

CALIFICACION NACIONAL

- 1- Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora al Jurado Nacional
- 2- Actas de sustentación
- 3- Afiche Ganador
- 4- Distribución de Afiche
- 5- Diploma

1 9 8 8

Acta de Premiación

Reunidos 2 días, el 29 y 30 de Mayo y, estando presentes el primer día: Primitivo Evarán, Hernán Chiroque, Lilibana Prado, Josué Sánchez y Roberto Miró Quesada, quien dejó constancia de su decisión final por no poder estar presente al día siguiente.

El segundo día estuvieron presentes: Primitivo Evarán, Hernán Chiroque, Lilibana Prado, Josué Sánchez, Juan Ansión y Evaristo Quispe. Todos miembros del Jurado Calificador, llegando por consenso a las siguientes decisiones:

- 1.- Otorgar 3 premios de igual calificación, a las obras de:
 - Agustín Sicos Huaman, de la Comunidad de Sacaca, Distrito de Pisac, Provincia de Calca, Dpto. del Cusco (88-01-12).
 - Manuel Ruiz Ribeco, de BORA, Distrito de Brillo Nuevo, Provincia de Yahuarayacu, Dpto. de Loreto. (88-05-13)
 - Benecio Charpi Qjeda de la localidad de Patabamba, Distrito de Coya, Provincia de Calca, Departamento del Cusco. (88-014-12)

- 2.- Distinguir con Menciones Especiales, por quedar finalistas, a las obras de:
 - Elizabeth Evarán Quispe, de Sarhua, Provincia de Víctor Fajardo, Departamento de Ayacucho. (88-05-3)
 - Carlos Bardales Andrade, del Distrito de Indiana, en el Río Amazonas y Departamento de Loreto. (88-01-13)
 - Sabino Pío Suaña Tilapa y;
Cristina Suaña Coila, de la Comunidad de Uros, Sector Santa María, en el

- Lago Titicaca, Departamento de Puno (88-059-11)
- Ana Ruiz Sánchez, localidad BORA, Distrito Brillo Nuevo, Río Yahuasycu, Departamento de Loreto. (88-03-13)

4.- Distinguir con Menciones Honoríficas, las obras de:

- Julio César Marín Velásquez, de Cajamarca (88-01-4)
- César Rodríguez Regue, de Guadalupe, Dpto. de La Libertad (88-013-9)
- Juan de Dios Torres Sarasa, de la Comunidad de Cusepata, Distrito de Chucuito, Dpto. de Puno. (88-027-11)
- Pelayo H. Ore' Chávez, de Lorenzayoc, Distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Dpto. de Ayacucho. (88-06-3)
- Segundo Jara Montejó, del Distrito de José Crespo, Provincia de Leoncio Prado, Dpto. de Huánuco (88-02-16)
- Adrián Rodríguez Andía, de la Comunidad de Zlañuconcha, Provincia de Abancay, Dpto. de Apurímac. (88-012-2)
- Eusebio Huamaní Rodríguez, de Huancapi, Provincia de Víctor Fajardo, Departamento de Ayacucho (88-049-3)
- Teófila Mañuico Quispe, de Opanga, Distrito de Vinchos, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho. (88-02-3)
- Vicente Aparicio Carbajal, Distrito de Chilca, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín. (88-026-7)
- Inés Pérez García, de ca. HH. Juan Parrabdol, Riego Uchuto, Distrito de Huancayo, Departamento de Junín (88-035-7)

- Luis Zambrano Peña, Comunidad de Queropata, Tamburco, Abancay, Apurímac. (88-026-2)
- Carlos Tume Rumiche, de Bernal, Bajo Piura, Piura (88-022-8)
- Genaro Quintanilla de la Cruz, de Jacutuncoc, Quinua, Huamanga, Ayacucho (88-033-3)
- Víctor Flores Choque, de la Comunidad Capullani, Puno. (88-031-11)
- Juana Quispe Vilca, de San Pedro de Ccapi, Los Uros, Logo Titicaca, Puno. (88-055-11)
- Olga Coila Quispe, de San Pedro de Ccapi, Los Uros, Logo Titicaca, Puno (88-056-11).
- Rebeca Mamani Catarí, Fabiana Mamani Catarí, Agustín Mamani Rojas y Manuela Chirpana Catarí; de la Comunidad de Terapoto, Huacullani, Provincia de Chucuito, Dpto. de Puno (88-02-11)
- Eleodoro Vilchez Yamunaqué, de Q.A. H.H. "13 de Abril", La Arena, Piura (88-012-8).
- Judith Talavera Bances, de Pueblo Nuevo, Chepén, La Libertad. (88-010-9)
- Wilma Solís Paris, de Chaquicocha, Champimarca, Cerro de Pasco (88-09-14)
- Severo Cueva Nina, de Camacani, Puno (88-052-11)
- Edith Infante Pozo, de San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho. (88-047-3)

- José Abel Juárez Bautista, de Ignacio Escudero, Sullana, Piura (00-8)
- Valvino Rodríguez Andía, de la com. Llanuconcha, Abancay, Apurímac (014-2)
- Edilberto Silvano Tapayuri, de Sta. Rita, Río Nanay, Loreto (06-13)
- Sinecio Haricahua Chilicahua, de C. Merino, Quebrada de Yanayacu, Loreto (88-013-13)
- Epifanio Fernández Quispe, de Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho. (046-3)
- Ramerto Echevaray Cormona, de la com. de Toca, Colquepata - Paucartambo - Cusco (020-12)
- Pedro Marcelo Zapata, de Montecastillo - Catacaos, Piura (020-8).
- Carlos Chunga Vilchez, C. Pampa Silva, La Arena, Piura (09-8).

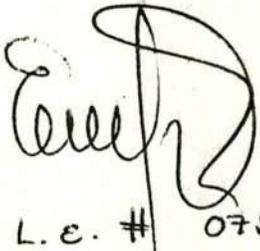
4.- La reproducción para el afiche, la dejamos a consideración de la Comisión Organizadora.

5.- Recomendamos una Mención Especial fuera de Concurso, para la obra de Hernán Chiroque Chapilliquén, quien por formar parte de este Jurado, no participó en el proceso de calificación. (88-018-8)

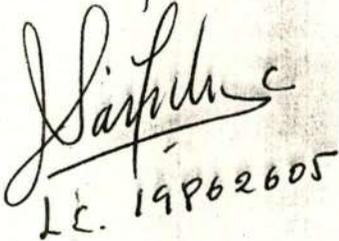
6.- Felicitar a todos los participantes por el alto nivel alcanzado, por el entusiasmo y el compromiso que sus obras ponen de manifiesto, haciendo extensiva esta felicitación a sus respectivas comunidades.

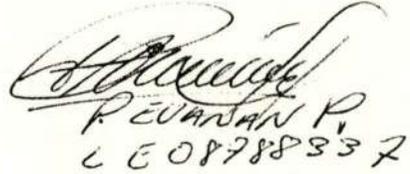
7.- Se sugirió la posibilidad de establecer categorías para un próximo concurso.

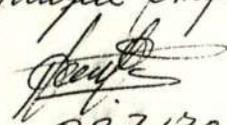
Lima, 30 de Mayo de 1988

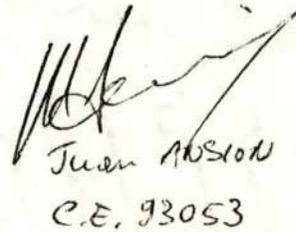

L.E. # 07205718

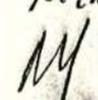



L.E. 19862605


P. EVARISTO P.
L.E. 08788337

Hernán Obispo Chapilliguan

02717010.


Juan ANSION
C.E. 93053

ROBERTO NIRO QUESADA

L.E. 07187057

Lima, 14 de mayo de 1988

Señor

Estimado compañero:

Nos dirigimos a usted ratificando la invitación que le hiciéramos, para ser Miembro del Jurado del V Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

El Jurado estará conformado por ocho miembros; un representante de cada Central Campesina, un miembro de la Comisión Organizadora, 2 artistas populares y 2 críticos de arte popular.

El Jurado se reunirá el Domingo 29 a las 10 a.m. para definir los criterios, apreciar los dibujos y hacer la selección individual.

A la 1p.m. se invitará a almorzar a cada uno de los miembros del Jurado.

El día lunes 30 se reunirá el Jurado a las 9 a.m. para proceder a la calificación.

Le estamos adjuntando las bases del Concurso y los criterios de selección que venimos manejando.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos

Cordialmente,

p. La Comisión Organizadora

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora al Jurado Nacional:

1. Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.
2. El tema es amplio: "Vida Campesina"
3. Todo trabajo tiene igual validez:
 - Independientemente del material utilizado, se tendrá en cuenta la originalidad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles.
 - No necesariamente tienen que estar acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo, de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.
 - Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán en igualdad de condiciones con los demás participantes.
4. Teniendo en cuenta que los trabajos de especialistas provenientes del campo, no pueden competir con campesinos que por primera vez pintan y, que nuestro interés está en promover nuevos valores, sólo se otorgarán menciones honrosas a los especialistas que lo merezcan.
5. Calificación - Metodología

Cada miembro del Jurado deberá escoger 5 cuadros, en base a los criterios de creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen, (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a los materiales utilizados) y contenido.

Una vez que se tienen todos los dibujos seleccionados por cada Jurado, se procederá a la siguiente calificación:

Cada uno de los 4 criterios tienen un peso específico:

Creatividad: 2 Fluidez de imágenes: 1
Originalidad: 2 Contenido: 3

Los puntajes del 0 al 5 que otorgan los jurados a un determinado trabajo en cada uno de los aspectos indicados, se multiplicará por su peso específico.

Ejemplo: Tabla de calificación del dibujo XX:

<u>Pesos</u>		<u>Puntaje</u>					<u>TOTAL</u>
		0	1	2	3	4	
2	creatividad			x			6
1	fluidez de imág.		x				2
3	originalidad				x		8
3	contenido			x			<u>6</u>
							22 pts.

6. Premios

El jurado determina tres premios "iguales"; las menciones honrosas que crea conveniente y; recomienda el cuadro para el afiche.

La metodología específica para el desarrollo de la calificación, queda a criterio del Jurado.

7. Al final de la sesión de Calificación el Jurado deberá hacer un acta.

29 MAR. 1988
10:50



V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

CONVOCATORIA NACIONAL

Hoy, en Febrero 88, los Centros de promoción y educación popular de Lima y Provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, te invitamos a participar en el V Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Sentimos que este concurso se ha transformado en una rica experiencia:

Desde el I Concurso (1984 con 187 participantes), el II (1985 con 289), el III (1986 con 600 participantes), hasta el IV Concurso con más de 800 participantes.

Concurrieron obras desde todos los rincones del Perú, de manera organizada. Los concursos regionales en Abancay, Cusco, Chincha, Santa (Chimbote), Piura, Chepén, Ayacucho, Huancayo, Huaura e Iquitos y la participación entusiasta en Puno, Huancavelica, Cajamarca otorgaron una dimensión más rica y variada, profundamente enraizada en la creatividad popular a esta actividad.

En este año tienes otra oportunidad con el tema: "Vida Campesina" a través de tu dibujo y pintura expresa tus experiencias, tu fuerza campesina, tus sueños, tus tradiciones; para compartir la vida de tu región con todos los pueblos del Perú.

De los concursos anteriores los frutos son numerosos: muestras itinerantes son desplazadas por el país y el extranjero, los audiovisuales son utilizados en debates y en sesiones de capacitación; los afiches y almanaques embellecen y decoran locales, las mesas redondas y las publicaciones amplían la influencia del concurso, de sus obras y empujan a una reflexión permanente sobre la existencia del campesinado, sobre su vida y futuro.

Nos proponemos que este año sea mejor, que los dibujos y/o pinturas lleguen a más lugares, que motiven a otros jóvenes campesinos, a otras madres campesinas para que la cultura popular de nuestro país sea difundida por sus propios creadores; HAZ LLEGAR TU DIBUJO O PINTURA.

La Comisión Organizadora

25
1130

BASES V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo y mujeres mayores de 14 años, que no hayan hecho estudios especializados en dibujo y pintura.

2. ¿Cuál será el tema del dibujo o pintura a presentar?

Este año, bajo el tema "VIDA CAMPESINA", te invitamos a dibujar o pintar sobre tu vida, fiestas, creencias, trabajos y problemas.

3. ¿Cómo debes presentar tu dibujo?

- Cada concursante participa sólo con un trabajo.
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo.
- El dibujo puedes hacerlo en una superficie plana, en corteza de árbol, o tela, piel o en cualquier papel o cartulina.
- El tamaño de tu dibujo o pintura no debe ser más grande que 60 cms. por 45 centímetros.
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas: tintes naturales, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Tu dibujo o pintura deberá ser original: quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches u otros.

Es muy importante que en una hoja aparte escribas los siguientes datos:

- Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- El título de tu dibujo y una carta explicando su significado.
- Con qué materiales has trabajado.
- Cómo te enteraste del concurso.

Si necesitas ayuda para escribir, dítale a alguien tus ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 30 de Abril en los lugares designados por la coordinación de tu región. Para el caso de participantes de regiones que no están incluidas en la lista, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección:

Bartolomé Herrera # 101 - Lince.

La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional es el 8 de Mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En cada región se hará una selección del 50% de los trabajos presentados y se enviarán a Lima. Cada institución u organización de provincia tiene libertad para realizar un concurso local o regional; sin embargo, todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

En Lima el Jurado será integrado por pintores populares que en lo posible expresan la diversidad cultural de nuestro país, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

6. Los premios.

Se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de 6,000 intis. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.

Asimismo, en una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se realizará un mural del dibujo ganador en esa misma zona.

En el caso de resultar ganador nacional un trabajo presentado por un grupo u organización campesina, se dará también un premio colectivo de estímulo a la organización respectiva. Asimismo, se otorgará Premio Especial por la originalidad en el uso de materiales locales.

Los ganadores nacionales se comprometen a difundir el concurso.

El Jurado Nacional tendrá en cuenta las opiniones de los jurados regionales para las menciones honoríficas.

Los dos trabajos ganadores que no salieran en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de un almanaque para el año 1982.

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar una muestra o exposición itinerante con el objetivo de hacer conocer este trabajo en diferentes lugares del país que lo soliciten.

7. Entrega de Premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de Junio en una región de los ganadores. Tanto los premios como las menciones honoríficas serán difundidos a través del programa radial Tierra Fecunda (Radio Unión a las 5 a.m.) y en emisoras locales. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de Junio.

8. Propiedad de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados para la Muestra Nacional Itinerante, son propiedad de la Comisión Organizadora; por lo tanto, no serán devueltos a sus autores. Estos trabajos serán usados con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores.

9. ¿Quiénes convocan al V Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional:

En Lima:

CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, IDEAS, ELLA, CIDIAG, SER y TAREA, CCP, CNR.

En Provincias:

Ancash: CINCOS, CEDHIP.

Apurímac: CICCÁ, Corde Apurímac, Micti Apurímac, Consejo Provincial.

Ayacucho: CEDAP, TADEPA, IER "JMA", CEDCA, CCC-UNSC, VECINOS PERU, Región Agraria XVIII, CIPA XIII, Banco Agrario, FADA, Consejo Provincial de Huamanga.

La Libertad: CESDER, CUNA, Programa Radial "Promoción Campesina", Boletín Surco", Municipalidad Provincial de Chepen, Supervisión Provincial de Educación No. 04, INADE, Departamentos de Educación de CAPS Lurifíco y Estrella del Norte.

Cusco: Casa del Campesino, Bartolomé de las Casas.

Ica: INAPE, ILLA.

Junín: SEPAR, CESCO, CICEP, TALPUY, MPR.

Lima: SER- Huaura - CAPER.

Loreto: Radio La Voz de la Selva", Organización Campesina de Maynas, INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAP.

Piura: CIPCA, CEPESER, IDECO-Vicus, FRADEPT, IDEAS, CEICAD, INAPE, ANC, Radio Cutivalú, Comunidad Campesina de Catacaos.

Puno: ILLA, Onda Azul, Federación Departamental Campesina.

Sustentación

01 - 12

- dibujo en primer plano
- incorpore la realidad y problemático
- presente elementos de la vida moderna y ~~la~~ tradicional del mundo campesino

014 - 12

- represente una fiesta de encuentro entre 2 comunidades, elemento importante de la cultura campesina
- la fiesta que une lo diferente, mediación entre partes

En el próximo concurso 2 tipos de categorías

Sustentación

05-13

Tiene mucha creatividad. Con pocos elementos, el artista ha conseguido comunicar este proceso de la construcción de la Maloca, que es una actividad propia de ellos.

El toque geométrico es importante en posibilidades, si continúa en esa línea, el autor, tiene un camino promisorio.

~~88-035-7~~

- 88-035-7
- 88-08-13
- 88-031-11
- 88-059-11
88-037-3
88-047-3
88-033-3
88-021-8
88-018-8
88-02-11
88-09-8
88-01-4
88-08-8
88-01-8
88-06-3
88-02-3
88-02-16
88-012-2
88-013-9
88-015-8
88-04-3
88-064-11
88-015-9
88-010-7
88-026-7
88-09-4

88-05-3
88-026-2
88-02-13
88-049-3
88-056-11
88-052-11
88-026-11
88-04-14
88-01-11
88-012-8
88-057-11
88-014-12
88-04-12
88-026-12
88-070-7
88-010-9
88-06-9
88-027-11
88-020-8
88-020-12
88-01-12
88-01-13
88-013-13
88-03-13
88-06-13
88-05-13
88-02-12
88-014-2
88-046-3

- 88-02-1 Amush.

4 ~~88-060-1~~

- ~~88-020-2~~

88-016-2.

- ~~88-010-8~~ Picus

88-021-8-

~~88-016-8~~

~~88-014-8~~

88-018-8-

- 88-047-3 Ayambo.

~~88-051-3~~

88-037-3

88-033-3

~~88-029-3~~

- ~~88-04-6~~ Ica.

~~88-014-6~~

- 88-031-11 Picus.

88-059-11

- ~~88-034-13~~ Iperito

~~88-019-13~~

88-08-13

- 88-035-7 Hyo.

~~88-006-7~~

C

110 • +
120 • +
5 • +
5 • +
5 • +
5 • +
100 • +
80 • +
100 • +
150 • +
120 • +
5 • +
35 • +
80 • +
5 • +
60 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +
30 • +

025

1 255 • *

31

Distribución de afiches 1988

DIRECTORIO

TALLER NACIONAL

DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. Américo Romero Villena = 80 + 30
Centro de Investigación y Capacitación Campesina
CICCA
Jr. Cusco # 307 - A
Abancay.-
Teléfono: 23-1503 - Apdo. 58 ✓
2. Abilio Vergara Figueroa ✓
Universidad de Huamanga
Urb. Luis Carranza
FONAVI A-25
Ayacucho.- Apdo. 244 Pateica Boyco = 120
3. Teodoro Pillaca Tinco ✓
Casa del Campesino
Av. Simón Bolívar s/n.
Cochapata, Distrito de Cangallo
Ayacucho.-
4. Saturnino Quispe Boza
Servicio de Promoción Integral
del Campesinado - SEPRICA
Jr. Arica #259
Apdo. Postal # 02
Huancaavelica.- = 5
5. Susana Matute (Chincha)
Instituto de Investigaciones Afro-Peruanas
INAPE - Of. Lima
Jr. Juan Botto Bernales # 129
Santa Catalina - Cdra. 5 - Av. Canadá
La Victoria.-
Teléfono: 72-3806
0 tca = 60
6. Emilio Mantari
Grupo de Investigación y Extensión
de Tecnología Popular "Talpuy" = 5
Av. Centenario # 589 ✓
Huancayo.-
Teléfono: 23-4549
7. Jesús Lindo Revilla
Grupo de Investigación y Extensión
de Tecnología Popular "Talpuy"
Av. Centenario # 589
Huancayo.-
Teléfono: 23-4549

8. Héctor Reynoso Ayvar - *CESCA = 35* ✓
Av. Centenario # 312
San Carlos - Huancayo.-
Teléfono:

9. Hugo Reynoso - *CRC = 5*
Comisión Regional de Centros - CRC
Dirección Provisional:
Av. Centenario # 312
San Carlos - Huancayo.- ~~SEPARA~~

Juana Torpoco Mantari
Central Regional
Av. Centenario # 346
San Carlos - Huancayo.-
Teléfono: 22-3261

Yachag Mama ✓

11. Felipe Huaroc Quispe = 5 ✓
Migrantes Quechhuas
Jatari Ayllu
Av. Centenario # 346
San Carlos - Huancayo.-

12. Esperanza Castro ✓
IDEAS - Programa Piura
Apuímac # 454 - 2do. Piso
Piura.-
Teléfono: 33-2418

13. Medardo Chinguell Chinguell - *CIRCO-PIURA = 100*
FRADEPT
Campe Polo - Castilla
Teléfono: 33-2896
33-1281

14. Manuel Elara Berrú ✓
FRADEPT ✓
Campe Polo Castilla
Teléfono: 33-2896
33-1281

15. Martha Rivas Plata = 89
CESDER
Centro de Estudios Sociales
y Desarrollo Rural
Av. Gonzáles Cáceda # 894
Chepén.-
Teléfono: 63

16. Mario Arias Barragán = 100
ILLA - Centro de Educación y Comunicación
Jr. Tacna # 720 - A - 2
Puno.-

17. Carlos Gutiérrez Vásquez = 150
 Casa Campesina "Domingo Cabrera Lartaún"
 Centro Bartolomé de las Casas
 Pasaje Santa Mónica # 466 - 468 ✓
 Esq. con Tullumayo Alto - Cusco
 Teléfono: 23-3466
18. Edwin Chávez Farfán
 Escuela de Bellas Artes
 Tres Cruces de Oro # 380
 Cusco.-
 Teléfono: 22-8627
19. Luis Carlos Pereyra Huaycama
 Organización Campesina de Maynas
 FEDECANAL - Casa del Campesino
 Calle Moore # 246 - Iquitos.-
 Teléfono: 23-7634
20. Alberto Vela Pinedo = 120
 Radio La Voz de la Selva
 Abtado # 255
 Iquitos.-
 Apartado: 207
 Teléfonos: 23-1313 y 23-1382 ✓
21. Amximandro Espinoza Bautista
 Parroquia San Carlos Bambamarca
 Jr. San Martín # 210
 Bambamarca - Cajamarca.- = 5
22. Alberto Borda Orellana
 Instituto de Educación para
 El Desarrollo Rural - INEDEC
 Av. Aroma S- 0954
 Cochabamba - Bolivia.-
 Teléfonos: 23456 - 21707 - 24054
23. Marita Escobar - SEPAR = 35
 Servicios Educativos, Promoción y Apoyo Rural ✓
 Av. Centenario # 346
 San Carlos - Huancayo.-
 Teléfono:
24. Marino Carbajal - Encash = 80
 Centro de Divulgación de Historia Popular
 CEDHIP
 Santa Cruz # 635 Telf 32 5378
 Lima, 11
25. Antonio Villalobos = 5
 SER - Huaura
 Coronel Portillo - Cdra. 2
 Huaura - Apdo. Postal 112
 Teléfono: 323195

0 cerro de Pasco = 60

26. Liliana Prado 30
 CEAS
 Estados Unidos # 838
 Lima, 11
 Teléfono: 63-3409
27. Víctor Phompiu 30
 CEDEP
 José Faustino Sánchez Carrión # 790
 Magdalena.-
 Teléfono: 62-9833
28. Betty Madalengoitia 30
 CEDHIP
 Santa Cruz # 635
 Jesús María.-
 Teléfono: 23-0464
29. Bertha Consiglieri 30
 CEPES
 Salaverry # 818
 Jesús María.-
 Teléfonos: 33-6662, 33-6610, 23-7884
30. Jenny Benilla = 30
 ILLA
 6 de Agosto # 519 - Of. 205
 Jesús María.-
 Teléfono: 24-7624
31. Dante Alfaro
 ILLA
 6 de Agosto # 519 - Of. 205
 Jesús María.-
 Teléfono: 24-7624
32. Desmond Kelleher
 Servicios Educativos Rurales - SER
 Pasaje San Luis # 132
 Lince.-
 Teléfono: 700929
33. María Inés Barnechea = 30
 Servicios Educativos Rurales- SER
 Pasaje San Luis # 132
 Lince.-
 Teléfono: 70-0929
34. Francisco Faucher 30
 TAREA
 Horacio Urteaga # 976
 Jesús María.-
 Teléfono: 23-3940

35. Miky Bolaños
CIDIAG
Cápac Yupanqui # 1172
Jesús María.-
Teléfono: 72-5011
36. Jorge Arévalo
Confederación Campesina del Perú - CCP
Plaza Dos de Mayo # 40
Lima, 1
Teléfono: 32-8075
37. Evaristo Quispe
Confederación Nacional Agraria - CNA
Mariscal Miller # 932
Jesús María.-
Teléfono: 23-4540
38. Ana María Hocquenghem
CIPCA - Piura
Apdo. 305
Piura.-
39. Guillermo Nelson
ILLA
6 de Agosto # 519 - Of. 205
Jesús María.-
Teléfono: 24-7624
40. Patricia Wisse 30
Instituto de Apoyo Agrario - IAA
Teléfono: [redacted]
41. Laura Moscol *Patricia Wisse*
Instituto de Apoyo Agrario
Tizón y Bueno 847
Lima, 11
Teléfono 713237
42. IDEAS (Julio Chávez)
Av. Arenales 651
Lima, 1

1988

afiches

Aucash 175 ✓

Abancay 100 ✓

Ayacucho 175 ✓

Cajamarca 50 ✓

Huancavelica 50 ✓

Ica 20 ✓

Chircho 50

Huancayo 120 ✓

Piura 175 ✓

Chepén 80 ✓

Huaura 30 ✓

Puno 50 ✓

Cusco 100 ✓

Iquitas 175 ✓

Parco 50 ✓

(Situes 40 → 10)

CNA 150 ✓

CCP 150 ✓

(Chiclays 5)

Casp S. / pucos 50

Pucallpa - Casp 50

1740
100 p.p.
100 p.p.
18. unit
10 pucos
5 exchano

Aucasth	175
Abancay	100
Ayacucho	150
Cuzamorce	50
Chepen	100
Huancavelica	50

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA



COMISION
COORDINADORA
NACIONAL

AAA-UNSC. ANC.
Banco Agrario - Ayacucho,
Bartolomé de las Casas,
Bolívar Surco, CAAP, Casa
del Campesino, CCP,
CEAS, CEATA, CEDAO,
CEDCA, CEDEP, CEDHIP,
CEDHIP - Ancash,
CEICAD - Centro Cultural
Francisco Izquierdo Ríos,
CEPES, CEPESER,
CESCA, CESDER, CICCA,
CIDIP, CIDIAG, CIDIAG -
Silitua - Cincos, CIPA,
CIP - CUNA, Comunidad
Campesina de Catacaos,
Concejo Provincial
Apurímac, Concejo
Provincial Chapén, Concejo
Provincial Huamanga,
CORIE - Apurímac,
CUN - Departamentos de
Educación de las CAP
Luzmila y Estrella del Norte,
FAD - Federación
Departamental Campesina
de Puno, FRADEPT, IAA,
IDEFA - DECO-VICUS,
IER - ILLA - ILLA - Ica,
ILY - Puno, INADE,
INAPL - Ica, INAPE - Puno
IN - LABOR, MICTI
Apurímac, M.P.H.,
Organización Campesina
de Maynas, Programa
Radial "Promoción
Campesina", Radio
Cuzco, Radio La Voz de la
Selva, Radio Onda Azul,
Región Agraria XVIII,
SEPA - EPRICAH, SER,
Superintendencia Provincial de
Educación N° 4, TADEPA,
TALPUY - TAREA,
VEINOS PERU -
Ayacucho.

«Esta es mi Comunidad»

Agustín Sicos Huamán - Pisac - Cuzco