO
DIRECTORA

(+) En cada una de estas fechas solicitamos 5 días a partir de la fecha.

94



INSTITUTO DE DESARROLLO COMUNAL "VICUS"

Av. Loreto 1040 - 2do. Piso
Apartado 462
Piura - Peru

Piura, 04 de Febrero de 1,987

Señora
BETTY MADALEGOIDIA
Att. Concurso de Dibujo y Pintura Campesina
Lima.-

Estimada Señora:

Me es grato dirigirme a Ud., a fin de hacerle llegar adjunto a la presente los cuadros de dibujo y pintura que han estado bajo nuestra - responsabilidad desde el 24 de Noviembre de 1,986, los dibujos van con forme relación que nos hizo llegar CÉPESER.

En cuanto al uso que por nuestra parte le hemos dado les informamos que han sido expuestos en el Distrito de Bellavista-Bajo Piura, por ocasión de la clausura del año escolar 1,986 y en el distrito de Bellavista - Sullana con ocasión de su Aniversario de Creación ambos en el mes de Diciembre del año pasado y en el mes de Enero han sido expuestos en los Siete (7) Centros Poblados del Distrito de Ignacio Escudero del Valle del Chira.

Esta exposición itinerante a dejado una buena impresión en los lugares que se han presentado y existe el ánimo de participar en el IV - Concurso de Dibujo y Pintura Campesina que se realizará en el presente año, incluso en algunos lugares se esta discutiendo la posibilidad de convocar concursos previos.

Proximamente les haremos llegar un informe de evaluación de las actividades que nuestra institución a realizado con la muestra itinerante.

Sin otro particular, me suscribo de Ud.

Atentamente,



P. ARMANDO ZAPATA ALZAMORA
DIRECTOR

c.c. Lucy Harmán - CIPCA
archivo

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE EXHIBIDA EN LA UNIVERSIDAD

CATOLICA DE LIMA

19-27 Octubre 1985

Relación de lo enviado

- 1.- Cartulina: "Muestra Nacional Ambulante" *falta*
- 2.- Cartulina: Presentación
- 3.- Cartulina: Texto de presentación
- 4.- Cartulina: "Comisión Organizadora Nacional (Postales)"
- 5.- Cartulina: Ganaderos
- 6.- Afiche con marco negro
- 7.- Afiche con marco amarillo
- 8.- Afiche con marco verde
- 9.- Afiche con marco marrón
- 10.- Afiche con marco naranja

Dibujos 56

Cartas fotocopias: 38 *falta*

Dibujos *Completos 2/ x1/39*

Ancash

T ✓ 89-008-1 Sant ago Robles Corro "Baro Campesino" T ✓ 89-024-1 Hipólito E. Cribillero "La Crisis del Agro"

Abancayo

T ✓ 87-013-2 Santos Garfias Vera "El Vuelo de la Cabeza"

FS 88-020-2 FT Alejandrina Huamanñahui "Juego Deportivo escolar y Cosecha de Maíz"

FS 88-21-2 T David Huamanñahui ✓ 89-039-2 Andres Juarez R. "Mi sociedad campesina"

Ayacucho

T ✓ 87-004-3 Digna Quispe Alfaro "Oveja Michiy"

T ✓ 88-038-3 Sicha Filomeno Palomino "Fiesta de la Virgen del Rosario"

T ✓ 88-045-3 Felipe Prado Alacote "No más sangre"

- FT ✓ 89-002-3 Ida Gutierrez Arrea
"Fiesta Patronal 8 de Setiembre"
- T FS 89-004-3 Mauro Guzmán Quispe *folle ? slide*
"Yarja Aspiy"
- FT ✓ 89-006-3 Teófila Mañuico de Yupanqui
"Airacuy"
- FS 89-007-3 Donato Prado Alacote
"Vida Campesina"
- FT ✓ 89-009-3 Saturnino Pisco Asto
"Trigo Trillay Otaban"
- FT ✓ 89-016-3 Gonzalo Rivera Palomino
"Trilla, limpieza de acequia"
- FT ✓ 89-033-3 Sonia Collahuacho Borda
"Madre Afligida"
- FT ✓ 89-051-3 Hilda C'rdenas De la Cruz
"Educación Sanitaria (Charla)"
- FT ✓ 89-060-3 Beatriz Tacsí Tomcuro
"La Cosecha de Maíz"

Cajamarca

- T ✓ 86-007-4 José E. P'rez Tafur
"Nuestra Herencia"
- T ✓ 88-001-4 Julio César Marín Velazquez
"El Campesino más nutre, es menos apreciado"

Huancavelica

- T ✓ 89-001-5 (i) Edilberto Soto de la Cruz
"El folklor en la vida del campesino huancavelicano"

Ica

- T FS 88-004-6 José Chacaltana Pisconte
"Trabajo Campesino"
- T ✓ 89-006-6 Gamaniel Huayanca Conca
"El Campesino Peruano"

Junín

- T ✓ 88-040-7 Moisés Moreyra
"La Masacre de mi Familia"
- T ✓ 89-012-7 José Luis Ledesma Echegaray
"La forma como cambian los campesinos aunque res-
c tando sustradiciones"
- T ✓ 89-014-7 Edgar Luis Avila García
"Taytamayo"

T ✓ 89-040-7 Victor Juan Romero Gabriel
"Vida Campesina"
FT ✓ 89-064-7 Victor Quispe Flores
Sin título

Piura

T FS 87-018-8 Rosendo Silva M.
"El Campesino"
FT ✓ 89-002-8 Sin datos
"San Isidro Labrador"
T ✓ 89-50-8 María A. Neira Camizón
"Anocheciendo en Yumbé"
T ✓ 89-054-8 Oriol P. Nima García
"Paralelo Ambiental"

Chepén

T ✓ 87-001-9 Julio Gálvez Abanto
"Gracias"
T ✓ 87-002-9 Lucio Guevara Castillo
"Ahora igual que ayer"
T ✓ 88-005-9 Julio Gálvez Abanto
"Visión"
T ✓ 89-013-9 Cesar Rodríguez Reque 89-032-9 T
"La Trilla del maíz"

Huaura (Lima)

T ✓ 89-007-10 Juan Rojas González 89-010-10 ST
"Realidad Peruana"

Puno

T ✓ 86-001-11 Hugo Mamani ocama
"Puno Azotado"
STV 86-005-11 Duna Sagua Contregas
"Si quieres comer, trabaja la tierra"
STV 86-028-11 Juan Flores Huisa
Sin título
FS 88-052-11 FT Severo Cueva Nina
Sembremos la paz y justicia
✓ 88-056-11 FT Olga Coila Quispe
Los Uros, Lago Titicaca, Cuarta Isla, San Pedro de Ccapi
TV 89-058-11 Nicanor Condori Mamani
Exijamos precios para nuestros productos
TV 89-106-11 Jesús Huarilloclla Ayqui
Alpaca T'inkuy

89-118-11

Luciano Benito Jiménez
El arbol de la vida campesina

FS

BT

Cusco

T E u D D H H 89-009-12

Benecio Champi Ojeda
Vida de mi Comunidad y su tristeza

T ✓ 89-021-12

Isidro Champi Champi
Sin título

PT ✓ 89-024-12

Máximo Yabar Huarca
Comunidad Campesina de Yuraqmayo

T ✓ 89-026-12

Tiburcio Suna Quispe
Costumbres demi comunidad

T ✓ 89-030-12

Gliserio Delgado Loayza
Trabajadores campesinos luchamos

Loreto

T ✓ 89-001-13

Juan Pérez Murayari
Hambre del pueblo

T ✓ 89-014-13

Armando Silvano Ricopa
Mi comunidad su gente y las creencias

T ✓ 89-019-13

Justo Inuma Sosa
Celebración de Fiesta Patronal

T ✓ 89-034-13

Teodoro Sánchez Valles
La Restinga

T ✓ 89-037-13

Leonidas Lopez Chicae
La Fiesta del Pijuayo

T ✓ 89-042-13

Gerardo Inuma Pisuri
La caza del ronsoco

T ✓ 89-021-A3

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE DEL CONCURSO DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA

Relación de lo enviado

Orden en que se deben colocar los siguientes materiales:

- 1) Cartulina con texto "Muestra Nacional Ambulante"
- 2) Rótulo: Presentación
- 3) Cartulina con el texto explicativo de la MNA
- 4) Cartulina con las postales
- 5) Rótulo: Ganadores
- 6) Afiche con marco negro 1985
- 7) Afiche con marco amarillo 1986
- 8) Afiche con marco verde 1987
- 9) Afiche con marco marrón 1988
- 10) Afiche con marco anaranjado 1989

Todos los dibujos pueden ser colocados en el orden que ustedes consideren más conveniente.

DIBUJOS ENVIADOS

26 dibujos

<u>Ancash:</u>	89-015-1	Augusto Retuerto Villanueva
	89-024-1	Hipólito Enrique Cribillero Cano
<u>Apanímac:</u>	89-002-2	Marcelina Huamanñahui
	89-039-2	Andrés Juárez Ríos
<u>Ayacucho:</u>	89-001-3	Juan Raúl Vilca Núñez
	89-003-3	Manuel Braulio Huamán Gutiérrez
	89-007-3	Donato Prado Alacote
<u>Cajamarca:</u>	89-001-4	Juan Pisco Cruzado
	89-014-4	William Odiaga Machuca
<u>Huancavelica:</u>	89-001-5	Edilberto Soto de la Cruz
<u>Ica:</u>	89-006-6	Gamaniel Huayanca Conca
<u>Junín:</u>	89-007-7	Raydin Trujillano O.
	89-70-7	Rosa Ochoa Rojas
	89-075-7	Juan Ponce Pariona
<u>Piura:</u>	89-029-8	Pedro Faustino Marcelo Zapata
	89-045-8	Hernán Chiroque Chapilliquén
<u>La Libertad:</u>		
(Chepén)	89-005-9	Domingo Valés Quirós y Germán Alberto Vásquez Vásquez

Lima : 89-007-10 Juan Rojas Gonzáles
 (Huaura)
Puno : 89-113-11 Flora Chipana de Quispe
 89-115-11 Juana Quispe Vilca

Cusco : 89-009012 Benecio Champí Ojeda
 89-012-12 Juan Cancio Huari Huamán
 89-20- 12 Gregoria Huamán Pérez

Loreto : 89-001-13 Juan Pérez Murayari
 89-023-13 Santos Manihuari Chárez
 89-034-13 Teodoro Sánchez Valles

Recibido Conforme:

Jusana Gonzalez F

Lima, 27 de noviembre 1989

Devuelto Conforme:

Nota

Solo me llevo 26 cuadros, los ficheros los
 devuelvo ~~desp~~ después

Jusana Gonzalez

Recibido
 Conforme
Jusana Gonzalez
 27/11/89

Peas Campo

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE DEL CONCURSO DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA

Relación de lo enviado

Orden en que se deben colocar los siguientes materiales:

- 1) Cartulina con texto "Muestra Nacional Ambulante"
- 2) Rótulo: Presentación
- 3) Cartulina con el texto explicativo de la MNA
- 4) Cartulina con las postales
- 5) Rótulo: Ganadores
- 6) Afiche con marco negro 1985
- 7) Afiche con marco amarillo 1986
- 8) Afiche con marco verde 1987
- 9) Afiche con marco marrón 1988
- 10) Afiche con marco anaranjado 1989

Todos los dibujos pueden ser colocados en el orden que ustedes consideren más conveniente.

DIBUJOS ENVIADOS

Ancash: 89-015-1 ✓ Augusto Retuerto Villanueva
89-024-1 ✓ Hipólito Enrique Cribillero Cano

Apurímac: 89-002-2 ✓ Marcelina Huamanñahui
89-039-2 ✓ Andrés Juarez Ríos

Ayacucho: 89-001-3 ✓ Juan Raúl Vilca Núñez
89-003-3 ✓ Manuel Braulio Huamán Gutiérrez
89-007-3 ✓ Donato Prado Alacote

Cajamarca: 89-001-4 ✓ Juan Pisco Cruzado
89-014-4 ✓ William Odiaga Machuca

Huancavelica: 89-001-5 ✓ Edilberto Soto de la Cruz

Ica: 89-006-6 ✓ Gamaniel Huayanca Conca

Junín: 89-007-7 ✓ Raydin Trujillano O.
89-70-7 ✓ Rosa Ochoca Rojas
89-075-7 ✓ Juan Ponce Pariona

Piura: 89-029-8 ✓ Pedro Faustino Marcelo Zapata
89-045-8 ✓ Hernán Chiroque Chapilliquén

La Libertad:
(Chepén) 89-005-9 ✓ Domingo Valés Quirós y
Germán Alberto Vásquez Vásquez

Lima : 89-007-10 ✓ Juan Rojas Gonzáles
(Huaura)
Puno : 89-113-11 ✓ Flora Chipana de Quispe
89-115-11 ✓ Juana Quispe Vilca

Cusco : 89-009-12 ✓ Benecio Champá Ojeda
89-012-12 ✓ Juan Cancio Huari Huamán
89-20- 12 ✓ Gregoria Huamán Pérez

Loreto : 89-001-13 ✓ Juan Pérez Murayari
89-023-13 ✓ Santos Manihuari Chárez
89-034-13 ✓ Teodoro Sánchez Valles

Recibido Conforme:

Lima, 27 de noviembre 1989

Devuelto Conforme:

Recibido conforme

W. S. S. S.

M.N.A (Ica)

Ica

84-068
84-61
85-273

Ancash

86-003 (San. Regional)

Chezvi

86-005
87-022

Cajamarca

86-008
86-001

Ayacucho

Luis Huamani Rodriguez (85)
88-044

Huanuco

84-090

San Martin

84-139

Areto

88-010
Carlos Manihuan (84)

Piura foto (derram. Chiriqua)

87-007
87-011

Puno

85-218
84-35

Abancay

86-036 (Zarador)

Tarma

86-051

C. de Puno

88-026

Cusco

88-009

Reuberto
Comfome
[Signature]

La demerita el lunes
18 de diciembre

MNA José B. Encinas

6 / ~~XII~~ / 89 / 11 / ~~XII~~ / 89

I
1 89-019-1
2 89-008-1

IX
20 89-032-9
21 89-004 9

~~Recibí Conforme~~
~~M. B. Díaz~~

Oleg Flores

III
3 89-002-3
4 89-060-3
5 89-006-3
6 89-004-3

7 89
89-017-3
89-008-3
89-022-3
89-050-3

X
89-002-10
~~89-004-9~~

22

IV
10 89-004-4
11 89-007-4
12 89-005-4

XI
89-081-11
89-055-11
89-095-11

23
24
25

Recibí Conforme
MSJ
12/XII/89

V
13 89-010-5

XII
89-030-12
89-021-12

89-014-12 26 27
89-035-12 27 28

VII (7)
14 89-010-7
15 89-067-7
16 89-068-7

89-012-7

XIII
89-029-13
89-014-13

89-011-13 30 32
89-013-13 31 33

VIII
18 89-054-8
19 89-035-8

VI
89-008-6

34

35 dibujos

MNA Joe A Evans

6 / XII / 89 / 11 / XII / 89

Revis. Contorno
Pi. Flora
Oly. Flor

I

- 1 89-019-1
- 2 89-008-1

IX

- 20 89-032-9
- 21 89-004-9

III

- 3 89-002-3
- 4 89-060-3
- 5 89-006-3
- 6 89-004-3

X

- 89-002-10 22
- ~~89-002-9~~

IV

- 10 89-004-4
- 11 89-007-4
- 12 89-005-4

XI

- 89-081-11 23
- 89-055-11 24
- 89-095-11 25

V

- 13 89-010-5

XII

- 89-030-12 26 21
- 89-071-12 27 22
- 89-014-12 26 21
- 89-035-12 27 22

VII

- 14 89-010-7 89-012-7
- 15 89-067-7
- 16 89-068-7

XIII

- 89-029-13 28 23
- 89-014-13 29 24
- 89-011-13 30 22
- 89-013-13 31 23

VIII

- 17 89-054-8
- 18 89-035-8

XIV

- 89-008-6 34

35 debays

MNA Jon' A. Emmer

6 / XII / 89 / 11 / XII / 89

I
1 89-019-1
2 89-008-1

IX
20 89-032-9
21 89-004-9

Reudi' Confonne
[Signature]

Oly Flor

III
3 89-002-3
4 89-060-3
5 89-006-3
6 89-004-3

X
89-002-10 22
~~89-004-9~~

IV
10 89-004-4
11 89-007-4
12 89-005-4

XI
89-081-11 23
89-055-11 24
89-095-11 25

V
13 89-010-5

XII
89-030-12 89-014-12 26 27
89-021-12 89-035-12 27 28

VII
14 89-010-7
15 89-067-7
16 89-068-7

XIII
89-029-12 89-011-13 30 32
89-014-13 89-013-13 31 33

VIII
17 89-054-8
19 89-035-8

VI
89-008-6 34

35 debays

DIBUJOS LLEVADOS A CHACHAPOYAS

Encuentro de Salud

4-8 Dic. 1989

- 1) 89-033-III
- 2) 89-010-3
- 3) 89-007-16
- 4) 89-012-13
- 5) 8-011-7
- 6) 89-010-11
- 7) 89-040-7
- 8) 89-020-2

- 9) 88-057-1
- 10) 88-018-2

Regresará en Enero del
90

Regresó
Conforme
8/I/90

Dibujos enviados al Club de Madres de Manzanilla II

Comité del Vaso de Leche

Estos dibujos primero fueron expuestos en el local de Mujer y Sociedad durante toda la semana del 20 al 24 de noviembre dado que la Muestra Ambulante no pudo ser exhibida en Manzanilla el sábado 18. Recién el sábado 25 se expuso donde se hizo una explicación del Concurso y del por qué de la temática constante de la mujer en todos los dibujos llevados.

- 1) 89-075-07
- 2) 89-063-11
- 3) 89-034-03
- 4) 89-038-03
- 5) 89-052-11
- 6) 89-009-11
- 7) 89-063-03
- 8) 89-071-07
- 9) 89-066-07
- 10) 89-035-03
- 11) 89-060-11
- 12) 89-070-07
- 13) 89-003-10
- 14) 89-030-12
- 15) 89-051-03
- 16) 89-029-13
- 17) 89-009-12
- 18) 89-010-05
- 19) 89-006-04

Total Dibujos
19
Recibido conforme
MSJ
25/XI/89

Dibujos enviados al Club de Madres de Manzanilla II

Comité del Vaso de Leche

Estos dibujos primero fueron expuestos en el local de Mujer y Sociedad durante toda la semana del 20 al 24 de noviembre dado que la Muestra Ambulante no pudo ser exhibida en Manzanilla el sábado 18. Recién el sábado 25 se expuso donde se hizo una explicación del Concurso y del por qué de la temática constante de la mujer en todos los dibujos llevados.

- 1) 89-075-07
- 2) 89-063-11
- 3) 89-034-03
- 4) 89-038-03
- 5) 89-052-11
- 6) 89-009-11
- 7) 89-063-03
- 8) 89-071-07
- 9) 89-066-07
- 10) 89-035-03
- 11) 89-060-11
- 12) 89-070-07
- 13) 89-003-10
- 14) 89-030-12
- 15) 89-051-03
- 16) 89-029-13
- 17) 89-009-12
- 18) 89-010-05
- 19) 89-006-04

10 total Dibujos
19 Recibidos conforme
MSJ
25/XI/87

Dibujos enviados a Chonica

10-XI-89 - 24/XI-89

- ① 89-002-2 ✓
- ② 89-0045-8 ✓
- ③ 89-117-11 ✓
- ④ 89-020-13 ✓
- ⑤ 89-028-8 ✓
- ⑥ 89-003-8 ✓
- ⑦ 89-048-8 ✓
- ⑧ 89-113-11 ✓
- ⑨ 89-010-7 ✓
- ⑩ 89-007-10 ✓
- ⑪ 89-004-3 ✓
- ⑫ 89-001-2 ✓
- ⑬ 89-007-7 ✓
- ⑭ 89-007-2 ✓
- ⑮ 89-020-7 ✓
- ⑯ 89-033-9 ✓
- ⑰ 89-001-1 ✓

~~W...~~

+ 13 dibujos

30 dibujos

- ① 89-034-13
- ② 89-032-09
- ③ 89-001-13
- ④ 89-042-13
- ⑤ 89-019-13
- ⑥ 89-054-08
- ⑦ 89-014-13
- ⑧ 89-001-05
- ⑨ 89-106-11
- ⑩ 89-121-12
- ⑪ 89-028-12
- ⑫ 89-020-12
- ⑬ 81-032-02

Demeltis
Conforme
25/1/85

Se devuelve el viernes 24

a Nov

Slides llenadas por Dante
Alfaro

al Taller de Promotes
d

Curso

23 y 24 Octubre 1989

Ayambo

✓ 87-004-III X

✓ 87-040-III X

Huancabamba

✓ 89-002-X

Puno

✓ 89-002-XI X

✓ 89-004-XI X

✓ 89-010-XI X

Curso

✓ 87-001-XII X

✓ 87-008-XII X

✓ 89-018-XII X

✓ 89-024-XII X

✓ 87-018-XII X

Ayambo

III

Huancabamba

X

Puno

XI

Curso

XII

Nequi'

Dante Alfaro

Devolvi'

1 Cuadro

89-111-XI

89-121-XI

Debujos y Slides
 llevados al Encuentro
 de
 Salud

4-7 Set 1989

Violencia

No. MMA (1) 89-020-I

(2) 89-036-II

(3) 89-018-III

(4) 89-034-III

(5) 89-044-III

(6) 89-005-IV

No. MMA (7) 89-004-V

(8) 89-011-VI Ya

(9) 89-066-VII

(10) 89-016-VIII

(11) 89-004-IX

(12) 89-032-IX

(13) 89-010-X Ya

(14) 89-055-XI

(15) 89-020-XII

(16) 89-001-XIII

(17) 89-003-III

(18) 89-010-VII

Mujer

(19) 89-035-III

(20) 89-020-VII

(21) 89-070-VII Ya

19 Debujos

21 Slides

Demetrio
 Campone


6/ Set /89

CCP

24/VII/89

Amash

84-191-2
86-007-1

Recibido
Conforme MS

Chepén

85-110-9
87-016-9

Ayacucho

86-033-2
86-044-2

Lima

84-175-10
87-010-10

Ayacucho

Iron Socrates 2 (IX-B)
86-014-3

Puno

86-025-11
88-059-11

Original Soder Sebastian Mine

Cajamarca

84-018-4
85-160-4

Responsable Laura (Apuruc)
Alfonscolo

Cusco

88-020-11
84-097-12

Huanuanchica

86-005-5
84-178-5

Sonete

84- Carlos Manuani Sidero
85-141-13

Ica

84-066-6
84-050-6

C. de Pisco

85-00-14
87-001-14

Jurín

88-040-7
87-037-7

Fotos

Rafino Fusta (rds)

Puno

88-020-8
88-018-8

San Martín

84-148-20
84-188-20

Total:
32 Cuadros

Se queda hasta el 10 de julio

Chosica MNA (22/VI/89)

JUNIÚ
86-126-VII
86-038-VII
86-020-VII
86-120-VII

Paica

Ancash
86-002-I

Chepén
86-008-IX
86-015-IX
86-002-IX

Ayacucho

*Revisado
Compone*
MS

Puro
86-033-XI 86-005-XI
86-007-XI
85-216-XI

Ayacucho
87-33-III
87-002-III
86-013-III

Iquitos
~~84-142~~

Cajamarca
85-135-IV

Cusco
87-005-XII Ganaderos 1^{er} Conc.
87-008-XII 86-013-XII
86-001-XII
86-009-XII

Ica
85-276-VI | 84-014-VI
84-064-VI
84-060
84-058

San Martín
84-142-XX

Fotos 3 Ganaderos 86
2 Ganaderos 87

J. M. C. C.