

CALIFICACION NACIONAL

- 1- Criterios que la Comisión Organizadora sugiere Al Jurado
- 2- Acta de Apertura
- 3- Acta de Calificación
- 4- Fichas llenadas por los jurados
- 5- Afiche Ganador
- 6- Relación de la llegada de los cuadros por centros
- 7- Relación de Ganadores
- 8- Cartas de cuadros llegados al I Concurso

Criterios que la Comisión Organizadora sugiere al Jurado

1. Se trata de un Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina y por tanto todo dibujo y pintura tiene igual validez como concursante, independientemente de la Técnica material y tamaño que tenga.
2. Dada la naturaleza de la convocatoria del concurso "¿Qué es para tí el 24 de junio?", el Tema es muy amplio y por tanto pueden entrar expresiones de vida cotidiana, producción, aspectos sociopolíticos, religiosos, etc; teniendo igual valor todas ellas.
3. Se tendrá en cuenta la originalidad del trabajo. Se descartan las copias.
4. Todo trabajo se adjuntará a los requisitos señalados en las bases las que se han puesto a disposición de cada jurado.

Comisión Organizadora

Nota:

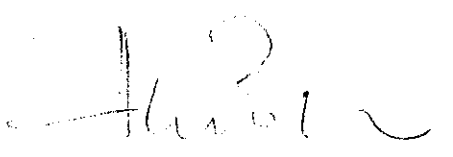
- a) Cada jurado calificará Tres trabajos para el 1er, 2do. y 3er. Puesto.
- b) Se pide también a cada jurado sugerir cuales son a su juicio los trabajos que deben formar parte de la exposición.

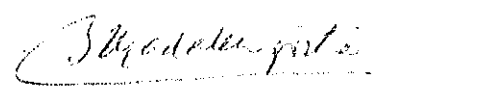
Fecha, 10 de junio de 1964

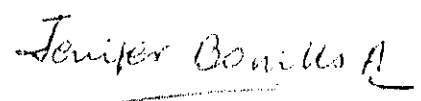
Acta de Apertura

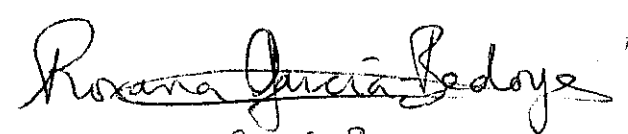
En Lima, a los diez días del mes de junio de 1954, y a las 10 de la mañana, reunidos en la oficina de Ila, los suscritos, representantes de los centros de educación y comunicación que se indican, a nombre de la Comisión Organizadora, dieron por cerrada la recepción de trabajos, teniendo a la vista la relación de 187 dibujos y pinturas. Acordaron dar apertura al proceso de calificación del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, y entregaron a los miembros del Jurado, los documentos

Con los lineamientos correspondientes.

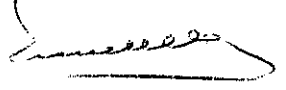

HECTOR BEDAR
CEDEF


MAGDALENA
CESHIP


JENIFER BONILLA
ILLA


ROXANA GARCIA-BEDOYA
SER

miembros del Jurado:

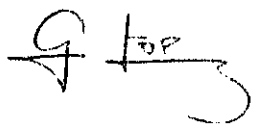
Mariano Pérez Puyón (ces) 

Victor Vasquez Castellana (ces)

Pablo Macera

Emilio Montani  - Grupo Asociado Talpa - Huancayo

Angel Cáceres

Paula Gutiérrez 

Acta de Calificación de Trabajos del Concurso de Pintura y Dibujo Campesino

En la ciudad de Lima en el Local de Illa, el día 11 de Junio de 1984, a las 4 pm. nos reunimos las siguientes personas: Emilio Mantari Mallqui, Angel Chávez, Manuel Pérez y Carlos Gutiérrez, para realizar el acto de calificación de los trabajos presentados.

Primero nos pusimos de acuerdo en los criterios que determinarían el orden de mérito.

Luego realizamos la selección de los trabajos presentados concluyendo en el siguiente resultado:

1^{er} Puerto concedido al trabajo (pintura) signado con el número

101
2^{do} Puerto concedido al trabajo (pintura) signado con el número
81

3^{er} Puerto concedido al trabajo (dibujo) signado con el número
62.

Antes de cerrar el acto, hemos visto por conveniente, dadas las características especiales de los trabajos números 54-85 y 174 concederles una mención al Mérito por la calidad presentada, pero que no correspondía al criterio fundamental del concurso.


De igual forma se recomienda otorgar Mención Honrosa a los trabajos número 34, 35, 169, 52 y 160.

Se recomienda la exposición de todos los trabajos, con excepción de las que se encontraban fuera de las bases del concurso.

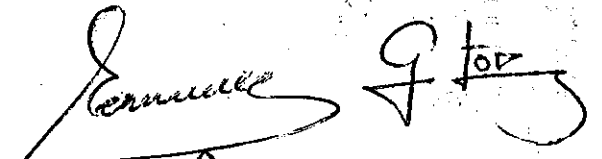
Solicitamos a las organizaciones que hicieron posible este evento hacer llegar a las Centrales Campesinas nuestro deseo de que ellas sean las que continúen con este tipo de concursos.

Felicitemos a las instituciones por la iniciativa valiosa de convocar a los Camperinos a expresarse mediante este concurso.

Siendo las 8 pm. concluimos el acto de calificación y firmamos:


L.E. 4333190




CCP.

NOMBRE DEL JURADO:

Angel Chávez

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 1er. PUESTO: *52*

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 2do. PUESTO: *85*

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 3er. PUESTO: *101*

FUNDAMENTACION:

TRABAJOS SELECCIONADOS PARA LA EXPOSICION: *120, 116, 128, 146, 101, 85, 81, 80, 52, 49, 46, 40, 43, 34, 35, 31, 3, 177, 164, 163, 159, 142, 38, 174*

2da. fila

1ra. fila

3ra. fila

FECHA:

Angel Chávez

Firma del Jurado

NOMBRE DEL JURADO:

OACIAS GARCIA

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 1er. PUESTO:

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 2do. PUESTO:

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 3er. PUESTO:

FUNDAMENTACION:

MENCION: 52-174

49-80-146-31-85-43-35-155-147-187-100
78-73-55-78-59-74-75-76-62-63-79-101-7
118-10-11-14-39-70-53-57-58-60-61-64-
TRABAJOS SELECCIONADOS PARA LA EXPOSICION:

65-66-67-68-71-72-88-89-90

FECHA:

Firma del Jurado

OBJETIVOS:

- Motivador social: A través de los colores y dibujo
- Comunicación Mensaje
- Ideología

Rel Comunicador

- Discurso plástico respeta emoción propia
- Expresión obediencia a la interpretación por sus naturalidad
- Cultura alienada -
Medio masivo de comunicación →
- Rescatar la cultura; Tomar en cuenta las expresiones locales
Trabajo colectivo grupal, individual →
- En lo posible resaltar el espíritu colectivo
- La situación actual del país

NOMBRE DEL JURADO:

..... Emilio Mantari Mallqui (GRUPO ASOCIADO TALPUY-HYO)

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 1er. PUESTO:

N° 34 "Pumi Farjau - Misa Chakmaypi" HUANCAPÍ
VICTOR FAJARDO
- AYACUCHO -

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 2do. PUESTO:

N° 35 "Sara Allmay" HUANCAPÍ-VICTOR FAJARDO-AYACUCHO

TRABAJO SELECCIONADO PARA EL 3er. PUESTO:

EMPOTE: N° 101 "CULTIVO DE MAÍZ" YUCAY URUBAMBA - CUSCO
N° 81 "CELEBRANDO EL DÍA DEL CAMPESINO" Distrito de Nauta - Iquitos LORÉTO

FUNDAMENTACION: DE los trabajos mencionados anteriormente, la mayoría cumple con los aspectos que a continuación menciono:

- a) TEMÁTICA: - FESTIVO AL DÍA DEL CAMPESINO (24 DE JUNIO)
- VALORACION AL TRABAJO Y RESPETO EJERCIDO SOBRE LA MADRE NATURALEZA A FIN DE PRODUCIR Y SERVIRSE DE SUS FRUTOS.
- VALORAR EL TRABAJO GRUPAL COLECTIVO EJERCIDO ENTRE VARONES Y MUJERES, ENTRE LOS MIEMBROS DE UNA FAMILIA O DE UNA COMUNIDAD.
- USO DE IMÁGENES DE LA REALIDAD CONCRETA O ABSTRACTA DEL MUNDO CAMPESINO ETC.
- b) SOLUCION GRÁFICA O CROMÁTICA (ACORDE A LA TRADICION ARTISTICA NACIONAL)
- TENDENCIA A LLENAR CASI TODOS LOS ESPACIOS DEL CUADRO
 - TENDENCIA A SIMPLIFICAR O ESTILIZAR FORMAS
 - NO USO PRIORITARIO DE LA PERSPECTIVA
 - SOLUCION SENSIBLE DEL EQUILIBRIO COMPOSITIVO
 - COMPOSICION CASI LOGRADA POR PRESENCIA DE UNA SERIE DE RITMOS Y MOVIMIENTOS, de líneas y espacios armónicos.
 - USO DE COLORES COMPLEMENTARIAS POR CONTRASTE
 - PLANTEO DE VALORES OSCUROS MÁS INTERMEDIOS SOBRE VALOR CLARO
 - USO DE COLORES Y FORMAS DE CONTORNO CERRADO.
 - INTENSIDAD DE COLOR ACORDE A LA POSIBILIDAD TECNICA.

TRABAJOS SELECCIONADOS PARA LA EXPOSICION:

N° 34-35-101-81-43-148-49-53-169-177-184-50-120-42-32-80
152-102-88-86-156-163-3-46-175-107-153-9-7-6-14-51-47-90-123-10
147-89-160-38 - (54-85).

OBSERVACION: LOS TRABAJOS PICTORICOS N° 54 "LA AGRICULTURA EN EL PERU", N° 104 "GUADALUPE - CHEREN" N° 174 "ELLIPSE EN MIS SURCOS VACIOS" y N° 85 "INUNDACION EN MI PUEBLO", QUIZAS SON los trabajos mejor logrados académicamente pero que me obedecen al tipo de Expresión Artística Visual ni a la realidad campesina de nuestra Patria. Por tanto poro reparos en su procedencia y nivel intelectual.

FECHA: LIMA, 11 DE JUNIO DE 1984.

.....
Firma del Jurado
Emilio MANTARI MALLQUI
A NOMBRE DEL GRUPO ASOCIADO
TALPUY - HUANCAYO.

ORGANIZAN: CEAS • CEDEP • CIED • CEDHIP • CEPES • IDEAS • ILLA • MINKA • SER

día del campesino

La siembra del maíz

Apolinar Mancco (Cuzco)

Primer Premio - I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina



RELACION DE DIBUJOS ENVIADOS DE CHEPEN

1. Dextre Cabrera
20 años
Chepén
Prov. Pacasmayo
2. Antonio Escobar
49 años
Chepén
Prov. Pacasmayo
3. Eleuterio Montenegro
26 años
Chepén
Prov. Pacasmayo

RELACION DE CUADROS QUE LLEGARON AL CEAS

187. SUFRIMIENTOS Y RESURECCION EN LOS ANDES
Leonardo Herrera Vásquez
Obispado de Cajamarca (Apdo. 34)
Bambamarca
Cajamarca

RELACION DE DIBUJOS QUE LLEGARON AL
PROGRAMA "TIERRA FECUNDA"

Cesar Zenteno
Eduardo Urrutia

- 143 55.- CLAUDIO ESPEJO ESCALANTE
Desde CC. Pichccachuri de Puquio- Lucanas, Ayacucho
- 144 56.- VITALO ALIAGA GRADOS
Desde San Buenaventura, Canta, Lima
- 145 57.- VIRGILIA MICHUE DE PINADO
Laraos, Huarochiri, Lima
- 146 58.- BAILE AL COMPAS DE LA OJA Y EL CLARIN
Miguel Flores Huaman
Desde Llacanora- Cajamarca
- 147 59.- FAROL VARR
Fabio Delgado Vargas
Desde Cochán, San Miguel, Cajamarca
- 148 60.- ACTIVIDADES DEL CAMPESINO
Maribel Quispe Aybar
Castrovirreyna, Huancavelica
- 149 61.- COMO TRABAJA EL CAMPESINO
Edgar Quispe Aybar
Castrovirreyna, Huancavelica
- 150 62.- PICO DE MONTE
Juan Rueda Claudio
Huanuco, Leoncio Prado, Alomía Robles
- 151 63.- EL CAMPESINO
Laura Chuquispuma Robin
Desde Pisco Ica
- 52 64.- MEDITACION CAMPESINA
Roger Chávez García
Desde Sinsicap, Otuzco, La Libertad
- 53 65.- TRABAJANDO LA TIERRA
Jorge Huro Chumbe
Desde Carmen Alto, Cañete, Lima
- 54 66.- CAMINOS DE HERRADURA DE LA SIERRA PERUANA
Jesús Vivas Alberto
Desde Imperial, Cañete, Lima
- 55 67.- EMBLEMA DEL CAMPESINO PERUANO
Samuel Chávez Garcia
Sinsicap, Otuzco, La Libertad
- 56 68.- COSECHA DE PAPAS DE LA COMUNIDAD CAMPESINA
Hector Ita Alvarado
CC San Juan de Malvas, San Juan de Miraflores, Lima

- 57 69.- LA SIEMBRA
Martin Fernández Hinostroza
Pacopata, Los Morochucos, Cangallo- Ayacucho
- 58 70.- SITUACION DEL AGRO
Tito Vásquez Longebardi
Coop. La Providencia-Parceleros, Pativilca, Chancay, Lima
- 59 71.- LA AGRICULTURA
Segundo Nestor Silva Urquía
Fundo La Arteza, La Quinuilla, Sucre, Celendín, Cajamarca
- 60 72.- LAMENTO ANDINO
Viviano Flores Palomino
Pisco- Ica
- 61 73.- COLORES NATURALES
Niceforo Espiritu Gamarra
CC. Otac, Cacaac, Recuay, Ancash
- 62 74.- PORTALEZA DE SACSAHUAMAN
Estuardo Melesio, Quispe Jimenez
Sanagoran, Sanchez Carrión, La Libertad
- 63 75.- CAMPESINO PERUANO
Olivia Margarita Ita Alvarado
Desde Centenario, Huaraz, Ancash
- 64 76.- SIEMBRA DEL MAIZ
Germán Misahuaman Sangay
Namora, Cajamarca
- 65 77.- PRODUCTOS DE LA REGION
Juan Baldelomar Cabellos Urteaga
Namora, Cajamarca
- 66 78.- PLANTACIONES DEL VALLE DE LUCANAS
Arturo Pauca Vargas
Desde Lucanas, Ayacucho
- 67 79.- HOMBRE DE TIERRA
Victor Muñoz Angulo
Fundo Soysongo, Nazca
- 68 80.- TIERRA Y LIBERTAD
Francisco Huaman Flores
Pajonal Bajo, Nazca
- 69 81.- REALIDAD DEL CAMPESINO
Regulo Trinidad Gamazo
Nazca
- 70 82.- EL DIA 24 DE JUNIO ES EL DIA MAS GRANDE
Manuela Contreras
Vista Alegre, Nazca

- 71 83.- DONDE HAY AGUA HAY VIDA
Natividad Escajadillo Rojas
Pje. Chiclayo, Vista Alegre, Nazca

- 72 84.- ALIMENTACION PARA TODOS CON UNION FRATERNA
Juan Carlos Vente Cosme
Valle de Taruga-Nazca

- 73 85.- 24 DE JUNIO ES PRODUCTIVIDAD
Rosario Vente Cosme
Valle de Taruga, Nazca

- 74 86.- ECLIPSE EN MIS SURCOS VACIOS
José Luis Ortiz Almeyda
Desde Chincha- Ica

- 75 87.- LA MUJER CAMPESINA
Isidoro Rivera Aburto
Imperial- Cañete-Lima

- 76 88.- CHASQUI
Antonio Espinoza Vellegas
San José - Canta - Lima

- 77 89.- CHOJMOY
Elmer H. Quilhuya Yoncopollo
Coracora, Parinacochas, Ayacucho

- 78 90.- VISTA PANORAMICA DE HUANCAMELICA
Donato Chancha Torres
Cachimayo, Huancavelica

- 79 91.- GOBIERNO Y PUEBLO
Alfonso Sánchez Silupu
Salitral- Morropon- Piura

- 80 92.- DEFENDAMOS NUESTRO TRABAJO Y NUESTRA VIDA
Rodrigo Sánchez Peña
Salitral, Morropon , Piura

- 81 93.- PACHACUTEC EN SU FORTALEZA
Victor Melendez Moreno
Cachachi- Cajabamba- Cajamarca

RELACION DE CUADROS QUE LLEGARON AL
CEPES

182. Marceliano Pomacanchari Baldeón
Serhua
Víctor Fajardo
Ayacucho
183. EL CAMPESINO DE SARHUA
Augusto Pomacanchari Baldeón
Serhua
Víctor Fajardo
Ayacucho
184. UNA PARTE DE MI TIERRA
Humberto Lletariós
San Damián
Huerochiri
Lima
185. ABUNDANCIA Y MISERIA CAMPESINA
Pablo Marcial Briceño Vega
Cc. Chambera, Valle Huaura-Sayán
Huacho
Lima
186. ABONANDO LA TIERRA
Gerardo Ancco Ancco
Huacho
Lima

RELACION DE CUADROS QUE LLEGARON AL
D.E.A.S.

86. NISERIA CAMPESINA
José Chíncha Torres
CAP. Cayalti, Chclayo, Lambayeque.
87. SIN LOS CAMPESINOS NO PRODUCE LA TIERRA
Rumerinda Flores
Yucay, Urubamba, Cusco
88. LAS COSTUMBRES DE PESTEJAR A OVEJAS EN CAMPO
Tomás Tito Cusi
San Martín, Urubamba, Cusco.
89. LA PINTURA REPRESENTA A LOS ANTIGUOS COMPATRIOTAS ESCLAVISADOS
Carlos Ponte Tapazona
Causto Fuente, Chimbote, Ancash.
90. FIESTA DE SAN JUAN FREPTE A LA BELLA DURMIENTE
Pedro Gonzales Saldaña
Tingo María, Huánuco.
91. EL CAMPESINO ES EL PRIMER ELEMENTO DEL CAMPO
Pedro Accos Tupa
Yucay, Urubamba, Cusco
92. EL CAMPESINO ANDINO TRABAJA POR EL BIENESTAR DE SU PUEBLO
Higidio Huallpacuna
Yucay, Urubamba, Cusco (Granja Escuela Pumamarca)
93. ASI TRABAJAMOS LOS CAMPESINOS PARA EL BIENESTAR DEL PUEBLO
Grupo de César Yupanqui
Yucay, Urubamba, Cusco
94. COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL DISTRITO DE YUCAY
Lucio Maquina
Granja Escuela Pumamarca, Yucay, Urubamba, Cusco
95.
Gloria Atauchí Atausinchi
Granja Escuela Pumamarca, Yucay, Urubamba, Cusco
96. LA VELADA DE OVEJAS - 24 DE JUNIO - SAN JUAN
Fernando Palomino Rivas
Yucay, Urubamba, Cusco
97. EL CAMPESINO Y SU PRODUCTO
Eulogio Vargas C.
Yucay, Urubamba, Cusco (Granja Escuela Pumamarca)

98. Primitivo Rodriguez Flores
Granja Escuela Pumamarca, Yucay, Urubamba, Cusco
99. DIA DEL CAMPESINO
Elias Morales Granados
Caserio de Chancabgo, Distrito de Pamparomés, Huaylas, Ancash
100. EL MAS OBRINIO DE LA VIDA ES EL CAMPESINO
Fernán Cornejo Y,
Granja Escuela Pumamarca, Yucay, Urubamba, Cusco
101. CULTIVO DE MAIZ
Apeliner Manco Huamán
Granja Escuela Pumamarca, Urubamba, Cusco
102. LA SITUACION DE LA VIDA DE LOS CAMPESINOS
Marcelino Bohorquez Mamani
Granja Escuela Pumamarca, Yucay, Urubamba, Cusco
103. Claudio Sandones Ramos
Caserio de Chaclancayo, Distrito de Pamparomés, Huaylas, Ancash
142. Renéinger Hidalgo Sorcis
"San Juan Bautista"
Distr Shapsja. Calle Loreto N° 378
Tropolo - San Martín.

RELACION DE CUADROS LLEGADOS A ILLA

104. Antonio Escobar Mendivil
Gudalupe (Apdo. 17)
Chapén
Trujillo
La Libertad

RELACION DE CUADROS LLEGADOS AL CEAS

142. SAN JUAN BAUTISTA

Réninger Hidalgo García
Distrito de Shapaja
Tarepoto
San Martín

- PRIMER PREMIO : Apoliner Mencco Huamán (Cusco).
- SEGUNDO PREMIO : Ildefonso Aristides Cainameri Marihuari (Nauta, Loreto).
Alumno del Centro de Capacitación Campesina de la Amazonia. 20 años de edad. Título de su - trabajo "Celebrando el Día del Campesino".
- TERCER PREMIO : José López y esposa (Palpa, Ica).
Del Caserío de Coyungo. Título de su obra "Nuestre flor en nuestra tierra".

Guamuzo, 5 de junio 1984.

Srs.

Organizadores del Concurso Nacional de
Dibujos y Pintura Campesina.

De mi especial consideración:

Tengo a bien de dirigirme
a Ud. para hacerle de su conocimiento
que la Organización que tengo a bien
de presidir, ha recibido 4 trabajos
de 2 Campesinos de nuestra base
de Chaerampa.

Cumple con enviar los trabajos de
los Campesinos, Rubén Lojo Calderón y
León Farrago Calderón, para que
puedan considerarlo participantes
del concurso referido.

Sin otro particular, me
despido expresándole mi saludo
fraterno.

Atentamente.



[Signature]
Juan Antonio Sosa.

Dirección: JR. LETICIA Nº 354 -
TAUJA.

"24 DE JUNIO"

Presentación:

A fines del mes de Abril de 1984, algunas instituciones que prestamos servicios al campesinado (CEAS, CEDEP, CIED, CEDHIP, CEPES, IDEAS, ILLA, MINKA-Puquio, SER) decidimos convocar al I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos. El objetivo fundamental de esta tarea era abrir, a nivel nacional, un espacio en el cual los campesinos de nuestro país pudieran expresar, con toda la fuerza de su cultura y arte, lo que era para ellos el 24 de Junio, fecha reconocida como "Día del Campesino".

Resultados del Concurso:

A la pregunta con que convocamos al Concurso, ¿Qué es para tí el 24 de Junio? respondieron muchas voces. En poco más de un mes llegaron 213 dibujos y pinturas de campesinos, desde diferentes lugares del país: 40 de Cajamarca, 38 de Ica, 23 de Ancash, 19 de Ayacucho, 17 de Lima, 16 del Cuzco, 8 de La Libertad, 8 de Huánuco, 6 de Huancavelica, 5 de Puno, 4 de Loreto, 3 de San Martín, 3 de Lambayeque, 2 de Piura, 2 de Junín, y 19 sin precisar origen.

Los dibujos y pinturas recibidos nos hablan de su vida, de sus alegrías, de sus sufrimientos, de su trabajo, de cómo es su tierra, de sus costumbres y de la importancia de la madre tierra en sus vidas.

De todos los trabajos fueron elegidos 3 ganadores. El único criterio sugerido por la Comisión Organizadora al Jurado Calificador fue el de la amplia libertad temática y de formas. (queríamos recoger el significado del 24 de Junio).

La conformación del Jurado fue variada:

- Angel Chavez: Pintor
- Emilio Mantari: dibujante y educador popular
- Carlos Gutiérrez: educador popular
- Manuel Pérez Puyén: Secretario de Educación Cultura de la CCP.

Resultaron ganadores:

Primer puesto: "La Siembra del Maíz", de Apolinar Mancco, Yucay-Cuzco.

Segundo puesto: "Celebrando el día del Campesino" de Ildefonso Arístedes Cainamari Marihuari, Nauta-Loreto.

Tercer puesto: "Nuestra Flor en nuestra tierra", de José López, Palpa-Ica.

Seleccionados los ganadores, se hizo una ceremonia de premiación el 24 de Junio en un local público (Concha Acústica del Campo de Marte), donde también fueron exhibidos todos los trabajos participantes. Asimismo se organizó una Me sa Redonda sobre el Arte y la Cultura Campesinos. El objetivo de estas actividades era lograr la difusión de los trabajos recibidos, así como poner sobre el - tapete la importancia y situación actual de las experiencias culturales del cam pesinado peruano.

Concluidas las actividades mencionadas, los centros nos enfrentamos a la ta rea de hacer llegar una exposición de los 70 mejores dibujos y pinturas presentados al Concurso. Esta etapa del trabajo la concebimos como la más importante y rica.

Complementariamente a las exposiciones de los dibujos y pinturas en provincias, vimos que era necesario contar con un instrumento de comunicación que permitie ra, por un lado, la conservación de los trabajos, y, principalmente, posibilita ra la realización de dinámicas grupales que permitiesen una reflexión que se ar ticulara al trabajo de las diferentes instituciones y organizaciones populares que lo utilizaran.

En otras palabras, el objetivo del material a producirse, en este caso la - Ayuda Visual, sería no sólo contar con otro canal de difusión de los dibujos y pinturas; sino aportar a los trabajos que diversas organizaciones e institucio- nes vienen desarrollando con campesinos. Pensamos que el entrar a discutir te ma s de la realidad a partir de los elementos cotidianos y propios que estos di bujos presentan, es decir, de lo que los mismos campesinos nos dicen, permitirá abordar los temas que tratemos desde una perspectiva más integral y humana.

"24 de JUNIO"

(AYUDA VISUAL)

La presente Ayuda Visual consta de 90 diapositivas que registran 72 pinturas y dibujos presentados al Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pinturas Campesinos. La selección de los trabajos ha sido hecha con dos criterios básicos:

- que sean representativos de la amplia gama de temas y formas artísticas recibidos,
- que sean imágenes que ofrecieran objetivos claros de reflexión, es decir - que fueran motivadoras.

De acuerdo a la variedad temática, las diapositivas han sido agrupadas en tres bloques:

- Fiestas y costumbres
- Trabajo
- Problemática campesina

Además el ordenamiento temático de las diapositivas se ha elaborado un pequeño guión que va acompañando las imágenes, hilándolas dentro de una secuencia; y se han incluido los textos de las notas que fueron enviadas con los dibujos, así como los datos de los autores.

Sugerencias para el Uso de la Ayuda Visual:

El mismo carácter del material, una ayuda visual, permite mucha flexibilidad en su uso, por ello los textos que presentamos son una sugerencia que la misma práctica se encargará de enriquecer.

Asimismo, a pesar de que la ayuda visual se presenta como una unidad, se podrá proyectar toda la serie o por secuencias según el objetivo y tipo de trabajo que se desarrolle. Para conservar la unidad del tema, sugerimos leer los párrafos y pasar toda la serie de diapositivas y recién después detenerse en sus autores y lugares de origen y las leyendas si la hubieran. Lo que es fundamental es la discusión de las temáticas presentadas en pequeños grupos, que les permita relacionarlas con sus experiencias particulares.

Ante la pregunta : ¿Qué es para tí el 24 de Junio? los campesinos de nuestro país con sus dibujos y pinturas nos dicen que el Día del Campesino es un momento para afirmar su vida y el Concurso les ha dado la oportunidad de mostrárnosla.

IMAGEN

TEXTO

1. TITULO: CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
"¿ QUE ES PARA TI EL 24 DE JUNIO?"
2. "Vista Panorámica de Huancavelica"
Donato Chancho Torres.
Cachimayo, Huancavelica.
3. "Plantaciones del Valle de Lucanas"
Arturo Pauca Vargas
Lucanas, Ayacucho.
4. "Pampa de Jaso"
Leonora Nünza Leopoldo
Cañete, Lima.
5. "Mi Comunidad"
Aguino Corey, Luis
Yungay, Ancash.
6. "Pueblo de Enoce y sus campiñas"
Víctor Vilcacuri Huamani
Lucanas, Ayacucho.
7. "El Valle del Santa"
"El 24 de Junio en mi pueblo el castillo. La costumbre de celebrar esta fecha como es el Día del Campesino es reuniéndose todos los pobladores campesinos para realizar la festividad de la siguiente manera: se comienza el acto celebratorio entonando todos "El Himno Nacional" y luego se continúa desarrollando el programa artístico literario musical elaborado en común acuerdo profesores, alumnos y pobladores, todos terminando con la tarde deportiva bajo los acordes y el acompañamiento de la banda de música, de igual modo realizando un baile o danza de colorido aspecto, dando realza de esta magna fecha en honor al campesino; lo mismo que específico en forma dibujada y representada en esta cartulina que ustedes pueden observar este rico valle ya que cuenta con un caudaloso río, tierra fértil y sus zonas, como la mina "El Castillo" y su importante vía de comunicación. (Hecho este dibujo de mente mirando el panorama del Valle del Santa)."
Emilio Angeles Ramírez
Santa, Ancash.
Cooperativista.

8. "El Día del Campesino"
"Libertad de explotación de los.... que día 24 de Junio fue arancado el lider Tuc Amaru en Cusco en pueblo Tinta por eso se selebra 24 de Junio.
Soy pobre campesino sin dinero tenería bastante dinero con pinturas acuarelas aria mejor desarrollo.
Es la mejor pintura de Recursos natural del campo mismo - origen del campesino.
Estas pinturas cuatro colores:
Primero aselga verde
segundo rojo mullaca
tercero flor amarillo de Silca Hucto
cuarto azul flor de taya
ojo aqi están mismas plantas" (el dibujo tiene muestras de estas plantas)
Nicaforo Espiritu Gamarra
Catac Pata
Recuay , Ancash.
9. "Nuestra flor en nuestra tierra"
José Lopez y Señora.
Palpa, Ica. (Tercer premio)
10. Francisco Huaracaya
Ica, Ica.

FIESTA

El 24 de Junio es un día importante. Día en que se renuevan los vínculos con la naturaleza y entre los hombres. Los campesinos de nuestra patria celebran bailando, compartiendo comida y bebida.

Para la mayoría el 24 de Junio es el día de San Juan. Este día lo festejan de diferentes maneras; para unos es el momento de quemar las cosas viejas y los odios... Carlos Taype, nos cuenta que: "En la víspera (de San Juan) todos los campesinos sacan todos sus cosas viejas, se queman, dicen que la mala suerte chiquijara se los está llevando; y al quemar frente a frente, al quemar frente a frente, quemas acá y al que está quemando allá vas insultándole, todo lo que quieras, sus defectos que tiene, es una forma de desfogar se podría decir, entonces es la forma como se festeja". Colcabamba, Tayacaja. Huancavelica (testimonio recogido por Cedhip)

11. "Día de San Juan"
Elida Salazar
Ica.

Para los campesinos de la Selva es oportunidad de reunirse con música, trago, comida, y sobre todo alegría.

12. "San Juan Bautista"
(Fiesta tradicional de la región)
Reninger Hidalgo García
Tarápotó, San Martín.
13. "Río Huallaga"
Paterson Ruíz Gutiérrez
Juanjuí, San Martín.
14. "La Fiesta Tradicional"
Carlos Marihusri Silvano
Nauta, Loreto.
15. "Fiesta de San Juan Frente a la Bella Durmiente"
Pedro Gonzáles Saldaña
Tingo María, Huánuco.
16. "Celebrando el día del Campesino"
Ildefonso Arístedes Cainamari
Nauta, Loreto (Segundo Premio).

En nuestra serranía la imagen de San Juan acompaña y reúne a los campesinos.

17. "Fiesta Musical"
Andrés A. Mosquera Rudas
Otuzco, Cajamarca.
18. "Baile al compás de la caja y el clarín"
Miguel Flores Huamán
Llacanora, Cajamarca.

En esta celebración siempre están presentes las tradiciones, y costumbres, recordando sus raíces.

19. "Clarinera"
Francisco Llovera.
Otuzco, Cajamarca.
20. "El Toro y la muñeca"
Equicio Tenorio Salamón
Palpa, Ica.
21. "Los Maquitos"
"Es una especie de disfraz que lleva sobre los brazos, es de pura lana, multicolor, con dibujos de motivos geométricos, se usa combinando al chullo, camisa, etc. Lucen en fiestas los maquitos mejor decorados, tejidos, etc."

Es el campesino del distrito de Paucará del anexo de Chopoca, del departamento de Huancavelica, también en otros sitios, pero mejor tejidos, decorados, es del anexo mencionado".

La fiesta es el espíritu de este cambio de turnos en el pastoreo, entre sallqa y quechuas.

22. (detalle 24)

23. (detalle 24)

24.

"Sallqa y quechua"

"Cambian de turno pastoreo de vacas comunales al año Sallqa vaquero cesante resisten ante invasión del nuevo vaquero quechua y cometiva loc. para vencer con astucia y apoderarse posesión de sallqa, al son de corneta, jarawis, cantos de vírgenes solteras".

Artesanos Unidos de Sarhua.

Víctor Fajardo, Ayacucho (Lima)

El trabajo se convierte en fiesta en el RUMI TANQAY ALLPA CHAKMAYPI donde se reúnen mancomunadamente en ayni, minka o peones en la limpieza de la piedra.

25.

"Rumy tanqay, Allpa Chakmaypi"

"Limpieza de la piedra durante el barbecho de la virgen - tierra. Trabajo realizado como costumbrista de Huancapi, con minka o ayni. Donde varios señores campesinos trabajan mancomunadamente durante un trabajo de una familia o vecinos. En calidad de ayni y como también peones. En esta principalmente cumplí en ayudar en el trabajo los compañeros llevando trago chicha de ccora y con una cantidad de flores para que se pongan en los sombreros los peones como un respeto y amor al trabajo del día realizado y como también le sirvan un aliento de las flores con su rico perfume como lo utilizan los ricos como perfumes artificiales, pero los campesinos con el olor natural."

Luis Huamaní Rodríguez

Víctor Fajardo, Ayacucho.

Los animales tienen un especial significado en estas fiestas, particularmente para los pastores y en la noche de San Juan se hace la velada de ovejas

26.

"La velada de Ovejas" 24 de Junio San Juan.

Fernando Palomino Rivas

Urubamba, Cuzco.

27.

"Costumbres y tradiciones del Distrito de Yucay"

Esta fiesta se realiza el día 24 de Junio de cada año.

Lucio Maquina

Urubamba, Cuzco.

28. "La costumbre de festejar a ovejas en el campo"
Tomás Tito Cusi.
Urubamba, Cuzco.

Todos en comunidad el 24 de Junio festejan y agradecen a la madre tierra por sus frutos.

29. (detalle 31)

30. (detalle 31)

31. "Sara Allmay y tutapa" Aporque de Maíz.
"Trabajo en las montañas lo realizan los jóvenes bailando, cantando al ritmo del pompín hasta la hora del colegio."
Eusebio Huamaní Rodríguez.
Víctor Fajardo, Ayacucho.

Otros campesinos, especialmente de la costa recuerdan el 24 de Junio la Reforma Agraria de 1969, que significó para ellos la liberación de los hacendados, y hacen mítines no sólo recordando sino reivindicando cada año sus derechos. Por eso ese día es fiesta.

32. "Así trabajamos"
Luis Chacalcaja
Ica, Ica.
33. "Día de la tierra sin patrones"
Silda Munayco
Ica, Ica.
34. "La Reforma Agraria"
Adrián Chacaliza. Q.
Palpa, Ica.
35. "Hacia el Mítin"
Ruperto García Anális
Nazca, Ica.

- ¿Qué nos muestran los dibujos?

- ¿Por qué nos alegramos el 24 de Junio?

- ¿Por qué es importante para nosotros compartir la comida y la bebida con los demás?

- ¿Nuestras costumbres de San Juan nos ayudan a ser más unidos para defender nuestros derechos?

TRABAJO:

A propósito del concurso, los campesinos nos cuentan que el trabajo ocupa gran parte de sus vidas, y del cariño que tienen a la tierra y a sus animales; por eso nos lo muestran en detalle.

36.

"Cosecha de Maíz"

Apolinar Mancco Huamán
Urubamba, Cuzco.
Estudiante de la Granja Escuela
Pumamarca
Primer Premio en el Concurso.

"En este dibujo hay como ocho cuadros, pero en estos ocho cuadros que hay, cada uno tiene un significado; esto es - la siembra, un campesino está sembrando...Y aquí viene el deshierbe del maíz, la mujer es la que está haciendo esto. Y aquí viene la cosecha cuando está maduro, después viene la venta. Un campesino esta vendiendo el maíz al intermediario, aquí viene el consumo, está comiendo, después viene el almacén. Y aquí viene la noche y aquí el día, esto es porque el campesino trabaja día y noche".

(Entrevista de ILLA y SER a Apolinar Mancco, ganador del primer premio)

37

"Breve Panorama de la realidad campesina"

"En cuanto al concurso de dibujo del Campesinado me he enterado y he podido demostrarle un panorama general de la realidad del campesino (breve explicación)

Los campesinos en las punas pastían sus ovejas entre dos o más personas entonando la madre música, y el zorro astuto espera tras una piedra para quitárselo, en las chacras el buey surcando la tierra, los andenes construído por nuestros antepasados hoy en día todavía son sembrados, los burros son animales irrazonables que rebuznan y se monta la burra sin hacer caso el peso de la carga, el abuelo golpea con su bastón ni cuenta lo hace (es la verdad que sucede - con estos animales correteando lo atropellan a sus dueños y hata muerte produce); el campesino con el pico roturando la mala yerba del kiluyo; cuando llega una fiesta costumbrista se reúnen todos toman su trago quemadito, huaccaycholo, limonadita, chicha de ccora, etc., cantando, bailando al compás de la música de cuerda esta costumbre es la sequia o adoración del agua!"

*Amadeo Ccoylla Mendoza
Lucanas, Afaruchó.*

38 (detalle 43)

39 (detalle 43)

40 (detalle 43)

41 (detalle 43)

42 (detalle 43)

43. "El Campesinado y la miez bendita"
Mercedes Merly Escudero Ortega
Pomabamba, Ancash

El trabajo en el campo es duro, se necesita mucho esfuerzo para sembrar y cosechar.

44. "Campesino Peruano"
Oliva Margarita Ita Alvarado
Huaraz, Ancash

45. "La Colecta de la Papa"
Marcelo de la Cruz Quiroz
Cañete, Lima

46. "Como trabaja el campesino"
Edgar Quispe Aybar
CastroVirreyña, Huancavelica

En algunos casos se cuenta con la ayuda de las máquinas, pero casi siempre solo se tienen los animales, por eso son muy queridos.

47. "La unión de campesinos trabajando para mejorar su cultivo"
"Los campesinos trabajan unidos para progresar y así mejorar la economía, todos unidos sale un trabajo perfecto."
Henry Gregorio Obregón
Valencia
Chimbote, Ancash.

48. "El trabajo en el campo"
Alberto Mendoza
Cañete, Lima

49. "La vida Campesina"
Segundo Obando Castillo
Cajamarca, Cajamarca

50. "La yunta de toros fosters surcando papas"
"El arador el cholo Naclete."
"La sembradora doña Fideña."
Marcos Quispe Joaquín
Cajabamba, Cajamarca.

51. "Panorama de Chacabamba"
Arsenio Aterio Mendoza
Marañón, Huánuco.

52. "Siembra de Maíz"
Ese mismo día (24 de Junio) se celebra también el día de San Juan. Los campesinos acostumbran a bromearse en la víspera. Por ejemplo ellos en el idioma nativo decían: San Juan, qantachu, qantachu ni surqanky mamapa muti - mancanta apanjspa Pascualachaman Sacsanaribama mikuta chiu

nispa". Mientras otros campesinos en ese día siembran "michka" de maíz o sea siembra adelantada"

Yeny Palomino Vilantoy
Huamanga, Ayacucho.

En el trabajo esta presente toda la familia, hombres, mujeres, niños y ancianos participan en diferentes tareas.

53. "Actividades del campesino"
Maribel Quispe Aybar
Castrovirreyna, Huancavelica.
54. (detalle 55)
55. "Relieve geográfico de Mollepaga"
Pedro Avila Julca
Otuzco, La Libertad
56. "El lavado del ganado"
Se lava el ganado en las mañanas.
Nemesio Arteaga Contreras
Huamachuco, La Libertad
57. "Así trabajamos los campesinos para el bienestar del pueblo!"
Grupo César Yupanqui
Urubamba, Cuzco.
- Hay algunas tareas que por ser muy grandes o porque son de beneficio para la comunidad, tienen que ser hechas por todos, por eso se hace el trabajo comunal. Así unidos en la Minka y el Ayni se trabaja la tierra, se construyen caminos, escuelas, postas, casas...
58. (detalle 61)
59. (detalle 61)
60. (detalle 61)
61. "Faena Comunal"
La Forestación, siembra del Maíz.
Abilio Inca Uscate
Pisco, Ica.
62. "Sara Allmay y tupa" Aporque de Maíz.
(ver leyenda imagen 31)
63. "La situación de la vida de los campesinos"
"El dibujo expresa esquemáticamente cuatro cosas de la vida del campesino: 1) El sol que sale demuestra para los campesinos una alegría de que desde el día 24 de Junio comienza el invierno y los días empiezan a alargarse en más horas, por eso alegres y juntos celebran el día del campesino."

2) El campesino trabaja con todos sus familiares -el varón la mujer y los niños- aran la tierra y siembra la semilla con su sudor para que la tierra de frutos para que todos los demás puedan vivir de su fruto.

3) Los campesinos se reúnen para manifestar sus problemas juntos con sus compañeros y celebran sus fiestas en conjunto para sentirse más solidarios y que más tarde puedan lograr sus objetivos.

4) La mujer campesina vende sus productos a los intermediarios que les pagan un precio injusto engañándolas y así los comerciantes se aprovechan de los campesinos".

Marcelino Bohorquez Mamani
Urubamba., Cuzco.

- ¿Qué nos muestran los dibujos?

- ¿Cuál es la parte más dura de nuestro trabajo?

- ¿Cómo luchamos contra los golpes de la naturaleza (sequía, inundaciones, rayos, heladas, etc.)

- ¿Nos da beneficio nuestro trabajo? ¿En qué circunstancias?

- ¿Cómo trabajaríamos mejor?

PROBLEMATICA CAMPESINA:

Pero la realidad que nos muestran los campesinos de todo el país no son sólo las fiestas, el pueblo, la casa, el ganado...son también los problemas que día a día tienen que afrontar.

64. "24 de Junio"
Enrique Anyosa
Palpa, Ica.
65. "Realidad del Campesino"
Régulo Trinidad Garriazo
Nazca, Ica.
66. "El Campesino y su Producto"
"El campesino trabaja desde que amanece el día hasta que venga la noche, y lo trabaja con amor, cariño, ternura y fé. Sin embargo lo que produce no tiene un precio real, justo, para producir tiene que comprar fertilizantes, productos químicos, porque sin ellos la tierra no da buen producto, y el costo de estos productos químicos ¡Ay Dios Mío! no es como para el alcance de nosotros los campesinos. Por eso vivimos en un mundo de pobreza donde existe para nosotros "el machismo", "la injusticia", y la "explotación". Por eso debemos organizarnos todos los campesinos y obreros y luchar para defender nuestros derechos y el costo real de lo que producimos".
Eulogio Vargas
Urubamba, Cuzco.

- ¿ Qué nos muestran estos dibujos?

- ¿ Cuáles son los problemas que encontramos en nuestro pueblo?

PROBLEMAS DE ANTES:

En el campo siempre ha habido problemas, el campesino ha sido constantemente explotado de una manera o de otra.

67. "Antiguo sistema de explotación"
"Esta pintura representa a los antiguos compatriotas esclavizados y sometidos a las más estrictas obligaciones y rigores para beneficio de los extranjeros"
Carlos Ponte Tarazona
Chimbote, Ancash.
68. "La Esclavitud"
"Este cuadro representa la esclavitud de la antigua hacienda de Callúan. Hoy catering La Merced de Callúan."
Wilfredo Rodríguez
La Merced de Callúan

Pero en este camino de sufrimientos también ha habido respuestas y luchas para defender sus derechos y también ha visto la forma de solucionarlos.

69. "El Precursor del Campesinado Nacional: Tupac Amaru"
Miguel Soriano Rodríguez
Huaraz, Ancash.

- ¿De qué forma nos explotaban antes?

- ¿Han existido los hacendados por esta zona? ¿Cómo han sido?

PROBLEMAS DE AHORA

Algunos problemas como la explotación de los hacendados han desaparecido, pero en su lugar surgieron otros.

70. "Sufrimiento y Resurrección en los Andes"
Leonardo Herrera Vásquez
Bambamarca, Cajamarca.

- ¿Qué problemas nos muestra el dibujo?

- ¿Esos son todos los problemas del campo o faltan algunos?

COMERCIALIZACION

El dinero que el campesino ~~no~~ obtiene al vender sus productos, cada vez es menor, y lo que gana ya no alcanza para comprar todas las cosas que necesita: aceite, sal, fertilizantes, etc.

71. "Miseria Campesina"
José Chíncha Porrás
Chiclayo, Lambayeque.

72. "Meditación Campesina"

"Rspsta: ¿A qué significa el 24 de Junio?"

1. Es una fecha justo al principio del "Otoño Serrano", fijado por la historia para conmemorar el Día del Trabajador del Campo Agrícola o Campesino Indígena Peruano.
2. Celebrar el día del campesino Indígena Peruano no es regocijarse en un algarabía gremial sino en una profunda meditación de su vida plena. En relación con las demás - clases sociales de la sociedad peruana.
3. En el argumento de mi dibujo se puede observar su humillación ante la clase gobernante: amenazado y obligado a entregar el fruto de su labor (una mazorca de maíz) - acción observada de las diferentes pero imponentes clases de artesanos. Las clases "intelectuales" apoyan a la gobernante porque saben que al obtener una mazorca de maíz, les tocaría sino dos, un grano de maíz. (En lo natural el Gobierno es punto de apoyo para los gremios intelectuales sean favorecidos a costa del trabajador del campo).
4. Este argumento lo imaginó Don Daniel Alomías Robles en su canción el Cóndor Pasa. Los animales, vaca, becerro mulo, perro, etc que aparecen, simbolizan sus compañeros del campo y con sólo mirarlos se puede adivinar sus sentimientos.

Roger Chavez García
Otuzco, La Libertad.

73. "El campesino olvidado de la selva"
René Oswaldo Ahunari Silvano
Nauta, Loreto.

- ¿Qué nos dicen estos dibujos?
- ¿Existen los mismos problemas en nuestra zona?
- ¿Han habido intentos de solucionar estos problemas?

DESASTRES NATURALES:

=Sequía: En estos últimos años los campesinos de algunas zonas han visto pasar los días, los meses, e incluso los años sin que llegue el agua necesaria para sus tierras.

74. "Sufrimiento y Resurrección en los Andes"
(detalle imagen 70)

75. "La tierra aún esta seca"
Inés Condori Malina
Nazca, Ica.

=Inundaciones: Mientras que en unas zonas hubo sequía, para otras el problema fue las lluvias torrenciales que no sólo se llevaron la casa, sino también - las chacras y hasta el pueblo.

76. "Sufrimiento y Resurrección en los Andes"
(detalle imagen 70)

77. (sin título)
1. "El trabajo mancomunado el campesinado en la siembra donde reina la alegría y fiesta con chicha con pitu" (pitu: Chicha con alpaca).
 2. "Desgracia del campesino con las lluvias torrenciales de este año, en que las sementeras de diferentes productos fueron arrasadas y hasta desgracias personales. Sólo hoy pánico, sufrimiento y fracaso para el campesino; que en la siembra (setiembre) era lleno de unidad y alegría ahora es lo contrario."
- Valeriana Contreras Palomino
Víctor Fajardo, Ayacucho.

78. (detalle 77)

79. (detalle 77)

80. "Inundación en mi pueblo"
Benigno Aguilar Paucar
Juli, Puno.

Las sequías y las inundaciones ya están pasando, pero quedan aún para recordárnoslo las ollas y las manos vacías.

81. (detalle Imagen 70)

82. "Con las manos vacías"
Mario Quintana Mayhua
Nazca, Ica.

- ¿Han habido alguno de estos problemas en esta zona?

- ¿Ya se superaron o todavía siguen estos problemas, por qué?

PARCELACIONES

Este año que ha pasado ha sido muy duro para los trabajadores de las cooperativas y otras empresas asociativas; ellos además de ser afectados por los problemas que ya hemos mencionado, se han visto amenazados por la posibilidad que se destruyera sus empresas. Algunos campesinos piensan que el minifundio no es la solución, pues hay muy poca tierra y por eso no quieren parcelarse.

83. (detalle imagen 70)

84. "No a la parcelación"
Leoncio Huamaní Cuno
Palpa, Ica.

DERECHOS HUMANOS

En nuestro país los derechos humanos son violados constantemente.

85. (detalle imagen 70)

Hoy con el terrorismo y la represión, esta situación se ha vuelto insostenible en el campo, especialmente en Ayacucho, de donde nos llega este dibujo de un niño de 5 años cercado por la violencia y la muerte.

86. "Muerte en Ayacucho"
Guido Godofredo Guillén de la Barca"
La Mar, Ayacucho.

Por todos estos problemas muchos campesinos, se sienten como "Cristos Sufrientes", mantienen esta fuerza que le viene desde sus raíces, desde sus viejos y saben que unidos podrán romper las cadenas y empezar a solucionar sus problemas.

87. "Sacrificio del Campesino"
"Sólo usó el color negro porque representa la oscuridad, además como para no dar (vida alegre) significado alegre a este dibujo ya que para mí, el día del campesino es recordar muchos sufrimientos, pocas alegrías, muchos trabajos, pocos descansos, muchos olvidos de ayuda, es recordar ser marginados, nuestros valores no son reconocidos.

Este dibujo es oscuro porque además representa que nadie nos reconoce sólo nosotros los hermanos campesinos que nos vemos sufrir unos a otros, verlos sudando en nuestro trabajo que nunca termina...para comer migajas. El campesino representa el Cristo Sufriente Crucificado que nunca muere porque vive en todos los que seguimos pa deciendo pero con esperanzas. El fruto del campesino lo comemos todos sin excepción y eso no reconocemos.
¡Viva el Día del Campesino!
Juan Liñán Villanueva
Chimbote, Ancash.

88. (sin título)
José Linares Solgado
Palpa, Ica.

89. (detalle 70)

90.

Créditos:
Producción y Realización:
CEDHIP (Centro de Divulgación de Historia Popular)
ILLA (Centro de Educación y Comunicación)
SER (Servicios Educativos Rurales)
Por encargo de:
Comisión Organizadora del I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, Junio 1984 .



Lima, 20 de Junio de 1984.

Señores

Estimados señores:

Las instituciones organizadoras del Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos tienen el agrado de comunicarles los resultados del mismo:

PRIMER PREMIO : Apollinar Mancco Huamán (Cusco)

SEGUNDO PREMIO : Ildefonso Arístides Cainamari Marihuari (Nauta, Loreto)

TERCER PREMIO : José López y esposa (Palpa, Ica)

Los premios a los ganadores del Concurso serán entregados el día 24 del presente, en el acto especialmente convocado en la Concha Acústica del Campo de Marte (Jesús María-Lima).

Asimismo, les hacemos llegar el afiche conmemorativo al Día del Campesino, con el dibujo ganador, solicitándoles lo hagan conocer en su zona, y esperamos pueda ser motivador en su trabajo campesino.

Como se manifestó en las Bases del Concurso, otro de nuestros objetivos es organizar la exposición de los trabajos recibidos en las diferentes zonas del país, para lo cual, si estuvieran interesados, les solicitamos se comuniquen con nosotros, para coordinar esta actividad, a la siguiente dirección: 6 de Agosto 519 Of. 205, Jesús María-Lima (Of. de ILLA).

Fraternalmente,

p. COMISIÓN ORGANIZADORA

CEAS, CEDEP, CEDHIP, CIED, CEPES, IDEAS, ILLA, MINKA (Puquio), SER.