

CAJAMARCA

1-

92-001-CAJ

A

Nombre. Demetrio Chávez Portal
 EDAD ... 37 años ... SEXO masculino
 ocupación ... agricultor.
 CASERIO ... Jocos Distrito ... Matara.
 provincia. Cajamarca Dpto. Cajamarca

ASI ES NUESTRA HISTORIA.

- En el dibujo realizado se puede notar como indica los números.
- En el número uno se puede ver a dos indígenas peleando con sus flechas porque ya había vinientes antes que llegue Cristóbal Colón a nuestro continente. - luego se puede ver a las nuñas, al padre sol, a Manco Capac y a mama oello que salen del lago Titicaca, ricament ~~los~~ tidlos, con una batilla en la mano, se puede ver evros, a Herano Cauru, a una piedra grande dibujado en sol, se puede ver también llamas a dos indígenas conversando, se puede ver algunos andenes.
- En el número dos se puede ver andenes plantas de papa maíz con panca plantas de maíz a dos indígenas trabajando con la chaquita ella.
- En el número tres se ve a un indígena que

68

que se va a su casa, se^{ve} las Viviendas o Casas en la punta de los cerros, las gradas de piedra, plantas de quinua, se puede ver piedras en una dibujado el sol, porque en ese tiempo se dios era el sol, también hay un cerro con nieve, el condor volando, se ve a un indigena llevando jolado a una llama con carga, luego se puede ver andenes y plantas de maiz.

- En el número cuatro se puede ver plantas de maiz muy buenas, se puede notar, cerros, pallas, un río que atraviesa un puente, trengado de se juecos un indigena va por el puente con su carga, luego se ve andenes, una pirca de piedras pegada al puente, en media perra se ve a una piedra dibujado el sol, se ve plantas de maiz. - Luego ald puede ver una bataya con maiz y papa, a un caty bazo, una payanca, los mates y a un indigena al cos tado representando la riqueza, en esos tiempos no ha via pobreza.

- En el número cinco se puede ver una payanca, un mate los indigenas eran buenos tejedores se puede ver tejiendo a una ceraca, los bolos en su falda así era el imperio incaico muy bien or ganizado. - Ya con la muerte de Huasque Capac se divide el imperio en 2 partes, y luego la guerra

Huascar y atahualpa. en 1532. Llegan al Perú a Cajamarca los hombres blancos y barbudos en el dibujo se puede ver a Felipeillo y atahualpa luego Tumbao a Cajamarca en el ande lo llevan al inca en prision.

- En el número seis se ve que el ande esta a un lado, los indigenas corren, asustados y abando nan al inca, se ve a un cura con un Crucifijo y un libro en las manos, se ve a los españoles que salen de distintos lugares atacando al inca y capturando.

- En el número siete se ve el cuarto del rescate, se ve que está hecho de piedras, al inca se ve parado en la punta de los pies y levantando el brazo hasta una línea trazada, dos españ ols con sus espadas lo amenazan!

- En el número ocho se ve que al inca ata hualpa lo fran apretado, se llama el suplicio porque lo condenan a muerte, en español lo claman bra con un macho otro está con la espada, sus mujeres lloran, se asustan otro español mata a los indigenas se puede ver la sangre que corre.

- En el número nueve se puede ver la des truccion de un puente, de las cosas de los indige nas todo lo des trujen, los andenes, las vi viendas

En el mismo día se puede ver al patrón
 con el látigo a dos peones que están deshierbando
 el maíz con las hachas lo hacían trabajar desde
 las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde, eso es
 explotación, se ve la casa del heredado. con sol
comer, buenas puertas, un chanchito, amarrado en esos
 tiempos criaban bastante, Chanchos, - Pero los pobres
 peones no tenían ni que comer, se ve moliendo en
 un batán a una señora, otras dos, juntando maíz
 es decir comprando por trabajo, se ve que hacían
 sogas de cabuya alpaca y cambiaban con maíz.
 eso es pobreza, luego se ve a un anciano, con
 su bastón eso significa que el Perú es un mendi-
go hasta hoy, se ve una casa de techo de paja
 es pobreza, se ve hortugas, es como una plaga:
 una ovejita y muy poco de plantas significa
 pobreza, así es nuestra historia hace
 500 años, de pobreza, explotación, violación
 injusticia, engano, destrucción. - pero queremos
 recuperarlo. que a continuación se ve un ca-
 como símbolos, en tiempo del imperio incaico
 se ha dibujado un Zapallo, y un maíz, y al
 otro lado una guitarra, y un sombrero.

QUEREMOS PHTN- EL MAÑANA.

1. - En el número uno vemos a hombres y mujeres conversando están organizados.
2. - En el número dos vemos a un señor trabajando con su tierra. Significa que queremos trabajo, otro muchacho lleva agua aunque sea para que le den un plato de comida o trabajo.
3. En el número tres se ve a plantas de tunas y otros árboles eso quiere decir que queremos producción, también queremos justicia, y alegría.

MATERIALES

- Los materiales que se emplea fueron:
una cartulina, un lápiz, dos lapiceros para aclarar, un borrador, una regla se pinto con piedritas de colores, con fotos de plantas naturales de Jolos, también se uso colores como la roya y el amarillo, se hicieron dentro de una mariposa que lleva un ciatilla propia.

TITULO DEL DIBUJO:

Los españoles se burlan de los Indios.

NOMBRE DEL DIBUJANTE: Julia Chilon Pompa.

GRADO DE INSTRUCCION: 2º grado de Primaria

EDAD: 16 años

Ocupación: en su Casa.

CASERIO CHILIMPAMPA

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO, CATAMARCA.

Este dibujo fue hecho con tintes Naturales, de mi Caserio que son las siguientes.

Color amarillo: es de asafrán de Comer.

Color Verde: es hoja de nabo

Color Naranja: es de asafrán Planta o de Jardín se pintado con su flor

Color azul: es flor de Chochos de Comer.

Color Morado: es hoja de Quinoa de Comer, del color morado.

Color Amarillo: que es pintado el Cauino, se ha pintado con soncillo

Color Verde oscuro: es hoja yerva Santa.

Se escribió los dibujos con la Tinta Saña.

El dibujo significa que un español se burla de un indio encontrándolo en una Sileca y el indio se defiende con su arma.

Para hacer este dibujo me entere de las biblioteca de Chilimpampa.

Chilimpampa 29 de Mayo de 1992.

~~Julia Chilon Pompa~~
JULIA CHILON POMPA.

TITULO DEL DIBUJO: Los Españoles Llegaron con armas de fuego

NOMBRE DEL DIBUJANTE: Maria Teofila Pompa Cayay 92-003-CAT

CASEARIO DE Chitimpampa.

EDAD: 19 años

GRADO DE INSTRUCCIÓN: 1º año Primaria

Ocupación en su Casa.

DISTRITO Provincia Departamento de Cuzco

Este dibujo significa los españoles llegaron con armas de fuego a la América del Sur.

El dibujo lo hice con los siguientes colores de mi L. Tis que son los siguientes colores.

Color amarillo: es flor de huerta.

Color Cerezo: es flor de choclos de color.

Color Verde: es hoja de choclos " "

CHITIMPAMPA 31 DE MAYO DE 1992.

~~Maria Teofila Pompa Cayay~~

TEOFILA POMPA CAYAY

DIBUJANTE

92-004-CAJ

Ramiro Rodríguez Silva, de 15 años,
sexo masculino, ocupación agricultor, del
caserío La Collana, distrito de Huasmin,
Provincia de Celendin, departamento de
Cajamarca

El nombre de mi ~~trabajo~~ dibujo es "Conjunto
musical de mi comunidad"

Respetados y queridos amigos aquí les
presento una manera de "Banda de Música"
de los cuales ~~se~~ mas se acostumbra en mi comuni-
dad. Dicha banda esta compuesta de primera y
segunda guerra, de bombo, de derroflante de
platillos y de rasca-rasca o güiro como lo lla-
mamos aquí en mi tierra.

Esta es una revalorización de nuestro folklor
andino, de los cuales son costumbres antiguas,
los tradiciones de nuestros abuelos los cuales ya
se están perdiendo o sea olvidando esas costum-
bres. Los materiales que ~~he~~ he utilizado son:
lapisero, plumón y pinturas impbr. Me enteré
del concurso por el Bibliotecario Coordinador de
mi comunidad. Y participo en este por ser un
lector de mi biblioteca de mi comunidad

Muchos Gracias.

Rodríguez

El dibujo lo hice de esta manera.

de España vienen los Tres barcos a la America del Sur.
que vino en Don CRISTO BAL COLON, los Barcos se llaman la Nina la Pinta
y la Santa Maria. hizo su largo viaje.

Despues que llego Don CRISTOBAL COLON a la America adoro ala Tierra
y a algunos mes o dias lo mataron al Inca ATAHUALPA. en su Cuanto de
Pescado en el Departamento de Cuzamora.

Los pinturas de los dibujos se con la pintura de los hojas o flores de
plantas Naturales. que son de los siguientes Plantas.

Color Naranja: es flor de osapión que se en los Huertos.

Color Rojo : es flor de Campanilla Paccho

Color Rosado oscuro: es hoja de Urtiga de Comer.

Color flor de Papa: es flor de Tutu Rongo

Color Verde : es hoja de Quinoa de Comer.

Color Celeste: es flor de Chugco.

El Titulo del dibujo se llama: Llegado de los Tres Barcos de
España hacia ala America del Sur.

Los lineas de los dibujos es unas pepos de Saja. y los letras
Tambien.

Ocupacion: Agricultor

Casero: de Chilimpampa.

EDAD : 25 años

Grado de Instruccion: 1º año Primaria

Destino Provincia Departamento Cuzamora.


JUANITO VALLE
DIBUJADOR.

TITULO DE ESTE DIBUJO ES COSAS TRAJIDAS DE LOS ESPAÑOLES
AL PERÚ Y COSAS DESTRUIDAS DE LOS INCAS

92-006-CAS
A

Mi nombre es ALEJANDRO INFANTE AXAY NACIDO EN CASERO, CHILIMAYO
TENGO 15 AÑOS DE EDAD SEXO MASCULINO.

DISTRITO

PROVINCIA

DEPARTAMENTO

CAYAMA

COSAS QUE SE UTILIZAN EN EL DIBUJO
Y CARTULINA COLOR BLANCO Y LAS PINTURAS SON PINTURAS CAMPESINAS
DE MI CASERO DE CHILIMAYO.

EL COLOR NARANJADO ES LA FLOR DE ASAFRAN EL COLOR ROSADO
ES LA FLOR DE QUINUA EL COLOR AZUL ES LA FLOR DE CHOCHO
EL COLOR ROJO ES LA FLOR DE MALBA ROSADA.

EL DIBUJO SE HIZO ASÍ:

LOS ESPAÑOLES TRAERON AL PERÚ COSAS COMO AVIONES, RELOJES, TRACTORES, CARROS, MOTOCICLETAS, TELEVISORES
Y LOS ANTO BIBLIA DONDE EN EL LIBRO VIENE EL ENGENO.

Y LOS INCAS TAMBIÉN TENÍAN ARMAS COMO HONDO, PONTA, HONDO, LONZA
Y SU ESCUDO Y EL MILITAR DEL EJERCITO SE ENCONTRÓ CON

UN ESPAÑOL Y EL INCA QUISE DAR CON SU HONDO Y EL ESPAÑOL DIO
UN SULTO Y LO MATÓ AL JEFE DEL EJERCITO DE LOS INCAS Y EL

OTRO INCA AGARRÓ SU PONTA Y LO DIO EN SU CABEZA AL
ESPAÑOL Y EL ESPAÑOL SE DEFENDIÓ CON SU PUNTA Y LO PUNTEÓ
AL INCA EN SU CORAZÓN Y MURIÓ Y TAMBIÉN LO MURIO

OTRO INCA EL TERRITORIO LO DEJÓ POR PEQUEÑO POR Y PEQUEÑOS
POR CON ESTE ME DESPIDO OJA LA TENGAN EL GUSTO DE
MANDARME ESTE DIBUJO EN OTRA CARTULINA PARA SER

CON MAS AMIGOS

Alejandro Infante Axay

92-008-CAJ

Titulo. Españoles asusto a los indios. ^A

Los españoles llegaron a Cajamarca, con armas y descumosidos. el indio tenía miedo al tirar miedo al arma de fuego. y al escuchar hebra idioma le rogó a pagar plata a los españoles para que no lo pegue. y llegaron los españoles al Perú y formaron Eglcias en cada comunidad, y con traido plantas desconocido al Perú, y al caballo y los indios tenían sus animales. pero los españoles no lo valoran a sus animales del indio, y los indios hotelizaban a la llama como animal de carga por trasladar cosas de un sitio a otro lugar, y los indios cominzaban a caminar por caminos erradores y tambien tenía sus armas y los españoles no lo valoraban sus armas del indio. y — Esto significa el debajo lo que a asustado los españoles al indio:

y los materiales que utelice para este debajo y son los siguientes:

- 1: una cartolina color blanco, y color azul es flor de chochos, y el color rosado es tallo de veteraga, y el color amarillo es flor de onrada, el color morado es flor de tuto shungu y el color verde es oja de shairi, y el color,


|||

naranzado es flor de llaña de perro, el tinte para rayar es fruto del saka, y estos son los tintes naturales de la zona de Chilimpampá.

2: mi nombre es Pedro Valdez Chilón del caserio Chilimpampá, distrito Cajamarca provincia y de partamunto, Cajamarca tengo 27 años de edad. identificado con mi libreta electoral N. 26622233, ocupación agricultor sexo, h, grado de estudio es transición.

Atentamente. Dios guarde a ud.

Chilimpampá, 7 de Junio del 1992.


Pedro Valdez Chilón

Firma

LE. N. 26622233.

PRIMERA PARTE

A

de

DIBUJO N° 01. — El dibujo N° 01 nos indica, que hay dos árboles y una Sta. que sebo a su casa la casa es de pisea de piedras y el techo de paja. y tambien ay un huerto

DIBUJO N° 02. — nos indica que ay una gallina con 3 pollitos y un gallo que estan comiendo y tambien tienen su agua.

DIBUJO N° 03. — nos indica que el sol esta saliendo. y un campesino esta arando con su yunta y tambien ay dos cabras.

DIBUJO N° 04. — nos indica que ay un pozo de agua, con árboles y tambien una Chacra de maiz, y una Chacra de papas.

Son:

DIBUJO N° 05. — nos indica que hay 2 personas pastando sus animales con su perro, una vaca, un ve cerro, un caballo, un burro, y una ovejita

2da. PARTE

DIBUJO N° 01. — no indica que antes
no habia Carreteras. DIBUJO N° 2
no habia Carros. DIBUJO N° 3
no habia Radios. DIBUJO N° 4
no habia Televisores. DIBUJO N° 5
no habia Telefonos

3^a PARTE.

DIBUJO N° 01. — indica que un señor y su
esposa vende papas ha otro Sr.
y 2 personas estan cargando los sacos
en un Tráiler

DIBUJO N° 02. — indica que tambien una
Sra. esta con su bebito y bendiendo
Sanaorias, Rocotos, papas, y trigo

DIBUJO N° 03. — indica que una señorita
esta horde nando Subaca

DIBUJO N° 04. — indica que un Sr. sella
Consu barro y sus botongos abender
Suleche por un camino y Tambien
hay arboles

Luis Lara gonzales de 22 años de
edad, SEXO Femenino.
Caserio el Triunfo distrito de
Namora provincia y de Partamento
de Caja Marca.

Dio a conocer el Cordinador de las
BB. RR. NOMORA - MATARA
por Cumplirce los 5,00 años de
la Llegada de los Españoles

**EL TITULO ES NUESTRA
TIERRA**

Materiales que yo trabajado son:
Colores Secos y Plumones.

Título: El indio quedo mudo

92-010-CAJ
A

Este dibujo es la historia 500 años la llegada de los españoles al Perú llegaron los mestizos españoles a Cajamarca y mataron al inca atahualpa después ya estaba poseando en los campos como viendo a los setios un día sale a cazar venados alpacas llamas vicuñas uana co y otros animales al cerro quelisp y cerro negro en el camino se en contraron con los indios los españoles los españoles en contraron al indio "dieci" o "y indios a donde te vas" el indio al escuchar el idioma castillano el indio quedo mudo ya no supo que contestar los españoles sigue hablando el otro indio se asse fujajo y los españoles lo da un balazo en el corazon cuando grita en idioma que oyna los españoles andaban con armas de fuego y los indios no conocian con mas de fuego ni los caballos ni la espada ni el sombrero ni el zapato ni el idioma castillano una india estaba bajando jalando su llama cargado de de shu: papas un indio que quitto por su tras al reventar el arma de fuego se asustaron todo los indios las cosas lo que no se a escuchar nunca otro indio corrio al otro camino otro indio esto apuntando en su cosa en su quipus o tenyendo con el hilo shuyo.

este dibujo se a echo con tintes naturales de la zona de Chilimpampa: color morado es de flor de totosponge el color amarillo es de araloran el color anaranjado es de flor de arabran del campo y shumbillo el color verde es de ojos de quinua el color verde claro es de ojos de espeser el color marron es de ojos de que nuella el color rosado es de tallo de vetera ga →

El color rojo es la flor de mayo el tinta rojo es la
pepa de saga el otro color rojo o marron es flor de
caja tuco. lo que sea pintado la cara del indio
y la pierna es flor de algo pa y amaran el perro leña
el color azul es de flor de epigunillo

Datos

Mi nombre: es José Isabel Ayay Valdéz

Casero: de Chilimpampa

Destricto: de Cajamarca

Provincia y departamento de: Cajamarca

Ocupacion principal: agricultor Bibliotecario Promotor de
Salud y Promotor de Vivero Forestal

Edad: 40 años

grado de Instruccion: Primer año de Primaria

Libreta: electoral: n.º 26610462

Libreta: militar: n.º 129013550

Libreta: Tributaria: n.º X161166

Chilimpampa 28 de Mayo de 1992

~~José Isabel Ayay Valdéz~~
Firma del dibujante

A-92-011-CAT

Francisco Alex Zamora edad 13 años
 Calle Segurudo granado Caserio La Collona
 Distrito Huasmin Provincia Departamento

Cajamarca he dibujado una vaca este
 animal se llama vaca y sirve para sacar
 leche Calostro y quesillos y tambien queso
 y se cuaja ~~con~~ con los siguientes condimentos
 comes con el cuajo, el agua y caña y tambien
 limón y sal y chancaca y tambien pastilla
 y este animalito se mantiene con el pasto que
 produce la tierra.

Este dibujo esta ~~he~~ dibujado
 con lapicero y esta pintado con carbon

Muchas gracias por haber querido participar
 en la Biblioteca de comunidad

Francisco Alex Zamora

RELATOS Y COSTUMBRE DE NUESTROS ANTEPASADOS

- Demuestran estos campesinos la gran familiaridad que tenían para sus trabajos y crianzas de sus animales.

- Nos damos cuenta que esta pareja están en sus humildes Chozas la señora está sacando con su cuchara de palo y el hombre está recibiendo en su plato de palo y al costado derecho su corralito de abejas.

- Seguidamente la construcción de sus Chozas lo construían del mismo material que producían las jaleas sus corralitos para sus abejas para seguridad de algunos animales Carnívoros.

- Después los trabajos que realizaban era mancomunadamente en sus trabajos en sus siembras y cosechas la costumbre era diferente a la costumbre actual por ejemplo nos damos cuenta de estos trabajadores el uno está tocando bombo el otro guerra y el otro tomando Chicha en un ceicho y el que está con su junta y el que está agarrado su lampara de una paletilla de bestia y por último el barril de Chicha esto nos da entendido que para realizar un trabajo se reunían celebrando las grandes paenas y decidían de quien lo harían primero su trabajo y demostraban el gran entusiasmo de un trabajo y de esta manera hacían producir más.

- De estos los referidos antepasados llevaban sus fiestas de Costumbres de compadrazcos y fiestas, a la anochecer del día de la fiestas cantaban sus canciones andinas a la despedida del día del sol diciendo así:

Canción al atardecer

La se oculta el sol brillante
 triste quedan mis cerros andinos
 enlutados de negro quedan las
 montañas andinas, nosotros
 quedamos tristes y caen las
 cristales del cielo y con ellas nos
 dan la Presencia de nuestras tierras.

- Cantando al amanecer de ~~su~~ su fiesta cantaban su canción de su alegría a las cuatro de la mañana cantaban así, juntos con los maestros bombo, caja y flauta.

Juragachi Chisha pach^{7bis} alumbrame con tu claridad ^{7bis}
 La amanece ya es de día ^{7bis} para seguirte los pasos de mi
 amante que se va, juragachi Chisha pach^{7bis} alumbrame para
 bailar que mi pareja ya se va yo soy su amante que no
 lo dejare hasta que raye la aurora.

Esta redacción fue Contado por el Coordinador Juan Onofre
Acuña Ayala según referencia de su tierra natal de Sorochuco y
dibujo presentado por el mismo.

Este Coordinador Bibliotecario es del Caserio Pallarume
Distrito de Huasmin Zona 1 provincia de Celendin.

Este recuento Historico de nuestras antepasados conforme esta
al dibujo y pintura elastica.



Juan Onofre Acuña Ayala

A-92-013-CAJ

Las Funciones

La Leyenda sobre las Funciones sobre el Imperio del Tawantinsuyo

y Leyendas del Lago Titicaca

Manco = Capac

Mamá = ocllo

1- Esto cuentan que Manco Capac y su esposa Mamá ocllo salieron de Lago Titicaca en baidos por su padre el dios sol (INTI) para fundar el Imperio de las Incas

Manco Capac portaba una BARRETA de oro y laminaba picando con ella la Tierra en el lugar donde se undiera la BARRETA deberían fundar el Imperio pasaron por PAPA ITANBO y en el cerro Huacnacauri se undió la BARRETA Allá se instalaban Manco Capac enseñando a los hombres a cultivar la choras y el arte de las guerra y la ocupación masculina Mamá ocllo enseñando a las mujeres los que hacer en sus casas

shaullo grande de 1992

Dibujado por Nieves Cutuyi Condor Edad 14 años

~~El Condor~~ Nasido en 1978 el 24 de Enero

Biaje. A 92-014-CAJ
Marcha a Cajamarca.

Francisco Pizarro enterado de la guerra sibil
entre los Hermanos Huasca y Atahualpa
desidia ir a Cajamarca donde se encontraba el Inca.
Con doscientos cuarenta soldados de los cuales 60
era de caballeria entraron a Cajamarca el 15 de
noviembre de 1532 y 20 Fuente ~~de~~ campamento
a el Inca se encontraba en baños termales.
Atahualpa Inbita para el segundo dia 16 de noviembre 1532
en la plaza de Cajamarca.

Dibujado por

Edicolas Culqui Goullardo

LA SIEMBRA DE MAIZ

En San José mucho llueve en estos meses pero no llueve en el mes de agosto y despues comienza La Siembra en San Jose y que pertenese al distrito de la Encañada. Cuando yo he estado de vacaciones me venido a San Jose a ayudarles a ser su cerco de piedras y tambien utilizavan alambres y postes para sus cercos para que no pasen sus ganados al otro lado ami me llama la atención porque no hay agua y porque hay en un solo sitio de agua y por eso lo dije a mis tios y a mis abuelitos para hacer un reservorio alado del cerro porque de hayi sale el agua y despues plantemos eucalíptos de buen tamaño y despues al segundo dia viene para aca. Y estube asiando mis portadas de mis cuaderas y el dia lunes viene al colegio a estudiar.

USOS DE COLORES EN EL PAISAJE

Colores de Lapices Marrons, amarillo, verde

Plumones: Negra

Nombre: Wilder Quiliche Rumay

Edad: 14 años

Yanamango-Jesús-Cajamarca

92-016-CAJ

A

Las Hortalizas de Yanamango.

Esto representa la riqueza de las hortalizas que se da en Yanamango.

Siempre en el Caerío de Yanamango sembramos hortalizas pero para esto debemos hacer lo siguiente:

Removemos la tierra, y la tierra lo mezclamos con huano y cuando el terreno ya está listo se siembra con mucho cuidado y con mucha paciencia. Para que así el almaigo pueda crecer sin ningún problema.

El almaigo de Hortalizas nos enseña muchas cosas.

Los colores que utilice son:

- Verde.

- Amarillo.

- Marrón.

- Azul.

- Celeste.

- Rojo.

UN HOMBRE SE ASUSTA

El dibujo es cuando un hombre estaba un día caminando y encuentra huesos de una persona humana.

Y después le agarro y se asusta y después ve a un hombre matando palomas y después viene un perro y le ladra al señor que iba matando y después el señor se asusta pensando que le va a morder y el perro le roba una canasta de palomas y después el perro ve a un hombre que está agarrado huesos en su mano y el perro ladra y el hombre se asusta.

Colores que utilice: Son los siguientes:

1. Colores de lapiz: morado, rosado, amarillo, celeste, verde caña.
2. Hiervas: Hoja de papa para los arboles.
3. Piedras de color: Marrón para los cerros y celeste para las piedras

Nombre: José Miguel Husccha Lulichac.

Edad: 13 años

Lugar : Yanamango-Jesús-Cajamarca

EL TITULO DE ESTE DIBUJO: EL HOMBRE AGRICULTOR

Es así finalmente de todo lo que tenemos en el Perú y lo hacemos conforme a las exigencias de una siembra como se debe hacer. Los trabajos son realizados con las mismas fuerzas de uno mismo y el apoyo de los animales que se utiliza para sembrar como son los toros y para sembrar se utiliza las herramientas como el pico la palana el rastrillo y la saranda.

El pico: Para que pique la tierra

La palana: Para que riegue y ajunte la tierra.

El rastrillo: Para que escoja las piedras de sus terrazas.

La saranda: Para que sierna la tierra y lo entrevere.

Estos son las herramientas para que cultive su terreno y para que haga producir sus siembras para de allí el se alimentara y además las colores utilizadas fueron:

Crayolas: Negra para pantalon del trabajador; azul para la camisa.

Marrona y anaranjado para las terrazas.

Amarillo con verde para las terrazas.

Nombre: Guillermo Quito Saucedo

Edad: 17 años

Lugar: Yanamango-Jesús- Cajamarca

TITULO DEL TRABAJO SE TRATA DE LA MUJER TRABAJADORA
Y LA MUJER ARAGANA

Finalmente es así que la señora que está pelando choclos ella es la trabajadora ella se preocupa intimamente para su hijo ya que ella - esta demostrando con una criatura que se encuentra en un lugar muy triste para que se distraiga y ella para que lo soporte. Mientras que la otra señora ya es casiamente mayor de edad sobre todo ella es aragana no se acude hacer cualquier cosa no se preocupa para su hijo, espera que la otra señora lo haga todas las cosas. Y Y es por eso que la señora se ha alejado de ella a una distancia casi aproximado a 10 kilometros de distancia para que no tenga kolera al ver eso la señora se pone a llorar con su criatura. Dende allí - ella recién se preocupo como es lo que se sufre. Ella llevo a pensar que la otra su compañera sufría tan solo por ella y dijo por eso se alejo. Y ellas las 2 se encuentran en lugar lejos del pueblo en un campo que ellas son las unicas, no hay mas solo animales que lo rodean por el rededor de ellos y un animal doméstico que les servía para traficar sus cosas así fue la historia de las dos señoras-que se llegaron a separar solo por la aragana.

Los colores que se utilizo son:

Crayolas: Verde, celeste, marrona, amarilla anaranjada, rojo, morado, negro, azul, rosada, verde clara y verde oscura.

Todos estas colores estan combinados.

Lapicero: Negro para el dibujo

Piedra: Marrona

Nombre: Guillermo Quito Saucedo

Edad: 16 años

Lugar: Yanamango-Jesús-Cajamarca

92-020-CAJ
A

Titulo de este dibujo es
El ALMUERSO del campesino
Nombre Juan Heras Mosqueira

Grado primero de secundaria

Seccion Unica

colegio Estatal Otuzco Alto

A-92-020-CAJ

Titulo de este dibujo es: el almuerzo del
campesino.

echo por: Suarezheras Mosqueira:

edad: 13 años

direccion: caserio de Miraflores

Grado 1º de Secundaria

Colegio estatal de Otuzco

92-021-CAJ
A

El Campeño

Este dibujo Representa a un Campeño Labrador
de la Tierra en el Campo

Los Inventores del dibujo Son
Miguel Angel Dcos Portal y
Segundo Barba Huatay

"Edad"

Miguel Angel : "15 Años"

Segundo Barba : "16 Años"

Dirección :

"Bajo Oruzco"

Frente Al Lues de Paz.

Oruzco de Junio de 1992

EL QUILILIK Y EL CAMPANARIO

Son cerros que están situados en el caserío de Ingahuasi, muy cercanos al caserío de Yanamango, son cerros por donde comen y se mantienen los animales de los habitantes cercanos pasteados por los pastores. A 50 metros del cerro Quililik, está situado el cerro Campanario que es muy pequeño pero malo, llamado Campanario por que en las lunas llenas y pasada de luna, suena una campana; dá 3 campanadas a las seis de la tarde, y doce de la noche, así comentan gente que viven cerca a ese sitio.

También este Campanario, es muy maligno, y muy peligroso, anochece por allí quizás toda la gente lo sabe, porque los duendes los atraviezan a la gente pasajera.

Antonio Cruzado Sangay _ 17 años
Yanamango-Jesús-Cajamarca.

Los Colores que utilice fueron:

1. Piedritas de color:

- Color gris plomizo para el Cerro
- " Anaranjado oscuro para el techo de la casa y algunas partes del Cerro.
- Color tierra (Marrón oscuro) para algunas partes del suelo

2.- Colores de lápices:

- Color celeste para el cielo
- " Verde para las plantas
- " Verde paja para los arbales y plantas.
- Color Amarilla superficie del suelo, y parte del Cerro.

3.- Crayolas:

- Color Verde y amarillo para el suelo, superficie baja.
- " Negro para aumentar el color de los cerros

4. plumones:

- Color Rojo para el marco del dibujo
- " Negro " " Contorno de la casa, partes del Cerro, de los demanías, ~~etc~~, el pastor, etc,
- Color, Marrón para los arbales y animales
- " celeste " el pantalón del pastor y amarillos para su Sombrero.

Antonio Cruzado Sangay (16 años).
Yaucaanango - JESÚS - CASAMARCA.

VISTA DE LA TRILLA
EN UNA COSECHA EN YANAMANGO

Nombre: Elmer Toribio Cacho

Significa: Una buena cosecha de cebada en ese año que se recoje en la -
Comunidad de Yanamango.

Despues que se ha sembrado se riega agua o de la misma lluvia que llueve
y despues se saca la yerva que está dentro de la chacra de cebada.
Y despues se recoje o se corta con oses y se hace un monton grande una -
vez que está montonado se busca dos caballos y lo chancaa arreandolo el
quien lo maneja.

Despues se saca la pasa con una herramienta llamada orqueta, y las demas
personas que ayudan juntan la cebada en unos sacos de lana. Y una vez -
que esta todo listo se reparte a cada uno de las personas que han ayuda-
do se da su jornal de cebada a cada uno de ellos.

Y cuando llueve asi se recoje buena siembra en Yanamango.

Y para dibujar utilice los colores que tenia.

Una caja de colores lapicero negro y un plumon celeste y una regla.

Nombre: Toribio Cacho, Elemer Raúl

Edad: 16 años

Yanamango-JesúsCajamarca

SRS ORGANIZADORES DEL CONCURSO " NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA Y EL MAÑANA & QUÉ NÉMOS ":

NOMBRE: JOSELITO FLORIAN CASTILLO (CONTUMAZA, 24 DE SETIEMBRE 1963)

EDAD : 28 AÑOS

SÉXO : MASCULINO

OCCUPACIÓN: PROFESOR CONTRATADO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES " MACEDONIO DE LA TORRE " DE TRUJILLO

DIRECCIÓN: EN CONTUMAZA EN LA ASOMADA ("LA GRANJITA") PREGUNTAR POR LA SRA VICTORIA TRUJILLO

EN TRUJILLO MANUEL TELADA 704 - 708 URB SAN FERNANDO TRUJILLO

PRESENTO A UDS. MI OBRA TITULADA " RINCON CONTUMACINO " REALIZADA EN OLEO SOBRE CARTON PREVIAMENTE PREPARADO, UTILIZANDO LA TECNICA DE EMPASTE Y VELADURAS (SOBRE POSICIÓN DE COLORES). EL DIBUJO (APUNTE) FUÉ TOMADO DIRECTAMENTE DEL NATURAL (EL LUGAR MISMO) EN PAPEL BONG. Y ANOTANDO LOS COLORES. LUEGO YA EN MI TALLER REALIZÉ LA OBRA A COLOR,

SOY CONTUMACINO DE NACIMIENTO, EN LA ACTUALIDAD RESIDO EN TRUJILLO, PERO NUNCA HE DEJADO DE QUERER A MI TIERRA NATAL. PRUEBA DE ELLO ES QUE NO TIENDO OPORTUNIDAD DE VIAJAR VARIAS VECES AL AÑO, EN MIS VIAJES HE REALIZADO MUCHOS APUNTES AL OLEO DE MI TIERRA, ASI COMO HE TOMADO MUCHAS FOTOGRAFIAS DE GUSTOSO EXHONDIRIA CUANDO SEA CONVENIENTE. POR ESTA RAZÓN ES QUE ME ANIMÉ A PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO POR LA NECESIDAD QUE TENGO DE PINTAR, DE FOTOGRAFIAR, DE QUERER A MI TIERRA,

ME ENTERÉ DEL CONCURSO POR MI MADRE QUE TAMBIEN VIAJA CONSTANTEMENTE A LA TIERRA, ELLA ME COMENTÓ QUE MI TIO ROQUE FLORIAN ENTERADO QUE TENIA UN HIJO QUE PINTABA (YÓ) ENTONCES TUVO LA GENTILEZA DE ALCANZARME LAS BASES Y ALGUNOS DATOS PARA QUE YO PARTICIPARA NEL CONCURSO:

ATENTAMENTE

JOSELITO FLORIAN C.

92-025-CAT
A

- Este dibujo nos dá a entender que cuando llegaron los Españoles a Cajamarca existe un gran asombro porque ante aquí no existían los caballos, era la primera vez que los veían por eso se lo nombré como "ASOMBRO CAMPESINO"

- NOMBRES Y APELLIDOS: Cruzado Ortiz Elizabeth
Ciudad y Cacerío : Cajamarca. "La tulpuna" 5/N
Edad : 20 años
Grado de Estudios: 5^{to} Secundaria

- Los materiales que utilicé son:
 - Madera para el Marco
 - Un trozo de Costalillo
 - Lienzo de Merluza con Cola
 - El pintado.
 - Es a base de Cochinilla
 - Una punta de Penca ya despuntadita un poco para que no lo rompa
 - Dibujo creativo.
 - hojas secas de geraneo y otras plantas secas
 - flores amarillas frescas. y lapiz

Nota

Quisiera agradecer de todo corazón al I.N.C para que de año en año apoye estas actividades con el propósito de no dejar pasar por alto todo lo que pudieron hacer nuestros ante pasados.

Termino Villalobos Paredes
33 años . -

natural de los arizles
Distrito Catiluz.

Agricultor

A
92-031-CAT

nuestra historia - un Paisaje Nativo (~~Reservado~~),
En el presente tenemos - Población de los arizles
Y el mañana - tenemos el Campo industrializado
y una ciudad moderna.

A
CAT-031-92

A
92-032-CAT

Yo me llamo Simona Llanos Cabanillas vivo en esta casita en el campo San Antonio de la Shilla con mis tres hijos y mi nuera tengo 58 años tengo tengo algunos animalitos un chanchito, una vaca mis gallinitas y un perrito, tambien tengo un burrito y mis ovejitas, tengo una huerta que siembra tomate, zanahoria y asisto al club de madres ha capacitarme y ha tratar de conversar con mis compañeras.

Simona Llanos Cabanillas.

San Antonio de la Shilla.

92-033-CAT^A

Desde mucho antes nuestros antepasados an venido celebrando nuestras familiares y con nuestros vecinos con nuestra música típica, los instrumentos eran:

- Caja
- Clarín
- Y el bombo

Donde hemos gosado bién nuestras fiestitas de cumpleaños, bautizoz, andarutos. Con nuestra chichita de jora, mote peñado, sopa de trigo, picante de papa y cuy, gallina, donde aprovechamos en nuestras fiestas para gosarnos hombres y mujeres.

En este dibujo estamos representando la mesa de once donde se tiende la mesa con toda clase de dulces; duñces de azucar, dulces preparados con harinas; cañaso y subotija de chicha además los cuyes que ya loexplique.

CRISTINA ROJAS VALDIVIA

San Antonio de la Shilla .

A
92-034-CAJ

Yo me llamo Elvia Mantilla tengo 23 años
tengo mi hijita que ha estado enferma enferma
con el susto el se llama Carlos Pompa ya le
he dado dos baños el viernes y el martes y
parese que ya está más mejorcita. Este baño es co
con el ishpingo y el atopac del zapallo el
marco y el mollevivo también en San Antonio de
la Shilla y participo en el cluba de madres.

Elvia Mantilla Cabanillas
San Antonio de la Shilla.