

CALIFICACION NACIONAL

- 1- Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional
- 2- Acta del Jurado
- 3- Hoja de sugerencias del Jurado, para tener en cuenta en el próximo Concurso
- 4- Ficha usada por el Jurado el día de la Calificación
- 5- Afiche ganador
- 6- Relación de afiches distribuidos a Regiones (afiche ganador)
- 7- Relación de distribución de afiche ganador Instituciones miembros de la Comisión Organizadora Nacional
- \* 8- Relación de distribución de afiche ganador a otras instituciones nacionales y extranjeras
- 9- Relación de trabajos seleccionados por el Jurado el día de la calificación.
- 10- Relación de ganadores del VIIC Concurso
- 11- Relación de trabajos seleccionados para MNI
- 12- Cuadro con ganadores nacionales.

SUGERENCIAS DE LA COMISION DE CONVOCATORIA

- Con respecto a la redacción de la pregunta ¿cómo presentar tu dibujo?:  
Que se redacte de tal manera que quienes están hablando sean los campesinos en primera persona del plural, para evitar el tono de dirección: "sé creativo..."
- Con respecto a los premios:  
Proponen que se ponga como premio I/.2'000.00 que ahora puede parecer una relativa buena cantidad pero para junio no será nada por lo que consideran que el referente debe ser el dólar (US\$ 100.00 a cada ganador) Esto significaría 500 dólares y en caso de que el dolar ~~se~~ haya ~~subido~~ bajado, se mantendrá esa cantidad en Intis.
- En cuanto a los espacios entre líneas: proponen que haya más espacio para permitir una mejor lectura.

## VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, enero de 1990, te invitamos a participar en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "Vida Campesina", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanaques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

Haz que el concurso esté en el Plan de trabajo de tu organización o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante llegue a tu comunidad.

**PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA**

La Comisión Organizadora Nacional

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 14 años.

2. Tema

El tema de 1990 es nuevamente "Vida Campesina", pues de esta manera seguimos mostrando todo aquello que es parte de nuestra vida en el campo.

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participaremos sólo con un trabajo.
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo.
- El dibujo o pintura podemos hacerlo en cualquier material, en corteza de árbol, o tela, o piel o en cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas: tintes naturales, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

Es muy importante que en una hoja aparte escribas los siguientes datos:

- Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia, y departamento).
- El título de tu dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales has trabajado y cómo te enteraste del concurso.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 15 de abril en los lugares designados por la coordinación de tu región.

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14.

La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona desde donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/.2'000.000.00. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.
- Los dos trabajos ganadores que no salieron en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de materiales: almanaque, folletos, postales.
- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de I/.2'000,000.00.
- PDB originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de tu región.
- En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.
- Se dará una mención especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

Menciones Honrosas

- El Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales y las siguientes categorías:
  - . Mejor representación de mitos, creencias y fiestas
  - . Problemática de Derechos Humanos
  - . Temática de la Mujer
  - . Organización
  - . Mejor trabajo hecho por mujer
  - . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)
- Finalmente se conformará la Muestra Nacional Ambulante de 100 cuadros entre los que estarán los ganadores nacionales y regionales, las Menciones Honrosas nacionales y los seleccionados por sus méritos. Esta Muestra Nacional Ambulante se acondicionará con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en esta Muestra serán devueltos a las regiones respectivas.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de Junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional. Los resultados del Concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales (Radio Unión: 5:00 a.m., y RPP) y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los cinco ganadores nacionales para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8. Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

9. ¿Quiénes convocan el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional:

Instituciones con sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, CCP y CNA.

Instituciones con sede en Provincias

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

NOMBRE: GUSTAVO BOADA RIVAS (YUYACHKANI)

ANCASH I

A) Señale el código de los cuadros seleccionados hasta un máximo de 3, para la categoría sin estudios.

- 90-019-9 ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

B) Si considera que algún cuadro puede ser seleccionado para la categoría con conocimiento pictórico, o perteneciente a una escuela, señale el código.

- \_\_\_\_\_

C) Igualmente para originalidad en uso de recursos naturales

- \_\_\_\_\_

APURIMAC II

A) Señale el código de los cuadros seleccionados hasta un máximo de 3, para la categoría sin estudios.

- 90-006-✓
- 90-045 ✓
- 90-026 ✓

B) Si considera que algún cuadro puede ser seleccionado para la categoría con conocimiento pictórico, o perteneciente a una escuela, señale el código.

- 90-044 ✓

C) Igualmente para originalidad en uso de recursos naturales

- \_\_\_\_\_

CON EL ESQUEMA DE LA PAGINA ANTERIOR LLENE LOS SELECCIONADOS EN CADA REGION.

AYACUCHO III

- A) - 90-037-III ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
  
- B) - \_\_\_\_\_
  
- C) - 90-008-III ✓

CAJAMARCA IV

- A) - 90-018-IV ✓
- 90-035-IV ✓
- \_\_\_\_\_
  
- B) - \_\_\_\_\_
  
- C) - \_\_\_\_\_

UANCAMELICA V

- A) - \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
  
- B) - \_\_\_\_\_
  
- C) - \_\_\_\_\_

ICA VI

- A) - 90-012-VI ✓
- 90-013-VI ✓
- \_\_\_\_\_
  
- B) - \_\_\_\_\_
  
- C) - \_\_\_\_\_

JUNIN VII

- A) - 90-017-VII ✓
- 90-039 ✓
- \_\_\_\_\_
  
- B) - \_\_\_\_\_
  
- C) - \_\_\_\_\_

PIURA VIII

- A) - 90-005 ✓
- 90-016 ✓
- \_\_\_\_\_
  
- B) - \_\_\_\_\_
  
- C) - \_\_\_\_\_

CHEPEN IX

- A) - 90-001-IX ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B) - \_\_\_\_\_
- C) - \_\_\_\_\_

HUAURA X

- A) - 90-009-X ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B) - 90-002-X ✓
- C) - \_\_\_\_\_

PUNO XI

- A) - 90-007-XI ✓
- 90-101-XI ✓
- \_\_\_\_\_
- B) - \_\_\_\_\_
- C) - \_\_\_\_\_

CUZCO XII

- A) - 90-056- ✓
- 90-001 ✓
- \_\_\_\_\_
- B) - \_\_\_\_\_
- C) - \_\_\_\_\_

LORETO XIII

- A) - 014-XIII ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B) - 001-~~XIII~~ ✓
- C) - \_\_\_\_\_

CERRO DE PASCO XIV

- A) - 90-003-XIV ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B) - \_\_\_\_\_
- C) - \_\_\_\_\_

AMAZONAS XV

- A) - 90-003-15 ✓
- 90-001-15
- \_\_\_\_\_
- B) - \_\_\_\_\_
- C) - \_\_\_\_\_

UCAYALI XVI

- A) - 90-001-XVI-A ✓
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B) - \_\_\_\_\_
- C) - \_\_\_\_\_

Asímismo, este año a sugerencia de las Comisiones Regionales tenemos dife  
rentes menciones honrosas, les pediríamos indiquen los códigos de los cua  
dros que a su consideración merecen menciones (no tiene que ser de todas  
las regiones)

- MEJOR REPRESENTACION DE MITOS, HISTORIAS O CUENTOS, CREENCIAS Y FIESTAS

90-046-II (Apurimac) ✓

062-III

- PROBLEMATICA DE DERECHOS HUMANOS

90-018+III (Ayacucho)

- TEMATICA DE LA MUJER

- ORGANIZACION

- MEJOR TRABAJO HECHO POR MUJER

90-017-VII (Junín.)

- MEJOR TRABAJO PARTICIPATIVO (TRABAJO COLECTIVO)

Sin estudios

- 056-XII
- 012-VI
- 017-VII

Con Estudios

- 002-X

Originalidad

025-III

Mejor trabajo hecho por mujer

017-VII

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA  
"VIDA CAMPESINA" 1990 / CONCURSO REGIONAL DE HUAURA.

---

CRITERIOS DE CALIFICACION

1. CONTENIDO

Realidad o tema que representan.

2. CREATIVIDAD

Capacidad para expresar la realidad.

3. IMAGEN

Presentación, valoración de tonos de color o "sombreado".

FORMA DE CALIFICAR

Teniendo en cuenta una escala del 1(uno) al 5(cinco) se asigna un puntaje

ESCALA:

- 1 .....Muy Bajo
- 2 .....Bajo
- 3 .....Regular (Más o menos)
- 4..... Bueno
- 5 ..... Muy Bueno (Exelente)

y dando a cada uno de los TRES CRITERIOS un "peso" de importancia para el puntaje, como sigue:

El CONTENIDO pesará como cuatro (4)  
LA CREATIVIDAD como tres (3)  
y LA IMAGEN como dos (2)

es decir, el puntaje por CONTENIDO se multiplicará por 4  
el puntaje obtenido por CREATIVIDAD multiplicado por 3  
y el puntaje de la IMAGEN será multiplicado por 2

Ejm.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINA

---

Nº 083

CONTENIDO	<u>3</u>	X4	<u>12</u>
CREATIVIDAD	<u>2</u>	X3	<u>6</u>
IMAGEN	<u>4</u>	X2	<u>8</u>

---

Puntaje: 26

VII CONCURSO 1990

DISTRIBUCION DE AFICHES GANADORES A REGIONES

	<u>Comisión</u>	<u>Participantes</u>	<u>Total</u>
1) ANCASH	25	22	47
2) APURIMAC	30	72	107
3) AYACUCHO	60	89	149
4) CAJAMARCA	40	38	78
5) HUANCVELICA	(no hubo conc.)	1	1
6) ICA	30	16	46
7) JUNIN	30	47	77
8) PIURA	30	25	55
9) CHEPEN	20	20	40
10) HUAURA	25	21	46
11) PUNO	39	161	200
12) CUSCO	40	64	104
13) LORETO	30	36	66
14) CERRO DE PASCO	5	8	13
15) AMAZONAS		3	3
16) UCAYALI		1	1
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	384	629	1,033

NOVIEMBRE 1990.

VII CONCURSO

DISTRIBUCION DE AFICHES A ONG'S MIEMBROS DE LA COMISION  
NACIONAL ORGANIZADORA DEL CON CURSO DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

1) CEDHIP	15
2) CIDIAG	50
3) IDEAS	20
4) CEDEP	20
5) CEAS	20
6) TAREA	5
7) IAA	20
8) ILLA	20
9) SER	20
10) CEPES	10

ORGANIZACIONES CAMPESINAS

1) CCP	30
2) CNA	30

NOVIEMBRE 1990.

RELACION DE INSTITUCIONES A LAS QUE SE ENVIO AFICHE GANADOR

LIMA

- 1- CCAEP
- 2- CHIRAPAQ
- 3- ANTISUYO
- 4- APAAC
- 5- TEA
- 6- CAAP
- 7- IRED-AL
- 8- OXFAM-América
- 9- Lutheran World Relief S.
- 10- DIACONIA
- 11- D.E.D
- 12- UNESCO
- 13- CIPA
- 14- DESCO
- 15- Pueblo Indio
- 16- CIED
- 17- AIDSESEP
- 18- ANC
- 19- Casa del Nativo
- 20- CEAPAZ
- 21- CENCA
- 22- CESPAC
- 23- Centro de Documentación e Información Andina
- 24- CICCA
- 25- CONCYTEC
- 26- FAO (Proyecto Especial para el Desarrollo de las Microregiones)
- 27- Chacarera -Flora Tristán
- 28- Instituto de Asuntos Culturales
- 29- INC
- 30- Instituto Francés de Estudios Andinos
- 31- IEP
- 32- IPAL
- 33- ITACAB
- 34- SEPIA
- 35- TAFOS

RELACION DE INSTITUCIONES A LAS QUE SE ENVIO AFICHE GANADOR

Extranjero

- 1- Asociación Alemana para Educación de Adultos (Alemania)
- 2- Pan Para el Mundo (Alemania)
- 3- Terre des Hommes (Alemania)
- 4- C. de Wilde, Broederlijk Delen (Bélgica)
- 5- Desarrollo y Paz, Organización Católica (Canadá)
- 6- Francisco Faucher
- 7- Mario F. Kaplún (Uruguay)
- 8- Evangelisches Missionswerk (Alemania)
- 9- Cuaresma Holandesa
- 10- Cuaresma Suiza

RESUMEN DE REPARTO DE AFICHES CON DIBUJO GANADOR DEL VII CONCURSO

1- Regiones	1,033
2- Instituciones miembros del CON	260
3- Instituciones que no son miembros del CON a nivel de Lima	3
4- Instituciones que no son miembros del CON del extranjero	10
5- Medios de información	20
6- Miembros del Jurado	12
7- ILLA, Proyectos	6
8- Sr. Hans Buoe	6
9- Museo Nacional de Antropología	10
	<hr/>
	2,292

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

RELACION DE TRABAJOS SELECCIONADOS POR EL JURADO EL DIA DE CALIFICACION

REGION	CODIGO	REGION	CODIGO	REGION	CODIGO
ANCASH I	90-010	JUNIN VII	90-002	CUZCO XII	90-001
	90-011		90-003		90-002
	90-015		90-004		90-008
	90-016		90-005		90-015
	90-019		90-018		90-035
			90-019		90-034
APURIMAC II	90-006		90-039		90-039
	90-026		90-044		90-043
	90-044		90-048		90-044
	90-045	PIURA VIII	90 001		90-045
	90-055		90-002		90-056
	90-060		90-003		
	90-061		90-004	LORETO XIII	90-001
			90-005		90-002
AYACUCHO III	90-002		90-009		90-008
	90-006		90-010		90-011
	90-010		90-013		90-014
	90-008		90-016		90-015
	90-018		90-017		90-017
	90-020		90-025		90-021
	90-025				90-026
	90-037				90-027
	90-041	CHEPEN IX	90-001		90-036
	90-042		90-003		
	90-051		90-010	C. DE PASCO	90-003
	90-055		90-011	XIV	90-007
			90-013		90-008
CAJAMARCA IV	90-001		90-016		
	90-013		90-018	AMAZONAS	90-001
	90-017			XV	90-003
	90-018	HUAURA X	90-002		
	90-020		90-004	UCAYALI	90-001
	90-023		90-007	XVI	
	90-032		90-008		
	90-034		90-009		
	90-035		90-011		
			90-017	TOTAL TRABAJOS	
HUANCAVELICA V	90-001		90-019	CLASIFICADOS =	114
ICA VI	90-001	PUNO XI	90-002		
	90-007		90-012		
	90-010		90-017		
	90-013		90-027		
	90-015		90-043		
	90-016		90-062		
	90-017		90-053		
			90-135		
			90-139		

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

GANADORES NACIONALES DEL VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

PARTICIPANTES SIN ESTUDIOS EN PINTURA:

Policarpo Mamani	PUNO
Adalberto Huamán	AYACUCHO
Eustaquio Arcalli	CUZCO

PARTICIPANTES CON EXPERIENCIA PICTORICA

Daniel Anyosa Huarcaya	ICA
------------------------	-----

POR ORIGINALIDAD EN EL USO DE RECURSOS NATURALES:

Ana Ruiz Sanchez	LORETO
------------------	--------

MENCIONES ESPECIALES:

DERECHOS HUMANOS	Nino Saturnino Blanco B.	AYACUCHO
------------------	--------------------------	----------

MEJOR TRABAJO HECHOPOR MUJER:

Nery Arce Maravi	HUANCAYO
------------------	----------

TEMATICA DE LA MUJER:

Con estudios	Zenon Gallegos	ICA
Sin estudios	Ana Caceres	Ancash

MEJOR REPRESENTACION DE MITOS, HISTORIAS, O CUENTOS CREENCIAS Y FIESTAS:

Teresa Tintaya Ojeda	CUZCO.
----------------------	--------

Trabajos entregados para clasificas  
26/9/90.

RELACION DE TRABAJOS SELECCIONADOS PARA LA MUESTRA NACIONAL  
AMBULANTE

<u>REGION</u>	<u>CODIGO</u>	<u>REGION</u>	<u>CODIGO</u>	<u>CO DIGO</u>
<u>ANCASH I</u>	90-010 ✓	<u>HUANCAVELICA V</u>	90-001 ✓	
	90-011 ✓			
	90-015 ✓	<u>ICA VI</u>	90-001 ✓	
	90-016 ✓		90-007 ✓	
	90-019 ✓		90-010 ✓	
	90-013 ✓		90-013 ✓	
			90-015 ✓	
<u>APURIMAC II</u>	90-012 ✓		90-016 ✓	
	90-001 ✓		90-017 ✓	
	90-022 ✓		90-006 ✓	
	90-026 ✓		90-012 ✓	
	90-040 ✓			
	90-044 ✓	<u>JUNIN VII</u>	90-002 ✓	
	90-045 ✓		90-003 ✓ (2 trabajos)	
	90-55 ✓		90-004 ✓	
	90-060 ✓		90-005 ✓	
	90-061 ✓		90-012 ✓	
	90-062 ✓		90-013 ✓	
			90-014 ✓	
			90-018 ✓	
<u>AYACUCHO III</u>	90-002 ✓		90-019 ✓	
	90-006 ✓		90-026 ✓	
	90-008 ✓		90-039 ✓	
	90-010 ✓		90-042 ✓	
	90-012 ✓		90-044 ✓	
	90-018 ✓		90-044 ✓	
	90-020 ✓		90-048 ✓	
	90-025 ✓		90-017 ✓	
	90-034 ✓			
	90-037 ✓	<u>PIURA VIII</u>	90-001 ✓	
	90-038 ✓		90-002 ✓	
	90-041 ✓		90-003 ✓	
	90-042 ✓		90-004 ✓	
	90-051 ✓		90-005 ✓	
	90-055 ✓		90-006 ✓	
	90-057 ✓		90-009 ✓	
	90-074 ✓		90-010 ✓	
	90-076 ✓		90-013 ✓	
	90-077 ✓		90-016 ✓	
	90-084 ✓		90-017 ✓	
	90-087 ✓		90-020 ✓	
	90-080 ✓		90-025 ✓	
<u>CAJAMARCA IV</u>	90-001 ✓	<u>CHEPEN IX</u>	90-001 ✓	
	90-013 ✓		90-003 ✓	
	90-017 ✓		90-007 ✓	
	90-018 ✓		90-010 ✓	
	90-020 ✓		90-011 ✓	
	90-023 ✓		90-013 ✓	
	90-032 ✓		90-016 ✓	
	90-034 ✓		90-018 ✓	
	90-035 ✓		90-009 ✓	
	90-037 ✓			

RELACION DE TRABAJOS SELECCIONADOS PARA LA MUESTRA NACIONAL  
AMBULANTE VII CONCURSO

<u>REGION</u>	<u>CODIGO</u>	<u>REGION</u>	<u>CODIGO</u>
<u>HUAURA X</u>	90-002 ✓	<u>CERRO DE PASCO XIV</u>	90-001 ✓
	90-004 ✓		90-003 ✓
	90-007 ✓		90-007 ✓
	90-008 ✓		90-008 ✓
	90-009 ✓	<u>AMAZONAS XV</u>	90-001 ✓
	90-011 ✓		90-003 ✓
	90-017 ✓		
	90-019 ✓		
<u>PUNO XI</u>	90-101 ✓	<u>UCAVALI XVI</u>	90-001 ✓
	90-002 ✓		
	90-012 ✓		
	90-017 ✓		
	90-023 ✓		
	90-027 ✓		
	90-043 ✓		
	90-053 ✓		
	90-062 ✓		
	90-135 ✓		
	90-139		
	90-007 (escopio Hugo) ✓		
	90-132		
<u>CUSCO XII</u>	90-001 ✓		
	90-002 ✓		
	90-008 ✓		
	90-015 ✓		
	90-031 ✓		
	90-034 ✓		
	90-035 ✓		
	90-039 ✓		
	90-043 ✓		
	90-044 ✓		
	90-045 ✓		
	90-047 ✓		
	90-056 ✓		
	90-032 ✓		
<u>LORETO XIII</u>	90-001 ✓		
	90-002 ✓		
	90-004 ✓		
	90-008 ✓		
	90-011 ✓		
	90-014 ✓		
	90-015 ✓		
	90-017 ✓		
	90-021 ✓		
	90-026 ✓		
	90-027 ✓		
90-033 ✓			
90-036			

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

GANADORES NACIONALES DEL VII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

CATEGORIA	NOMBRE	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
Sin estudios en Pintura	Policarpo Mamani	Lluco	Coata	Puno	Puno
" " " "	Adalberto Huamán	Barrio Lorensayoc	Quinua	Huamanga	Ayacucho
" " " "	Eustaquio Ancalle	Huayllay	Ccorcca	Cusco	Cusco
Con experiencia pictor.	Daniel Anyosa Huar	A. Valdelomar x-8	Pachacutec	Ica	Ica
Originalidad en uso de Recursos Naturales	Aba Ruiz Sánchez	Brillo Nuevo	Yahuasyacu		
<u>Menciones Especiales:</u>					
Problemática de DD.HH.	N. Saturnino Blanco B.	Naupallacta	Vinchos	Huamanga	Ayacucho
Mejor trabajo hecho por Mujer:	Nery Arce Maravi	Sta. Rosa Ocopa	Sta. Rosa O.	Concepción	Junín
Temática Mujer con Est.	Zenón Gallegos Rm	Parroquia Nazca	Nazca	Ica	Ica
Temática Mujer sin Est.	Ana Caceres M.				Arequipa
Mejor representación de mitos, historias, o cuentos, creencias y fiestas	Teresa Tintaya O. Paulina Champi	Patabamba Patabamba	Coya Coya	Calca Calca	Cusco Cusco

PRENSA

- 1- Notas de Prensa de Convocatoria
- 2- Notas de Prensa de Resultados
- 3- Recortes de Periódico etapa de Convocatoria
- 4- Recortes de Periódico etapa de Resultados
- 5- Revista Andenes N° 58 publica en contracarátula afiche ganador
- 6- Aertículo publicado en el Washington Post

1 9 9 0

## NOTA DE PRENSA

El séptimo Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por centros de promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación (a nivel de Lima y a nivel Regional), y las Centrales Campesinas CCP y CNA, ha tenido como en años anteriores una respuesta masiva.

En años anteriores la premiación se hacia el 24 de Junio, Día del Campesino, pero este año dada la coyuntura electoral se postergaron las fechas para dar mayor posibilidad de participación.

Nuevamente con su participación masiva, y quizás hoy más que nunca nos dan una muestra de su necesidad de expresarse, a pesar de los difíciles momentos por los que estan atravesando.

Son aproximadamente 620 trabajos que han llegado a Lima previa selección en su regiones, que no sólo son voces que desean ser escuchadas, sino que son expresión de su calidad artística, su originalidad. Bajo el tema "Vida Campesina", han pintado sus costumbres, fiestas, su organización, demandas y propuestas, sus conocimientos heredados de la milenaria cultura andina y amazónica.

Este año han habido concursos regionales en Ancash, Apurímac, Cajamarca, Ica, Junín, Piura, Chepén, Huaura, Puno, Ayacucho Cusco y Loreto. Asimismo nos han llegado trabajos directamente a Lima de Cerro de Pasco, Ucayali y Huancavelica.

El Jurado trabajó arduamente durante dos días, y estuvo conformado por:

- Gustavo Boada Rivas, Miembro del Grupo Yuyachkani.
- Margarita Benavides, Especialista en Arte Popular y Directivo de la Asociación Antisuyo.
- Eduardo Urdanivia, Crítico de Arte y profesor universitario
- Evaristo Quispe, por la Confederación Nacional Agraria.
- Manuel Pérez Puyén, por la Confederación Campesina del Perú.
- Edgar Avila García, Ganador Nacional del VI Concurso, pintor popular y artesano del Barrio de Paccha, Huancayo.
- Jorge Lombardi, por la Comisión Nacional Organizadora

Los ganadores de este año son:

- Sin estudios en pintura:  
POLICARPIO MAMANI de la Comunidad Campesina de Lluco, del Distrito de Coata de la Provincia y Departamento de Puno.  
ADALBERTO HUAMAN del Barrio Lorensayocc, del Distrito de Quinua, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho.

EUSTAQUIO ANCALLE, de la Comunidad Campesina de Huayllay, Distrito Ccorcca, Provincia y Departamento de Cusco.

- Con experiencia pictórica:  
DANIEL ANYOSA HUARCAYA, del Distrito de Pachacútec, Provincia y Departamento de Ica.
- Originalidad en uso de recursos naturales:  
ANA RUIZ SANCHEZ, de la Comunidad de Brillo Nuevo, del Distrito de Yahuasyacu, del Departamento de Loreto.

Las menciones honrosas y una selección adicional de cada región formarán parte de la Muestra Nacional Ambulante; la misma que como ya se ha establecido en años anteriores, gira entre las organizaciones campesinas de todo el país, es expuesta en locales comunales, también en las ciudades, en universidades, museos, etc.

Por último, les informamos que el acto de premiación se realizará el 12 de octubre en la ciudad de Puno, en el marco de la Semana Cultural Andina.

## NOTA DE PRENSA

Con el ruego de su publicación

### VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Este año nuevamente, los centros de promoción y educación popular de Lima y Provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema "Vida Campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 15 de abril de 1990 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio # 825, Lima, 14, hasta el 8 de mayo de 1990.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 2'000,000.00. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros, servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con experiencia pictórica se otorgará un premio de I/. 2'000,000.00.

Por originalidad en el uso de recursos naturales se otorgará un premio de I/. 2'000,000.00

Además, el Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones

# PERUANO, ESTE MENSAJE ES PARA TI

Desde hace meses los ricos, agrupados en el Fredemo, han venido gastando millones de dólares para solicitar tu voto. Te han presentado a su candidato, el escritor Vargas Llosa, lleno de virtudes y abrazándose hipócritamente con gente del pueblo por la cual ni sintió cariño ni se preocupó jamás. Sin embargo, sus presentadores omiten decirte que Vargas Llosa, el representante de los ricos y los banqueros, no cree en Dios. Porque recuerda que fue el propio novelista quien reconoció, delante del cardenal Landázuri, que es ateo.

**Reflexiona:**  
¿Cómo un ateo puede jurar por Dios y los Santos Evangelios, cumplir con la Constitución y las leyes al aceptar la enorme responsabilidad de conducir un país católico?  
¿Qué pensará Cristo si los peruanos, precisamente en Semana Santa, obnubilados por la millonaria propaganda del materialismo ateo de los ricos, votamos por el Fredemo?  
¿Te imaginas al Señor de los Milagros, en el mes de octubre, al pasar en procesión pasando por Palacio de Gobierno, convertido en lugar de ateísmo? No es posible aceptar semejante ignominia.  
Consulta con la razón y con tu conciencia. Si eres verdaderamente cristiano y católico no puedes marcar la escalera de Vargas Llosa, porque representa el materialismo ateo de los ricos. El voto de abstención afirma tu militancia cristiana diciéndole a las pretensiones del Fredemo.

COMITE NACIONAL DE DAMAS CATOLICAS  
POR LA DEFENSA DE LA FE (CONTACTO)

# PERUANO, ESTE MENSAJE ES PARA TI

Desde hace meses los ricos, agrupados en el Fredemo, han venido gastando millones de dólares para solicitar tu voto. Te han presentado a su candidato, el escritor Vargas Llosa, lleno de virtudes y abrazándose hipócritamente con gente del pueblo por la cual ni sintió cariño ni se preocupó jamás. Sin embargo, sus presentadores omiten decirte que Vargas Llosa, el representante de los ricos y los banqueros, no cree en Dios. Porque recuerda que fue el propio novelista quien reconoció, delante del cardenal Landázuri, que es ateo.

**Reflexiona:**  
¿Cómo un ateo puede jurar por Dios y los Santos Evangelios, cumplir con la Constitución y las leyes al aceptar la enorme responsabilidad de conducir un país católico?  
¿Qué pensará Cristo si los peruanos, precisamente en Semana Santa, obnubilados por la millonaria propaganda del materialismo ateo de los ricos, votamos por el Fredemo?  
¿Te imaginas al Señor de los Milagros, en el mes de octubre, al pasar en procesión pasando por Palacio de Gobierno, convertido en lugar de ateísmo? No es posible aceptar semejante ignominia.  
Consulta con la razón y con tu conciencia. Si eres verdaderamente cristiano y católico no puedes marcar la escalera de Vargas Llosa, porque representa el materialismo ateo de los ricos. El voto de abstención afirma tu militancia cristiana diciéndole a las pretensiones del Fredemo.

COMITE NACIONAL DE DAMAS CATOLICAS  
POR LA DEFENSA DE LA FE (CONTACTO)

# PERUANO, ESTE MENSAJE ES PARA TI

Desde hace meses los ricos, agrupados en el Fredemo, han venido gastando millones de dólares para solicitar tu voto. Te han presentado a su candidato, el escritor Vargas Llosa, lleno de virtudes y abrazándose hipócritamente con gente del pueblo por la cual ni sintió cariño ni se preocupó jamás. Sin embargo, sus presentadores omiten decirte que Vargas Llosa, el representante de los ricos y los banqueros, no cree en Dios. Porque recuerda que fue el propio novelista quien reconoció, delante del cardenal Landázuri, que es ateo.

**Reflexiona:**  
¿Cómo un ateo puede jurar por Dios y los Santos Evangelios, cumplir con la Constitución y las leyes al aceptar la enorme responsabilidad de conducir un país católico?  
¿Qué pensará Cristo si los peruanos, precisamente en Semana Santa, obnubilados por la millonaria propaganda del materialismo ateo de los ricos, votamos por el Fredemo?  
¿Te imaginas al Señor de los Milagros, en el mes de octubre, al pasar en procesión pasando por Palacio de Gobierno, convertido en lugar de ateísmo? No es posible aceptar semejante ignominia.  
Consulta con la razón y con tu conciencia. Si eres verdaderamente cristiano y católico no puedes marcar la escalera de Vargas Llosa, porque representa el materialismo ateo de los ricos. El voto de abstención afirma tu militancia cristiana diciéndole a las pretensiones del Fredemo.

COMITE NACIONAL DE DAMAS CATOLICAS  
POR LA DEFENSA DE LA FE (CONTACTO)

# PERUANO, ESTE MENSAJE ES PARA TI

Desde hace meses los ricos, agrupados en el Fredemo, han venido gastando millones de dólares para solicitar tu voto. Te han presentado a su candidato, el escritor Vargas Llosa, lleno de virtudes y abrazándose hipócritamente con gente del pueblo por la cual ni sintió cariño ni se preocupó jamás. Sin embargo, sus presentadores omiten decirte que Vargas Llosa, el representante de los ricos y los banqueros, no cree en Dios. Porque recuerda que fue el propio novelista quien reconoció, delante del cardenal Landázuri, que es ateo.

**Reflexiona:**  
¿Cómo un ateo puede jurar por Dios y los Santos Evangelios, cumplir con la Constitución y las leyes al aceptar la enorme responsabilidad de conducir un país católico?  
¿Qué pensará Cristo si los peruanos, precisamente en Semana Santa, obnubilados por la millonaria propaganda del materialismo ateo de los ricos, votamos por el Fredemo?  
¿Te imaginas al Señor de los Milagros, en el mes de octubre, al pasar en procesión pasando por Palacio de Gobierno, convertido en lugar de ateísmo? No es posible aceptar semejante ignominia.  
Consulta con la razón y con tu conciencia. Si eres verdaderamente cristiano y católico no puedes marcar la escalera de Vargas Llosa, porque representa el materialismo ateo de los ricos. El voto de abstención afirma tu militancia cristiana diciéndole a las pretensiones del Fredemo.

COMITE NACIONAL DE DAMAS CATOLICAS  
POR LA DEFENSA DE LA FE (CONTACTO)

### VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

**1. ¿Quiénes pueden concursar ?**

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

**2. Tema**

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

**3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?**

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
  - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
  - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

**4. Plazo de y lugar de entrega**

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

#### 5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

#### 6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

##### En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formaran parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

##### En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

##### Menciones Honorosas:

El jurado nacional dará Menciones Honorosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

#### 7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

#### 8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honorosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CUR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

---

Ref.: 90-054

Lima, 29 de Setiembre de 1990.

Señores  
Radio Programas del Perú

Atención: Sr. Miguel Humberto Aguirre

Presente.-

Estimado Don Miguel:

Nos complace comunicarnos nuevamente con usted e informarle de los resultados del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos ante todo agradecer a vuestra emisora y a cada uno de ustedes por la difusión que dieron a nuestro evento en los primeros meses del año. Sabemos que muchos hombres y mujeres participan con sus obras porque han escuchado la convocatoria desde RPP, la presencia del Ganador Nacional del año pasado así lo atestigua.

Mucho les agradeceremos que así como en la convocatoria nos apoyen en la difusión de los resultados y la ceremonia de premiación que se realizará en la ciudad de Puno, en el marco de la Semana Cultural Andina y el mes de aniversario de ese departamento.

Por otra parte y estando próximos a la celebración de los 500 años del Descubrimiento de América pensamos que podemos aprovechar de los resultados del Concurso para reflexionar sobre el tema. Se pueden preparar entrevistas tomando en cuenta estos testimonios vivos del significado de estos 500 años contando con opinión de algunos especialistas y estudiosos.

Ojalá pudieramos hacer una entrevista también desde la misma ciudad de Puno el día 12 porque habrá una importante movilización de la población.

Seguros de contar con vuestro apoyo nos despedimos de ustedes.

Atentamente,

Hugo Carrillo

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINO

---

Ref.: 90-053

Lima, 27 de Setiembre de 1990.

Señores

At.:

Presente.-

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, ante todo, agradecer la difusión que dieron en los primeros meses del año, al VII Concurso.

Nosotros somos concedores de su gran alcance y su deseo de contribuir al desarrollo de nuestro país. Es por eso, que ahora les estamos enviando una nota de prensa con resultados del Concurso (con ruego de su difusión).

Estamos próximos a la celebración de los 500 años del Descubrimiento de América, y esto ha motivado la preparación de una gran celebración desde España, así como múltiples y diversas reflexiones de su significado, y específicamente en nuestro país.

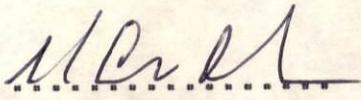
Por eso, si ustedes están pensando difundir algunas reflexiones con respecto a este tema, nosotros los invitamos a que se acerquen a ver los dibujos del Concurso, a conversar, se podrían preparar artículos y/o entrevistas, tomando en cuenta estos testimonios vivos del significado de estos 500 años; contando con la opinión de estudiosos.

Seguros de contar con su apoyo, nos despedimos de ustedes.

Atentamente,



Patricia Wiese



Hugo Carrillo



Liliana Prado



P.D.: Si desean contactarse con nosotros, comuníquense a los teléfonos: 245836 (Hugo Carrillo) y/o 224770 (Liliana Prado).

ADJ.: - Nota de Prensa.  
- Material ilustrativo (afiches, fotos).

*Artículo de  
Conceptos del Río  
en la República*

El día 12 de Octubre, Puno será lugar de anuncio de los resultados del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Paralelamente en este mismo lugar se inaugura también una retrospectiva de la Muestra Itinerante, síntesis del archivo del Concurso que alberga en la actualidad siete mil dibujos que documentan la Vida Campesina expresada por los propios protagonistas.

El artículo adjunto que describe y analiza un dibujo actualmente montado en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología en la exhibición "El Registro Andino: Recordado a Victoria de la Jara", demuestra que estamos al frente no de un arte primitivo sino de comunicación andina.

En el sexto Concurso de Pintura Campesina, el segundo premio regional en la categoría Sin Estudios en Arte fue adjudicado a la obra titulada "Mi historia es" de Teófilo Mamaní Pérez, de la Comunidad de Carata, Distrito de Coata, Provincia de Puno.

Desde el punto de vista artístico, esta obra ha sido evaluada por los entendidos en la materia.

Hay en ella sin embargo una dimensión que la hace única, por el profundo y trascendente mensaje que encierra. Desde el título, ya el autor indica su intención de presentar una perspectiva histórica, pero la obra es más que eso; en ella el autor demuestra extraordinarias cualidades para el análisis del proceso histórico del Perú a partir de la Conquista, gran penetración y comprensión de las causas históricas de la actual situación que vivimos en el país, capacidad de síntesis y expresividad en la descripción de la problemática así como en el planteamiento de las soluciones que a nivel popular se están adoptando y la propuesta de una alternativa válida de desarrollo para el Perú que permita la recuperación del equilibrio y la prosperidad de los

pueblos nacionales.

En relativamente pocas escenas logra darnos una lección gráfica del verdadero sentido de la enseñanza de la historia.

Es así que ya en la escena inicial, leyendo de abajo a arriba y de izquierda a derecha, presenta el enfrentamiento de dos pueblos estructural e ideológicamente diferentes: el andino de organización dual, Hanan y Urin, y sus funciones complementarias (los dos personajes con unku y Wara, quietos, uno sobre los andenes y el otro en las faldas del cerro, cada uno con sus instrumentos diferentes), y el Conquistador, solo sobre su caballo viniendo al galope desde la playa con la espada desenvainada.

La colonia es representada por un indigena obligado a extraer de las entrañas de la tierra las riquezas para el conquistador.

Importante asimismo la escena que cierra la etapa colonial, en la que el español cae por un barranco mientras el indígena, a caballo, desciende por el sendero hacia las escenas de fragmentación y lucha fratricida.

En estas tres únicas escenas sintetiza la Conquista, Colonia y e Emancipación de forma breve y magistral, reuniendo los elementos esenciales: equilibrio inicial, invasión, saqueo y ruptura con la pachamama y acceso a la independencia, pero sin recuperar el equilibrio, - pues el indígena reemplaza al español sobre el b caballo, no recupera su lugar en la tierra.

Por ello, las escenas que corresponde a la República se inician con la fragmentación y aislamiento de poblaciones enteras, del proceso histórico del país. En esta escena el alambre de púas es usado como símbolo de esta marginación: a su izquierda quedan las canchas y

y pueblos a la orilla de una cocha a cuya superficie afloran los juncos; a su derecha la "occidentalización" simbolizada por los sombreros, corbatas y uniformes de los personajes dominantes algunos armados, frente a los ponchos y chullos del agredido y masacrado y del que hace ondear la blanca bandera de la paz.

La siguiente escena presenta el movimiento popular, liderado por mujeres campesinas que enarbolan la bandera del Perú, la que flamea asimismo en los techos de las casas (una redonda y una cuadrada, junto al camino) con esta escena se inicia el camino de ascenso hacia la reestructuración, simbolizada por los dos campesinos, peruanos que se dan la mano sonrientes salvando el obstáculo de la cerca de alambre de púas que los separa. Uno de ellos señala hacia arriba.

En la parte superior del cuadro, separada de la inferior por una línea que recuerda tanto las puntas (cadenas montañosas que marcan límites) como panzas de nubes (separando realidad e perspectivas futuras), la que muestra las posibilidades del uso de tecnologías sin pérdida de identidad, así como el protagonismo y capacidad de gestión económica de las comunidades campesinas en el manejo de su espacio.

Es así que, centradas las escenas en la "Empresa Comunitaria Carata" letrero con que están marcadas los costales en que embolsan las cosechas, se presenta a la izquierda el cultivo de los campos delimitados por los cerros y el sol naciente, utilizando tres arados: Chaquitailla, bueyes y Tractor con arado de disco. En el centro se embolsan las cosechas para embarcarse en camiones que recorren una carretera de único acceso a través de un túnel controlado por un campesino, a la derecha de esta escena y rodeados por huertos de frutales diversificados, andenerías en diferentes tonos de verde y cultivos en campos elevados o camellones, los campesinos: hombres mujeres y hasta un niño, comen y danzan alegremente.

Esta obra puede actualmente verse, junto con otras, en la exposición que, en homenaje a Victoria de la Jara, se exhibe en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Pueblo Libre.

Concepción Gonzales del Río

EL CONCURSO DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINO Y EL  
V CENTENARIO

En días pasados, Puno fue sede de la premiación del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Y como parte de esta celebración se ha inaugurado en este departamento una muestra itinerante, síntesis del archivo del Concurso que alberga en la actualidad siete mil dibujos que documentan la vida campesina expresada por los propios protagonistas.

Mi intención en este artículo es analizar uno de estos dibujos. La obra se titula "Mi historia es", realizada por Teófilo Mamaní Pérez, de la Comunidad de Carata, distrito de Coata, Provincia de Puno; ganador del segundo premio regional en el sexto Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Desde el punto de vista artístico, esta obra ha sido evaluada por los entendidos en la materia, quienes han demostrado que no es un arte primitivo y que más bien se trata de auténtica comunicación andina. Ahora quisiera enfocarla desde una dimensión que la hace única, por el profundo y trascendente mensaje que encierra. Desde el título, ya el autor indica su intención de presentar una perspectiva histórica, pero la obra es más que eso: en ella el autor demuestra extraordinarias cualidades para el análisis del proceso histórico del Perú a partir de la Conquista, gran penetración y comprensión de las causas históricas de la actual situación que vivimos en el país, capacidad de síntesis y expresividad en la descripción de la problemática así como en el planteamiento de las soluciones que a nivel popular se están adoptando y la propuesta de una alternativa válida de desarrollo para el Perú que permita la recuperación del equilibrio y la prosperidad de los pueblos nacionales.

En relativamente pocas escenas logra darnos una lección gráfica del verdadero sentido de la enseñanza de la historia. Es así que ya en la escena inicial, leyendo de abajo a arriba y de izquierda a derecha, presenta el enfrentamiento de dos pueblos estructural e ideológicamente

te diferentes: el andino de organización dual, Hanan y Urin, y sus funciones complementarias (los dos personajes con Unku y Wara, quietos, uno sobre los andenes y el otro en las faldas del cerro, cada uno con sus instrumentos diferentes); y el Conquistador, solo sobre su caballo viniendo al galope desde la playa con la espada desenvainada. La colonia es representada por un indígena obligado a extraer de las entrañas de la tierra las riquezas para el conquistador.

Importante asimismo es la escena que cierra la etapa colonial, en la que el español cae por un barranco mientras el indígena a caballo, desciende por el sendero hacia las escenas de fragmentación y lucha fratricida. En estas tres únicas escenas sintetiza la Conquista, Colonia y Emancipación de forma breve y magistral, reuniendo los elementos esenciales: equilibrio inicial, invasión, saqueo y ruptura con la pachamama y acceso a la independencia. Pero no llega a mantener el equilibrio, pues el indígena que reemplaza al español sobre el caballo, no recupera su lugar en la tierra.

Por ello, las escenas que corresponden a la República se inician con la fragmentación y aislamiento de poblaciones enteras del proceso histórico del país. En esta escena el alambre de púas es usado como símbolo de esta marginación: a su izquierda quedan las canchas y pueblos a la orilla de una cocha a cuya superficie afloran los juncos; a su derecha la "occidentalización" simbolizada por los sombreros, corbatas y uniformes de los personajes dominantes (algunos armados) frente a los ponchos y chullos del masacrado y del que hace ondear la blanca bandera de la paz.

La siguiente escena presenta del movimiento popular, liderado por mujeres campesinas que enarbolan la bandera del Perú, la que flamea también en los techos de las casas (una redonda y una cuadrada, junto al camino). Con esta escena se inicia el camino de ascenso hacia la reestructuración, simbolizada por los dos campesi -

nos que se dan la mano sonrientes, salvando el obstáculo de la cerca de alambre de púas que los separa.

La parte superior del cuadro, separada de la inferior por una línea que recuerda tanto las pñtes (cadenas montañosas que marcan límites) como panzas de nubes (separando realidad de perspectivas futuras), muestra las posibilidades del uso de tecnologías sin pérdida de identidad, así como el protagonismo y capacidad de gestión económica de las comunidades campesinas en el manejo de su espacio. Centradas las escenas en la "Empresa Comunitaria Carata" -letreto con que están marcadas los costales en que embolsan las cosechas- se presenta a la izquierda el cultivo de los campos delimitados por los cerros y el sol naciente utilizando tres arados: Chaquitajlla, bueyes, y tractor con arado de disco. En el centro se embolsan las cosechas para embarcarse en camiones que recorren una carretera de único acceso a través de un túnel controlado por un campesino. A la derecha de esta escena, y rodeados por huertos de frutales diversificados, andenerías en diferentes tonos de verde y cultivos en campos elevados o camellones, se encuentran los campesinos: hombres, mujeres y un niño comen y danzan alegremente. Es así que, a través de este cuadro, Teófilo Mamani expresa su realidad, analiza su presente situación e interpreta su historia.

Esta obra puede actualmente verse, junto con otras, en la exposición que, en homenaje a Victoria de la Jara, que se exhibe en la Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Pueblo Libre.

Concepción Gonzales del Rio  
Antropóloga - Directora de  
Investigación del Museo de  
Antropología y Arqueología.

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
Radio Nacional "Pachacutec"  
Ciudad

Atención: Manuel Obregón

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial a nombre de los que conformamos el Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Luego de haberles enviado la Nota de Prensa, Afiche de Convocatoria, bases y material ilustrativo, les estamos adjuntando un cassette con spots que la Comisión de Prensa ha preparado; copias de él se han enviado a los radios de las Regiones, por lo que se ha incluido una variedad de presentaciones para que se difunda aquella que esté más de acuerdo con la zona.

Queremos aprovechar de esta para agradecerles de manera especial el apoyo que nos dieron el año pasado en la VI Versión del Concurso; el apoyo que obtuvimos de los Medios de Comunicación hizo posible la gran participación a nivel nacional.

Nos despedimos, hasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Hugo Carrillo

mb

Adjunto: 1 cassette

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
Radio Programas del Perú  
Ciudad

Atención: Estella Tello

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo en nombre del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, en primer lugar, agradecer todo el apoyo que tuvimos de ustedes en la VI versión del concurso; sin su difusión no hubiera sido posible el gran número de participantes que intervinieron el año pasado.

A la presente les estamos adjuntando un Afiche de Convocatoria, bases, material ilustrativo y un cassette con spots radiales que la Comisión de Prensa ha preparado. Como podrán constatar, hay una variedad de posibilidades porque copias de él han sido enviadas a los diferentes departamentos donde hay Comisiones Regionales y por ello cada región podrá elegir la presentación que les sea más adecuada.

Confiamos, una vez más, que puedan difundir este evento que dada la situación actual, se hace más necesario el cumplir las metas que pretende porque a través del dibujo o pintura los campesinos podrán darnos testimonios reales de sus problemas, alegrías y esperanzas.

Nos despedimos, hasta una próxima oportunidad.

Fraternalmente,

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Hugo Carrillo

mb

Adjunto: Afiche de convocatoria  
Bases  
Material ilustrativo  
1 cassette

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
"La Industria"  
Chiclayo

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Numerosos ONG's y los dos grandes gremios campesinos estamos convocando, por séptimo año consecutivo, a participar a los campesinos de todo el país en el Concurso.

Gracias a la experiencia de años pasados, reconocemos que el apoyo de los Medios de Comunicación es imprescindible si queremos llegar a una mayor cantidad de participantes del campo; por ello, es que les estamos enviando un Afiche de convocatoria, bases, material ilustrativo y una Nota de Prensa que esperamos puedan difundir.

Tal como figura en la relación de Instituciones que convocan en la región La Libertad-Chiclayo, el ~~SIICAP~~ de Chiclayo está incluido en la Comisión Regional. Esta Comisión Regional, previo al concurso a nivel nacional que se realiza en Lima, convoca al concurso regional donde eligen los ganadores que son premiados en actos culturales. Todo esto es valorado altamente por todo lo que significa de organización y trabajo conjunto.

En nuestra próxima comunicación les diremos los resultados y el lugar de premiación. La fecha siempre es el día 24 de Junio, día del Campesino.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: Afiche de convocatoria, bases, material ilustrativo, Nota de Prensa.

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
"Correo"  
Huancayo

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesino.

Numerosas ONG's y los dos grandes gremios campesinos estamos convocando, por sétimo año consecutivo, a participar a los hombres del campo de todo el país.

Gracias a la experiencia de años pasados, reconocemos que el apoyo de los Medios de Comunicación es imprescindible si queremos llegar a una mayor cantidad de participantes del campo; por ello es que les estamos enviando un Afiche de convocatoria, bases, material ilustrativo y una Nota de Prensa que esperamos puedan difundir.

Tal como figura en la relación de Instituciones que convocan en la Región de Junín, es el SEPAR el encargado de convocar al concurso de la zona que se realiza antes que el concurso nacional que se lleva a cabo en Lima. El Señor Percy Flores es el que está al tanto de toda la organización del evento en la zona y es a él al que podrían dirigirse para cualquier consulta o coordinación que sean necesarias.

En una próxima comunicación les contaremos los resultados y el lugar de la premiación Nacional. La fecha siempre es el día 24 de junio, día del campesino.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: Afiche de convocatoria, bases, material ilustrativo,  
Nota de Prensa

Ref.: 98-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
Comisión Organizadora Zonal de  
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos enviándoles, tal como nos lo solicitaron, 150 afiches de convocatoria.

Esperamos que, a pesar de los difíciles momentos que están viviendo, este año se logre una mayor coordinación y participación de los campesinos de esa zona.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: 150 afiches de convocatoria

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
"La Industria"  
Trujillo

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial en nombre del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Numerosas ONG's y los dos grandes gremios campesinos estamos convocando por séptimo año consecutivo a participar a los campesinos de todo el país en el Concurso.

Gracias a la experiencia de años pasados, reconocemos que el apoyo de los Medios de Comunicación es imprescindible si queremos llegar a una mayor cantidad de participantes del campo; por ello, es que los estamos enviando un afiche de convocatoria, bases, y material ilustrativo y una Nota de Prensa que esperamos puedan difundir.

Tal como figura en la relación de Instituciones que convocan en el Departamento de La Libertad, hay un buen número de organizaciones que están trabajando desde hace varios años, siendo el CESDER el que convoca a todas ellas. Previo al Concurso Nacional, hay un concurso regional que elige ganadores de la zona que son premiados en actos culturales. La fecha de premiación este año la decidirán las instituciones que conforman la Comisión Regional y se necesitaría que ustedes pudieran saberla para poder dar el dato más concreto de la zona. La Señora Martha Rivas Plata Caballero, del CESDER, es la que podría darles esa fecha.

En una próxima comunicación, les estaremos dando los resultados y la fecha de premiación NACIONAL, así como el lugar.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: Afiche de convocatoria, bases, material ilustrativo, y Nota de Prensa

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores  
Página Libre  
Ciudad

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Asimismo felicitamos el inicio de su prensa que consideramos aportará a la ya existente.

Varias ONG's y las dos grandes centrales Campesinas venimos convocando por siete años consecutivos a este evento que se ha constituido en un medio de expresión pictórica de los problemas, alegrías y esperanzas de los que trabajan en el campo a nivel nacional.

Gracias a la experiencia de años anteriores, reconocemos que el apoyo de los Medios de Comunicación es imprescindible para llegar a una mayor cantidad de participantes, es por ello que les estamos adjuntando a la presente un Afiche de Convocatoria, Bases, Material Ilustrativo y la Nota de Prensa que esperamos puedan difundir.

En nuestra próxima comunicación les estaremos enviando los resultados y el lugar de la premiación nacional; la fecha siempre es el 24 de junio, Día del Campesino.

Fraternalmente,

Liliana Prado

COMITE

Hugo Carrillo

EJECUTIVO

mb

Adjunto: Afiche de convocatoria, Bases, material ilustrativo y Nota de Prensa

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Desde hace siete años ininterrumpidos, varias ONG's y las dos grandes centrales campesinas venimos convocando la participación de los hombres y mujeres del campo en este evento de dibujo y pintura; él se ha constituido en un medio de expresión de los problemas, alegrías y esperanzas de los trabajadores de la tierra.

Este concurso ha ampliado sus objetivos y está concebido como una actividad de Promoción Cultural y como tal ha promovido Mesas Redondas, Talleres de Reflexión; ha producido materiales tales como postales, calendarios, audiovisuales y ha intentado integrar a todos los peruanos con la Muestra Nacional Ambulante que está conformada por dibujos representativos de las regiones que intervienen cada año; a través de ella vamos aprendiendo cómo es la realidad campesina con las características y peculiaridades regionales. La Muestra Nacional Ambulante es solicitada en todo el Perú.

Gracias a la experiencia de los años anteriores, reconocemos lo imprescindible que es contar con el apoyo de los Medios de Comunicación Social, sobre todo de la Radio; es por ello que les estamos adjuntando un afiche de convocatoria, Bases, material ilustrativo y un cassette que la Comisión de Prensa ha preparado con una variedad de presentaciones pues copias de él han sido enviadas a las diferentes regiones; así podrán escoger aquella que es más adecuada a su región. Asimismo, estamos a su disposición para una entrevista donde podríamos conversar más largamente de lo que es este concurso.

En nuestra próxima comunicación, les daremos los resultados de los ganadores nacionales, así como el lugar de la premiación. La fecha siempre es el 24 de junio, día del campesino.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

Ref.: 90-030

Lima, 27 de marzo de 1990

Señores  
AGROVISION  
Presente

Atención: Srta. Pía Portillo

Estimados amigos:

Reciban un cordial saludo en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Con mucho agrado hemos podido ver la grabación que ustedes hicieron a la Srta. Lilibiana Prado, miembro del Comité Ejecutivo, y por ello les estamos muy agradecido porque reconocemos el gran apoyo que su difusión significa para un mayor alcance a los campesinos.

Para poder tener nuestro archivo de Prensa al día, necesitamos que nos graben--a continuación de lo grabado del concurso del año anterior--, la parte correspondiente al Concurso para lo cual les estamos adjuntando el Video.

Reiteramos nuestro aprecio y nos despedimos ahasta una próxima comunicación.

Fraternalmente,

Lilibiana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

mb

Adjunto: 1 video-scassette

Ref.: 90-0

Lima, 3 de abril de 1990

Señores

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre del Comité Ejecutivo del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Desde hace siete años ininterrumpidos, varias ONG's y las dos grandes centrales campesinas venimos convocando la participación de los hombres y mujeres del campo en este evento de dibujo y pintura; él se ha constituido en un medio de expresión de los problemas, alegrías y esperanzas de los trabajadores de la tierra.

Este concurso ha ampliado sus objetivos y está concebido como una actividad de Promoción Cultural y como tal ha promovido Mesas Redondas, Talleres de Reflexión; ha producido materiales tales como postales, calendarios, audiovisuales y ha intentado integrar a todos los peruanos con la Muestra Nacional Ambulante que está conformada por dibujos representativos de las regiones que intervienen cada año; a través de ella vamos aprendiendo cómo es la realidad campesina con las características y peculiaridades regionales. La Muestra Nacional Ambulante es solicitada en todo el Perú.

Gracias a la experiencia de los años anteriores, reconocemos lo imprescindible que es contar con el apoyo de los Medios de Comunicación Social, sobre todo de la Radio; es por ello que les estamos adjuntando un afiche de convocatoria, Bases, material ilustrativo y un cassette que la Comisión de Prensa ha preparado con una variedad de presentaciones pues copias de él han sido enviadas a las diferentes regiones; así podrán escoger aquella que es más adecuada a su región. Asimismo, estamos a su disposición para una entrevista donde podríamos conversar más largamente de lo que es este concurso.

En nuestra próxima comunicación, les daremos los resultados de los ganadores nacionales, así como el lugar de la premiación. La fecha siempre es el 24 de junio, día del campesino.

Fraternalmente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

Ref.: 90-017

Lima, 8 de marzo de 1990

Señores

Ciudad

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Por sétimo año consecutivo estamos convocando al Concurso de Dibujo y Pintura Campesino; esto se debe a la respuesta masiva de miles de campesinos que han encontrado un canal de expresión en él, y una manera de dar muestra de su creatividad artística.

Mucha gente se moviliza por este Concurso, y éste no termina con la Premiación, sino que se convierte en una labor de Promoción Cultural a través de la difusión de los dibujos y la elaboración de materiales con los mismos (almanaques, postales, Muestra Nacional Ambulante).

Uno de los principales logros, es la gran acogida que le han dado los Medios de Comunicación Masiva y por esto va nuestro agradecimiento por haber difundido la Convocatoria y los resultados del Concurso anterior, dando así una muestra de una verdadera democracia.

Conocedores de su alcance a nivel nacional, en esta oportunidad esperamos poder seguir contando con su apoyo, por lo que les adjuntamos una Nota de Prensa (sobre la Convocatoria) con ruego de su difusión; el Afiche de Convocatoria y material ilustrativo.

Si desearan mayor información, pueden dirigirse a: CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO, Manuel Villavicencio 325, Lima 14; Teléfono: 224770.

Nos despedimos, agradeciéndoles anticipadamente toda la atención que pueda merecerles la presente.

Atentamente,

Liliana Prado

Hugo Carrillo

COMITE EJECUTIVO

LP/mb

Adjunto: Afiche  
NOTA DE PRENSA  
Material ilustrativo  
Bases del VII Concurso

47

## NOTA DE PRENSA

Con el ruego de su publicación

### VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Este año nuevamente, los centros de promoción y educación popular de Lima y Provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema "Vida Campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 15 de abril de 1990 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio # 825, Lima, 14, hasta el 8 de mayo de 1990.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 2'000,000.00. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros, servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con experiencia pictórica se otorgará un premio de I/. 2'000,000.00.

Por originalidad en el uso de recursos naturales se otorgará un premio de I/. 2'000,000.00

Además, el Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones

de los Jurados Regionales y las siguientes categorías:

- . Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas;
- . Problemática de Derechos Humanos;
- . Temática de la Mujer;
- . Organización;
- . Mejor trabajo hecho por mujer;
- . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo).

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país.

Los dibujos y pinturas ganadores, las menciones honrosas y los seleccionados para la Muestra Nacional Ambulante son propiedad de la Comisión Organizadora, por lo tanto no serán devueltos a sus autores. Estos trabajos serán usados con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los mismos.

De los concursos anteriores, los frutos son numerosos: audiovisuales en debates y sesiones de capacitación; Muestras Nacionales Ambulantes exhibidas por el país y en el extranjero; afiches, almanaques y postales que generan opinión y dan a conocer la realidad campesina. Las Mesas Redondas y las publicaciones amplían la influencia del Concurso y alientan a una reflexión permanente sobre la realidad y propuestas del campesinado.

---

Lima, 8 de marzo de 1990

Recibí del Concurso de Dibujo  
y Pintura Campesino 122  
slides (duplicados)

Lima, 6 de abril de 1990

J. L. C. J. P.  
Josi Luis Cártole Ríos  
Prelatura de Huancayo