

COMITE EJECUTIVO

REGIONES

"UNO DE LA FERTILIDAD Y LA PLANIFICACION FAMILIAR"
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

21 de Marzo de 1991.



SEÑOR DIRECTOR DE IAA - PIURA .

ASUNTO : INFORME SOBRE JORNADA DE
EVALUACION NACIONAL .

Es muy grato saludarlo como integrantes de la Comisión Regional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, luego le informo lo siguiente :

El día Viernes 15 de Marzo se desarrolló en la ciudad de Lima la presentación del libro : "IMAGENES Y REALIDAD", este libro constituye un testimonio del trabajo tesonero y silencioso que venimos desarrollando en las regiones y a nivel nacional por la valoración de la cultura en el campo . Este acto fué exitoso y contó con el comentario de personalidades como JUAN ANCIÓN, KAREN LIZARRAGA (directora del Instituto Nacional de Antropología) y HECTOR BEJAR .

Los días 16 y 17 de Marzo se desarrolló la jornada de evaluación con la presencia de representantes de : ABANCAY - CAJAMARCA - HUANCAYO - PUNO - IQUITOS - HUAURA - JUNIN Y PIURA .

respecto a CUSCO - AYACUCHO - ICA - CHEPEN , hay expectativa por los acuerdos que resulten en esta jornada ya que han tenido diferentes inconvenientes que no les ha permitido su participación.

INFORMES

Por lo general las Comisiones Regionales están siendo impulsadas por solo algunos de sus integrantes y las mayorías de estos integrantes son inactivos .

Esto también sucede en las Comisión Nacio-



COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

-nal donde solo han quedado tres organizaciones;
ILLA - SER - IAA .

-El concurso a nivel nacional se mantiene en --
cuanto al número de participantes (2,000) .

-Se ha creado una nueva Comisión Regional :
Cajamarca .

-La sede del concurso se ha trasladado a Francis-
co de Zela 918 y 920 -Jesus María -Lima .

-Asistieron por la Comisión Nacional :

JENIFFER BONILLA (ILLA)

LILIANA PRADO (SER)

LAURA MOSCOL (IAA)

HUGO CARRILLO (ILLA)

El mismo día Sabado 16 se conformaron grupos -
de trabajo para sacar las siguientes conclusio-
nes :

LO MAS SIGNIFICATIVO DEL CONCURSO

-El concurso tiene continuidad y a logrado su --
propio espacio, ademas se logrado interesar a --
los medios de comunicación (EL COMERCIO-LA REPU-
BLICA-EL PERUANO-RADIO PROGRAMAS-CANAL 7 RTP, etc.

-Permite una mayor relación entre ONG,s - Gremios
campesinos, organismos públicos y terceras perso-
nas .

-Permite entender la realidad del campesino .

-Reafirma la pintura como expresión popular y --
evidencia de la cultura campesina .

-Revalora el uso de recursos naturales .

-La publicación del libro .



COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

COMO VEMOS EL CONCURSO

La Comisión : Como una actividad de promoción cultural sin llegar a relacionarla todavía con las acciones de desarrollo.

En algunos casos existe inquietud de trabajo pero sin seriedad .(Comisiones Regionales y Comisión Nacional).

El Participante: Como una forma de comunicación -- y válidamente el deseo de ganar un premio .

La Región : Integrar y conocer la realidad campesina .

-Reforzar la identidad cultural .

PROPUESTAS :

-Plantear objetivos más claros y difundirlos.

-Difusión de las muestras Regionales - en todo tipo de concentraciones campesinas asimismo el intercambio de las - muestras Regionales .

-Mayor y estrecha relación entre los - miembros de las Comisiones Regionales - y estas con la Comisión Nacional, asimismo en la organización de acciones - inherentes al concurso .

-Incentivar la participación de la mujer con su propia temática .

-Lograr se considere en el programa de trabajo de cada institución integrante de las Comisiones Regionales y la Comisión Nacional .



COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

Día Domingo 17 de Marzo

¿CUALES SON LAS POSIBILIDADES DEL CONCURSO Y QUE ESPECTATIVAS HAY .

-Debe plantearse un modelo organizativo de cada Comisión Regional .

Cada Comisión Regional debe definir las etapas del concurso .

-Debe darse una invitación abierta a las instituciones y especificar como podrían aportar en calidad de miembros de la Comisión Regional.

-El concurso 1991 a nivel nacional no se podrá realizar y se desarrollará en las Regiones donde se ha programado como Abancay y Puno .

ACUERDOS FINALES .

-La Estabilización de la Comisión Nacional y del mismo modo de las Comisiones Regionales (definición de quienes quedan) . Con plazo hasta el mes de Junio de 1991.

-Realización del TALLER SOBRE ASPECTOS CULTURALES CON MIRAS A LOS 500 AÑOS DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES Y LA FUTURA DINAMICA DEL CONCURSO .

-EN CADA Región desarrollar acciones que permitan la solidez de su Comisión Regional y asimismo ir preparando un plan de acciones o campaña para el año 1992 .

-Realizar el Concurso para 1992 , el 24 de Junio y el acto de premiación el 12 de Octubre de 1992.

-La difusión y presentación del libro :
"IMAGENES Y REALIDAD" .



COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Región - Grau.

Cabe anotar que la Comisión Regional he recibido un libro y se nos ha encomendado la tarea de la venta de libros al costo de 30 dolares a particulares y para cada miembro de la Comisión al precio de 20 dolares, por lo que adjuntamos un ejemplar para su muestra y opinión de adquisición, también adjuntamos dos afiches del cuadro ganador 1990.

Antes de despedirme de usted le participo el interés por mantener la coordinación en esta labor y esperamos su correspondencia a las posteriores comunicaciones con miras a la presentación del libro : "IMAGENES Y REALIDAD", en esta ciudad de Piura .

Me despido de usted .

Atte .



COVENAS CHAVEZ.

"JORNADA DE EVALUACION DEL CONCURSO NACIONAL
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA "

COMISION SUB-REGIONAL: APURIMAC

La realización de estos eventos a nivel campesino tienen gran acogida ya que es una manera de hacer participar a nuestros hermanos campesinos para que pongan de manifiesto sus habilidades innatas, las mismas que con este Concurso se potencian y a través del cual se valen para expresar situaciones vivenciales en su diario trajinar.

El Centro de Investigación y Capacitación Campesina *CICCA*, identificado con la problemática del campesino apurimeño, también promueve actividades culturales en el que los protagonistas son los campesinos, es así que a través del Área de Educación y Comunicación, se integra a este evento de carácter nacional asumiendo la responsabilidad como Comisión Organizadora Regional del Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino, que inicialmente compartía esta responsabilidad con otras instituciones, la misma que se desarrolló guiándose en dos líneas de acción:

grupos

ASPECTO ORGANIZATIVO DEL CONCURSO

Dentro de esta línea de acción, como en todo proyecto a desarrollar tuvimos que superar algunos inconvenientes que de una u otra forma obstaculizaron el mejor logro de los objetivos propuestos en el Concurso que a continuación mencionaremos:

PROBLEMAS

La mayor dificultad para la buena marcha del Concurso fueron los niveles de coordinación con las instituciones que forman parte de la Comisión Organizadora, que en un principio muy alegremente aceptaron la idea de ser miembros de la Comisión, llegando a proponer acciones conjuntas a desarrollar las mismas que quedaron en meros ofrecimientos tal es el caso, por citar un ejemplo, con el Ministerio de Industria Turismo e Integración MICTI-APURIMAC, Institución que está llamado a promover esta clase de actividades, que poco o nada de interés tomó en relación al evento.

Asimismo la Federación de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas" de Abancay y la Federación Agraria Revolucionaria de Apurímac "Juan Velasco Alvarado", entusiastamente convocaron el Concurso a sus diferentes bases, pero este no tuvo gran impacto debido a las permanentes reuniones con los dirigentes de base y dirigentes gremiales para canalizar el descontento de los agricultores por el bajo precio de los productos agrícolas, reuniones que distraerón el interés de las bases haciendo que estas centraran su preocupación en tales problemas.

Paralelo a estos problemas se sumó la Campaña Electoral, acontecimiento que el campesino vió con marcado interés por

el próximo cambio de gobierno, fenómeno que los mantuvo distraídos o alejados de eventos Artístico Culturales, como es el Concurso de Dibujo y otros.

Por último, otro problema fue la comunicación a destiempo de parte de la Comisión Nacional en el que nos indicaban su postergación del Concurso para el mes de julio, esto también creó desconcierto en los campesinos.

ALTERNATIVAS DE SOLUCION:

Como a toda dificultad hay que encontrar un camino de salida, la responsabilidad asumida por el área de Educación y Comunicación del CICCA, en coordinación con la FARA desarrolló las siguientes acciones que contribuyeron a la realización de este Concurso que de alguna manera nos facilitó el trabajo, ya que fueron estrategias muy coherentes.

- 1.- Difusión a través del Programa Radial "ALLPA TARPUY" , medio de masificación y extensión del CICCA, el cual utilizamos para convocar al Concurso llegando a los lugares más alejados de nuestro Departamento.
- 2.- Spots Publicitarios Permanentes en dos emisoras de mayor cobertura de Apurímac , aprovechamos esta estrategia teniendo los materiales que nos enviaron de la Comisión Nacional.
- 3.- VII Concurso Departamental de Dibujo . El CICCA a través del área de Educación y Comunicación año tras año tiene previsto realizar un Concurso Departamental. Del desarrollo de este evento nos servimos para lograr una mayor participación en el Concurso Nacional.
- 4.- Circulación de oficios a diferentes comunidades campesinas y Centros Educativos Rurales, este último tuvo gran acogida ,ejemplo, el C.S.M. de Cachora que participaron con un 80% del alumnado y para el presente año existe entusiasmo de otros Centros Educativos Rurales del Departamento.
- 5.- Visitas a comunidades campesinas, paralelo al desarrollo de nuestras actividades regulares, la Comisión Regional Organizadora del Concurso, programó visitas a diferentes comunidades campesinas del Departamento, para convocar en forma directa al Concurso aprovechando de las asambleas, faenas comunales, etc.

PROPUESTA EN RELACION AL CONCURSO DE DIBUJO

Y PINTURA CAMPESINO -1991

Para el presente año el Centro de Investigación y Capacitación Campesina *CICCA* a través del área de Educación y Comunicación asume la responsabilidad y el claro compromiso para seguir desarrollando este evento integracionista a nivel campesino, en coordinación con la F.A.R.A y otros gremios representativos, con tal fin presenta la siguiente propuesta:

FECHA DE REALIZACION:

28 de Julio (Motivo: Fiestas Patrias).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

- Propiciar Concursos Departamentales y/o regionales.
- Editar afiches de Promoción a nivel regional.
- Campañas Radiales permanentes (Spot publicitario).
- Promocionar a nivel de Centros Educativos Rurales.

TEMA DE CONVOCATORIA

DESARROLLO Y ORGANIZACION COMUNAL"

JUSTIFICACION: Este tema a nuestro criterio encierra un aspecto motivador para que el campesino sea consciente de su realidad y que a través de la Organización Comunal pueda lograr un desarrollo integral de su comunidad, este tema propiciará que a través del dibujo el propio campesino pueda proyectar sus aspiraciones de desarrollo comunal.

PROPUESTA DE COORDINACION CON LA COMISION NACIONAL :

- Mantener correspondencia más fluida y frecuente con cada una de las Comisiones Regionales.
- Promover un intercambio de experiencias respecto al desarrollo y ejecución del evento entre Comisiones Regionales.
- Que los documentos o boletines editados por la Comisión Nacional deben ser difundidos por las diferentes Comisiones Regionales.

Presentado p' la Jirada del
16-17 Marzo 1991
(Ayacucho)

CENTRO DE DESARROLLO AGROPECUARIO
C.E.D.A.P.

DE : Ing. CARLOS ALVIAR MADUEÑO - Coordinador Regional del Concurso de Dibujo y Pintura.
PARA : Comisión Nacional del Concurso.
ASUNTO : Informe del VII Concurso de Dibujo y Pintura - Campesina 1,990 - Etapa Regional - Ayacucho.
FECHA : Ayacucho, Marzo 13 de 1991.

I. COMISION REGIONAL:

Las Instituciones Organizadoras de la Etapa Regional fueron los integrantes del Comité Interinstitucional de Desarrollo Rural de Ayacucho CIDRA, las cuales son: IER "José María Arguedas", OAASA, CCC-UNSCH, INDA, Vecinos Perú, Feseración Agraria Departamental, INIAA, TADEPA, Visión Mundial, FAO-Holanda y el CEDAP.

La Coordinación por unanimidad y por la situación que atravezaban las ONGs recayó nuevamente en el Centro de Desarrollo Agropecuario - CEDAP.

El CEDAP es la entidad organizadora con el apoyo de las otras ONGs; es así que algunas apoyarían con la difusión y materiales y otras además de la difusión con el aporte económico a fin de cubrir el presupuesto elaborado por la Coordinadora para este fin.

II. CONVOCATORIA Y DIFUSION:

Para la convocatoria se confeccionó afiches (ver anexo) con las características de premiación bajo dos categorías, de las cuales sólo los de mayores van al -- Concurso Nacional.

-Cada ONG con los aportes efectuados repartió cartulinas y una ficha de participante para contar con los datos del concursante y su significado del dibujo en sus zonas de trabajo.

- Para la difusión primeramente se envió oficios a las diferentes emisoras y entidades públicas con los respectivos afiches elaborados por la Comisión Organizadora.
- Se contrató en dos emisoras locales un pequeño espacio para difundir a través de los spots enviados -- por la Comisión Nacional; las mismas que tuvieron -- buena acogida. Dicha difusión se efectuó hasta el -- último día de recepción de los dibujos.

III. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION:

- 1.-La recepción lo efectuaron las diferentes Instituciones conformantes de la Comisión Organizadora, ± las que posteriormente se centralizaron en el CEDAP, que era la sede principal, para su respectiva calificación.
- 2.-Debido a los problemas que vivió el País por las -- Elecciones Presidenciales y los problemas socio-políticos que vive el País, se ha disminuído la cantidad de trabajos con respecto al anterior concurso, pero por el número creemos que es bastante alentador y bueno.
 - En la Categoría Mayores se recepcionó 79 trabajos.
 - En la Categoría Menores 15 trabajos, afectado por la no presencia de los profesores en el ámbito -- rural (huelga).

Los trabajos fueron recepcionados hasta el día 15 de Mayo inclusive.
- 3.-A la Comisión Nacional se enviaron los 80 trabajos correspondientes a la categoría mayores.
- 4.-Las características de los participantes fueron:
 - Para la categoría mayores todos los campesinos -- que residían en el ámbito rural mayores de 14 -- años, sean mujeres o varones, no se aceptó aquellos campesinos con educación superior o con secundaria avanzada, pues muchas veces no reflejan el sentir mismo, sinó se abocan a dibujar por -- los premios que se otorgan.

- En la categoría menores, todos aquellos que tuvieron menos de 14 años de edad y sólo del ámbito rural.

AV.-JURADO REGIONAL:

- La Coordinación elevó oficios a las Instituciones que normalmente velan por el Arte Ayacuchano, tal es así que se invitó al Instituto Nacional de Cultura, a la Escuela de Bellas Artes, a la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga y a un Artista Regional (Retablista Ayacuchano). De las que tuvimos acogida y representantes como miembros del Jurado Calificador.

- La calificación se efectuó en base a cinco criterios:

- 1.-Integralidad de la expresión.
- 2.-Belleza.
- 3.-Movimiento y expresividad.
- 4.-Originalidad.
- 5.-Intencionalidad y mensaje.

Para cada criterio se aplicó un puntaje de 0 a 20 acordándose en caso de empate juntar los premios consecutivos y repartir a ambos ganadores en partes iguales, así como dar prioridad a las que usaron recursos naturales.

- La calificación se efectuó en las Oficinas del CEDAP - Ayacucho, durante una semana, teniendo el veredicto final el día 20 de Mayo de 1990.

- Los Jurados fueron:

- 1) Antropólogo: Raúl Mancilla Mantilla, representante del INC-Ayacucho.
- 2) Profesor: Edilberto Perlacios C., Representante de la Escuela Regional de Bellas Artes - Filial Ayacucho.
- 3) Profesor: Ranulfo Fuentes Rojas, cantautor Ayacuchano y representante de la Facultad de Antropología de la UNSCH.

4) Antropólogo: Carlos Condori Castillo, en representación de la Comisión Organizadora, miembro del CCC - UNSCH.

- Resultados:

La calificación se realizó en forma anónima, en base al número asignado a cada trabajo.

De 20 trabajos seleccionados, cinco fueron los premiados y los restantes recibieron mención honrosa.

Los ganadores en la Categoría Mayores fueron:

1er. Puesto. MANUEL BRAULIO HUAMAN GUTIERREZ - Comunidad Lorensayoc - QUINUA.

ANTONIO ORE LAPA.- De la misma Comunidad.

2do. Puesto. AUREA QUISPE MENDOZA. - Comunidad HUANTA.

3er. Puesto. ADALBERTO HUAMAN GUTIERREZ.- Comunidad Lorensayoc-QUINUA.

4to. Puesto. FRANCISCO CONDE NUÑEZ.- Comunidad Quispillaqta - CHUSCHI.

5to. Puesto. HONORATO SICHA CANALES. Comunidad Bellavista - VINCHOS.

Los ganadores en la Categoría Menores son:

1er. Puesto: HECTOR CURIHUAMAN DEL PINO.- Comunidad Antapuna - VINCHOS.

2do. Puesto: JULIA CHINCHAY VASQUE. - Comunidad Porvenir - ANCO. y

VICTOR HUAMAN GUTIERREZ.- Comunidad Lorenzayoc - QUINUA.

3er. Puesto: GUIDO GUILLEN DE LA BARRA.- Comunidad San Melchor-SAN JUAN BAUTISTA.

4to. Puesto: CESAR CUETO VENTURA.- Barrio Belén - AYACUCHO.

En la Categoría Mayores recibieron mención honrosa los siguientes participantes:

- 6to. Puesto: AUGUSTO CAMPOS GANBOA.-Nahuinpuquio/S.
J. Bautista.
GENARO QUINTANILLA DE LA CRUZ.-Quinua.
- 7mo. Puesto: CRISOSTOMO HUAMAN QUISPE.- Chihuanpampa - Quinua.
- 8vo. Puesto: JESUS TINEO HINOSTROZA.- Codoray - Tambillo.
- 9no. Puesto: FELIX MEDINA CASTILLO.- Ichupata - Huamanguilla.
- 10mo. Puesto: LUCIO CANCHO CONGACHI.- Basilio Auqui-Chiara.
- 11vo. Puesto: WALTER VELARDE HUASACCA.-Patacalle - - Quinua.
- 12vo. Puesto: RAUL VILCA NUÑEZ.- Quispillaqta - Chuschi.
- 13vo. Puesto: JUAN RUPAY JAUREGUI.- Luyanta - Socos.
- 14vo. Puesto: PORFIRIO RAMOS YANAME.- Sarhua - V. Fajardo.
- 15vo. Puesto: MARIA MEDINA CASTILLO.- Ichupata - Huamanguilla.
- 16vo. Puesto: HAYDEE HUARANCCA y SALOME VILLANUEVA.- Quinuapata - Ayacucho.
- 17vo. Puesto: NARCISO HUAMAN QUISPE.- Muruncancha -- Quinua.
- 18vo. Puesto: FORTUNATO TINEO MANCILLA.- Condoray -- Tambillo.
- 19vo. Puesto: NELSON MENDOZA CONDE.- Casaorcco - Chiara.
- 20mo. Puesto: CIPRIANO SACSARA ATAUCUSI.- Pukaloma - Socos:

V.-ACTO DE PREMIACION:

- Se llevó a cabo el día 24 de Junio a las 12,30 p.m. en el locan de la Unidad Agraria Departamental XVIII-Ayacucho. Dentro del Programa de Celebración por el Día del Campesino que organiza anualmente la Unidad Agraria.
- Para dicho efecto se muestra al público en general - por tres días los dibujos recepcionados con la calificación respectiva; se invita a través de los medios de difusión radial a la premiación dando a conocer a los ganadores.

- En el programa de premiación se tiene la participación de la mayoría de la mayoría de la Comisión Organizadora y presentación de conjuntos campesinos principalmente de la zona ganadora (Quinua)
- Los paneles de exposición fueron solicitados a la Escuela de Bellas Artes, al MICTI y a la Universidad.
- Para el cuidado de la exposición se determinó tres ONGs, una cada día, cumpliéndose a cabalidad dicho encargo.

VI.- ACCIONES PLANTEADAS A PARTIR DE ESTA EXPERIENCIA:

- Se coordinó con la Comisión Regional de Ica, para intercambiar ganadores de ambas sedes y dar a conocer al público en general.
- Se tuvo una reunión en la ciudad de Ica, donde se recogió experiencias de dicho Departamento en la organización y formas de llamado al concurso, que servirá para mejorar el Concurso Regional 1,991.

VII.- PROBLEMAS Y DIFICULTADES:

Los problemas durante la ejecución del VII Concurso fueron:

- 1.-Las Elecciones Presidenciales impidió que haya una buena convocatoria en las Comunidades, pese al esfuerzo realizado.
- 2.-Los problemas Socio-políticos que impide llegar a lugares más alejados de la zona norte de Ayacucho y a zonas fuera del ámbito de trabajo de las ONGs.
- 3.-La Huelga de los profesores, quienes son los que en las comunidades pueden explicar mejor las bases del concurso y permitir la mayor participación.
- 4.-El poco periodo de organización para el evento Regional.
- 5.-Carencia de lugar apropiado de exposición de los dibujos, pues muchos se maltratan.

- 6.-En el momento de la premiación por motivos o problemas al interior de la Unidad Agraria, se tergiversó el horario de premiación y además la exigencia de que los trabajadores desfilaran conjuntamente con las Fuerzas del Comando Político Militar, retrazaron la hora de premiación, impidiendo la permanencia de muchos campesinos, en función a que regresan temprano a sus comunidades.
- 7.-El poco apoyo brindado por las Instituciones Organizadoras para el reparto de diplomas y su participación eficiente en el acto de premiación, dejando sólo a unos tres ONGs que lo efectúen.
- 8.-Creemos que un problema que se viene acrecentando es, el no retorno con algo práctico a la Comunidad de los ganadores del concurso, quedando sólo en la premiación, su difusión de afiches si son ganadores Nacionales, pero no plasmar alguna actividad al interior de dichas Comunidades puede ser una traba para la participación real de los mismos.

Sin otro particular me despido.

Fraternalmente.



Ing. CARLOS ALVIAR MADUEÑO
Director (e) CEDAP
Coordinador Regional Ayacucho.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

ETAPA REGIONAL AYACUCHO 1990

PARTICIPAN: CAMPESINOS HOMBRES Y MUJERES EN DOS CATEGORIAS

TEMA: VIDA CAMPESINA

| Premios : | Categoría Mayores 14 años | Categoría Menores 14 años |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1er Puesto | 3'000,000 | 2'000,000 |
| 2do Puesto | 2'000,000 | 1'500,000 |
| 3er Puesto | 1'500,000 | 1'000,000 |
| 4to Puesto | 1'000,000 | 500,000 |
| 5to Puesto | 500,000 | 500,000 |

PLAZO: Fecha límite de entrega 11 de junio

LUGAR DE ENTREGA DE TRABAJOS: En las Instituciones Organizadoras, Casa del Campesino y Jr. 9 de Diciembre 251

NOTA: Los Trabajos de la Categoría Mayores además Partici-

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

ETAPA REGIONAL - AYACUCHO - JUNIO 1990

CATEGORIA:

JURADO FIRMA

HOJA DE CALIFICACION

| CODIGO | INTEGRAL EXPRESION | CRITERIOS DE EVALUACION | | | TOTAL |
|--------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|----------|-------|
| | | BELLEZA | MOVIMTO. EXPRESIV. | ORIGINAL | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. Palabras de la Comisión Organizadora
2. Informe del Jurado Calificador
3. Entrega de Premios
4. Palabras de uno de los concursantes
5. Brindis.

Día: 24 de Junio de 1990

Hora: 12.30 p.m.

Local: Unidad Agraria Departamental XVIII

VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura

CAMPESINOS - 1990

Etapa Regional Ayacucho

Diploma de Honor

Concedido al Sr. (a)

por

en el "VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1990", Etapa Regional Ayacucho realizado en el mes de Junio del presente año.

Ayacucho, 24 de Junio de 1990.



Carlos Alviar Madueño

Carlos Alviar Madueño
Director (e) CEDAP Comité Organizador



Itatí Marcelita Mantilla
Itatí Marcelita Mantilla
Representante del INRA



Pedro Julián Alanya Curi
Pedro Julián Alanya Curi
Presidente FADA

Organizan; CEDAP; CCC, TADEPA, IER, JMA, VECINOS PERU, OAASA, INDA, UAD XVIII, INIAA, FADA, VISION MUNDIAL, FINCA, FAO - HOLANDA

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section.

Faint, illegible text in the middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section.



Faint, illegible text on the right side of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text on the right side of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text at the bottom left.

Faint, illegible text at the bottom center.

Faint, illegible text at the bottom right.

Faint, illegible text at the bottom left.

Faint, illegible text at the bottom of the page.