

1

500 AÑOS: NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS

Criterios para el Jurado

Los miembros del Jurado de este VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, tienen diferentes especialidades, historiadores, antropólogos, críticos de arte y artistas. Esperamos de cada uno de Uds. un aporte específico, desde su especialidad, al valorar cada una de las obras presentadas a este evento. Sin embargo, también les solicitamos un esfuerzo por conciliar, en su valoración, tanto el contenido como la forma estética en que éste es presentado.

LA CALIFICACION

Esperamos una valoración integral de los trabajos participantes, que tenga en cuenta tres grandes criterios:

- El estético: fluidez de la imagen, color, armonía, etc;
- La originalidad en cuanto a los materiales utilizados; y
- El contenido: es decir, el dibujo que mejor y más originalmente, presente una visión "integral" de los 500 años. En cuanto al contenido o mensaje, recordemos que en esta ocasión el tema de convocatoria del Concurso es el V Centenario de la llegada de los españoles, y nuestro objetivo como organizadores del evento es realizar una campaña que propicie la reflexión y el debate sobre esta polémica fecha. La orientación que queremos darle a la campaña y al evento mismo del Concurso está expresada desde la frase misma de convocatoria, 500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos; nos interesa no sólo la reflexión sobre nuestro pasado -muy importante por cierto-, sino como se va entrelazando esto con la realidad actual de nuestro pueblo, campesino en este caso, y la imagen de futuro que se desea, se busca y construye día a día. Buscamos, pues una visión más actual y actuante del hecho de la conquista.

Los pesos que proponemos se otorgue a cada criterio (estético, originalidad y contenido) son los siguientes:

Estético	45%
Originalidad	10%
Contenido	45%

### CATEGORIAS DEL CONCURSO Y PREMIOS

El Concurso tiene dos categorías: Niños (entre 8 y 12 años); y Adultos (mayores de 13 años).

#### 1. Adultos

En esta categoría se han previsto que sean premiados:

- Los 3 mejores trabajos entre participantes sin estudios en pintura y dibujo.  
Teniendo en cuenta que hasta el momento en que se está elaborando esta propuesta de criterios, llegan muchos dibujos centrados sólo en el hecho histórico, y teniendo en cuenta la importancia que reviste esta reflexión proponemos que uno de estos 3 premios sea concedido al mejor trabajo histórico.
- El mejor trabajo (uno) entre los participantes con estudios en pintura y dibujo.
- El trabajo que muestre la mayor originalidad en el uso de recursos propios.

#### 2. Niños

En cuanto a la categoría Niños, se ha previsto premiar a los tres mejores trabajos presentados.

Para ambas categorías, les solicitamos señalen Menciones Honoríficas en el número que Uds. consideren convenientes, siempre y cuando estas no excedan de 10.

### METODOLOGIA DE TRABAJO PARA EL JURADO

1. La Comisión Organizadora del Concurso hará una depuración previa de los trabajos presentados al evento, retirando:
  - los trabajos que no se ajusten a las bases del concurso, nos referimos a los requisitos de edad, procedencia de los participantes y por temática trabajada.
  - los trabajos que por ser evidente baja calidad gráfica o pictórica y de contenido no estén en condiciones de participar y sólo vayan a recargar la labor del jurado. Este grupo de dibujos será consultado con los miembros del jurado antes de la sesión de calificación.
2. Se efectuará una reunión, previa a la calificación, con los miembros del jurado para informarles en detalle sobre la experiencia del concurso, así como sobre los aspectos particulares



a esta octava edición de este evento. Esta reunión también tendrá como objetivo revisar y reformular, si fuera necesario, los criterios de calificación propuestos al jurado; asimismo se determinará los mecanismos para facilitar la labor de calificación.

3. Cada miembro del jurado, revisará de manera individual los trabajos presentados al evento, con el objetivo de hacer una primera selección de los trabajos presentados. Esta primera mirada a los dibujos es muy importante tanto para facilitar su labor de calificación, como para recoger los elementos que le permitan elaborar el ensayo que les solicita la Comisión Organizadora del Concurso como culminación de su labor de jurado.
4. Se prevé una sesión de calificación de 5 horas, plazo que puede extenderse de requerirlo el jurado. La metodología de selección será definida previamente por el jurado.
5. En un plazo máximo de una semana, luego de la elección de los ganadores, los miembros del jurado deberán entregar un ensayo, a manera de artículo para difusión en medios masivos, sobre los trabajos presentados al Concurso y la manera como estos enfocan el tema de los 500 años.

*Handwritten notes:*  
 10-10-10  
 10-10-10

Sabado 15/10 2am

Luis Miguel

Miercoles 2m.  
Jueves ~~2~~ 1pm

Juan Anasí

Jueves <sup>2p</sup> -  
→ Sintow

Royce

Jueves 10-10:30



*Informe adjunto al informe  
enviado a Asturias (RCC)  
Octubre 1972.*

Anexo Nº 2

INFORME SINTETICO DEL VIII CONCURSO NACIONAL DE

DIBUJO Y PINTURA CAMPESTINO

\*500 AÑOS: NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS

Luego de siete ediciones del Concurso, en donde la convocatoria a la participación de campesinos mayores de 14 años, de diversos lugares de nuestro país, había sido realizada en términos muy amplios, tratando de recoger la problemática y vida de los habitantes del campo; en esta ocasión, para la octava versión de este evento, nos planteamos algunas innovaciones:

- Convocar la participación de niños del campo, importante sector que antes no había sido tomado en cuenta, debido principalmente a la ya compleja y ardua dinámica del evento.
- Definir un tema de convocatoria específico: El V Centenario de la llegada de los españoles a América.

TEMA

Nos ha interesado tocar el tema de los 500 años, porque esta fecha abre un espacio importante para el análisis y reflexión sobre la problemática cultural de nuestro país; problemática que tiene mucho que ver con nuestro pasado, en el cual la invasión española es un hecho ineludible que nos ha marcado hasta el presente y que es una de las bases a partir de la cual también elaboramos una visión de nuestro futuro como individuos, pueblos, país. Por ello la convocatoria del Concurso puso énfasis en motivar una reflexión y expresión no sólo sobre el hecho histórico de la conquista, el presente y el futuro al que aspiran o con el que sueñan los habitantes del campo; qué tipo de desarrollo es el que desean. Por ello, analizar y difundir los resultados de ésta versión del evento, será fundamental para dejar de lado los "filtros" con los que algunas veces se suele mirar y analizar la realidad de los sectores populares, filtros que definen también los contenidos y dinámicas de nuestros trabajos de promoción a la organización y el desarrollo de los sectores campesinos con quienes trabajamos.

En ese sentido, nos interesa hacer presente esta versión directa de un número importante de campesinos del país, en los debates y discusiones que sobre nuestra problemática e identidad cultural se darían en estos momentos; por ello la importancia que estamos dando al trabajo de comunicación y difusión de los trabajos presentados, así como al análisis que de ellos se están realizando.

PARTICIPANTES

La cantidad de dibujos recibidos en la fase nacional es de 738, entre la categoría adultos y niños. Esta respuesta a la convocatoria ha sido todo un éxito, si tenemos en cuenta la crisis económica y lo específico del tema.

A continuación presentamos la cantidad de dibujos recibidos, según el lugar de su procedencia:

ANCASH	5
APURIMAC	57
AYACUCHO	40
CAJAMARCA	36
CUSCO	182
HUANCAVELICA	33
JUNIN	77
LA LIBERTAD	20
LAMBAYEQUE	18
LIMA	47
LORETO	1
MOQUEGUA	1
PIURA	68
PUNO	153

En cuanto a los lugares de procedencia podemos hacer los siguientes comentarios:

- Las zonas donde ha habido una mayor participación son Cusco, Puno, Junín y Piura; siguiendo la tendencia observada en años anteriores. Esta mayor participación tiene que ver no sólo con la mayor tradición gráfica de estos departamentos, sino también con el trabajo de las comisiones organizadoras del Concurso en estas zonas.
- Se ha logrado la participación de campesinos de Lambayeque, zona que antes no se había hecho presente en el evento. Asimismo, se ha "recuperado" la participación de Huancavelica.
- Ha bajado totalmente la participación del departamento de Loreto, zona de la que antes se recibía un número importante de trabajos de muy buena calidad artística y de contenido. Esta baja es muy lamentable además porque la presencia de dibujos de nativos de la selva complementaba un abánico bastante completo de propuestas y problemáticas culturales y socio económicos del país.

Por otra parte, en este año no se ha registrado la participación de ningún trabajo de Ica.

Tanto en el caso de Ica como en el de Loreto, su ausencia en el Concurso ha sido motivada por problemas organizativos de la Comisión que deberán ser revisados.



Participación según las categorías Adultos y Niños

Departamento	Adultos	Niños	Total
ANCASH	5	---	5
APURIMAC	47	10	57
AYACUCHO	32	8	40
CAJAMARCA	35	1	36
CUSCO	77	105	182
HUANCAVELICA	6	27	33
JUNIN	69	8	77
LA LIBERTAD	20	---	20
LAMBAYEQUE	13	5	18
LIMA	23	24	47
LORETO	1	---	1
MOQUEGUA	1	---	1
PIURA	49	19	68
PUNO	152	1	153
TOTAL	530	208	738

Como vemos, la participación de los adultos ha sido significativamente mayor (72%) que la de los niños (28%).

Más aún, el 28% que representa participación de los niños esta totalmente sustentado en la participación de Cusco, zona que aporta el 50% de los trabajos presentados a la fase nacional de esta categoría.

La escasa participación de niños en el Concurso no da necesariamente cuenta de una falta de trabajo o atención a este aspecto del Concurso, no tenemos los elementos para hacer esta afirmación en este momento; sino a la poca experiencia de trabajo con este sector por parte de los organizadores. Por otra parte hubiera sido conveniente, por ejemplo, impulsar una relación más orgánica con los profesores rurales así como con Asociaciones que trabajan con niños y especialistas en este sector. Estas acciones que ya habían sido sugeridas en el III Taller del Concurso (agosto 1991), sin embargo la dinámica ya de por sí cargada del Concurso y los pocos recursos humanos con que cuenta esta actividad no permitió concretar estas intenciones.

---

<sup>1</sup> La alta participación del Cusco está aún más localizada pues la casi totalidad de trabajos viene de la zona de Sicuani.

### Participación según sexo

Categorías	Hombres	Mujeres	Grupos	N/E
Adultos	347 (65%)	157 (30%)	16 (3%)	10 (2%)
Niños	113 (54%)	88 (42%)	6 (3%)	1 (1%)
Total	460 (62%)	245 (33%)	22 (2%)	11 (1%)

La participación de los hombres en relación a la de las mujeres, representa poco más de la mitad; sin embargo esta diferencia en la participación se hace algo menor si tenemos en cuenta que los trabajos presentados a nombre de grupos de 2 ó más personas son realizados por mujeres, registrándose varios casos de Clubes de Madres que han discutido y definido el contenido del dibujo y luego ha sido plasmado por una de las integrantes de la organización.

### Los contenidos de los trabajos

Los trabajos participantes pueden ser divididos en dos grandes grupos según su temática.

- Los que expresan diversos aspectos de su vida, las fiestas, problemas, organizaciones, el pueblo, su entorno ecológico, etc. sin ajustarse explícitamente a la secuencia pasado, presente, futuro propuesta por el tema de convocatoria. Sin embargo todos estos trabajos representan una síntesis de como se percibe el pasado y el futuro. Habría que indagar más en esta línea. Este grupo de trabajos representa el 65% del total recepcionado.

Creemos que es necesario trabajar más el contenido de estos trabajos pues ellos no necesariamente significan una no respuesta o no entendimiento del tema de convocatoria -aunque también podría tratarse de esto en algunos casos- sino quizás formas diferentes de entender y expresar la temática propuesta. Esta labor de análisis es ardua y tiene límites en la medida que en muchos de los casos no se cuenta con las cartas de los participantes no con el acceso inmediato a ellos.

- Aquellos trabajos que de forma manifiesta responden al tema de convocatoria. En este grupo ubicamos el 35% de los trabajos recibidos.

Sobre estos dibujos y pinturas algunas observaciones iniciales:

. El pasado no es referido sólo a la invasión española; la mayoría de las veces se contraponen el pasado incaico o pre-inca idealizado, a la conquista.

También encontramos varios trabajos en el que el pasado tiene una referencia más reciente y/o localizada, cómo era el pueblo antes, por ejemplo.

. No siempre el proceso pasado-presente-futuro es presentado de manera manifiesta; así se dan varias combinaciones: aquellos que sólo se refieren al pasado incluso sólo como hecho histórico -captura del Inca Atahualpa, por ejemplo-.



- . Existen también versiones idealizadas del "encuentro", aunque en mucha menor medida que aquellas que presentan la parte "negra" de este hecho. Es obvio que existe una tendencia generalizada a interpretar el hecho de la conquista de una manera polarizada, desde aquellos pocos que levantan el aporte de la cultura occidental-española que nos "ilumina" hasta nuestros días, borrando la historia de violencia y destrucción que también fue parte del hecho; hasta aquellos que condenan la conquista e invalidan con ello todo lo "externo" hasta nuestros días (el conquistador de antaño es el intermediario, la burguesía, los conquistadores, los explotadores de hoy; los españoles trajeron también el reloj, los tractores, el imán, etc.)
- . Llama también mucho la atención, por su utilidad para el trabajo, cómo es percibida la violencia política que aqueja nuestro país. En esta línea, son especialmente sugerentes los trabajos de niños de 12 y 13 años en su mayoría, muchos de los cuales plantean equivalencias entre la violencia, muerte y destrucción de la época de la invasión española, con las que actualmente ejercen los grupos terroristas en sus pueblos. Más aún, un esquema recurrente es aquel en el que equiparan el español al terrorista, incluso los ubican espacialmente de la misma manera; al igual que el español, el terrorista es también presentado como algo ajeno al mundo campesino (vestimenta, raza, lengua). Frente a la violencia pasada y actual, se presenta un futuro idílico de armonía y muchas veces de reconciliación; esto nos hace pensar en la lógica de solución del conflicto vía la integración y la armonía, aunque también podría tener que ver con la idea del arrepentimiento-perdón cristiano.
- . El futuro se expresa más en términos de deseos o "sueños", como dicen muchos de los participantes. Estos sueños o deseos son, generalmente, muy concretos y prácticos, agua para el pueblo, luz, raza mejorada, crédito, educación. Aunque hay también aquellos que tienen planteamientos más abstractos: paz, justicia.

Siguiendo esta característica práctica y concreta de los hombres del campo, estos deseos para el futuro son también pensados en términos muy localistas, la comunidad, el pueblo; pocas veces se alude a un futuro como país o como sector campesino.

Finalmente, queremos resaltar dos de los elementos más presentes en los deseos de los campesinos: la educación (es nula); y el deseo de comunicarse, de integrarse, representado por la gran presencia de los medios de comunicación entendidos, como los medios de comunicación social (radio, TV, satélite, etc.)

#### Calificación de los Dibujos

El jurado se reunió para la calificación de los dibujos y pinturas el 15 de agosto en Lima, y estuvo conformado por:

- Juan Ansión
- Gustavo Buntix
- Guadalupe Camino
- Luis Miguel Glave
- Jenifer Bonilla

Los resultados fueron los siguientes:

Categoría Adultos

- Ganador de la categoría con estudios y por originalidad en el uso de recursos
  - . Nino Blanco  
25 años  
La Mar - Ayacucho  
Título del dibujo: "Taytallay Tarpuycaysiway"
  
- Ganadores de la categoría sin estudios
  - . José Isabel Ayay Valdez  
40 años  
Caserío de Chilimpampa - Cajamarca  
Título del dibujo: "El indio quedó mudo"
  - . Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacona, Chinchero, Urubamba - Cusco  
S/T
  - . Segundo Ramón Tume Rumiche  
Seudónimo "El Canario"  
18 años  
Calle San Francisco s/n, San Martín de Sechura  
Bernal - Piura  
Título del dibujo: "Raíces de mi Pueblo"•
  
- Menciones Honorosas
  - . Demetrio Chávez Portal  
37 años  
Caserío Jocos, Matará - Cajamarca  
Título del dibujo: "Así es nuestra historia"
  - . Teófilo Mamani Pérez  
Comunidad de Carata, Coata - Puno  
Título del dibujo: "Nuestra historia es así"
  - . Alfredo Magno Ríos Ramos  
27 años  
Jr. José Balta 178 - Chilca, Huancayo - Junín  
Título del dibujo: "Ayer, hoy y el sueño de mañana"
  - . Harry Cahuata Pilares  
Seudónimo "Quillincho"  
13 años  
Av. Arequipa 347, Yanaoca, Canas - Cusco  
Título: "La teoría del encuentro de dos mundos"
  - . Roger Dimas Pérez Quispe  
15 años  
Jr. 2 de mayo 629, Sicuani, Canchis - Cusco  
S/T
  - . Carmelo Quispe Quispe  
Comunidad Escallani, Capachica - Puno  
Título: "500 años - Nuestra historia aún vivimos"
  - . Jorge Luis Ríos Ramos  
20 años  
Jr. José Balta 180 ó 172, Chilca, Huancayo - Junín  
Título: "Ayer, Hoy y Mañana"



. Raúl Isac Ríos Ramos  
31 años  
Anexo Santa Cruz de Yanama s/n, Huayllahuara  
Huancavelica  
Título: "Sueños de un campesino"

#### Categoría Niños

##### - Ganador

. Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Tópac Amaru s/n - Abancay - Apurímac  
S/T

##### - Menciones Honoríficas

. Juana Roxana Quispe Umiña  
7 años  
Comunidad Escallani, Capachica - Puno  
S/T  
. Mercedes Choque Sumiri  
12 años  
Chiara, San Pablo, Canchis - Cusco  
S/T

#### Sistematización de Trabajos

Un reto para los organizadores del Concurso es lograr una buena sistematización de todos los trabajos recepcionados; con el fin de poder cumplir a cabalidad nuestros objetivos: sensibilización de la opinión pública, difusión de las problemáticas y propuestas presentes en los dibujos y pinturas, etc.

Hasta el momento hemos culminado la etapa de fichaje de todas las obras presentadas. Sobre esta base, se comenzará a trabajar temas específicos, entre otros:

- 500 años
- Violencia política
- Problemática de Género

#### Campaña por los 500 Años

Como explicábamos al inicio del informe, uno de nuestros objetivos es hacer presente la versión de los campesinos que han participado en el Concurso en el debate que se está dando sobre los 500 Años, bajo la forma de una campaña de sensibilización.

Con este fin se están preparando las siguientes acciones:

- Campaña de Prensa; se está editando un suplemento especial sobre el VIII Concurso y los 500 años. Este material incluirá las principales reflexiones de los especialistas participantes como jurado del Concurso; contraponiendo estas interpretaciones y análisis a la versión directa que nos dan los dibujos y testimonios de los participantes del Concurso representados por los ganadores de este evento.

Paralelamente a esta actividad central se están circulando notas de prensa a los medios de comunicación; así como impulsando la realización de reportajes y artículos sobre la experiencia y el tema.

-Evento: Mesa Redonda, Premiación de ganadores, Inauguración de Muestras de Dibujos y Pinturas

Este evento se realizará el 9 de octubre en Lima. Su objetivo es difundir los resultados de este evento (muestra) y los primeros análisis que se está haciendo de estos trabajos; reconocer públicamente el trabajo de los ganadores.

-Producción de Materiales

Se trata de materiales de difusión: afiche con el dibujo ganador, postales y suplemento especial por los 500 años (ver punto campaña de prensa).

Estos materiales tienen como objetivo apoyar la campaña sobre los 500 años que hace el Concurso, difundiendo sus resultados.

El tiraje de afiche es de 3,000 ejemplares; se difundirá a:

- Todos los participantes del Concurso
- Medios de comunicación masiva
- Organizaciones, centros e instituciones, de manera ampliada; así como de manera intensiva en eventos gremiales, académicos, etc.
- Con el apoyo de las Comisiones Regionales del Concurso, en lugares públicos de Lima y provincias.

Postales: se imprimirán juegos de postales con 9 motivos diferentes. El tiraje es de 1,000 ejemplares de cada motivo. Se difundirá vía venta.

Suplemento: Su tiraje es de 35,000 ejemplares y se difundirán a través de un convenio con el diario La República (este diario llega a todas las provincias del Perú) el día 12 de octubre.

-Muestra de dibujos y pinturas sobre los 500 años

Se está preparando una muestra especial de 70 trabajos; la cual sería acondicionada como en años anteriores, y circulada en todo el país, en lo posible al interior de eventos especiales sobre el tema de 500 años.

-Devolución a los participantes

El participante recibirá un diploma, un afiche y un suplemento, en reconocimiento a su participación en el Concurso.

En esta labor el apoyo de las comisiones, organizadores regionales es fundamental. Estas comisiones realizarán eventos especiales para hacer entrega de estos materiales; o en su defecto, se hará una convocatoria vía los medios de comunicación que manejan.



*Revisor  
Correcciones hechas por Jenny.  
03/09/92*

INFORME - RESULTADOS DEL VIII CONCURSO NACIONAL  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Con el presente informe queremos dar a conocer lo que ha sido la fase de recepción de dibujos, esto es la cantidad de dibujos recibidos de las distintas comisiones, y el registro y fichaje de los mismos. Asimismo, lo que ha sido la fase de calificación, que incluye la selección de los dibujos, los criterios utilizados por el jurado, quiénes conformaron este jurado, y la elección de los dibujos ganadores. Por último las acciones que quedan por realizar.

I. RECEPCION DE DIBUJOS

La cantidad de dibujos recibidos en la fase nacional es de 738 dibujos, entre la categoría adultos y niños. Lo que nos permite decir que la respuesta a la convocatoria ha sido todo un éxito, a pesar de la crisis económica y de lo específico del tema. *a pesar de la baja en términos absolutos de las comisiones*

A continuación presentamos un cuadro con la cantidad de dibujos recibidos por cada Comisión Regional, tanto en la categoría adultos como en la categoría niños. *en la práctica al*

*cont*

Como se puede apreciar en este cuadro <sup>algunos</sup> la participación de las Comisiones Regionales en algunos casos no ha funcionado. Llama particularmente la atención el caso de Ancash, donde en años anteriores si bien los dibujos sólo venían de una zona había una buena participación, este año se buscó ampliar la Comisión pero ésta no funcionó, y sólo se recibieron 5 trabajos sueltos, sería muy lamentable que otros campesinos hayan dibujado y éstos por falta de coordinación no hayan llegado a la fase nacional. *Esto es especialmente lamentable*

Otro caso lamentable, es lo ocurrido con la Comisión de Loreto, donde a pesar de coordinaciones efectuadas, no han enviado dibujos y sólo se ha recibido uno suelto, a diferencia de años anteriores donde hubo una buena participación e incluso ganadores a nivel nacional, este año los dibujos de la selva son "la gran ausencia".

Otra faltante son los trabajos de Ica, que, al parecer por descoordinaciones y problemas locales, nunca llegaron a la fase nacional.

Hemos querido mencionar primero las ausencias, porque siempre ha sido nuestra preocupación el que estén representadas las diferentes regiones de nuestro país, más aún si han participado años anteriores.

Como contraparte a lo mencionado está el arduo y efectivo trabajo de las otras Comisiones, como son Apurímac, Cajamarca, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Piura, La Libertad, Lima (Huaura-Paramonga), Puno, Cusco, a quienes felicitamos. Sin su esfuerzo esta fase nacional no hubiera tenido éxito.

Además mencionamos como algo positivo los trabajos recibidos desde Lambayeque, quien en años anteriores participó con uno u otro trabajo que llegaba a través de La Libertad (Chepén).

Los trabajos recepcionados son muy ricos en cuanto a contenido y forma.

La participación en la categoría niños ha sido menor en comparación con la categoría adultos, esto se debe quizás a que es una nueva categoría y no existe experiencia del trabajo con niños, llama particularmente la atención la cantidad de dibujos recibidos en esta categoría de Cusco (Sicuani), *que se ha reportado con el 30% de los recibidos.*

Es muy importante resaltar que en algunas regiones la participación de mujeres ha sido significativa. La difícil situación de nuestro país, está muy presente en los dibujos, constituyéndose en valiosos testimonios de nuestra realidad, como es el caso de Ayacucho donde está muy presente la violencia generada y las fuerzas armadas.

Para dar una mayor idea de lo que ha sido el trabajo en cada Comisión, adjuntamos sus propios informes (algunas Comisio-

*Respecto si en adelante y felicitaciones a la institución y apoyo de donde se inicia posible la realización de copias de esta zona en el evento*



nes aún no envían su informe).

## II. REGISTRO Y FICHAJE

Como en años anteriores, se ha procedido a codificar y registrar todos los dibujos recepcionados. Asimismo se les ha tomado slides.

Adicionalmente, este año se ha hecho una ficha de cada dibujo, ésto con la finalidad de observar con mayor detenimiento cada dibujo y registrar el contenido de los mismos más allá del título, así como la forma en que han sido presentados, materiales utilizados. (~~Ver modelo de ficha~~).

Estas fichas permitirán, entre otras cosas, hacer muestras más elaboradas y muestras específicas sobre determinados temas. A su vez nos vá a permitir sacar porcentajes de temas y formas que han primado según el lugar, y servir de insumo para posteriores trabajos de estudio, análisis y difusión de los dibujos ya sea para los miembros de la Comisión u otras personas interesadas.

## III. CALIFICACION

Este año a diferencia de años anteriores se convocó con un tema específico, lo que llevó a ser más estrictos en lo que se iba a premiar es decir el dibujo que mejor y más originalmente diera una visión "integral" de los 500 años. Por ello muchos trabajos muy buenos de calidad artística y contenido no fueron considerados en la fase de calificación por no ajustarse al tema. Esto no significa de ninguna manera que no serán considerados ~~por~~ la Muestra Nacional Ambulante.

La calificación del Jurado se llevó a cabo el 15 de agosto en Lima, los mismos que recibieron previamente una hoja con los criterios a tener en cuenta elaborada por el Comité Ejecutivo. (Adjuntamos copia de la misma).

El jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, éstos fueron: Juan Ansión (sociólogo), Gustavo Buntix (crítico de arte), Guadalupe Camino (antropóloga), Luis Miguel Glave (historiador) y Jennifer Bonilla (representante de la Comisión Organizadora). Es importante destacar la dedicación del Jurado para observar los dibujos, días previos al 15 de agosto fueron haciendo individualmente su elección, algunos inclusive no se contentaron con ver los dibujos seleccionados por tema, sino

que vieron el total de los dibujos para darse una idea de todo lo que había llegado.

El mismo 15 de agosto hubo un intercambio de opiniones sobre el Concurso y los dibujos recibidos. Posteriormente cada uno sustentó su elección, hubieron coincidencias y discrepancias, fué un trabajo arduo y difícil, finalmente los resultados fueron:

#### Categoría Adultos

##### - Ganador con estudios y originalidad

- Nino Blanco  
La Mar - Ayacucho

##### - Ganadores sin estudios

- José Isabel Ayay Valdez  
Chilimpampa - Cajamarca
- Angel Callañaupa  
Urubamba - Cusco
- Segundo Ramón Tume Rumiche  
Bernal - Piura

##### - Menciones Honrosas

- Demetrio Chávez Portal - Cajamarca
- Teófilo Mamani Pérez - Puno
- Alfredo M. Ríos Ramos - Junín
- Harry Cahuata Pilares - Cusco
- Roger D. Pérez Quispe - Cusco
- Carmelo Quispe Quispe - Puno
- Jorge L. Ríos Ramos - Junín
- Raúl Ríos Ramos - Huancavelica

#### Categoría Niños

##### - Ganador

- Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Abancay - Apurímac

##### - Menciones Honrosas

- Juana Roxana Quispe - Puno
- Mercedes Choque Sumiri - Cusco.

*Para el libro*



Además, el Comité Ejecutivo hará una selección de 100 dibujos para la Muestra Nacional Ambulante. El resto de trabajos serán devueltos a las regiones. Asimismo, se enviarán diplomas a todos los participantes.

#### IV. ACCIONES POR REALIZAR

Este año nos propusimos hacer del Concurso una campaña sobre los 500 años, buscábamos que la voz del campesino sea escuchada, que lo que los campesinos expresaran sea tomado en el debate, hasta hoy en un plano muy teórico, debate más a nivel de intelectuales y zona urbana, se buscaba que estos intelectuales tomen en cuenta lo expresado en los dibujos. Que estos dibujos por sí solos también sean difundidos para que se conozca la opinión de los campesinos sobre estos 500 años a nivel de todo el país tanto en zona rural como urbana, y de ser posible en otros países.

I Esto indudablemente requerirá del esfuerzo de quienes estamos comprometidos en la organización del Concurso. Por ello a nivel del Comité Ejecutivo, con el apoyo de la Comisión Nacional nos hemos propuesto hacer una Campaña a nivel de medios masivos de comunicación, razón por la cual no se han publicado todavía los resultados, ya que forman parte de la estrategia de la campaña. Se piensa difundir los resultados la segunda semana de setiembre, junto con el afiche ganador, posteriormente ver de sacar un suplemento con los artículos de los jurados y otros, ofrecer muestras, sacar postales y/o almanaques.

La premiación se realizará en Lima, días <sup>el</sup> ~~antes del~~ 12 de octubre, para esa fecha se tiene pensado realizar una mesa redonda y presentar ~~una~~ Muestra Nacional Ambulante.

Estamos en un momento donde las coordinaciones son muy importantes, así como las sugerencias. A nivel de las regiones también deberán hacer acciones para la campaña, actividades diferentes, si van a pedir muestras hacerlo con anticipación ya que serán días muy recargados.



# Acta de Calificación

En la Ciudad de Lima, a las 15:15 horas de la Tarde del día sábado 15 de Agosto de 1992, el Jurado conformado por las señoras: Lupe Camino, Juan Ausín, Gustavo Buntix, Luis Miguel Blave y Jeniffer Bonilla acordaron otorgar los siguientes premios en la Categoría Adultos.

1) Con estudios y originalidad:

- Nino Blanco  
Provincia Le Nor - Ayacucho  
Título: "Taytallay Taspuycaysirway"

-, Ganadores sin estudios:

- José Isabel Ayón Valdez  
Caserío Chulimampa - Cajamarca  
Título: "El Indio quedó mudo"
- Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacora - Chinchao - Urubamba - Cusco  
s/r
- Segundo Ramón Tume Rumiache - Seudónimo "El Canario"  
Bernal - Puno  
Título: "Raíces de mi pueblo"

3) Menciones Honoríficas:

- Demetrio Chávez Postal - Cajamarca
- Teófilo Mamani Pérez - Puno
- Alfredo Magno Ríos Ramos - Huancayo - Junín
- Harry Cahuate Pilasla - Seudónimo "Zullincho" - Cusco.
- Roger Dimer Pérez Zúñiga - Cusco
- Carmelo Zúñiga Zúñiga - Puno
- Jorge Luis Ríos Ramos - Junín
- Paul Isaac Ríos Ramos - Huancavelica.

Asimismo los siguientes premios en la Categoría Niños:

1) Ganador

- Agustín Huamánahui Aromi  
11 años - Túpaca Amaru s/n -  
Abancay - Apurímac  
s/r



James Bowles

John

~~Handwritten scribble~~

96

- 2) Menciones Honorosas
- Juana Roxana Zúñiga  
7 años  
Puno
  - Mercedes Choque Sumiri  
12 años  
Cusco


Estas decisiones no siempre fueron unánimes y dieron lugar a provocadoras discusiones.

El Jurado alcanzó las siguientes recomendaciones a la Coordinadora Nacional del concurso:

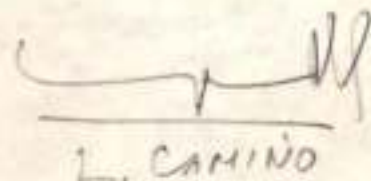
- 1º Retomar la práctica anterior de incorporar al Jurado a otros -  
Tm populares y personas de extracción campesina.
- 2º Buscar formas adecuadas de promover la participación  
de niños al concurso con ayuda de educadores.



Luis MORA GALLO



GUSTAVO  
BARRANTI



L. CAMINO



Juan Auzón

Temor Bonoso



RELACION DE GANADORES DEL VIII CONCURSO NACIONAL  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

CATEGORIA ADULTOS

- Ganador con estudios y originalidad
  - . Nino Blanco  
25 años  
La Mar - Ayacucho  
Título del dibujo: "Taytallay Tarpuycaysiway"
  
- Ganadores sin estudios
  - . José Isabel Ayay Valdez  
40 años  
Caserío de Chilimpampa - Cajamarca  
Título del dibujo: "El indio quedó mudo"
  
  - . Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacona, Chinchero, Urubamba - Cusco  
S/T
  
  - . Segundo Ramón Tume Rumiche  
Seudónimo "El Canario"  
18 años  
Calle San Francisco s/n, San Martín de Sechura  
Bernal - Piura  
Título del dibujo: "Raíces de mi Pueblo"

CATEGORIA NIÑOS

- Ganador
  - . Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Túpac Amaru s/n - Abancay - Apurímac  
S/T

500 AÑOS: NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS

Criterios para el Jurado

Los miembros del Jurado de este VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, tienen diferentes especialidades, historiadores, antropólogos, críticos de arte y artistas. Esperamos de cada uno de Uds. un aporte específico, desde su especialidad, al valorar cada una de las obras presentadas a este evento. Sin embargo, también les solicitamos un esfuerzo por conciliar, en su valoración, tanto el contenido como la forma estética en que éste es presentado.

LA CALIFICACION

Esperamos una valoración integral de los trabajos participantes, que tenga en cuenta tres grandes criterios:

- El estético: fluidez de la imagen, color, armonía, etc;
- La originalidad en cuanto a los materiales utilizados; y
- El contenido: es decir, el dibujo que mejor y más originalmente presente una visión "integral" de los 500 años. En cuanto al contenido o mensaje, recordemos que en esta ocasión el tema de convocatoria del Concurso es el V Centenario de la llegada de los españoles, y nuestro objetivo como organizadores del evento es realizar una campaña que propicie la reflexión y el debate sobre esta polémica fecha. La orientación que queremos darle a la campaña y al evento mismo del Concurso está expresada desde la frase misma de convocatoria, **500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos**; nos interesa no sólo la reflexión sobre nuestro pasado -muy importante por cierto-, sino como se va entrelazando esto con la realidad actual de nuestro pueblo, campesino en este caso, y la imagen de futuro que se desea, se busca y construye día a día. Buscamos, pues una visión más actual y actuante del hecho de la conquista.

Los pesos que proponemos se otorgue a cada criterio (estético, originalidad y contenido) son los siguientes:

Estético	45%
Originalidad	10%
Contenido	45%



### CATEGORIAS DEL CONCURSO Y PREMIOS

El Concurso tiene dos categorías: Niños (entre 8 y 12 años); y Adultos (mayores de 13 años).

#### 1. Adultos

En esta categoría se han previsto que sean premiados:

- Los 3 mejores trabajos entre participantes sin estudios en pintura y dibujo.  
Teniendo en cuenta que hasta el momento en que se está elaborando esta propuesta de criterios, llegan muchos dibujos centrados sólo en el hecho histórico, y teniendo en cuenta la importancia que reviste esta reflexión proponemos que uno de estos 3 premios sea concedido al mejor trabajo histórico.
- El mejor trabajo (uno) entre los participantes con estudios en pintura y dibujo.
- El trabajo que muestre la mayor originalidad en el uso de recursos propios.

#### 2. Niños

En cuanto a la categoría Niños, se ha previsto premiar a los tres mejores trabajos presentados.

Para ambas categorías, les solicitamos señalen Menciones Honrosas en el número que Uds. consideren convenientes, siempre y cuando estas no excedan de 10.

### METODOLOGIA DE TRABAJO PARA EL JURADO

1. La Comisión Organizadora del Concurso hará una depuración previa de los trabajos presentados al evento, retirando:
  - los trabajos que no se ajusten a las bases del concurso, nos referimos a los requisitos de edad, procedencia de los participantes y por temática trabajada.
  - los trabajos que por su evidente baja calidad gráfica o pictórica y de contenido no esten en condiciones de participar y sólo vayan a recargar la labor del jurado. Este grupo de dibujos será consultado con los miembros del jurado antes de la sesión de calificación.
2. Se efectuará una reunión, previa a la calificación, con los miembros del jurado para informarles en detalle sobre la experiencia del concurso, así como sobre los aspectos particulares

a esta octava edición de este evento. Esta reunión también tendrá como objetivo revisar y reformular, si fuera necesario, los criterios de calificación propuestos al jurado; asimismo se determinará los mecanismos para facilitar la labor de calificación.

3. Cada miembro del jurado, revisará de manera individual los trabajos presentados al evento, con el objetivo de hacer una primera selección de los trabajos presentados. Esta primera mirada a los dibujos es muy importante tanto para facilitar su labor de calificación, como para recoger los elementos que le permitan elaborar el ensayo que les solicita la Comisión Organizadora del Concurso como culminación de su labor de jurado.
4. Se prevee una sesión de calificación de 6 horas, plazo que puede extenderse de requerirlo el jurado. La metodología de selección será definida previamente por el jurado.
5. En un plazo máximo de una semana, luego de la elección de los ganadores, los miembros del jurado deberán entregar un ensayo, a manera de artículo para difusión en medios masivos, sobre los trabajos presentados al Concurso y la manera como estos enfocan el tema de los 500 años.



INSTITUCIONES DE LIMA Y DE PROVINCIAS QUE CONFORMARON LA COMISION ORGANIZADORA DURANTE EL VIII CONCURSO 1992

LIMA

CEAS, CEDEP, CEPES, CEDHIP, CIDIAG, ILLA, SER, IAA, Coordinadora Nacional de Radio (CNR), y las Organizaciones Campesinas Nacionales, Confederación Nacional Agraria (CNA) y la Confederación Campesina del Perú (CCP).

→ AÑO 96 → MUJER → FICIA TR. 2111  
MAYOR PUNTO  
C.I  
95 → CONS. I.N.I

AYACUCHO

CIDRA, CEDAP, IER "José María Arguedas", FINCA, TADEPA, CCC, Vecinos del Perú, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, Ministerio de Agricultura, Escuela Superior de Bellas Artes.

APURIMAC

CICCA, Dirección Sub Regional de Educación, Federación Agraria Base CNA-CCP

CAJAMARCA

Asociación Mujer Familia, Proyecto Pilo Ecosistemas Andinos, RAIZ, CEDEPAS, Bibliotecas Rurales, Programa Radial Tierra y Pueblo, Radio Alternativo.

CUSCO

CEDEP Ayllu, CAIJO Andahuaylillas, Kausay, Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional de Cultura del Cusco y Casa Campesina del Centro "Bartolomé de las Casas". Federaciones Campesinas Bases de la CCP (Sicuani)

CHEPEN

Federación de Campesinos sin tierra de la CCP (Secretaría Nacional); Concejo Distrital de Pueblo Nuevo (Alcalde); Federación Campesina del Valle de Jequetepeque, CESDER, USE-Chepén (Responsable de Promoción Comunal), Red de Comunicadores Campesinos del Norte (Secretario de Organización), Club de Madres "Nuestra Señora

de Guadalupe" de Talambo, Club Social Unión, Comité de Eventuales de las márgenes del río Jequetepeque.

Apoyados por la Comisión Promoción de la Cultura Popular del CESDER

#### HUAURA

SER-HUAURA

#### JUNIN

SEPAR, INC, Dirección General de Educación de la Sub Región Junín, Dirección de las Comunidades Campesinas de la Sub Región Junín, Cooperación Popular de Huancayo, Taller Regional de las Artes (TAREA).

#### Otras

Dirección de Comunidades Campesinas SRJ  
 Federación Unitaria de Comunidades Campesinas Junín-Tayacaja  
 Micro Región Tayacaja  
 Federación Provincial de Campesinos de Huancayo  
 Federación Agraria Departamental Junín  
 Instituto Democracia y Trabajo  
 Federación de Clubes de Madres RAAC

#### LAMBAYEQUE

CES SOLIDARIDAD, CEPAS, Centro de Estudios "Kipu", Red de Comunicadores Campesinos, IMAR

#### PIURA

FRADEPT, IPP, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Diaconía para la Justicia y la Paz, Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, Instituto Departamental de Cultura de Piura.

#### PUNO

Radio "Onda Azul", Federación Departamental de Campesinos, TAFDS, ILLA-Puno, CIED, ERA, SAPHA, Comisión de Derechos Humanos, Vicaría de Solidaridad del Obispado de Puno, Federación Distrital de San Antón.



Para la reunión del  
30/03/92.

INFORME DE LAS COMISIONES REGIONALES (30 DE MARZO DE 1992)

DEPARTAMENTO	¿HAY COMISION REGIONAL?	SEDE DE LA COMISION RESPONSABLE	¿QUIENES INTEGRAN LA COMISION?	Nº DE AFICHES ENVIADOS	Nº DE BASES ENVIADAS	REEMBOLSO DE PAPEL BULKY	OTROS
ANCASH (2)	SI	FADA - Sr. Valentín Barrionuevo		250 <sup>50</sup> <del>delicosa</del>	250		
APURIMAC (1)		CICCA. Anna do Boneto.		150			¡Recien estan haciendo las coordinaciones institucionales para la incorporación a la Comisión Regional. ¡Carta del 18/02/92.
AYACUCHO (2)	SI	CIDRA Sr. Victor Hugo Altamirano Melendez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. CEDAP</li> <li>2. INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES "JOSE MARIA ARGUEDAS"</li> <li>3. TADEPA</li> <li>4. FADA DE AYACUCHO</li> <li>5. SECTOR AGRICULTURA</li> <li>6. FINCA</li> <li>7. VECINOS PERU</li> <li>8. CIDRA</li> </ul>	50			<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Hoy 30/03 se conversó con Moises Quispe, comunicó que va haber concurso regional, ha solicitado 80 afiches. Ellos ya han mandado a imprimir bases, mandaran la factura para reembolso. Enviarán, asimismo el Plan de Trabajo a desarrollar y las actividades a realizar.</li> </ul>
CAJAMARCA (1)	SI	BIBLIOTECAS RURALES Sr. Cesar Saavedra.		250		SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Han planificado trabajar en 3 niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Local: comunidades de la provincia de Cajamarca.</li> <li>2. Departamental: Cajamarca</li> <li>3. Regional: Estan interesados en trabajar conjuntamente con Lambayeque para hacer la convocatoria.</li> </ul> </li> </ul>

57

DEPARTAMENTO	¿HAY COMISION REGIONAL?	SEDE DE LA COMISION RESPONSABLE	¿QUIENES INTEGRAN LA COMISION?	Nº DE AFICHES ENVIADOS	Nº DE BASES ENVIADAS	REEMBOLSO DE PAPEL BULKY	OTROS
CERRO DE PASCO (1)	NO						<p>Han tenido contacto con el Director de Comunicaciones de la Región Nor Oriental. Encargada: Socorro Barrantes (Mujer y Sobrevivencia).</p> <p>La CNR ha hecho contacto con ellos (Radio Rancas) ha enviado afiches de convocatoria. También se han comunicado con el Señor <u>Max Sancho</u> del Centro Labor, y sólo harán trabajo de promoción, dificultades económicas les impiden trabajar más a fondo en esto.</p>
CUSCO (4)		Juan Christ Cora Cayre			250 + 50 (Sicuani) 50 (Sicuani)		<p>El 27/03 se le entregó a Regina Riedel de Sicuani (Cusco) 50 afiches y 50 bases de convocatoria al VIII Concurso. Por encargo de Liliana Prado.</p>
CHEPEN (1)	SI		<ul style="list-style-type: none"> <li>.. Campesinos sin tierra de la CCP</li> <li>.. Alcaldía Distrital de Pueblo Nuevo</li> <li>.. USE Chepín</li> <li>.. Red de Comunicadores del Norte</li> <li>.. Club de Madres "Nuestra Señora de Guadalupe" de Talambo (Chepín)</li> <li>.. Club Social "Unión" - Guadalupe</li> <li>.. Federación Campesina del Valle Jequetepeque.</li> <li>.. Comite de Eventuales de las margenes del rio Jequetepeque.</li> </ul>	400		SI	<p>Se ha formado 3 subcomisiones: - Comisión de Difusión y motivación - Comisión de Cuantos de Reflexión y discusión - Comisión de Cuantos de Participación Cultural</p>



DEPARTAMENTO	¿HAY COMISION REGIONAL?	SEDE DE LA COMISION RESPONSABLE	¿QUIENES INTEGRAN LA COMISION?	Nº DE AFICHES ENVIADOS	Nº DE BASES ENVIADAS	REEMBOLSO DE PAPEL BULKY	OTROS
HUANCAMELICA	(I) SI	ICEDESURH (Coordinadora de Centros de la Sub Región Huancavelica. Sr. Saturnino Quispe	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Comité de Productores de Alpaca</li> <li>1. SEPRICA</li> <li>1. Instituto de Desarrollo del Sector Informal.</li> <li>1. Centro de Investigaciones Aplicadas al Desarrollo Regional.</li> <li>1. Centro de Investigaciones el Mercurio de Huancavelica.</li> <li>1. Proyecto Escuela, Ecología y Comunidad Campesina</li> <li>1. Promotora de Proyectos Andinos</li> <li>1. Centro de Promoción Social y Urbano Rural</li> <li>1. FAD Holanda</li> <li>1. Proyecto de Reforestación Social</li> <li>1. Proyecto de Agroforestería Rural con Alimentos.</li> <li>1. Centro de Investigaciones del Desarrollo Regional</li> <li>1. Equipo de Animación Rural</li> <li>1. Centro Regional la Mujer Andina</li> <li>1. Programa de Investigación y Desarrollo Andino.</li> <li>1. Instituto Nacional de Cultura.</li> </ul>	250	300		
<i>Huánuco</i> ICA	(II)	VILLA ICA Sr. Jorge Aparcana	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Parroquia Santiago Apostol de Nazca</li> <li>1. Municipio Provincial de Palpa</li> <li>1. Asociación Provincial de Palpa</li> <li>1. Federación Provincial de Mujeres de Palpa</li> <li>1. Parroquia San Jose de Los Molinos</li> <li>1. Parroquia Santiago de Ica</li> </ul>	300			127/03. Jorge comunicó que no han formado este año una Comisión Regional, pero que están trabajando con las mismas instituciones del año pasado y que Ica se está encargando como sede. Dijo que este

DEPARTAMENTO	¿HAY COMISION REGIONAL?	SEDE DE LA COMISION RESPONSABLE	¿QUIENES INTEGRAN LA COMISION?	Nº DE AFICHES ENVIADOS	Nº DE BASES ENVIADAS	REEMBOLSO DE PAPEL BULKY	OTROS
IQUITOS (I)		Salut River La Voz de la Selva	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Concejo Distrital de Santiago</li> <li>· Club de Madres de Pachacotec</li> <li>· Concejo de Pachacotec</li> <li>· Parroquia San Clemente de Pisco</li> <li>· Parroquia Santiago Almagro de Chincha Baja</li> </ul>	- 70 -			<ul style="list-style-type: none"> <li>· No van a hacer concurso regional</li> <li>· En la zona de Nazca y Palpa</li> <li>· Están pensando hacer fase local y que ellos los apoyaran</li> <li>· En caso de que se lleve a cabo</li> <li>· Han distribuido afiches y trípticos y están trabajando también con el Programa Radial</li> <li>· Siembra de Chincha.</li> <li>· Enviarán informe de esto.</li> </ul>
Junín (L) <del>SEPA</del>		?	?	?	?	?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· No ha habido comunicación hasta la fecha.</li> <li>· Alberto Vela, ya no trabaja en La Voz de la Selva</li> <li>· Se les remitió los afiches el 21/01/92.</li> <li>· Solo R. Pineda</li> </ul>
LAMBAYEQUE (I)	SI	SEPAR Oscar Samudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CES SOLIDARIDAD</li> <li>· Red de Comunicadores del Norte</li> <li>· INAR</li> <li>· SEPAS</li> <li>· Centro de Estudios Quipus</li> </ul>	300			<ul style="list-style-type: none"> <li>· No se ha tenido noticias.</li> <li>· Los afiches se les remitieron el 22/01/92.</li> </ul>
LAMBAYEQUE (I)	SI	CES SOLIDARIDAD Sr. Artidoro Hoyos Diaz	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CES SOLIDARIDAD</li> <li>· Red de Comunicadores del Norte</li> <li>· INAR</li> <li>· SEPAS</li> <li>· Centro de Estudios Quipus</li> </ul>	100	100		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Han formado Comisión Sub Regional de Apoyo al Concurso.</li> <li>· El coordinador es el Sr. Braulio Yesquen Llunen; el Secretario es el Sr. Artidoro Hoyos,</li> <li>· Los Vocales son la Sra. Antonia Puertas y el Sr. Jaime Carrasco.</li> </ul>

89



DEPARTAMENTO	¿HAY COMISION REGIONAL?	SEDE DE LA COMISION RESPONSABLE	¿QUIENES INTEGRAN LA COMISION?	Nº DE AFICHES ENVIADOS	Nº DE BASES ENVIADAS	REEMBOLSO DE PAPEL BULKY	OTROS
+ PIURA (L)	SI	FRADEPT Sr. Lupo Canterac Troya	IDEAS-PIURA CEPESER INSTITUTO DE PEDAGOGIA POPULAR FRADEPT UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA	300		SI	Los Objetivos de esta comisión serán el apoyar y difundir el Concurso en su zona; recopilar los dibujos y enviarlos a Lima; promover eventos culturales alusivos al V Centenario. Respecto a lo de organizar el Concurso a nivel regional con la ciudad de Cajamarca, están interesados, hoy 30/03 tienen una reunión, el Sr. Hoyos hablará sobre esto, luego nos informarán.
PUNO (J)	SI	<i>Illa Puno</i> <i>Domingo Rancas</i>	RADIO ONDA AZUL FEDERACION DEPARTAMENTAL DE CAMPESINOS TAFOS ILLA-PUNO CIED ERA SAPHA	400			30/03. Mario ha comunicado que harán concurso regional, la fecha límite para recibir los dibujos será el 15 de junio, la premiación será el 24 de junio, una semana después enviarán los dibujos a Lima.

DEPARTAMENTO	¿HAY COMISION REGIONAL?	SEDE DE LA COMISION RESPONSABLE	¿QUIENES INTEGRAN LA COMISION?	Nº DE AFICHES ENVIADOS	Nº DE BASES ENVIADAS	REEMBOLSO DE PAPEL BULKY	OTROS
			<p>1. COMISION DE DERECHOS HUMANOS  2. VICARIA DE SOLIDARIDAD DEL OBISPADO    DE PUNO  3. FEDERACION DISTRICTAL DE SAN ANTON</p> <p><i>W con 3 2013.  1º y 2º de Organizacin  o 9 bases</i></p>			5	<p>Las actividades programadas son las siguientes a nivel distrital y comunal:</p> <p>1. Concurso para niños (a cargo de ERA) (participarían en el concurso nacional).</p> <p>2. Habría concurso (por confirmar) para el 02/05 que estaría a cargo de la Federación Distrital de San Antón.</p> <p>3. Habrá una actividad sobre concurso o algo especial que estaría a cargo de la Vicaría de Solidaridad y la Comisión de Derechos Humanos.</p> <p>Las fechas tope para estos concursos son el 31/05.</p> <p>Asimismo, Mario comunicó que ya no trabajará en Illa-Puno y que el responsable del Concurso sería Domingo Paucar.</p> <p>Enviara informe.</p>



Esto ya está

Dibujos que acompañaron  
durante la premiación  
Adultos (09-10-92)

500 años

RELACION DE DIBUJOS QUE CONFORMAN LA MUESTRA

EN EL MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

Categoría Adultos

- 1) ✓ Ganador con estudios y originalidad  
A-92-024-AYA  
• Nino Blanco  
25 años  
La Mar - Ayacucho  
Titulo del dibujo: "Taytallay Tarpuycaysivay"
- 2) ✓ Ganadores sin estudios  
A-92-010-CAJ  
• José Isabel Ayay Valdez  
40 años  
Caserio de Chiliapampa - Cajamarca  
Titulo del dibujo: "El indio quedó mudo"
- 3) ✓ A-92-006-CUS  
• Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacana, Chinchero, Urubamba - Cusco  
S/T
- 4) ✓ A-92-042-PIU  
• Segundo Ramón Tuse Ruziche  
Seudónimo "El Canario"  
18 años  
Calle San Francisco s/n, San Martín de Secura  
Bernal - Piura  
Titulo del dibujo: "Raíces de mi Pueblo"
- 5) Menciones Honoras  
✓ A-92-001-CAJ  
• Demetrio Chávez Portal  
37 años  
Caserio Jocos, Matará - Cajamarca  
Titulo del dibujo: "Así es nuestra historia"
- 6) ✓ A-92-046-PUN  
• Teófilo Mamani Pérez  
Comunidad de Carata, Coata - Puno  
Titulo del dibujo: "Nuestra historia es así"
- 7) ✓ A-92-002-JUN  
• Alfredo Magno Ríos Ramos  
27 años



Jr. José Balta 178 - Chilca, Huancayo - Junín  
Título del dibujo: "Ayer, hoy y el sueño de mañana"

8 ✓ A-92-058-CUS  
• Harry Cahuata Pilares  
Seudónimo "Quillincho"  
13 años  
Av. Arequipa 347, Yanaoca, Canas - Cusco  
Título: "La teoría del encuentro de dos mundos"

9 ✓ A-92-048-CUS  
• Roger Dimas Pérez Quispe  
15 años  
Jr. 2 de mayo 629, Sicuani, Canchis - Cusco  
S/T

10 ✓ A-92-043-PUN  
• Carmelo Quispe Quispe  
Comunidad Escallani, Capachica - Puno  
Título: "500 años - Nuestra historia aún vivimos"

11 ✓ A-92-004-JUN  
• Jorge Luis Ríos Ramos  
20 años  
Jr. José Balta 180 ó 172, Chilca, Huancayo - Junín  
Título: "Ayer, Hoy y Mañana"

12 ✓ A-92-003-HUANCAYE  
• Raúl Isac Ríos Ramos  
31 años  
Anexo Santa Cruz de Yanama s/n, Huayllahuara  
Huancavelica  
Título: "Sueños de un campesino"



13 A-92-043-PUN  
Carmelo Quispe Quispe  
Comunidad Escallani-Capa-  
chica - Puno  
"500 años - Nuestra Historia  
aún Vivimos"

14 A-92-134-PUN  
Arceles Cuero Nina  
C.C. Comacama Platón  
Puno  
"500 años de resistencia  
campesina"

15 A-92-001-CAS  
Demetrio Chavez Portal  
Casos de autos mataca  
Cayamarca

Categoría Niños

01 ✓ Ganador

N-92-007-APU  
• Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Tópac Amaru s/n - Abancay - Apurímac  
S/T

- Menciones Honoríficas

02 ✓ N-92-001-PUN  
• Juana Roxana Quispe Usiña  
7 años  
Comunidad Escallani, Capachica - Puno  
S/T

03 ✓ N-92-051-CUS

Falta

"años Nuestra Historia"



"500 AÑOS"

	TITULO	NOMBRE	LOCALIDAD	PROVINCIA	DPTO	CODIGO
16	1.- SIEMPRE ADELANTE	BENIGNO VALVERDE VILLAFUERTE	TOTORAY	CURAHUASI	APURIMAC	A-92-002-APU
	2.- S/T	ADRIAN RODRIGUEZ ANDIA	LLANUCUCHO	ABANCAY	APURIMAC	A-92-017-APU
17	3.- TRABAJOS DE MI COMUNIDAD	JUAN RUPAY JAUREGUI	LUYANTA	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-008-AYA
	4.- COSAS TRAJIDAS DE LOS ESPAÑOL ALES AL PERU Y COSAS DES- TRUIDAS DE LOS INCAS	ALEJANDRO INFANTE AYAY	CHILINPANPA	CAJAMARCA	CAJAMARCA	A-92-006-CAJ
	5.- S/T	TELMO VILLALOBOS PAREDES	LOS ANGELES	CAJAMARCA	CAJAMARCA	A-92-031-CAJ
	6.- CAMPESINOS DIALOGANDO SOBRE NUESTROS INCAS	VICTORIA ROJAS ALIAGA	YACHAY MAMA	HUANCAYO	JUNIN	A-92-014-JUN
	7.- S/T	MARIA CERRON CUEVA	YACHAY MAMA	HUANCAYO	JUNIN	A-92-016-JUN
	S/T	BONIFACIO LAURA RAMOS	RIKCHARY			
	9.- ETAPAS DE LA HISTORIA	JUAN LEYTON MASTAS	SICAYA	HUANCAYO	JUNIN	A-92-023-JUN
	10.- SU HISTORIA, EL PRESENTE Y EL MANANA QUE QUEREMOS	JUAN LEYTON MASTAS	PUEBLO NUEVO	PAITA	PIURA	A-92-005-PIU
	11.- S/T	TEOFILO POICON SIRON	CASTILLA	PIURA	PIURA	A-92-034-PIU
	12.- TRABAJO COSTUMBRES Y VIDA CAMPESINA	AUGUSTO QUINDE FLOREZ	PAINOS	AYABACA	PIURA	A-92-043-PIU
	13.- LA AGRICULTURA EN EL PERU	CARLOS CHUNGA VILCHEZ	LA ARENA	PIURA	PIURA	A-92-044-PIU
	14.- MI TIERRA Y CULTURA	NELLY CARRILLO LEITON	COLON	PAITA	PIURA	A-92-045-PIU
18	15.- LABERINTO	GREGORIO MAZA RAMOS	CURA MORI	PIURA	PIURA	A-92-048-PIU
	16.- ASI TE QUIERO MI PERU	JULIO SALUZ ABANTO	GUADALUPE	PACASMAYO	LA LIBERTAD	A-92-003-LAL
	17.- PERU DESTROZADO	CARLOS CASTILLO MENDOZA	GUADALUPE	PACASMAYO	LA LIBERTAD	A-92-004-LAL
	18.- FANTASHIN	FRANCISCO VERTIZ REVILLA	PACANGA	CHEPEN	LA LIBERTAD	A-92-005-LAL
19	19.- HISTORIA, CLAMOR, LLANTO Y AVANCES PARA EL FUTURO	VILMA ANCI FARRO	CHEPEN	CHEPEN	LA LIBERTAD	A-92-008-LAL
	20.- DEL CAMPESINO PERUANO	RICARDO GEMONES MAYTA	CHEPEN	CHEPEN	LA LIBERTAD	A-92-009-LAL
	21.- PERU EN EL ABISMO	ELOY CABANILLAS VILLANUEVA	PACANGA	CHEPEN	LA LIBERTAD	A-92-014-LAL
	22.- UN MUNDO DE MANERAS PARA DESARROLLARNOS	FREDY MURILLO MAYA	CHEPEN	CHEPEN	LA LIBERTAD	A-92-015-LAL
	23.- HISTORIAL CAMPESINO	ROBERTO CHEVARRIA	CHEPEN	CHEPEN	LA LIBERTAD	A-92-016-LAL
	24.- ESPAÑOL AL INFIERNO EXPLOTADOS A LA GLORIA	GRESTE PASILLO ENRIQUEZ	CAPA CHICA	PUNO	PUNO	A-92-003-PUN
	25.- DE LA EPOCA INCAICA, EPOCA DE LA CONQUISTA, LA DOMINA- CION ESPAÑOLA Y EPOCA REPU- BLICANA HASTA NUESTROS DIAS	ERNESTO APAZA CONDORI	HUACULLANI	CHUCUITO	PUNO	A-92-035-PUN
	26.- RECUPERACION DE TIERRAS	PATRICIO FIGUEROA PINEDA	CANCHARANI	CAPA CHICA	PUNO	A-92-036-PUN
	27.- NUESTRA HISTORIA ACTUALI- DAD Y FUTURO	SANTOS TICONA FIGUEROA	CANCHARANI	CAPA CHICA	PUNO	A-92-037-PUN
	28.- S/T	S/N	YANACO	CAPA CHICA	PUNO	A-92-041-PUN
	29.- JUSTICIA, PAZ Y AMOR	VICENTE CALLO MAMANI	ILAVE	PUNO	PUNO	A-92-044-PUN
	30.- 500 Años	FELICIANA LIMAYA QUISPE	ESCALLANI	CAPA CHICA	PUNO	A-92-045-PUN
	31.- A CRISTOBAL COLON	ALCIDES FLOREZ SOZA	LAMPA CHICO	POMATA	PUNO	A-92-049-PUN
	EL FUTURO QUE QUEREMOS DE NUESTROS HIJOS	JAVIER ARPI QUISPE	AZANGARO	AZANGARO	PUNO	A-92-087-PUN

32.-	DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOL	JAVIER ARPI QUISPE	AZANGARO	AZANGARO	PUNO	A-92-096-PUN
33.-	COSTUMBRES DEL CAMPESINO	JAVIER ARPI QUISPE	AZANGARO	AZANGARO	PUNO	A-92-097-PUN
34.-	EL AYNI Y LA MINKA	ERASMO APAZA	LLICLLICA	AZANGARO	PUNO	A-92-147-PUN
35.-	COSTUMBRE DURANTE TODA LA CONQUISTA Y ABUSO A LA INDIGENA EN EL PERU POR LOS ESPAÑOL	MANUEL HUISA CHAMPI	KALLAYDRARAN	CALCA	CUSCO	A-92-005-CUS
36.-	TUPAC AMARU II	ELIAS HANANPA HUAMAN	ANTA	ANTA	CUSCO	A-92-033-CUS
37.-	CORAJE	FELIX PARRA CHURATA	ACOBAMBA	CANCHIS	CUSCO	A-92-047-CUS
38.-	S/T	NOEMI HANCCO TAPIA	SICUANI	CANCHIS	CUSCO	A-92-049-CUS
39.-	S/T	JUAN CUITO SOTO	YANADCA	CANAS	CUSCO	A-92-065-CUS
40.-	ENTRE SIGLOS Y OPROBIO	RUPERTO ARRELLANO RODRIGUEZ	MOTUPE	LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE	A-92-013-LAM
41.-	EL CAMPESINO DESPIERTA ANTE EL ENLACE QUE ESPAÑA DEJO	GUILLEMO VILLASANI PISCOYA	BREVA	LIMA	LIMA	A-92-001-LIM
42.-	REALIDAD DEL VALLE D. HUAURA	LUIS VIDAL QUIVONES	HUAURA	HUAURA	LIMA	A-92-005-LIM
43.-	MI TIERRA SU HISTORIA EL FUTURO QUE DESEAMOS	YESENIA GOMEZ ROJAS	HUACHO	HUAURA	LIMA	A-92-006-LIM

- (32) - LAM<sup>A</sup> 006 → "Los tenalientos en Nasape" Pedro Montero  
 Tacuma Lambayeque
- (33) - PIU<sup>A</sup> 031 → "Censo del Tico del loro" Hermitiano Huaman  
 Cañon La Frontera - Huancabamba



\*VIOLENCIA\*

	TITULO	NOMBRE	LOCALIDAD	PROVINCIA	DPTO	CODIGO
1.	ENFRENTAMIENTO	ROSELIO CHAVEZ HUAMAN	COZAY	LA MAR	AYACUCHO	A-92-007-AYA ✓
2.-	LLANTO Y LAMENTOS DE MI PUEBLO	ANTONIO ORE LAPA	LORENZAYO	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-009-AYA ✓
3.	EXCESO DE FUERZAS ARMADAS	FILDMENO PALOMINO SICHU	CAPILLAPATA	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-015-AYA ✓
4.	PAISAJE	OBILON BAUTISTA OLANO	LAUPALLACTA	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-020-AYA ✓
5.	YARCA ASPY	HECTOR CUSIHUAMAN DEL PINO	ANTAPUNA	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-022-AYA ✓
6.	PASTOR OVEJAS	AMBROSIO VENTURA ALIAGA	ORCOPUQUIO	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-025-AYA ✓
7.	RONDAS CAMPESINAS DE HUANTA	CARLOS SACSARA HUAYHUA	MONJA PATA	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-026-AYA ✓
8.	COSTUMBRES	MARTINO SULLCA LAURA	RANCHI	HUAMANGA	AYACUCHO	A-92-029-AYA ✓
9.	UN HOMBRE SE ASUSTA	JOSE HUACCHA LULICHAC	YANAMAYO	CAJAMARCA	CAJAMARCA	A-92-017-CAJ ✓
10.-	LA NIEVE QUIERE PAZ	JUAN VAVADUE TORRES	PIURA	PIURA	PIURA	A-92-036-PIU ✓
11.-	TRABAJEMOS POR UNA TIERRA EN PAZ	JUAN VAVADUE TORRES	PIURA	PIURA	PIURA	A-92-039-PIU
12.-	500 AÑOS	MARIO CHIPANA MARCA	CORITAMAYA	PUNO	PUNO	A-92-108-PUN
13.-	S/T	CARLOS SILVA CAHUANTICO	TINTA	CANCHIS	CUSCO	N-92-044-CUS
14.-	S/T	ANA HUAYANI PACORI	BELILLE	CHUMBIVILCASCUSCO		N-92-057-CUS

500 años, hasta Tuna Yovana Chucata Zovata Comunidad  
 ...  
 Mamulla - Marangoni - Conchis - Casco

. Mercedes Choque Sumiri  
12 años  
Chiara, San Pablo, Canchis - Cusco  
S/T



INFORME - RESULTADOS DEL VIII CONCURSO NACIONAL  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Con el presente informe queremos dar a conocer lo que ha sido la fase de recepción de dibujos, esto es la cantidad de dibujos recibidos de las distintas comisiones, y el registro y fichaje de los mismos. Asimismo, lo que ha sido la fase de calificación, que incluye la selección de los dibujos, los criterios utilizados por el jurado, quiénes conformaron este jurado, y la elección de los dibujos ganadores. Por último las acciones que quedan por realizar.

I. RECEPCION DE DIBUJOS

La cantidad de dibujos recibidos en la fase nacional es de 738 dibujos, entre la categoría adultos y niños. Lo que nos permite decir que a pesar de la baja en términos absolutos de los trabajos recepcionados, la respuesta a la convocatoria ha sido todo un éxito, si tenemos en cuenta la crisis económica y de lo específico del tema.

A continuación presentamos un cuadro con la cantidad de dibujos recibidos.

## RELACION DE DIBUJOS PARTICIPANTES AL VIII

## CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA

CAMPESINA 1992

CODIGO	DEPARTAMENTO	No. ADULTOS	No. NIÑOS
ANC	ANCASH	5	
APU	APURIMAC	47	10
CAJ	CAJAMARCA	35	1
AYA	AYACUCHO	32	8
HUANCAVE	HUANCAVELICA	6	27
ICA	ICA	-	-
JUN	JUNIN	69	8
PIU	PIURA	49	19
LAL	LA LIBERTAD	20	-
LIM	LIMA	23	24
PUN	PUNO	152	1
CUS	CUSCO	77	105
LOR	LORETO	1	-
LAM	LAMBAYEQUE	13	5
MOQ	MOQUEGUA	1	-
SUB - TOTAL		530	208
TOTAL GENERAL		738	



Como se puede apreciar en este cuadro algunas Comisiones Regionales en algunos casos no ha funcionado. Llama particularmente la atención el caso de Ancash, donde en años anteriores si bien los dibujos sólo venían de una zona había una buena participación, este año se buscó ampliar la Comisión pero ésta no funcionó, y sólo se recibieron 5 trabajos sueltos. Esto es especialmente lamentable si tenemos en cuenta que un miembro del Comité Ejecutivo viajó a la zona para apoyar la conformación de la Comisión Regional.

Otro caso lamentable, es lo ocurrido con la Comisión de Loreto, donde a pesar de coordinaciones efectuadas, no han enviado dibujos y sólo se ha recibido uno suelto, a diferencia de años anteriores donde hubo una buena participación e incluso ganadores a nivel nacional, este año los dibujos de la selva son "la gran ausencia".

Otra faltante son los trabajos de Ica, que al parecer por descoordinaciones y problemas locales nunca llegaron a la fase nacional.

Hemos querido mencionar primero las ausencias, porque siempre ha sido nuestra preocupación el que estén representadas las diferentes regiones de nuestro país, más aún si han participado años anteriores.

Como contraparte a lo mencionado está el arduo y efectivo trabajo de las otras Comisiones, como son Apurímac, Cajamarca, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Piura, La Libertad, Lima (Huaura-Paramonga), Puno, Cusco, a quienes felicitamos, sin su esfuerzo esta fase nacional no hubiera tenido éxito.

Además mencionamos como algo positivo los trabajos recibidos desde Lambayeque, quien en años anteriores participó con uno u otro trabajo que llegaba a través de La Libertad (Chepén). Nuestra bienvenida y felicitaciones a las instituciones y organizaciones de Lambayeque que hicieron posible la participación de campesinos de esta zona en el evento.

La participación en la categoría niños ha sido menor en comparación con la categoría adultos, esto se debe quizás a que es una nueva categoría y no existe experiencia del trabajo con niños, llama particularmente la atención la cantidad de dibujos recibidos en esta categoría de Cusco (Sicuani), zona que ha aportado casi el 50% de los trabajos recibidos.

Es muy importante resaltar que en algunas regiones la participación de mujeres ha sido significativa. La difícil situación de nuestro país, está muy presente en los dibujos, constituyéndose en valiosos testimonios de nuestra realidad, como es el caso de Ayacucho donde está muy presente la violencia generada y las fuerzas armadas.

Para dar una mayor idea de lo que ha sido el trabajo en cada Comisión, adjuntamos sus propios informes (algunas Comisiones aún no envían su informe).

## II. REGISTRO Y FICHAJE

Como en años anteriores, se ha procedido a codificar y registrar todos los dibujos recepcionados. Asimismo se les ha tomado slides.

Adicionalmente, este año se ha hecho una ficha de cada dibujo, esto con la finalidad de observar con mayor detenimiento cada dibujo y registrar el contenido de los mismos más allá del título, así como la forma en que han sido presentados, materiales utilizados.

Estas fichas permitirán, entre otras cosas, hacer muestras más elaboradas y específicas sobre determinados temas. A su vez nos vá a permitir sacar porcentajes de temas y formas que han primado según el lugar, y servir de insumo para posteriores trabajos de estudio, análisis y difusión de los dibujos ya sea para los miembros de la Comisión u otras personas interesadas.

## III. CALIFICACION

Este año a diferencia de años anteriores se convocó con un tema específico, lo que llevó a ser más estrictos en lo que se iba a premiar es decir el dibujo que mejor y más originalmente diera una visión "integral" de los 500 años. Por ello muchos trabajos muy buenos de calidad artística y contenido no fueron considerados en la fase de calificación por no ajustarse al tema.

Esto no significa de ninguna manera que no serán considerados en la Muestra Nacional Ambulante.

La calificación del Jurado se llevó a cabo el 15 de agosto en Lima, los mismos que recibieron previamente una hoja con los criterios a tener en cuenta elaborada por el Comité Ejecutivo. (Adjuntamos copia de la misma).

El jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, éstos fueron: Juan Ansión (sociólogo), Gustavo Buntix (crítico de arte), Guadalupe Camino (antropóloga), Luis Miguel Glave (historiador) y Jennifer Bonilla (representante de la Comisión Organizadora).



Es importante destacar la dedicación del Jurado para observar los dibujos, días previos al 15 de agosto fueron haciendo individualmente su elección, algunos inclusive no se contentaron con ver los dibujos seleccionados por tema, sino que vieron el total de los dibujos para darse una idea de todo lo que había llegado.

El mismo 15 de agosto hubo un intercambio de opiniones sobre el Concurso y los dibujos recibidos. Posteriormente cada uno sustentó su elección, hubieron coincidencias y discrepancias, fué un trabajo arduo y difícil, finalmente los resultados fueron:

#### Categoría Adultos

##### - Ganador con estudios y originalidad

- . Nino Blanco  
25 años  
La Har - Ayacucho  
Título del dibujo: "Taytallay Tarpuycaysiway"

##### - Ganadores sin estudios

- . José Isabel Ayay Valdez  
40 años  
Caserío de Chilimpampa - Cajamarca  
Título del dibujo: "El indio quedó mudo"
- . Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacona, Chinchero, Urubamba - Cusco  
S/T
- . Segundo Ramón Tume Rumiche  
Seudónimo "El Canario"  
18 años  
Calle San Francisco s/n, San Martín de Sechura  
Bernal - Piura  
Título del dibujo: "Raíces de mi Pueblo"

##### - Menciones Honorosas

- . Demetrio Chávez Portal  
37 años  
Caserío Jocos, Matará - Cajamarca  
Título del dibujo: "Así es nuestra historia"
- . Teófilo Mamani Pérez  
Comunidad de Carata, Coata - Puno  
Título del dibujo: "Nuestra historia es así"

- . Alfredo Magno Ríos Ramos  
27 años  
Jr. José Balta 178 - Chilca, Huancayo - Junín  
Título del dibujo: "Ayer, hoy y el sueño de mañana"
- . Harry Cahuata Pilares  
Seudónimo "Quillincho"  
13 años  
Av. Arequipa 347, Yanaoca, Canas - Cusco  
Título: "La teoría del encuentro de dos mundos"
- . Roger Dimas Pérez Quispe  
15 años  
Jr. 2 de mayo 529, Sicuani, Canchis - Cusco  
S/T
- . Carmelo Quispe Quispe  
Comunidad Escallani, Capachica - Puno -  
Título: "500 años - Nuestra historia aún vivimos"
- . Jorge Luis Ríos Ramos  
20 años  
Jr. José Balta 180 ó 172, Chilca, Huancayo - Junín  
Título: "Ayer, Hoy y Mañana"
- . Raúl Isac Ríos Ramos  
31 años  
Anexo Santa Cruz de Yanama s/n, Huayllahuara  
Huancavelica  
Título: "Sueños de un campesino"

#### Categoría Niños

##### - Sanador

- . Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Túpac Amaru s/n - Abancay - Apurímac  
S/T

##### - Menciones Honorosas

- . Juana Roxana Quispe Umiña  
7 años  
Comunidad Escallani, Capachica - Puno  
S/T
- . Mercedes Choque Sumiri  
12 años  
Chiara, San Pablo, Canchis - Cusco  
S/T



Además, el Comité Ejecutivo hará una selección de 100 dibujos para la Muestra Nacional Ambulante. El resto de trabajos serán devueltos a las regiones que lo soliciten. Asimismo, se enviarán diplomas a todos los participantes.

#### IV. ACCIONES POR REALIZAR

Este año nos propusimos hacer del Concurso una campaña sobre los 500 años, buscábamos que la voz del campesino sea escuchada, que lo que los campesinos expresaran sea tomado en el debate, hasta hoy en un plano muy teórico, debate más a nivel de intelectuales y zona urbana, se buscaba que estos intelectuales tomen en cuenta lo expresado en los dibujos; y que estos dibujos por sí solos también sean difundidos para que se conozca la opinión de los campesinos sobre estos 500 años a nivel de todo el país tanto en zona rural como urbana, y de ser posible en otros países.

Esto indudablemente requerirá del esfuerzo de quienes estamos comprometidos en la organización del Concurso. Por ello a nivel del Comité Ejecutivo, con el apoyo de la Comisión Nacional nos hemos propuesto hacer una Campaña a nivel de medios masivos de comunicación, razón por la cual no se han publicado todavía los resultados, ya que forman parte de la estrategia de la campaña. Se piensa difundir los resultados la segunda semana de setiembre, junto con el afiche ganador, posteriormente ver de sacar un suplemento con los artículos de los jurados y otros, ofrecer muestras, sacar postales y/o almanaques.

La premiación se realizará en Lima, el 09 de octubre; para esa fecha se tiene pensado realizar una mesa redonda y presentar la Muestra Nacional Ambulante.

Estamos en un momento donde las coordinaciones son muy importantes, así como las sugerencias. A nivel de las regiones también deberán hacer acciones para la campaña, actividades diferentes, si van a pedir muestras hacerlo con anticipación ya que serán días muy recargados.

500 AÑOS: NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS

Criterios para el Jurado

Los miembros del Jurado de este VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, tienen diferentes especialidades, historiadores, antropólogos, críticos de arte y artistas. Esperamos de cada uno de Uds. un aporte específico, desde su especialidad, al valorar cada una de las obras presentadas a este evento. Sin embargo, también les solicitamos un esfuerzo por conciliar, en su valoración, tanto el contenido como la forma estética en que éste es presentado.

LA CALIFICACIÓN

Esperamos una valoración integral de los trabajos participantes, que tenga en cuenta tres grandes criterios:

- El estético: fluidez de la imagen, color, armonía, etc;
- La originalidad en cuanto a los materiales utilizados; y
- El contenido: es decir, el dibujo que mejor y más originalmente presente una visión "integral" de los 500 años. En cuanto al contenido o mensaje, recordemos que en esta ocasión el tema de convocatoria del Concurso es el V Centenario de la llegada de los españoles, y nuestro objetivo como organizadores del evento es realizar una campaña que propicie la reflexión y el debate sobre esta polémica fecha. La orientación que queremos darle a la campaña y al evento mismo del Concurso está expresada desde la frase misma de convocatoria, **500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos**; nos interesa no sólo la reflexión sobre nuestro pasado -muy importante por cierto-, sino como se va entrelazando esto con la realidad actual de nuestro pueblo, campesino en este caso, y la imagen de futuro que se desea, se busca y construye día a día. Buscamos, pues una visión más actual y actuante del hecho de la conquista.

Los pesos que proponemos se otorgue a cada criterio (estético, originalidad y contenido) son los siguientes:

Estético	45%
Originalidad	10%
Contenido	45%



## CATEGORIAS DEL CONCURSO Y PREMIOS

El Concurso tiene dos categorías: Niños (entre 8 y 12 años); y Adultos (mayores de 13 años).

### 1. Adultos

En esta categoría se han previsto que sean premiados:

- Los 3 mejores trabajos entre participantes sin estudios en pintura y dibujo.  
Teniendo en cuenta que hasta el momento en que se está elaborando esta propuesta de criterios, llegan muchos dibujos centrados sólo en el hecho histórico, y teniendo en cuenta la importancia que reviste esta reflexión proponemos que uno de estos 3 premios sea concedido al mejor trabajo histórico.
- El mejor trabajo (uno) entre los participantes con estudios en pintura y dibujo.
- El trabajo que muestre la mayor originalidad en el uso de recursos propios.

### 2. Niños

En cuanto a la categoría Niños, se ha previsto premiar a los tres mejores trabajos presentados.

Para ambas categorías, les solicitamos señalen Menciones Honrosas en el número que Uds. consideren convenientes, siempre y cuando estas no excedan de 10.

## METODOLOGIA DE TRABAJO PARA EL JURADO

1. La Comisión Organizadora del Concurso hará una depuración previa de los trabajos presentados al evento, retirando:
  - los trabajos que no se ajusten a las bases del concurso, nos referimos a los requisitos de edad, procedencia de los participantes y por temática trabajada.
  - los trabajos que por su evidente baja calidad gráfica o pictórica y de contenido no estén en condiciones de participar y sólo vayan a recargar la labor del jurado. Este grupo de dibujos será consultado con los miembros del jurado antes de la sesión de calificación.
2. Se efectuará una reunión, previa a la calificación, con los miembros del jurado para informarles en detalle sobre la experiencia del concurso, así como sobre los aspectos particulares

a esta octava edición de este evento. Esta reunión también tendrá como objetivo revisar y reformular, si fuera necesario, los criterios de calificación propuestos al jurado; asimismo se determinará los mecanismos para facilitar la labor de calificación.

3. Cada miembro del jurado, revisará de manera individual los trabajos presentados al evento, con el objetivo de hacer una primera selección de los trabajos presentados. Esta primera mirada a los dibujos es muy importante tanto para facilitar su labor de calificación, como para recoger los elementos que le permitan elaborar el ensayo que les solicita la Comisión Organizadora del Concurso como culminación de su labor de jurado.
4. Se prevee una sesión de calificación de 6 horas, plazo que puede extenderse de requerirlo el jurado. La metodología de selección será definida previamente por el jurado.
5. En un plazo máximo de una semana, luego de la elección de los ganadores, los miembros del jurado deberán entregar un ensayo, a manera de artículo para difusión en medios masivos, sobre los trabajos presentados al Concurso y la manera como estos enfocan el tema de los 500 años.



AFICHES DE CONVOCATORIA AL VIII CONCURSO NACIONAL DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1992

RELACION DE CENTROS A LOS QUE SE LES HA ENVIADO

1.	<u>ANCASH</u>	
	. Chimbote: Sr. Lorenzo Jesús Portella	250
	. Huaraz: Reunión en la FADA (Liliana Prado)	50
2.	<u>APURIMAC</u>	
	. Abancay: CICEA Sr. Armando Barreto	150
3.	<u>AYACUCHO</u>	
	. CEDAP; Sr. Moisés Quispe	50
4.	<u>CAJAMARCA</u>	
	. BIBLIOTECAS RURALES: Sr. César Saavedra	250
5.	<u>CUSCO</u>	
	. CASA CAMPESINA: Sr. Leo Casas	250
	. Sicuani: Srta. Regina Riedel (Liliana Prado)	50
6.	<u>CHEPEN</u>	
	. CESDER: Sr. Fernan Guzmán	400
7.	<u>HUANCAVELICA</u>	
	. CEDESURH: Sr. Saturnino Quispe	250
8.	<u>ICA</u>	
	. ILLA-ICA: Sr. Jorge Aparcana	300
9.	<u>IQUITOS</u>	
	. Voz de la Selva: Sr. Alberto Vela	70
10.	<u>JUNIN</u>	
	. Huancayo: SEPAR: Sr. Oscar Samudio	300
11.	<u>LAMBAYEQUE</u>	
	. Chiclayo: CES SOLIDARIDAD: Sr. Braulio Yesquén	100
12.	<u>PIURA</u>	
	. FRADEPT: Sr. Lupo Canterac	300
13.	<u>PUNO</u>	
	. ILLA-PUNO: Sr. Mario Arias	400

CUADRO RESUMEN DE INSTITUCIONES Y

PERSONAS QUE DEBEN MATERIAL

NOMBRE	AFICHES	SUPLEMENTOS	POSTALES	LIBROS
CEDEP	20	20		
CICCA	50		10	
ANTISUYO		20	10	2
Carlos Condori CEDAP	50		30	
Carlos Lévano			20 <i>Devuelto 21/12/93</i>	
Gabriel Carrasco CEDAP				5
CIHIP	20	20		
Bibliotecas Ru- rales	70			
CIDIAG	20	20		
Lucy Harman CIPCA				10
Dante Alfaro				5
Facultad de CCSS PUC		20		
Juan Charat	100			
CNR (Liz Quiroz)	20		2 <i>(02.05.93)</i>	
Lupo FRADEPT	50			
Mario Arias	50 <i>Devuelto (24.03.94)</i>		10	
Micky Bolaños			20	
.....VAN	450	100	102	22



VIENES.....	450	100	102	22
NOMBRES	AFICHES	SUPLEMENTOS	POSTALES	LIBROS
Museo Nacional de Antropología		10	10	5
SER HIAURA	50		15	
Yuri Cahuata CEAS	20	20	20	
Virginia León			40	
Arnette Holtze- ful INPOSTELLE				14
TOTAL	520	130	187	41

RELACION DE LUGARES DE DONDE ENVIARON LOS  
DIBUJOS EN EL VIII CONCURSO 1992

ANCASH	Huaylas, Caraz
APURIMAC	Abancay, Curahuasi, Lambrama, Tamburco, Aymaraes, Chapimarca, Chincheros.
AYACUCHO	Huamanga, Ayacucho, Quinua, Vinchos, Tambillo, Socos, San Juan Bautista, Cangallo, Totos, Huanta, Huamanguilla, La Mar, San Miguel, Tambo.
CAJAMARCA	Cajamarca, Jesús, Matará, Namora, Cेलéndin, Huasmin, Contumazá,
CUSCO	Ccorca, San Sebastián, Santiago, Acomayo, Acopia, Anta, Chinchaypujio, Zuri te, Ancahuasi, Calca, Coya, Taray, Canas, Yanaoca, Layo, Cahchis, Sicuani, Marangani, Pitumarca, San Pedro, San Pablo, Tinta, Chumbivilcas, Velille, Espinar, Quispicanchis, Urcos, Ccatca, Urubamba, Chinchero, Maras.
HUANCAVELICA	Huayllahuara, Tayacaja, Pazos, Huanca velica .
JUNIN	Huancayo, Pucara, Chilca, Carhuacaya, Yauli, Concepción, Aco, Comas, Chamba ra, Matahuasi, Orcotuna, Santa Rosa de Ocopa, Heroínas Toledo, Nueve de Julio
LA LIBERTAD	Guadalupe, Pacasmayo, Chepén, Pacanga, Pueblo Nuevo.
LAMBAYEQUE	Mochumi, Motupe, Tucume
LIMA	San Miguel, Independencia, Breña, Huau ra, Huacho, Sayán, Vegueta, Huaral, Chancay, Barranca, Paramonga
LORETO	Maynas, Punchana
PIURA	Piura, Bernal, Castilla, Catacaos, La Arena, Tambo Grande, Cura Mori, Ayaba ca, Paimas, Huancabamba, Carmen de la Frontera, Morropón, Chulucanas, Paita, Colán.
PUNO	Acora, Chucuito, Capachica, Coata, Ti quillaça, Manazo, Platería, Azángaro, Asillo, Huacullani, Ilave, Pomata,



	Huancané, Lampa, Cabanilla.
TUMBES	Contralmirante Villar, Casitas

- I. ESTADO DE LOS CUADROS GANADORES
- II. RELACION DE CUADROS ACONDICIONADOS
- III. PROPUESTA DE MUESTRAS



DE: Patricia Wiesse Risse

A: Comité Ejecutivo del Concurso

ASUNTO: Informe sobre el número de cuadros que tiene el Concurso y el estado en que se encuentran.

I) Durante los últimos días de Diciembre e inicios de Enero 1993, hice una revisión de los cuadros <sup>ganadores</sup> (considerando también los de las muestras que aún no han sido devueltas) para saber cuántos faltaban, y en qué estado se encontraban.

Los resultados fueron los siguientes:

#### CUADROS GANADORES

(Sobre la base de los que aparecen en el libro "Imágenes y Realidad").

#### AÑO 1984

Falten: Primer puesto Cusco. (Se alegró).

Segundo puesto Lerete.

Está: Tercer puesto Ica.

#### AÑO 1985

Falten: Primer puesto Cajamarca.

Tercer puesto Lerete.

Está: Segundo puesto Pune.

#### AÑO 1986

Falten: Ganador Apurímac.

Ganador Pune.

Ganador Lerete.

#### AÑO 1987

Falten: Ganador Piura .

Ganador Piura .

Ganador Lerete.

AÑO 1988

Faltan: Ganader Lerete.

Ganader Cusco.

Está: Ganader Cusco.

AÑO 1989

Están: Ganader Ayacucho.

Ganader Cajamarca.

Ganader Chepén.

Ganader Originalidad Piura.

Ganader en estudios Junin.

Ganaderos Regionales 1989

Ancash

Faltan: Primer premio.

Segundo premio.

Está: Tercer premio.

Apurímac

Faltan: Primer premio.

Están: Segundo premio.

Tercer premio.

Ganader "estudiante".

Ayacucho

Falta: Quinto premio regional.

Están: Primer premio regional.

Segundo premio regional.

Tercer premio regional.

Cuarto premio regional.

Cusco

Faltan: Primer premio regional. (Vida de mi comunidad y su tristeza).

Segundo premio regional. (Trabajadores Campesinos luchamos por el oeste de la vida).

Están: Primer premio regional.

Primer premio regional.

Segundo premio regional.



HUANCAVELICA

Están: Primer premio regional.  
Segundo premio regional.  
Tercer premio regional.

Huaura

Falán: Segundo premio regional.  
Tercer premio regional.  
Está: Primer premio regional.

Ica

Falán: Segundo premio regional.  
Tercer premio regional.  
Está: Primer premio regional.

Junín

Falán: Primer premio regional sin conocimientos artísticos.  
Segundo premio regional.  
Tercer premio regional.  
Primer premio regional con conocimientos artísticos.

La Libertad

Están: Primer premio regional.  
Segundo premio regional.  
Tercer premio regional.

Loreto

Falán: Ganador mejor presentación general.  
Ganador mejor temática.  
Ganador mejor expresión fiesta.  
Están: Ganador originalidad.  
Ganador mejor técnicas ..

Piura

Falán: Ganador regional "La Chicha y su elaboración".  
Ganador Regional "Sentimiento Caspesino I".  
Están: Ganador Nacional por uso de recursos naturales.

4

Gansder regional "Tierra del oro blanco y oro negro".  
Gansder regional "Sentimiento Campesino II".

Puno

Paltan: Primer premio regional con estudios.

Segundo premio regional con estudios.

Están: Primer premio regional.

Segundo premio regional.

Tercer premio regional.

AÑO 1990

Paltan: Primer puesto con experiencia prácticas Ica.

Primer puesto por originalidad en el uso de recursos naturales. Lerete.

Están: Primer puesto Puno.

Primer puesto Ayacucho.

Primer puesto Cusco.

AÑO 1992

Están: Primer puesto por originalidad en uso de recursos. Ayacucho.

Primer puesto sin estudios. Cajamarca.

Primer puesto sin estudios. Cusco

Primer puesto sin estudios. Piura.

Primer puesto categoría Niños.

Sugerencias:

- Queda pendiente recuperar los cuadros ganaderos de Lerete, que deben encontrarse en la Casa Campesina en Iquitos.
- Sería conveniente arreglar los cuadros que han sido prestados para las muestras de Europa, Puno y Junín, ya que entre ellos hay varios ganaderos, y la mayoría son de buena calidad.



II) RELACION DE CUADROS ACONDICIONADOS

EN BUEN ESTADO:

AÑOS 1984 - 1985

- Ver muestra en triplay color natural.  
(31 cuadros).

1) 84- 147- Caj

2) 85-175-Pun

AÑO 1986

1) 86-012-Pun

AÑO 1987

1) 87-05-Anc

2) 87-008-Anc

3) 87-036-Apu

4) 87-011-Apu

5) 87-030-Apu

6) 87-038- Apu

7) 87-013-Aya

8) 87-002-Aya

9) 87-026-Aya

10) 87-004- Aya

11) 87-036-Aya

12) 87-037- Aya

13) 87-003- Aya

14) 87-005-Aya

15) 87-033-Aya

16) 87-008-Cus

17) 87-013-Jun

18) 87-035-Jun

19) 87-001-Lam

20) 87-016-Lal

21) 87-009-Lal

22) 87-001-Lal

23) 87-018-Piu

- 24) 87-020-Piu
- 25) 87-004-Piu
- 26) 87-001- Pun

AÑO 1988

- 1) 88-010-Ane
- 2) 88-020-Apu
- 3) 88-005-Apu
- 4) 88-013-Apu
- 5) 88-007-Aya
- 6) 88-049-Aya
- 7) 88-046-Aya
- 8) 88-034-Aya
- 9) 88-047-Aya
- 10) 88-002-Caj
- 11) 88-001-CDP
- 12) 88-026-Cus
- 13) 88-024-Cus
- 14) 88-029-Cus
- 15) 88-033-Cus
- 16) 88-018-Ica
- 17) 88-013-Lal
- 18) 88-015-Lal
- 19) 88-002-Lal
- 20) 88-014-Lal
- 21) 88-005-Lal
- 22) 88-019-Ler
- 23) 88-022-Ler
- 24) 88-012-Piu
- 25) 88-010-Piu
- 26) 88-027-Pun
- 27) 88-052-Pun
- 28) 88-063-Pun

AÑO 1989

- 1) 89-008-Ane
- 2) 89-024-Ane



- 3) 89-013-Anc  
4) 89-009-Apu  
5) 89-036-Apu  
6) 89-040-Apu  
7) 89-002-Apu  
8) 89-007-Apu  
9) 89-001-Apu  
10) 89-044-Aya  
11) 89-022-Aya  
12) 89-002-Aya  
13) 89-038-Aya  
14) 89-030-Aya  
15) 89-017-Aya  
16) 89-003-Aya  
17) 89-064-Aya  
18) 89-051-Aya  
19) 89-066-Aya  
20) 89-046-Aya  
21) 89-004-Aya  
22) 89-019-Aya  
23) 89-018-Aya  
24) 89-045-Aya  
25) 89-034-Aya  
26) 89-035-Aya  
27) 89-060-Aya  
28) 89-036-Aya  
29) 89-001-Aya  
30) 89-010-Aya  
31) 89-003-Caj  
32) 89-014-Caj  
33) 89-004-Caj  
34) 89-021-Cus  
35) 89-006-Cus  
36) 89-012-Cus  
37) 89-009-Cus  
38) 89-039-Cus  
39) 89-015-Cus  
40) 89-014-Cus

- 41) 89-005-Huaneave
- 42) 89-010-Huaneave
- 43) 89-011-Iea
- 44) 89-007-Iea
- 45) 89-014- Jun
- 46) 89-040-Jun
- 47) 89-011-Jun
- 48) 89-040-Lal
- 49) 89-032-Lal
- 50) 89-014- Lal
- 51) 89-044-Lal
- 52) 89-015-Lal
- 53) 89-030-Lal
- 54) 89-034-Lal
- 55) 89-033-Lal
- 56) 89-020-Lal
- 57) 89-012-Lim
- 58) 89-?-Ler
- 59) 89-012-Ler
- 60) 89-001-Ler
- 61) 89-016-Piu
- 62) 89-014-Piu
- 63) 89-047-Piu
- 64) 89-004-Piu
- 65) 89-043-Piu
- 66) 89-052-Piu
- 67) 89- 003-Piu
- 68) 89-010-Pun
- 69) 89-117-Pun
- 70) 89-095-Pun
- 71) 89-106-Pun
- 72) 89-104-Pun

AÑO 1990

- 1) 90-003-Amaz
- 2) 90-016-Ane
- 3) 90-015-Ane
- 4) 90-058-Apu

- 5) 90-060-Apu
- 6) 90-062-Apu
- 7) 90-040-Apu
- 8) 90-045-Apu
- 9) 90-007-Aya
- 10) 90-006-Aya
- 11) 90-038-Aya
- 12) 90-037-Aya
- 13) 90-080-Aya
- 14) 90-018-Caj
- 15) 90-034-Caj
- 16) 90-004-CDP
- 17) 90-030-Cus
- 18) 90-046-Cus
- 19) 90-032-Cus
- 20) 90-031-Cus
- 21) 90-035-Cus
- 22) 90-001-Ica
- 23) 90-028-Jun
- 24) 90-013-Lal
- 25) 90-009-Lim
- 26) 90-008-Lim
- 27) 90-002-Ler
- 28) 90-025-Ler
- 29) 90-004-Ler
- 30) 90-011-Ler
- 31) 90-020-Piu
- 32) 90-017-Piu
- 33) 90-027-Pun

AÑO 1992

- 1) A 92-004-Anc
- 2) A 92-003-Anc
- 3) A 92-002-Apu
- 4) N 92-007-Apu
- 5) N 92-008-Apu
- 6) A 92-005-Apu

34) 90-014-Ler

35) 90-017-Caj

36) 90-010-Lal

37) 90-004-Pun

38) 90-007-Lal



- 7) A 92-038-Apu
- 8) A 92-011-Apu
- 9) A 92-045-Apu
- 10) A 92-020-Aya
- 11) A 92-024-Aya
- 12) A 92-011-Aya
- 13) A 92-015-Aya
- 14) A 92-008-Aya
- 15) A 92-022-Aya
- 16) N 92-004-Aya
- 17) A 92-007-Aya
- 18) A 92-009-Aya
- 19) A 92-001-Caj
- 20) A 92-010-Caj
- 21) N 92-001-Caj
- 22) A 92-005-Caj
- 23) A 92-012-Caj
- 24) A 92-008-Caj
- 25) A 92-001-CDP
- 26) A 92-005-Cus
- 27) A 92-006-Cus
- 28) A 92-047-Cus
- 29) N 92-054-Cus
- 30) A 92-058-Cus
- 31) A 92-048-Cus
- 32) A 92-059-Cus
- 33) A 92-002-Cus
- 34) A 92-003-Huancave
- 35) A 92-004-Huancave
- 36) N 92-002-Huancave
- 37) A 92-001-Huancave

- 38) A 92-016-Ice  
39) N 92-001-Jun  
40) A 92-003-Jun  
41) A 92-002-Jun  
42) A 92-004-Jun  
43) A 92-007-Jun  
44) A 92-005-La1  
45) A 92-006-La1  
46) A 92-009-La1  
47) A 92-016-La1  
48) A 92-007-La1  
49) A 92-008-La1  
50) A 92-012-La1  
51) A 92-008-Lam  
52) A 92-001-Lim  
53) A 92-006-Lim  
54) A 92-005-Lim  
55) A 92-009-Lim  
56) A 92-007-Lim  
57) A 92-022-Lim  
58) A 92-001-Piu  
59) A 92-034-Piu  
60) A 92-036-Piu  
61) A 92-041-Piu  
62) A 92-042-Piu  
63) A 92-043-Piu  
64) A 92-044-Piu  
65) N 92-001-Piu  
66) A 92-003-Pun  
67) A 92-036-Pun

- 68) A 92-041-Pun
- 69) A 92-043-Pun
- 70) A 92-044-Pun
- 71) A 92-045-Pun
- 72) A 92-046-Pun
- 73) A-92-134-Pun
- 74) A 92-140-Pun
- 75) A 92-147-Pun

TOTAL: 523 cuadros

~~273~~.....En buenas condiciones

221

250..... En malas condiciones

170

441 +

60

*motus donelt*

501 +

28

*motus Anupa*

529



EN MAL ESTADOAÑO 1984

- 1) 84-013-Lim
- 2) 84-014-Ane
- 3) 84-035-Aya
- 4) 84-042-Huenu
- 5) 84-043-Caj
- 6) 84-046-Lim
- 7) 84-050-Aya
- 8) 84-052-Aya
- 9) 84-055-Ica
- 10) 84-058-Ica
- 11) 84-059-Ica
- 12) 84-060-Ica
- 13) 84-065-Ica
- 14) 84-066-Ica
- 15) 84-073-Ica
- 16) 84-074-Ica
- 17) 84-078-Ica
- 18) 84-086-Lam
- 19) 84-097-Cus
- 20) 84-108-Caj
- 21) 84-161-Ane
- 22) 84-166-Aya
- 23) 84-169-Ica
- 24) 84-198-Aya
- 25) 84-199-Aya

AÑO 1985

- 1) 85-028-Cus
- 2) 85-052-Lim
- 3) 85-055-Cus
- 4) 85-073-Pun
- 5) 85-101-Lim
- 6) 85-133-Caj
- 7) 85-145-Ler
- 8) 85-170-Pun

- 9) 85-216-Pun  
10) 85-233-?  
11) 85-276-Ica

AÑO 1986

- 1) 86-004-Anc  
2) 86-005-Anc \*  
3) 86-019-Anc \*  
4) 86-021-Anc  
5) 86-036-Anc  
6) 86-039-Anc  
7) 86-041-Apu  
8) 86-035-Apu  
9) 86-002-Ayo  
10) 86-014-Ayo  
11) 86-025-Ayo  
12) 86-037-Ayo  
13) 86-003-Caj \*  
14) 86-004-Caj \*  
15) 86-007-Caj \*  
16) 86-001-Cus  
17) 86-013-Cus  
18) 86-005-Huancayo  
19) 86-008-Huancayo  
20) 86-013-Jun  
21) 86-052-Jun  
22) 86-002-Lal  
23) 86-014-Lal  
24) 86-015-Lal \*  
25) 86-010-Piu \*  
26) 86-016-Piu  
27) 86-003-Pun \*  
28) 86-004-Pun  
29) 86-005-Pun  
30) 86-016-Pun  
31) 86-025-Pun

32) 86-030-Pun

Nota: Los que están con asteriscos vale la pena sacarles del cartón, plastificarlos y enmarcarlos. (Se puede hacer porque no están pegados al cartón).

AÑO 1987

- 1) 87-006-Anc
- 2) 87-003-Apu
- 3) 87-007-Apu
- 4) 87-013-Apu
- 5) 87-024-Apu
- 6) 87-026-Apu
- 7) 87-027-Apu
- 8) 87-020-Aya
- 9) 87-022-Aya
- 10) 87-023-Aya
- 11) 87-027-Aya
- 12) 87-029-Aya
- 13) 87-042-Aya
- 14) 87-001-CDP
- 15) 87-005-Cus
- 16) 87-014-Cus
- 17) 87-002-Huancave
- 18) 87-003-Huancave
- 19) 87-018-Jun
- 20) 87-002-Lal
- 21) 87-005-Lal
- 22) 87-007-Lal
- 23) 87-017-Piu

AÑO 1988

- 1) 88-011-Anc
- 2) 88-018-Apu
- 3) 88-026-Apu
- 4) 88- 002-Aya
- 5) 88- 052-Aya
- 6) 88-020-Cus
- 7) 88-004-Ica



- 16
- 8) 88-028- Jun
  - 9) 88-007-Piu
  - 10) 88-041-Ler
  - 11) 88-003-Piu
  - 12) 88-018-Piu
  - 13) 88-002-Pun
  - 14) 88-009-Pun
  - 15) 88-034-Pun
  - 16) 88-055-Pun
  - 17) 88-056-Pun
  - 18) 88-059-Pun

AÑO 1989

- 1) 89-004-A Ne
- 2) 89-026-AHC
- 3) 89-011-Apu
- 4) 89-039-Apu
- 5) 89-033-Aya
- 6) 89-050-Aya
- 7) 89-063-Aya
- 8) 89-005-Caj
- 9) 89-008-Caj
- 10) 89-009-Caj
- 11) 89-010-Caj
- 12) 89-011-Caj
- 13) 89-008-Cus
- 14) 89-016-Cus
- 15) 89-022-Cus
- 16) 89-025-Cus
- 17) 89-008-Ica
- 18) 89-010-Ica
- 19) 89-009-Jun
- 20) 89-016-Jun
- 21) 89-034- Jun
- 22) 89-045-Jun
- 23) 89-005-Lal
- 24) 89-011-Lal
- 25) 89-013-Lal

- 26) 89-026-Lal
- 27) 89-037-Lal
- 28) 89-007-Lim
- 29) 89-008-Lim
- 30) 89-043-Ler
- 31) 89-028-Piu
- 32) 89-004-Pun
- 33) 89-018-Pun
- 34) 89-060-Pun
- 35) 89-066-Pun
- 36) 89-088-Pun
- 37) 89-115-Pun
- 38) 89-121-Pun

MUESTRAS: EUROPA/PUNO/ JUNIN

Europa: 28 cuadros

- 1) 84-187-Caj
- 2) 85-116-Ica
- 3) 88-002-Huenu
- 4) 88-009-Piu
- 5) 88-001-Cus
- 6) 88-001-Ler
- 7) 88-015-Piu
- 8) 88-045-Aya
- 9) 89-007-Aya
- 10) 89-010-Cus
- 11) 89-021-Ler
- 12) 89-119-Pun
- 13) 89-035-Cus
- 14) 89-028-Cus
- 15) 90-007-Pun
- 16) 90-132-Pun
- 17) 90-101-Pun
- 18) 90-018-Jun
- 19) 90-062-Aya
- 20) 90-034-Aya
- 21) 90-077-Aya

- 22) 90-019-Jun
- 23) 90-026-Apu
- 24) 90-051-Aya
- 25) 90-011-Ane
- 26) 90-039-Aya
- 27) 90-017-Ler
- 28) 90-052-Cus

Puno: 30

- 1) 89-001-Huanesve .
- 2) 84-036-Caj .
- 3) 89-004-Lim .
- 4) 89-103-Pun .
- 5) 89-039-Aya .
- 6) 88-009-CDP .
- 7) 89-034-Ler .
- 8) 89-018-Cus .
- 9) 85-187-Pun .
- 10) 85-267-Ica .
- 11) 89-048-Piu .
- 12) 89-008-Aya .
- 13) 90-016-Ler .
- 14) 88-021-Apu .
- 15) 88-012-Apu .
- 16) 88-057-Ane .
- 17) 89-112-Pun .
- 18) 89-015-Ane .
- 19) 89-002-Lim .
- 20) 87-003-Lim .
- 21) 89-118-Pun .
- 22) 88-014-Apu .
- 23) 88-008-Piu .
- 24) 87-010-Lim .
- 25) 90-006-Piu .
- 26) 89-006-Aya .
- 27) 89-051-Pun .
- 28) 89-052-Pun .
- 29) 89-042-Piu .
- 30) 89-007-Caj .



Junin: 30

- 1 ) 89-013-Piu.
- 2) 89-024-Cus.
- 3) 89-063-Pun.
- 4) 89-023-Piu.
- 5) 88-004-CDP.
- 6) 89-006-Caj.
- 7) 89-003-Huanesve.
- 8) 89-006-Ica.
- 9) 89-011-Anc.
- 10) 89-020-Cus.
- 11) 89-039-Lal.
- 12) 89-020-Jun.
- 13) 88-006-Aya.
- 14) 88-038-Aya.
- 15) 87-014-Piu.
- 16) 89-050-Piu.
- 17) 89-081-Pun.
- 18) 88-001-Huanu.
- 19) 89-002-Piu.
- 20) 89-041-Apu.
- 21) 88-044-Pun.
- 22) 89-004-Ler.
- 23) 86-013-Apu.
- 24) 88-014-CDP.
- 25) 88-013-Ler.
- 26) 89-094-Pun.
- 27) 86-053-Jun.
- 28) 89-001-Caj.
- 29) 87-010-Ica.
- 30) 87-004-Huanesve.

COMPLETAMENTE DETERIORADOS

AÑO 1986 (Mares de cartón saltratado y cubiertas con vinifón despegado).

- 1) 86-021-Apu

- 2) 86-013-Aya
- 3) 86-013-Piu
- 4) 86-044-Ler
- 5) 86-011-Piu
- 6) 86-025-Ane
- 7) 86-126-Jun
- 8) 86-032-Ler

AÑO 1987 (Tripleys picados)

- 9) 87-035-Aya
- 10) 87-030-Jun
- 11) 87-010-Jun
- 12) 87-038-Aya
- 13) 87-003-CDP
- 14) 87-008-Aya
- 15) 88-010-Aya

SUGERENCIAS:

(Con respecto a los cuadros en buen estado).

- Deben estar echados una encima del otro, y no parados como siempre se han guardado.
- Para que no se maltraten cada uno debe meterse dentro de un ferre plástico.
- Cuando se preparen muestras, no se debe pegar la etiqueta con los datos del cuadro en el marco de éste porque luego, al sacarlo, queda manchado. Las etiquetas deben pegarse en los paneles o paredes donde se cuelguen los cuadros, *debajo de ellos.*

III) MUESTRAS

Se proponen estas muestras que son las siguientes:

- 1) Muestra: "Los Primeros Concursos".  
(Retrospectiva de los años 84-85, en triplay color natural.
- 2) Muestra: "Oleas Campesinas".
- 3) Muestra: "Los Ganaderos".
- 4) Muestra Variada (por años).
- 5) Muestra Variada (por años).
- 6) Muestra: "El Concurso en el Norte".  
(Diferentes cuadros de la región norteña).
- 7) Muestra: "El concurso en el Centro".  
(Cuadros de la región central).
- 8) Muestra: "El concurso en la Selva".  
(Cuadros de la región amazónica).
- 9) Muestra: "El concurso en el sur andino".  
(Cuadros de la región sur andino).
- 10) Muestra: El concurso en la región sur andino #2
- 11) Muestra: "Mujer Campesina".
- 12) Muestra: "La Violencia en el Campo".
- 13) Muestra: "Religiosidad Campesina".
- 14) Muestra histórica: "Los 500 Años".

1) Muestra: "Los Primeros Concursos"  
 Total: 31 cuadros.

- 1) 84-044-Anc
- 2) 85-001-Apu
- 3) 85-005-Apu
- 4) 85-008-Areq
- 5) 85-160-Caj
- 6) 84-118-Caj
- 7) 85-135-Caj
- 8) 84-146-Caj
- 9) 85-081-CDP
- 10) 84-149-Huancayo
- 11) 84-047-Huancayo
- 12) 85-272-Ica



- 13) 84-069-Iea
- 14) 85-234-Iea
- 15) 85-110-Lal
- 16) 85-102-Liw
- 17) 84-007-Ler
- 18) 85-146-Ler
- 19) 85-141-Ler
- 20) 85-137-Piu
- 21) 85-219-Pun
- 22) 85-220-Pun
- 23) 85-217-Pun
- 24) 85-103-Pun
- 25) 85-060-Pun
- 26) 85-185-Pun
- 27) 85-171-Pun
- 28) 85-181-Pun
- 29) 85-180-Pun
- 30) 84-188-SM
- 31) 84-142-SM

2) Muestra: "Oleas Campesinas"

Total: 30 cuadros.

- 1) 85-237-Iea
- 2) 84-160-Iea
- 3) 85-221-Pun
- 4) 89-001-Ane
- 5) 90-003-CDP
- 6) 90-002-CDP
- 7) 90-013-Iea
- 8) 90-15-Iea
- 9) 90-011-Iea
- 10) 92-001-Apu
- 11) 92-025-Caj
- 12) 92-150-Pun
- 13) 92-031-Aya
- 14) 92-030-Aya
- 15) 92-152-Pun
- 16) 92-151-Pun
- 17) 92-006-Piu

- 18) 89-001-Cus
- 19) 89-031-Jun
- 20) 86-004-Piu
- 21) 87-008-Anc
- 22) 87-001-Las
- 23) 90-002-Piu

Complementar con los siguientes cuadros hechos en base a otros tipos de materiales:

- 24) 89-041-Piu (esterilla)
- 25) 92-024-Caj ( madera)
- 26) 92-020-Lal (Cartulina con marea de madera)
- 27) 86-006-Pun (tela)
- 28) 86-001-Lal( tela)
- 29) 89-113-Pun (tela)
- 30) 89-034-Ler (tela) (Cuadro en Pune)

3) MUESTRA: "Los Ganaderos"

Total: 43 Cuadros.

Ganaderos Nacionales

- 1) 85-175-Pun
- 2) 88-001-Cus (Muestra Europa)
- 3) 89-070-Aya
- 4) 89-003-Caj
- 5) 89-020-Lal
- 6) 89-041-Piu
- 7) 89-014-Jun
- 8) 90-101-Pun (Muestra Europa)
- 9) 90-062-Aya (Muestra Europa)
- 10) 90-035-Cus
- 11) A-92-024-Aya
- 12) A-92-010-Caj
- 13) A-92-006-Cus
- 14) A 92-042-Piu
- 15) N 92-007-Apu

- 16) 89-011-Anc (Muestra Junin)
- 17) 89-002-Apu
- 18) 89-036-Apu
- 19) 89-009-Apu
- 20) 89-001-Aya
- 21) 89-002-Aya
- 22) 89-003-Aya
- 23) 89-004-Aya
- 24) 89-010-Cus (Muestra Europa)
- 25) 89-024-Cus (Muestra Junin)
- 26) 89-028-Cus (Muestra Europa)
- 27) 89-003-Huancave
- 28) 89-005-Huancave
- 29) 89-010-Huancave
- 30) 89-003-Huancave (Muestra Junin)
- 31) 89-010-Lim
- 32) 89-011-Ica
- 33) 89-044-Lal
- 34) 89-033-Lal
- 35) 89-032-Lal
- 36) 89-021-Ler
- 37) 89-029-Ler
- 38) 89-004-Piu
- 39) 89-042-Piu
- 40) 89-043-Piu
- 41) 89-119-Pun (Muestra Europa)
- 42) 89-117-Pun
- 43) 89-118-Pun

4) Muestra Variada #1

Total: 57 cuadros

- 1) 86-019-Anc (Volver a secundariar)
- 2) 86-004-Caj " "
- 3) 86-007-Caj " "
- 4) 86-006-Pun " "
- 5) 87-003-Lim (Muestra en Pune)
- 6) 85-187-Pun
- 7) 87-013-Jun



- 8) 87-003-Aya
- 9) 87-001-Lal
- 10) 87-036-Aya
- 11) 87-016-Lal
- 12) 87-038-Apu
- 13) 88-052-Pun
- 14) 88-033-Cus
- 15) 88-009-CDP (Muestra en Pune)
- 16) 88-014-Apu (Muestra en Pune)
- 17) 88-022-Ler
- 18) 88-018-Ica
- 19) 88-024-Cus
- 20) 88-012-Piu
- 21) 89-032-Lal
- 22) 89-008-Ane
- 23) 89-021-Cus
- 24) 89-064-Aya
- 25) 89-050-Piu (Muestra en Junin)
- 26) 89-035-Cus (Muestra en Europa)
- 27) 89-013-Piu (Muestra en Junin)
- 28) 89-007-Ica
- 29) 89-004-Caj
- 30) 89-024-Ane
- 31) 89-052-Piu
- 32) 89-106-Pun
- 33) 89-030-Lal
- 34) 89-035-Aya
- 35) 90-019-Jun (Muestra en Europa)
- 36) 90-017-Ler (Muestra en Europa)
- 37) 90-017-Piu
- 38) 90-034-Caj
- 39) 90-008-Lim
- 40) 90-030-Cus
- 41) 90-016-Ane
- 42) 90-003-Amaz
- 43) 90-006-Aya
- 44) 90-060-Apu
- 45) 90-001-Ica

56) 90-014-Lor  
57) 90-007-Lal

- 46) A 92-003-Hueneave
- 47) A 92-022-Lim
- 48) A 92-002-Apu
- 49) A 92-147-Pun
- 50) A 92-001-Maq
- 51) A 92-001-CDP
- 52) A 92-008-Caj
- 53) A 92-016-Lal
- 54) A 92-006-Lal
- 55) A 92-012-Caj

5) Muestra Variada #2

Total: 58 cuadros

- 1) 84-147-Caj
- 2) 86-005-Anc (No está acondicionada)
- 3) 86-003-Caj " "
- 4) 87-005-Anc
- 5) 86-012-Pun
- 6) 87-010-Ica (Muestra en Junin)
- 7) 87-030-Apu
- 8) 87-009-Lal
- 9) 87-018-Piu
- 10) 90-031-Cus
- 11) 90-020-Piu
- 12) 88-001-Hueneave (Muestra en Pune)
- 13) 88-004-CDP (Muestra en Junin)
- 14) 88-012-Apu (Muestra en Pune)
- 15) 88-052-Pun
- 16) 88-007-Aya
- 17) 88-010-Anc
- 18) 88-014-Lal
- 19) 90-004-Ler
- 20) 89-018-CUs (muestra en Pune)
- 21) 89-002-Piu (Muestra en Junin)
- 22) 89-040-Jun
- 23) 89-010-Pun
- 24) 89-019-Ica
- 25) 89-014-Piu
- 26) 89-015-Lal

- 27) 89-009-Cus  
 28) 89-012=Cue  
 29) 89-035-Pun  
 30) 90-009-Lim  
 31) 90-018-Caj  
 32) 90-013-Lal  
 33) 90-007-Ays  
 34) 90-025-Ler  
 35) 90-015-Ane  
 36) A 92-011-Aya  
 37) A 92-001-Huancave  
 38) A 92-009-Lim  
 39) A 92-005-Caj  
 40) A 92-007-Lal  
 41) A 92-011-Apu  
 42) A 92-005-Apu  
 43) A 92-038-Apu  
 44) A 92-008-Ays  
 45) A 92-006-Lim  
 46) A 92-004-Ane  
 47) A 92-140-Pun  
 48) 90-032--Cus  
 49) 90-027-Pun  
 50) A 92-004-Huancave  
 51) A 92-005-Lim  
 52) 90-037-Ays  
 53) 90-058-Apu  
 54) 90-004-Pun

55) 90-010-Lal

56) 90-017-Caj

6) Muestra: "El Concurso en el Norte"

Total: 64 eudres

- 1) 87-005-Ane  
 2) 87-020-Piu  
 3) 87-009-Lal  
 4) 87-018-Piu  
 5) 87-001-Lal  
 6) 88-014-Lal  
 7) 88-013-Lal  
 8) 88-015-Lal  
 9) 88-002-Lal



- 10) 88-010-Ane
- 11) 88-002-Caj
- 12) 89-040-Lal
- 13) 89-004-Caj
- 14) 89-052-Piu
- 15) 89-023-Ane
- 16) 89-024-Ane
- 17) 89-013-Piu
- 18) 89-008-Ane
- 19) 89-014-Caj
- 20) 89-030-Lal
- 21) 89-015-Lal
- 22) A 92-009-Lal
- 23) A 92-001-Piu
- 24) A 92-007-Lal
- 25) A 92-044-Piu
- 26) A 92-008-Lal
- 27) A 92-041-Piu
- 28) A 92-034-Piu
- 29) A 92-036-Piu
- 30) A 92-001-Caj
- 31) A 92-005-Lal
- 32) A 92-043-Piu
- 33) A 92-008-Caj
- 34) A 92-003-Ane
- 35) A 92-008-Law
- 36) A 92-006-Lal
- 37) A 92-004-Ane
- 38) A 92-012-Caj
- 39) A 92-012-Lal
- 40) A 92-005-Caj
- 41) 90-034-Caj
- 42) 90-017-Piu
- 43) 90-016-Ane
- 44) 90-015-Ane
- 45) 90-013-Lal

62) 90-010-Lal  
63) 90-017-Caj  
64) 90-007-Lal

- 46) 90-018-Caj
- 47) 84-036-Caj (Muestra en Puno)
- 48) 87-014-Piu
- 49) 88-009-Piu (Muestra en Europe)
- 50) 88-015-Piu (Muestra en Europe)
- 51) 88-008-Piu (Muestra en Puno)
- 52) 89-048-Piu (Muestra en Puno)
- 53) 89-015-Anc (Muestra en Puno)
- 54) 89-042-Piu (Muestra en Puno)
- 55) 89-013-Piu (Muestra Junin)
- 56) 89-011-Anc (Muestra Junin)
- 57) 89-039-Lal (Muestra Junin)
- 58) 89-002-Piu (Muestra Junin)
- 59) 89-001-Caj (Muestra Junin)
- 60) 90-006-Piu (Muestra Puno)

61) 90-004-Piu

-Elegir dos cuadros de Piure entre los siguientes del mismo estilo:

- 88-010-Piu
- 88-012-Piu
- 89-047-Piu
- 89-035-Piu
- 89-014-Piu
- 89-003-Piu

7) Muestra: "El Concurso en el Centro"

- 1) 85-116-Ica (Muestra Europe)
- 2) 85-267-Ica (Muestra Puno)
- 3) 87-010-Lim (Muestra Puno)
- 4) 87-010-Ica (Muestra Junin)
- 5) 87-035-Jun
- 6) 87-013-Jun
- 7) 88-009-CDP (Muestra Puno)

- 8) 88-004-CDP (Muestra Junin)
- 9) 88-014-CDP- (Muestra Junin)
- 10) 88-001-CDP
- 11) 88-016- Ica
- 12) 89-002-Lim (Muestra Puno)
- 13) 89-006-Ica (Muestra Junin)
- 14) 89-011-Ica
- 15) 89-019-Ica
- 16) 89-007-Ica
- 17) 89-040-Jun
- 18) 89-004-Lim (Muestra en Puno)
- 19) 89- 011-Jun
- 20) 90-019-Jun (Muestra Europe)
- 21) 90-004-CDP
- 22) 90-028-Jun
- 23) 90-001-Ica
- 24) 90-008-Lim
- 25) 90-009-Lim
- 26) A 92-004-Jun
- 27) A92-007-Lim
- 28) A 92-016-Ica
- 29) A 92-007-Jun
- 30) A 92-005-Lim
- 31) N 92-001-Jun
- 32) A 92-003-Jun
- 33) A 92-001-CDP
- 34) A 92-006-Lim
- 35) A 92-022-Lim
- 36) A 92-009-Lim



8) Muestra : "El Concurso en la Selva"

- 1) 88-002-Huanu (Muestra Europa)
- 2) 88-001-Lor (Muestra Europa)
- 3) 88-013-Lor (Muestra Junin)
- 4) 88-022-Lor
- 5) 88-001-Huanu (Muestra Junin)
- 6) 88-002-Huanu (Muestra Europa)
- 7) 89-004-Lor (Muestra Junin)
- 8) 89-021-Lor (Muestra Europa)
- 9) 89-034-Lor (Muestra Puno)
- 10) 89-001-Lor
- 11) 89-012-Lor
- 12) 89-029-Lor
- 13) 90-016-Lor
- 14) 90-002-Lor
- 15) 90-025-Lor
- 16) 90-017-Lor (Muestra Europa)
- 17) 90-004-Lor
- 18) 88-019-Lor
- 19) 90-003-Amaz
- 20) 90-011-Lor
- 21) 90-014-Lor

Muestra:

9) El Concurso en el Sur Andino

Total: 40 cuadros

- 1) 88-001-Cus (Muestra Europa)
- 2) 88-045-Aye (Muestra Europa)
- 3) 89-010-Cus (Muestra Europa)
- 4) 89-035-Cus (Muestra Europa)
- 5) 89-028-Cus (Muestra Europa)
- 6) 90-007-Pun (Muestra Europa)
- 7) 90-132-Pun (Muestra Europa)

- 8) 90-101-Pun (Muestra Europa)
- 9) 90-062-Aya (Muestra Europa)
- 10) 90-034-Aya (Muestra Europa)
- 11) 90-077-Aya (Muestra Europa)
- 12) 90-026-Apu (Muestra Europa)
- 13) 90-052-Cus (Muestra Europa)
- 14) 89-001-Huancave (Muestra Puno)
- 15) 89-103-Pun (Muestra Puno)
- 16) 89-039-Aya (Muestra Puno)
- 17) 89-018-Cus (Muestra Puno)
- 18) 85-187-Pun (Muestra Puno)
- 19) 89-008-Aya (Muestra Puno)
- 20) 88-021-Apu (Muestra Puno)
- 21) 88-012-Apu (Muestra Puno)
- 22) 89-112-Pun (Muestra Puno)
- 23) 89-118-Pun (Muestra Puno)
- 24) 88-014-Apu (Muestra Puno)
- 25) 89-006-Aya (Muestra Puno)
- 26) 89-051-Pun (Muestra Puno)
- 27) 89-052-Pun (Muestra Puno)
- 28) 89-024-Cus (Muestra Junin)
- 29) 89-063-Pun (Muestra Junin)
- 30) 89-003-Huancave (Muestra Junin)
- 31) 89-020-Cus (Muestra Junin)
- 32) 88-006-Aya (Muestra Junin)
- 33) 88-038-Aya (Muestra Junin)
- 34) 89-081-Pun (Muestra Junin)
- 35) 89-041-Apu (Muestra Junin)
- 36) 88-044-Pun (Muestra Junin)
- 37) 86-013-Apu (Muestra Junin)

- 38) 89-094-Pun (Muestra Junin)
- 39) 86-053-Jun (Muestra Junin)
- 40) 87-004-Huancave (Muestra Junin)

10) Muestra: El Concurso en el sur andino #2

Total: 67 cuadros

- 1) 86-012-Pun
- 2) 87-002-Aya
- 3) 87-013-Aya
- 4) 87-030-Apu
- 5) 87-004-Aya
- 6) 87-038-Apu
- 7) 87-008-Cus
- 8) 88-005-Apu
- 9) 88-007-Aya
- 10) 88-020-Apu
- 11) 88-017-Pun
- 12) 88-049-Aya
- 13) 89-044-Aya
- 14) 89-010-Pun
- 15) 89-060-Aya
- 16) 89-035-Aya
- 17) 89-104-Pun
- 18) 89-010-Aya
- 19) 89-030-Aya
- 20) 89-095-Pun
- 21) 89-039-Aya
- 22) 89-014-Cus
- 23) 89-106-Pun
- 24) 89-012-Cus
- 25) 89-001-Apu



- 26) 89-039-Cus
- 27) 89-006-Cus
- 28) 89-007-Cus
- 29) 89-051-Aya
- 30) 89-036-Aya
- 31) 90-032-Cus
- 32) 90-045-Apu
- 33) 90-027-Pun
- 34) 90-040-Apu
- 35) 90-062-Apu
- 36) 90-037-Aya
- 37) 90-058-Apu
- 38) 90-046-Cus
- 39) 90-030-Cus
- 40) 90-060-Apu
- 41) 90-006-Aya
- 42) 90-031-Cus
- 43) 90-007-Aya
- 44) A 92-045-Apu
- 45) A 92-047-Cus
- 46) A 92-020-Aya
- 47) A 92-005-Cus
- 48) A 92-043-Pun
- 49) A 92-035-Cus
- 50) A 92-002-Cus
- 51) A 92-045-Apu
- 52) A 92-037-Pun
- 53) A 92-059-Cus
- 54) A 92-140-Pun
- 55) A 92-134-Pun
- 56) A 92-058-Cus
- 57) A 92-045-Pun
- 58) A 92-044-Pun

- 59) A 92-046-Pun
- 60) A 92-022-Aya
- 61) A 92-004-Huancave
- 62) A 92-147-Pun
- 63) A 92-002-Apu
- 64) A 92-003-Huancave
- 65) A 92-008-Aya
- 66) A 92-038-Apu
- 67) A 92-005-Apu
- 68) A 92-011-Apu
- 69) A 92-011-Aya

-Se puede añadir , además, algunos cuadros que forman parte de la muestra de Ganadores. Sobretudo los de Huancevelica, ya que sólo hay dos considerados.

- 85-175-Pun
- 89-117-Pub
- 89-010-Huancave
- 89-005-Huancave
- 89-017-Aya
- 89-004-Aya
- 89-003-Aya
- 89-002-Aya
- 89-001-Aya
- 89-009-Apu
- 89-036-Apu

11) Muestra: Mujer Campesina

Total: 26 cuadros

- 1) 87-001-Pun
- 2) 87-004-Huancave

- 3) 88-034-Aya
- 4) 89-053-Pun (Muestra Junin)
- 5) 89-118-Pun (Muestra Puno)
- 6) 89-020-Jun (Muestra Junin)
- 7) 89-033-La1
- 8) 89-011-Ica
- 9) 89-017-Aya
- 10) 89-036-Apu
- 11) 89-035-Piu
- 12) 89-038-Aya
- 13) 89-035-Aya
- 89-045-Aya
- 15) 89-051-Aya
- 16) 89-066-Aya
- 17) 89-060-Aya
- 18) 90-026-Apu (Muestra Europe)
- 19) 90-017-Piu
- 20) 90-006-Aya
- 21) 90-031-Cus
- 22) A 92-036-Pun
- 23) A 92-043-Pun
- 24) A 92-008-Aya
- 25) A 92-038-Apu
- 26) A 92-009-Lim

12) Muestra: "La Violencia en el Campo"

Total: 36 cuadros

- 1) 87- 010-Lim (Muestra Puno)
- 2) 87-035-Jun
- 3) 87-004-Piu



- 4) 87-013-Jun
- 5) 88-045-Aya (Muestra Europa)
- 6) 88-021-Apu (Muestra Puno)
- 7) 88-052-Pun
- 8) 89-004-Lim (Muestra Puno)
- 9) 89-117-Pun
- 10) 89-004-Aya
- 11) 89-003-Aya
- 12) 89-008-Anc
- 13) 89-030-Le1
- 14) 89-047-Piu
- 15) 89-012-Lor
- 16) 89-003-Piu
- 17) 89-011-Jun
- 18) 90-077-Aya (Muestra Europa)
- 19) 90-034-Aya (Muestra Europa)
- 20) 90-004-COP
- 21) 90-062-Apu
- 22) 90-080-Aya
- 23) A 92-024-Aya
- 24) A 92-006-Cus
- 25) N92-002-Huancave
- 26) A 92-004-Jun
- 27) A 92-020-Aya
- 28) A 92-043-Pun
- 29) A 92-007-Le1
- 30) A 92-048-Cus
- 31) A 92-041-Piu
- 32) A 92-046-Pun
- 33) N92-001-Caj
- 34) A 92-015-Aya
- 35) A 92-007-Aya
- 36) A 92-009-Aya

13) Muestra: "Religiosidad Campesina"

Total: 25 cuadros

- 1) 87-003-Aya
- 2) 87-009-La1
- 3) 87-011-Apu
- 4) 88-044-Pun (Muestra Junin)
- 5) 88-008-Piu (Muestra Puno)
- 6) 88-038-Aya (Muestra Junin)
- 7) 88-027-Pun
- 8) 89-020-Cus (Muestra Junin)
- 9) 89-028-Cus (Muestra Europa)
- 10) 89-020-Cus (muestra Junin)
- 11) 89-005-Huancave
- 12) 89-002-Aya
- 13) 89-039-Cus
- 14) 89-009-Cus
- 15) 90-002-Lor
- 16) 90-038-Aya
- 17) 90-018-Caj
- 18) A 92-024-Aya
- 19) A 92-006-Cus
- 20) A 92-045-Apu
- 21) A 92-046-Pun
- 22) N 92-004-Aya
- 23) A 92-147-Pun
- 24) A 92-041-Pun
- 25) 90-017-Caj

14) Muestra histórica: "Los 500 Años" "Nuestra Tierra, su Historia y el mañana que queremos"

Total: 40 cuadros

- 1) A 92-024-Aya
- 2) A 92-010-Caj
- 3) A 92-006-Cus
- 4) A 92-042-Piu
- 5) N 92-007-Apu
- 6) A 92-003-Anc
- 7) A 92-038-Apu
- 8) A 92-045-Apu
- 9) A 92-002-Apu
- 10) N 92-001-Caj
- 11) A 92-005-Caj
- 12) A 92-008-Caj
- 13) A 92-001-Caj
- 14) A 92-002-Cus
- 15) A 92-048-Cus
- 16) A 92-058-Cus
- 17) A 92-005-Cus
- 18) A 92-047-Cus
- 19) A 92-059-Cus
- 20) N 92-002-Huancave
- 21) A 92-003-Huancave
- 22) A 92-016-Ica
- 23) A 92-007-Jun
- 24) N 92-001-Jun
- 25) A 92-009-La1
- 26) A 92-004-Jun
- 27) A 92-007-La1



- 28) A 92-008-Lal
- 29) A 92-016-Lal
- 30) A 92-006-lal
- 31) A 92-005-Lal
- 32) A 92-008-Lam
- 33) A 92-007-Lim
- 34) A 92-001-Lim
- 35) A 92-001-Mog
- 36) A 92-044-Piu
- 37) A 92-001-Piu
- 38) A 92-041-Piu
- 39) A 92-037-Pun
- 40) A 92-046-Pun

Borrador.  
Propuesta del Sr. P. (SER)  
Octubre '91.

### VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992. ~~Es importante fomentar el debate y la reflexión sobre diferentes formas de entender y vivir nuestra realidad.~~

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y >diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos resultado de 500 años de historia, somos producto de nuestras antiguas culturas pre-incas y de la cultura de occidente que nos >llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos >llega día a día a través de las propagandas, comerciales, de >la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre pasado y poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

> Quién mejor que los propios campesinos <sup>para</sup> que decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra > Nacional Ambulante de Pinturas, > a través de audiovisuales, > fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones

permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de ~~una~~ <sup>un</sup> nación <sup>democrática</sup> y <sup>justa</sup> para <sup>los</sup> ~~la~~ <sup>los</sup> habitantes ~~del~~ <sup>del</sup> país.



## BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

### 1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños: De 8 a 12 años.

### 2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

### 3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos solo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, oleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:

- . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- . El título de dibujo y una carta explicando su significado, con que materiales se ha trabajado, como nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

### 4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona. 1 de octubre

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Francisco de Zela No. 920 Jesús María, Lima 11

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

1. Este dato lo define el concurso midiendo de no ser el plazo a nivel

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

### 5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

### 6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

#### En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de US 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de US 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de US 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

#### En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de US 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

#### Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales (2)

### 7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

---

(2) No se ha detallado como en anteriores concursos, las menciones honrosas por temática dado lo específico del tema con que se convoca.



8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales *autores*

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. ~~Por~~ *Por* ~~ello,~~ *ello,* no serán devueltos a sus autores. *devueltos*

*Los* Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. Quiénes convocan el VIII

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de la Comisión Regional convocan: *3*

---

*3* Aún no se tienen estos datos con exactitud así que sugerimos que sean llenados por el momento con los datos de cada comisión regional; posteriormente se les hará llegar la información de las otras regiones.



NOTAS DE PRENSA

RESULTADOS GANADORES DEL CONCURSO 192

# Acta de Calificación

En la Ciudad de Lima, a las 15:15 hrs. de la tarde del día sábado 15 de agosto de 1992, el Jurat Conformado por los señores: Rufe Camino, Juan Acuña, Gustavo Bentes Luis Miguel Blane y Jeniffer Bonilla acordaron otorgar los siguientes premios en la Categoría Adultos:

1) Con estudios y originalidad

- Mino Blanco  
Provincia La Mer - Ayacucho  
Título: "Gaytelley Taspuycajainay"

2) Bandone sin estudios:

- José Leobal Ayay Valdez  
Caresi Chilinpampa - Cajamarca  
Título: "El Indio que se mudó"
- Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacona - Huincha Urubamba - Cusco  
s/-
- Segundo Ramos Fume Rumiache - Seudónimo "El Canario"  
Bernal - Piura  
Título: "Raíces de mi pueblo"

3) Menciones Honorosas:

- Demetrio Chávez Gortel - Cajamarca
- Teófilo Mamani Pérez - Piura
- Alfredo Magno Llos Ramos - Huancayo - Junín
- Harry Caluata Pilate - Seudónimo "Quilínche" - Cusco
- Roger Dimer Pérez Leispe - Cusco
- Carmel Leispe Leispe - Puno
- José Luis Llos Ramos - Junín
- Raúl Llos Llos Ramos - Huancavelica

Asimismo los siguientes premios en la Categoría Niños

1) Bandone

- Agustín Heramánahui Aroni  
11 años - Talpac Amaru s/n -  
Abancay - Apurímac  
s/-

111  
110



Jer. Bourne

111



2) Menciones Honorosas

- Juana Roxana Quirpe

7 años

Puno

- Mercedes Choque Sumiri

12 años

Cuzco

Estas decisiones no siempre fueron unánimes y dieron lugar

a provocadoras discusiones.

El Jurado alcanza las siguientes recomendaciones a la Coordinadora Nacional del Concurso:

- 1º Retomar la práctica anterior de incorporar al Jurado artesanos populares y personas de extracción campesina.
- 2º Buscar formas adecuadas de promover la participación de niñas al Concurso con ayuda de educadoras.

*[Handwritten signature]*

6015 Macabarro

*[Handwritten signature]*

Juan Rosales

*[Handwritten signature]*

José Rosales

*[Handwritten signature]*

L. CAMINO

RELACION DE GANADORES DEL VIII CONCURSO NACIONAL  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

CATEGORIA ADULTOS

- Ganador con estudios y originalidad

- . Nino Blanco  
25 años  
La Mar - Ayacucho  
Titulo del dibujo: "Taytallay Tarpuycaysiway"

- Ganadores sin estudios

- . José Isabel Ayay Valdez  
40 años  
Caserío de Chilimpampa - Cajamarca  
Titulo del dibujo: "El indio quedó mudo"
- . Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacona, Chinchero, Urubamba - Cusco  
S/T
- . Segundo Ramón Tume Rumiche  
Seudónimo "El Canario"  
18 años  
Calle San Francisco s/n, San Martín de Sechura  
Bernal - Piura  
Titulo del dibujo: "Raíces de mi Pueblo"

CATEGORIA NIÑOS

- Ganador

- . Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Túpac Amaru s/n - Abancay - Apurímac  
S/T

Elaborado por  
Liz Lizy CNR  
16/09/92.

### NOTA DE PRENSA

El VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que este año fue convocado bajo el tema de " 500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos " ya tiene ganadores.

Esta vez el ayacuchano Nino Blanco, el cajamarquino José Ayay Valdez, Angel Callañaupa de Cusco y Segundo Ramón Tume Rumiche de Piura fueron los ganadores en la categoría adultos, mientras que en la categoría niños el único ganador fue Agustín Huamanñahui Aroni ( 11 años ) de Apurímac.

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesina se realiza en el Perú desde 1984 y este año con el tema " 500 años : nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos " los campesinos han podido dar su testimonio sobre el controvertido tema de la llegada de los españoles al continente americano un 12 de octubre de 1492.

En muchos trabajos se refleja la difícil situación de nuestro país : la pobreza, la crisis económica y sobretodo la violencia están plasmadas en estos dibujos, especialmente en los provenientes de Ayacucho.

Este año se han recepcionado 738 dibujos llegados de todo el país lo que da cuenta del éxito obtenido y de la ardua labor que tuvo el jurado calificador para elegir a los ganadores.

Este jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, como Juan Ansión ( sociólogo ), Gustavo Buntix ( crítico de arte ), Guadalupe Camino ( antropólogo ), Luis Miguel Glave ( historiador ) y Jennifer Bonilla ( representante de la comisión organizadora ).

Los premios para los ganadores están entre los 200 y 100 dólares, ellos serán premiados en una ceremonia especial a realizarse en Lima el próximo 9 de octubre, más adelante estaremos informando detalladamente sobre esta actividad.

La comisión organizadora del evento se ha comprometido a trasladar a los ganadores desde su lugar de origen hacia Lima para que recobren sus premios personalmente. *en ceremonia pública*

Las instituciones que organizaron este concurso son CEAS, CEDHIP, ~~CEPES~~, CEDEP, CIDIAG, CNR, ILLA, IAA, SER y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.



## NOTA DE PRENSA

El VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que este año fue convocado bajo el tema de " 500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos " ya tiene ganadores.

Esta vez el ayacuchano Nino Bianco, el cajamarquino José Ayay Valdez, Angel Callañaupa de Cusco y Segundo Ramón Tume Rumiche de Piura fueron los ganadores en la categoría adultos, mientras que en la categoría niños el único ganador fue Agustín Huamanñahui Aroni ( 11 años ) de Apurímac.

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesina se realiza en el Perú desde 1984 y este año con el tema " 500 años : nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos " los campesinos han podido dar su testimonio sobre el controvertido tema de la llegada de los españoles al continente americano un 12 de octubre de 1492.

En muchos trabajos se refleja la difícil situación de nuestro país : la pobreza, la crisis económica y sobretodo la violencia están plasmadas en estos dibujos, especialmente en los provenientes de Ayacucho.

Este año se han recepcionado 738 dibujos llegados de todo el país lo que da cuenta del éxito obtenido y de la ardua labor que tuvo el jurado calificador para elegir a los ganadores.

Este jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, como Juan Ansión ( sociólogo ), Gustavo Buntix ( crítico de arte ), Guadalupe Camino ( antropólogo ), Luis Miguel Glave ( historiador ) y Jennifer Bonilla ( representante de la comisión organizadora ).

Los premios para los ganadores están entre los 200 y 100 dólares, ellos serán premiados en una ceremonia especial a realizarse en Lima el próximo 9 de octubre, más adelante estaremos informando detalladamente sobre esta actividad.

La comisión organizadora del evento se ha comprometido a trasladar a los ganadores desde su lugar de origen hacia Lima para que recogan sus premios personalmente.

Las instituciones que organizaron este concurso son CEAS, CEDHIP, CEPES, CEDEP, CIDIAG, CNR, ILLA, IAA, SER y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.



RELACION DE GANADORES DEL VIII CONCURSO NACIONAL  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

CATEGORIA ADULTOS

- Ganador con estudios y originalidad
  - . Nino Blanco  
25 años  
La Mar - Ayacucho  
Título del dibujo: "Taytallay Tarpuycaysiway"
  
- Ganadores sin estudios
  - . José Isabel Ayay Valdez  
40 años  
Caserío de Chilimpampa - Cajamarca  
Título del dibujo: "El indio quedó mudo"
  
  - . Angel Callañaupa  
Comunidad Yanacona, Chinchero, Urubamba - Cusco  
S/T
  
  - . Segundo Ramón Tume Rumiche  
Seudónimo "El Canario"  
18 años  
Calle San Francisco s/n, San Martín de Sechura  
Bernal - Piura  
Título del dibujo: "Raíces de mi Pueblo"

CATEGORIA NIÑOS

- Ganador
  - . Agustín Huamanñahui Aroni  
11 años  
Túpac Amaru s/n - Abancay - Apurímac  
S/T



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINA  
Francisco de Zela 920  
Apdo. 11-0102  
Teléfono: 33-6769  
Lima-11

---

#### NOTA DE PRENSA

El VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que este año fué convocado bajo el tema de "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" ya tiene ganadores.

Esta vez el ayacuchano Nino Blanco, el cajamarquino José Ayay Valdez, Angel Callañaupa de Cusco y Segundo Ramón Tume Rumiche de Piura fueron los ganadores en la categoría adultos, mientras que en la categoría niños el único ganador fué Agustín Huamanñahui Aroni (11 años) de Apurímac.

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina se realiza en el Perú desde 1984 y este año con el tema "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" los campesinos han podido dar su testimonio sobre el controvertido tema de la llegada de los españoles al Continente Americano un 12 de Octubre de 1492.

En muchos trabajos se refleja la difícil situación de nuestro país: la pobreza, la crisis económica y sobre todo la violencia están plasmadas en estos dibujos, especialmente en los provenientes de Ayacucho.

Este año se han recepcionado 738 dibujos llegados de todo el país, lo que dá cuenta del éxito obtenido y de la ardua labor que tuvo el Jurado Calificador para elegir a los ganadores.

Este Jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, como Juan Ansión (Sociólogo), Gustavo Buntix (Crítico de Arte), Guadalupe Camino (Antropóloga), Luis Miguel Glave (Historiador) y Jenifer Bonilla (representante de la Comisión Organizadora).

Los premios para los ganadores están entre los US\$ 200 y US\$ 100 dólares, ellos serán premiados en una ceremonia especial a realizarse en Lima el próximo 9 de Octubre. Más adelante estaremos informando detalladamente sobre esta actividad.

La Comisión Organizadora del evento se ha comprometido a trasladar a los ganadores desde su lugar de origen hacia Lima para que reciban personalmente y en una ceremonia pública sus premios.

Las Instituciones que organizaron este Concurso son CEAS, CEDHIP, CEDEP, CEPES, CIDIAG, CNR, ILLA, IAA, SER y las Organizaciones Campesinas Nacionales CCP y CNA.



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y  
PINTURA CAMPESINA  
Francisco de Zela 920  
Apdo. 11-0102  
Teléfono: 33-6769  
Lima-11

---

#### NOTA DE PRENSA

El VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que este año fue convocado bajo el tema de "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" ya tiene ganadores.

Esta vez el ayacuchano Nino Blanco, el cajamarquino José Ayay Valdez, Angel CallaRaupa de Cusco y Segundo Ramón Tume Rumiche de Piura fueron los ganadores en la categoría adultos, mientras que en la categoría niños el único ganador fue Agustín Huananrahuí Aroni (11 años) de Apurímac.

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina se realiza en el Perú desde 1984 y este año con el tema "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" los campesinos han podido dar su testimonio sobre el controvertido tema de la llegada de los españoles al Continente Americano un 12 de Octubre de 1492.

En muchos trabajos se refleja la difícil situación de nuestro país: la pobreza, la crisis económica y sobre todo la violencia están plasmadas en estos dibujos, especialmente en los provenientes de Ayacucho.

Este año se han recepcionado 738 dibujos llegados de todo el país, lo que da cuenta del éxito obtenido y de la ardua labor que tuvo el Jurado Calificador para elegir a los ganadores.

Este Jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, como Juan Ansión (Sociólogo), Gustavo Buntix (Crítico de Arte), Guadalupe Camino (Antropóloga), Luis Miguel Glave (Historiador) y Jenifer Bonilla (representante de la Comisión Organizadora).

Los premios para los ganadores están entre los US 200 y US 100 dólares, ellos serán premiados en una ceremonia especial a realizarse en Lima el próximo 9 de Octubre. Más adelante estaremos informando detalladamente sobre esta actividad.

La Comisión Organizadora del evento se ha comprometido a trasladar a los ganadores desde su lugar de origen hacia Lima para que reciban personalmente y en una ceremonia pública sus premios.

Las Instituciones que organizaron este Concurso son CEAS, CEDHIP, CEDEP, CEPES, CIDIAG, CNR, ILLA, IAA, SER y las Organizaciones Campesinas Nacionales CCP y CNA.

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina convocó su octava edición que tuvo como tema los 500 Años. Este artículo analiza lo que han sido los contenidos de los trabajos presentados.

VIII Concurso:

## 500 Años en la pintura campesina

Jenifer Bonilla\*

**E**l VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina recibió 738 trabajos, desde diferentes lugares, en especial de Cusco, Puno, Junín, Piura, Ayacucho, Apurímac, Cajamarca, etc.

El concurso fue dirigido a hombres y mujeres del campo y por primera vez participaron niños, hecho significativo teniendo en cuenta el tema. (ver cuadro de participación según sexo).

Nos interesaba abordar el tema de los 500 Años, porque esta fecha abre un espacio importante para el análisis y reflexión sobre la problemática cultural de nuestro país. Problemática que

tiene mucho que ver con nuestro pasado, en el cual la invasión española es un hecho ineludible que nos ha marcado hasta el presente. Y es uno de los puntos de partida para elaborar una visión de nuestro futuro como individuos y pueblos.

Por ello, la convocatoria del Concurso puso énfasis en motivar no sólo la reflexión y expresión sobre el hecho histórico de la llegada de los españoles, sino también del presente y el futuro al que aspiran o con el que sueñan los habitantes del campo.

Los trabajos participantes pueden ser divididos en dos grandes grupos, según su temática.

*Revista de la Red Mujer  
Rural # 11  
"Chacaren"*





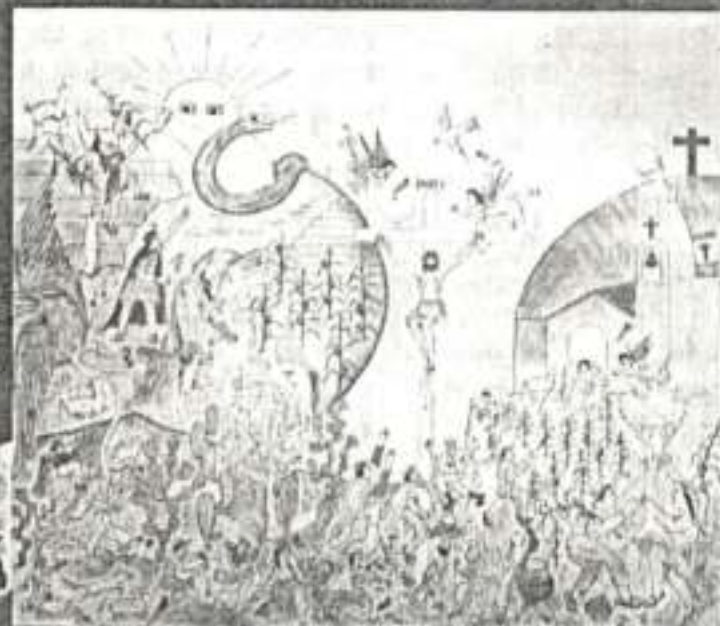
Por un lado están los que expresan diversos aspectos de su vida, las fiestas, problemas, organizaciones, el pueblo, su entorno ecológico, etc. Ello, sin ajustarse explícitamente a la secuencia pasado, presente, futuro, propuesta por la convocatoria.

Este grupo representa el 65 por ciento del total de trabajos recepcionados.

De otro lado, están los que de forma manifiesta responden al tema del concurso. Este grupo

Participación según sexos				
Categorías	Hombres	Mujeres	Grupos	N.E
Adultos	347 (65%)	157 (30%)	16 (3%)	10 (2%)
Niños	113 (54%)	88 (42%)	6 (3%)	1 (1%)
Total	460 (62%)	245 (33%)	22 (2%)	11 (1%)

## VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina



COMISION ORGANIZADORA NACIONAL:



**Nuestra  
tierra,  
su historia  
y el mañana  
que  
queremos**

*Pintura ganadora de Nino Blanco, seleccionada para el afiche.*



representa el 35 por ciento de los dibujos y pinturas recibidos, y aquí algunas observaciones.

El pasado en estos trabajos no sólo es referido a la invasión española, la mayoría de las veces se contraponen el pasado incaico o preinca idealizado a la llegada de los españoles.

También encontramos varios trabajos en que el pasado tiene una referencia más reciente y o

manera polarizada, desde aquellos pocos que levantan el aporte de la cultura occidental-española que nos "ilumina" hasta nuestros días, borrando la historia de violencia y destrucción que fueron parte de este acontecimiento, hasta aquellos que la condenan e invalidan todo hasta nuestros días (el conquistador de antaño es el intermediario, la burguesía, los explotadores de hoy).

Incluso los ubican espacialmente de la misma manera. Al igual que el español, el subversivo es señalado como algo ajeno al mundo campesino (raza, vestimenta, lengua).

Y frente a la violencia pasada y actual se presenta un futuro idílico de armonía y muchas veces de reconciliación. Esto nos hace pensar en la lógica de solución del conflicto, vía la integración y la armonía, aunque también podría tener que ver con la idea del arrepentimiento-perdón cristiano.

El futuro se expresa más en términos de deseos o "sueños", como dicen muchos de los participantes. Estos sueños o deseos son, generalmente, muy concretos y prácticos: agua para el pueblo, luz, raza mejorada, crédito, educación. Aunque hay también aquellos que tienen planteamientos más abstractos: paz, justicia.

Siguiendo esta característica práctica y concreta de los hombres del campo, estos deseos para el futuro son también pensados en términos muy localistas, la comunidad, el pueblo. Pocas veces se alude a un futuro como país o como sector campesino.

Finalmente, dos de los planteamientos más recurrentes en los deseos de los campesinos: son la educación y la aspiración de comunicarse, de integrarse, representada por la presencia de los medios de comunicación, entendidos como los medios de comunicación social (radio, televisión, satélite).

\* Centro de Educación y Comunicación ILLA.

#### Ganadores por categoría

Adultos, con estudios: Adultos, sin estudios:	Nino Blanco, La mar, Ayacucho José Isabel Ayay Valdez, Chillimpampa, Cajamarca. Angel Callañaupa, Chinchero, Urubamba, Cusco. Segundo Tume Rumiche, San Martín de Sechura Bernal, Piura.
Niños	Agustín Huamanfahui Aroní, Abancay, Apurímac.

localizada; por ejemplo, en cómo era el pueblo antes.

No siempre el proceso pasado-presente-futuro es presentado de manera manifiesta, así se dan varias combinaciones: aquellos que sólo se refieren al pasado, incluso sólo como hecho histórico —la captura de Atahualpa, por ejemplo.

Existen también versiones idealizadas del "encuentro", aunque en mucho menor medida que aquellas que presentan el aspecto "negro" de este hecho.

Es obvio que existe una tendencia generalizada a interpretar la llegada de los españoles de

#### La violencia del pasado y del presente

Llama la atención, igualmente, cómo es percibida la violencia política que aqueja nuestro país. En esta línea son especialmente sugerentes los trabajos de niños de doce y trece años, muchos de los cuales plantean ambivalencias entre la violencia, muerte y destrucción de la época de la invasión española con las que actualmente ejercen los grupos subversivos en sus pueblos.

Más aún, un esquema recurrente es aquel en el que equiparan al español con el subversivo,



## Bovados

### Informe resultados VIII Concurso

Con el presente informe queremos dar a conocer lo que ha sido la fase de recepción de dibujos, esto es la cantidad de dibujos recibidos de las distintas comisiones, y el registro y fichaje de los mismos. Asimismo, lo que ha sido la fase de calificación, que incluye la selección de dibujos, los criterios utilizados por el jurado, quienes conformaron este jurado, y la elección de los dibujos ganadores. *Por último las acciones que quedan por realizar.*

#### I. Recepción de dibujos

La cantidad de dibujos recibidos en la fase nacional es de 738 dibujos, entre la categoría adultos y niños. Lo que nos permite decir que la respuesta a la convocatoria ha sido todo un éxito, a pesar de la crisis económica y de lo específico del tema.

A continuación presentamos un cuadro *III* con la cantidad de dibujos recibidos por cada Comisión Regional, tanto en la categoría adultos como en la categoría niños.

(*Acá va el cuadro*)

Como se puede apreciar en este cuadro la participación de las comisiones regionales en algunos casos no ha funcionado. Llama particularmente la atención el caso de Ancash, donde en años anteriores sin bien los dibujos solo venían de una zona había una buena participación, este año se buscó ampliar la Comisión pero esta no funcionó, y solo se recibieron 5 trabajos sueltos, sería muy lamentable que otros campesinos hayan dibujado y estos por falta de coordinación no hayan llegado a la fase nacional. Otro caso lamentable, es lo ocurrido con la Comisión de Loreto, donde a pesar de coordinaciones efectuadas, no han enviado dibujos y solo se ha recibido uno suelto, a diferencia de años anteriores donde hubo una buena participación e incluso ganadores a nivel nacional, este año los dibujos de La Selva son la "gran ausencia". Otra faltante son los trabajos de Ica, que al parecer por descoordinaciones y problemas locales nunca llegaron a la fase nacional.

Hemos querido mencionar primero las ausencias, por que siempre ha sido nuestra preocupación el que estén representadas las diferentes regiones de nuestro país, más aún si han participado años anteriores.

Pero como contraparte a lo mencionado está el arduo y efectivo trabajo de las otras Comisiones, como son Apurímac, Cajamarca, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Piura, La Libertad, Huaura-Paramonga (Lima), Puno, Cusco, a quienes felicitamos, sin su esfuerzo esta fase nacional no hubiera tenido éxito.

Además mencionamos como algo positivo los trabajos recibidos desde Lambayeque, quien en años anteriores participo con uno u otro trabajo que llegaban a través de La Libertad (Chepi)



Los trabajos recepcionados son muy ricos en cuanto a contenido y forma.

La participaci3n en la categor/a ni#os ha sido menor en comparaci3n con la categor/a adultos, esto se debe quiz s a que es una nueva categor/a y no existe experiencia del trabajo con ni#os, llama particularmente la atenci3n la cantidad de dibujos recibidos en esta categor/a de Cusco (Sicuan).

Es muy importante resaltar que en algunas regiones la participaci3n de mujeres ha sido significativa.

La diflcil situaci3n de nuestro pa/s, esta muy presente en los dibujos, constituyendose en valiosos testimonios de nuestra realidad, como es el caso de Ayacucho donde esta muy presente la violencia generada por sendero y las fuerzas armadas.

Para dar una mayor idea de lo que ha sido el trabajo en cada Comisi3n, adjuntamos sus propios informes (algunas comisiones a#n no envian su informe).

#### Registro y fichaje

Como en a#os anteriores se ha procedido a codificar y registrar todos los dibujos recepcionados, asimismo se les ha tomado slides. Adicionalmente, este a#o se ha hecho una ficha de cada dibujo, esto con la finalidad de observar con mayor detenimiento cada dibujo y registrar el contenido de los mismos, a s all del t/tulo, as/ como la forma en que han sido presentados, materiales utilizados. (Ver modelo de ficha).

Estas fichas permitiran entre otras cosas ~~que~~ hacer muestras m3s elaboradas, muestras especificas sobre determinados temas.

A su vez nos permitir3n sacar porcentajes de temas y formas que han primado seg#n el lugar, y servir3n de insumo para posteriores trabajos de estudio, an3lisis, y difusi3n de los dibujos ya sea para los miembros de la Comisi3n u otras personas interesadas.

## II. Calificaci3n

Este a#o a diferencia de a#os anteriores se convoc3 con un tema especifico, lo que llev3 a ser m3s estrictos en lo que se iba a premiar es decir el dibujo que mejor y m3s originalmente diera una visi3n "integral" de los 500 a#os. Por ello muchos trabajos muy buenos de calidad artit/stica y contenido no fueron considerado en la fase de calificaci3n por no ajustarse al tema.

Esto no significa de ninguna manera que no ser3an considerados por la muestra nacional ambulante.

La calificaci3n del jurado se llev3 a cabo el 15 de agosto en Lima, los mismos que recibieron previamente un hoja con

los criterios a tener en cuenta elaborada por el Comité Ejecutivo. (Adjuntamos copia de la misma)

El jurado estuvo conformado por conocedores del tema de los 500 años y de la vida campesina, estos fueron: Juan Ansiñan (sociólogo), Gustavo Buntix (crítico de arte), Guadalupe Camino (antropóloga), Luis Miguel Slave (historiador) y Jennifer Benilla (representante de la Comisión Organizadora). Es importante destacar la dedicación del jurado para observar los dibujos, días previos al 15 de agosto fueron haciendo individualmente su elección, algunos inclusive no se contentaron con ver los dibujos seleccionados por tema, sino que vieron el total de los dibujos para darse una idea de todo lo que había llegado.

El mismo 15 de agosto hubo ~~un intercambio~~ un intercambio de opiniones sobre el Concurso y los dibujos recibidos. Posteriormente cada uno intentó su elección, hubieron coincidencias y discrepancias, fue un trabajo arduo y difícil, finalmente los resultados fueron:

(Acá van los resultados ganadores y menciones honorosas)

Además el Comité Ejecutivo hará una selección de 100 dibujos para la muestra nacional ambulante. El resto de trabajos serán devueltos a las regiones. Asimismo, se enviarán diplomas a todos los participantes.

### III. Acciones por realizar

Este año nos propusimos hacer del concurso una campaña sobre los 500 años, buscábamos que la voz del campesino sea escuchada, que lo que los campesinos expresaran sea tomado en el debate, hasta hoy en un plano muy teórico, debate más a nivel de intelectuales y zona urbana, se buscaba que estos intelectuales tomen en cuenta lo expresado en los dibujos. Que estos dibujos por sí solos también sea difundidos para que se conozca la opinión de los campesinos sobre estos 500 años a nivel de todo el país tanto en zona rural como urbana, y de ser posible en otros países.

Esto indudablemente requiere del esfuerzo de quienes estamos comprometidos en la organización del Concurso. Por ello a nivel del Comité Ejecutivo, con el apoyo de la Comisión Nacional nos hemos propuesto hacer una campaña a nivel de medios masivos de comunicación, razón por la cual no se han publicado todavía los resultados, ya que forman parte de la estrategia de la campaña. Se piensa difundir los resultados la segunda semana de setiembre, junto con el afiche ganador, posteriormente ver de sacar un suplemento con los artículos de los jurados y otros, ofrecer muestras, sacar postales y o almanaques.

La premiación se realizará en Lima, días antes del 12 de octubre, para esa fecha se tiene pensado realizar una mesa redonda y presentar una muestra nacional ambulante. Estamos en un momento donde las coordinaciones son muy importantes, así como las sugerencias. A nivel de las regiones también deber n hacer acciones para la campaña

WATERBURY

actividades diferentes, si van a pedir muestras hacerlo con  
multiples ya que son muy recargados.

WATERBURY

WATERBURY

WATERBURY



DISTRIBUCION DE SUPLEMENTOS DE  
"500 AÑOS: NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA  
Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS"

CENTROS DE LIMA	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
CEPES	210	20		20
CNA	500	40		540
CNR	100	40		140
CIDIAG		20	20	40
CEDHIP		20	20	40
CEDEP	500	70	20	590
CEAS		20	20	40
CCP	40			40
SER	500	20	20	540
IAA		20		20
TAREA	50			50
ANC		5		300
FLORA TRISTAN	500			500
CIDAP	200			200
<hr/>				
CENTROS DE PROVINCIAS COMISIONES REGIONALES				
CHIMBOTE (Ancssh)		50		50
APURIMAC		100		100
CAJAMARCA		200		200
CUSCO	100	200		300
CHEPEN		50		50

.....VIENEN TOTAL

COMISIONES REGIONALES	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
AYACUCHO		150		150
HUANCAYO		100		100
HUAURA		50		50
ICA		50		50
LAMBAYEQUE		50		50
PIURA		50		50
PUNO		200		200
<hr/>				
PARTICIPANTES AL VIII CONCURSO				
Cerez		5		5
Ayacuche		36		36
Apurímac		55		55
Cajamarca		35		35
Cusco		43		43
Chepén		20		20
Huancayo		105		105
Lambayeque		18		18
Huaura		37		37
Lima		10		10
Iquitos		1		1
Piura		67		67
Puno		142		142
Sicueni		116		116
Angel Calleñaups (Cusco)		5		5
Segundo Tuse (Piura)		5		5
José Ayay (Cajamarca)		5		5
Nine Blanco (Ayacucho)		5		5

OTROS	DISUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
Derrama Registral		102	20	121
Librería Studium		1		1
Amelia Castelli		2		2
Virginia León			100	100
Gustavo Rojas (Derrama)		1		1
Antisuyo			20	20
María Arias		5		5
Luis Miguel Glave		12		12
<b>TOTAL</b>				<b>5,120</b>

STOCK

1,015

REPARTIDOS EN MUESTRAS Y EXPOSICIONES



DISTRIBUCION DE AFICHE GANADOR DEL  
VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

CENTROS DE LIMA	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
CEPES		10		10
CNA	210	15		225
CNR		30	20	50
CIDIAG		20	20	40
CRDHIP		20	20	40
CEDEP	50	20	20	90
CEAS		20	20	40
CCP	100			100
IAA		10		10
TAREA	10			10
SER		20	20	40
CIDAP	30			
<b>CENTROS DE PROVINCIAS COMISIONES REGIONALES</b>				
ANCASH (Chibete)		10		10
APURIMAC		50	50	100
AYACUCHO		50	50	100
CAJAMARCA		70	70	140
CUSCO	100	100	100	300

..... VIENEN TOTAL

1,305

COMISIONES REGIONALES	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
CHEPEN	5	50		50
HUANCAYO		75	50	125
HUAURA		50	50	100
ICA		50		50
LAMBAYEQUE		50		50
PIURA		50	50	100
PUNO		50	50	100
PARTICIPANTES AL VIII CONCURSO DE:				
Cebsz		5		5
Ayacuche		36		36
Apurísc		55		55
Cajamarca		35		35
Cusco		43		43
Chepén		20		20
Huancayo		105		105
Lambayeque		18		18
Huaura		37		37
Lima		10		10
Iquitos		1		1
Piura		67		67
Puno		142		142
Sicuaní		116		116
Angel Callañaupa (Cusco)		3		3
Segundo Rosón Tuse (Piura)		3		3
José Isble Ayay (Cajamarca)		3		3
Nino Blanco		3		3

.....VIENEN TOTAL

2,532

OTROS	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
Librería Studius		1		1
Amelia Castelli		2		2
Virginis León			100	100
Gustave Rojas Vela		5		5
Derrama Magisterial		1		1
Marie Ariss		5		5
Luis Miguel Glave		5		5
Fernando Alecchi	2			2
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>2,653</b>

QUEDAN EN STOCK

186

Repartidos en Mesa Redonda y Exposición de la Derrama Magisterial (aproximado)



# VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

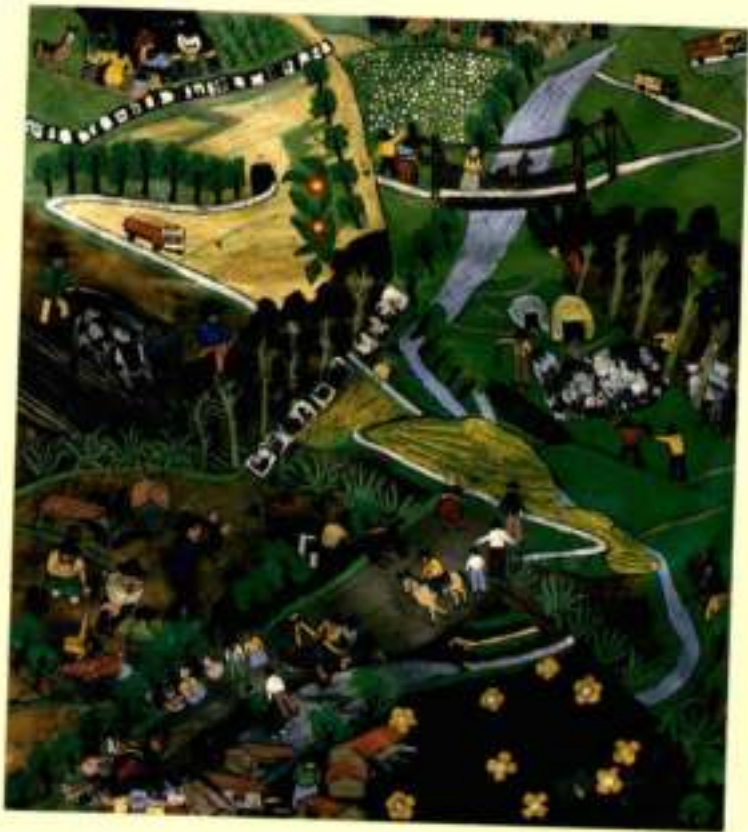


500 años

**Nuestra  
tierra,  
su historia  
y el mañana  
que  
queremos**









DISTRIBUCION DE SUPLEMENTOS DE  
"500 AÑOS: NUESTRA TIERRA, SU HISTORIA  
Y EL MAÑANA QUE QUEREMOS"

CENTROS DE LIMA	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
CEPES		20		20
CNA	500	40		540
CNR	100	40		140
CIDIAG		20	20	40
CEDHIP		20	20	40
CBDEP	500	70	20	590
CRAS		20	20	40
CCP	40			40
SER	500	20	20	540
IAA		20		20
TAREA	50			50
ANC		5		300
FLORA TRISTAN	500			500
CIDAP	200			200
<hr/>				
CENTROS DE PROVINCIAS COMISIONES REGIONALES				
CHIMBOTE (Ancesh)		50		50
APURIMAC		100		100
CAJAMARCA		200		200
CUSCO	100	200		300
CHPEN		50		50

.....VIENEN TOTAL

COMISIONES REGIONALES	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
AYACUCHO		150		150
HUANCAYO		100		100
HUAURA		50		50
ICA		50		50
LAMBAYEQUE		50		50
PIURA		50		50
PUNO		200		200
<hr/>				
PARTICIPANTES AL VIII CONCURSO				
Cerez		5		5
Ayscucho		36		36
Apurímac		55		55
Cajamarca		35		35
Cusco		43		43
Chepén		20		20
Huancayo		105		105
Lambayeque		18		18
Huaura		37		37
Lima		10		10
Iquitos		1		1
Piura		67		67
Puno		142		142
Sicuaní		116		116
Angel Callañaupa (Cusco)		5		5
Segundo Tume (Piura)		5		5
José Ayay (Cajamarca)		5		5
Nine Blanco (Ayscucho)		5		5

OTROS	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
Derrama Magisterial		101	20	121
Librería Studium		1		1
Amelia Costelli		2		2
Virginis León			100	100
Gustavo Rojas (Derrama)		1		1
Antisuyo			20	20
Marie Arias		5		5
Luis Miguel Glave		12		12
TOTAL				5,382

STOCK

1,015

REPARTIDOS EN MUESTRAS Y EXPOSICIONES



DISTRIBUCION DE AFICHE GANADOR DEL  
VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

CENTROS DE LIMA	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
CEPES		10		10
CNA	210	15		225
CNR		30	20	50
CIDIAG		20	20	40
CEDHIP		20	20	40
CEDEP	50	20	20	90
CEAS		20	20	40
CCP	100			100
IAA		10		10
TAREA	10			10
SER		20	20	40
CIDAP	30			
<b>CENTROS DE PROVINCIAS COMISIONES REGIONALES</b>				
ANCASH (Chimbote)		10		10
APURIMAC		50	50	100
AYACUCHO		50	50	100
CAJAMARCA		70	70	140
CUSCO	100	100	100	300

..... VIENEN TOTAL

1,305

COMISIONES REGIONALES	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
CHEPEN		50		50
HUANCAYO		75	50	125
HUAURA		50		50
ICA		50		50
LAMBAYEQUE		50		50
PIURA		50	50	100
PUNO		50	50	100
PARTICIPANTES AL VIII CONCURSO DE:				
Cafez		5		5
Ayacuche		36		36
Apurimac		55		55
Cajamarca		35		35
Cusco		43		43
Chepén		20		20
Huancayo		105		105
Lambayeque		18		18
Huaura		37		37
Lima		10		10
Iquitos		1		1
Piura		67		67
Puno		142		142
Sicueni		116		116
Angel Callañaupa (Cusco)		3		3
Segundo Ramón Tume (Piura)		3		3
José Isable Ayay (Cajamarca)		3		3
Nine Blanco		3		3

21

.....VIENEN TOTAL

2,532

OTROS	DIFUSION	DONACION	A CONSIGNACION	TOTAL
Librería Studium		1		1
Amalia Castelli		2		2
Virginia León			100	100
Gustavo Rojas Vela		5		5
Derrama Magisterial		1		1
María Arias		5		5
Luis Miguel Glave		5		5
Fernando Alecchi	2			2
TOTAL GENERAL				2,653

QUEDAN EN STOCK

186

Repartidos en Mesa Redonda y Exposición de la Derrama Magisterial (aproximado)

22