

AYACUCHO

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL.

A  
92-001-AYA

Dibujo y pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE. GERMAN HUAMAN TOLEDANO

COMUNIDAD CAMPESINA DE AYUTA

TEMA DEL DIBUJO

PLAZA PRINCIPAL DE AYUTA

MATERIALES UTILIZADOS

CARTULINA, PLOMON Y YIERBAS

NÚMERO DE VECES QUE PARTICIPAS

01

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO -

Como describiendo del Trabajo que hay de realidad en el pueblo de Ayuta, como yo hecho en el dibujo que corresponde a la plaza principal de la Comunidad de Ayuta.

En este dibujo se presenta parques, Iglesias, Cavildos y Escuelas y casas de las personas y tambien hay caminos herraducos hay Sercos Torres campanas al rio. Y todo lo existe en el dibujo que hemos descrito.

A  
92-002-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE .. *Dorina Zulcori Palomino* .....

Comunidad Campesina .. *Ayuta - Distrito. Foto.* .....

Tema del dibujo .. *Parque de Ayuta y la escuela.* .....

Materiales utilizados .. *lápiz, colores, cartulina, borrador.* .....

Número de veces que participa .. *la primera vez.* .....

Descripción del trabajo presentado

*En la plazuela se encuentra ubicado la escuela, a lado la tienda en la esquina al centro el parque, la iglesia, el templo, el consejo. y el camino central que cruza.*

DIBUJO 03-92

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA - AYACUCHO.

62

A  
92-003-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... *Dorina Salconi Palomino.*

Comunidad Campesina ..... *Ayuta.*

Tema del dibujo ..... *La costumbre de este pueblo.*

Materiales utilizados ..... *Cartulina, lápiz, borrador, colores.*

Número de veces que participa ..... *la primera vez.*

Descripción del trabajo presentado

*Representa al campesino de Ayuta, a lado de su charra de maíz cuidando sus animales osea esta pastando cuidando de los maizales el hombre ayuda a su esposa en cuidar y la siñera esta ocupandose en atender a sus animales del curral.*

.....

.....

.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA - AYACUCHO.

06

PINCH

A

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

92-004-AYA

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... Rubén Arroyo Tenorio .....

Comunidad Campesina ..... URIHUANA .....

Tema del dibujo ..... nuestras fiestas de corrida y un sueño de mejoramiento c.

Materiales utilizados ..... lapiz de carbon y lapiz de color .....

Número de veces que participa .....

Descripción del trabajo presentado

mi trabajo el primero es la costumbre de mi pueblo en la fiesta de corridas de toro y fiestas donde bailan en esa fiesta unos miran la corrida y otros torea en el segundo es lo que sueño que mi comunidad campesina se mejore de que todos sueñan que tengan su pueblo con carreteras su parque so igual y que los cursos entran traendo porojero este sueño se realiza con el transcurso del tiempo en mi comunidad de urihuana

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA - AYACUCHO.

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL.  
Dibujo y Pintura Campesina

A  
92-005-AYA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: Francisco Pariera Todolano

COMUNIDAD CAMPESINA: De Ayuta

TEMA DE DIBUJO: Clase de Alfabetización

MATERIALES UTILIZADOS: Cartulina y plomón y yiehas

NÚMERO DE VECES QUE PARTICIPAS: 01

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PRESENTADO:

Como describiendo del trabajo que hay la realidad del pueblo de Ayuta, como yo hecho en el dibujo que ha corresponde a la clase de alfabetización esca haciendo clase con los alumnos adultos y el promotor esta presente en donde los participantes esta cada uno con sus libros del Peruanom Kanchik y Alfabetización para la vida. y esta en el campo del escuela esca la clase esta fuera del plantel.



A-  
92-006-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... GERARDO FERNÁNDEZ GÓMEZ  
Comunidad Campesina ..... Rosas-Pata-Vinchos  
Tema del dibujo ..... Plaza Principal  
Materiales utilizados ..... Lapas y hoja de goma  
Número de veces que participa ..... 2do veces  
Descripcion del trabajo presentando .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

A  
92-007-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... ROGELIO CHAVEZ HUAMAN  
Comunidad Campesina ..... COZAY - TAMBO  
Tema del dibujo ..... ENFRENTAMIENTO  
Materiales utilizados ..... LAPICES DE COLORES  
Número de veces que participa ..... PRIMERA VEZ

Descripción del trabajo presentado

En este trabajo el niño representa las vivencias vividas en su tierra en 1,984 enfrentamiento entre las fuerzas policiales y la subversión.

(Aldea Infantil "Jesus de Nazareth" de Tambo.)

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

34



A  
92-008-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE .. JUAN RUPAY JAUREGUI .. EDAD 30 AÑOS

Comunidad Campesina .. LA MERCED DE LUJANTA - SUCOS

Tema del dibujo .. TRABAJOS DE MI COMUNIDAD

Materiales utilizados .. PINTURA PLOMO, LAPIZ, LAPICERO 14 COLORES EST.

Número de veces que participa ..... 3 .. VECES

- Descripcion del trabajo presentando .....
- 1- SELECCION DE SEMILLO DE PAPA .....
  - 2- APLANACION DEL TERRENO PARA EL AGUA POTABLE .....
  - 3- PREPARACION DEL TERRENO PARA EL CULTIVO DE PAPA .....
  - 4- CULTIVO DE MAIZ EN EL AÑO 62 SIN ABOHO .....
  - 4- CLUB DE MADRES PREPARA OLLA COMUN .....
  - 5- UN JOVEN PASTA OVEJAS EN EL CERRO .....
  - 6- CERCO COMUNIROS TRABAJA EN LA MINA YESO .....
  - 7- UN CAMPESINO ESTA EN LA COSECHA DE TRIGO CON SU MUJER .....
  - 8- CONSTRUCCION DEL LOCAL ESCOLAR .....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

A  
92-010-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : JOSÉ ELVIS VEGA ORÉ .....

Comunidad Campesina .. TIQUIHUA .....

Tema del dibujo .. VIAJE A FERIA AGROPECUARIA .....

Materiales utilizados .. CARTULINA Y LÁPIZ .....

Número de veces que participa .. PRIMERA VEZ .....

Descripción del trabajo presentado

VIAJE DE LOS PASTORES DE PUNA DESDE SUS RESPECTIVOS HATOS  
 (ANACATA) HACIA EL PUEBLO (TIQUIHUA) DONDE SE ORGANIZA LA FERIA  
 SEMANAL, PARA ASI PROVEERSE POR MEDIO DEL TRUEQUE DE  
 PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD; SE TRAE A LA FERIA POR  
 PARTE DE LOS PASTORES: LANA, CUERO, CHARQUI, CHUNO, AJO,  
 ETC., Y POR PARTE DE LOS FERIAENTES SE OFRECE DE TODO  
 Y LO QUE MAS VALORA EL PASTOR SON LA SAL AZUCAR  
 HARINA, MAIZ, CEBADA, TRIGO; QUE AYUDARAN EN LA  
 SOBREVIVENCIA DEL PASTOR Y SU FAMILIA.

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

① - LOS REQUISITOS PARA EL CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL DE DIBUJO PINTURA CAMPESINA.

A

92-011-AYA

② - DATOS PERSONALES DEL CONCURSANTE:

- 1- Nombre: Adalberto Huamán Gutiérrez.
- 2- Edad: 26 años.
- 3- Sexo: Masculino.
- 4- Ocupación: Artesano.
- 5- Comunidad: Lorensayocc.
- 6- Distrito: Quimua.
- 7- Provincia: Huamanga.
- 8- Departamento: Ayacucho.
- 9- Región: Los Libertadores - Wari.

③ - EL TÍTULO DEL DIBUJO: "SANTA CRUZ"

④ - CARTA EXPLICANDO EL SIGNIFICADO DEL DIBUJO:

Quimua 14 de Mayo de 1992

Señores. Juradores y Organizadores del VIII concurso Nacional y Regional de dibujo y pintura campesina del Perú.  
Ayacucho.

Un saludo cordial a ustedes señores Organizadores y Juradores tanto de la región y del país.  
Luego de breves saludos pasé a contarles sobre el significado del dibujo.

Cuando llega la víspera de Santa Cruz o sea el 2 de Mayo Entonces el propio Mayordomo hace preparativos para esa noche para la vela de Santa Cruz, y cuando llega la noche de la víspera, la gente invitado por el propio mayordomo vienen a acompañar y cuando llega la hora de ir a la capilla entonces se trasladan desde la casa del mayordomo al lugar del capilla aproximadamente a las 7 de la noche y de un poco momento cuando llegan por su san cruz donde adoran al imagen de Dios (santa cruz) Luego de inmediato toman el lonche preparadas por el mayordomo después de un rato empiezan a jaranear o bailar al compás de la música de un sólo de Arpa y violín, adorando al santa cruz, tomando sus tragos y chichas de molle, Joray siguen bailando, hasta que rindan del baile y de tomar sus tragos. A este víspera de Santa Cruz más asisten la gente Joven para bailar y cuando se ponen borrachos la gente ya regresan a la casa del mayordomo aproximadamente a las 3 de la mañana y la gente se van a sus casas para que descansen esperando el día central del festejo de Santa Cruz. Luego en la mañana el mayordomo da el encargo del combido para el almuerzo del medio día para que prepare la sopa de Trigo, Entonces el mayordomo lleva a la misa (iglesia) para que dé bendición el sacerdote y cuando regresa aproximadamente a las 12 del día central.

Pues entonces en el día central del 3 de Mayo empiezan a comer con sus más queridos y contodos los comuneros. Luego del almuerzo pasan de inmediato a bailar al compás de dicha música de Arpa y violín aproximadamente a las 2 de la tarde empiezan a bailar cantando, Tomando, sus chichas, tragos, etc. Este baile del día central dura aproximadamente hasta las 10 de la noche. Pues así termina hasta el próximo año.

Pues entonces en el cuadro podemos ver que están en el festejo del día central. Que están en la hora de comida (combido). Donde

la gente están terminando de comer. Donde el mayordomo está sorbiendo sus chichas y tragos como su intermedio.

### ⑤ - LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL DIBUJO: -

Los materiales que he utilizado son los siguientes: Los plumones, lapiceras, tintas naturales, Tierras de colores (Amarillo y negro oscuro) lápiz pintura, Lápiz, Yerbas naturales y Verdes frescas. Las hojas de las diferentes plantas como de: papa, haba, suncho, mutoy, Tribol, arveja, capuli, quinda, calabaza, yuyo, maíz, etc. y en las flores he utilizado de las siguientes plantas como de: suncho, retama, calabaza, gira, papa, ruda, haba, rosas, geraniol, etc. También he utiliza frutas de las diferentes plantas como de: quinda, Nugal, huagrinchuy quichca, piojo de águila, pacra, macha-macha del cerro etc. etc. ojo. Participo en el concurso por segunda vez.

### ⑥ - ¿ COMO HEMOS ENTERADO DEL CONCURSO? -

Yo he enterado personalmente por la emisora radio Estación Wari como también por la emisora Radio La Voz de Huamanga entonces a mi hermano he preguntado, si sabía del concurso o no pues entonces mi hermano me respondió que ya sabía y enclusho ya había recibido los bases del concurso.

### ⑦ - ¿ POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ÉL? -

Yo participo en este concurso Nacional y Regional de Dibujo y Pintura campesina, con el fin de hacer ver a la gente, porque este es un costumbre cristiano y típico del lugar que es muy antiguo pero que sigue hasta la actualidad que en el cual participamos activamente. Para poder reflejar a la gente de hoy (Joven) para que ellos también sigan resaltando los buenos costumbres del campo, por sierto de los abuelos.

Fín de los requisitos.

### ⑧ - SUGERENCIA DEL CONCURSANTE. -

Señores Organizadores de las diferentes instituciones. Mediante de estas líneas les felicito a cada uno de ustedes por haber convocado y realizado el concurso en este presente año, 1992.

Los campesinos nos alegramos bastante porque de esta manera defendimos nuestros costumbres que están poco olvidados con estas situaciones.

Yo les digo que ojalá que realicen al próximo año estos concursos Regionales y Nacionales. Para una alegría de los campesinos del Perú

# LOS REQUISITOS PARA EL VIII CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA DEL PERÚ.

## LOS DATOS PERSONALES DEL CONCURSANTE:

- 1.- NOMBRE: MANUEL BRAULLIO HUAMÁN GUTIÉRREZ.
- 2.- EDAD: VEINTE UNO (21 años).
- 3.- SEXO: MASCULINO.
- 4.- OCUPACIÓN: ESTUDIANTE.
- 5.- COMUNIDAD: YORQA ORQO DEL BARRIO DE LORENSAYOCI.
- 6.- DISTRITO: QUINUA.
- 7.- PROVINCIA: HUAMANGA.
- 8.- DEPARTAMENTO: AYACUCHO.
- 9.- REGIÓN: LOS LIBERTADORES - WARI.

①.- EL TÍTULO DEL DIBUJO: "ESTA ES MI COMUNIDAD".

②.- LA CARTA QUE LES EXPLICO SOBRE EL SIGNIFICADO DEL DIBUJO:

QUINUA 15 DE MAYO DE 1992.

Señores: Juradores y Organizadores del VIII concurso Nacional y Regional del país.

Ayacucho.

Un saludo especial para todos los organizadores de este concurso. Luego de estas breves saludos paso a contar sobre el significado del dibujo es como sigue así:

1) - EN EL CUADRO O EN EL PRIMER NÚMERO VEMOS EL COSTUMBRE DE YARQA RUHUAY (Arreglo del canal de irrigación).

Cuando llega la fecha del 24 de agosto o sea el tercer semana de este mes entonces el cargoyoc (Mayordomo) empieza a contratarlo a los músicos como a los que tocan bien el tambor y un pito llamado como quena y también un danzante que se llama gamilly, estas contrataciones hacen con una semana de anticipación y después de estos contratos llega la fecha del cargoyoc entonces un día antes en la casa del mayordomo tocan los músicos toda la noche, con el gamilly danzante costumbrista y en la mañana o sea en el día central todos los comuneros van al cerro denominado paltga o nahuin puquio donde está situado el vocatoma general del agua de irrigación. Pues el mayordomo en la mañana muy temprano van al cerro llevando el Patrón del agua o sea el cruz esto lo hacen conjuntamente con los comuneros. Entonces cuando llegan al sitio denominado, el mayordomo lo pone al suelo junto al vocatoma el patrón que ha llevado. Entonces todos los asistentes dan risos al patrón rogando para que el agua mantenga bien todo el año para toda la población. Pero a este yarga ruhuay los comuneros van con sus herramientas para poder limpiar los canales que por donde -

Trae el agua para la irrigación de las chacras de los comuneros.

Luego ya regresan con todas sus herramientas y todos los comuneros bienen alegres al compás de la música de solo de tambor y pito, y cuando ya están cerca a nuestra comunidad se escucha la música que tocan como las cornetas, Tambores, pitos (en forma de quena). Pues entonces las señoras que han quedado preparando las comidas típicas, estas señoras se van a recibir a los señores que regresan del cerro pues a ellos le sirven como las chichas de sura, de molle y Tragos. Pero estas señoras que van cuando ya están de cerca desde donde cantan el gachua agarrando sus voces.

Nosotros podemos ver en el cuadro del dibujo el siguiente que la gente están en el regreso del Trabajo y toda la gente bienen al compás de la música y el gamilly costumbrista con su ropa nueva cambiado de rojo oscuro agarrando chicote y su Trago que ha robado y su ropa o buzo verde está en su quipe.

También el mayordomo regresa agarrando el patrón que es un cruz imagen de Dios. También vemos al capitán que está cargando un alijo adornado de flores y esto está ayudado por otro señor. También notamos que hay otras señoras y un Varan que están llevando más chichas que es para los Trabajadores que bienen.

Así continúa este costumbre del pueblo. Ya cuando se encuentran las mujeres que van con gachua entonces se ponen sus flores al señor mayordomo y a otras señoras y le sirven las chichas en unos hermosos basos en forma de Toritos hechos de arcilla que está con flores, pues en estas cosas sirven a los señores presentes de esa entonces.

Ya todos regresan juntamente a la plaza principal que en donde se realiza el almuerzo costumbrista de ambre barrios se sirven comidas como el puca picante con su torrejito de Trigo y los dazantes hacen sus números en competencia de luego ya se van a sus barrios y en la casa del mayordomo hay Vales al compás de la música de tambor y quena.

Pues así termina este primer costumbre.

2) - EN EL SEGUNDO LUGAR, O SITIO VEMOS EL POSO DE LORENSAYOCC; osea de la comunidad misma, a este poso Traen el agua para la irrigación de chacras y para que no falte a la comunidad para la Siembra grande y pequeña.

Es poso vemos en el primer número a una multitud de gente es precisamente son los Trabajadores de sequia (canal) para llenar de agua a este poso que vemos. Que desde donde los comuneros llevan agua a sus chacras respectivamente a sus chacras, en turnos. Pues para esto la gente hacen un gran sacrificio precisamente para la buena siembra y cosecha de productos agrarios.

El poso que vemos se llama "HAYLLAQOCHA"

3) - EN EL TERCER NÚMERO VEMOS CLARAMENTE LAS CRUZ NEGRAS;

Estos cruz que vemos son pequeñas y negras, que están a los costados del camino grande que hoy en día ya es una nueva carretera. Donde caeron muertos los 5 Ronderos de la comunidad de Lorensayoc, este hecho fue muy lamentable que ocurrió exactamente un día sábado 13 de Junio del 91.

Pues entonces es un signo donde los campesinos aguantaron a los crueles asicimatos de entonces. Es muy larguísimo se contaríamos de sólo de esta tema.

4) - EN ESTE SITIO VEMOS A LA PLANTACIÓN DE EUCALIPTOS DE LA COMUNIDAD DE QUINUA;

Que por donde pasan la carretera antigua y es pasado con breca, que conducen a la selva y Tambo y en las puntas de estas plantas vemos al cerro de "condor cunca; es un cerro glorioso donde acampamentaron los españoles para la guerra, eran las Tropas enemigas.

También vemos más arriba del cerro hay nubes que es el signo de las lluvias futuras.

5) - EN EL NÚMERO LINEO VEMOS CLARAMENTE AL HERMOSÍSIMO Y GLORIOSO OBELISCO;

Un monumento en las pampas de Quinua. Donde se llevó la capitulación de la independencia del Perú y de Toda América.

Pues en esta pampas de Quinua se llevó a cabo la batalla de Ayacucho. Que por este motivo nuestro pueblo de Quinua y por que no decir Ayacucho es CUNA DE LA "LIBERTAD DE AMERICANA". pues esta pampa es muy conocido a nivel nacional e internacional históricamente, que a lo cual asisten miles de turistas del globo terraqueo. El obelisco que vemos está de perfil es por eso no se ve los 6 jefes como: Sucre, Gamarra, Lara, Miller, Córdoba y Lamar.

Pues entonces se ve en él tan solamente la parte atrás el escenificación de la batalla y al costado izquierdo está un ángel tocando su cornetilla y la puerta del obelisco y en la plazuela hay dos acientos para el público y por último en el parte de la frente están los postes de las banderas esto en ambos lados y en el medio la bandera peruana.

6) - EN ESTE NÚMERO VEMOS A LAS NUEVAS PLANTACIONES DE EUCALIPTOS;

Hoy en día son futuras plantas para economía del pueblo y como también es una plantación para la mejora del medio ambiente. También vemos a los cerros casi idénticas y más arriba de estas cerros hay las nubes y el sol está por salir está en madrugada que significa un nuevo día para la población y un despertar de las autoridades de Quinua.

7) - EN ESTE VEMOS A UN TRABAJADOR;

que está arando con su yunta esto significa la vida campesina sacrificada. Ellos hacen un esfuerzo para mantener a la población con los productos de la chacra.

Pues en la actualidad todos los campesinos trabajan fuertemente para poder vencer a la sequía que afecta tanto al agro del campesino y en la actualidad ya no hay pastos para los animales suficientemente con los sequías.

- 8) - EN ESTE SITIO VEMOS; Que la gente de hoy están trabajando organizadamente y más aún con la propia organización de la Ronda con la responsabilidad completa.
- 9) - EN ESTE SITIO HAY; Dos gayta lampista que están volteando la tierra para preparar la nueva chacra y un niño está ayudando en este trabajo. Estas cosas hacen con el fin de sacar la buena producción en el agro.
- 10) - EN ESTE LUGAR; En el número diez vemos a unas lindas y bellas casas construidas de adobe y de teja y en el techo hay un hermosísimo iglesia o torre y en los costados hay unas tinajitas. Todas construidas de arcilla y es típico del lugar de Quinua y al costado de estas casas vemos un corral de animales en el cual un animal se desmaya de hambre por falta de alimento porque la familia o el dueño de estos se fueron a una fiesta de RARRA RUHUAY.
- Es todo esto les cuento de mi comunidad de Lorensayoc Quinua.

### ③ - LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL DIBUJO:

Son netamente naturales y un poco de artificiales como los siguientes: Lápiz, plumones, lápices de colores, etc.

Tintas naturales, carbón natural, etc. En las yerbas naturales tenemos hasta yerbas desconocidas.

Y en las hojas tenemos como: de haba, papa, Sunchu, mutoy, trebal, arveja, capule, alizo, guinda, hojas de calabaza, maíz, etc, etc.

En las flores tenemos los siguientes de las plantas como de: Sunchu, Retama, calabaza, Ruda, gera, papa haba, rosas, gerasal has de yerbas desconocidas, etc, etc.

En las frutas tenemos como de: ginda, huagrichuy quichka, nugal, piojo de águila, pacra, machamacha, etc, etc.

### ④ - ¿ COMO HEMOS ENTERADO DEL DIBUJO ?

Yo Manuel Braulio Huamán Gutiérrez he escuchado personalmente por la emisora Radio estación Wari.

### ⑤ - ¿ POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ÉL ?

Yo participo en él, en este concurso Nacional y Regional de dibujo y pintura campesina del Perú.

Porque yo quiero hacer ver a la gente porque este es un mensaje a la población y la revaloración de los costumbres o hechos históricos tan olvidados por las autoridades de la región y del país.

Es por eso yo quiero expresar de mi comunidad.

Yo participo en este concurso por la cuarta vez



A  
92-013-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Ceisoótomo Huamán Quispe*  
Comunidad Campesina *De... chihuampampa - Quirua*  
Tema del dibujo *Cosecha de Trigo*  
Materiales utilizados *lapiz, Borrador y Lapicero Flores y Hojas de las*  
Número de veces que participa *3<sup>ra</sup> vez*  
Descripcion del trabajo presentando

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

A  
92-014-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL  
Dibujo y Pintura Campesina.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE. GLACARIO... CABEZAS... OCHATOCA.....  
Comunidad Campesina .. de .. SAN LORENZO DE COCHIBAMBA ..  
Tema del dibujo .. costura de CORPA ..  
Materiales utilizados .. Lapa, pinturas, MOYOL, CRAYOLA ..  
Números de veces que participa... 2... CONCURSO ..  
Descripción del trabajo presentado... en este dibujo ..  
Presentamos... artesanías... carta montada x. Palseo ..  
.. música .. Quina .. tinta .. guitarras ..  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

W

A  
92-015-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Filome Palomino Sicha*  
Comunidad Campesina *Acco - Capillapata - Socos*  
Tema del dibujo *Exceso de Fuerzas Armadas*  
Materiales utilizados *Lapiz, Lápizeros, pinturas*  
Número de veces que participa *3ra Vez*  
Descripcion del trabajo presentando

*Es una representación de excesos cometidos por las Fuerzas Armadas, cuando llegaron a Acco Capillapata en el año de 1987, donde se produjo asesinatos a los comuneros-campesinos.*  
*Ademas presenta el paisaje natural de la zona de Acco Capillapata.*

*DIBUJO 01-92*

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

42

A  
92-016-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Basilio Bautista Huamán.....*

Comunidad Campesina *de... Quylla... del trato de SUCOS*

Tema del dibujo *Costumbres de Qachwa.....*

Materiales utilizados *plantas del campo y flores.*

Número de veces que participa *primera vez.....*

Descripcion del trabajo presentando .....

*... Este... Qachwa... Comuna mis de mayu asta*

*... jubo... esta... Qachwa... de Tago... de suonin*

*... todas las... jubenis... y de mas... y adultos.....*

*... Este... Costumbres de... noche.....*

*... primera... Taqui... Gansu... Suncu... Cuscu... y.....*

*... Calabaza... y... Kiyulla... Kiyuan... los barunis.....*

*... buren... de legas.....*

.....

.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

A  
92-017-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE FRANCISCO PARIONA TODELANO.....

Comunidad Campesina DE AYUTA.....

Tema del dibujo COSECHA DEL MAIZ.....

Materiales utilizados CARTUTINA Y PLOMON Y YERBAS.....

Número de veces que participa O UNA VEZ O 01.....

Descripción del trabajo presentado

*Como describiendo del Trabajo que hay la realidad en el pueblo de Ayuta como yo hecho en el dibujo que ha correspondido a la cosecha del maíz que es nieta del pueblo de Ayuta. Que esta cosechando un Señor y una Señora que utilizando hoz y ra en encuentra dentro de la Chaca hay piedras Tierras y Serces y chulos y también hay maíz cortado y sin cortado.*

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA - AYACUCHO.

hh

A  
92-018-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE Samuel Flores Barrientos de 17 años  
Comunidad Campesina Uchuypampa distrito Zambilla  
Tema del dibujo es la cosecha  
Materiales utilizados Aloman, hoja de hierbas, tierra de color y flores  
Número de veces que participa es por primera vez  
Descripcion del trabajo presentando  
El trabajo es la cosecha de trigo en su forma  
Cosechamos en nuestro pueblo cuidando una  
misra  
Las señoras así mismo están preparando  
el almuerzo para las que trabajan  
dos sies hombres están con garote (Huagstana)  
dos hombres están con su Harqueta  
y dos mujeres con escoba (Pechana)

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

5

45

A  
92-019-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE .. BENJAMÍN... LOPE... ESPINO .....

Comunidad Campesina .. San José DE... SAMANA .....

Tema del dibujo .. Siembra .....

Materiales utilizados .. Plumín y tierra .....

Número de veces que participa .. ~~Segunda~~ Primera .. vez .....

Descripcion del trabajo presentando .....

El dibujo que presentando los siguientes trabajos  
cuales son? primero es siembra de Maiz. Segundo dibujo  
es Siembra de cebolla. El tercer dibujo es ~~siembra de papa~~ <sup>siembra de papa</sup>  
~~siembra de papa~~ en la comunidad de Samana  
El quinto número es inauguración de local comunal  
Hecho por el oficina CEDAP.

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

96

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

A  
92-020-AYA

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... *Udén. Bautista Olano* .....  
Comunidad Campesina ..... *Maspaco Uogta - UINCANOS* .....  
Tema del dibujo ..... *sierra* .....  
Materiales utilizados ..... *Flor / Cochinita / arena / achute (polvo) / fardo* .....  
Número de veces que participa ..... *una vez* .....

Descripción del trabajo presentado

..... *Los campesinos están cultivando la sierra; el*  
..... *amor sereno hay un cagador trabajando el*  
..... *terreno. Hay competencia de Puchca. Están*  
..... *cortando madera. Esta quitando sus ovinos y*  
..... *llameros y los dueños están llorando un campesino*  
..... *llora por la llama le siguen, otros "*  
..... *tocando su guitarra. El perro cuando le da*  
..... *hambre está mirando la olla. Una serpiente está siendo*  
..... *agarrando por el ANKA.* .....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

th



A  
92-023-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... Rufino Huayhua Taca .....

Comunidad Campesina ..... LA MERCED DE CUYANZA .....

Tema del dibujo ..... Tres Temas .....

Materiales utilizados ..... plumones y ..... .....

Número de veces que participa ..... 02 .....

Descripcion del trabajo presentando 4) lo que pasa la ...  
 Veda de un campesino en el tiempo de cosecha .....  
 2) lo que trabaja en preparación de tierras para la .....  
 siembra, 3) un campesino cuyano trabaja hace en .....  
 la chacra de muy de mañana .....  
 - lo de mi participación estoy contento que .....  
 ya ~~he~~ participado de las años y yo .....  
 quiero que siga así adelante, gracias a los .....  
 organizadores .....

DIBULO

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

Rufino Taca  
L.E. #. 28253274

2h

A-92-024-AVA

NOMBRE. NINO S. BLANCO B.  
 L.E. 09 276231  
 NATURAL DE AYACUCHO  
 OCUPACIÓN ARTESANO EN RETABLOS  
 EDAD. 25 AÑOS

BUENO ME ENTERE EN EL NOTICIERO DE RADIO WARI.

TUVIMOS NUESTRA PARTICIPACIÓN EN EL VII CONCURSO NACIONAL DE 90, CON EL TRABAJO "LA PAZ" Y ESTE AÑO EL SEGUNDO PARTICIPA EN EL VII CONCURSO NACIONAL. DENOMINADO "TAYTALLAY TARPUSKAYSIMWAY"

CREO QUE ES BASTANTE Y MUY IMPORTANTE LA PARTICIPACIÓN NUESTRA EN ESTOS EVENTOS, PORQUE MEDIANTE EL DIBUJO NOS MANIFESTAMOS SOBRE NUESTRAS COSTUMBRES, PROBLEMAS, NECESIDADES. Y NUESTRAS VIVENCIAS DEL PUEBLO ANDINO POR QUE EN CADA DIBUJO ALLAMOS Y AHIRAN LA REALIDAD DE CADA PUEBLO Y EL SENTIMIENTO DEL DIBUSANTE.

PARA NUESTRA MAYOR INFORMACIÓN DETALLAMOS EL CONTENIDO DEL DIBUJO.

BUENO DENTRO DE ESTE DIBUJO DENOMINADO "TAYTALLAY TARPUSKAYSIMWAY" ENCONTRAMOS DE DOS MUNDOS, DE DOS CULTURAS MUY DIFERENTES, EN LA CULTURA DEL IMPERIO INCA ENCONTRAMOS A LOS INCAS SUS NOMBRES. UN INCA OFRECIENDO 2 PLANTAS DE MAIZ AL TAYTA INTI, EL OTRO INCA CON SU CAPA COMO JEFE DEL IMPERIO MIDE EL AGUA CON EL BASTON DE MANDO.

EL OTRO INCA DEMOSTRANDO EL TRABAJO CON EL CHAKI TAKHA, VEMOS LOS ANDENES Y EL CULTIVO DE MAIZ.

EL CONDOR REPRESENTA AL PUEBLO ANDINO MAS ABAJO VEMOS A UN PASTOR TOCANDO LA QUEWA MAS ABAJO VEMOS EL AMOR SERRANO TUPAN SAQTAN POR SU ATRAS VIENE UN PERRO TODO RABIOSO MANDADO POR SU HERMIANTO DE LA MUCHACHA AL VERIA TUMBUADA.

AL COSTADO A LA MANO DERECHA ENCONTRAMOS PARTE DE LA VIOLENCIA DE HOY, UNA SEÑORA LLORA AGARRANDORE LA TIERRA Y AGARRANDOSE

50 51 52

SU ROSTRO Y DE IGUAL MANERA LA OTRA SEÑORA HORA HINDO...  
OFRECIENDOLE TRES FLORES Y UNA VELA A SU DIFUNTO ESPOSO, EL HOMBRE  
ANDINO CORRE HACIA LA CRUZ GRITANDO CON SUS BRAZOS EN ALTO  
PIDIENDO Y CLAMANDO SU HONDO DOLOR, EL OTRO HOMBRE ABRAZA LA  
CRUZ Y SU PERRO QUE HACE HULLIDOS POR SU DUENA QUE EN PAZ  
DESCANSE VEMOS TAMBIEN LA REACCIÓN PASANDO A UN HOMBRE  
ANDINO EL OTRO HOMBRE AGARRANDO SU VELA Y APUNTANDO CON EL  
DEDO DERECHO LO QUE VE A SU ALREDEDOR.

MAS ARRIVA UN HOMBRE ANDINO CON SU TRAGO EN LA MANO  
TOMA EN RECUERDO DE SU FALLECIDO HERMANO HERMANO ABAJO  
VEMOS LA CAVEZA DE UNA OVEJA CORTADA. QUE REPRESENTA AL  
SER HUMANO. BIEN CIERTO Y PARA NADIE ES UN SECRETO QUE A  
CUALQUIER MOMENTO NOS CORTAN LA VIDA. EN ESTA TIERRA DE NADIEZ  
ANTE LA CRUZ QUE ESTA PLANTADO EN EL MISMO CENTRO DEL ENCUEN-  
TRO DE DOS MUNDOS.

EL OTRO MUNDO EN LA DERECHA CON LA CRUZ, CALIZ, HOSTIA, Y QUE  
NOS TRAJE LA IGLESIA.

UN NIÑO QUE NACE QUE CON LA CUAL QUIERO DECIR DEBE HABER  
NUEVAS CONCIENCIAS Y CREO QUE DEBEMOS RESCATAR LAS BUENAS  
OBRAS Y LA TECNOLOGIA DE NUESTROS INCAS, SEMBRAR PARA MAÑANA  
ES LO QUE REPRESENTA EN EL MAIZ PLANTADO Y SI NO SEMBRAMOS  
NO COSINAREMOS NADA CON LA LEÑA ES LO QUE REPRESENTA CON LA  
OLLA BACIA DE BARRO, VENIOS A UNA PAREJA RIEGRE TOMADOS EN  
EL BRAZO DERECHO LA PLANTA DE MAIZ CON BUENOS FRUTOS BAILAN  
ALEGREMENTE CON SU MUSICA GRABADOS EN SU MENTE CILENCIOSAMENTE.  
LA PALOMA REPRESENTA EL AMOR LA PUREZA Y MAS QUE NADA LA  
LIBERTAD. VEMOS TAMBIEN EN <sup>UN</sup> PLATO MAIZ ES LA COSECHA Y ES EL  
FRUTO DEL ESFUERZO, AYQUE DERRAMAR SIEMPRE LAS MEJORES SEMILLAS  
Y PLANTARLOS. Y COMPARTIR NUESTROS CONVICIEMENTOS CON NUESTROS  
HIJOS Y CON NUESTRO HERMANOS CANIPECHANOS ES LO QUE REPRESENTA  
EN LAS DOS SEMILLAS DE MAIZ QUE ESTAN EN BROTE. Y HAY  
MUCHAS COSAS MAS DENTRO DEL DIBUJO. ES TODO POR AHORA  
QUERIDOS AMIGOS SALUDOS PARA CADA UNO DE VOSOTROS  
SAMUEL LAMAR 14 DE JUNIO DE 1992.

PREPARACIÓN DE LAS PINTURAS NATURALES. A BASE DE HOJAS FLORES.  
DE SEMILLAS DE INSECTOS Y DE FRUTOS.

PRIMERO SE RECOLECTAN HOJAS DE PLANTAS BASTANTE TIERNO, FLOR DE ROSAS. DE DIVERSOS COLORES Y OTRAS FLORES QUE CONVIENGAN, ASIMISMO SEMILLAS DE PLANTAS SILVESTRES Y DE PLANTAS COMESTIBLES. MUY BIEN CONOCIDOS EL INSECTO LLAMADO LA COCHINILLA DE LA CUAL SE PUEDEN OBTENER DIVERSOS COLORES, ES MUY IMPORTANTE COLECCIONAR LOS FRUTOS DE PLANTAS PARA OBTENER O EXTRAERLA SUS COLORES.

PREPARACIÓN... MOLER EN BATAN O MORTERO LAS HOJAS DE LA PLANTA VERDOSA Y LUEGO SE COLOCA TODO BIEN MOLIDO EN UNA TELA MUY FINA Y EXPRIMIRLO SU JUGO A UN BAZO DE VIDRIO

Y DE HIGUAL MANERA MOLER EN BATAN BASTANTE LIMPIA CADA COLOR DE FLORES UNA CIERTA CANTIDAD, DESPUES DEL MOLIDO EXPRIMIRLO EN UNA TELA MUY FINA SU JUGO A UN BAZO DE VIDRIO.

ASIMISMO LOS FRUTOS DE ALGUNAS PLANTAS SE RALLAN EN LA RALLADORA EN EL AGUJERO MAS MENUDO Y PONER EN UNA TELA MUY FINA Y EXPRIMIRLO SU JUGO A UN BAZO DE VIDRIO

EL BAZO DE VIDRIO ES PARA PODER DIFERENCIAR LOS COLORES QUE SE EXTRAEN.

PARA TENER LOS COLORES MAS FUERTES Y OSCUROS SE DEJAN SECAR UN POCO EN EL CALOR SOLAR Y ESTO SE HACE HASTA OBTENER EL RESULTADO

ACONTINUACION LOS COLORES QUE SE UTILIZARON EN EL DIBUJO

1.-



MARRON

2.-



ROZADO

3.-



AZUL

4.-



VERDE HOJA DE CAJABASA.

5.-



COCHINILLA CON LIMON ENTERO.

6.-



AMARILLO PÁLIDO

7.-



PLOMO COCHINILLA CON TIERRA NATURAL

8.-



CARNE JUGO DE ZANAHORIA

9.-



NEGRO ANELINA.

A  
92-024-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

A  
92-025-AYA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Ambrosio Venturo Aliaga 50 años*

Comunidad Campesina *Anexo Orqapuguro Dist. Socos.*

Tema del dibujo *Pastar ovejas - cosecha papa - Incursión de montoneros.*

Materiales utilizados *Lapiz, Carbon.*

Número de veces que participa *Primera vez.*

Descripción del trabajo presentado

*Pastor de oveja se va al campo, visitado por helicópteros.  
Militares piden documento a los campesinos que cosechan las  
papas. Organización de rondas campesinas.*

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.



A  
92-029-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE **Filiciano LA ROSA**

Comunidad Campesina **DIST. HUAMANGUILLA-CHURCURAMPA**

Tema del dibujo **SERRADO DE LAGUNA**

Materiales utilizados **\* TIERRA DE COLOR, HOJAS DE PLANTA, FLORES**

Número de veces que participa **PRIMERA VEZ**

Descripción del trabajo presentado

**COONA WICHCOY:** Cada año la comunidad tapa la laguna para que llene con las lluvias de la temporada.

Fiesta costumbrista desde la época pre-Inca perdura a través del tiempo, la fiesta esta acompañada de toda la comunidad. El cura bendice la laguna, los campesinos se divierten en la corrida de toros.

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA - AYACUCHO,

\* se prepara con la clara del HUSVO.



CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE

Club de Madres "Santa Rosa"

A  
92-028-AYA  
32-032-AYA

Comunidad Campesina

De Mitapasamaran

Tema del dibujo

Corrida de Toros en la fiesta Patronal

Materiales utilizados

Betarraba, macha macha, chicche, Itana, Carbon, Tautar

Número de veces que participa

Ninguna

Descripción del trabajo presentado

Se trata sobre la fiesta patronal que se realiza el 30 de agosto de cada año en la que festejamos a Santa Rosa de Lima en este dibujo describimos la corrida de toros y los caballos que se encuentran están torreado el toro, los hombres que se encuentran cerca al Uplero están bailando gorando de la fiesta y los señores que se encuentran en cerca de la capilla son los mayordomos que están con sus maestros y en este dibujo observamos los caballos, toros, el Uplero, las 2 capillas, la casa comunal, escuela, el posoy al rincón los toros que dan a seguir

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

A  
92-028-AYA  
92-032-AYA

A  
92-029-AYA

Este dibujo hecho por el señor Mariano Sulca Laura.

- 1) Es una casa de hogar comen o descansan en el campo
- 2) El constumbre de sembrar con yuntas y los peones chapchan cocas
- 3) Los niños juegan en el recreo en el trompo
- 4) Los Ronderos escursionan a la comunidad de Rancho en el 24 de junio en el año 1991 y Golpean totalmente ~~que~~ hablaban groserias este dibujo se trata lo que los an golpeado
- 5) Constumbre de los Viajeros que estan viajando con los tres burros

A  
92-029-AYA

A  
92-030-AYA

NOMBRE : María Angela Quispe Calderón  
EDAD : 18 años  
OCUPACION: Trabajadora del hogar  
DIRECCION :Ministerio de Agricultura-Oficina  
de Catastro Rural.  
COMUNIDAD :Tambillos, Distrito Tambillos- Proe-  
vincia Huamanga departamento -Ayacucho

AYACUCHO, 10 de Junio 1 992

Ayer y hoy.

Título del cuadro : "Pasado y Presente"

El horizonte que se asemeja a la llamarada de un incendio, es el fiel reflejo de lo que es el campo, las banderas de rojo y blanco significa que el campesinado sigue apegado al amor a la tierra con coraje, amor y sacrificio como también el o la protección de los trigales de las aves del campo; la presencia del sexo masculino y femenino hace ver que en el campo tanto el hombre como la mujer trabajan de igual a igual haciendo ver también con esto, que tanto el sexo masculino como el sexo femenino son iguales en el campo aunque la campesina no se da cuenta de esto trabajando ellas solamente por amor a su chacra y fruto de su tierra que son lo más bello y adorada por ellas. Además significa que para recuperar el ayer, es necesario la verdadera asistencia técnica presente y no teórico de lejos. De este concurso estoy siempre enterado mediante la radio WARI y participo por que estoy convencida que solamente cuando levantemos nosotras mismas la voz, es cuando recién lograremos y alcanzaremos lo que fuimos ayer. Material utilizado: Témpera y óleo

Ayacucho, 10 de Junio 1992



María Angélica Quispe Calderón

— María Luisa Pachez

— 45 Años — Sexo Femenino

— Feriante

— Dirección: Alameda Bolonnesi # 100

— Comunidad de Carhuanca

— Distrito: Pampa Cangallo — Provin-  
cia Cangallo — Departamento A-  
yacucho.

# "AÑORANZAS"

Este trabajo "AÑORANZAS" significa el esfuerzo, amor y sacrificio del Campesinado hacia la tierra que les vio nacer y crecer en el pasado, ayer y hoy, al que ahora solamente en nuestros Pensamiento y Sueños Podemos vivir razones de la fuerza negativa de la naturaleza y por las actuales circunstancias de la política que creemos son pasajeras. Por que cueste lo que cueste la Justicia llegar al Campo y entonces nuevamente floreceran los Campos, los Cercos y los jardines o creciendo su fruto Amoroso a sus hijos que somos nosotros, el Campesinado.

El cuadro este trabajado al óleo mas pinturas de tierra, goma y aceite de linaza. Del Concurso me enteré mediante comunicado radial y mediante otras personas y participé en este Concurso por que queremos que nuestros Campos Siempre florezcan, y mediante la práctica de algo que sabemos aunque no es nuestra profesión, haremos, y así podemos cambiar las cosas.

Azacucho, 15 Junio 1992

enriqueluisachos

N  
92-001-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE Fredy la Torre Rojas.....

Comunidad Campesina Huamanguilla.....

Tema del dibujo El incanato, Virreynato, Presencia y Costumbres.....

Materiales utilizados Lapiz.....

Número de veces que participa Una vez.....

Descripción del trabajo presentado

El número uno representa al incanato de nuestros antepasados sus herramientas de trabajo.....

El número dos representa la llegada de los Españoles su explotación contra los Indios.....

El número tres representa que no hay que dejar nuestras costumbres peligrosas que siga hasta al futuro.....

El número cuatro representa la corrida de toros que hasta estos años sigue esta costumbre y seguirá en el futuro.....

.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA - AYACUCHO.

N  
92-002-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Nancy La Torre Rojas*.....  
Comunidad Campesina *Huamangulla*.....  
Tema del dibujo *Inconata del campesino cotidiano y futuro*.....  
Materiales utilizados *Lápiz*.....  
Número de veces que participa *Una vez*.....

Descripción del trabajo presentado

*El número 1. representa la antigüedad de los incas la agri-  
cultura, los andenes y sus cochinos.....*  
*El número 2. representa cuando conocieron el ganado y lo uti-  
lizaron en la agricultura como herramienta de trabajo.....*  
*El número 3. representa las fiestas costumbristas como es la  
fiesta de los cruces y que no se deje esta costumbre para  
el futuro.....*  
*El número 4. representa la actualización de las herramientas  
de trabajo como el tractor y que en el futuro sean mejores.....*

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.



Este dibujo fue por el Soven Moisés ATaugui Sulca N  
92-003-AYA

- 1) Este casa es de una familia que se trata el soven que patea a su oveja
- 2) La Iglesia de RANCHA
- 3) El paisaje de la comunidad respectivo con su campo deportivo
- 4) El constumbre de semplo con la yunta y traslado de seriales con los burros

92-003-AYA

N

N  
92-004-AYA

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE RUSBEL RUPAY Conislla 12 años

Comunidad Campesina La MERCEDES DE LUJANTA - socos.

Tema del dibujo Costumbre de mi Pueblo y trabajos

Materiales utilizados lapiz borrador, P. Plomo lapicero 14 Colores  
hojas de flor

Número de veces que participa 1<sup>ra</sup> vez

Descripcion del trabajo presentando 1- Siembra de maiz  
2- Concurso de Flocchigo entre varones y mujeres  
3- Fiesta Patronal del "Virgen de las Mercedes  
de mi Pueblo de Lujanta en el 24 de  
Setiembre con deferentes musicas.

DIBUJO  
04-92

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

①.- LOS COMPLEMENTOS DE LOS REQUISITOS o (LOS BASES DEL CONCURSO REGIONAL Y NACIONAL DE DIBUJO PINTURA CAMPESINA.)

1) - LOS DATOS PERSONALES DEL CONCURSANTE:

- 1- NOMBRES: **PABLO HUAMÁN GUTIÉRREZ**, Y **MARCELINO HUAMÁN GUTIÉRREZ**.
- 2- EDAD; DE: **PABLO = (10 años)** EDAD DE: **MARCELINO = (08 años)**.
- 3- SEXO: MASCULINO, AMBOS
- 4- OCUPACIÓN: ESTUDIANTES DEL COLEGIO "LIBERTAD DE AMÉRICA".
- 5- COMUNIDAD: YORAQ ORAO DEL BARRIO DE LORENSAYOCC.
- 6- DISTRITO: QUINUA.
- 7- PROVINCIA: HUAMANGA.
- 8- DEPARTAMENTO: AYACUCHO.
- 9- REGIÓN: LOS LIBERTADORES - WARI.

②.- EL TÍTULO DEL DIBUJO: "LA COSECHA DE TRIGO" (SILCAUCHA).

③.- Quinua 14 de Mayo de 1992,

Señores Juradores  
Ayacucho.

③.- EXPLICANDO EL SIGNIFICADO DEL DIBUJO. -

El presente dibujo trata solamente de una sola costumbre de la COSECHA DE TRIGO.

Pues la cosecha de Trigo se realiza todo el mes de Mayo y Junio. Pero generalmente estas cosechas se realiza todo el mes de Junio de cada año. Pero estas cosechas no es solamente es cosecha de Junio sino es de acuerdo al mantenimiento de la lluvia temporal y cuando es normal la lluvia del año, entonces la cosecha se termina antes del 24 de Junio o sea antes del día del campesino y de esa manera los campesinos cuando llega el 23 de Junio o sea en la víspera del día del campesino antes (Día del indio). Pues en esta tarde quemar las pajas de todas las cereales y la noche es bella y linda con el brillo de las candelas del campo.

Antes de pasar o saltar a otro punto les cuento del costumbre típico de la cosecha de Trigo. En Quinua, dice mis abuelos y mis padres o sea me contaron así; y yo Víctor y mi hermano Marcelino hemos plasmado en el dibujo.

Dice, que la cosecha de Trigo se realizaba de noche, cuando la luna estaba alumbrando fuertemente o sea en luna llena pues era aprovechada por los campesinos. Cuando les invitaba para la dicha cosecha los comuneros se animaban ansiosamente porque de noche la cosecha de Trigo se realizaba con bastante juego pero sin golpear con palos (huagtana) ni con los animales sino entre las personas se pesoteaban a los masurcas de Trigo hasta que salga los granos limpios. Esta cosecha, la gente se bailaban cantando y tomando, las chichas de Sura, de molle, de 7 semi-millas, café y por último tomaban sus tragos con que la gente se alegraban muchísimo.

La cosecha se realizaba con una alegría completa toda la gente presente daban bueltas y bueltas al rededor de cosecha. entonces la masurca del Trigo caía poco a poco hasta que quede solamente las pajas del Trigo. Durante la cosecha la gente hacían la propia costumbre de la cosecha de Trigo, como por ejemplo: el silcaucha, leoncha, panpa redonda, el trenzado el más deficit costumbre de la cosecha. Pero todo esto costumbre hacían cantando, bailando, saltan-

do y con mucha rza.  
Y los dueños de la cosecha serían las bebidas ya mencionadas traídas desde sus casas en unos tremendos terrajones (hurpos), valdes, etc.

También en estas cosechas realizadas en las noches, no podía faltar los famosos tragos. Pero a esta cosecha nocturna asistían las personas adultas (os). Porque la cosecha se realizaban casi toda la noche por lo tanto los niños ~~no~~ asistían a este trabajo magnífico de (hacer).

La cosecha era abanzada cuando la gente avía bastante, pero si la gente es poca entonces la cosecha se demoraba hasta a veces amanecían. Pero no cuando la gente se anima con sus alcoles entonces terminan fácilmente la cosecha y luego de inmediato pasan a vientos en el aire para que el viento aparten las pajas del trigo y las masurcas o mejor dicho los granos quedaban limpios.

Pues así era la cosecha de trigo. Y en el dibujo mio está en la posición del trezado en la cosecha de trigo.

#### NOTA:

Esta es la expresión antigua hace 2 décadas atrás. Es por eso les decía en el comienzo de esta explicación de esta costumbre típico de Quinua (Ayacucho).

#### ④ - LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL DIBUJO: -

Los materiales del trabajo que utilicé son "naturales puros" como son los siguientes: Tinta natural hecho del hullín con aceite, yerbas de mayor a menor tamaño, las hojas de las plantas como de: papa, haba, suncho, mutoy, trebol, arveja, capuliy, ruda, calabaza, etc, etc. En las Flores tán los siguientes: suncho, gyra, calabaza, haba, papa, rosas, ruda, girasol, etc.

Y por último las frutas de las diferentes plantas como de: Nugal, guindas, huaqrichcay de (espina), piojo de Águila, macha macha del cerro, pacra, etc, etc. Lápiz y carboncillo hecho de sausi.

#### ⑤ - ¿CÓMO HEMOS ENTERADO DEL CONCURSO? -

Nosotros hemos enterado del concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina del Perú.

Es mediante la manifestación de nuestro hermano mayor, Manuel Braulio Huamán Gutiérrez.

#### ⑥ - ¿POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ÉL? -

Nosotros participamos en él, porque queremos hacer ver los tiempos de tranquilidad donde la gente eran bien educados y bien criados por sus padres. Pues en aquellos tiempos la gente era trabajador y no habían las matanzas como en la actualidad en que vivimos en un socio polieconómico del país.

Es por eso nosotros hacemos <sup>participo</sup> dibujar con el fin de instruir a la gente visualizante del país.

#### OJO ⑦ - SUJERENCIAS DEL CONCURSANTE:

Nosotros les sujeremos y rogamos para que haya un concurso anual Nacional en la (categoría de menores). Y por último les rogamos su sana comprensión si tuvimos algunas fallas ortográficas. Es todo por hoy.

Victor Huamán Gutiérrez y Marcelino Huamán Gutiérrez.  
participamos por primera vez

92-007-AYA  
N

CONCURSO NACIONAL Y REGIONAL

Dibujo y Pintura Campesina

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Fredy Coronado Gallardo (Hauco) gto grado* .....

Comunidad Campesina *Acco Capillapata* ..... CE: 33672

Tema del dibujo .....

Materiales utilizados *Lapicero y plismones - Material vegetal (alfalfa verde)* .....

Número de veces que participa *Primera vez.* .....

Descripcion del trabajo presentando .....

*Describe un enfrentamiento entre soldados y s.l.*  
*Incendio de un camion.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

COMISION REGIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA - AYACUCHO.

Nombre: Guido Rodolfo Guillén De la Barra.

Edad: 12 años.

Sexo: varón.

Ocupación: Estudiante.

Dirección: Urb. Javier Heraud Mz. G. Lte. 4 (San Melchor).

Comunidad: San Melchor.

Distrito: San Juan Bautista.

Provincia: Huamanga.

Departamento: Ayacucho.

Título del dibujo: "Fiesta Campesina"

Significado: Es una fiesta costumbrista que cada año lo realizan de esta forma: Ya son más de las doce de la mañana, hora de la salida de procesión del Santo patrón de San Lucas, el párroco está tratando de suspender bailes de los montoneros vestidos de militares, quienes bebieron arto cerveza, cañazo, chicha; luego están fomentando desórdenes incontrolables.

- El cohetero después de reventar el castillo (cohete), está haciendo reventar uno en uno.
- Más abajo el cargoqum montado en caballo blanco va dar orden para el inicio de corrida de toros bravos, que matan a los berrachos cada año.
- Más allá al frente ya traen un pilleco toro, varios montados.
- Mientras tanto, lejos de la población se encuentra un muerto abandonado, que ha fallecido alcoholizado, que había bebido mucho en la víspera.

Materiales: Se ha utilizado: Lápiz, lapicero, lápiz de color, plumón.  
Estoy participando en el concurso tres veces y me he enterado en la Oficina de CEDAP.