

MA-148

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-01-3

Temas: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... María Guisangui Sactara .....  
 Edad 25...Años Sexo Femenina Ocupación..... su casa .....  
 Grado de Instrucción ..... Primaria Completa .....  
 Comunidad a la que pertenece..... Opanga - Cruz Pampa .....  
 Distrito... Vinchos ..... Provincia... Huamanga .....  
 Título del Dibujo: "..... "Taypuy" ....."  
 Significado del Dibujo o Pintura ..... La Palabra "Taypuy" es quechua,  
que significa la agricultura en el campo, que todo hombre utiliza  
para las sembrías a base de Juntas y el arado. .....  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ..... ollín, engrudo, dos palitos  
de Uvarungay, pitas de cabuya y cartulina .....  
 (El participante debe llenar esta ficha  
 y entregarla junto con su dibujo ). Firma..... María Guisangui .....

*En un cuaderno con el dibujo*

V CONJURACION NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

MA-149

88-02-3

Temas VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... Teófilo Mamico Quispe .....  
Edad 41 Años Sexo Femenino Ocupación su casa .....  
Grado de Instrucción ..... Primaria Incompleta .....  
Comunidad a la que pertenece ..... Molinga - Cruz Pampa .....  
Distrito Vinchos ..... Provincia Huamanga .....  
Título del Dibujo " "Gashuwa" " .....  
Significado del Dibujo o Pintura ..... El "Gashuwa" es nuestra comu-  
nidad es utilizado en tiempo de las cosechas de trigo cebada  
o sea es la trilla que se realiza mediante bailes y canciones  
entonados por jóvenes de ambos sexos, generalmente se lleva a cabo de noche.  
Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ..... flores, hojas, pajas, cebada,  
un par de palitos, pita, cartulina y goma .....  
(El participante debe llenar esta ficha  
y entregarla junto con su dibujo). Firma Teófilo Mamico

CM. INMACULADA CONCEPCION

84

MA-58

88-03-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... Grover García Astorima

Edad... 16... Años Sexo... M... Ocupación... Estudiante

Grado de Instrucción... 5<sup>to</sup>/<sub>4</sub>... Secundaria

Comunidad a la que pertenece... Huancayo

Distrito... Huancayo... Provincia... Fajardo

Título del Dibujo "... Los trabajos del campesino "

Significado del Dibujo o Pintura... 1) actividades del campesino en su casa  
 2) Limpieza de acequia  
 3) Zulla  
 4) preparación de leña  
 5) la siembra y el pastoreo

Materiales utilizados para hacer el trabajo... plumones, lápices de colores y plumón.

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma... Grover García

MA-51

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-04-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos .... **EDGAR QUILCA QUISPE** .....

Edad. **17**...Años Sexo...**M**... Ocupación...**Estudiante**.....

Grado de Instrucción **3ro. secundaria**.....

Comunidad a la que pertenece...**Huancapi**.....

Distrito...**Huancapi**..... Provincia...**Fajardo**.....

Título del Dibujo: "...**Los Costumbres de mi Pueblo**" .....

Significado del Dibujo o Pintura **1. La siembra** .....

..... **2. La limpieza de campo** .....

..... **3. La cosecha** .....

.....

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ... **Cartulina, lápiz y** .....

..... **lápices de color, plumones** .....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo). Firma..... **Edgar** .....

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-05-3

TEMA: VIDA CAMPESINAFicha del Participante

Nombres y Apellidos: Elizabeth Fenova, EVANAN Quispe

Edad: 25 Años Sexo: F. Ocupación: Pequeño comerciante

Comunidad a la que pertenece: .....

Distrito: Sarhua Provincia: Victor Fajardo

Título del Dibujo: "SARA YAPUY" "Siembra del maíz"

Significado del dibujo o pintura: La pintura representa las escenas típicas de la siembra del maíz en Sarhua, se observa muchos trabajadores consumiendo abundante

chicha y trago, son los peones y familiares del que realiza este acto, también es-


tan presentes los compadres y el grupo de mujeres entonando el "harawi" (canticos

de aliento al trabajador), se observa dos yuntas por tratarse de una chacra grande.

Materiales utilizados para hacer el trabajo: Cartulina, lápiz negro,

temperas, plumones, fichus, plumas de gallina, un pincel.

(El participante debe llenar esta ficha  
y entregarla junto con su dibujo)

  
Firma

Ayacucho 03 de Mayo de 1988.

Por intermedio de CEDAP tengo el agrado de remitirle el presente dibujo a fin de hacerme presente en el V concurso NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1988 habiéndome enterado de dicho concurso el dieciséis de Abril de 1988 mediante el periódico "LA REPUBLICA" del mismo día.

En cumplimiento de uno de los requisitos que es enviar los datos correspondientes hago presente la mía mediante esta carta, son los siguientes:

- Nombres y Apellido: Elizabeth Zenobia EVANAN Quispe
- Sexo: Femenino. Edad: 25 años.
- Ocupación: pequeña negociante.
- dirección: Jr. libertad N° 115 - Ayacucho.
- Comunidad: Sarhua
- distrito: Sarhua
- provincia: Víctor fajardo
- Departamento: Ayacucho.
- Título del dibujo: "Sava yapuy" = "siembra del maíz"

Descripción:

La siembra del maíz es una de las muchas actividades típicas que el campesino realiza, el cuadro nos muestra esta actividad que es la base de la vida del hombre de campo que en Sarhua se lleva a cabo una vez al año por los meses de noviembre y diciembre.

El dueño de la chacra pide ayuda mediante la minka, este trabajo empieza mas o menos a las ocho de la mañana, asis-

ten los parientes de la familia que va ha sembrar, mas los peones, especialmente los compadres, para este día se prepara abundante chicha de Jora.

En este cuadro estan descritas las costumbres de Sorhua que quizas son muy particulares, y se observa dos yuntas lo que significa que la chacra es grande porque si son pequeñas se acostumbra solo con una yunta, Delante de cada yunta se ve un hombre con palo en la mano, se le denomina guía, esta persona da todas las vueltas delante de los bueyes para que estos vayan en la misma dirección del guía de lo contrario no habría orden en el arado pues se acostumbra hacerlo en rectilineo. Detrás de cada yunta está el que lleva la "taklla" que es el instrumento construido por el mismo hombre del campo con material de su medio que es la madera mas un trozo de metal apropiado para el arado con bueyes, mientras se van arando tambien van hechando las semillas, en este caso son mujeres tambien pueden ser varones, la técnica de hechar semilla es exclusivamente del maiz, porq si se trata del trigo o la cebada es distinto (primero sebarcha la semilla a toda la chacra, y luego se ara).

Aquellos otros trabajadores son los peones, en la esquina superior de la derecha estan los "Tarpupaqkuna" son los que estan corrigiendo la siembra con herramientas mas pequeñas, en la parte superior de la izquierda hay un hombre q está colocando espinas sobre el cerco para proteger el desarrollo del crecimiento del maiz, por que si dejan el cerco descubierto podrian entrar "los daños" que son los animales y comerselos las plantas tambien hay un viejito que le va ayudando con traer las espinas que alguien lo está

Cortando por atrás o por ahí cerca donde haya.

En la esquina inferior de la derecha, la escena nos muestra un grupo de mujeres: cinco de ellas están en pleno "harawi" son aquellas que están cubriéndose la boca con la mano pues se acostumbra hacerlo con esa modalidad. El "harawi" son cánticos que interpretan las mujeres asistentes, en una de las esquinas de la chacra, el objetivo es animar a los trabajadores pues las letras son palabras de aliento al trabajo. Se observa también una mujer que está sirviendo trago a un peón, pues se consume bastante trago y coca en este trabajo con lo que al final del trabajo quedan ebrios la mayoría de los trabajadores y si alguien a bebido más de la cuenta se quedan por algún rincón o en el trayecto a casa ya que la chacra en la mayoría de los casos está a km. de distancia. También se observa a la comadre que está despalolada, se apresura a alcanzar un vaso de chicha de jora a uno de los guías, éste se apresura a recibir con una sonrisa, también como los otros lleva una bola de coca en la boca.

A un costadito de las mujeres se observa a los compadres brindando su trago, generalmente son ellos los que rápidamente se emborrachan por que a la chacra. Llegaron todos los compadres que tenga siempre con trago y chicha de jora bien fermentada y además aquellas flores que todos llevan en el sombrero y también los buyes han sido traídos y colocados por los compadres, en este caso los dueños de la chacra son: el viejito que está brindando su trago con el compadre y la señora que está vestida de verde con adornos amarillos en la pollera y está participando en el "harawi".



En la esquina inferior de la izquierda se observa se observa la llegada de otros campesinos; él lleva su herramienta para ayudar en las siembras también su pequeño hijo llevar herramientas y semilla en su manta, ella lleva chicha en una jarra y fiambre en la manta de su espalda (merienda de trigo, mote) que son servidas a medio día, con ellos va un peón a la espalda lleva un gran cántaro de barro conteniendo chicha de jora es para los sedientos trabajadores de la la faena.

Algunos peones llevan el "qarawara" son las prendas que llevan puestas como mandil están hechos de cuero de ternera o cabra generalmente los hacen ellos mismos con el cuero de cabra por su tamaño apropiado, como se observa no todos esta prenda. La mayoría de los mujeres llevan mantas por debajo del brazo en ellas tienen trago y otras tienen semillas. La vestimenta de ellas se caracteriza por tener colores chillones y están adornadas con telas coloridas la cual les da elegancia en su medio.

Habiendo expuesto detalladamente una de las costumbres de la comunidad de Sarliva, aprovecho la oportunidad para felicitar y agradecerle por la oportunidad que nos brindan para difundir nuestras costumbres al alcance de nuestros posibilidades.

Atentamente

Elizabeth Zenobia EVANON QUSPE

L.E.N.: 28226827.

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE.

MA-145

NOMBRES y APELLIDOS. Pelayo Moisés Ore' Chávez

88-06-3

Edad 16 años sexo masculino Ocupación agricultor

Grado de Instrucción: Primer año de educación secundaria

Comunidad a la que pertenece Quivua Lorengayoc

DISTRITO Quivua Provincia Huamanga

Título del Trabajo o Dibujo COSTUMBRES PRINCIPALES y PROBLEMA CAMPESINA

Significado del dibujo o pintura. - se explica en hoja aparte.

Materiales utilizados para hacer el Trabajo Cartulina,  
lapicero, plumón, lápices de colores.

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo)

Me enteré sobre el concurso de dibujo y pintura mediante la programación radial que pasa por Radio Huanta 2000. ALLPANCHEG

FIRMA. PELAYO MOISÉS ORE' CHÁVEZ

# COSTUMBRES PRINCIPALES Y VIDA CAMPESESINA.

Los principales costumbres y la vida campesina de la comunidad campesina de Quinua es como sigue:

- 1 **CARNAVAL** - Es una tradición nativa desde tiempos antiguos, en que dos comparsas o grupos carnavaleros se encuentran en un campo y en donde se enfrentan entre sus jefes de los grupos o llamados capitanes, en huaraca y ~~segullo~~, el capitán más macho sale ganador del huaraca y ~~segullo~~, después de perder el perdedor se retiran dando un abrazo de agradecimiento. Pero el perdedor con deseos de agarrarse ya en pulso a pulso y otrocicio se agarran entre puñetadas, la posesión entre mujeres y varones al terminar este costumbre; se producen problemas como el suwanacuy entre hombre y mujer para el matrimonio y problemas judiciales entre heridos a veces llegan hasta curitel. El carnaval se realiza entre los meses de febrero y marzo.
- 2 **ENTRADA DE ANIMALES** - El primero de mayo todos los patronos van donde el pastor, llevando umita, puca picante, trigo, para que comiera sus derechos y el 3 de mayo bajan de los cerros donde que los pastos se disminuyen mientras en las zonas bajo ó quebradas aumentan de pasto, para eso bajan con todo sus animales pagando a los cerros humanos su derecho (paga) para que sus cosas que queden como cuidado por los huamranes. Así se dirigen con sus costumbres Ccachuas, Ccaraway y los demás patronos alcanzan al citio donde descansan con sus respectivos deberes por el pasto y llegan a veces perdiendo su ovejas se lo comen, jorro.
- 3 **SAN JUAN** - Al mediodía el 23 de junio todos los gentes hacen el saumerio de SAN JUAN en los diversos cerros y tradicional Ccayanaucuy entre vecinos como:  
(San Juan, San Juan Ccanta cho nisuranki usapa tucurisan  
Iccuyasa pasñai nispa ATANACIACHA, San Juan sanguan  
Ccanta cho nisuranki Kamallampy Ispakog DEBURISACHA.  
SAN JUAN, SAN JUAN Ccanta cho nisuranki Cututo Ccña  
pasñero pasñero nispa an Juliocha.)
- 4 **REGRESO DE LOS ANIMALES** - A fines de Julio después de 3 meses ya de una vez terminado los pastos, regresan nuevamente al cerro lo diversos animales de los patronos llevando también se deber para el pastor comidas cuy, puca picante, gallina, humita cantra, crudos maíz, trigo, etc. Para el pastor y choles guardianes de las ovejas (perros). Para los (cerros humanos) llevan también el pagapo haciendo el velorio suñando con agua vendita y florida).

**5** SILLCAUCHA. - Después de regreso de los animales al cerro en el mes de Julio se realiza la trillada del trigo que estaban en (eras), con la tradicional ccachua Sillcaucha

TRIGOLLAY COECHOGA ORAYCAMIDLACHKANVAM.  
OOOOUUUUUU.

PAWAMULLAY PRINCAMBLLAY SILLCAUCHA CAYILAY KURY  
BARBAYMAN SILLCAUCHALLAY SILLCAUCHALLAY (bis)  
MANAM GATUNCKI IRAYGA SILLCAUCHALLAY  
TACSACHALLAM IRAIGA SILLCAUCHALLAY  
SILLCAUCHALLAY

SUXUNTELLAY URGUPY PAPATA TARPONE YAN  
SILLCAUCHAY. (bis)

~~Trigo~~ Ya un poco trillado le ira de  
Trigo p comienza otro juego para Trillar  
mejor

SUXUNTEN ORJURY SARATARPONE UCCHAY  
GAMPUNIM GAKARINKI UCCHAY WASKILLA  
CHUPACHAY UCCHAY SUXRURO NAUSCHAY (bis)

MONTANAMANTAS LEON LLOGSIMUN LEONCHA  
LEONCHALLAY AYGEKULLASUN SUCHUCILLASON  
LEONCHA LEONCHALLAY (bis)

Así al compas de la ccachua los paschas y magetas y magtillos trillan el trigo hasta que sea bién trillado haciendo dos o tres acos desde las siete has los 12 o 2 de la mañana con el alombrado de la luna. Contra el frío el patron y la patrona trae trage y prepara café para con eso calentarse. Después de hacer el Trillado se hace la ventilación, para hacer pan de huahua y caballo en todo los santos (noviembre).

(En este sillcaucha se produce suhuancuy entre pasñay maecta)

**6** HERRANSA. - Se realiza en cualquier día de agosto al compas de ccarahue, la señora patrona le hecha con rancha de maiz al animal el cual significa el rinto para, también con cancha de achita significa Chicchi para, también molido de maiz significa lasta para. Después de hacer esas cosas el patron lleva su derecho (a los cerros hymenes) el pagapo para que resguarde la seguridad de sus animales.

**7** XANCA-ASPEY. - Comienza el 23 de agosto hasta el 27 de agosto. Al compas de tambor y pito baila el (ccamilli) vestido de color verde con látigo, con su pasamontaña y su trago en su volcillo, para que con alegría limpien las reguias desde el puguial donde aparece agua para comensar el riego. También el mayordomo llevando el imagen del señor (REGUIA) y su esposa llevando trago coca, sigarro, el capitán llevando en ombro un grueso palo, para darle a otra persona interesada para hacer igual al próximo año, así mismo dos mayordomos

diunavez concluida la tradicional fiesta de  
1 YARCCA ASPEY. Los señores mayordomos dan su despedida  
hULLCA a su cocinera, al señor (ecamille o doctor).

8 SIEMBRA. - Después de hacer el YARCCA ASPEY  
comienza el riego y la siembra en los  
diferentes parcelas (el micade yapucuy) la  
siembra se hace en minca con trago, coca  
sigarro que valora al hombre campesino.  
(la siembra comienza de setiembre a noviembre)

9 LOS APORQUES - Después de la siembra en el  
mes de Noviembre y diciembre comienza el primer  
aporque de maíz, papa, abas, arberja, etc. con axni y  
mica. En el mes de enero y febrero el reaporque  
o segundo aporque, también con mica con  
su almuerzo de patachi y cuchiccara, beber Trago  
Chicha de muelle y ccora. Por las tardes antipán en  
condamínca el tradicional carnaval con guerra, escuela  
cantando.

### 10 LA PROBLEMA DEL TALADO DE EUCALIPTOS. -

En el distrito de Quinua, existen problemas  
graves tales es el caso de la tala de eucaliptos  
en la zona de ACRAYPAMPA. Realmente los  
antiguos autoridades sin el permiso de los  
comuneros fueron talados más de 18,000  
truncos de eucaliptos sin que se conoce su  
destino de los cuales. Los truncos fueron  
talados por algunos comuneros con ornades  
fuertemente pagados. Los truncos de eucaliptos  
fueron desaparecidos de noche de la zona de  
ACRAYPAMPA mediante la vía de carretera que  
se hizo con el truco de carretera Quinua  
San Miguel el cual siendo paralizador.  
Los antiguos autoridades autores del  
hecho no quieren rendir cuenta por  
ellos son designados como rateros por el hecho  
del interes del pueblo.

NOMBRES: Pelayo Moisés Ore Chávez

DIRECCION: Lotenzayoc Quinua.

88-07-9

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos ANTONIO ORE LAPA

Edad 17 años Sexo masculino - Ocupación agricultor

Grado de Instrucción 2do año de educación secundaria

Comunidad a la que pertenece Lorenzayoc

DISTRITO IVINUA - Provincia Huamanga

Título del dibujo " CULTIVO DE TRIGO "

Significado del dibujo o pintura se explica en hoja aparte

Materiales utilizados para hacer el Trabajo cartulina, lápices de colores, plumon

( EL participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo )

Me enteré mediante la programa ALPANCHEZ que transmite por radio Huanta 3000

FIRMA ANTONIO ORE LAPA

51

# SILLAUCHA

000000 22

El campesino para cosechar fácilmente el trigo hacen un arri en una noche. El campesino debe comunicarse a otros campesinos para ayudar a trillar el trigo.

Los campesinos van barones y mujeres al sillcaucha, ellos van cantando el jarawi o jachua, ese jarawi significa que van al sillcaucha, entonces otros campesinos oyen el sonido de jarawi, ellos también van. Entonces al sillcaucha llegan 30 o 40 personas, cuando llegan en el campo de trilla, el patron y la patrona, dan su coca y su trago o de lo contrario el AJA. (chicha de molle o jora) a cada persona, cuando toman sus tragos y chacchan sus cocas, empiezan a pesotirar el trigo, los mujeres cantan el canción de sillcaucha los barones bailan o pesotirán hasta volver en paja.

El sillcaucha ~~va~~ ~~hasta~~ empieza de 7 de la ~~la~~ noche y termina 10 a 10.30 de la noche, entonces el trigo ~~esta~~ listo para sacar su grano.

El sillcaucha ~~no~~ queda ay sino sigue con juegos, ellos juegan en la siguiente manera:

— Casaracoy (el matrimonio)

El casaracoy o en el matrimonio uno de ellos se casan con una mujer, y la cora esta disto con su libro de paja de trigo y su sacristan.

— calabasacha

— lioncha

— ucuchacha

— aicha pita etc. etc.

a la mañana siguiente hacen el wairachi

o limpian el grano de trigo.

AUT.

ANTONIO

DRÉ

LAPA

QUINUN

# 1<sup>er</sup> CUADRO TRIGO TARPOY - SIEMBRA DE TRIGO

El campesino en el campo siembra el trigo para alimentarse o para el mercado

El campesino siembra el trigo en mes de diciembre, preparan el tierra para echar el grano, primero hacen el barbecho con yunta, despues de hacer el barbecho echan el grano de trigo despues arando tapan con yunta.

Cuando el trigo crise 10 a 12 c.m., el campesino debe sacar los forrajes que existe en trigo, los forrajes debe sacar dos o tres veces.

# 2<sup>do</sup> CUADRO TRIGO RUTOY - CORTAR EL TRIGO

El campesino ya saben para cortar el trigo o cosechar, cuando el trigo está bien ceco el campesino debe cosechar o cortar el trigo.

El campesino para sacar el cosecho más rápido debe hacer un alni con otros campesinos esa manera acaban el cosecho rapidamente.

Entonces cuando terminan cortar el trigo, llevan en el campo cargando con los borros, o sino ellos mismos cargan hasta donde el era, (en el campo más limpio)

# 3<sup>er</sup> CUADRO TRIGO MASAY

El campesino llevan el trigo en un setio para hacer cecar bien el trigo con la finalidad de parter el trigo facilmente, y cuando cecan bien bien se amontonan con jorgueta para hacer un cillcaucho.



MA-80

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

88-08-3

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... HUMAN GUTIERREZ MANUEL BRAULIO

Edad... 17 Años Sexo MASCULINO Ocupación... ARTISANO

Grado de Instrucción... 2<sup>do</sup> de SECUNDARIA

Comunidad a la que pertenece... BARIO YORACC ORCCO

Distrito ... QUINUA Provincia... HUAMANGA

Título del Dibujo "... FIESTA DEL OCHO DE SETIEMBRE DE QUINUA ..."

Significado del Dibujo o Pintura... Significa LA FIESTA A NUESTRA CELEBRACION DE VIRGEN DE QUINUA EN HAY EL PUEBLOS HACEN FIESTA CON... corridas de Toros y Bailan Tomando borrachon los hombres etc... las pinturas son lapiz de pinturas y plumas...

Materiales utilizados para hacer el trabajo... son los siguientes lapicera negro y pinturas plumones y verbas como Eucaliptos, molles, Rodas...

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma ..... Manuel BHC .....

MA-164

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

88-010-3

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos..... GREGORIO ORELLANA AYLAS

Edad. 13....Años Sexo.. M.... Ocupación... Estudiante

Grado de Instrucción..... 5.º <sup>TO</sup> / <sub>11</sub> Seg.

Comunidad a la que pertenece..... Sarapampa

Distrito .. Quimsa..... Provincia... Huancanga

Título del Dibujo "..... Real Campesina"

Significado del Dibujo o Pintura..... Es la tradición campesina donde el hombre campesino tiene diferentes trabajos en su comunidad.

.....

Materiales utilizados para hacer el trabajo .... Cartolina, Carbón, hojas de las plantas y flores de color.

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma..... *[Signature]*

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-011-3

TEMA: VIDA CAMPESINA      Ficha del Participante

Nombres y Apellidos: FELICIANO GOMEZ OROSCO.....

Edad: 30.. Años    Sexo: M.... Ocupación: AGRICULTOR.....

Comunidad a la que pertenece: SAN JUAN DE YUCAES.....


Distrito: QUINUA..... Provincia: HUAMANGA.....

Título del Dibujo: "La siembra de trigo....."

Significado del dibujo o pintura: trabajo de los agricultores  
con la mezcla de la siembra de trigo para dar  
mayor producción.....

Materiales utilizados para hacer el trabajo: COCHINILLA EN ANDRO  
VETERANA..... CINIZA DE LAMPARA CHIHUASHUAY.....

(El participante debe llenar esta ficha  
y entregarla junto con su dibujo)

  
.....  
Firma

tbl

MA-54

88-012-3

V. CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... *Aydeé Puovellihua Díaz*

Edad... *16*... Años Sexo... *F*... Ocupación... *Estudiante*

Grado de Instrucción... *Sexto Grado*

Comunidad a la que pertenece... *Huancapi - Fajardo*

Distrito... *Huancapi*... Provincia... *Fajardo*

Título del Dibujo "..." *Waxa Pampay*

Significado del Dibujo o Pintura... *I. Intiero de un Párvulo acompañado por sus familiares y vecinos, al Compas de una música del medio II. resguardo de un campesino su parcela de maíz y la esposa cogiendo su tuna*

Materiales utilizados para hacer el trabajo... *Pintura Cartolina, plumas*

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma ..... *[Signature]*  
Su *profesor*

MA - 55

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

88-013-3

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... *Telezoro Pumallikua Montes*

Edad... *28* Años Sexo... *M* Ocupación... *agricultor*

Grado de Instrucción... *3.º Secundaria*

Comunidad a la que pertenece... *Huanco*

Distrito... *Huanco* Provincia... *Fajardo*

Título del Dibujo "....."

Significado del Dibujo o Pintura... *(1) Barrocho*  
*(2) Zulla*  
*(3) Siado de Bierra*

Materiales utilizados para hacer el trabajo... *cochrinilla, Sanchru (flor y hoja)*  
*carbon, flor de san Jose, flor de alheli, flor payarito, y flor de geranes*

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma... *Pumallikua Montes*

29

MA-78

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑO

88-014-3

TEMA: (Vida Campesina)

Nombres y Apellidos: *Victor Corahua Rojas*

Edad: *18* Sexo: *masculino* Ocupación: *Estudiante*

Grado de Instrucción: *3ro secundaria* Comunidad: *Rolyc topo*

Distrito: *Quimica* Provincia: *huancayo*

Título del dibujo: *Club de madres; Costumbre; Campesino; interior*

Descripción del dibujo: *en el dibujo se encuentran las diferentes  
.. mostrar de las personas y las diferentes Costumbres del pueblo como  
.. el interior, el Campesino, Costumbrista. El dibujo dese sea regular y buena*

¿Qué materiales utilizó? *se utilizó la hoja de la yerba las  
.. flores, lapiz, borrador, lapicero todo esto correspondiente a pintura.*

(Esta ficha debe ser llenada  
solo por 1 participante)

FIRMA: *Victor Corahua R*

100

MA-60

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

88-015-3

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... SIMEON BAUTISTA ARGOS .....

Edad... 23 Años Sexo... M... Ocupación... AGRICULTOR .....

Grado de Instrucción... 2do. Secundaria .....

Comunidad a la que pertenece... LLUSITA .....

Distrito... HUANCARAYLLA ..... Provincia... FAJARDO .....

Título del Dibujo ".... La costumbre en la comunidad Campesina de Ilusita"

Significado del Dibujo o Pintura.... Expresa una visión de la comunidad  
 el río cachimayo, cerro Mollelamba, Cerro Lalljón, zorro  
 comiendo gallina, los pájaros, una familia tiembra el maíz  
 existencia al Taucay (Cactus) una roca grande .....

Materiales utilizados para hacer el trabajo... lapices de color, hojas  
 de arrayán, hojas de beránes) .....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo). Firma ... *Simeon A.* .....

101

MA-95

88-016-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑO

Tema (Vida Campesina)

Nombres y Apellidos: Félix Aquilio Jeri Gutierrez

Edad: 29 Sexo: Masculino Ocupación: ARTESANO

Grado de instrucción: 5to primaria Comunidad: Patacalle

Distrito: Quinua Provincia: Huamanga "Virgen de Candelaria"

Título del dibujo: "Costumbre de Entierro de niños o niñas Muertos"

Descripción del dibujo: Tenemos costumbre enterrar baylando con Tocariscos a Toca sacet. Tomando agua viriente chilla de Molle o corra insultando a su padrino del niño muerto luego a sus padres con canciones

¿Qué materiales utilizó? Lapis, Lapisera, lapices de color

(Esta ficha debe ser llenada solo por el participante)

FIRMA: 



V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 88

MA-97

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

Tema: VIDA CAMPESINA

88-017-3

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... Victoria Quispe Palomino .....

Edad. 52...Años Sexo. Femenino Ocupación... Su casa .....

Grado de Instrucción ..... 5<sup>ta</sup> primaria .....

Comunidad a la que pertenece... Cacha pampa .....

Distrito..... Quivira ..... Provincia..... Huamanga .....

Título del Dibujo: "... La casa donde se tiene club de Madres etc ... "

Significado del Dibujo o Pintura ..... Casa donde se tiene club de Madres con  
 sus respectivos puestos y Ventanas son techados a base de tejas  
 en el patio se encuentra las madres representantes  
 del distrito y se pintados con pluma con diferentes colores

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ..... Esc. h. .... sac. Regla, lapis  
 borador, Moneda, etc .....

(El participante debe llenar esta ficha

y entregarla junta con su dibujo )

Firma Victoria Quispe

2

MA-98

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

88-018-31

TEMA (Vida Campesina)

Nombre y Apellidos: ALICIA VALDIVIA Quispe

Edad: 15 Sexo: FEMININO Ocupación: ESTUDIANTE

Grado de instrucción: 5to PRIMARIA Comunidad: BARRIO EL PROGRESO

Distrito: AYACUCHO Provincia: HUAMANGA

Título del dibujo: LA CUCHIMILLA Y TUNA

Descripción del dibujo: EL CAMPESINO ESTA COBIENDO LA CUCHIMILLA Y SU SEÑORA ESPOSA, TAMBIÉN ESTA COBIENDO LA TUNA

¿Qué materiales utilizó? CUCHIMILLA, PLUMÓN, LA PIZ

(Esta ficha debe ser llenada solo por el participante)

FIRMA: Alicia Valdivia Quispe

Cd. VICEN DE LAS MERCEDES

101

MA-99

CONGRESO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑO

88-019-3

TEMA (Vida Campesina)

Nombres y apellidos: Maria Vargas Centa

Edad: 34 Sexo: F Ocupación: La casa

Grado de Instrucción: 2º grado Primario Comunidad: CA. SIEMEN DEL ROSARIO - SIEMEN

Distrito: Ayaculco Provincias: AYACUCHO - HUANABCA

Título del dibujo: Siembra de maíz

Descripción del dibujo: Actividades de la vida campesina: Siem-  
bra de maíz, Arado, Baño del niño

¿Qué materiales utilizó? Lapicero, pinturas de color, lápiz

(Esta ficha debe ser llenada  
solo por el participante)

Firma: Maria Vargas

MA-03

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

82-020-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... *Justo Anyosa Toco* .....

Edad.....*15*.....Años      Sexo.....*M*.....      Ocupación.....*estudiante*.....

Grado de Instrucción .....*6°*.....

Comunidad a la que pertenece.....*Luzarto*.....

Distrito.....*Sacos*.....      Provincia.....*Huamanga*.....

Título del Dibujo: ".....*La trilla y la cosecha de trigo*....."

Significado del Dibujo o Pintura .....*Representa la forma de como*.....

.....*los campesinos de la comunidad arriba indicado*.....

.....*Trabajan en el tiempo de cosecha esconificando*.....

.....*el dibujo la trilla en la cosecha de trigo.*.....

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo .....*cartulinas, plumon, más*.....

.....*lápiz.*.....

(El participante debe llenar esta ficha

y entregarla junto con su dibujo ).      Firma.....*Justo Anyosa*.....

MA-27

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

89-021-3

TEMA: VIDA CAMPESINA      Ficha del Participante

Nombres y Apellidos: *Alfonso Gutierrez Clara*

Edad: *23* Años    Sexo: *M*    Ocupación: *Agricultor*

Comunidad a la que pertenece: *Aca. Capilla pata*    Grado de Enstación: *Primaria*

Distrito: *Socas*    Provincia: *Huananga*

Título del Dibujo: "*Hay barrios o cascos de nuestra comunidad*"

Significado del dibujo o pintura: *hay cosecha de papa*  
*cogiendo papa, trilla. Estan asando casa comunal*  
*hay cosecha de trigo el hombre campesino esta*  
*trajendo en su tilar hay cosechera de cuando descansan*

Materiales utilizados para hacer el trabajo: *lapas, lapicera*  
*lapas de color y plomero*

(El participante debe llenar esta ficha *10-05-88* y entregarla junto con su dibujo)

*Alfonso Gutierrez*  
Firma

MA-59

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

88-022-3

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos.. EDGAR BENDEZU DIAZ.....

Edad. 21...Años Sexo...M... Ocupación..... ESTUDIANTE.....

Grado de Instrucción. 3er. semestre, INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO.

Comunidad a la que pertenece.. HUANCAPI.....

Distrito .. HUANCAPI..... Provincia..... FAJARDO.....

Título del Dibujo " *Diferentes Actividades del campesino* ".....

Significado del Dibujo o Pintura... *El campesino se ocupa producir en el campo con la finalidad de satisfacer sus necesidades y mejorar su campo de producción.*.....

.....

Materiales utilizados para hacer el trabajo *Cartafino plumones y lápices de color*.....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma *Edy. Bendezu*.....

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

MA-50

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-023-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ... EPIFANIO PALOMINO NUÑAQUE .....

Edad... 15 ..Años Sexo... M ... Ocupación... Estudiante .....

Grado de Instrucción ... 4to. secundaria .....

Comunidad a la que pertenece... Huancapi .....

Distrito... Huancapi ... Provincia... Hajardo .....

Título del Dibujo: " ... La costumbre de mi pueblo Huancapi .."

Significado del Dibujo o Pintura ... La nicotina .....

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ... Las pizas de color, plumón y .....

Lapicero .....

(El participante debe llenar esta ficha

y entregarla junto con su dibujo ). Firma... Epifanio Palomino NM .....

MA-147

88-024-3

V CONGRESO NACIONAL DE DISEÑO Y PINTURA

CAMPESINO

TEMA (Vida Campesina)

Nombre y Apellidos: ADOLFO VALDIVIA. Quijpe

Educación: 19 Sexo: MASCULINO Ocupación: MÚSICO

Grado de Instrucción: SECUNDARIA Comunidad: BARRIO EL PROGRESO

Distrito: AYACUCHO Provincia: HUAMANGA

Título del dibujo: EL AGRICULTOR DE PAPA

Descripción del dibujo: EL AGRICULTOR ESTÁ COSECHANDO PAPA JUNTAMENTE CON SU ESPOSA

¿Qué materiales utilizó? LAPIZ, POLVO EN TINTA, CUCHINILLA, PLUMÓN.

ACRILICA

(Esta ficha debe ser llenada

solo por el participante)

Firma: Adolfo Quijpe

CMA, JIRGUA DE LAS MERCEDES



MA-159

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-025-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos MARIA GRACIELA MEDINA CASTILLO  
 Edad 22...Años Sexo F... Ocupación LA CASA  
 Grado de Instrucción 3RO GRADO DE PRIMARIA  
 Comunidad a la que pertenece PAGO DE ICHUPATA  
 Distrito HUAMANGUILLA Provincia HUANTA DPTO AYACUCHO  
 Título del Dibujo: " EXISTE VARIAS CLASES DE TITULOS "  
 Significado del Dibujo • Pintura COSECHA DE MOLLE, COSECHA DE ACHIRO,  
y COSECHA DE QUINUA, LACEADA DE TOROS  
 ..  
 ..  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo HOJA, PINTURA, TINTA DE DIFG-  
VENTES COLORES, LANCES  
 (El participante debe llenar esta ficha  
 y entregarla junto con su dibujo ). Firma M. Graciela Medina C.

MA-150

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

28-026-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... ANTONIO AIBITES CRISTAN .....

Edad. 16...Años    Sexo. M...    Ocupación.. AGRICULTOR .....

Grado de Instrucción ..... PRIMARIA .....

Comunidad a la que pertenece..... SAN JOSE DE CEDRO - SOCOS - .....

Distrito..... SOLOS..... Provincia..... HUAMANGA .....

Título del Dibujo: "..... ~~Saliendo a trabajar~~ COSTUMBRE DEL TRABAJO .....

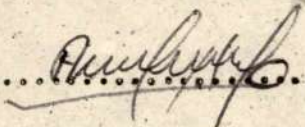
Significado del Dibujo o Pintura . SALIENDO A TRABA<sup>BA</sup>R .. PASTEANDO OVEJAS  
 . SEMBRANDO TRIGO .. CORTANDO TRIGO .. LLEVANDO TRIGO A LA ERA  
 . TRILLA A PULSO .. RECOGIENDO PAPA A LLEVANDO PAPA SOBRE SUS  
 . HOMBROS .. FIESTA DE YARQA ASPIY .. FESTEJANDO CUMPLIÑO .....

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo .. CARTULINA LAPIZ .....

.. BORADOR .. Y .. COLORES .....

(El participante debe llenar esta ficha

y entregarla junto con su dibujo ).

Firma.....  .....

MA-77

V CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-028-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ... HUAMAN GUTIERREZ MANUEL BRAUNO .....  
 Edad. 47 Años    Sexo MASCULINO    Ocupación. ARTESANO .....  
 Grado de Instrucción SEGUNDO GRADO DE SECUNDARI .....  
 Comunidad a la que pertenece... BARIO YORACE ORCO .....  
 Distrito... QUINUA ..... Provincia... HUAMANSA .....  
 Título del Dibujo: "..... CARNAVAL DE QUINUA ....."  
 Significado del Dibujo o Pintura EL DIBUJO SIGNIFICA AL VICIO DE UN SACERDOTE POBRE. LLAMAN LOS HUACERAS DE QUINUA: UTAOSADOS LOS SIGUIENTE PINTURAS. Lapiz de pintura y yerbas del campo como retama, Roda, Triba etc. y Tambien plumones y otros mas .....  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo son los siguientes: Lapiceros negro y pinturas... lapiz de pintura... plumones y plantas eucalipto, retamas, Rodas .....  
 (El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ).    Firma ..... [Signature] .....

MA-79

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1988

88-029-3

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA : VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y Apellidos : Edith Haute Gozo

Edad. 23 Años, Sexo. F. Ocupación. Saquera

Grado de Instrucción. Secundaria

Comunidad a la que pertenece: Club de Madres "El Rosario" Asoc. pobl. La Victoria

Distrito: San Juan Bautista Provincia: Huamanga

Título del Dibujo o Pintura: inicio de la Herreruza de Vacas es acros

Significado del Dibujo o Pintura: Es que los campesinos para iniciar con la Herreruza se brindan chicha y tragos. Luego los Varones se ponen a celear a los toros (as) para llevar al lugar indicado a dicho animal para empesar a trincar y los mujeres hacen preparativos y por eso del alcohol el Vagüero caudante del corral se ha caído.

Materiales utilizados para hacer la pintura o dibujo: Lapis, borrador, plumones

y por partes yerbas, Flor de Cerezo y cochinilla.

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junta con el trabajo)

Firma: Edith Haute Gozo

# COSECHA DE MAIZ Y EL PROBLEMA

88-027-3

## DEL TRANSPORTE

1.- Para esta actividad de cosecha, el campesino primero ha realizado la cega de maiz, dejando la muestra de rastrojos o caños secos, y luego deja en montones en ciertas cantidades.

2.- El campesino sin diferencia de Varón y mujer impiezan a despancar el maiz lichando a una manta, y luego al costal para hacer una carga, el costal debe ser pulseado en igual cantidad del medio, con la sogá para que no criga el problema de la desigualdad. estando encima del burro

3.- El costumbre al medio día para que pose su alimento una campesina siempre se pone a cocinar como ven en el dibujo cocina los productos mas verdes como choeto, mote con pañuelo con cadaipa o papas, despues chachan su coca y a veces toman aguardiente esto es el almuerzo de un campesino en la chacra.

4.- una vez listo la carga, el transporte es mediante la fuerza de animales como burros o caballos en caso de escases de estos animales realizan ellos mismos cargando en costales sacificandose por caminos de herradura muy pendientes rios etc. hasta llegar a la población.

Todo esto informé aparece en el cuadro de dibujo

NOMBRE QUISPE CHILLCEE Serapio  
FECHA. HUANCAPI 05-06-88

MA-86

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA (PESINOS 1988)  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-030-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... *Elisa Janini C. Mercedes Arones P.*

Edad. *3.1* Años      Sexo. *F* ..... Ocupación. *Su casa* .....

Grado de Instrucción ..... *5<sup>o</sup> de Se. ciudadana* .....

Comunidad a la que pertenece. *"Mampallacota" Señor de maravillas de Tupac* .....

Distrito. *Vinchos* ..... Provincia. *Huamanga* ..... *Ami. auu.*

Título del Dibujo: *"Bofado de Reyes"* .....

Significado del Dibujo - Pintura *baile costumbrista de Reyes* .....

.....

*Cu* .....

.....

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo *cartulina, acuarela y* .....

*lapis* .....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ).      Firma... *[Signature]* .....

MA-49

V CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-031-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... *Mirtha Quispe Chillice* .....

Edad. *16* Años Sexo... *F*... Ocupación... *Estudiante* .....

Grado de Instrucción... *5<sup>to</sup> Secundaria* .....

Comunidad a la que pertenece..... *Huanco* .....

Distrito... *Huanco* ..... Provincia... *Fajardo* .....

Título del Dibujo: "..... *El campesino* ....."

Significado del Dibujo o Pintura ..... *El campesino la mayoría son alfabetos por eso no replican el control de la natalidad, se llenan de hijos, y el dinero que ganan no les alcanza, por ello están en una miseria, pero el campesino pobre trabaja mucho desde que amanece hasta que anochece, y el producto a ellos cuesta menos apesar que el producto de tanto sacrifico y otros productos necesarios que compran cuesta \**

Materiales Utilizados para hacer el Trabajo .....

..... *Lapiceros de color, pinturas de color y plumones* .....

(El participante debe llenar esta ficha

y entregarla junto con su dibujo ).

Firma..... *[Firma]* .....

\* el doble, triple y aún mas, y por el costo de vida a veces no pueden educar a sus hijos.

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESIN 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

MA-13

88-032-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos Inocencio Ruyay Jauregui  
Edad. 17 Años Sexo M Ocupación Estudiante  
Grado de Instrucción Tercer año de media  
Comunidad a la que pertenece Luyanta  
Distrito Socos Provincia Huamanga  
Título del Dibujo: "Largo Achanakuy en la puerta de la Escuela"  
Significado del Dibujo o Pintura un costumbre de la comunidad de Luyanta con danzante de Tejera de las diferentes danzantes de tales como: Huancavelica y contra Huanta: se lleva 20 de agosto.  
Materiales Utilizados para hacer el Trabajo borrador, lapiz, Reglas, pinturas de color.  
(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ). Firma [Firma]



V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

88-033-3

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... Genaro Quintanilla D. la Cruz.....

Edad... 32....Años Sexo... Masculino Ocupación... Agricultor.....

Grado de Instrucción... 5<sup>ta</sup> de Primaria

Comunidad a la que pertenece... Comunidad de Sacatucacc.....

Distrito... QUINUA..... Provincia... Huamanga, Dto: Ayacucho.....

Título del Dibujo "... Cultivo del Maiz en una menca....."

Significado del Dibujo o Pintura... el costumbre del cultivo de Maiz es una menca o sea juntarse entre comuneros bastante y realizan el trabajo con tragos chichos, cocos y comer a las 3 de la tarde en el campo mismo. Pinturas Naturales, diferentes colores etc.

Materiales utilizados para hacer el trabajo... Materiales utilizados, en paños, Lápiz, y... la pizarra y pinturas de fuertes colores.....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma... Genaro Quintanilla.....

MA-110

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

98-035-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos .. BERNARDINA MENESES ROJAS  
 Edad .. 22 Años    Sexo .. F .. Ocupación .. SM .. CASA  
 Grado de Instrucción .. 4to GRADO  
 Comunidad a la que pertenece .. SALLALLI *en Origen de Cedizcos*  
 Distrito .. VINCOS .. Provincia .. HUANANCA HUACACHILLO  
 Título del Dibujo: " .. LABRADO DE TEJAS .."  
 Significado del Dibujo o Pintura .. EL TRABAJO SE REALIZA CON BASTANTES HOMBRES COMO AYUDANTE EN EL TENDIDO DE TEJA Y SE PREPARA EL MOLDE PARA HACER  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo .. SE UTILIZA ARCELLO FINO MEZCLADO Y CON CENTRAS  
 (El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ).    Firma Bernardina M. R. *se utilizo lapicero Negro y lápiz*

MA-53

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-037-3

Temas VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..... *Wilson Eduardo Huamani Ayala* .....  
 Edad. *16* Años Sexo... *M*... Ocupación... *Estudiante* .....  
 Grado de Instrucción ..... *5<sup>to</sup> Secundaria* .....  
 Comunidad a la que pertenece..... *Huanca* .....  
 Distrito... *Huanca* ..... Provincia... *Fajardo* .....  
 Titulo del Dibujo: "..... *"El trabajo en el campo"* ....."  
 Significado del Dibujo o Pintura ..... *El campesino trabaja para su  
subsistencia y la de su familia, la mujer colabora  
en todos los trabajos.* .....  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ..... *plumón, lápiz de  
color, lapicero.* .....  
 (El participante debe llenar esta ficha  
y entregarla junto con su dibujo ), Firma..... *W. Huamani* .....

40

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
 COMISION REGIONAL DE AYACUCHO )

88-038-3

Tema VIDA CAMPESINAFicha del Participante

Nombres y apellidos *Filomena Palomino Siche*  
 Edad *18* Años Sexo *H.* Ocupación *Estudiante*  
 Grado de Instrucción *6to* *Primaria*  
 Comunidad a la que pertenece *Ago-capilla pat*  
 Distrito *Socos* Provincia *Huamanga*  
 Título del Dibujo *Fiesta del Virgen del ~~ca~~ Rosario*  
 Significado del Dibujo o Pintura  
*Significa la fiesta la procesión de la*  
*Patrona del Pueblo de Ago-capilla pat.*  
*donde realizan Deportes, corrida de Toros con osquista*  
 Materiales Utilizados para hacer el trabajo *plomones*  
*lápiz, y cartolina*  
 ( el participante debe llenar esta ficha )  
 y entregarla junto con su dibujo .  
 Firma *Juipalle*

MA-48

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-039-3

Temas VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos *Wilfredo Ore Avalos*  
 Edad *16* Años Sexo *M* Ocupación *Estudiante*  
 Grado de Instrucción *5<sup>to</sup> Secundaria*  
 Comunidad a la que pertenece *Huancajasi*  
 Distrito *Huancajasi* Provincia *Fajardo*  
 Título del Dibujo: *"La vida de un campesino de mi pueblo Huancajasi"*  
 Significado del Dibujo o Pintura *Significa el trabajo y sacrificio de un campesino*  
*1.- Lo campesino hace falda comunal en forma mancomunada con la finalidad*  
*de adquirir un terreno. 2.- El campesino trabaja para adquirir el producto*  
*prestando su trabajo intelectual 3.- El campesino después de sacrificar saca la covecha*  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo *la peca de color, lápiz, lapicero y*  
*plumón*  
 (El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo). Firma *[Firma]*

4.- El campesino después de sacar la covecha lleva chita para sus animales.

NOMBRE: Banchari Rojas Raúl.  
 EDAD: 20 años de edad.  
 SEXO: Masculino.  
 OCUPACIÓN: Estudiante.  
 ANEXO: Atecpampa  
 DISTRITO: QUINUA  
 PROVINCIA: Huamanga  
 DEPARTAMENTO: Ayacucho.

88-040-3

## TÍTULO DEL TRABAJO:

**"MINKA"**  
 (Aporque del Maíz).

- "MINKA" EN MI PUEBLO
- La "MINKA", es un trabajo que lo realizan un conjunto de campesinos, ya sea en el aporque, cosecha de papa, herranza, construcción de viviendas, etc.
- El aporque de Maíz en mi pueblo lo realizan de la sigt. manera:
- El patrón y la patrona son las las personas encargadas de organizar la "MINKA", osea son los dueños de grandes extensiones de chacras, éstas personas antes que se realice el trabajo de la "MINKA" se preparan o se alistan, hacen chuchas, de molle y jora y compran coca, aguardientes como: Caña, pisco y trago, después de todo fijan un día determinado y buscan peones para la "MINKA".
- Al fin, llega el día determinado o fijado para realizar la "MINKA" todos los peones van, con su azadón en el hombro, y cuando llegan ala chacra, piden del patrón coca y cigarro y todos empiezan a chachar y fumar.
- El patrón nombra o designa a una persona de fuerza, experimentado y le deja encargado para que lo haga trabajar bien.
- a la persona nombrada se le llama o si le dice "Capitán" y éste se busca su ayudante para que lo ayude en controlar el trabajo y se le dice "Jullana"
- En la "MINKA" participan una cantidad de 20 a 30 personas tanto los jóvenes y adultos, (cada cuál con sus ayudantes) Las personas que ya no pueden trabajar bien en el aporque trabajan con sus ayudantes que son: sus hijos, nietos, sobrinos y primos que le ayudan en el aporque.
- A los ayudantes se le llama "Chullcca".

- En la "MINKA" los peones empiezan alas 8 am. después hacen un descanso alas 10 am. Chacchan coca hasta las 11. y descansan. al mediodía almuerzan, después chacchan coca empiezan ala 1 P.m y hacen otro descanso alas 3 P.m en el cuál se brindan chicha, de molle, jora, caña, chacchan coca, También ya acuden las mujeres a cantar el "jarahui" y empiezan a trabajar hasta las 5 y 6 de la Tarde.

#### EXPLICA EL SIGNIFICADO DE TU DIBUJO

- Bueno en mi dibujo lo represento una parte de la "MINKA" que se dinomina "TARDE ACO" (3 P.m)
- En el cuál están descansando los peones uno está sirviendo trago y el otro un balde de Chicha de molle y el otro que está ala izquierda chicha de jora, el patrón con la manta al hombro y con su (lampa) azadón, en el medio la sra. patrona con su bebé sirviendo una botella de trago.
- Las tres viejitas cantando el "jarahui"
- El "capitán" con un balde de chicha y su poncho.
- El "jullana" con una botella de caña en la mano.
- y los demás peones están sentados, parados caminando y el perrito al lado de los peones.
- En la parte inferior la chacra de Maíz ya aporcado, todo los peones están en el borde de la chacra, al lado de la casa del patrón.
- En la parte superior aprciamos a las plantal code: Tunas, hiervas y la casa del patrón.

#### MATERIALES:

- Cartolina
- Lápiz y borrador.
- Pinturas
- plumones.

MA-76

98-041-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... Lidia Paulina Sacsara Vico de Aketo

Edad... 38... Años Sexo... F... Ocupación... Agricultor

Grado de Instrucción... 7do - Primaria

Comunidad a la que pertenece... COMUNIDAD de Cedro -

Distrito... SACOS... Provincia... HUAMANGA -

Título del Dibujo "... VIDA CAMPESINA "

Significado del Dibujo o Pintura... 1º lugar en la Asamblea General 2º lugar Venta de cebolla 3º lugar venta NAVO 4º APURQUE de PAPA 5º P. TRANSPORT. Te de P. cebolla y conch. La campesina. Tasi. didican en el campo

Materiales utilizados para hacer el trabajo... lapiz... burrador... Lapiceras... Pinturas Planos de diferentes colores.

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma... Lidia P. Sacsara



MA-83

88-042-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... Genaro - Quintanilla D. la Cruz

Edad... 32... Años Sexo... Masculino Ocupación... Agacultor

Grado de Instrucción... 5<sup>ta</sup> Primaria

Comunidad a la que pertenece... Comunidad de Tacubaccos

Distrito... Quinua Provincia... Huamanga Dpto. Ayacucho

Título del Dibujo "... 8 días de Sietembre vergen del cocheros "

Significado del Dibujo o Pintura... Fiesta Tradicional del Pueblo de Quinua un cos tumbre del campo para todos los campesinos de la Comunidad con su respectiva corrida de toros que dura 8 días, pasteros naturales diferentes colores plumones etc

Materiales utilizados para hacer el trabajo... Materiales utilizados en puros

Lugar es La Paz J. Lapeceros y pinturas, a hora de 7 días

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma... Genaro Quintanilla

MA-46

88-043-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos. DONATO PRADO ALACOTE.....

Edad. 20..Años Sexo...M... Ocupación Estudiante.....

Grado de Instrucción. 3er. semestre. INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO

Comunidad a la que pertenece HUANCAPI.....

Distrito ... HUANCAPI..... Provincia. FAJARDO.....

Título del Dibujo "... ASI. TRABAJA MI PUEBLO"....."

Significado del Dibujo o Pintura. 1.- Limpieza y preparación del terreno

2.- La siembra 3.- deshierbo y aperque

4.- cosecha

5.- Reajo y traslado de la cosecha

Materiales utilizados para hacer el trabajo ... La piza de color.....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma ..... *Donato Prado*.....

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

MA-02

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-044-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos JUAN RUPAY JAUREGUI  
Edad 26 Años Sexo MASCULINO Ocupación AGRICULTOR Y ARTESANO  
Grado de Instrucción 5º DE PRIMARIA  
Comunidad a la que pertenece LUYANTA  
Distrito SOCOS Provincia HUAMANGA  
Título del Dibujo: "LA TRILLA EN LUYANTA"  
Significado del Dibujo o Pintura Es la costumbre que se realiza en la comunidad de Luyanta con participación de autoridades y comuneros  
Materiales Utilizados para hacer el Trabajo Cartulina, lápiz, borrador, pintura de 14 colores  
(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ). Firma Juan Rupay Jauregui

88-045-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA: VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y apellidos... FELIX BRADO ALACOTE .....

Edad... 15... Años Sexo... M... Ocupación... Estudiante .....

Grado de Instrucción... 3er. año de educación secundaria .....

Comunidad a la que pertenece... PAMPA CAMGALLO .....

Distrito... LOS MOROCHUCOS... Provincia... CAMGALLO .....

Título del Dibujo "... NO MAS SANGRE "

Significado del Dibujo o Pintura... La injusticia pidiendo paz y justicia .....

Materiales utilizados para hacer el trabajo ... La tinta de color y plumones .....

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo).

Firma... *[Signature]* .....

# ASÍ ES MI TIERRA

88-046-3

SE VISTE DE COLOR <sup>VERDE</sup> O A COLOR DE COSECHA, ESCUCHAN EL CANTO DEL GALLO, DESPIERTAN EL AMANECER.

TENEMOS LOS SIGUIENTES QUE DECIR:

- ALMUERZAN LOS PEONES PARA IR AL TRABAJO AL CAMPO, ESTO LO HACEN CON EL FIN DE ANNE O MINKA
- OTROS ANDAN TOMANDO DE CADA COPA DE LICOR, SE EMBORRACHAN A VECES PELEAN.
- CAMINAN LOS SOLDADOS CIRCULANDO A LA COMUNIDAD.
- OTROS VAN A SU ESTUDIO AL COLEGIO, Y OTROS SE FALTAN SIN QUE SEPA SUS PADRES.
- LA COSECHA DE PAPA Y CEBADA TROLLAN COCINAN EL SANCOLADO DE PAPA (PAPA YANUY); LUEGO TRASLADAN CON SUS ANIMALES.
- TENEMOS AL RIEGO QUE LO HACEN POR LA MADRUCA DA (TUTAPAY) O A VECES AMANELEN
- TENEMOS EL CHAKMAY, PARA SEMBRAR PAPA
- TENEMOS EL TRASLADO DE CHICHA CON SUS BURRITOS Y UN CABALLO PARA REALIZAR EL TRABAJO EN LA CHACRA
- EL DAÑO DE LOS VACUNOS QUE BAJAN DE LAS ALTURAS QUE TRAE UNA CAUSA PARA APURAR LA COSECHA.
- TENEMOS EL FRUTO QUE ES LA TUNA EN UN HUERTO
- LA IRRIGACION DE COLCA, SE ENCUENTRAN UN INGENIERO QUE HACE SUS TRAZOS, LOS TRABAJADORES, Y OTROS ESTAN TIRADOS POR LA EMBORRACHADERA POR EL ALCOHOL QUE NO VAN A SU LABOR
- EL PASTOR QUE TIENE UNA MANADA DE OVINOS
- EL CAMION QUE TRASLADA DE UN LUGAR A OTRO

DE EPI: ANIO FERNANDEZ QUISEP

EDAD : 19 AÑOS

SEXO : MASCULINO

OCCUPACIÓN : AGRICULTOR - ESTUDIANTE

COMUNIDAD : HUANCAPI

PROVINCIA : VICTOR RAJARDO

DEPARTAMENTO : AYACUCHO

MA-81

88-047-3

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA  
1988  
(COMISION REGIONAL AYACUCHO)

TEMA : VIDA CAMPESINA

FICHA DEL PARTICIPANTE

Nombres y Apellidos : Edith Infante Poro

Edad. 23 Años, Sexo F Ocupación En casa

Grado de Instrucción secundaria

Comunidad a la que pertenece Asociación de pobladores la Victoria

Distrito San Juan Bautista Provincia Huamanga

Título del Dibujo o Pintura Herranza de Vacas en Ocas

Significado del Dibujo o Pintura Es que todos los campesinos empiesan su fiesta en ho

mensajes a sus animales cuando de la vaca que esta hebrado poner su marca en la

pierna al mayor domo. La otra persona que esta calutando la marca se llama marfilero en la

siempre tendida se encuentra frutas, hecho, eduta, uca, cigano achita ulpada de Maiz chicha, Trigo

y Logo. señoras tocando corneta, Sras. tocando Tullya, los interesados de dicha fiesta brindan chicha a sus queridos

Materiales utilizados para hacer la pintura o dibujo Lapis, borrador y plumones

verbas, Flor de Gerazol y cochizilla

(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con el trabajo)

Firma Edith Infante P.

MA-114

88-048-3

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑO

Tema (Vida Campesina)

NOMBRES Y APELLIDOS: ... *Emilia Flores Ventura* .....

Edad: ... *35* ..... SEXO: *Femenino*. Ocupación: ... *Agricultura* .....

Grado de Instrucción: ... *5ª Secundaria*. Departamento: ... *Ayacucho* .....

Distrito: ... *Socos* ..... Provincia: ... *Huananga* ! HUERPES

Título del dibujo: ... *Costumbres Campesinas* .....

Descripción del dibujo: *(1) Siembrando maíz (2) siembrando trigo* .....

*(3) Trilla de trigo (4) siega de trigo (5) en la feria* .....

*(6) Fiesta bailando* .....

¿Qué material utilizó? ... *plumín* .....

(Esta ficha debe ser llenada solo por el participante)

FIRMA: *Emilia Flores V.*



V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

MA-52

88-050-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos ..DEMETRIO ROJAS HUAYHIA CURI.....  
Edad..29..Años    Sexo...M.... Ocupación...Agricultor.....  
Grado de Instrucción ..tres años de secundaria.....  
Comunidad a la que pertenece..MORCOLLA CHICO.....  
Distrito.....ASQUIBATA..... Provincia.....FAJARDO.....  
Título del Dibujo:"....COSTUMBRES DE MI PUEBLO....."  
Significado del Dibujo o Pintura ..Tenemos la oportunidad de expresar por medio del dibujo; nuestra costumbre, nuestras aptitudes, nuestro trabajo y nuestra fe a la madre tierra. "ASI ES NUESTRA COMUNIDAD".. Ubicada en la frontera de las provincias de Fajardo y Lucanas.....  
Materiales Utilizados para hacer el Trabajo ..Cartulina, Plumones de color.....  
.....  
(El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ).    Firma.....Demetrio Rojas.....

MA-75

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988  
(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-053-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos Mauricia Rodriguez Laura  
 Edad 18 Años Sexo Fem. Ocupación su casa  
 Grado de Instrucción 6to. Grado  
 Comunidad a la que pertenece Chos. Madus Virque reunion sacsa  
 Distrito Ayacucho Provincia Huancayo marca  
 Titulo del Dibujo " Tigo rotay "  
 Significado del Dibujo o Pintura Al cortar tigo llevan a una  
panpa limpia y cosichan con patos despues lavan  
patas su patas con agua y panin al patacos  
despues llevan a guardar a su casa  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo Oran sigadora  
suga patos platos y costales  
 (El participante debe llenar esta ficha de tinta pluma  
 y entregarla junto con su dibujo ). Firma Mauricia

V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1988

(COMISION REGIONAL DE AYACUCHO)

88-052-3

Tema: VIDA CAMPESINA

Ficha del Participante

Nombres y Apellidos *Mauricia Rodriguez Lauva*  
 Edad *18* Años Sexo *F* Ocupación *su casa*  
 Grado de Instrucción *6-ta grado*  
 Comunidad a la que pertenece *La E. de Madre Virgini Asuncion*  
 Distrito *Ayacucheo* Provincia *Huamanga* *Sacsamarca*  
 Titulo del Dibujo: " *el entera del Viro (Huwa Viro)* "  
 Significado del Dibujo o Pintura *el viro munta lluan. no una silla adornado una la roza y su madre sigue a su atas y atas compiantes suyas tomando su chicha cantando y otros trabajos hacer. Hico en suato*  
 Materiales Utilizados para hacer el Trabajo *Pentora Cachinella*  
*jugo de jayhuancha y jugu milta. Hoja de plantas*  
 (El participante debe llenar esta ficha y entregarla junto con su dibujo ). Firma *Mauricia*