

8/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señor
Juan Torres
CIZA
Av. 2 de mayo 1225
San Isidro.-

Estimado Juan:

Recibe un saludo cordial de la Comisión Nacional del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos formalizar la invitación que te
hicimos por teléfono, para participar como jurado de la
categoría de adultos del ~~X~~ Concurso, que este año tiene
como tema el medio ambiente y los recursos naturales.
de un medio ambiente a la zona

~~Como te explicamos,~~ el Concurso este año cuenta con ^{dos}
categorías: adultos (a partir de los 13 años) y niños (de 8
a 12 años). Por el momento, no contamos con el número exacto
de trabajos que han llegado a la fase nacional, pues estamos
en la etapa de registro, pero estimamos que hay alrededor de
900 de los cuales la mitad pertenecen a adultos.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se
encargará de hacer una primera selección de los trabajos el
15 de setiembre. Entre el 15 y 16 de agosto, cada miembro
del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin
de que haga una selección individual de los trabajos, que a
su criterio, merecen ser premiados. Así, el día 17 de
setiembre que se reúnen ~~los cinco miembros~~ del jurado de
adultos cada uno presentará sus propuestas al grupo para
definir conjuntamente a los ganadores. *Es por eso que le pedimos ^{que este en dicho día por su medio para la selección.}*

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la
sede del Concurso (Manuel Villavicencio 825 Lince
teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día sábado 17 de
setiembre a las 9:30 am.
Agosto

Los otros miembros del jurado de adultos son: Andrés Zevallos, pintor; Francisco Stastny, crítico de arte; Lupe Camino, antropóloga; y Jenifer Bonilla de la Comisión Regional del Concurso de Cusco.

Los miembros del jurado de niños son: Jaime Jesús de Radda Barnen, Mariano Martínez de FAO, Clemencia Aramburú de UNICEF, Juan Acevedo y un representante del Ministerio de Educación.

Además de tu participación como jurado, queremos pedirte un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación. Por este artículo habrá una pequeña retribución en dinero.

Estamos adjuntando a la presente carta algunos materiales para que puedas conocer mejor la experiencia del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional al jurado.

Finalmente, queremos agradecerte muy sinceramente por haber aceptado colaborar con nosotros en esta apasionante experiencia de fomento cultural que es el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que lleva más de 18 años.

Atentamente,

Nelly P. L.

Desmond Kelloher

María Inés Barnechea

Nelly Piara

P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Adultos:

Cecilia Blumet Directora IEP

Ministerio del Área Educativa

Meritza Cochón F. Lm.

Un miembro de la Comisión Nacional

Libaja (Cusco)

Niños y Jóvenes

Clemencia Aramburú

Patricia Uribe

Juan Acevedo. Artista Plástico

José H. H. Psicólogo

M. Educación - Representante

19 y 20 → 20 7º m.

mar

Calificación

Gonzalo Lamsiag, 160

2º Piso

San Antonio, Miraflores.

JUAN TORRES

- Reseña
- Criterios
- Bases (1)
- Afiches (1)
- Suplemento (1)

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 - Lima 14
Teléf. 224770

Lima, 30 de setiembre de 1994

Señores
Roberto Leigh
Presidente
José Pardo Mesones
Vice-Presidente
Miembros del Directorio de FAUCETT
Presente.-

Estimados señores:

Reciban ustedes un cordial saludo de la Comisión Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hace 10 años que un conjunto de instituciones de promoción y desarrollo del Estado y privadas, venimos organizando este Concurso, a fin de promover las diferentes formas de expresión y representación artísticas y culturales que existen en nuestro país.

Este año el tema seleccionado para la convocatoria de este certamen ha sido el del Medio Ambiente y la Ecología. Dada la importancia de esta temática y la riqueza de las obras que se han presentado en esta ocasión, hemos organizado en el Centro Cultural de la Católica una serie de actividades. Estas se llevarán a cabo del 12 al 27 de octubre. El programa comprende la premiación de los ganadores en la categoría de niños y adultos, la exposición de los dibujos y pinturas y la realización de un Ciclo de Conferencias sobre la problemática que convoca este certamen.

Si bien el Concurso cuenta con el auspicio de la Embajada de Holanda y de instituciones ambientalistas, los costos que implicarán el desarrollo de estas actividades, así como los diferentes materiales que se publicarán con los dibujos y pinturas presentados (agenda, almanaque, video), nos impiden poder costear el conjunto de pasajes de los participantes que han sido seleccionados como ganadores.

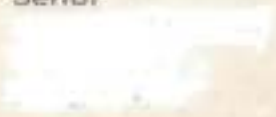
Conociendo su amplia trayectoria de servicio a nuestro país, queremos solicitarles su apoyo en el desarrollo de esta labor educativa y cultural, solicitándoles para ello la

*Esta carta se envió a
medio de prensa
Se les adjuntó un almanaque
26-12-94.*

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA
Manuel Villavicencio 825 Lima-14
Teléfono: 22-4770 Fax: 22-4762

Lima, 21 de diciembre de 1994.

Señor



De nuestra consideración:

Reciba el saludo cordial de los miembros de la Coordinadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

En esta oportunidad nos comunicamos con Ud. con la finalidad de solicitarle la difusión de los almanaques que hemos editado, con los dibujos y pinturas ganadores del IX Certamen; cuyo tema de convocatoria fue el de medio ambiente y recursos naturales.

Con la presente le estamos enviando un ejemplar del almanaque y una Nota de Prensa.

Agradeciéndole de antemano su colaboración con esta experiencia de fomento cultural, se despiden,

Cordialmente;

Nelly Plaza
.....
NELLY PLAZA B.
COMITE EJECUTIVO DEL
CONCURSO NACIONAL



Maria Ines Barnechea
.....
MARIA INES BARNECHEA G.
COMITE EJECUTIVO DEL
CONCURSO NACIONAL

Nelly ya la vis'
(se la envíe por Fax)
Está de acuerdo.

NOTA DE PRENSA

CALENDARIO ECOLOGICO

Ya salió a la venta el Almanaque del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Contiene los dibujos y pinturas ganadores y menciones honoríficas.

El tema de los dibujos y pinturas es el de medio ambiente y recursos naturales. Su precio es de S/. 12.00

Este almanaque forma parte de los materiales de difusión elaborados por la Comisión Organizadora. Tiene como finalidad dar a conocer no sólo la riqueza y calidad de los trabajos presentados sino también la percepción y las propuestas que plantean los campesinos de diferentes lugares del país sobre la temática del medio ambiente y recursos naturales.

Los interesados pueden hacer sus pedidos en:

Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos: 22-4770 22-4762

NOTA DE PRENSA

CALENDARIO ECOLOGICO

Ya salió a la venta el Almanaque del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Contiene los dibujos y pinturas ganadores y menciones honrosas.

El tema de los dibujos y pinturas es el de medio ambiente y recursos naturales. Su precio es de S/. 12.00

Este almanaque forma parte de los materiales de difusión elaborados por la Comisión Organizadora. Tiene como finalidad dar a conocer no sólo la riqueza y calidad de los trabajos presentados sino también la percepción y las propuestas que plantean los campesinos de diferentes lugares del país sobre la temática del medio ambiente y recursos naturales.

Los interesados pueden hacer sus pedidos en:

Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos: 22-4770 22-4762

NOTA DE PRENSA

CALENDARIO ECOLOGICO

Ya salió a la venta el Almanaque del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Contiene los dibujos y pinturas ganadores y menciones honorosas.

El tema de los dibujos y pinturas es el de medio ambiente y recursos naturales. Su precio es de S/. 12.00

Este almanaque forma parte de los materiales de difusión elaborados por la Comisión Organizadora. Tiene como finalidad dar a conocer no sólo la riqueza y calidad de los trabajos presentados sino también la percepción y las propuestas que plantean los campesinos de diferentes lugares del país sobre la temática del medio ambiente y recursos naturales.

Los interesados pueden hacer sus pedidos en:

Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos: 22-4770 22-4762

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 Lima-14
Teléfono: 22-4770 Fax: 22-4762

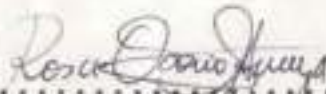
C A R G O

En la fecha hacemos entrega a la Srta. ROSA OSORIO ANAYA, en calidad de devolución, 3 óleos (dibujos que participaron en el IX Concurso Nacional 1994) pertenecientes a Chupaca, Huancayo, Junín. Los títulos y códigos son los siguientes:

94-002-JUN (A) "Atardecer en Huayllacancha"
94-003-JUN (A) "Minga"
94-004-JUN (A) "El Agricultor"

Autores: Víctor Narro Cachay
Rosa Osorio Anaya

Lima, 14 de diciembre de 1994.



.....
ROSA OSORIO ANAYA
L.E. 08145617
RECIBI CONFORME

Comisión Nacional de Dibujo y
Pintura Campesino
Manuel Villavicencio # 825 - Lince
Teléfono 224770 - 224762

Lima, 30 de setiembre de 1994

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Nos es grato dirigirnos a ustedes para comunicarles los resultados del IX Concurso en la categoría de Niños y de adultos.

La calificación en la categoría de Niños tuvo lugar el día 22 de setiembre y de los adultos el 24 del presente.

El Jurado para los Niños estuvo conformado por:
Jaime Jesús, Coordinador del Proyecto "Radda Barnen"
Mencia Aramburu, de UNICEF
Amanda Pérez, del MINISTERIO DE EDUCACION
Mariano Martínez, del Proyecto Escuela, Ecología y Comunidad
Campesina de la FAO
Juan Acevedo, dibujante

El Jurado de la categoría de Adulto estuvo integrado por:
Juan Torres, Ecologista
Andrés Zevallos, Pintor
Jenifer Bonilla, Socióloga
Jorge Bernuy, Critico de arte
Lupe Camino, Antropóloga

Cada miembro del jurado en un primer momento cumplió con una labor individual donde escogió una selección de los trabajos que fue puesta a consideración de los demás miembros del jurado el día central de la calificación. Después de haber analizado detenidamente los trabajos los jurados decidieron otorgar de acuerdo a las bases del concurso los premios que anotamos en las hojas adjuntas.

Lima, 30 de setiembre de 1994

Señor
JUAN TORRES
Presente.-

Estimado (a) :

Reciba un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Nos es grato dirigirnos a ud. para agradecerle su importante participación en el Jurado del IX Concurso. Le enviamos este dinero (\$ 50) que obviamente es más un gesto simbólico. A la vez, quisiéramos recordarle del artículo que le pedimos sobre los dibujos y pinturas de los campesinos que ha apreciado usted en este IX Concurso.

Ha sido muy grato para nosotros compartir esta experiencia valiosa con usted.

Atentamente,

Desmond Kelleher
P. Comité Ejecutivo

Lima, 30 de setiembre de 1994

Señor
JOSÉ BERNY
Presente.-

Estimado (a) :

Reciba un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Nos es grato dirigirnos a Ud. para agradecerle su importante participación en el Jurado del IX Concurso. Le enviamos este dinero (\$ 50) que obviamente es más un gesto simbólico. A la vez, quisiéramos recordarle del artículo que le pedimos sobre los dibujos y pinturas de los campesinos que ha apreciado usted en este IX Concurso.

Ha sido muy grato para nosotros compartir esta experiencia valiosa con usted.

Atentamente,

Desmond Kelleher
P. Comité Ejecutivo

Lima, 30 de setiembre de 1994

Señora
LUPE CAMINO
Presente.-

Estimado (a) :

Reciba un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Nos es grato dirigirnos a ud. para agradecerle su importante participación en el Jurado del IX Concurso. Le enviamos este dinero (\$ 50) que obviamente es mas un gesto simbólico. A la vez, quisiéramos recordarle del artículo que le pedimos sobre los dibujos y pinturas de los campesinos que ha apreciado usted en este IX Concurso.

Ha sido muy grato para nosotros compartir esta experiencia valiosa con usted.

Atentamente,

Desmond Kelleher
P. Comité Ejecutivo

Lima, 30 de setiembre de 1994

Señor
JUAN ACEVEDO
Presente.-

Estimado (a) :

Reciba un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Nos es grato dirigirnos a ud. para agradecerle su importante participación en el Jurado del IX Concurso. Le enviamos este dinero (\$ 50) que obviamente es más un gesto simbólico. A la vez, quisiéramos recordarle del artículo que le pedimos sobre los dibujos y pinturas de los campesinos que ha apreciado usted en este IX Concurso.

Ha sido muy grato para nosotros compartir esta experiencia valiosa con usted.

Atentamente,

Desmond Kelleher
P. Comité Ejecutivo

Comisión Nacional de Dibujo y
Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos 224770 - 224762

*Recibida
03/9/94
C. de Coop. T. (Holanda)*

Lima, 29 de setiembre de 1994

Sr.
Sjoerd Nienhuys
Asesor Regional de Cooperación Técnica
Embajada de Holanda

Estimado Señor Nienhuys:

El motivo de la presente es para presentarle el informe parcial de actividades y económico del Proyecto Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina - Campaña sobre Conservación del Medio Ambiente. El informe final de actividades y económico será entregado a penas finalicemos el proyecto, aproximadamente en marzo del próximo año.

Queremos solicitarle el 20% restante de los fondos asignados a este proyecto ya que, a pesar de que no hemos gastado el intero de los fondos entregados al iniciarse el Proyecto, en los próximos meses se producirán los gastos más fuertes del mismo.

De otro lado, les solicitamos la autorización para utilizar los fondos destinados a imprevistos si fuera necesario para cumplir con todas las acciones programadas en el proyecto.

Además, queremos formalizar la autorización que Ud. nos hiciera verbalmente el día 12 de julio para modificar las partidas para el rubro de actividades. Así, las postales, el libro y el suplemento no se elaborarán haciendo en cambio un video, un rotafolio y un almanaque, entre otras actividades, así como la semana ecológica.

Finalmente, creemos oportuno informarles que contamos con un apoyo complementario a este proyecto proveniente de la agencia de cooperación alemana Misereor que asciende a 9,075 dólares.

Sin otro particular, nos despedimos,

Atentamente,

M. Barnechea
María Inés Barnechea
P. Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

Holly Pina
Holly Pina

PARA : Sra YOLANDA GUZMAN
DE : Sra MARIA INES
BARNECHEA

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 - Lima 14
Teléf. 224770

CA. DE AVIACION FAUCETT S.A.
30 SET. 1994
OPTO. PASAJES Y RESERVA
Diagonal 882 - 598 Miraflores

Lima, 30 de setiembre de 1994

Señores
Roberto Leigh
Presidente
José Pardo Mesones
Vice-Presidente
Miembros del Directorio de FAUCETT
Presente.-

Estimados señores:

Reciban ustedes un cordial saludo de la Comisión Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hace 10 años que un conjunto de instituciones de promoción y desarrollo del Estado y privadas, venimos organizando este Concurso, a fin de promover las diferentes formas de expresión y representación artísticas y culturales que existen en nuestro país.

Este año el tema seleccionado para la convocatoria de este certamen ha sido el del Medio Ambiente y la Ecología. Dada la importancia de esta temática y la riqueza de las obras que se han presentado en esta ocasión, hemos organizado en el Centro Cultural de la Católica una serie de actividades. Estas se llevarán a cabo del 12 al 27 de octubre. El programa comprende la premiación de los ganadores en la categoría de niños y adultos, la exposición de los dibujos y pinturas y la realización de un Ciclo de Conferencias sobre la problemática que convoca este certamen.

Si bien el Concurso cuenta con el auspicio de la Embajada de Holanda y de instituciones ambientalistas, los costos que implicarán el desarrollo de estas actividades, así como los diferentes materiales que se publicarán con los dibujos y pinturas presentados (agenda, almanaque, video), nos impiden poder costear el conjunto de pasajes de los participantes que han sido seleccionados como ganadores.

Conociendo su amplia trayectoria de servicio a nuestro país, queremos solicitarles su apoyo en el desarrollo de esta labor educativa y cultural, solicitándoles para ello la

donación de pasajes de aquellos ganadores que por su lejanía les es difícil trasladarse por tierra. Estos son los siguientes:

- 1.- Rafael Vásquez Rojas, de la localidad de Cacatachi, Tarapoto.
- 2.- Victor Churay, de la localidad de Pevas, Iquitos
- 3.- Francisco Javier Huysacaina de la localidad de Tahuamanu, Madre de Dios (en este caso la ruta solicitada es Cusco).
- 4.- Juan Francisco Gómez Mamani de Platería, Puno
- 5.- La niña María del Carmen Collantes y su apoderada de la localidad de Paucartambo, Cusco.

En retribución a esta donación las instituciones comprendidas en esta labor podríamos hacer propaganda de Faucett en las revistas y boletines de circulación nacional que publicamos.

Sin otro particular y esperando tener una pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Atentamente,

M. Barnechea

María Inés Barnechea

Nelly Plaza

Nelly Plaza

P. Comisión Organizadora Nacional
del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

ANDRES ZEVALLOS

(EXPRESO ATAHUALPA)

- RESEÑA
- CRITERIOS
- BASES (1)
- AFICHE (1)
- SUPLEMENTO (1)
- POSTALES (160)
- LIBRO (1)

9/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señor
Juan Acevedo
J.J. Pazo 366
Pueblo Libre.-

Estimado Juan:

Recibe un saludo cordial de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos por teléfono, para participar como jurado de la categoría de niños del IX Concurso, que este año tiene como tema el medio ambiente y los recursos naturales.

Como te explicamos, el Concurso este año cuenta con dos categorías: adultos (a partir de los 13 años) y niños (de 8 a 12 años). Por el momento, no contamos con el número exacto de trabajos que han llegado a la fase nacional, pues estamos en la etapa de registro, pero estimamos que hay alrededor de 900, de los cuales la mitad pertenecen a niños.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se encargará de hacer una primera selección de los trabajos el 15 de setiembre. Entre el 19 y 21 de setiembre, cada miembro del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin de que haga una selección individual de los trabajos, que a su criterio, merecen ser premiados. Así, el día jueves 22 que se reúnen los cinco miembros del jurado de niños, cada uno presentará sus propuestas al grupo para definir conjuntamente a los ganadores.

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la sede del Concurso sito en Manuel Villavicencio 825 - Lince (Teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día jueves 22 de setiembre a las 2 pm.

Los otros miembros del jurado de niños son: Jaime Jesús de Radda Barnen, Mariano Martínez de FAO, Clemencia Aramburú de UNICEF y un representante del Ministerio de Educación.

Los miembros del jurado de adultos son: Juan Torres, ecologista del Centro de Investigación de Zonas Áridas; Andrés Zevallón, pintor; Francisco Stastny, crítico de artes; Lupe Camino, antropóloga; y Jenifer Bonilla de la Comisión Regional del Concurso de Cusco.

Además de tu participación como jurado, queremos pedirte un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación. Por este artículo habrá una pequeña retribución en dinero.

Estamos adjuntando a la presente carta algunos materiales para que puedas conocer mejor la experiencia del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional al jurado.

Finalmente, queremos agradecerte muy sinceramente por haber aceptado colaborar con nosotros en esta apasionante experiencia de fomento cultural que es el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que lleva más de 10 años.

Atentamente,

Desmond Kelleher María Inés Barnechea Nelly Plaza
P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo
y Pintura Campesino.

JUAN ACEVEDO

- RESEÑA
- CRITERIOS
- BASES (1)
- AFICHE (1)
- SUPLEMENTO (1)
- POSTALES (100)
- LIBRO (1)

9/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señora
Clemencia Aramburú
UNICEF
Parque Melitón Porras 350
Miraflores.-

Estimada Mencías:

Recibe un saludo cordial de la Comisión Nacional del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos formalizar la invitación que te
hicimos por teléfono, para participar como jurado de la
categoría de niños del IX Concurso, que este año tiene como
tema el medio ambiente y los recursos naturales.

Como te explicamos, el Concurso este año cuenta con dos
categorías: adultos (a partir de los 13 años) y niños (de 8
a 12 años). Por el momento, no contamos con el número exacto
de trabajos que han llegado a la fase nacional pues estamos
en la etapa de registro, pero estimamos que hay alrededor de
900 de los cuales la mitad son de niños.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se
encargará de hacer una primera selección de los trabajos el
15 de setiembre. Entre el 19 y 21 de setiembre, cada miembro
del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin
de que haga una selección individual de los trabajos, que a
su criterio, merecen ser premiados. Así, el jueves 22, fecha
en que se reúnen los cinco miembros del jurado de niños cada
uno presentará sus propuestas al grupo para definir
conjuntamente a los ganadores.

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la
sede del Concurso (Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día jueves 22 de
setiembre a las 2 pm.

Los otros miembros del jurado de niños son: Jaime Cepeda de Rada Arce, Marielo Martínez de Paz, Juan Acevedo y un representante del Ministerio de Educación.

Los miembros del jurado de adultos son: Juan Torres, ecólogo del Centro de Investigación de Zonas Áridas; Andrés Zavallos, pintor; Francisco Sotayo, crítico de arte; Lina Casiano, antropóloga; y Jennifer Benillo de la Comisión Regional del Concurso de Casco.

Además de su participación como jurado, queremos pedirte un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación.

Está adjunta a la presente carta algunas fotografías para que puedas conocer mejor la experiencia del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional al jurado.

Finalmente, queremos agradecerte muy sinceramente por haber aceptado colaborar con nosotros en esta tradicional experiencia de fomento cultural que es el Concurso Regional de Dibujo y Pintura Cascaesino, que lleva más de 10 años.

Atentamente,

Daniela Kallcher María Liza Barnechea Kelly Piara
P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo
y Pintura Cascaesino.

CLEMENCIA ARAMBURU

- RESEÑA
- CRITERIOS
- BASES (1)
- AFICHE (1)
- SUPLEMENTO (1)
- POSTALES (100).
- LIBRO (1)

9/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señor
Mariano Martínez
FAO
Av. Javier Prado Oeste 595
Magdalena.-

Estimado Mariano:

Reciba un saludo cordial de la Comisión Nacional del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos formalizar la invitación que le
hicimos por teléfono, para participar como jurado de la
categoría de niños del IX Concurso, que este año tiene como
tema el medio ambiente y los recursos naturales.

Como le explicamos, el Concurso este año cuenta con dos
categorías: adultos (a partir de los 13 años) y niños (de 8
a 12 años). Por el momento, no contamos con el número exacto
de trabajos que han llegado a la fase nacional, pues estamos
en la etapa de registro, pero estimamos que hay alrededor de
900, de los cuales la mitad pertenecen a niños.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se
encargará de hacer una primera selección de los trabajos el
15 de setiembre. A partir de esa fecha hasta el día de la
calificación cada miembro del jurado tendrá a su disposición
los trabajos con el fin de que haga una selección individual
de los trabajos, que a su criterio, merecan ser premiados.
Así, el 22 de setiembre, fecha en que se reúnen los cinco
miembros del jurado de niños cada uno presentará sus
propuestas al grupo para definir conjuntamente a los
ganadores.

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la
sede del Concurso (Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día jueves 22 de
setiembre a las 2 pm. Le pedimos que tome nota de la fecha,
ya que Nelly Plaza por teléfono le dijo que sería el sábado

24, pero ese día se reunió el jurado de adultos y ellos muy confundido que ambos jurados trabajaran el mismo día. Le pedimos disculpas por esta pequeña confusión y espero que no le cause problemas.

Los otros miembros del jurado de niños son: Jaime Jesús de Rada Barrios, Glorinda Araemburú de UNICEF, Juan Acevedo y un representante del Ministerio de Educación.

Los miembros del jurado de adultos son: Juan Torres, sociólogo del Centro de Investigación de Tarma, Arellano; Andrés Zevallos, pintor; Francisco Stastny, crítico de arte; Willy Canino, antropólogo; y Jennifer Parrilla de la Comisión Regional del Concurso de Cusco.

Además de su participación como jurado, queremos pedirle un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación.

Estamos adjuntando a la presente carta algunos materiales para que pueda conocer mejor la experiencia del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional al jurado.

Finalmente, queremos agradecerle muy sinceramente por haber aceptado colaborar con nosotros en esta emocionante experiencia de fomento cultural que es el Fondo Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, que lleva más de 10 años.

Atentamente,

Désmond Kallisher María Inés Barnechea Nelly Plaza
P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo
y Pintura Campesino.

MARIANO

MARTINEZ

- RESEÑA
- CRITERIOS
- BASES (1)
- AFICHE (1)
- SUPLEMENTO (1)
- POSTALES (160)
- LIBRO (1)

9/9/94

COMISION NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA
Manuel Villavicencio 825
Lima
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1974

Señora
Lupe Gavino
av. del Ejército 922
Miraflores.-

Estimada Lupe:

Recibe un saludo cordial de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos por teléfono, para participar como jurado de la categoría de adultos del IX Concurso, que este año tiene como tema el medio ambiente y los recursos naturales.

Como te explicamos, el Concurso este año cuenta con dos categorías: Adultos (a partir de los 13 años) y niños (de 8 a 12 años). Por el momento, no contamos con el número exacto de trabajos que han llegado a la fase nacional, pues estamos en la etapa de registro, pero sabemos que hay alrededor de 700, de los cuales la mitad pertenecen a adultos.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se encargará de hacer una primera selección de los trabajos el 10 de setiembre. Entre los días 19 y 23 de setiembre, cada miembro del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin de que haga una selección individual de los trabajos, que a su criterio, merecen ser premiados. Así, el día 24 de setiembre que se reúnen los cinco miembros del jurado de adultos cada uno presentará sus propuestas al grupo para definir definitivamente a los ganadores.

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la sede del Concurso (Manuel Villavicencio 825 - Lima - Teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día sábado 24 de setiembre a las 9:30 am.

Los otros miembros del jurado de adultos son: Andrés Zevallos, escritor; Francisco Stastny, crítico de artes; Juan

Torres, ecologista; y Jenifer Bonilla de la Comisión Regional del Concurso de Cusco.

Los miembros del jurado de niños son: Jaime Jesús de Radda Barnen, Mariano Martínez de FAO, Clemencia Aramburú de UNICEF, Juan Acevedo y un representante del Ministerio de Educación.

Además de tu participación como jurado, queremos pedirte un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación. Por este artículo habrá una pequeña retribución en dinero.

Estamos adjuntando a la presente carta algunos materiales para que puedas conocer mejor la experiencia del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional al jurado.

Finalmente, queremos agradecerte muy sinceramente por haber aceptado colaborar con nosotros en esta apasionante experiencia de fomento cultural que es el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que lleva más de 10 años.

Atentamente,

Desmond Kelleher María Inés Barnechea Nelly Plaza
P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo
y Pintura Campesino.

LUPE CAMINO

- Reseña
- Criterios
- Bases (1)
- Afiche (1)

9/9/94

Concurso Nacional de Dibujo y
Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señor
Jaime Jesús
Coordinador de Programa
Radda, Barmen
Calle Uno 932
Urb. Córpac
San Isidro.-

Estimado Jaime:

El motivo de la presente es para solicitar el apoyo de la Radda Barmen para la edición del afiche ganador de la categoría infantil del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino "Muestra tierra, agua, plantas y animales con nuestra vida".

La experiencia del Concurso de Dibujo se inició en el año 1994. Hasta el momento se han realizado nueve versiones del Concurso con una participación creciente de campesinos. En el último Concurso se han presentado alrededor de 1.500 trabajos.

A partir del VIII Concurso se estableció una categoría de niños (entre 8 y 12 años de edad), a pedido de algunas Comisiones regionales que desde hacía tiempo atrás venían realizando concursos para niños.

Pero es recién en este IX Concurso que la participación de niños es realmente significativa ya que más de la mitad de los trabajos llegados al Concurso se agrupan en la categoría infantil. Esta creciente participación se debe en parte, a que en las Comisiones regionales han participado activamente representantes de las USE e instituciones dedicadas al trabajo con niños promoviendo el Concurso en colegios y barrios.

Es por ello, que este año tenemos programado producir un afiche con el dibujo de uno de los ganadores y una cartilla para las escuelas rurales sobre medio ambiente y recursos naturales, cuyas ilustraciones se seleccionarán de los trabajos presentados por los niños del campo.

Son pocos los materiales educativos con que se cuenta a nivel rural para generar una conciencia sobre el tema del medio ambiente y la necesidad de defender los recursos naturales. Son muy escasos, por no decir nulos, los materiales que reflejan directamente las percepciones de los niños y los hombres del campo sobre su propio medio. Por eso vemos importante producir materiales como estos para ponerlos al alcance de las escuelas rurales.

Para la cartilla contamos con financiación. Sin embargo, no hemos logrado comprometer recursos para el afiche ganador de la categoría infantil, motivo por el cual nos dirigimos a vuestra institución para solicitarles la financiación de este afiche que tendrá un tiraje de 3,000 ejemplares y cuyo costo aproximado es de 2,200 dólares.

Estamos seguros que Radda Barnes que es una institución dedicada a promover el desarrollo integral de los niños atenderá nuestro pedido.

Afectuosamente,

María Inés Barrachée

María Inés Barrachée

Helly Plaza

Helly Plaza

Comisión Nacional del Concurso de Libro y Pintura Campesino

9/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señor
Jaime Jesús
Coordinador de Programa
Radda Barnen
Calle Uno 932
Urb. Córpac
Lima 27.-

Estimado Jaime:

Recibe un saludo cordial de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos por teléfono, para participar como jurado de la categoría de niños del IX Concurso, que este año tiene como tema el medio ambiente y los recursos naturales.

Como te explicamos, el Concurso este año cuenta con dos categorías: adultos (a partir de los 13 años) y niños (de 8 a 12 años). Por el momento, no contamos con el número exacto de trabajos que han llegado a la fase nacional, pues estamos en la etapa de registro, pero estimamos que hay alrededor de 900 de los cuales la mitad pertenecen a niños.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se encargará de hacer una primera selección de los trabajos el 15 de setiembre. Entre el 19 y el 21 de setiembre, cada miembro del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin de que haga una selección individual de los trabajos, que a su criterio, merecen ser premiados. Así, el día jueves 22 que se reúnen los cinco miembros del jurado de niños cada uno presentará sus propuestas al grupo para definir conjuntamente a los ganadores.

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la sede del Concurso (Manuel Villavicencio 825 - Lince Teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día jueves 22 de setiembre a las 2 pm.

Los otros miembros del jurado de niños son: Cleverly Ordoñez de UNICEF, Luciano Martínez de FAO, Juan Acevedo y un representante del Ministerio de Educación.

Los miembros del jurado de adultos son: Ana Torres, ecóloga del Centro de Investigaciones de Zonas Áridas; Andrés Zevallos, crítico Francisco Starob, crítico de artes Luis Corno, antropólogo y Nelly Plaza socia de la Comisión Regional del Concurso de Cusco.

Además de su participación como jurado, quisiera pedirte un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación.

Estoy adjuntando a la presente carta algunos materiales para que puedas conocer mejor la organización del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional del II. U. U.

Finalmente, queremos agradecer muy sinceramente por haber aceptado colaborar con nosotros en esta importante experiencia de fomento cultural que es el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Cuzqueño que lleva más de 10 años.

Atentamente,

Déborah Kalleher María Inés Llanos Nelly Plaza
P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo
y Pintura Cuzqueño.

JAIME

JESUS

- RESEÑA
- Criterios
- Bases (1)
- a FICHE (1)
- Suplemento (1)
- Postales (160)
- Libro (1)

8/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señora
Jeniffer Bonilla
Centro Bartolomé de las Casas
Cusco.-

Querida Jenny:

Con la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos por teléfono, para participar como jurado de la categoría de adultos del IX Concurso.

Queremos contarte que el Concurso ha resultado todo un éxito en términos de cantidad de participantes. Hay alrededor de 1.500 (Cusco aporta nada menos que la tercera parte). Sin embargo a Lima sólo llegarán alrededor de 900, de los cuales la mitad pertenecen a adultos.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se encargará de hacer una primera selección de los trabajos el 15 de setiembre motivo por el cual tienes que hacer malabares para mandarme los dibujos para esa fecha, por lo menos los de niños. El jurado de niños se reúne el jueves 22 de setiembre y Mariano Martínez sólo puede hacer su selección el 16.

A partir de esa fecha hasta el día de la calificación cada miembro del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin de que haga una selección individual de los trabajos, que a su criterio, merecen ser premiados.

Así, el día 24 de setiembre (a las 9:30 am) que se reúnen los cinco miembros del jurado de adultos cada uno presentará sus propuestas al grupo para definir conjuntamente a los ganadores.

Los otros miembros del jurado de adultos son: Andrés Zevallos, pintor; Francisco Stastny, crítico de arte; Lupe Camino, antropóloga; y Juan Torres, ecologista.

Los miembros del jurado de niños son: Jaime Jesús de Rada Barnen, Mariano Martínez de FAO, Clemencia Aramburo de UNICEF, Juan Acevedo y un representante del Ministerio de Educación.

Además de tu participación como jurado, queremos pedirte un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación.

M. Bamechea
María Inés Bamechea

P. Comisión Nacional del IX Concurso
de Dibujo y Pintura Campesino.

8/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Telef. 224770 - 224762

Lima, 6 de setiembre de 1994

Señorita
Maria Esther Cuadros
Directora de Promoción Educativa Comunal
Ministerio de Educación
Presente.-

Estimada Señorita:

Reciba un saludo cordial de la Comisión Nacional del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Por medio de la presente queremos invitarla a participar
como jurado de la categoría de niños del IX Concurso, que
este año tiene como tema el medio ambiente y los recursos
naturales.

El Concurso este año cuenta con dos categorías: adultos (a
partir de los 13 años) y niños (de 8 a 12 años). Por el
momento, no contamos con el número exacto de trabajos que
han llegado a la fase nacional, pues estamos en la etapa de
registro, pero estimamos que hay alrededor de 900, de los
cuales la mitad pertenecen a niños.

Para facilitar el trabajo del jurado la Comisión Nacional se
encargará de hacer una primera selección de los trabajos el
15 de setiembre. Entre el 19 y 21 de setiembre, cada miembro
del jurado tendrá a su disposición los trabajos con el fin
de que haga una selección individual de los trabajos, que a
su criterio, merecen ser premiados. Así, el jueves 22, fecha
en que se reúnen los cinco miembros del jurado de niños cada
uno presentará sus propuestas al grupo para definir
conjuntamente a los ganadores.

Los dibujos se podrán ver en el horario de 9am a 5pm en la
sede del Concurso (Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléfonos 224770 - 224762).

La calificación será en el mismo local, el día jueves 22 de
setiembre a las 2 pm.

Los otros miembros del jurado de niños son: Jaime Jesús de Pádua Barrios, Mariano Baylón de FAO, Juan Acevedo y Cleencia Aguilar de UNICEF.

Los miembros del jurado de adultos son: Juan Torres, ecólogo del Centro de Investigación de Zonas Áridas; Andrés Zevallos, pintor; Francisco Srasiny, crítico de arte; Lupe Casán, antropóloga; y Jenifer Sorilla de la Comisión Regional del Concurso de Casca.

Además de su participación con el jurado, queremos pedirle un breve artículo sobre los trabajos y el IX Concurso para su posterior publicación.

Estamos adjuntando a la presente carta algunos materiales para que pueda conocer mejor la experiencia del Concurso así como las bases de esta IX edición y los criterios sugeridos por la Comisión Nacional al jurado.

Agradeceremos muy sinceramente que acepte esta invitación y, en caso no pueda asistir usted personalmente, le pediremos que envíe un representante.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

Despina Lilloles María Inés Benavides Nelly Plaza
P. Comisión Nacional del IX Concurso de Dibujo
y Pintura Campesino.

MARIA ESTHER CUADROS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- RESEÑA
- CRITERIOS
- BASES (1)
- AFICHE (1)
- SUPLEMENTO (1)
- POSTALES (160)

REF: EL MONDO LA COPIA DE LA CARTA

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villarreal 625
Lima-14
Teléfonos: 22-4772 22-4762

Lima, 05 de Agosto de 1994.

SEÑOR

BERNARDO JIMÉ

Director Museo de la Nación

MARIN ELAGRE

Dirección de Promoción y Desarrollo Cultural

Ciudad:

De nuestra consideración:

La presente tiene como finalidad comunicarle que en conjunto de Instituciones estamos organizando un Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino con el tema: "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida".

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. En el último Concurso, realizado en 1992, se presentaron 177 trabajos.

Para realizar estos dibujos, que muestran la realidad y la riqueza de la cultura campesina, los participantes utilizan distintos materiales haciendo uso de toda su creatividad. Así por ejemplo, usan como soporte de sus dibujos cuero de oveja, cortezas de árboles, costalillos, el reverso de afiches antiguos o del antiguo papel sellado, cartulina, etc. Para pintar utilizan lo que tienen a su alcance: tópicos, colores, plumones o tierra, tintes sacados de las plantas como la cochinitilla.

En los diez años de existencia del Concurso se han producido materiales educativos y de difusión como afiches, postales y un libro, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural

y campesina de nuestro país. Atención especial merece la muestra itinerante de Pintura que circula por todo el país y que se ha expuesto también en Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda en eventos dedicados al Perú.

El Concurso ha sido posible gracias a dos cosas. Primero, al apoyo económico de la Cooperación Internacional, en particular agencias de Alemania, Holanda, Bélgica y Estados Unidos. Segundo, al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario; agrupadas en una coordinadora nacional y 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Arequipa, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno. Para el próximo concurso, se van a reorganizar además las Comisiones de Arequipa y Puno y se crearán otras en Arequipa, Madre de Dios, Tarma y Pasajillo.

Hoy, el Concurso es reconocido como una de las experiencias de

fuente cultural más importantes en el país. Este ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

Desde 1992, el Concurso se dedica al tratamiento de una temática específica del ámbito rural y se utiliza estrategias de campaña, con el fin de potenciar los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios.

Para 1994 el tema de campaña elegido por los organizadores del Concurso es el medio ambiente. Al tomar esta decisión se tuvo en cuenta: la preocupación que muchos participantes en la VIII versión planteaban sobre el tema, la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo; y la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas, como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en defensa del medio ambiente y la ecología.

De esta manera con la finalidad de poder sensibilizar a la opinión pública acerca de esta problemática -a partir de la percepción que poseen los campesinos de diferentes partes del país- vamos elaborar una serie de actividades de comunicaciones, así como diversas actividades en diferentes lugares del país.

Entre estas actividades, hemos contemplado la realización de una Semana Ecológica para la cual estamos solicitando su apoyo y participación. La idea es que esta actividad se lleve a cabo a finales del mes de octubre en la ciudad de Lina y que pueda reproducirse en otros lugares del país.

En términos generales, hemos pensado que la Semana Ecológica podría comprender lo siguiente:

- 4 Mesas Redondas que aborden la temática de Medio Ambiente y Ecología y su relación con el desarrollo, la cultura y el espacio que viene ocupando esta temática a nivel de los medios masivos de comunicación.
- Exposiciones permanentes de:
 - a) Los dibujos y pinturas del Concurso Nacional Campesino.
 - b) Fotografías especializadas en esta temática.
 - c) Artesanías trabajadas con recursos naturales y la muestra de sus procesos de elaboración.
- Funciones de teatro y títeres para niños los días sábado y domingo.

4/2

• y Pintura Campesina "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida".

Como podrá observarse, tratamos de realizar una serie de acciones que convoquen a distintos públicos y que comprometan el esfuerzo de diferentes disciplinas interesadas en relieves la temática.

Este trabajo cuenta con el auspicio de Conservation International, La Embajada de Holanda y Misereor (Agencia de Desarrollo y Cooperación Internacional Alemana).

La Coordinadora Nacional del Concurso está integrada por Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación UEA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y

Desarrollo Integral de Antogestiva (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Esperando poder contar con el apoyo del Maso de la Nación, institución que viene cumpliendo una importante labor de fomento cultural, se despide de Uds.

Atentamente:

HELY PLAZA BARRAL
IILA
COMITE EJECUTIVO DEL
CONGRESO

MARIA INES BARBECHA
S.M.
COMITE EJECUTIVO DEL
CONGRESO

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

Lima, 21 de julio de 1994

Señor
CARLOS ROJAS
Buen Retiro 231
Lima 33.-

Estimado señor:

Adjunto a la presente le enviamos 3 (tres) postales para
el uso que usted crea conveniente.

Atentamente,



Fernando Palomino

FP/tf.

Ads: Nota de Prensa



NOTA DE PRENSA

AMPLIAR PLAZA DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CASPEÑO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Tomando en cuenta la gran expectativa creada y los pedidos ilimitados en diversas regiones del país, la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Caspeño decidió ampliar hasta el 31 de agosto la fecha de recepción de los trabajos enviados a nivel nacional.

Como se sabe, este año el 1º Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Caspeño tiene como tema central el medio ambiente y forma parte de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre la importancia del medio.

El concurso busca recoger y dar a conocer las opiniones de los caspeños sobre el tema del medio ambiente, su problemática y sus propuestas, orientadas al diálogo e identificación con otros sectores de la sociedad.

En este concurso podrán participar los caspeños y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). El trabajo presentado puede ser de persona o de un grupo, el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o superficie plana (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintas naturales, anilina, tiza de color, arcillas, lápices, alfileres, alfileres, pluma, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso de no existir Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de agosto de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lina 14 (Lima).

Organizan el concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación (CEC), Cooperación Internacional (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIA), Coordinadora Nacional de Empleo (CNE) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos: 22-4772 y 22-4770.



COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA COMERCIAL
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Teléf. 224770

Lima 22 de julio de 1964

Señor
ALBERTO VELA
Calle Marekón
Calle Jr. Francisco de Orellana 340
CAEN.-

Estimado Alberto:

Me es grato dirigirme a Ud. con el fin de saludarlo y a la vez informarle que le estamos enviando la Muestra que nos solicita.

Dicha Muestra, está compuesta por 70 dibujos, los que identificaremos según los códigos que se encuentran en el reverso de los dibujos. Por ello le enviamos una lista adjunta.

También adjuntamos algunos testimonios acompañando a los dibujos, con los textos que forman de dicha Muestra. Esperamos que pueda servirle para las exposiciones o como sea conveniente.

Sin otro particular, me despido de Ud.

Atentamente,

DESEBIO BELLEPER

Adj.: -Dibujos
-Lista de dibujos
-Testimonios

LISTA DE DIBUJOS ENVIADOS A ALBERTO VELA - JAEN - CAJAMARCA

- 1) 90-046-XII - Cuzco
- 2) 92-009-AYA
- 3) 89-117-PUN
- 4) 90-060-APU
- 5) 89-017-AYA
- 6) 89-014-PIU
- 7) 88-019-LDR
- 8) 92-004-HUANCAVE
- 9) 89-040-LAL
- 10) 90-017-CAJ
- 11) 85-175-PUN
- 12) 90-004-CDP
- 13) 92-002-JUN A
- 14) 90-003-AMAZ
- 15) 89-014-JUN
- 16) 90-002-LDR
- 17) 89-001-AYA
- 18) 89-029-LDR
- 19) 89-002-AMA
- 20) 92-002-APU A
- 21) 92-006-CUS A
- 22) 92-147-PUN A
- 23) 92-042-PIU A
- 24) 92-043-PIU A
- 25) 87-005-ANC
- 26) 90-009-LIM
- 27) 90-001-ICA
- 28) 89-014-CAJ
- 29) 92-010-CAJ A
- 30) 92-006-LAL A
- 31) 90-007-LAL
- 32) 89-030-LAL

Comisión Lince
FOLDER CON TODO ESTE
MATERIAL
A C/U.

Comisión Nacional del Concurso
de Dibujo Y Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Telef. 224770

Lima, 15 de julio de 1979

Señores

Estimados amigos:

Queremos informarles que en la última reunión de la Comisión Nacional, a la que asistieron Liz Quiroz de CNR, Ivette Raffo de SPDA, Fernando Palomino de ILLA y Marín Bernichea de SER, se acordó aplazar la fecha de entrega de trabajos hasta el 31 de agosto.

Esta decisión se tomó teniendo en cuenta que algunas regiones como Piura, Cajamarca, Huancayo, Arequipa y Jaén han comenzado tarde sus actividades de convocatoria.

Con la presente estamos adjuntando el Informe del taller de preparación del Concurso y la cartilla preparada para las Comisiones Regionales.

Próximamente, estaremos citando a una nueva reunión para preparar la calificación del Concurso y las demás actividades de la Campaña sobre Medio Ambiente, en particular, la Semana Ecológica.

Para estas tareas será necesaria la colaboración de todos los miembros de la Comisión. Por ello, les pedimos que reserven un tiempo en agosto y setiembre.

Atentamente,

Maria Inés Bernichea Fernando Palomino
P. Comisión Nacional del Concurso
de Dibujo y Pintura Campesino

**INFORME DEL V TALLER NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO**

Lima, 25 26 de marzo 1994

El V taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se realizó los días 25 y 26 de marzo de 1994 en el local del Chalet Sagrado Corazón (Chorrillos) con la participación de 19 representantes de Comisiones Regionales y de instituciones miembros de la Comisión Organizadora Nacional.

De acuerdo a la metodología prevista el evento se dividió en dos partes: la primera fue un espacio de capacitación sobre diversos temas ambientales y la segunda sobre la organización del Concurso.

25 DE MARZO: PRIMERA PARTE

Durante el primer día del taller se realizaron diversas exposiciones sobre el tema del medio ambiente, con el objetivo de profundizar los conocimientos de los participantes acerca de los diversos enfoques sobre el tema y que ello sirva para la segunda parte del taller en la que se definirían los criterios para la realización del concurso de este año. A continuación vamos a presentarles un resumen de estas exposiciones.

MESA: DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE

El enfoque del desarrollo sostenible - Raúl Guerrero (DESCO)

Las teorías tradicionales del desarrollo habían centrado la atención en el crecimiento económico y la acumulación de capital basados en la tecnología y el aumento de la productividad del trabajo. En Latinoamérica se tradujo en la estrategia de desarrollo por sustitución de importaciones (industrialización sustitutiva). En los años 70 el modelo hacía crisis generalizada. Las sociedades habían avanzado hacia la industrialización pero no hacia el desarrollo con mejoras en la calidad de vida.

En el hemisferio norte, el modelo también se cuestiona porque es un desarrollo consumista con pérdida de capital natural y contaminante, existiendo un alto nivel de vida pero baja calidad de vida. Para el Sur, el problema central es la cantidad de bienes producidos que no satisfacen las necesidades básicas de la población.

Estas lecturas divergentes se concretan luego en el tema ambiental en discriminar los problemas ambientales en función de su naturaleza: global que afectan al planeta entero (efecto invernadero, capa de ozono, etc.) o locales o regionales (polución, saneamiento, etc.).

El término "desarrollo sostenible" se acuña por la Comisión Brundtland (Comisión sobre Medio Ambiente y Población, 1983), definiéndola: "El desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades". Definición que no define una teoría, sino un enfoque del cual participan ciertas políticas por conciliar crecimiento económico, equidad social y conservación ambiental.

Las necesidades básicas y no básicas se definen histórica y socialmente. Obliga a redefinir los patrones de producción y consumo: si el Estado debe orientar recursos a las necesidades básicas (pobreza) o genéricas (proceso productivo orientado por el mercado).

Existen limitaciones en el uso de la naturaleza para satisfacer las necesidades. Sobre esto hay posiciones divergentes entre economistas neoclásicos y ecologistas. Algunos economistas consideran que ello no debe preocuparnos, ya que el desarrollo tecnológico suplimentará la escasez del recurso. Desde el enfoque de la sustentabilidad si se considera límites en los recursos naturales, privilegiando la diversidad sobre las tendencias homogeneizadoras de las teorías clásicas del desarrollo: habrían nuevas estrategias como ecosistemas y culturas. Debe haber equidad inter e intrageneracional, originando cambios en el acceso a recursos y a la distribución de costos y beneficios de un programa de desarrollo.

Para la Comunidad Internacional, el tema no exige grandes cambios en los patrones de producción y consumo, sino que existen restricciones técnicas que deben ser incorporadas en los costos para una mejor administración, resolviéndose con una combinación de impacto ambiental.

Como conciliar esta propuesta con las políticas macroeconómicas del Estado. Se ha pasado de un estado interventor con planes quinquenales a uno neoliberal que supuestamente es menos dañino ya que las cosas tienen su precio real (racionalización de recursos). Sin embargo, esto puede resultar más pernicioso como por ejemplo la próxima ley de aguas.

Debe analizarse finamente cómo se da el cruce entre las políticas macroeconómicas, los equilibrios microeconómicos en una finca o chacra y la visión de la ecología. Ese es el gran reto que tenemos. Cómo diseñar un mecanismo

institucional en la sociedad que actúe en la economía, la sociedad y el medio ambiente.

Biodiversidad Pedro Vázquez (ODU - UNAM)

Desarrollo se entiende como mejora en la calidad de vida. El desarrollo sostenido no es posible, todo es finito, no podemos sobrepasar la capacidad de lo que estamos utilizando. Para poder alcanzar el desarrollo necesitamos recursos naturales. Se han ensayado diferentes modelos que nos permiten alcanzar un nivel de desarrollo adecuado. La técnica avanza con el tiempo y el medio se va alterando con las transformaciones. Cuando las transformaciones se aplican a un ritmo acelerado se dan cambios en pocas generaciones y la gente cuestiona. Necesitamos los recursos, hay que utilizarlos, pero de la mejor manera. Desde la conferencia de Estocolmo hasta hoy en día, este es un problema que atañe a la humanidad.

La biodiversidad es la pluralidad de formas de vida y es la base de la mejora de la calidad de vida. La desaparición de una especie implica la pérdida de información almacenada. Aún no sabemos exactamente cuánta de esta información se guarda en la naturaleza, que existen 30, 40 millones de formas de vida (ordenamientos de información genética diferentes) dada la variedad de la biotopía y en cambio sólo 1.7 millones. La dinámica geológica ofrece diferentes condiciones para adaptabilidad, los grandes cambios hacen que muchas formas de vida se adapten a las condiciones, tanto a nivel de especie como de ordenamiento de especies.

La pluralidad cultural expresa cómo los entes naturales permitieron que los diferentes grupos humanos formaran, generando una forma adaptada a las condiciones para su bienestar: adaptaciones culturales para aprovechar los recursos. Si no hay capacidad de adaptación a los cambios del medio ambiente, hay que migrar o simplemente extinguirse. La extinción y aparición de nuevas especies no se ha detenido. Hace 8,000 años con la agricultura y la domesticación de planta y animales, se han ido perdiendo ciertas características por llevarlas a otras. Las especies domesticadas poseen parientes silvestres que nos permiten recuperar estas características a través del mejoramiento genético. Hay que revisar los esquemas de aprovechamiento para producir la mayor cantidad de bienes y servicios para las diferentes generaciones.

La pérdida de la biodiversidad está ocurriendo, las estimaciones van desde los más conservadores (12 especies por día) hasta los más optimistas (1 a 2 especies por hora). Sólo en Perú 6 millones de hectáreas están totalmente transformadas, la tasa de deforestación es de 300,000 has. por año. La dieta alimentaria se concentra en unos pocos

cultivos (trigo, papa, arroz) que han desplazado a las miles de especies y variedades que existen. Nuestras costumbres con sus reglas por el momento o por otros intereses. Hay que revertir este proceso. Para una relación hombre-recursos naturales provechosa es necesario conservar no sólo las especies, sino las formas de aprovechamiento de los recursos.

Biodiversidad es la posibilidad de seguir satisfaciendo nuestras necesidades en el futuro. Una vez que nosotros consideramos a los otros componentes de la biósfera como nuestro igual, habremos alcanzado un nivel cultural superior.

Manejo de cuencas y agricultura ecológica - Juan Torres (UNAL)

El Perú es un país con tres características fundamentales: diversidad (edáfica, climática, biológica, cultural); inestabilidad climática; y fragilidad de ecosistemas. Es la presencia de la Cordillera de los Andes principalmente la que nos da los rasgos típicos de un país de montaña que compartimos con otros (México, Nepal). Países con asimetría hídrica (récords máximos y mínimos de precipitación), centros de origen de agricultura y plantas cultivadas, y de indicadores altos de pobreza crónica. No hay oferta tecnológica para manejar la diversidad biológica ya que son homogéneas. Los economistas quieren aplicar modelos totalmente opuestos. Hay un desfase entre lo que es el país en que vivimos y cómo lo queremos diseñar.

Hay formas de poder vivir con esta oferta ambiental. Una de las estrategias es la Gestión o Manejo Integral de Cuencas. En el Perú existen 100 cuencas reconocibles, las principales son las del Pacífico, Atlántico y Lago Titicaca. En un país montañoso la cuenca es fácilmente reconocible por elementos morfológicos y dinámicos (usual). Toda cuenca presenta un balance hídrico (cantidad de agua que ingresa y que egresa). La cuenca es una división natural útil para dividir un país, es un componente integrado entendido como una unidad.

El agua, el suelo, los minerales, los alimentos provienen de la tierra. Hay que entender el manejo de la tierra desde la parte alta y en función de los recursos naturales. Dentro de ella, se presenta el manejo específico de los sistemas de producción.

La agricultura ecológica está adaptada a las características de la oferta ambiental del Perú, desarrolla técnicas que van acorde a las características ecológicas del lugar. Nadie puede hacer agricultura ecológica aisladamente, exige un nivel de interacción entre los moradores de una cuenca.

La diversidad se maneja con diversidad. Hay que diseñar estrategias donde la diversificación sea el componente principal. La inestabilidad climática no es un problema, es una condición de la vida. Debemos desarrollar tecnologías que nos permitan convivir con las heladas, sequías, inundaciones, etc. nos tácticas de combate o lucha deben cambiarse por convivencia.

EXPOSICION: EDUCACION AMBIENTAL

Educación ambiental - Arturo Chuquillanqui (IDMA)

El tema de educación ambiental fue abordado a partir de una experiencia global de desarrollo y microcuencas realizada por el IDMA en Huánuco.

La primera de introducción se señaló la necesidad de recuperar el concepto de "unidad" de la realidad ya que los diferentes elementos que la componen (físicos, biológicos, sociales, económicos y culturales) forman parte y deben ser vistos como una totalidad, interactuantes e interrelacionados. De esta manera la familia, la comunidad y las microcuencas deben ser percibidas como unidades socioterritoriales a pesar de su diversidad o aparentes diferencias.

En segundo lugar, y a partir de este mismo concepto, se plantea la necesidad de ver el subdesarrollo como un fenómeno complejo, en el cual los múltiples aspectos y factores (pobreza, desempleo, mortalidad alta, hábitos de consumo y producción distorsionados, problemas de educación) están estrechamente vinculados e interrelacionados.

El error de muchas instituciones públicas y privadas es tratarlos en forma aislada y particular sin establecer la relación entre ellos.

Tomando en cuenta estos criterios, la experiencia se plantea tres líneas de acción centrales en el marco de una propuesta de educación alternativa:

- . Producción agro-ecológica (aspectos vinculados a la economía, tecnología).
- . Organización (gestión y administración de recursos).
- . Identidad cultural (desarrollo de habilidades, sentimientos, valores, niveles de autoestima de los niños).

Desde esta perspectiva lo que se busca es que los niños tengan una visión global y totalizadora de la realidad a partir de su propia experiencia práctica. Frente a un modelo tradicional establecido por la escuela donde el niño es un receptor pasivo, el cual se le transmite conocimientos en forma desordenada y fragmentada, dando prioridad al

aprendizaje "de memoria", se propone un cambio cualitativo, en el que la base del proceso de aprendizaje sea su experiencia práctica, a partir de la cual se genera un proceso de reflexión y desarrollo de las capacidades y valores en el niño.

MESA: CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Cultura y medio ambiente - Patricia Fernandez Dávila

El concepto de cultura se puede entender de muchas formas, pero, generalmente alude al desarrollo intelectual y artístico, de la gente. Es decir, ese conjunto de modos y formas de vida, de conocimientos, de manifestaciones en que se expresa un pueblo. Por otra parte, el concepto de cultura implica educación; la educación es un proceso que va desde la captación de información hasta su aplicación en cosas concretas. En ese sentido la educación es un derecho porque es una necesidad de todas las personas. Ahora bien, la cultura es también comunicación, es expresión, dar a conocer algo.

Finalmente, entendemos el medio ambiente como el mundo en que vivimos, nuestro entorno, el lugar que nos rodea y los seres humanos formamos parte de él. El medio ambiente a su vez está dividido en varios ambientes (físico, político, social, económico, cultural, etc). El medio ambiente es un sistema compuesto por elementos naturales, sociales, culturales, de sus relaciones e interacciones así como de los resultados que de ellas se derivan.

La relación entre arte y naturaleza es muy estrecha. En nuestro caso, los peruanos hemos aprovechado el enorme material genético proveniente de nuestro medio ambiente y lo hemos desarrollado, por ejemplo, a través de la ganadería o la pesca. Y toda esta riqueza la hemos expresado de múltiples maneras mediante las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo, especialmente a través de la imagen.

En ese sentido, para el hombre andino, la imagen ha sido un recurso de expresión y de comunicación más propio que la escritura, la cual fue impuesta por los españoles. El arte sirve así para recrear su cultura y su relación con la naturaleza.

Los seres humanos, como corresponsables o coparticipes de este ambiente común llamado Tierra, debemos tener como objetivo final su conservación, pensando no sólo en el uso que le podemos dar sus actuales habitantes sino también las futuras generaciones. No hay que olvidar que, si bien existen recursos renovables, este proceso de renovación es más lento que el de utilización de los mismos.

Es por todo ello que el tema de la cultura y el medio ambiente, abordado a través del dibujo y la pintura, sea un importante vehículo para la expresión de nuestro pueblo.

Cultura y medio ambiente - Vecita Chicchon (Conservación Internacional)

Generalmente los diversos problemas vinculados al medio ambiente están interrelacionados, por ejemplo, los cambios climáticos originan lluvias y estos a su vez otros problemas como los huacicos o la erosión de los suelos. En ese sentido, se señala que los cambios climáticos tienen que ver con un ciclo natural, pero, es necesario agregar que en esos cambios influyen también las prácticas humanas.

Por otra parte, el día de hoy se habla mucho de sustentabilidad o sostenibilidad. Antes se hablaba de capacidad de carga por zonas y ahora hablamos de capacidad de carga de todo el planeta. Esto se debe, en parte, a que el planeta no está diseñado para "soportar tanta gente" como la que existe hoy. La capacidad de reproducción de los seres humanos ha avanzado en progresión geométrica y es más alta que en cualquier otro período de nuestra historia. Eso hace que el tema del medio ambiente sea un tema de actualidad. Para nosotros el tema del medio ambiente no es una moda ya que el problema se va acrecentando conforme pasan los años y, más que un problema, se trata de un dilema. Si bien los seres humanos formamos parte del medio ambiente, nos diferenciamos del resto de las diversas especies por tener una "cultura" que nos ha permitido adaptarnos a la diversidad que nos plantea el medio ambiente.

Esta diversidad biológica tiene que ver con tres niveles: el nivel genético, el nivel de las especies y el nivel de los ecosistemas. Para diferenciarlos pondremos un ejemplo: el caso de la papa. Si bien la papa es una sola "especie" existen diversos tipos de papas (blanca, amarilla, morada, etc) lo cual nos indica una gran diversidad "genética" de esta especie. Por otro lado, cuando hablamos de ecosistemas nos referimos a una combinación de factores que hacen que cierto entorno tenga características particulares. En el Perú tenemos una gran diversidad de ecosistemas: por ejemplo, en nuestro país existen 84 formas de vida de las posibles 103 formas de vida existentes en todo el mundo.

Ahora bien, en un país como el nuestro, donde existe una gran diversidad genética, de especies y ecosistemas, los seres humanos se han desarrollado mediante diversas adaptaciones culturales y biológicas. De allí que existan un promedio de 50 grupos etnolingüísticos en nuestro país lo cual es bastante alto si tenemos en cuenta que en Latinoamérica se calcula la existencia de un total de 178

grupos étnico-lingüísticos. En este proceso de adaptación, la cultura cobra particular importancia, entendiendo la cultura como las formas de actuar y de pensar que se aprenden en la familia y la sociedad a medida que uno crece. Si bien la historia del ser humano ha sido la de dominar o alterar el curso de la naturaleza, la diferencia es que hoy el comportamiento local de los seres humanos tiene un impacto global. Por eso, la importancia de pensar y actuar al nivel del medio ambiente es la cultura, respetando la diversidad y heterogeneidad cultural. Sin intentar homogeneizarlo ya que esto lo hace más frágil a los golpes de hoy.

EXPOSICION: LEGISLACION AMBIENTAL

Legislación ambiental: Manuel Pulgar Vidal (SPDA)

La legislación ambiental en el Perú, frente a lo que podría creerse, es abundante y sin embargo, no es suficiente para poder sostener que en el país existe una política ambiental nacional. La política ambiental consta entre otros de los siguientes elementos: gestión, legislación, financiamiento y participación ciudadana. Por cuestión de espacio nos limitaremos a los puntos más resaltantes de la legislación ambiental.

Para poder entender el sistema legislativo en el Perú, podemos señalar que éste tiene una estructura que se jerarquiza en varios niveles. Siendo la norma primordial la Constitución del Estado, en segundo lugar las leyes y decretos legislativos, luego los decretos supremos, resoluciones supremas, resoluciones ministeriales, resoluciones directoriales, etc. Siguiendo esta estructura tenemos que la Constitución prima sobre cualquier otra norma.

En materia ambiental la Constitución de 1979 contenía una norma importante que fue utilizada para acciones en el nivel del medio ambiente, era el artículo 123 que señalaba "Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. Todos tienen el deber de conservar dicho ambiente. Es obligación del Estado prevenir y eliminar la contaminación ambiental".

Sin embargo, este artículo tenía un defecto y era su ubicación en el capítulo referido a los recursos naturales, dejando de lado su reconocimiento como un derecho fundamental de la persona. Esto fue corregido en parte a través de acciones de amparo en defensa de los Bosques de Manglar de Tumbes, la interpuesta en contra de la tala de árboles del Campesino de María de Luna y la acción de amparo contra la construcción de una planta de fundición de hierro manganeso y

forro utilizado en Minatambo, Tarma; todos con fallos favorables para la protección del medio ambiente.

Si bien en la Constitución de 1993 el artículo 2 inciso 22 establece "el derecho de toda persona a la paz, a la tranquilidad, al disfrute del tiempo libre y al descanso, así como, a gozar de un ambiente saludable y adecuado al desarrollo de su vida". Este es un artículo mal redactado, ya que ha sido vinculado con los derechos que son considerados como los de menor importancia.

A nivel de Convenios Internacionales de relevancia ambiental suscritos por el Perú y que forman parte del derecho Nacional son de remarcar los siguientes:

- Convenio de Basilea sobre el control de movimientos transfronterizos de los desechos peligrosos y su eliminación (1989).
- Protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono (1987).
- Convención marco de las Naciones Unidas sobre cambio climático (1992).
- Convención sobre Diversidad Biológica (1992)

Esta última es de las de mayor importancia para nuestro país por la pérdida de recursos genéticos que experimentamos. Esta Convención contiene elementos sobre conservación in situ (constitución de áreas naturales protegidas o constitución de reservas genéticas) y conservación ex situ (tubos del Dugesi a través de bancos de germoplasma y biotecnología).

En el Perú, la norma más importante en materia ambiental es el Código del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Decreto Legislativo No. 613 promulgado el 7 de diciembre de 1990), este tiene la misma jerarquía que una ley.

Este Código es una ley novedosa para el Perú, incorpora normas sobre política ambiental, planificación ambiental, patrimonio natural, áreas naturales protegidas, etc. Sin embargo, el Código ha sufrido una serie de modificaciones entre ellas las introducidas por el Decreto Legislativo 757 (Ley marco para el crecimiento de la inversión privada) que derogó el capítulo sobre el Sistema Nacional del Ambiente, modificó los artículos sobre la autoridad sectorial competente, derogó el capítulo sobre delitos y penas, que fue sustituido por el Título XIII del Código Penal: delitos contra la ecología. También ha sido modificado por el Decreto Legislativo 685 (Ley de Promoción de las Inversiones en el Sector Agrario), el Decreto Legislativo 706 (Ley de Promoción de Inversiones en el Sector Minero), entre otros.

En cuanto a normas en materia de protección ambiental se han promulgado una serie de reglamentos en sectores como Energía

y Minas (Reglamentos de protección ambiental en actividades mineras y el de control de contaminación por hidrocarburos), y en el sector Pesquería (Reglamento de la Ley General de Pesca que contiene un capítulo sobre protección ambiental).

También es importante resaltar dos proyectos en los que se está trabajando como son la Ley Forestal, proyecto que se ha hecho tomando en cuenta a los involucrados en el campo forestal y estableciendo el cumplimiento de planes de manejo forestal. Otro proyecto importante es la Ley de Aguas, modificatoria de la actual ley, que regula lo que es el aprovechamiento y cuidado de las aguas terrestres. Este proyecto contiene una serie de enmiendas a la ley considerando los temas de derecho de aguas, organización de municipios y jurisdicción administrativa.

En lo que se refiere a gestión ambiental los gobiernos locales ya no la tienen más, ya que esta ha sido asumida por los Ministerios de los diversos sectores con influencia sobre materias ambientales.

26 DE MARZO: SEGUNDA PARTE

El segundo día del Taller estuvo dedicado a trabajar los aspectos organizativos del Concurso y a discutir la propuesta de Campaña sobre Medio Ambiente y Recursos Naturales presentada por la Comisión Organizadora Nacional.

PRESENTACION DE LA ORGANIZACION DE LA COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

En este punto se informó que para la edición del IX Concurso se ha convocado a otras instituciones que trabajan el tema del Medio Ambiente. En ese sentido, y luego de una evaluación del trabajo anterior, la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino ha quedado conformada por las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), IMA Centro de Educación y Comunicación, Conservación Internacional (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIA), Coordinadora Nacional de Rurales (CNR), Confederación Campesina del Perú (CCP) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Se hizo también un informe resumido sobre las Comisiones Regionales existentes hasta el año 1992, distinguiendo aquellas que han tenido una participación activa en el Concurso de las que, por distintas razones, no pudieron hacerlo.

Además, se explicó que por razones económicas solo se pudo invitar al taller a las Comisiones Regionales activas, quedando el compromiso de reunir a todas las comisiones hacia el final de la Campaña para evaluar el desarrollo de la misma.

INFORME DE LAS COMISIONES REGIONALES

CUZCO

Se informó que la coordinación de la Comisión Regional del Cuzco está a cargo del Centro Bartolomé de las Casas. Al interior de esta institución se han producido algunos cambios (por cambios de personal y del área encargada de coordinar el Concurso) y que, si bien hasta la fecha el Concurso venía siendo asumido como una actividad, ahora se le va a impulsar como campaña. Inicialmente se han propuesto un plan de acción en la que se buscará reforzar las coordinaciones existentes entre los comités a otras instituciones, y la realización de varias actividades como la organización de un Seminario sobre Medio Ambiente para el mes de setiembre.

IQUITOS

El representante de la Comisión dió a conocer que para este año la coordinación del concurso a nivel regional ha sido asumido por Radio La Voz de la Selva y que tienen previsto iniciar la convocatoria del concurso en el mes de abril.

PUNO

Según señaló el delegado de Puno, en esa región existen hasta el momento cinco instituciones comprometidas con la organización del Concurso: ILLA, Proyecto "Escuela, ecología y comunidad campesina", CIBD, Vicaría de Solidaridad de Puno, Red de Comunicación y Ecología y Radio Onda Azul. Tienen previstas varias actividades como la realización de un Convesatorio sobre Medio Ambiente (en el que se invitará a otras instituciones que no están trabajando directamente en el Concurso pero que trabajan la temática del medio ambiente). Asimismo, ya han fijado la fecha para la premiación del Concurso a nivel regional (24 de junio) la cual coincide con la realización de otra actividad organizada por Radio Onda Azul (concurso de música). De esta manera se busca conjugar esfuerzos entre las diversas instituciones que organizan el concurso para lograr un mayor impacto en la región.

Por otra parte, se ha pensado ampliar su radio de difusión a otras zonas de la Región José Carlos Mariátegui. En principio se ha coordinado con tres instituciones para

trabajar en Moquegua (las zonas vitas de Ichuña) y se tiene la intención de coordinar posteriormente con instituciones de Tacna.

APURIMAC

Se informó que, en el caso de Apurímac, la coordinación del concurso se viene asumiendo el CICCA y que actualmente no funciona la Comisión Regional ya que se estaba esperando la realización de este Taller para definir la estrategia a implementar. Sin embargo, las instituciones que anteriormente han venido participando en el Concurso, caso del CICCA, INC, Oficina Departamental de Educación, CNA, están dispuestas a seguir legalmente esta actividad, así como ver la posibilidad de impulsar el concurso en la zona de Alanya con el apoyo del IDIA.

TARAPOTO

Se señaló que, en el caso de Tarapoto, la coordinación actual del Concurso está a cargo de CEPCO, institución que viene realizando un importante taller en la zona vinculada al tema del medio ambiente. No hay instalada todavía una Comisión Regional ya que se estaba esperando la realización de este Taller para coordinar la estrategia del Concurso. Sin embargo, se ha previsto realizar una coordinación amplia de coordinación con diversas instituciones de la zona como el caso de Orogua, organizaciones de mujeres, productores, asociación de padres de familia, la Red de Prevención de Inocuidad, etc.

MANGI DE DIOS

Se informó que la coordinación del concurso está a cargo de INC y que la Comisión Organizadora está conformada también por JEFESIA, FENAFES, FADEPAG, Municipalidad Provincial de Tambopata y el Sector Educación.

AYACUCHO

En el caso de Ayacucho se informó que el Instituto Departamental de Cultura ha asumido la coordinación del Concurso para este año y que su Comisión Regional está integrada además por el CEDAP y la Escuela de Bellas Artes. Se piensa ampliar y convocar a más instituciones de la zona, e inicialmente se ha coordinado con PRONAMACHS que trabaja diversas proyectos vinculados al medio ambiente.

UBIACAYO

Se informó que la Comisión Regional está formada actualmente por el INC, CEPAR, TARRA, INCO y el Taller Regional de las Artes.

Asimismo se pretende ampliar esta comisión invitando a otras instituciones como el Proyecto "Escuela, ecología y comunidad campesina", IRINEA, Red Alternativa de Agroquímicos, y los programas locales "Cultura viva" y "Cuidemos el agua". En ese sentido, se ha previsto también la realización de un evento sobre "Alumna y medio ambiente".

ANCASH

En relación a Ancash se informó que CIDIACI, en coordinación con otras instituciones, difundirá el concurso en el Callejón de Huaylas y la zona de Cordillera donde tienen labor institucional.

Asimismo que lo coordinarán a nivel de Lima en las zonas de Marachiro, Santa y Chillon.

PRESENTACION Y DISCUSION DE LA PROPUESTA DE CAMPAÑA

En este punto se hizo un breve resumen del documento de Propuesta de Campaña, presentada por la Comisión Organizadora, revisando los siguientes aspectos :

Objetivos

- . Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental.
- . Motivar y difundir la capacitación campesina y su percepción sobre el tema ambiental.
- . Promover un diálogo amplio y activo entre el saber campesino y los conocimientos de otros sectores y/o especialistas sobre el tema.

Actores

- . Campesinos y población del sector rural o quienes está dirigida el Concurso.
- . Instituciones públicas y privadas, ONG's, organizaciones campesinas.
- . Público en general.

Temas o aspectos a enfatizar (a partir del tema central de medio ambiente)

- . Desarrollo y Medio Ambiente.
- . Recursos Naturales.
- . Normatividad Ambiental.
- . Cultura y medio ambiente.

Acciones

- . Realización del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino (eje central de la campaña) el cual tiene dos instancias regional y nacional, y dos categorías de participantes: niños y adultos.
- . Realización de otras actividades como la Semana Ecológica, la producción de materiales, taller de evaluación, etc.

Luego de este breve resumen los participantes hicieron algunos comentarios y observaciones en relación a la propuesta presentada:

- Con relación al cambio propuesto, de ubicar el concurso en el marco de una campaña, se indicó que ello implica también un mayor esfuerzo y recursos económicos y materiales lo cual es una limitación en varias regiones. Al respecto, se señaló que las campañas se harán de acuerdo a los recursos existentes en cada zona. La propuesta presentada plantea lineamientos generales, pero las actividades concretas a realizar en cada zona dependen de las comisiones.

- Asimismo, en relación a las limitaciones económicas varios participantes señalaron, a partir de su experiencia, algunas ideas útiles para optimizar los recursos existentes; por ejemplo, ver la convocatoria y difusión del concurso al interior de las actividades ya programadas por cada institución, reforzar las coordinaciones interinstitucionales para que entre todas las instituciones se comparta el trabajo y canalice en forma amplia la participación, aprovechar la presencia de medios masivos en la zona (radio) para la difusión del concurso, buscar el apoyo de otras instituciones (materiales, equipos, publicidad o aviso), así como tratar de comprometer o involucrar al conjunto del personal de nuestras instituciones para apoyar la realización de la campaña y evitar así personalizar el trabajo.

- En relación a los énfasis propuestos, así como al tratamiento mismo del tema central de medio ambiente, se señaló las limitaciones de algunas instituciones para abordar temas tan especializados y complejos solamente a partir del concurso. En este punto se recordó que, precisamente, la idea este año es realizar una campaña, con diversas actividades, que permitan abordar estos temas. Asimismo, que a pesar de su complejidad y especialización era necesario abordarlos ya que la temática del medio ambiente es integral y debe ser tratada de esa manera. Se planteó la necesidad de tratar el tema en forma amplia, vinculándolo a otros temas, en una perspectiva de desarrollo integral y no reducirlo solamente al problema de los recursos naturales.

Finalmente, sobre este mismo punto se señaló que cada Comisión Regional debe precisar los énfasis de la campaña de acuerdo a los trabajos y temas de interés de cada zona. Así, por ejemplo, en Cusco se han señalado algunas líneas:

- a) Sanamiento ambiental (uso de letrinas, de aguas de desecho, etc.)
- b) Normatividad: ley de aguas, ley forestal, convenio sobre biodiversidad, etc.

- c) Recursos naturales: suelo (erosión, uso intensivo, etc.)
- d) Cultura: prácticas de adaptación al medio ambiente.

PARTICIPANTES AL V TALLER NACIONAL DEL
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Lima, 25-26 de Marzo de 1994

| LUGAR | NOMBRE | DIRECCION |
|---------------|-----------------------------|--|
| APURIMAC | ZAIDA CASTRO URDOÑEZ | CICCA Av. Mariño 101 Abancay (084) 32-1503 |
| AYACUCHO | RAUL MANSILLA MANTI- LLA | Ayacucho |
| JUNIN | ANIBAL PEREZ ANTONIO | SEPAR Av. Centenario 346 San Carlos Huancayo (064) 23-4185 |
| CUSCO | JENIFER BONILLA AGUA- YO | CASA CAMPESINA Pasaje Santa Mónica 166 (084) 23-3466 |
| PUNO | DOMINGO PAUCAR PARI | Av. Titicaca 482 Puno |
| LORETO | RUBEN PANDURO REYES | RADIO LA VOZ DE LA SELVA Abtao 255 - Iquitos (094) 23-1313 |
| SAN MARTIN | ROGELIO REATEGUI DIAZ | CEPCO Manuela Morey 233 Tarapoto (094) 52-3110 |
| MADRE DE DIOS | TERESA RODRIGUEZ RENGIFO | Puerto Maldonado |

| | | |
|--------------|----------------------------|---|
| HUANCAMELICA | . OSCAR ZANUDIO CABEZAS | Huancayo |
| LIMA | . LIZ QUIROZ | CNR Garcilaso de la Vega 2170, 2º Piso Lima-14 70-8870 70-8877 71-7825 |
| | . MARINA HERNANDEZ | CNA Mariscal Miller 932 Lima-11 33-5632 24-0452 |
| | . CHRISTIAN MAS | CONSERVATION INTERNATIONAL Chinchón 858 Letra "A" Lima-27 40-8967 |
| | . PATRICIA FLORES | IDMA Durero 301 Lima-41 36-2688 |
| | . JESUS QUEZADA | CIDIAG Juan Pezet 1720 Lima-27 22-1019 42-9904 |
| | . IVETTE RAFFO | SPDA Plaza Arróspide 9 Lima-27 40-0549 22-1033 |
| | . MARIA INES BARNE CHEA | SER Manuel Villavicen cio 825 Lima-14 22-4770 22-4762 |
| | . DESMOND KELLEHER | |
| | . NELLY PLAZA BERNAL | ILLA Francisco de Zela 920 Lima-11 33-6769 33-6778 |
| | . FERNANDO PALOHIND | |
| | . YUDI CANDELA | |

82

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Telef. 224770

Lima, 7 de julio de 1994

Señora
BEATRIZ MADALENGOITEA
Pasaje Misti 350
Lima 1.-

Estimada señora:

Reciba un afectuoso saludo en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

El motivo de la presente es para informarle sobre el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

El Concurso constituye el eje central de una Campaña nacional sobre medio ambiente en el ámbito rural, que busca llamar la atención sobre los problemas ambientales pero también sobre los diferentes esfuerzos existentes para enfrentarlos, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

La experiencia del Concurso se inició en el año 1984 y cada año ha habido una participación creciente de campesinos de todo el país, mostrando su realidad y la riqueza de la cultura campesina.

En estos años el Concurso ha sido promovido por diversas organizaciones no gubernamentales así como organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas, preocupadas por el desarrollo agrario. Las mismas que están agrupadas en 15 comisiones regionales, en Piura, Chiclayo, Chepén, Ancash, Huaura, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Tarapoto, Moyobamba, Madre de Dios, Apurímac, Ayacucho, Cusco y Puno; y una Coordinadora Nacional.

Este año el Concurso es sobre medio ambiente y recursos naturales, tema que sin duda, es de mucha importancia hoy en el campo y por ello será interesante promover la participación de la mayor cantidad de campesinos. La fecha límite para la entrega de trabajos ha sido postergada hasta el 31 de agosto.

Una vez terminada la calificación del IX Concurso, daremos paso a otras acciones planificadas como parte de la Campaña sobre Medio Ambiente entre las que se incluye la realización de la Semana Ecológica, sobre la cual le informaremos oportunamente.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

María Inés Barnechea
P. Comisión Organizadora Nacional
del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

Adj.: afiches (2)
bases (1)

81

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Telef. 224770

Lima, 15 de julio de 1994

Señores
ECOLOGIA Y TECNOLOGIA AMBIENTAL
ECCITEC
Lima 34.-.

Estimados señores:

Reciban un afectuoso saludo en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

El motivo de la presente es para solicitar su apoyo en la difusión del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino en su zona de trabajo.

El Concurso constituye el eje central de una Campaña nacional sobre medio ambiente en el ámbito rural, que busca llamar la atención sobre los problemas ambientales pero también sobre los diferentes esfuerzos existentes para enfrentarlos, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

La experiencia del Concurso se inició en el año 1984 y cada año ha habido una participación creciente de campesinos de todo el país, mostrando su realidad y la riqueza de la cultura campesina.

En estos años el Concurso ha sido promovido por diversas organizaciones no gubernamentales así como organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas, preocupadas por el desarrollo agrario. Las mismas que están agrupadas en 15 comisiones regionales, en Piura, Chiclayo, Chepén, Ancash, Huaura, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Tarapoto, Moyobamba, Madre de Dios, Apurímac, Ayacucho, Cusco y Puno; y una Coordinadora Nacional.

Este año el Concurso es sobre el tema "Objetos y recursos naturales", tema que sin duda, es de mucha importancia hoy en el campo y por ello nos será importante promover la participación de la mayor cantidad de campesinos. Habrá dos categorías: niños de 8 a 12 años y adultos mayores de 13 años.

Con estas enviando afiches y bases donde encontrarán toda la información necesaria sobre el Concurso. En ellos se indica como plantel físico para la entrega de dibujos el 7 de julio. Sin embargo, hemos acordado adelantar hasta el 31 de agosto la fecha de entrega para permitir así una mayor participación de campesinos y niños de aquellos lugares en donde no se ha hecho aún una difusión amplia del Concurso.

Si Uds. poseerán mayor información sobre el Concurso o tuvieran alguna propuesta sírvanse dirigirse a:
Manuel Villavicencio 825 - Casa 14
Telef. 22-1775 - 229760

Sin otro particular y agradeciendo anticipadamente su colaboración en la difusión del Concurso, nos despedimos.

Atentamente,

María Inés Barnechea
P. Comisión Organizadora Nacional
del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

Adj.: afiches (2)
bases (1)

30/6/94

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavieja 825 - Lince
Teléf. 224770

Lima, 29 de junio de 1994

señores
COMISION REGIONAL DE

Estimados señores:

Reciban el saludo cordial de los integrantes de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente carta les estamos enviando el informe correspondiente al V Taller del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, así como la Cartilla de difusión del Concurso, la cual servirá para que complementen la labor de convocatoria que vienen realizando actualmente.

Asimismo, les estamos enviando un cassette grabado con 4 spots de difusión y convocatoria del Concurso. Los spots tienen el mismo texto pero se diferencian entre sí por la música que es de distintas regiones. Asimismo, uno de los spots está en quechua. En cada región habrá seguramente emisoras que puedan colaborar en la difusión del spot y del concurso.

También debemos mencionar que en la estructura de los spots la fecha de cierre del concurso ha sido colocado al final de cada spot, de manera tal que si se decide ampliar esa fecha pueden "buzarse" y grabar la nueva fecha o plazo final para la entrega de los trabajos a nivel nacional.

Se han hecho así porque se está evaluando la posibilidad de aplazar la fecha de entrega de trabajos un mes más debido a que en algunas regiones el trabajo de difusión comenzó con cierto retraso y por la demora en el envío del material de Convocatoria.

En caso requieran un mayor número de cassettes, estos podrán ser reproducidos en cada zona.

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 - Lima 14
Telef. 224770

Lima, 1 de julio de 1991

Señores
Programa "Ecología Humana"
RADIO PACIFICO
Av. Guzmán Blanco 465 7mo piso
Lima

Estimados Señores:

Con la presente estamos enviando un cassette grabado con el spot de difusión y convocatoria del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, las bases y afiches.

Para cualquier consulta que quisieran hacernos o si desean ampliar la información estamos a su disposición en los siguientes teléfonos: 224770 - 224762.

Finalmente, queremos aprovechar la oportunidad para agradecerles sinceramente por el interés prestado al Concurso.

Atentamente,

Maria Inés Barnechea
P. Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura
Campesino.



COMISION NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio # 825
Lima 14
Teléfonos : 224762 - 224770

Se cancelo
la reunion

FAX- 027/06/94

Lima, 23 de Junio de 1994

Señores

.....

Presente.-

Atención:

Estimado amigo:

A través de la presente queremos invitarte a la reunión de la Comisión Coordinadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino a realizarse el día Martes 28 de Junio a las 9.30 a.m. en el local del SER (Manuel Villavicencio 825- Lince).

La Agenda de la reunión es la siguiente:

- 1.- Informes de Comisiones Regionales y de la Comisión Organizadora Nacional
- 2.- Ampliación del plazo de entrega de dibujos.
- 3.- Campaña de difusión: informes y tareas.

Queremos recordarles que el IX Concurso y la Campaña sobre medio ambiente constituyen una experiencia de trabajo colectivo. Por ello insistimos en la importancia de contar con Uds. en esta reunión.

Rogamos confirmar su asistencia al teléfono de SER (224762 y 224770), con la srta. Teresa Figueras, Secretaria del Concurso.

Cordialmente,

MARIA INEA BARNECHEA
p. Comité Ejecutivo del Concurso
de Dibujo y Pintura

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 - Lince
Telef. 224770

Lima, 17 de junio de 1994

Señor
Carlos Leyton
Director Ejecutivo
de SURCO
Av. Argentina 326
La Negrita
Arequipa

Estimado Señor Leyton:

Reciba un cordial saludo en nombre de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

El motivo de la presente es para proponerles la organización del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino en Arequipa. El lema del IX Concurso es "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida".

El Concurso constituye el eje central de una Campaña nacional sobre medio ambiente en el ámbito rural, que busca llamar la atención sobre los problemas ambientales pero también sobre los diferentes esfuerzos existentes para enfrentarlos, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

El Concurso tiene dos fases: una a nivel regional y otra a nivel nacional; y se han establecido dos categorías: niños y adultos.

La experiencia del Concurso se inició en el año 1984 y cada año ha habido una participación creciente de campesinos de todo el país, mostrando su realidad y la riqueza de la cultura campesina.

En estos años el Concurso ha sido promovido por diversas organizaciones no gubernamentales así como organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas, preocupadas por el desarrollo agrario. Las mismas que están agrupadas en 15 comisiones regionales, en Piura, Chiclayo, Chepén, Ancash, Huaura, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Tarapoto, Moyobamba, Madre de Dios, Apurímac, Ayacucho, Cusco y Puno; y una Coordinadora Nacional.


Pensamos que los campesinos de Arequipa también podrían participar, sobre todo este año en que el tema es de

especial importancia para ellos. Por ello les pedimos que Uds. se encarguen de convocar en la región. La Comisión Nacional se encargaría de enviar los materiales de convocatoria como afiches, bases y spots radiales.

En Arequipa, además, se encuentran dos personas que han trabajado y aportado mucho al Concurso. Se trata de Hugo Carrillo de DESCO quien participó durante varios años en la Comisión Nacional y Rodolfo Marquina de CAPRODA quien impulsó la Comisión Regional de Ayacucho. Pensamos que ellos podrían aportar toda su experiencia para el Concurso Regional de Arequipa.

Esperando una pronta respuesta a la presente y con la esperanza de poder compartir esta rica experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, nos despedimos,

Atentamente,


Melly Plaza

P. Comisión Organizadora Nacional


María Inés Barnechea

0011
025
31-05-94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima-14
Teléfono: 22-4770 22-4762

Lima, 31 de mayo de 1994.

Señora
GABY CEVASCO
Coordinadora Revista Chacarera
FLORA TRISTAN
Lima-1.-



Estimada Gaby:

A través de la presente, recibe el saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso.

Adjunto te hago llegar, como acordáramos por teléfono, una Nota de Prensa, 130 Afiches y 130 Bases de Convocatoria al IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, para su respectiva difusión.

Agradeciéndote por el apoyo brindado, se despide;

.....
NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA-SER

Enviados por Fax

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825 Lince
Telf. 239770

Lima, 25 de mayo de 1994

Srta.
Mabel Cabot
APECO

Madre:

En la reunion que tuvimos contigo y con Carlos Forde la semana pasada me comprometí a enviarte una relación de las Comisiones Regionales del Concurso para que Ud. vea cuales de sus organizaciones hermanas podrían sumarse a las Comisiones Regionales del Concurso.

La lista de Comisiones Regionales es la siguiente:

1. APURIMAC
Institución Coordinadora: UICCA
Responsables Zaida Castro
Av. Marike 101 - Abancaj
Teléfono: (064) 321533
2. ANCASH
Institución Coordinadora:
RED DE COMUNICADORES DE CHIMBOTE
Responsables Lorenzo Jesús Portillo
Av. San Pedro 567 - Miramar
Teléfono: (044) 334948
3. AYACUCHO
Institución Coordinadora: CEDAP
Responsable: Carlos Condori Castillo
Av. Andrés Bello Caceres 1201 - 1203 - Ayacucho
Teléfono: (064) 913074
4. CAJAMARCA
Institución Coordinadora: VILLAS RURALES
Responsables César Saavedra
Conjunto Monumental Belén 2do Piso - Cajamarca
Teléfono: (044) 422601
5. CUSCO
Institución Coordinadora: CASA CAMPESINA
Responsables Jenifer Bonilla
Pasaje Santa Rónica 466 - Cusco

Telf. 070 - 233466

6. CHEPEN
Institución Coordinadora: CESDER
Responsables: Fernan Guzmán Palma
Pasaje Banca Roldán 1470
Teléfonos: (044) 562432
7. HUANCAYO
Institución Coordinadora: SIFOR
Responsables: Percy Flores
Av. Centenario 346 - San Carlos, Huancayo
Teléfonos: (061) 234125
8. HUÁRA
Institución Coordinadora: SES
Coronel Portillo 207 - Huaura
9. IQUITOS
Institución Coordinadora: Radio LA VOZ de la Selva
Referencia: Rubén Pánuco
Acazo 255 - Iquitos
Teléfonos: (094) 231313 - 231382
10. LAMBAYEQUE
Institución Coordinadora:
RED DE COMUNICADORES DE LAMBAYEQUE
Responsables: Braulio Yessuén Llan
Leopoldo Prado 443 - Chiclayo
Teléfonos: (074) 233613
11. PIURA
La nueva institución responsable de la COMUNICACIÓN esta por definirse en estos días.
12. PUNO
Responsables: Domingo Paucar Parí
Av. Tixicaca 482 - Puno
13. MADRE DE DIOS
Institución Coordinadora: INE - Madre de Dios
Responsables: Teresa Rodríguez Rengifo
14. MOYOBAMBA
Institución Coordinadora: EYDO
Responsables: Adrián Mendoza Ocampo
Teléfono: (094) 560047
15. TARPATO
Institución Coordinadora: CELFO
Responsables: Rogelio Reátegui Díaz
Manuela Morey 233 - Tarpato
Teléfonos: (094) 523110

Mucho te agradeceremos nos informes en que zonas podría comprometerse APECO a promover el concurso así como la cantidad de afiches y bases que necesitarían.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

María Inés Sarmiento

Milly Pineda

P. Comisión Organizadora del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CNEPLA LINO
Manuel Villavieja 825 - Linco
Telef. 226770

Lima, 23 de mayo de 1994

Sra
Patricia Fernández Nayll
PROFENAPPE

Patricia:

La lista de Comisiones Regionales del Concurso es la siguiente:

1. TUMBURHAC
Institución: FORTALEZAS CIEGA
Responsables Zaida Castro
Av. Mariño 10 - Chayta
Teléfonos (084) 321500
2. ANCASH
Institución Coordinadora:
RED DE COMPLEJADORES DE CHIMBOTE
Responsables Lorenzo Jorge Portocarrero
Av. San Pedro 557 - Miramar
Teléfonos (044) 334948
3. AYACUCHO
Institución Coordinadora: CENAP
Responsables Carlos Condori Castilla
Av. Andrés Bello Cáceres 1201 - 1203 - Ayacucho
Teléfonos (064) 915074
4. CAJAMARCA
Institución Coordinadora: BIBLIOTECAS RURALES
Responsables César Saavedra
Conjunto Monumental de los Dos Pisos - Cajamarca
Teléfonos (044) 922601
5. CUSCO
Institución Coordinadora: CASA CAMPESINA
Responsables Césarfor Bonilla
Pasaje Santa Mónica 466 - Cusco
Teléfonos (084) 233456
6. CHEPEN
Institución Coordinadora: CEBDER
Responsables Fernán Guzmán Palma
Pasaje Ulises Robles s/n
Teléfono: (044) 562432

7. HUANCAYO

Institución Coordinadora: SEPNE
Responsables: Percy Flores
Av. Centenario 346 - San Carlos, Huancayo
Teléfono: (064) 751105

8. HUANCA

Institución Coordinadora: SER
Coronel Portillo 207 - Huaura

9. JAUJOS

Institución Coordinadora: Radio La Voz de la Selva
Referencias: Rusén Panduro
Avenida 255 - Jaujos
Teléfono: (094) 231313 - 231382

10. LA OROYEBUE

Institución Coordinadora:
RED DE COOPERADORES DE LA OROYEBUE
Responsables: Braulio Yessuén Lico
Leoncio Prado 443 - Chiclayo
Teléfono: (074) 216013

11. PIURA

La nueva institución responsable de la Comisión está por definirse en estos días.

12. PUNO

Responsables: Domingo Páucar Pari
Av. Titicaca 462 - Puno

13. MADRE DE DIOS

Institución Coordinadora: INC - Madre de Dios
Responsables: Verónica Rodríguez Rangel

14. MOYOBAMBA

Institución Coordinadora: IYAG
Responsables: Adrían Héndrix Camps
Teléfono: (094) 562047

15. TARAMOTO

Institución Coordinadora: SEPCC
Responsables: Rogelio Reategui Díaz
Manuela Morey 233 - Taramoto
Teléfono: (094) 523110

Me gustaria que, una vez cruzada esta informacion con la que
tu tienes, nos hagas llegar una copia de los sitios donde
Uds. podrian difundir el concurso, tanto en los que existen
comisiones regionales como en las que no.

Asimismo, te pido que me des una llamada para que me digas
cuantos afiches y convocatorias necesitas.

Saludos

Maria Inés Bernetha

Melly Plaza

p. Comisión Organizadora del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima-14
Teléfono: 22-4762 22-4770

CARGO

En la fecha hacemos entrega al Sr. JORGE VELEZ de Servicios Educativos Rurales (SER) lo siguiente:

- . 8 Afiches de Convocatoria al IX Concurso Nacional de Dibujo
- . 8 Bases de Convocatoria al IX Concurso Nacional de Dibujo.

Este material será difundido en la Asociación Bibliotecaria de Salitral (Jóvenes) y dos escuelas primarias (Miraflores y Cabo Verde), Salitral - Piura

Lima, 20 de Mayo de 1994


.....
P. JORGE VELEZ
SER

- 21 de Enero 1994
Brevio, se envió una carta de fecha 14/01/94
Reunión de la Coordinadora (Convocada por teléfono)
Hora: 9:30
Local del Ser
Asunto: Realización del II Taller Nacional
- Jueves 03 de Febrero 1994
Se convocó a una reunión en el SER (por teléfono)
Esta fue postergada.
- Miércoles 09 de Febrero 1994
Reunión en el SER (Coordinadora)
9:30
Asunto: II Taller Nac.
A Edma se le avisó por fax.
- Jueves 03 de Marzo 1994
Reunión 9:30 en el SER
- Martes 08 de marzo
Reunión en Lela 10 a.m.
- Jueves 10 de marzo
Reunión Fernando y Diamond en Lela 9:30
- Viernes 11 de marzo
Reunión en el SER 9:30
- Jueves 28 de Abril
Reunión Coordinadora 9.00 SER
Esta reunión se postergó

- Martes 10 de Mayo

Reunión de la Coordinadora

9:30 - SER

Campaña del IX Concurso

- Martes 17 de Mayo

Reunión en el SER - con 9:20

- Martes 31 de Mayo

Reunión Coordinadora en el SER 9:30

Se posterga para el 10 de ~~Mayo~~ junio

- Viernes 10 de Junio

Reunión Coordinadora en el SER - 9:30.

- Jueves 18 de Agosto

Reunión en el SER - con. 2:30

C A R G O

Con fecha 30 de Mayo de 1994, se envió al Sr. Jesús Quezada del CIDIAG 25 Afiches y 50 Bases de Convocatoria al IX Concurso. Este material será difundido en la zona de Sihuas (Ancash)

Con fecha 31 de Mayo de 1994, se volvió a mandar al Sr. Jesús Quezada 25 Afiches y 50 Bases para ser difundidos en las zonas de Chillón y Canta (Ancash)

YUDI

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima-14
Teléfonos: 22-4770 22-4762

CARGO

En la fecha, hacemos entrega al Sr. ALEJANDRO LAOS de Servicios Educativos Rurales, lo siguiente:

- 30 Afiches de Convocatoria IX Concurso Nacional
- 30 Bases de Convocatoria IX Concurso Nacional

Este material será distribuido entre participantes de las zonas de Tarma, San Ramón, Huancayo, Jauja y Cerro de Pasco.

Lima, 18 de Mayo de 1994.

.....

ALEJANDRO LAOS
SER

CON
024
19-05-94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 19 de mayo de 1994.

Señora
ROSARIO CISNEROS
ADMINISTRADORA ILLA
Presente.

Estimada Charo:

Por medio de la presente cumpla en comunicarte que el Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, ha decidido que la sede del Concurso se traslade al local del SER.

Por ello te pediríamos que se retiren los fondos que aún quedan del Concurso para depositarlos en la Cuenta Corriente que ha abierto el SER para los recursos del Concurso, en cuanto se hayan rendido los gastos del envío de convocatoria.

Saludos;

.....
NELLY PLAZA BERNAL
p. Comité Ejecutivo ILLA-SER

CON
023
19.05.94

Enviado a las Comisiones Regionales de Cusco, Lambayeque, Chupín, Chimbote, Puno, Leguano, Tarma, Yagato, Apurímac, Ayacucho, Moroy-bamba

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lima-14
Teléfonos: 22-4762 22-4770

Lima, 13 de mayo de 1994.

Señores
COMISION REGIONAL DE:

Estimados Amigos:

Reciban un afectuoso saludo en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso. Les pedimos disculpas por la tardanza en comunicarnos con Uds. y la demora en el envío de los materiales para convocar y difundir el IX Concurso.

Con la presente les enviamos las bases y afiches, y también el modelo de ficha de registro que deberán llenar para cada participante y la guía de entrevista para los ganadores. Más adelante, les haremos llegar la Memoria del Taller y la cartilla de difusión tal como lo prometimos.

Queremos informarles además que la Sede del Concurso ha sido cambiada al local del SER en la siguiente dirección:

Manuel Villavicencio 825
Lima-14
Teléfonos: 22-4770 22-4762

Esperamos poder lograr una buena coordinación con Uds. para poner en marcha este gran evento, difundirlo ampliamente y llevarlo a cabo con entusiasmo y éxito. Estaremos atentos a sus inquietudes a lo largo de estos meses.

Atentamente;

.....
NELLY PLAZA
ILLA
Comité Ejecutivo

.....
MARIA INES BARNECHEA
SER
Comité Ejecutivo

FICHA DE REGISTRO DE PARTICIPANTE

Nombre:.....

.....

Sexo: Femenino
Masculino.....

Edad:.....

Ocupación:.....

Dirección:

Localidad:.....
(comunidad, cooperativa, caserio, anexo)

Distrito:

Provincia:

Título de su trabajo:

.....

Adjunto carta al dibujo: Si
No

Materiales utilizados

.....

.....

.....

¿Es la primera vez que participa en el Concurso?

Si

No

¿Cuántas veces ha participado?

¿Ha ganado anteriormente algún premio en el Concurso?

Indicar cuál

NOTA: ESTOS DATOS SERAN LLENADOS EN EL MOMENTO EN QUE EL PARTICIPANTE ENTREGA SU TRABAJO.

GUIA DE ENTREVISTAS A GANADORES DE FASE REGIONAL

En las zonas donde se lleven a cabo Concursos Regionales les pedimos aplicar la siguiente guía de entrevista para los ganadores:

- Datos personales: nombre, edad, lugar donde vive, ocupación.
- ¿Tiene algún cargo en alguna organización de su zona? ¿cuál organización y qué cargo?
- ¿Tiene alguna relación con ONGs de su zona o con instituciones públicas (es promotor por ejemplo)? ¿Con qué instituciones?
- ¿Por qué participó en el concurso?
- ¿Para qué cree que sirve el Concurso?
- ¿Cuántas veces ha participado en el Concurso? Si es más de una vez, ¿por qué vuelve a participar?
- Si ha ganado antes algún premio o mención honorosa: ¿ocasionó este hecho algún cambio en su vida, de qué le sirvió?
- ¿Cómo se enteró del Concurso?
- ¿Sabe quiénes organizan el Concurso? ¿Tiene alguna relación con las instituciones organizadoras?
- ¿Tiene otra habilidad y/o actividad artística: música, canto, baile?
- ¿Participa en algún conjunto o grupo cultural de su zona?
- Grado de instrucción.
- ¿Qué significa para el participante haber ganado? ¿Qué siente? ¿Su comunidad le hará algún reconocimiento?, ¿qué le dijeron cuando se enteraron que había ganado?

NOTA: En la medida que serían pocas entrevistas, les pedimos que estas sean grabadas y que se realicen en un momento y espacio adecuado para el entrevistado.

Los cassettes con las entrevistas podrán ser remitidos a Lima junto con los trabajos. La Comisión Organizadora Nacional se compromete a desgrabar los cassettes y remitir copia de la transcripción y del cassette a cada región.

DISTRIBUCION DE AFICHES Y BASES DE CONVOCATORIA

IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO 1994

| REGIONES | AFICHES | BASES |
|--|---|---|
| <p>ANCASH</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Chimbote</u>: Lorenzo Jesús Portella (Red de Comunicadores del Norte) . Sihuas (Se le entregó al Sr. Jesús Quezada - CIDIAG) . Chillón y Canta (Se le entregó al Sr. Jesús Quezada - CIDIAG) . Huaraz (Se le mandó a la Srta. Gladis Olivera, por encargo del Sr. Jesús Quezada) | <p>50</p> <p>25</p> <p>25</p> <p>15</p> | <p>50</p> <p>50</p> <p>50</p> <p>30</p> |
| <p>APURIMAC</p> <ul style="list-style-type: none"> . CICCA . IDMA | <p>100</p> <p>30</p> | <p>100</p> <p>50</p> |
| <p>AYACUCHO</p> <ul style="list-style-type: none"> . CEDAP | <p>50</p> | <p>100</p> |
| <p>LA LIBERTAD</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Chepén</u> . CESDER | <p>50</p> | <p>100</p> |
| <p>LIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Tarma (Se le entregó al Sr. Alejandro Laos del SER) . Flora Tristán (Se le envió a Gaby Cevalco - Revista Chacarrera) . Ivette Raffo - SPDA | <p>30</p> <p>130</p> <p>2</p> | <p>30</p> <p>130</p> |
| <p>LAMBAYEQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> . Braulio Yesquén (Red de Comunicadores del Norte) . Artidoro Hoyos (CES Solidaridad) | <p>30</p> | <p>50</p> |
| <p>PUNO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Domingo Paucar | <p>150</p> | <p>250</p> |

| | | |
|--|-------|-------|
| CUSCO | | |
| . CASA CAMPESINA | 400 | 300 |
| IGUITOS | | |
| . Radio La Voz de la Selva | 80 | 100 |
| SAN MARTIN | | |
| . <u>Tarapoto</u> CEPCO | 50 | 100 |
| . <u>Moyobamba</u> Adrian Mendoza (ITDG) (Se le envió al Sr. Duval Zambrano del ITDG de Lima) | 50 | 100 |
| OTROS | | |
| . Jorge Vélez - SER (Difusión en Asociación Bibliotecaria de Salitral y zonas de Miraflores y Cabo Verde (Salitra, Piura) | 8 | 8 |
| TOTAL ENVIADO | 1,275 | 1,598 |



RECIBO

He recibido del Centro Bartolomé de Las Casas del Cuzco, para el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina la suma de SETECIENTOS CINCUENTA Y 00/100 DOLARES AMERICANOS (U\$750.00) para ser utilizados de la siguiente manera: U\$ 200 para premios y U\$ 550 para afiches.

Este monto será rendido en su debida oportunidad.

Lima, 12 de abril de 1994


.....
NELLY PLAZA BERNAL
p. Comité Ejecutivo ILLA-SER



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 08 de Abril de 1994.

Señora
MARTHA ALVAREZ Y.
PANDORA
Lima-27.-

De nuestra consideración:

A través de la presente queremos solicitarle un presupuesto correspondiente a la impresión de un afiche con estas características:

Material : Bond 80 grs.

Tamaño : 33 x 44 cm

Tiraje : 3 opciones:
a) 1,000
b) 2,000
c) 3,000

Impresión : dos colores

Solicitamos que en este presupuesto se considere los servicios de composición, fotomecánica, impresión y corte. Y que incluya el IGV.

Agradeceremos que su respuesta la dirijan a la dirección arriba indicada a la brevedad posible.

Atentamente;

.....
NELLY PLAZA BERNAL
p. Comité Ejecutivo ILLA-SER

R. J. [Signature]
14/04/93

NP/yc.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 08 de Abril de 1994.

Señora
ELIZABETH V. DE SAGASTEGUI
TAREA ASOCIACION GRAFICA EDUCATIVA
Lima-5.-

De nuestra consideración:

A través de la presente queremos solicitarle un presupuesto correspondiente a la impresión de un afiche con estas características:

Material : Bond 80 grs.
Tamaño : 33 x 44 cm
Tiraje : 3 opciones:
a) 1,000
b) 2,000
c) 3,000
Impresión : dos colores

Solicitamos que en este presupuesto se considere los servicios de composición, fotomecánica, montaje, insolado en placa.

Agradeceremos que su respuesta la dirijan a la dirección arriba indicada a la brevedad posible.

Atentamente;

TAREA, ASOC. GRAFICA EDUCATIVA
[Handwritten signature]
14/04/94

.....
NELLY PLAZA BERNAL
p. Comité Ejecutivo ILLA-SER

NP/yc.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Lima-11

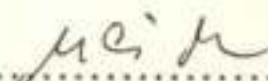
C A R G O

En la fecha hacemos entrega al Sr. HUGO CARRILLO CAVERO lo siguiente:

- 5 juegos de Postales VIII concurso c/juego \$2.00
- 3 Afiches del II Concurso Nacional 1985
- 3 Afiches del III Concurso Nacional 1986
- 3 Afiches del IV Concurso Nacional 1987
- 3 Afiches del VII Concurso Nacional 1990

Este material se le entrega en calidad de

Lima, 05 de Abril de 1994



.....
HUGO CARRILLO CAVERO

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Lima - 11
Teléfonos: 33-6769 33-6778

CARGO

Estoy llevando en la fecha un libro "Imágenes y Realidad, a la conquista de un viejo lenguaje" en calidad de consignación (US\$ 20 Dólares Americanos), a cancelar en la fecha 15/04/94.

Lima, 28 de Marzo de 1994


.....
DOMINGO PAUCAR PARI
COMISION REGIONAL DE PUNO

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 14 de febrero de 1994.

Señor
RAUL GUERRERO
DESCO
Lima-17.-

Estimado Raúl:

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos para participar como Ponente y Moderador en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que te solicitamos es el de "Medio Ambiente y Desarrollo". Tu exposición será parte de la Mesa Redonda sobre Medio Ambiente y Desarrollo donde se tratarán además los temas de "Biodiversidad", "Agricultura Ecológica y Manejo de Cuencas". Adicionalmente queremos que tú conduzcas la Mesa Redonda y que al final pudieras hacer un pequeño resumen de lo expuesto. Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el Viernes 25 de Marzo de 9:30 a 11:30 de la mañana en el local del Chalet Sagrado Corazón (Av. Chorrillos 556, Chorrillos).

Queremos solicitarte también tu ponencia por escrito y, en el caso que no te fuera posible hacerlo, quisiéramos que nos sugieras algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Sin otro particular y esperando poder contar con tu presencia, nos despedimos;

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfonos: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 14 de febrero de 1994.

Señor
MANUEL RIOS
Director del CDC
UNALM
Ciudad.-

Estimado Manuel:

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que le hizo la Srta. Patricia Flores para participar como Ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que le solicitamos es el de "Biodiversidad Ecológica". Su exposición estará incluida dentro de la Mesa Redonda sobre Medio Ambiente y Desarrollo donde se tratarán además los temas de "Agricultura Ecológica y Manejo de Cuencas". Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el Viernes 25 de Marzo de 9:30 a 11:30 de la mañana en el local del Chalet Sagrado Corazón (Av. Chorrillos 556, Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarle su ponencia por escrito y, en el caso que no le fuera posible hacerlo, quisiéramos que nos sugiera algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Los participantes son promotores del Concurso de Dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que le pedimos que su ponencia sea lo más sencilla que pueda en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarle brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una Coordinadora Nacional y 12 Comisiones Regionales. Este año la Comisión Coordinadora Nacional está integrada por Servicios Educativos Rurales, Centro de Educación y Comunicación Illa, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, Centro de Información y Desarrollo

Integral de Autogestión, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones Campesinas la Confederación Campesina del Perú y la Confederación Nacional Agraria.

El IX Concurso se realizará este año y el tema de Convocatoria es Medio Ambiente y Recursos Naturales. El Concurso será el eje central de una Campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es, justamente para preparar el Concurso y la Campaña, que realizamos el V Taller donde tendremos todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacernos o si desea movilidad para llegar al Chalet, puede llamarnos a los teléfonos: 33-6769 ó 33-6778.

Sin otro particular y esperando poder contar con su presencia, nos despedimos;

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

CON
019
28-02-94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 14 de febrero de 1994.

Señor
JUAN TORRES
CIZA
Ciudad.-

Estimado Juan:

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que le hizo la Srta. Patricia Flores para participar como Ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Los temas de la exposición que le solicitamos son los de "Agricultura Ecológica y Manejo de Cuencas". Su exposición estará incluida dentro de la Mesa Redonda sobre Medio Ambiente y Desarrollo donde se tratará, además, el tema de "Biodiversidad". Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el Viernes 25 de Marzo de 9:30 a 11:30 de la mañana en el local del Chalet Sagrado Corazón (Av. Chorrillos 556, Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarle su ponencia por escrito y, en el caso que no le fuera posible hacerlo, quisiéramos que nos sugiera algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Los participantes son promotores del Concurso de Dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que le pedimos que su ponencia sea lo más sencilla que pueda en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarle brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una Coordinadora Nacional y 12 Comisiones Regionales. Este año la Comisión Coordinadora Nacional está integrada por Servicios Educativos Rurales, Centro de Educación y Comunicación Ila, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones

Campeñas la Confederación Campesina del Perú y la Confederación Nacional Agraria.

El IX Concurso se realizará este año y el tema de Convocatoria es Medio Ambiente y Recursos Naturales. El Concurso será el eje central de una Campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es, justamente para preparar el Concurso y la Campaña, que realizamos el V Taller donde tendremos todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacernos o si desea movilidad para llegar al Chalet, puede llamarnos a los teléfonos: 33-6769 ó 33-6778.

Sin otro particular y esperando poder contar con su presencia, nos despedimos;

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 18 de marzo de 1994.

Señorita
PATRICIA FERNANDEZ DAVILA
PROFONANPE
Lima-18.-

Estimada Patricia:

Por medio de la presente queremos invitarla a participar como ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que le solicitamos es el de "Cultura y Medio Ambiente". Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. Esta se realizará el Viernes 25 de Marzo de 3 p.m a 5 p.m en el local del Chalet Sagrado Corazón (Av. Chorrillos 556, Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarle su ponencia por escrito y, en el caso que no le fuera posible hacerlo, quisiéramos que nos sugiera algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Los participantes son promotores del Concurso de Dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que te pedimos que tu ponencia sea lo más sencilla que pueda en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarle brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una Coordinadora Nacional y 12 Comisiones Regionales. Este año la Comisión Coordinadora Nacional está integrada por Servicios Educativos Rurales, Centro de Educación y Comunicación Illa, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones Campesinas la Confederación Campesina del Perú y la Confederación Nacional Agraria.

El IX Concurso se realizará este año y el tema de Convocatoria es Medio Ambiente y Recursos Naturales. El Concurso será el eje central de una Campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es, justamente para preparar el Concurso y la Campaña, que realizamos el V Taller donde tendremos todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacernos o si desea movilidad para llegar al Chalet, puede llamarnos a los teléfonos: 33-6769 ó 33-6778.

Sin otro particular y esperando poder contar con su presencia, nos despedimos;

Atentamente;

.....
MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

.....
NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 14 de febrero de 1994.

Señor
ARTURO CHUQUILLANQUI
IDMA
Ciudad.-

Estimado Arturo:

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que te hizo Patricia Flores para participar como Ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que te solicitamos es el de "Educación Ambiental". Se ha previsto 30 minutos para la exposición y 20 minutos para preguntas y comentarios. La exposición está programada para el Viernes 25 de Marzo a las 12 m. en el local del Chalet Sagrado Corazón (Av. Chorrillos 556, Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarle su ponencia por escrito y, en el caso que no le fuera posible hacerlo, quisiéramos que nos sugiera algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Los participantes son promotores del Concurso de Dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que le pedimos que su ponencia sea lo más sencilla que pueda en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarte brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una Coordinadora Nacional y 12 Comisiones Regionales. Este año la Comisión Coordinadora Nacional está integrada por Servicios Educativos Rurales, Centro de Educación y Comunicación Ila, Conservation International, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente, Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión, Coordinadora Nacional de Radio y dos organizaciones Campesinas la Confederación Campesina del Perú y la Confederación Nacional Agraria.

El IX Concurso se realizará este año y el tema de Convocatoria es Medio Ambiente y Recursos Naturales. El Concurso será el eje central de una Campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es, justamente para preparar el Concurso y la Campaña, que realizamos el V Taller donde tendremos todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacernos o si desea movilidad para llegar al Chalet, puede llamarnos a los teléfonos: 33-6769 ó 33-6778.

Sin otro particular y esperando poder contar con su presencia, nos despedimos;

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

DATE : Mar 14, 1994

TO : judy

:

FROM : marines

:

FAX PHONE : 224762

VOICE PHONE :

● MESSAGE : cartas del concurso de dibujo

:

:

1-2/5m -- dddC:\NORMAL.STYEPSON\FXQB-JoRrX-- o|

Judy:

Te mando las cartas que hay que enviar a los ponentes y una para pedir la participación de Jenny. En el caso de las primeras hay que completar una parte (nombre completo de las instituciones que integran la comisión organizadora) y en la de Jenny no se el apellido de Raquel que es la coordinadora de la casa campesina. Hay que llamar a la oficina de Lina del Bartolome para averiguarlo. Las cartas para las instituciones de Lima van dirigidas al encargado del Concurso en cada institución. Esta vez el invitar a la CCP

114

Lima, 14 de marzo de 1994

Señor
Manuel Híos
Director de CBO
UNRATM
Fax 371143

Estimado Manuel:

Después de la presente queremos solicitarle la invitación que le hizo la Seta. Botánica Plana
s para participar como ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que le solicitamos es el de biodiversidad ecológica. Su exposición estará incluida dentro de la Mesa Redonda sobre medio ambiente y desarrollo donde se tratarán además las temas de agricultura ecológica y manejo de cuencas. Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el viernes 25 de marzo de 9:30 a 11:30 am en el Local del Chalet (Av. Chorrillos 556 - Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarle su ponencia por escrito y, en el caso que no le fuera posible hacerlo, quisieramos que nos sugiera algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del taller.

Los participantes son promotores del Concurso de dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que le pedimos que su ponencia sea lo más sencilla que pueda en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarle brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho sesiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una coordinación nacional y 12 comisiones regionales. Este año la Comisión coordinadora nacional está integrada por

El IX Concurso se realizará este año y el tema de convocatoria es medio ambiente y recursos naturales. El Concurso será el eje central de una campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es justamente para preparar el concurso y la campaña que realizamos el V taller donde tendremos todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacemos o si desea movilidad para llegar al Chalet, puede llamarnos a los Teléf. 336733 a 336770.

Sin otro particular y esperando poder contar con su presencia, nos despedimos,

Atentamente

1/85

Juan Torres

CIZA

T.335831

- Fot 331130 - Fundación Personal Agraria

Estimado Juan:

Dirección: Camilo Camillo 315

Entrando por el Museo de Antropología UNA
Tímbralo a favor de la lucha de base

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que le hizo la Seta. Patricia Flores para participar como ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Los temas de la exposición que le solicitamos es el de agricultura ecológica y manejo de cuencas. Su exposición estará incluida dentro de la Mesa Redonda sobre medio ambiente y desarrollo donde se tratará además el tema de biodiversidad. Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el viernes 25 de marzo de 9:30 a 11:30 en el local del Chalet (Av. Chorrillos 556 - Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarle su ponencia por escrito y, en el caso que no le fuera posible hacerlo, quisieramos que nos sugiera algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Los participantes son promotores del Concurso de dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que le pedimos que su ponencia sea lo más sencilla que pueda en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarle brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una coordinadora nacional y 12 comisiones regionales. Este año la Comisión coordinadora nacional está integrada por

El IX Concurso se realizará este año y el tema de convocatoria es medio ambiente y recursos naturales. El Concurso será el eje central de una campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es justamente para preparar el concurso y la campaña que realizamos el V Taller donde tendremos todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacernos o si desea movilidad para llegar al Chalet, puede llamarnos a los telef. 336769 o 336770.

Sin otro particular y esperando poder contar con su presencia, nos despedimos,

Atentamente

Manuel Pulgar Vidal

Mar 14 94

02:58

PAGE 3/16

Sociedad Peruana para la Conservación de la Naturaleza

Por medio de la presente queremos invitarte a participar como ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que te solicitamos, como ya te ha informado Puerto Real, es el de la legislación ambiental. El tiempo destinado para esta exposición es de 30 minutos y luego dejaremos 20 minutos para las preguntas y comentarios. La exposición está programada para el viernes 25 de marzo a las 5:30 pm y se realizará en el local del Chalet (Av. Chorrillos 556 - Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarte tu ponencia por escrito y, en el caso que no te fuera posible hacerlo, quisieramos que nos sugieras algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Los participantes son promotores del Concurso de dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que te pedimos que tu ponencia sea lo más sencilla que puedas en la medida en que se trata de una primera introducción al tema. Asimismo, te pedimos que tengas en cuenta el proyecto de ley de aguas que está por darse y que es materia de preocupación en zonas rurales.

Sin otro particular o esperemos poder contar con tu presencia, nos despedimos.

117

Atentamente

Arturo Chequiflanqui

DEA

Tel. 753841

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que te hizo Patricia Flores para participar como ponente en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que te solicitamos es el de educación ambiental. Se ha previsto 30 minutos para la exposición y 20 minutos para preguntas y comentarios. Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La exposición está programada para el viernes 25 de marzo a las 12 m en el local del Chalet (Av. Chorrillos 555 - Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarte tu ponencia por escrito y, en el caso que no te fuera posible hacerlo, quisieramos que nos sugieras algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del taller.

Los participantes son promotores del Concurso de dibujo de distintas regiones del país y miembros de la Coordinadora Nacional, quienes no manejan necesariamente el tema de medio ambiente, es por ello que te pedimos que tu ponencia sea lo más sencilla que puedas en la medida en que se trata de una primera introducción al tema.

Queremos contarte brevemente que la experiencia del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se inició en 1984. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país. El Concurso es posible gracias al esfuerzo conjunto de organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario, agrupadas en una coordinadora nacional y 12 comisiones regionales. Este año la Comisión coordinadora nacional está integrada por

El IX Concurso se realizará este año y el tema de convocatoria es medio ambiente y recursos naturales. El Concurso será el eje central de una campaña a nivel nacional sobre el mismo tema. Es justamente para preparar el concurso y la campaña que realizamos el V taller donde tendremos a todo un día dedicado a reflexionar sobre el tema de convocatoria.

Para cualquier consulta que quisiera hacernos o si deseas postularte para formar el Comité, por favor llámanos a los telef. 336769 o 336778.

Sin otro particular y esperando poder contar con tu presencia, nos despedimos.

Atentamente

Avecita Chicón
Conservación Internacional

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos hace unos días para participar como ponente en el V Taller del Congreso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que te solicitamos es el de cultura y medio ambiente. Tu exposición será parte de una mesa redonda sobre el tema. Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el viernes 25 de marzo de 3 a 5 pm en el local del Chalet (Av. Chorrillos 556 - Chorrillos).

Adicionalmente queremos solicitarte tu ponencia por escrito y, en el caso que no te fuera posible hacerlo, quisieramos que nos sugieras algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Por último queremos consultarte la posibilidad de que CI pueda apoyar con los pasajes de los participantes de Puerto Maldonado y Puno miembros de las Comisiones regionales de Madre de Dios y Puno. Si es posible te pedimos que nos avises a más tardar el viernes 19 a través de Ana María o Cristian.

Sin otro particular y a la espera de noticias, nos despedimos,

Un abrazo

Raúl Guerrero
MESCO

Dom Mar 14 94 02:59 PAGE 4/16

Por medio de la presente queremos formalizar la invitación que te hicimos para participar como ponente y moderador en el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El tema de la exposición que te solicitamos es el de medio ambiente y desarrollo. Tu exposición será parte de la Mesa Redonda sobre medio ambiente y desarrollo donde se tratarán además las temáticas de biodiversidad, agricultura ecológica y manejo de cuencas. Adicionalmente queremos que conduzcas la mesa redonda y que al final pudieras hacer un pequeño resumen de lo expuesto. Cada exposición tendrá una duración de 30 minutos. La Mesa Redonda tendrá lugar el viernes 25 de marzo de 9:00 a 11:30 am en el local del Chalef (Av. Compañías 556 - Chorrillos).

Queremos solicitarte también tu ponencia por escrito y, en el caso que no te fuera posible hacerlo, quisieramos que nos sugieras algún material de lectura sobre el tema que pueda ayudar a los participantes del Taller.

Sin otro particular y esperando poder contar con tu presencia, nos despedimos,

Atentamente

Sea
Raque
Centro Bartolomé de las Casas
Desco

120

Estimada Raquel:

Por medio de la presente queremos informarte que el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se realizará los días 25 y 26 de marzo en Lima.

Sabemos que a nombre de la Casa Campesina y de la Comisión Regional de Cusco vendrá la Sra. Jenny Bonilla. En la medida en que Jenny ha trabajado durante casi diez años en la experiencia del Concurso y ha sido miembro del comité ejecutivo del mismo, queríamos consultarte la posibilidad de que estuviera un día antes del Taller (es decir, el jueves 24) para poder preparar los temas y afinar la metodología con el equipo organizador.

Adicionalmente y esperando que no te parezcamos demasiado pedilones queremos solicitarte que la Casa Campesina asuma los pasajes y gastos de movilidad de Jenny. Lo que ocurre es que contamos con un financiamiento muy pequeño para la realización de este Taller y hemos tenido que pedir pequeños aportes a algunas de las instituciones organizadoras ya que este evento nos parece fundamental para la marcha del Concurso.

Finalmente queremos agradecer el interés y la participación del Centro Bartolomé de las Casas y la Casa Campesina en todos estos años que lleva el Concurso de Dibujo. Sin el esfuerzo del equipo de organizaciones e instituciones como la tuya el Concurso de Dibujo no hubiera sido posible.

Sin otro particular y esperando que nuestra pedido pueda ser atendido, nos despedimos,

Atentamente,

Carta para instituciones de Lima

Por medio de la presente queremos informarles que el V Taller del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se llevará a cabo los días 25 y 26 de marzo en el local del Chalet (Av. Chorrillos 556 - Chorrillos).

Debido a que no contamos con todo el financiamiento para el Taller hemos reducido el tiempo a sólo dos días de trabajo que serán muy intensos. Les pedimos que reserven esos dos días para dedicarlos exclusivamente al Taller y poder aprovechar la presencia de los delegados de las Comisiones regionales para intercambiar ideas y preparar el IX Concurso y la Campaña sobre medio ambiente y recursos naturales. En la medida de lo posible les pedimos que se queden a dormir en el Chalet para no perder tiempo en movilizarse.

Sin otro particular nos despedimos,

Atentamente

NOTA: Adjuntamos Plan del Taller

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 14 de marzo de 1994.

Señora
RAQUEL GUSSEIPONI
CENTRO BARTOLOME DE LAS CASAS
CUSCO.-

Estimada Raquel:

Por medio de la presente queremos informarte que el V Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se realizará los días 25 y 26 de Marzo en Lima.

Sabemos que a nombre de la Casa Campesina y de la Comisión Regional de Cusco vendrá la Sra. Jenny Bonilla. En la medida en que Jenny ha trabajado durante casi diez años en la experiencia del Concurso y ha sido miembro del Comité Ejecutivo del mismo, queremos consultarte la posibilidad de que estuviera un día antes del Taller (es decir, el jueves 24) para poder preparar los temas y afinar la metodología con el equipo organizador.

Adicionalmente y esperando que no te parezcamos demasiado pedilones queremos solicitarte que la Casa Campesina asuma los pasajes y gastos de movilidad de Jenny. Lo que ocurre es que contamos con un financiamiento muy pequeño para la realización de este Taller y hemos tenido que pedir pequeños aportes a algunas de las instituciones organizadoras ya que este evento nos parece fundamental para la marcha del Concurso.

Finalmente queremos agradecer el interés y la participación del Centro Bartolomé de las Casas y la Casa Campesina en todos estos años que lleva el Concurso de Dibujo. Sin el esfuerzo del equipo de organizaciones e instituciones como la tuya el Concurso de Dibujo no hubiera sido posible.

Sin otro particular y esperando que nuestro pedido pueda ser atendido, nos despedimos;

Atentamente

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

Elle aceptó pagar el 50% del pasaje. Según llamada telefónica del 16/03/94.

BO
014
28-03-94

Costa a
Región

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESTINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 21 de Febrero de 1994.

Señor

Estimados Amigos:

En esta oportunidad nos estamos comunicando con Uds. para anunciarles que estamos preparando el V Taller Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Este Taller tiene como objetivos reflexionar sobre los ejes centrales del Concurso y de la Campaña de sensibilización sobre la defensa de la ecología y el medio ambiente; así como acordar los términos de convocatoria, lema y aspectos organizativos del concurso de dibujo.

El Taller se llevará a cabo los días 25 y 26 de marzo en el local del Chalet Sagrado Corazón de Lima.

Los temas a tratar el primer día del evento serán los siguientes: Biodiversidad, Agroecología para el Desarrollo, Cultura y Medio Ambiente, Legislación, Gestión Ambiental y Participación Ciudadana, Educación Ambiental. El segundo día estará destinado a la organización propia del Concurso.

Pronto les estaremos alcanzando el plan detallado del Taller con la relación de los expositores. Lo que queremos es que vayan separando desde ya estas fechas para asegurar su presencia.

Reciban nuestro cordial saludo;

.....
NELLY PLAZA B.
ILLA
p. Comité Ejecutivo

.....
MARIA INES BARNECHEA
SER
p. Comité Ejecutivo

CON
013
28/03/94

Corte a
Centros de Lima

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769 Fax: 33-6778

Lima, 14 de Marzo de 1994.

Señoras
- Comisiones Regionales de ~~Puno, Cuzco, Cajamarca, Arequipa, Tarma,~~
~~Hta. Maldonado, Huancayo, Ayacucho, Apurímac~~
- Coordinadora Nacional: IDMA, CUR, CCP, CNA, CIDIAG, SER, SPOR, CI,
- Nivel Jambros : ITOG

Estimad

Por medio de la presente queremos informarles que el V Taller del
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino se llevará a cabo los días 25 y 26 de
Marzo en el local del Chalet Sagrado Corazón (Av. Chorrillos 556-Chorrillos).

Debido a que no contamos con todo el financiamiento para el Taller
hemos reducido el tiempo a sólo dos días de trabajo que serán muy intensos.
Les pedimos que reserven esos dos días para dedicarlos exclusivamente al
Taller y poder aprovechar la presencia de los delegados de las Comisiones
Regionales para intercambiar ideas y preparar el IX Concurso y la Campaña
sobre Medio Ambiente y Recursos Naturales. En la medida de lo posible les
pedimos que se queden a dormir en el Chalet para no perder tiempo en movili-
zarse.

Sin otro particular, nos despedimos;

Atentamente;

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO SER

NELLY PLAZA BERNAL
p. COMITE EJECUTIVO ILLA

NOTA: Adjuntamos Plan del Taller

Servicios Educativos Rurales

SER

Manuel Villavicencio 825
LINCE (LIMA 14)
A.P. 110190 - LIMA 11
L.T. 92E1898

RECIBO

S/ \$ 250⁰⁰

Recibí de SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES "SER", la cantidad de:

Doscientos cincuenta dólares americanos

Nuevos Soles

por concepto de

Prestamo para
el Concurso de dibujo
y Pintura

LIMA, 21-03-94

Por el SER

Recibí Conforme

L.E. Nº

L.T. Nº

Santiago González Sarguz

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769

Lima, 21 de enero de 1994

Señor
Xavier Jadoul
Entraide et fraternité
rue du Gouvernement Provisoire 32
B-1000 Bruxelles
Belgique

Estimado Señor Jadoul:

La presente tiene como fin informarles y poner a vuestra consideración nuestro pedido de apoyo al proyecto "CAMPANA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA", cuya actividad central es el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos dirigimos a usted a sugerencia del P. Andrés Besinet, directivo de Servicios Educativos Rurales, institución que desde sus inicios organiza el Concurso.

La idea de la Campaña surgió a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia que viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno; y la llamada Coordinadora Nacional, que estuvo conformada en el año 1992 por 9 Instituciones de Promoción al Desarrollo Rural y las Centrales Campesinas más importantes del país, CCP y CNA.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la cultura de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión

directa de un número amplio de campesinos, y difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad, como una forma de afirmar la identidad de estos sectores, remarcando su derecho a ejercer una ciudadanía plena, y exigir atención a los graves problemas que viene afrontando.

Uno de los problemas que sale frecuentemente en los dibujos y pinturas campesinos presentados en estos años, y especialmente en el último Concurso que tuvo como tema el V Centenario de la llegada de los españoles, fue el problema ambiental. Por ello, y teniendo en cuenta la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo y la riqueza propositiva que encontramos en muchas prácticas culturales campesinas es que nos hemos propuesto realizar, a propósito del IX Concurso, una Campaña sobre el medio ambiente, con un fuerte contenido educativo, que llame la atención no sólo sobre el problema ambiental, sino sobre los diferentes esfuerzos de enfrentar este problema, especialmente los desplegados por los mismos campesinos.

Es para esta campaña que pensamos realizar en el año 1994, que estamos solicitando vuestra colaboración. En años anteriores nuestro proyecto ha sido apoyado por varias instituciones a la vez, formando una especie de bolsa común para el mismo proyecto. Igualmente, para el presente proyecto estamos solicitando apoyo tanto a Entraide et Fraternite como a la cooperación técnica holandesa y Misereor, además de un pequeño apoyo local. En ese sentido, estamos mandando el presupuesto total del proyecto para que ustedes evalúen cuánto es lo que pueden aportar.

Somos conscientes de la fecha en que estamos enviando esta comunicación, sin embargo y en la medida que el inicio de actividades es en el mes de marzo, mucho les agradeceremos se sirvan contestar nuestra carta lo más pronto posible.

Esperamos tener pronto noticias tuyas, reciba nuestro cordial saludo.

Atentamente;

JENIFER BONILLA A.
P. Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura
Campesino

M. Barnechea
MARIA INES BARNECHEA

ADJ.: Proyecto con Anexos y Perfil del Proyecto.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Lima-11

URGENTE ENTREGAR HOY DIA

Lima, 08 de febrero de 1994.

Señorita
PATRICIA FLORES
IDMA
Lima-40.-

Estimada Patricia:

Disculpa que te avise a última hora, pero la reunión del día Jueves 10 de febrero la estamos cambiando para Mañana Miércoles 09 a las 9:30 a.m. en el local del SER (Manuel Villavicencio 825, Lince).

En esta reunión, aparte de que trataremos lo del IX Concurso, aprovecharemos para hacerle una pequeña despedida a Jenifer Bonilla, quien vá a viajar al Cusco y justamente lo hará el Jueves 10. Es por este motivo el cambio de día.

Es importante tu asistencia, por favor llámame para confirmar (Teléfonos: 22-4770 y 22-4762). Yo he estado intentando llamarte pero tu teléfono está malogrado.

Saludos;

MARIA INES BARNECHEA
p. COMITE EJECUTIVO ILLA-SER

COPIA
009
03-02-94.

Se envió por Fax al
Perfil y Presupuesto 27-01-94.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769

Lima, 21 de enero de 1994

Señor
Xavier Jadoul
Entraide et fraternité
rue du Gouvernement Provisoire 32
B-1000 Bruxelles
Belgique

Estimado Señor Jadoul:

La presente tiene como fin informarles y poner a vuestra consideración nuestro pedido de apoyo al proyecto "CAMPANA SOBRE CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES PARA PROTEGER LA VIDA", cuya actividad central es el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos dirigimos a usted a sugerencia del P. Andrés Besinet, directivo de Servicios Educativos Rurales, institución que desde sus inicios organiza el Concurso.

La idea de la Campaña surgió a partir del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, experiencia que viene desarrollándose desde hace nueve años, gracias al trabajo conjunto de organizaciones e instituciones de nuestro país, las que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Puno; y la llamada Coordinadora Nacional, que estuvo conformada en el año 1992 por 9 Instituciones de Promoción al Desarrollo Rural y las Centrales Campesinas más importantes del país, CCP y CNA.

En los nueve años de existencia del Concurso se han realizado ocho versiones de este evento, logrando la participación de miles de campesinos de todo el país, se han producido materiales educativos para el trabajo en pequeños grupos, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país, enfatizando el valor y riqueza propositiva de la cultura de los habitantes del campo.

Todo ello, hace que hoy el Concurso sea reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país, que ha abierto un espacio para la expresión

126

COW
004
17-01-94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102 Lima-11
Teléfono: 33-6769

Lima, 14 de enero de 1994.

Señores
SER-ILLA- IDMA- CCP-CNA - Conservation International.
SPDA- CNE- CIOIAG -

Estimados amigos:

Mediante la presente queremos invitarte a una Reunión del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino para el día Viernes 21 de Enero a las 9:30 a.m. en el local del SER (Manuel Villavicencio 825, Lince).

Los puntos a tratar serán los siguientes:

- Discutir la propuesta del V Taller del Concurso. Distribución de tareas.
- Relación con regiones
- Informe Económico

Con la presente, y con el fin de que puedan tener más elementos para la reunión del viernes, les adjuntamos los siguientes documentos:

- Propuesta para el V Taller
- Relación de las instituciones que conformaron las Comisiones Organizadoras del Concurso, así como una relación de las nuevas instituciones que invitaremos a apoyarnos en la campaña de este año y, si es que tuvieran sugerencia de otros contactos, planteenlos en la reunión del viernes.
- Acuerdos tomados en el IV Taller Nacional del Concurso donde se decidió realizar este año la Campaña sobre medio ambiente.

Esperando contar con tu presencia, recibe nuestro saludo cordial.

Fraternalmente,

.....
JENIFER BONILLA
ILLA
COMITE EJECUTIVO

.....
MARIA INES BARNECHEA
SER
COMITE EJECUTIVO

RELACION DE INSTITUCIONES DE LIMA Y DE PROVINCIAS
QUE CONFORMARON LA COMISION ORGANIZADORA DURANTE EL
VIII CONCURSO 1992 E INSTITUCIONES POR INVITAR EN 1994

LIMA ✓

CEAS, CEDEP, CEPES, CEDHIP, CIDIAG, ILLA, SER, IAA, Coordinadora Nacional de Radio (CNR), y las Organizaciones Campesinas Nacionales, Confederación Nacional Agraria (CNA) y la Confederación Campesina del Perú (CCP).

. Huaura: SER

Instituciones por invitar

La idea sería una coordinación del departamento de Lima con las siguientes zonas e instituciones:

- ✓ Paramonga: Grupos JARC
- ✓ Cajatambo: Parroquia y JARC
- ✓ Pacaraos y otros: Equipo del P. Neptalí Liceta y parroquia
- ✓ Cañete: CNA - Instituto Cultural
- ✓ Lurín: IDMA
- ✓ Huaral: Ver con CEPES, Central de Cooperativas de Huaral
- ✓ Huaura: Programa Radial de Efraín Campos, CAPER.
- ✓ Santa Eulalia (Cuenca Rimac: Agua, Predes, FOVIDA
- ✓ NCTN (Slo Eulalia), con sede en / Luis Mesón
- ✓ Huanochir (Liga Agr.) deo Hanna

AMAZONAS ✓

Instituciones por invitar

Promotores de Salud

Radio Progreso, Chachapoyas (deo Pedro Veliz)

ANCASH ✓

Instituciones por invitar

CODISPAS (Huaraz, Caraz, Huarney) (Teo. Julio); CCDPROB (Chimbote); ATUSPARIA (Chimbote), CIDIAG (Sihuas); Equipo de Pastoral Rural (Carlos Iadicico) - Chimbote; CEDEP (Huaraz); Radio ~~Onda Nueva~~ Emma Ruiz - Chimbote; Programa Radial Tierra Nuestra (Lorenzo Jesús Portella, Chimbote)

Radio Decos (Huani), del Obispedos, Julio Anzo
 Radio Luis Pardo (Balsques) en Chicla, Radio municipal
 Pro y. Esc. y ecología → Estelza Vera.

AREQUIPA ✓Instituciones por invitar

DESCO (Oscar Toro); SURCO (Coordinadora de centros rurales); CAPRODA (Hugo Marquina). FADA, PERCA (Fed. de Comidades Campes.)
Disponime, wee niños

AYACUCHO ✓

Coordinador: Carlos Condori Castillo (CEDAP)

CIDRA, CEDAP, IER "José María Arguedas", FINCA, TADEPA, CCC, Vecinos del Perú, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, Ministerio de Agricultura, Escuela Superior de Bellas Artes.

*Centro de la. de Huamanga (Anexo Intierro) espacio
 nuestros niveles / Radio? (Antena) Top Pedro*

APURIMAC |

Coordinador: Angelino Merma (CICCA)

CICCA, Dirección Sub Regional de Educación, Federación Agraria Base CNA-CCP
 CEDORE (Victor Norberto), IEMA

CAJAMARCA |

Coordinador: César Saavedra (Bibliotecas Rurales)

Asociación Mujer Familia, Proyecto Pilo Ecosistemas Andinos, RAIZ, CEDEPAS, Bibliotecas Rurales, Programa Radial Tierra y Pueblo, Radio Alternativo.

ESAL, IDEAS

Instituciones a invitar

Coordinadora de Centros CIPDER, Red de promotores de salud de la Red de Comunicadores Campesinos del Norte, DAS, Radio Santa Mónica (Chota, Cutervo); Promotores de Salud (Chota, Cutervo); Parroquia de Chota, Radio Maraón (P. Luis Távara) (San Ignacio-Jaén); Promotores de Salud de Celendín, Bambamarca y Jaén.

Radio Cutervo, Radio la Voz de San Antonio.

CUSCO

Coordinador: Juan Churat (Casa Campesina - Cusco)

Rubén Darío Apaza (Sicuani)

CEDEP Ayllu, CAIJO Andahuaylillas, Kausay, Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional de Cultura del Cusco y Casa Campesina del Centro "Bartolomé de las Casas". Federaciones Campesinas Bases de la CCP (Sicuani), CARITAS Sicuani, CAIJO Urcos

Instituciones por invitar

Centro Ant6nez de Mayolo, Arariwa, IPA, Cesa Paucartambo, INCA, Fundaci6n Peruana para la conservaci6n de la naturaleza, PAC (Programa de Apoyo Comunitario, Sicuani), Vicar6a de Solidaridad de la Prelatura de Sicuani.

Radio Sicuani, Radio Huacabamba

HERNANDEZ Libertad ✓

Coordinador: Consuelo Vizcarra (ACOMUJ)

Federaci6n de Campesinos sin tierra de la CCP (Secretar6a Nacional); Concejo Distrital de Pueblo Nuevo (Alcalde); Federaci6n Campesina del Valle de Jequetepeque, CESDER, USE-Chep6n (Responsable de Promoci6n Comunal), Red de Comunicadores Campesinos del Norte (Secretario de Organizaci6n), Club de Madres "Nuestra Se1ora de Guadalupe" de Talambo, Club Social Uni6n, Comit6 de Eventuales de las m6rgenes del r6o Jequetepeque, ACOMUJ, Comisi6n Promoci6n de la Cultura Popular del CESDER *Radio San Sebastian*

Instituciones por invitar

Hermanas Ursulinas, Radio de Pueblo Nuevo, *Radio*
Trujillo *CARE tiene un proyecto en la zona de Otuzco (OSO Marina)*
INBS (Demetrio...)

HUANUCO ✓

Instituciones por Invitar

IDMA, USE de Ambo, Univ. Nac. Hermilio Valdiz6n
Radio Pachitea, Radio Ordoz del Huallaga, Fed. Agr. de Huancayo
Liga distrital de artes, Radio de Obispos de Huancayo (Hern6n Arce)

ICA

ILLA

Instituciones por invitar

Parroquia de Nasca, JARC (Chincha), DESCD (Chincha), CEDEP, EPRODICA (Ver con coordinadora de Agrocosta)

Agua Viva (Grupo juvenil), ITDG

JUNIN ✓

Coordinador: Oscar Zamudio (SEPAR)

SEPAR, INC, Direcci6n General de Educaci6n de la Sub Regi6n Jun6n, Direcci6n de las Comunidades Campesinas de la Sub Regi6n Jun6n, Cooperaci6n Popular de Huancayo, Taller Regional de las Artes (TAREA).

Otras Radio La Oroya, a la Oroya
 En las personas de Orthona (con esta unidad allí)

Dirección de Comunidades Campesinas SRJ
 Federación Unitaria de Comunidades Campesinas Junín-Tayacaja
 Micro Región Tayacaja
 Federación Provincial de Campesinos de Huancayo
 Federación Agraria Departamental Junín
 Instituto Democracia y Trabajo
 Federación de Clubes de Madres RAAC

Univ. N. del Centro (esta entrada a través agropecuarios) D. de
 de turismo tiene vea ellos

LAMBAYEQUE

Coordinador: Braulio Yesquén Lluen (Red de Comunicadores Campesinos del Norte)

CES SOLIDARIDAD, CEPAS, Centro de Estudios "Kipu", Red de Comunicadores Campesinos, IMAR

Instituciones por invitar

CEPDEC (Victorino Tulumé), Radio Tuná (Dir. Eduardo Boyado)

LORETO

Instituciones por invitar

CAAAP, CETA, CENCCA (Nauta); Radio La Voz de la Selva, Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza. FEDASOL. EFed (D. Marina)

Radio Oriente de Yurimaguas

MADRE DE DIOS

Instituciones por invitar

Centro EORI; FENAMAD, INRENA; CI.

Radio Madre de Dios

MOQUEGUA

Instituciones por invitar

Labor, Jesuitas, Fed. Agr. Moquegua (D. Marina)

PIURA

Coordinador: Lupo Canterac (FRADEPT)

Las Huacas. T. de Sobremedios.

FRADEPT, IPP, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Diaconia para la Justicia y la Paz, Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, Instituto Departamental de Cultura de Piura.

Instituciones por invitar

Fundación Peruana para la conservación de la naturaleza, zona de Las Huacas, Municipalidad de Morropón.

Coordinadora Reg. de Radio (Via Entinela Pope Anéalo)
Ignacio Estrada (Buzaca) Esad Red de comunicadores campesinos, Radio
PUCALLPA *zonore Pop. / Bruno Zimiri, Lupo Simón, Puroso Benito*
Fund. P. de las Nubes (C) P. de las Nubes
López.

Instituciones por invitar

CAAAP; CIPA, Vicariato de Pucallpa
RINAP, Shingonzo Jon (progr. radio), Fed. Shingonzo - Combas, CONAP

PUNO

Coordinador: Domingo Paucar (ILLA)

Radio "Onda Azul", Federación Departamental de Campesinos, TAFOS, ILLA-Puno, CIED, ERA, SAPHA, Comisión de Derechos Humanos, Vicaría de Solidaridad del Obispado de Puno, Federación Distrital de San Antón.

Instituciones por invitar

CCCP (Central de Capacitación Campesina de Puno - Ricardo Vega); Municipalidad de Bullas y Equipo Pastoral de Pucará; Vicaría de Solidaridad de la Prelatura de Ayaviri y Boletín Runa (Ayaviri); Casa de Formación AJYANI (Ayaviri); CAME; APECO; Proyecto Escuela, Ecología y Comunidad; CCAEP (Centro de Comunicación Audiovisual para la Educación - Pablo Concha); Red de Ecología y Comunicación.

Fed. Runa Magui, Radio Juvenal, Radio Allin Kapaz (Melsas)
de la Anopria, Centro de la Prelatura de Juli

TARAPOTO

Instituciones por invitar

ITDG, DPAS (Lincoln Rojas); CEPCO (Centro de Promoción y Capacitación del Oriente Peruano); Municipalidad de Shapaja (Reninger Hidalgo)

FPM A

ACUERDOS TOMADOS EN EL IV TALLER NACIONAL DEL
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

El IV Taller se llevó a cabo del 4 al 6 de Mayo de 1993, en el distrito de Ricardo Palma, Lima. Asistieron 28 representantes de 10 comisiones regionales y la coordinadora nacional del Concurso.

Los objetivos del Taller fueron los siguientes:

- Informarnos y capacitarnos sobre las propuestas culturales que se están dando en el escenario nacional y su vinculación con el desarrollo.
- Evaluar la campaña realizada sobre los 500 años.
- Reflexionar y debatir sobre los resultados del VIII Concurso.
- Diseñar perspectivas y elaborar un Plan de Trabajo conjunto de promoción cultural.

El Taller se inició con las exposiciones de especialistas en temas de cultura y 500 años:

- Propuestas culturales en el escenario nacional: Juan Ansión
- Promoción cultural y desarrollo: Héctor Béjar
- El impacto cultural de la conquista y su permanencia hasta nuestros días: Alejandro Ferreyros (sicoanalista del grupo de Max Hernández)

El objetivo de este primer espacio era recoger elementos que aportaran a la evaluación que tenemos que realizar los organizadores tanto del tema de la campaña como de los resultados del VIII Concurso. Con este fin se había trabajado previamente con los expositores, mostrándoles los trabajos recepcionados en el Concurso y las reflexiones que éstos nos suscitaban.

Sobre la evaluación realizada, en términos generales, se ha constatado la necesidad de realizar un análisis más detenido de los trabajos presentados incorporando para la interpretación datos del contexto en que se ha dado la convocatoria al evento. Asimismo un elemento que es necesario trabajar con mayor detenimiento y que merecerá un tratamiento especial en la planificación del siguiente concurso son los participantes del concurso, para lo cual se producirán instrumentos específicos de recojo de información que permitan un acercamiento más preciso a la naturaleza de los participantes de este evento.

Respecto a las proyecciones del Concurso, se ha ratificado la conveniencia de continuar trabajando temáticas específicas y bajo la forma de campaña, pues permite no sólo un mayor impacto del Concurso, sino el ligar el trabajo que realizamos con problemáticas específicas y con el trabajo de promoción al desarrollo en el que estamos involucrados los organizadores. Para el próximo concurso se trabajará la problemática de medio ambiente, lo cual supone una preparación de los contenidos y la forma que se dará a la campaña en base a la realidad específica que tiene esta problemática en el sector campesino, para ello recogeremos información de los trabajos que se vienen haciendo sobre este aspecto, analizaremos algunos de los trabajos presentados a los concursos

P' War ecoteño ojo con
CODAP, COSIP.

V TALLER NACIONAL DEL CONCURSO NACIONAL
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
(Propuesta)

FECHA : 25 Y 26 de Marzo de 1994
LUGAR : Chalet Sagrado Corazón - Lima
PARTICIPANTES: - Un representante de cada Comisión Regional del Concurso
- Un representante por cada institución miembro de la Coordinadora (IDMA, SER, ILLA, CNR, CONSERVATION INTERNATIONAL, CCP, CNA, SOCIEDAD PERUANA DE DERECHO AMBIENTAL, CIDIAG)

CRONOGRAMA

Viernes 25 de Marzo

9:00 - 9:30 Presentación
9:30 - 1:00 Ponencias sobre Recursos Naturales (incluye legislación al respecto); Desarrollo y Medio Ambiente; Cultura y Medio Ambiente. } IDMA
SPDA
CI
1:00 - 3:00 Almuerzo
3:00 - 3:30 Ponencia Educación Ambiental
3:30 - 3:45 Preguntas
3:45 - 5:00 Presentación propuesta del IX concurso } bas con
ex de
tema
elegido. | CNA
SER
CCP
SER
5:00 - 5:30 Refrigerio
5:30 - 6:30 Trabajo en grupos
6:30 - 7:30 Plenaria
7:30 Cena

Sábado 26

9:00 - 9:30 Presentación propuesta de recojo de información y seguimiento a participantes del Concurso. } ILLA
SER
9:30 - 10:30 Intercambio y acuerdos

COU
001
04-01-94

CON-001-94

A : ROSARIO CISNEROS
ADMINISTRADORA

DE : JENIFER BONILLA
p. COMITE EJECUTIVO ILLA-SER
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

FECHA : 04/01/94

+++++

Charo:

El 25 y 26 de Marzo del presente año tendremos una Jornada de Trabajo con los responsables de las Comisiones Regionales y Centros de Lima del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hemos, desde ya, separado el local; éste es el Chalet Sagrado Corazón. Nos piden, como adelanto de la separación el 50% que equivale a NS/. 675.00 para el día Viernes 07 de enero. Te pido que gires un cheque por esta cantidad a nombre de la Hermana GRACIELA CAVASSA ROBLES.

Agradeciendo tu atención a la presente te saluda;

.....
JENIFER BONILLA
p. Comité Ejecutivo ILLA-SER



Charo

08-11-93

Reunión en Sr.

Convocada por teléfono y acordada en la reunión del 18-10-93.

Asistencia:

Mr. Juan Borneche - SEN

Liz Leinoz - CVA

Jenifer Bonilla - IICA

Carlos Ponce - Conservation International

Hette Rappo - Sociedad Peruana de Derechos Ambientales

Jesus Quezada - CIDIA6

Asunto: IX Concurso.

18-10-93

Reunión en ILLA.

Convocada verbalmente el 05 de Octubre del '93

Asistencia:

Ma. Luz Barnechea - SER

José Quezada - CIDIAG

Patricia Flores - IDMA

Liz Leinoz - CNR

Carlos Ponce - Conservation International

Jenifer Bonilla - ILLA

Asunto: IX Concurso

Cargo
Reportado el 30/09/93

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Teléf. 33-6769

CENTRO PERUANO DE ESTUDIOS SOCIALES
- CEPES -
Bertha Casagrande
30 SET. 1993
Recibido por: Tessa
Hora: 1:30

Lima, 29 de setiembre de 1993.

Señores

Comisión Coordinadora del Concurso Nacional
30-9-93
Juni

C. N. A.
Mariscal Miller No. 932
Teléfono 22-4540 - Jesús María
LENA - PERU
Marina Hernández

Estimad Amig :

A través de la presente queremos invitarte a una nueva Reunión de la Comisión Coordinadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino a realizarse el día Martes 05 de Octubre a horas 9:30 de la mañana en el local del SER (Manuel Villavicencio 825 - Lince). El objetivo de esta reunión es planificar la realización del IX Concurso a realizarse en 1994.. En la medida que parte importante de esta reunión es la definición del núcleo organizador del noveno concurso, y con el fin de no retrasar inútilmente el trabajo de la Coordinadora, entenderemos que su no asistencia indicará su deseo de no sumarse al trabajo del Concurso en el año '94.

Rogamos la confirmación de tu asistencia al teléfono de ILLA el 33-6769 con la Srta. Yudi Candela (Secretaría del Concurso).

Recibe el saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso.

Carmen Chacra

COMISION EPISCOPAL DE
ACCION SOCIAL
- O.E.A.S. -
30 SET. 1993
RECE...
Juni Caballero

JENIFER BONILLA A.
p. Comité Ejecutivo ILLA-SER

30 SET. 1993
RECIBIDO
LAA

COORDINADORA RURAL
Fecha 09/09
RECIBIDO 30 SET. 1993
Hora avn. 1600 p.m.
Delia Cecilia



Los Leones

30-07-93

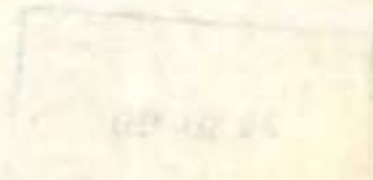


RECIBIDO-3.0 SET. 1993



4:30 pm
Eliana

Luis Siqueira



FAXES QUE SE HAN ENVIADO A LIMA

V TALLER NACIONAL

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

| | | | |
|-----|---------|----------------------|----------|
| 1. | 46-4229 | Maria Ines Barnechea | 11-03-94 |
| 2. | 40-8967 | Conservation | 14-03-94 |
| 3. | 37-1143 | CDC | 15-03-94 |
| 4. | 75-3041 | IDMA | 15-03-94 |
| 5. | 61-7309 | DESCO | 15-03-94 |
| 6. | 71-7825 | CNR | " |
| 7. | 40-8967 | Conservation | " |
| 8. | 70-8866 | CHR | " |
| 9. | 40-8967 | Conservation | " |
| 10. | 42-4365 | SPDA | " |
| 11. | 40-9091 | CIDIAG | " |
| 12. | 33-5632 | CNA | " |
| 13. | 32-8075 | CCP | " |
| 14. | 22-4762 | SER | 16-03-94 |

Se les envió invitación al II Taller y Plan de Trabajo

CON
27-12-94



Lima, 23 de Diciembre de 1994
PCCC-048/94

Señores
Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina
Manuel Villavicencio 825
Lince

Att.: Srta. Nelly Plaza B
Srta. María Inés Barnechea

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente, tengo el agrado de dirigirme a Uds. para agradecerles por el ejemplar del Calendario que han editado con los trabajos ganadores del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina "Nuestra Tierra" que nos hiciera llegar.

Sin otro particular y deseándoles en estas fiestas y el año nuevo que se avecina les depare el mayor de los éxitos, por cuya organización deseo transmitirle las felicitaciones de toda nuestra Fundación, me despido expresándole los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Micha Torres
Coordinadora del Programa
Creación de Conciencias
Conservacionista

MT.all

NOTA

Nuestra nueva Dirección:
Federico Recavarren 446
Miraflores
Telefax 46-9178

CON
27-12-94

Lima, 23 de Diciembre de 1994
PCCC-048/94



Señores
Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina
Manuel Villavicencio 825
Lince

Att.: Srta. Nelly Plaza B
Srta. María Inés Barnechea

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente, tengo el agrado de dirigirme a Uds. para agradecerles por el ejemplar del Calendario que han editado con los trabajos ganadores del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina "Nuestra Tierra" que nos hiciera llegar.

Sin otro particular y deseándoles en estas fiestas y el año nuevo que se avecina les depare el mayor de los éxitos, por cuya organización deseo transmitirle las felicitaciones de toda nuestra Fundación, me despido expresándole los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Micha Torres

Micha Torres
Coordinadora del Programa
Creación de Conciencias
Conservacionista

MT.all

NOTA

Nuestra nueva Dirección:
Federico Recavarren 446
Miraflores
Telefax 46-9178

PROYECTO KILLKA: una Propuesta Pedagógica
MNAHP - UNSCH

NOTA DE PRENSA

Se ha puesto al alcance al público el Cuaderno Pedagógico No. 6 del Proyecto Killka: una Propuesta Pedagógica, proyecto integral del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga. En él el lector encontrará en un contexto de la Cuenca del Pacífico un marco teórico para el estudio de killka/kipu como una estrategia andina de registro permanente con tecnología dual. En eso el modelo psico-lingüístico, presentado en 1992 por el antiguo MNA y publicado en este cuaderno, es útil para comprender la relación killka/escritura.

También este nuevo esfuerzo del Proyecto Killka contiene una metodología de deconstrucción/reconstrucción para convertir los dibujos del cronista Felipe Waman Puma de Ayala en verdaderos textos que amplían nuestros conocimientos de memoria e historia andinas. Acompaña el cuaderno una hoja que proporciona información nueva acerca de conceptos andinos del ciclo lunar y su representación geográfica.

Este cuaderno y los siete anteriores están en venta por el modesto precio de 1.50 Soles en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, en la Av. Bolívar s/n, Pueblo Libre.



Nº 6

Comité Permanente de Radiodifusión

Parque Bolívar s/n, Pueblo Libre, Lima

RECEPCION

CARETAS S.A.
OCT. 11 1994
RECIBI
Proyecto Killka
Pueblo Libre
10 de octubre, 1994

EMPRESA EDITORA "EL COMERCIO" S.A.
11 OCT. 1994
TRAMITES DOCUMENTARIOS

PROYECTO KILLKA
MNAHP - UNSCH
RECEPCION
11 OCT. 1994

LA REPUBLICA S.A.
OCT 1994
RECEPCION

EMBAJADA DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA
Av. Arcequipa 4200 - Lima - Miraflores
Apartado 1.181.004 - Telf. 457033

19. Okt. 1994

PANTEL
AREA DE SEGURIDAD
R.P.Y.

GESTIO
Recibido
FECHA 11/10/94

RECEPCION
MNAHP - UNSCH

Handwritten signature and date: 11/10/94

REPUBLICA S.A.
OCT 1994
R.E.C.

M Magazine de Moda

Perú de moda

La moda ecológica parece marcar esta temporada. No se trata sólo de una concepción en el vestir (con colores rústicos y toques románticos) sino de impulsar un modo de vida que se acerque más a la naturaleza.

Y si a esta corriente ecológica le agregamos motivos peruanos, entonces se sintetiza de manera clara la moda primavera-verano que dos diseñadoras peruanas presentaron hace unas noches en Lima, con motivo del IV Congreso Internacional de Turismo Ecológica y Municipio.

Marina Miró Quesada y Olga Zaferson nos mostraron un Desfile Ecológico Étnico en los amplios jardines del Museo Larco Herrera.

Al explicar su colección, la diseñadora Marina Miró Quesada dijo que fue inspirada en los colores de la naturaleza, con juego de líneas y sencillez en el corte. "La belleza puede encontrarse mejor en pequeños detalles".



Por su parte, Olga Zaferson explicó que su colección recrea las iconografías pre-hispánicas en una búsqueda por encontrar nuestra identidad.

En un ambiente de sonidos rústicos, como el canto de aves, gotas de agua y olas de mar, se presentaron unos 30 modelos, confeccionados con resmas nacionales, que buscan generar una moda peruana que esté a la vanguardia en Latinoamérica. Y ahí, precisamente se encuentra el valor de esta colección étnica.



No se trata sólo de una concepción en el vestir (con colores rústicos y toques románticos) sino de impulsar un modo de vida que se acerque más a la naturaleza

*rev. Dominical, diario El Comercio
9 de octubre, 1994*

Magazine de Moda

Perú de moda

La moda ecológica parece marcar esta temporada. No se trata sólo de una concepción en el vestir (con colores rústicos y toques románticos) sino de impulsar un modo de vida que se acerque más a la naturaleza.

Y si a esta corriente ecológica le agregamos motivos peruanos, entonces se sintetiza de manera clara la moda primavera-verano que dos diseñadoras peruanas presentaron hace unas noches en Lima, con motivo del IV Congreso Internacional de Turismo Ecológica y Municipio.

Marina Miró Quesada y Olga Zaferson nos mostraron un Desfile Ecológico Étnico en los amplios jardines del Museo Larco Herrera.

Al explicar su colección, la diseñadora Marina Miró Quesada dijo que fue inspirada en los colores de la naturaleza, con juego de líneas y sencillez en el corte. "La belleza puede encontrarse mejor en pequeños detalles".



Por su parte, Olga Zaferson explicó que su colección recrea las iconografías pre-hispánicas en una búsqueda por encontrar nuestra identidad.

En un ambiente de sonidos mágicos, como el canto de aves, gotas de agua y olas de mar, se presentaron unos 30 modelos, confeccionados con rasgos nacionales, que buscan generar una moda peruana que esté a la vanguardia en Latinoamérica. Y ahí, precisamente se encuentra el valor de esta colección étnica.



No se trata sólo de una concepción en el vestir (con colores rústicos y toques románticos) sino de impulsar un modo de vida que se acerque más a la naturaleza

*rev. DOMINICAL, diario El Comercio
9 de octubre, 1994*

Ara.
Ma. Inez Barnechea



PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS AREAS NATURALES
PROTEGIDAS POR EL ESTADO (FANPE)
Cooperación Técnica Alemana

FNP-432/94

Lima, 27 de octubre de 1994

Señorita
Maria Inés Barnechea
Manuel Villavicencio No. 825
Lima 14

Estimada Maria Inés:

La presente es para agradecerle la gentil invitación que me hicieras llegar para la premiación del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, a la cual lamentablemente no me fue posible asistir por estar fuera del país.

Al mismo tiempo, deseo expresarte mis sinceras felicitaciones por el éxito alcanzado en el evento y por la labor que vienen realizando en favor de las zonas rurales del país.

Reiterándote mi reconocimiento, hago propicia la ocasión para saludarte.

Atentamente,

Patricia Fernández-Dávila
Coordinadora de Capacitación
y Difusión del Proyecto FANPR



UA-123-94

Lima, 06 de setiembre de 1994

Señora
MARIA INES BARNECHEA
Concurso Nacional de Dibujo
y Pintura Campesina
Presente.-

Estimada María Ines:

Adjunto te hago llegar la copia del Recibo por Honorarios Profesionales de Fernando Palomino Villanueva, correspondiente al mes de agosto.

| | | |
|--------|--------|------|
| US \$ | S/. | T/C |
| 333.33 | 733.33 | 2.20 |

Sin nada más por ahora, te saluda.


.....
ROSARIO CISNEROS CAMBOY
Administradora

Luis Fernando Palomino Villanueva
Av. Brasil 2640 Dpto. 101 - Pueblo Libre
LIMA 21

**RECIBO POR HONORARIOS
PROFESIONALES**

001 - N° 0021

R.U.C. N° 17375B65

Recibí de: ILLA Centro de Educación y Comunicación R.U.C.: 11130305

La suma de: Setecientos treinta y tres / 100 Nuevos Soles

Como honorarios profesionales por concepto de:

Servicios prestados en el mes de agosto

29 de Agosto de 1984

LITHO PRINT S.A.
U.C. 1409229
C. Independencia 731, Lima 5
001 - 0001 al 001 - 0100
F. L. 29 - 9 - 92

Luis Palomino
Abogado
29/8/84
Total Honorarios Profesionales S/ 733.33

Retención Impuesto a la Renta _____

Total Neto Recibido 733.33

USUARIO

6/9/94

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Manuel Villavicencio 825
Lince
Teléfonos 224770 - 224762

Señor
Edgar Saba
Director del Centro Cultural
de la Universidad Católica

Estimado Señor Saba:

Por medio de la presente queremos solicitarle los ambientes del Centro Cultural de la Universidad Católica para la realización de la Semana Ecológica, como parte de las actividades de difusión del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida". A continuación presentamos una breve descripción de la experiencia del Concurso y de la Semana Ecológica.

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en el año 1984. Hasta el momento se han realizado nueve versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país, mostrando su realidad y la riqueza de su cultura. En el último Concurso, se han presentado cerca de 1500 trabajos.

En los diez años de existencia del Concurso se han producido materiales educativos y de difusión como afiches, postales, y un libro, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país. Mención especial merece la Muestra Itinerante de Pintura que circula por todo el país y que se ha expuesto también en Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda en eventos dedicados al Perú.

El Concurso ha sido posible gracias al apoyo económico de la cooperación internacional; y al esfuerzo conjunto de organizaciones no gubernamentales de promoción del desarrollo, organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas, preocupadas por el desarrollo agrario. Las mismas que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Madre de Dios, Tarapoto, Arequipa, Puno; y una Coordinadora Nacional.

Hoy, el Concurso es reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país. Este ha abierto un espacio para la expresión directa de un número

amplio de campesinos y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

Desde 1992, el Concurso se dedica al tratamiento de una temática específica del ámbito rural y se utilizan estrategias de Campaña, con el fin de potenciar los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios.

Para 1994 el tema de campaña elegido por los organizadores del Concurso es el de medio ambiente. Para esta decisión se tuvo en cuenta: la preocupación que muchos participantes en la VIII versión planteaban sobre el tema; la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo; y la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas, como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en defensa del medio ambiente y la ecología.

Los objetivos de la Campaña son los siguientes:

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural; incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.

- A través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, motivar y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma como los afecta; destacando la riqueza de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.

- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre las propuestas e interpretaciones de teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental y la realidad expresada en los trabajos presentados al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

En función de estos objetivos tenemos programado una serie de actividades de difusión tanto en provincias como en Lima, y la producción de una serie de materiales como afiches, postales, almanaque, cartillas para escuelas rurales, etc.

Entre las actividades programadas se encuentra la Semana Ecológica para la cual estamos solicitando la colaboración del Centro Cultural. La Semana comprende lo siguiente:

- 1) Exposición de los dibujos ganadores y una selección de los trabajos presentados al IX Concurso.

- 2) 4 mesas redondas sobre la temática de medio ambiente y su relación con el desarrollo, la cultura y los medios masivos de comunicación.

3) Función de títeres y teatro para niños los días sábado y domingos.

La Función de sala hermosa, de acuerdo a lo conversado con María del Rocío Plaza, es del 25 de noviembre al 5 de diciembre.

Los espacios que necesitamos son: sala de exposiciones, sala de actividades y sala de teatro.

El Concurso de Dibujo y Pintura Campesino cuenta con el auspicio de Comisión Interamericana, Embajada de Holanda, y Ministerio de Alemania.

La Coordinadora Nacional de la Campesina podrá contar para el Centro de Educación y Comunicación ELLA, Servicios Educativos Rurales, Consejo de Desarrollo Integral de Autocebsión CEDIAG, Cooperación Internacional, Coordinadora Nacional de Radio, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente IDMA, Secretaría Latinoamericana de Medio Ambiente, Confederación Campesina del Perú CEP y Confederación Nacional Agraria CNA.

Esperando contar con el apoyo del Centro Cultural que usted dirige, me despediré.

Atentamente,

María Inés Passarelli
Ella Plaza
En Comisión Organizadora del IX Concurso de Dibujo y Pintura
Campesino



IIA-116-94

Lima, 24 de agosto de 1994

Señora
MARTA INES BARNECHEA
Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina
Presente.

Estimada María Inés:

Para que las cuentas del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina estén al día y la Administración del SER no tenga ningún problema, te estoy adjuntando copia de los Recibos por Honorarios Profesionales de Fernando Palomino correspondiente a los meses de marzo a julio del presente año.

Tal como quedamos, a partir de julio estamos emitiendo por separado el pago que corresponde al Concurso.

| | <u>HS \$</u> | <u>S/.</u> | <u>T/C</u> |
|-------|--------------|------------|------------|
| Marzo | 250,00 | 537,50 | 2.15 |
| Abril | 250,00 | 540,00 | 2.16 |
| Junio | 250,00 | 540,00 | 2.16 |
| Julio | 333,34 | 725,01 | 2.175 |

A partir de agosto te enviaré mensualmente los recibos.

Sin nada más por ahora, te saluda.

Atentamente,


ROSARIO CISNEROS
Administradora IIA

c.c.: Nelly Plaza

Luis Fernando Palomino Villanueva

Av. Brasil 2640 Dpto. 101 - Pueblo Libre
LIMA 21

**RECIBO POR HONORARIOS
PROFESIONALES**

001 - Nº .. 0012

R.U.C. No. 17375865

Recibí de: ILLA, CENTRO DE EDUCACIÓN y COMUNICACIÓN R.U.C.: 11130305

La suma de: OCHOCIENTOS VEINTE y SEIS y 42/100 Nuevos Soles

Como honorarios profesionales por concepto de:
SERVICIOS PRESTADOS EN MARZO DE 1994

29 de MARZO de 1994

CANCELADO
29/3/94
Luis Palomino

Total Honorarios Profesionales S/ 826.42
Retención S/ 16.00
Impuesto a la Renta
Total Neto Recibido S/ 810.42

USUARIO

03-04-019

Luis Fernando Palomino Villanueva

Av. Brasil 2640 Dpto. 101 - Pueblo Libre
LIMA 21

**RECIBO POR HONORARIOS
PROFESIONALES**

001 - Nº .. 0013

R.U.C. No. 17375865

Recibí de: ILLA R.U.C.: 11130305

La suma de: Unmil setentinueve y 34/100 Nuevos Soles

Como honorarios profesionales por concepto de:
Servicios prestados mes de Abril

29 de abril de 1994

Total Honorarios Profesionales 1,079.34
Retención 25.00
Impuesto a la Renta
Total Neto Recibido 1,054.34

ITHO PRINT S.A.
R.U.C. 14098291
Jr. Independencia 731 - Lima 5
001 - 0001 al 001 - 0100
F. 1, 29 - 9 - 93

1151

Luis Fernando Palomino Villanueva

Av. Brasil 2640 Dpto. 101 - Pueblo Libre
LIMA 21

RECIBO POR HONORARIOS PROFESIONALES

001 - Nº .. 0017

R.U.C. No. 17375865

Recibí de: ILLA, CENTRO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN R.U.C.: 11130305

La suma de: UN MIL SETENTA Y NUEVE y 34/100 Nuevos Soles

Como honorarios profesionales por concepto de:

SERVICIOS PRESTADOS MES DE JUNIO

*Justamente
CANCELA
30-6-94*

30 de JUNIO de 1994

TIPO PRINT S.A.
R.U.C. 14098291
Jr. Independencia 731 - Lima 5
001 - 0001 al 001 - 0100
F. L. 29 - 9 - 93

Total Honorarios Profesionales 1,079.34

5ta Retención Impuesto a la Renta 25.00

Total Neto Recibido 1,054.34

USUARIO

Luis Fernando Palomino Villanueva

Av. Brasil 2640 Dpto. 101 - Pueblo Libre
LIMA 21

RECIBO POR HONORARIOS PROFESIONALES

001 - Nº .. 0019

R.U.C. No. 17375865

Recibí de: ILLA R.U.C.: 11130305

La suma de: Setecientos veinticinco y 01/100 Nuevos Soles

Como honorarios profesionales por concepto de:

Servicios prestados en el mes de julio

*CANCELADO
26/7/94
Justamente*

26 de julio de 1994

TIPO PRINT S.A.
R.U.C. 14098291
Jr. Independencia 731 - Lima 5
001 - 0001 al 001 - 0100
F. L. 29 - 9 - 93

Total Honorarios Profesionales 725.01

5ta Retención Impuesto a la Renta 25.00

Total Neto Recibido 700.01

18/8/94

Plura, 15 de Agosto de 1994

Señores:

COMISION NACIONAL ORGANIZADORA DEL IX
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Manuel Villavicencio No. 825,
Lima 14.

ASUNTO: Informar sobre Convocatoria Regional y Solicitamos aporte
Pecunario ofrecido.

Nos dirigimos a ustedes para en nombre de la Comisión Regional, expresarles nuestro saludo y a la vez informarles que la Comisión viene trabajando arduamente desde el momento de su instalación, conforme lo detallamos en el informe que acompaña la presente.

La convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, Nivel Regional ha sido distribuido en el ámbito Regional (Departamentos de Plura y Tumbes). Además de los integrantes de la Comisión han brindado su amplio apoyo otras instituciones que desarrollan actividades en la zona rural de los departamentos antes mencionados.

Estando pendientes las fases de calificación y premiación, solicitamos hacer efectivo el aporte económico (S/. 500) ofrecido por su representante cuando nos visitó. Su aporte, sumado a los ya realizados por la comisión, permitirá contar con los recursos necesarios para la fase de premiación.

Esperando su respuesta y seguros de estar cumpliendo con lo

**INFORME A LA COMISION CENTRAL DEL IX
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1994**

La Comisión Regional para el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, en la Región Grau, está conformada por instituciones y ONGS que trabajan en el ámbito regional y son las siguientes:

1. Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes
2. Instituto Nacional de Cultura, Filial Piura
3. Dirección Regional de Educación
4. Universidad Nacional de Piura:
 - . Instituto de Arte y Cultura
 - . Plan Piloto
5. CEPESER
6. IDEAS
7. Nari Walac
8. MIRHAS Perú
9. CIPCA
10. Radio Cutivalú
11. Pirwa
12. Diaconía
13. Villa Nazareth

Para coordinar mejor el trabajo, los integrantes de la Comisión Regional, propusieron y encargaron la dirección de la misma a las siguientes personas, representantes de sus respectivas instituciones:

Educadora : Elsa Fung Sánchez, de CEPESER, Presidencia
 Señor : Lupo Canterac, de TRADEPT, Secretaria
 Señor : Amancio Yamunaque, de INC-Piura, Tesorería.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR LA COMISION REGIONAL

A continuación presentamos las actividades más importantes consideradas por la Comisión Regional.

| Actividades | Fecha |
|-------------|-------|
|-------------|-------|

Caso de Organización

- | | | |
|----|--|------------------|
| 1. | Instalación de Comisión Regional | 22 de Junio 1994 |
| 2. | Organización de acciones para el Concurso Regional | 22 de Junio 1994 |
- . Calendario
 - . Elaboración de afiche regional y tríptico.
 - . Presupuesto: aporte miembros de la Comisión Regional
 - . Jurado Calificador.

3. Discusión y aprobación del calendario de actividades. 27 de Junio 1994
4. Aprobación del afiche regional y tríptico 27 de Junio 1994
5. Preparación de invitación y envío de la misma a los medios informativos sobre Conferencia de Prensa que se realizará el 07 de Julio a las 10 a.m. 27 de Junio 1994
6. Preparación de la Conferencia de Prensa y Nota Informativa 04 de Julio 1994

Fase de Promoción y Difusión

7. Conferencia de Prensa 07 de Julio 1994
8. Distribución de documentos:
 - Nota informativa
 - Afiches Regionales: 1,000
 - Trípticos 3,000
 - Fichas de participante 500
 - Cassettes con spots para radio OB
 07 de Julio 1994.

Fase de Recepción

9. Los trabajos serán recepcionados por los promotores de las diversas instituciones y ONGS en los lugares donde trabajan.
La sede de la Comisión Regional hará lo mismo. Hasta el 20 de agosto de 1994.

Fase de Calificación

10. Constitución del Jurado Regional: 15 de Agosto 1994
 - a). Profesor de la Escuela de Bellas Artes "Ignacio Merino" - Piura

- b). Ganador de III Concurso anterior
- c). Representante de los campesinos (FRADEPT)
- d). Representante de instituciones ecológicas.
- e). Representante de la Comisión Regional

- 11. Reunión del Jurado Regional 19 de Agosto 1994
- 12. Calificación de los trabajos presentados 23 de Agosto 1994

Fase de Premiación

- | | |
|--|-------------------|
| 13. Premiación: | 27 de Agosto 1994 |
| a). Categoría Adultos | |
| - 4 premios S/. 200 c/u S/. 800 | |
| b). Categoría Niños | |
| - 3 premios S/. 100 c/u S/. 300 | |
| 14. Exposición de trabajos premiados | 28 de Agosto 1994 |
| 15. Publicación de trabajos premiados (Diario Correo) | 29 de Agosto 1994 |
| 16. Remisión de trabajos a Comisión Central de Lima. | 29 de Agosto 1994 |

Los afiches, trípticos y fichas han sido distribuidas en todo el ámbito de la Región Grau y en los diferentes pisos de la zona andina que comprende el departamento de Piura, por lo que estamos seguros que la participación de la población rural será significativa.

Fecha: Agosto de 1994.

Elsa F. Fung Sánchez

Elsa Fung Sánchez
Presidenta de la Comisión Regional

FRENTE ECOLOGICO PERUANO "FELIPE BENAVIDES"

Lima, 13 de agosto de 1994

Señorita:

MARIA INES BARNECHEA

Presidente de la Comisión Organizadora

Nacional del Concurso de Dibujo y

Pintura Campesino

Ciudad .-

Distinguida Srta. Barnechea:

Agradecemos su atenta comunicación del 7 de julio último, mediante la cual, nos informa de la realización del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Sobre el particular, saludamos el desarrollo de este evento cultural, destinado a sensibilizar a nuestra sociedad sobre las manifestaciones culturales, y los problemas ambientales de la población rural del país. Asimismo, deseamos a usted, el mayor de los éxitos en esta importante actividad educativa.

Aprovechamos esta grata oportunidad, para saludarle, y manifestarle nuestra deferente consideración.

Muy atentamente


WILFREDO PEREZ RUIZ
Director Ejecutivo

17/8/94

missio - Postfach 1110 - 52012 Aachen

Concurso Nacional
de Dibujo y Pintura Campesino
Comite Ejecutivo Illa-Ser
Manuel Villavicencio 825
Lima - 14
PERU

Internationales Katholisches Missionswerk e.V.
Päpstliches Werk der Glaubensverbreitung

| | |
|---|--|
| Wenn Sie uns schreiben möchten: Postfach 1110 52012 Aachen | Wenn Sie uns besuchen möchten: Goethestraße 43 52064 Aachen |
|---|--|

Telefon 02 41/75 07-00
Telefax 02 41/75 07-335
Telex 08 32 719 mira d

Ihre Nachricht vom Unser Zeichen fr Durchwahl 75 07 - 219 Aachen, den 2.8.94

Estimado Señor, Estimada Señora,

Ud. ha tomado parte en nuestra competición "Premio de Arte de missio 1994" con la pintura "Taytallay Tarpuycaysiway" de Nino Blanco Bautista. Por eso queremos agradecerle sinceramente.

El día 21 de julio de 1994 se ha reunido el jurado, y luego de exhaustivos estudios y discusiones fueron elegidos los dos laureados.

Se trata de la Señora Lissette Matalón de la Torre de La Habana de Cuba y de el Señor Jairo Rincon Rodriguez de Bogotá en Colombia.

De allí Ud. puede deducir que Ud. no esta dentro de los laureados. Pero así es la vida: Muchos corren pero solamente uno - en nuestro caso dos - alcanzan la meta.

La distribución de premios se llevara a cabo el Domingo Universal de Misiones, el 23.10.94. Nosotros hemos planeado presentar todos los trabajos enviados, eso significa también el suyo en el tiempo anterior en una iglesia de Aachen, que esta muy bien situada y es muy conocida.

Por eso nos permitimos preguntarle a Ud.: Estaría Ud. dispuesto a confiarnos su trabajo hasta esa fecha?. Estaría Ud. interesado en vender su obra? En todo caso no le podemos garantizar mantener el precio indicado por Ud.

Nosotros enviamos los cuadros de vuelta a su dirección a nuestros costos, directamente después de su respuesta o después de la exposición; exceptuando el caso de que nosotros hubieramos vendido su cuadro.

De esa manera me permito rogarle que nos envíe de vuelta la hoja que acompaña esta carta lo antes posible.

Le deseo éxito en el futuro en sus creaciones y me despido atentamente

L. Bertsch
Pdo. Ludwig Bertsch SJ
pp. Gaby Frauenrath

Sparkasse Aachen (BLZ 390 500 00) 9 800 - Aachener Bank - Volksbank (BLZ 390 601 80) 9 800
Pax Bank Aachen (BLZ 391 601 91) 1 009 800 014 - Postbank Köln (BLZ 370 100 50) 98 00-505



GUIA AEREA

(No negociable) DHL - Parcel

9

143953670
Con este número de envío se las consultas

ORIGEN: Lima DESTINO: CGN

1 ENVÍO POR (Remitente)

Nº de Cuenta: 700000 Nombres del Remitente:

Referencia del Remitente en la factura aparecerá los datos primarios correctos
SI. T. 2636.

RECURSO NACIONAL
DIBUJO Y TINTURA

Manuel Villavicencio 825

LIMA PERU
Código Postal: 114 224.770

2 PARA (Destinatario)

LUDWIG BERTSCH SJ
RIESEL AACHEN

ROETHSTRASSE 45.

AACHEN.

Código Postal: 52064. Germany.

Persona a contactar: Teléfono/Fax/Telex:

5 Autorización y firma del Remitente

Se reconoce con esta autorización que en este envío se aplican los términos estándar de DHL y acepta la responsabilidad de DHL. También se puede aplicar el Convenio de Ginebra (ver el reverso).
Se reconoce además entendiendo que DHL no garantiza plazos de entrega o artículos peligrosos (ver el reverso).

Firma: [Signature] Fecha:



3 Detalles del Envío

Marcar puntos que no cuentan con todas las opciones de pago y servicio.

- Servicios**
- Asesoría
 - Multimedios Parcel Express solo bien distribuido
 - Ejeses Documentos
 - Domicilio
 - Worldnet
 - Otros (especificar)
- Costos de Transporte**
si no se marca una opción, se paga al remitente
- Remitente
 - Efectivo/Cheque/Tarjeta de Crédito
 - Cobranza para Facturación Externa
 - Transporte por Cobrar
- Seguro para el Envío** (ver el reverso)
- Seguro

Descripción completa del contenido
WPX / ART. WORK

Sólo para envíos International Worldwide Parcel Express

Valor declarado: 10.0 USD Nº IVA/GST del Remitente:

Obligaciones comerciales para el producto a se aplica Nº IVA/GST o EIN/SSN del Destinatario:

Tipo de exportación: PERMANENTE REMANENTE/DEVOLUCION TEMPORAL

Derechos de aduana/prepagados del pago de derechos si quedan en blanco, se paga al Destinatario:
 Destinatario Remitente Otro

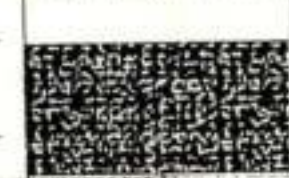
4 Tamaño y Peso

| Nº de Paquetes | Peso |
|---------------------------------------|--------|
| 1 | 1.5 kg |
| Dimensiones en cm: largo, ancho, alto | |
| | |

| Volumétrico/Peso Cobrado | |
|--------------------------|------------------|
| | |
| Códigos | CARGOS-SERVICIOS |
| | 77 |
| | Especial |
| | Seguro |
| | Otros/IVA |
| 1PU | 13.86 |

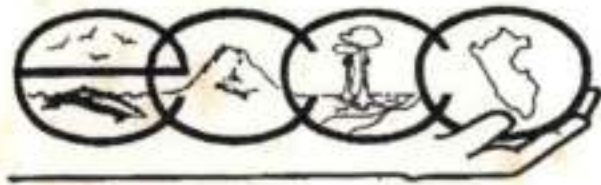
| CARGO DE MONEDA | TOTAL |
|-----------------|-------|
| USD | 20.86 |

Nº ETIQUETA TRANSPORTE POR COBRAR



RECIBIDO POR: [Signature]
Nota No: 1020.
Hora: 5.5. PM.
Fecha:

Copia Del Consignatario



Miraflores, 20 de julio de 1994

Señorita
María Inés Barnechea
P. Comisión Organizadora Nacional
del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825
Lima 14

Estimada señorita Barnechea:

Mediante la presente deseo saludarla y agradecerle su gentil comunicación del 7 de julio del presente, la misma que recibimos el día 15 de los corrientes, informándonos sobre el IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino 1994.

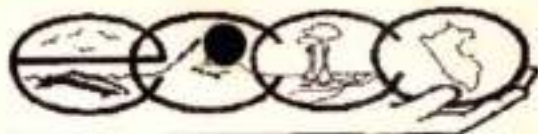
Asimismo deseo solicitarle que nos envíe, de ser posible, 12 afiches y 12 bases de dicho concurso, los mismos que pensamos difundir entre las comunidades con las que trabajamos en Puerto Maldonado, San Ignacio y Cuzco.

Nos despedimos a la espera de su pronta respuesta, deseándole los mayores éxitos para esta Campaña.

Atentamente,

Carmen Castellanos
Asistente Administrativa

26/7/94
RECIBIDO



Asociación de Ecología y Conservación
Casilla 0359, Lima 18, Perú.

Señorita
María Inés Barnechea
P. Comisión Organizadora Nacional
del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825
Lima 14



RECIBO

He recibido del SER, (Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinan, la cantidad de U\$ 2,550.00 (DOS MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y 00/100 DOLARES AMERICANOS) a cuenta del total que transferirán a ILLA por concepto de Honorarios de marzo 1994 a febrero 1995.

Lima, 22 de julio de 1994

Nelly Plaza Bernal
.....
NELLY PLAZA BERNAL
L.E. No.07856892

Lima, 19 de Julio de 1994.

Srta.

Teresa

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Presenta.-

Adjunto, te envío la Nota de Prensa; por favor cópiala y dásela a Maria Inés para que le dé una revisada. Mañana paso por el SER y coordinaremos los lugares a mandar.

Fernando Falosino.

NOTA DE PRENSA

AMPLIAM PLAZO DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Teniendo en cuenta la gran expectativa creada y los pedidos llegados de diversas regiones del país, la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino decidió ampliar hasta el 31 de agosto la fecha de recepción de los trabajos enviados a nivel nacional.

Como se sabe, este año el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino tiene como tema central el Medio Ambiente y forma parte de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre la importancia del mismo.

El concurso busca recoger y dar a conocer las opiniones de los campesinos sobre el tema del medio ambiente, su problemática y sus propuestas, propiciando el diálogo e intercambio con otros sectores de la sociedad.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 6 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la

que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título y materia del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 5 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de ~~agosto~~ de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

agosto

Organizan el Concurso, las siguientes Instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILIA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4778 22-4762.



PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS AREAS NATURALES
PROTEGIDAS POR EL ESTADO (FANPE)
Cooperación Técnica Alemana

FNP-241/94
7 de Julio de 1994

Dra. María Inés Barnechea
Comisión Organizadora Nacional
IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino
Manuel Villavicencio 825
Lince
Fax: 22-4762

Estimada María Inés:

Deseo me disculpe por mi demora en ponerme en contacto contigo, pero lamentablemente los últimos dos meses he estado viajando por varias áreas protegidas, lo que ha demandado mucho de mi tiempo fuera de Lima.

Sin embargo, durante este periplo, pude conversar con los Jefes de las áreas protegidas visitadas e informarles acerca del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino que ustedes han convocado. Esta iniciativa ha despertado mucho su interés, pero para todos ellos el plazo de entrega de los trabajos se convirtió en una tremenda limitación, indicando su dificultad de comprometerse para este año. De todas maneras han manifestado su interés en participar en el siguiente proceso, siempre y cuando se les informe con la suficiente antelación, acción en la que estaremos gustosos de apoyar.

Sin otro particular, recibe el saludo de Alejandro Camino y el mío propio.

Atentamente,

Patricia Fernández-Dávila
Coordinadora de Capacitación
y Difusión

cc:PRFNP:ACamino

mió propio.

Sin otro particular, recibe el saludo de Alejandro Camino y el

gustosos de apoyar.
informe con la suficiente antelación, acción en la que estaremos
participar en el siguiente proceso, siempre y cuando se les
para este año. De todas maneras han manifestado su interés en
tremenda limitación, indicando su dificultad de comprometerse
ellos el plazo de entrega de los trabajos se convirtió en una
Esta iniciativa ha despertado mucho su interés, pero para todos
Concurso de Dibujo y Pintura Campesino que ustedes han convocado.
de las áreas protegidas visitadas e informarle acerca del IX
Sin embargo, durante este periplo, pude conversar con los jefes

fuera de Lima.
varias áreas protegidas, lo que ha demandado mucho de mi tiempo
pero lamentablemente los últimos dos meses he estado viajando por
Desco me disculpas por mi demora en ponerme en contacto contigo,

Katimada María Inés:

Fax: 22-4752

Lince

Manuel Villavicencio 825

IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

Comisión Organizadora Nacional

Dra. María Inés Barnechea

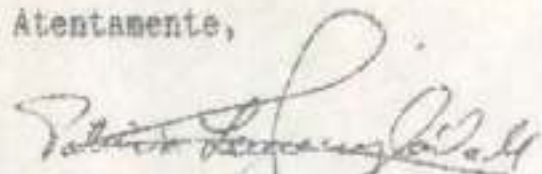
1 de Julio de 1994

FNP-241/94

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS AREAS NATURALES
PROTEGIDAS POR EL ESTADO (FANPE)
Cooperación Técnica Alemana



Atentamente,



Patricia Fernández-Dávila
Coordinadora de Capacitación
y Difusión

cc:PRFNP:ACamino

Libertad 114 cl. 3 - E, Miraflores, Lima 18, Perú. Telf.: (51 - 14) 46 - 6860 ó 44 - 0387. Fax: (51 - 14) 47 - 6768
Apartado 1071, Lima 18, Perú

los otros participantes, recibe el saludo de Alejandro Gantano y el

gustos de apoyar.
indica con la máxima claridad, todo el lo que estaremos
participar en el siguiente proceso, siempre y cuando en los
para este caso. De todas maneras han realizado un trabajo de
tremenda importancia, indicando en particular de cumplimiento
alior el plazo de entrega de los trabajos se convirtió en una
Esta actividad se desarrolla mucho en interés, pero para todos
concurso de dibujo y pintura campesino que incluye los conceptos
de las áreas protegidas visitadas e informadas acerca del IX
Sin embargo, durante este período, pude conversar con los señores

fuera de línea.
varias áreas protegidas, lo que me demandó mucho de su tiempo
pero lamentablemente los últimos dos meses he estado viajando por
mucho en el extranjero por lo que no pude en contacto directo,

María Inés Benavides

fax: 22-4762

datos

Manuel Villalobos

IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino

Comisión Organizadora Nacional

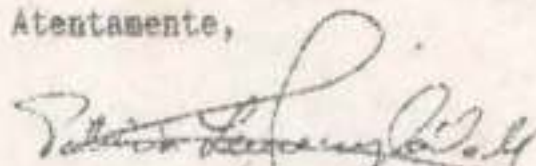
Dña. María Inés Benavides

1 de Julio de 1984
EPR-041/84

PROYECTO FOMENTAMIENTO DE LAS AREAS NATURALES
PROTEGIDAS POR EL ESTADO (FANPE)
Cooperación Técnica Alemana



Atentamente,



Patricia Fernández-Dávila
Coordinadora de Capacitación
y Difusión

cc:PRFNP:ACamino

Libertad 114 of. 3 - E, Miraflores, Lima 18, Perú. Telf: (51 - 14) 40 - 0800 ó 44 - 0307. Fax: (51 - 14) 47 - 6768
Apartado 1071, Lima 18, Perú

CA 121-94/DE-SURCO


Arequipa, 1994 junio 23.

Señora
MARIA INES BARNECHEA
Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura
Campesino
Manuel Villavicencio 825
Lince
LIMA.-

Tengo a bien dirigirme a usted a fin de agradecer su propuesta en torno a la organización del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida". Estaremos gustosos de apoyar este nuevo esfuerzo de promoción de la cultura en el sector rural.

A la espera de su comunicación con las indicaciones correspondientes a la organización, convocatorias, fechas y demás; quedo de usted.

Atentamente,


CARLOS LEYTON MUÑOZ
Presidente
Consejo Directivo
CONSORCIO SURCO



APECO

ASOCIACION PERUANA PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA
 PARQUE JUSE DE ACOSTA 107 - MAGDALENA - LIMA 17 - PERU - TEL: 62540 - FAX: 03040

Lima, 1º de Junio 1984

Nº. 246-01-03 04

Srta.
 Maria Inés Barnechea
 P. Comisión Organizadora
 del Concurso de Dibujo
 y Pintura Campesina

Estimada Srta. Barnechea,

La presente para alcanzarle mi agradecimiento por la tardanza en responder a mi comunicación, debido a que la Sra. Cabot tuvo que salir urgentemente de viaje.

Sobre el listado de las comisiones regionales que envía estaremos casi seguros que responderán a estas actividades:

Cajamarca: ALODENA/ Sr. Isidoro Sánchez Vega
 Jr. Sullana 265. Cajamarca

Huancayo : WANKAPECO/ Ing. Edith Orillana Mendoza
 Pasaje Vega 100. Huancayo

Iquitos : ACUNA/ Srgo. Filomeno Encarnación
 Mariscal Cáceres 558. Iquitos

Puno : APECO-Puno/ Srgo. Alvaro Sarmiento
 Atenuatpa 206. Barrio Magisterial. Puno

Poyosamba: CEINAA/ Ing. Augusto Linares

Necesitamos en principio unos 10 Juegos para alcanzarles 2 juegos a cada organización.

Agradecemos nuevamente por su confianza y les deseamos el mejor éxito en esta tarea.

Atentamente,



Silvia Sánchez
Presidente Ejecutiva

Unidad de
UICN
Unidad de Investigación Científica



INSTITUTO DE ESTUDIOS
CERAMICOS
bartolomé de las casas

Sede principal: Pampa de La Alianza 465 - Telf. 51-84/232514, 236494 - Fax: 51-84/232255 - Apartado 477 - Cusco, Perú

Cusco, 8 de Abril de 1994

Sra.
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino
Atención: Nelly Plaza, María Inés Barnechea
Lima.-

Estimados amigos:

Reciban en primer lugar nuestro saludo y el deseo de que la organización de la fase nacional del Concurso 1994 marche por buen camino.

El 25 de Mayo del presente, nuestra institución celebrará su veinte aniversario. Como parte de las actividades celebratorias, y teniendo en cuenta la importancia del Concurso y el trabajo conjunto que hemos venido desarrollando en torno a él; pensamos proponerles otorgar un premio especial que denominaríamos "Premio Bartolomé de las Casas", de 200 dólares, al ganador del Concurso 1994 cuyo trabajo fuera elegido para ser motivo del afiche de este evento; así como dar un apoyo de 550 dólares para la impresión del mencionado material de difusión (afiche).

Esta idea fue conversada con Uds. en el V Taller Nacional del Concurso, realizado el 25 de Marzo. Así, mediante la presente, queremos formalizar el acuerdo al que hemos llegado y comunicarles que a partir del día 12 de Abril podrán retirar de nuestra oficina en Lima el apoyo mencionado (750 dólares en total).

Atentamente,


Raquel Giuseppe
Directora de la Casa Campesina
CENTRO BARTOLOMÉ DE LA CASA
CASA CAMPESINA - FERIA
COMERCIAL

Oficina auxiliar: Carlos Alaya y Koel 2626, Lima - Telf.: 51-14 / 429992, 223703 - Fax: 51-14 / 427894 - Apartado 14-0087, Lima 14 - Perú
Oficina de enlace: Santo Domingo 953 - Telf.: 56-2 / 6721870 - Fax: 56-2 / 6722990 - Casilla 51060 - Cuero Central / Santiago-Chile
Oficina de enlace: 330, rue de Valenciennes - 75015, Paris - Francia - Telf.: 33-1 / 45338156 - Fax: 33-1 / 45338169

APR 11 '94 11:42 CERA LAS CASAS CUSCO

P.2/4

missio

missio - Postfach 1110 - 52012 Aachen

Sr. Diego Irrarázaval
Instituto de Estudios Aymazas

Apartado 295
Puno
PERU

internationales Katholisches Missionswerk e.V.
Päpstliches Werk der Glaubensverbreitung

Wenn Sie uns
schreiben möchten:
Postfach 1110
52012 Aachen

Wenn Sie uns
besuchen möchten:
Goethestraße 43
52064 Aachen

Telefon 02 41 / 75 07-00
Telefax 02 41 / 75 07-335
Telex 08 32 719 mira d

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen

Durchwahl 75 07-

Aachen, den

Aachen, el 17 de mars de 1994

Muy señores míos:
Muy señoras mías:

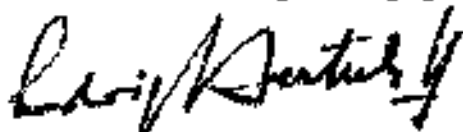
Las informaciones añadidas explican una iniciativa de misión para la promoción del arte cristiano al servicio de la inculturación del mensaje cristiano. Se propone promover la creación autónoma de artistas jóvenes de talento, procedentes de Africa, Asia, Oceanía y de América Latina. Las hojas añadidas informen sobre el contenido del premio establecido.

Ahora hay que comunicar la invitación a participar en el concurso a los destinatarios apropiados, puesto que el jurado debe determinar el galardonado / la galardonada de 1994 ya en el mes de junio. Después de que en 1993 dos artistas del continente africano resultaron premiados, los galardonados de 1994 deben proceder de América Latina. En ello, preferimos a artistas que vienen del ámbito cultural indígena o afroamericano.

Le rogamos a Vd. que anime a algunos candidatos potenciales de este ámbito cultural a participar en este concurso. Los interesados deberían enviarnos, a mediados de mayo a más tardar, aproximadamente tres cuadros (pintura, grabado, etcétera), que interpretan temas cristianos/bíblicos en el estilo de la tradición cultural respectiva. Las obras presentadas serán examinadas por una comisión de peritos, aquí en Aachen.

Ciertamente Vd. opina como nosotros que la promoción del arte cristiano en los países del llamado tercer mundo es una buena causa y que no se debería dejar pasar la ocasión que se ofrece aquí.

Creemos que Vd., gracias a su conocimiento del ambiente, podría ponernos sobre buenas pistas relativo a los "buenos destinatarios". De antemano le damos las gracias por sus reflexiones al respecto y por sus medidas concretas.



Prof. Dr. Ludwig Bertsch SJ

(por la comisión del arte de misión)

Sparkasse Aachen (BLZ 390 500 03) 9 800 · Aachener Bank-Vollbank (BLZ 390 501 80) 9 800
Par. Bank Aachen (BLZ 391 601 91) 1 009 800 014 · Postbank Köln (BLZ 370 100 50) 98 00-505

Anexo

PREMIO PARA LA PROMOCION DEL ARTE CRISTIANO DE AFRICA, ASIA, OCEANIA Y AMERICA LATINA

A propuesta de missio Aachen, la fundación Ludwig y el Ludwig Forum (museo de arte moderno) en Aachen han decidido crear un premio especial para la promoción del arte cristiano en los países de Africa, Asia, Oceanía y América Latina. Teniendo en cuenta el papel importante que desempeña el trabajo del artista en el proceso de la inculturación del evangelio, esta fundación se propone animar a pintores jóvenes, hombres y mujeres, de los continentes antes mencionados, para que participen en un concurso

El premio comprende:

- estancia gratuita de 4 meses (alojamiento y estudio incluidos) en Aachen; se ofrece un apoyo a nivel humano para facilitar los primeros contactos
- una pensión mensual de DM 1000 durante estos 4 meses
- asistencia competente en vista de exposiciones de pinturas del galardonado/ de la galardonada en Alemania y acaso en los países vecinos (Bélgica y Países Bajos)
- pago del viaje de ida y vuelta por avión

A partir de 1993 este premio se concede anualmente, a saber cada año a dos galardonados / galardonadas de un continente determinado. En 1993 empezamos con Africa. En 1994 el concurso se dirige a artistas latinoamericanos, es decir a los (las) que trabajan en el campo del arte indígena o afroamericano. .
 Quisieramos que especialistas reconocidos de diferentes continentes nos ayuden en encontrar artistas jóvenes, dispuestos a participar en este concurso. Se ruego a los interesados que envíen uno o dos de sus cuadros en el genero solicitado (expresión del mensaje cristiano/biblico en el estilo de su país), a fines de abril a más tardar, a la dirección siguiente:

Missio Aachen
Goethestraße 43

D-52064 Aachen

Las obras que recibamos en el plazo señalado, las presentaremos a una comisión de peritos (un jurado), que designará el galardonado/ la galardonada.

La presentación oficial del premio se celebrará el 23 de octubre de 1994 en Aachen. La estancia del galardonado / de la galardonada en Aachen comenzará el 1' de septiembre de 1994.

Confiamos en que muchos artistas jóvenes aprovechen la ocasión y participen en este concurso.

PRENSA

Martes 12

4:00 p.m. Presentación del libro *Conocer es amar*, de los desiertos, las montañas y los bosques del Perú, de Juan Torres (Comisión

Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina).

5:30 p.m. Presentación del libro *Cuaderno de*

herbolario, de Javier Sologuren.

7:00 p.m. Presentación del libro *Previo al silencio*, de Javier Arévalo

8:00 p.m. Presentación del libro *Los cunucos inmortales*, de Oswaldo Reynoso

Revista "Siete Días" Diario Expreso
08/12/95



El Poder Instituto Rural del Perú está haciendo circular los números dos y tres de la serie "Aportes para el Debate". El primero se titula "Política agraria para el siglo XXI".

"Para qué nos? un análisis del Soé. Guillermo Valera Moreno, Director Ejecutivo del IRP, frente a la coyuntura propuesta del ex Ministro de Agricultura, Ing. Absalón Vásquez Villanueva. Y el otro: "A propósito de la modernidad", una síntesis del I Taller Regional Campesino de Puno realizado por el IRP, del 22 al 24 de marzo último; con la finalidad de clarificar la posición y las alternativas del campesinado alplano ante la política agroeconómica vigente, y muy en especial frente a la Ley de Tierras N° 26505. Distribución gratuita. Jr. Loreto N° 255-piso 2, Pueblo Libre, Lima 21. Telefax: 4628048. La edición N°17 de "El Pajuayo", sustancioso boletín informativo de la Federación Agraria Departamental de Madre de

Dios (FADEMAD), ofrece interesantes artículos, lecturas sobre la crianza de patos, cuyes y conejos, manejo de praderas y pastizales, cultivo de taperibá (Spondias dulcis) y árboles para sombra, además de una guía de plantas medicinales y recetas culinarias, con base en recursos propios de la selva. Pedidos: Av. 28 de Julio N° 459, Puerto Maldonado, Madre de Dios. Telefax: (084)571658. "Mejores semillas, para un manejo forestal sostenible", es uno de los temas centrales de la edición N° 14 de la revista regional "Bosques y Desarrollo", que se puede obtener en: Av. 6 de Agosto N° 589-Of. 604-Jesús María, Lima 11. Telefax: 4336617. Un poco tarde, pero con bastante sustancia, recién está circulando el "Informe Anual 1994 del Centro Internacional de la Papa", (55 pags. a todo color), dentro de cuyo marco destacan los reportes adjuntos a los resultados del proyecto de producción de semillas sexuales del tubérculo y el manejo integrado de plagas, junto con un extenso artículo sobre rescate de nuevas raíces y tubérculos andinos. Pedidos: Av. La Universidad s/n. La Molina, Lima 12. Telefax: 4368920 y 4354283, Fax: 4361570.

INTELIGENCIA

Es dudoso que podamos aprender algo si nunca fracasamos en nada. El signo de la inteligencia no es el no cometer errores, sino más bien el aprender de ellos para no cometerlos de nuevo.

(R. Sternberg, EE.UU)

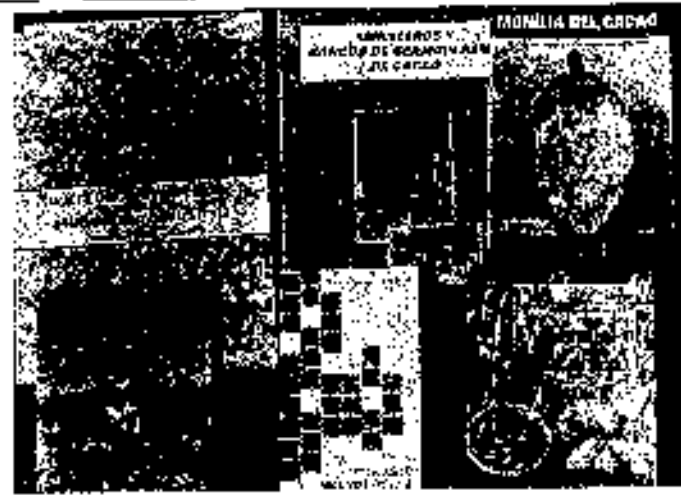
DAD REGIONAL"

(118 pags): Escrito por los Ings. Juan Seminario Cunya o Inidro Hilarachán Cabrera, profesores de las Facultades de Zootecnia y Ciencias Agrícolas y Forestales de la Universidad Nacional de Cajamarca, respectivamente, este libro destaca el papel que la universidad jugaría en la construcción de un futuro sin hambre, si empezara por rescatar y utilizar los conocimientos de las comunidades campesinas en pro de la conservación de los recursos genéticos y el mejoramiento de la productividad agrícola, con tecnologías apropiadas.

De igual modo, describe el rol determinante de las ferias de semillas de Llape y San Miguel, Cajamarca, en la preservación de los cultivos autóctonos; entregando —a la vez— rica información sobre los principales centros de conservación de semillas nativas en dicho departamento.

● Pedidos: Instituto de Estudios Andinos, Universidad Nacional de Cajamarca, Jr. Lima 549-piso 2, Cajamarca, Teléfx. (044) 922880 y 922796, Fax (044) 923356.

"NUESTRA TIERRA, AGUA, PLANTAS Y ANIMALES SON NUESTRA VIDA" (45 pags. y 15



láminas): Especialmente dirigido a docentes rurales, este compendio editado por el Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, con textos de Floralla Cerruil y bellas láminas extraídas de 1.340 trabajos, contiene didáctica información sobre medio ambiente, recursos naturales y manejo sostenible de éstos, para facilitar la motivación, capacitación y concientización ecológica en los diversos centros educativos del país, especialmente vinculados al campo. Una verdadera guía para aprender y enseñar a reconocer, valorar y manejar el entorno natural del hombre y los pueblos.

● Pedidos: Jr. Manuel Villaverde N° 825, Lince, Lima

14, Telef. 4224770, Fax: 4224762. Precio: S/. 25, con descuento de 20% a partir de 10 ejemplares.

"BUSCANDO SOLUCIONES PARA LA CRISIS DEL AGRÍ EN LA VENTANILLA DEL BANCO, O EN EL PUPITRE DE LA ESCUELA?"

(50 pags): Editado por la Oficina Regional de la FAO, este sugestivo aporte sostenido —creíblemente— que el factor más importante para el desarrollo en general y el agrario en particular, en el mundo moderno, es el conocimiento, porque este es el único que puede contrarrestar a la creciente insuficiencia de los recursos

materiales, cuyos efectos estimuladores —además— están perdiendo vigencia, unos por ser inaccesibles, otros por ser ineficaces, terceros por ser prescindibles y otros por ser contraproducentes.

Frante a eso, el texto plantea —aparte del restablecimiento de los servicios de extensión agraria, con estrategias más eficientes— un profundo cambio curricular en las escuelas rurales, para que los niños aprendan nociones prácticas sobre organización, producción, administración, industrialización, comercialización, alimentación, higiene, salud, etc, con el fin de transformarse —gradualmente— en pequeños pero eficientes empresarios, capaces de solucionar personalmente sus problemas, en vez de esperar el paternalismo estatal. En otras palabras, se trata de eliminar las causas del subdesarrollo con conocimientos, en lugar de seguir intentando corregir —sin éxito— sus consecuencias con paliativos insostenibles.

El documento está especialmente orientado a políticos, planificadores, extensionistas, maestros rurales, dirigentes agrarios y alcaldes. Distribución gratuita: Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe/ Casilla Postal 10005, Santiago, Chile/ Fax (562) 6961121/ Correo electrónico: <Polan.Lack@field.fao.org>

El sacerdote jesuita R.P. Juan Sima animará una tertulia a las 7 p.m. en el Centro Cultural Onorio Ferrero (Cavenecia 190, San Isidro). El tema es 'Los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola'.

Noche literaria

Finaliza el ciclo 'Ecran, imaginación poética' en 'La Estación' de Barranco con la presentación de Mario Pozzi Escot. Participan además los poetas Roger Santivañez y Reynaldo Naranjo. La música estará a cargo de Chaqueta Piaggio, Pedro de Osma 112, a las 8 pm.

El Centro Cultural 'La noche ha organizado un homenaje a Julio Rampin Ribeyro que se realizará a las 8 p.m. en su sede (Av. Bolognesi 307, Barranco). Incluye lectura de cuentos, video y por supuesto venta de libros.

Nuevas publicaciones

Continúa la Feria del Libro 'Ricardo Palma'. El programa de hoy es el siguiente: 3 pm. se presenta el material informativo sobre planificación familiar y educación sexual de Apropro. Una hora después conoceremos detalles del libro 'Conocer es

amar los desiertos, las montañas y los bosques del Perú' escrito por Juan Torres. A las 5.30 pm. será el turno de 'Cuaderno de herbolario' de Javier Sologuren editado por Jaime Campodónico. Por su parte Ricardo González Vigil comentará a las 7 p.m. el nuevo libro de nuestro colega y escritor Javier Arévalo. Y a las 8.30 pm. se presentará la obra de Oswaldo Reynoso 'Los eunucos inmortales'. Parque 'Mariscal Cáceres' de San Isidro.

El Instituto Francés de Estudios Andinos presenta el libro 'Telarmachay, cazadores y pastores prehistóricos de los Andes' de las Drs. Daniele Lavalie y Michele Julien. El acto será a las 7 p.m. en el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia (Plaza Bolívar, s/n). Comentarán la obra los Drs. Rosa Fung Pineda, Denise Pozzi-Escot y Duccio Bonavia.

Donación

En ceremonia a realizarse a las 11 a.m. en la biblioteca 'Mariano Eduardo de Rivero' del Museo de la Nación (Av. Javier Prado Este 2465, piso 7) la embajada de México donará un lote de libros entre los que se incluyen volúmenes de extraordinarias copias de códices mexicanos.

El sacerdote jesuita R.P. Juan Sima animará una tertulia a las 7 p.m. en el Centro Cultural Onorio Ferrero (Cavenecia 190, San Isidro). El tema es 'Los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola'.

Noche literaria

Finaliza el ciclo 'Ecran, imaginación poética' en 'La Estación' de Barranco con la presentación de Mario Pozzi Escot. Participan además los poetas Roger Santivañez y Reynaldo Naranjo. La música estará a cargo de Chaqueta Piaggio. Pedro de Osma 112, a las 8 pm.

El Centro Cultural 'La noche ha organizado un homenaje a Julio Ramón Ribeyro que se realizará a las 8 p.m. en su sede (Av. Bolognesi 307, Barranco). Incluye lectura de cuentos, video y por supuesto venta de libros.

Nuevas publicaciones

Continúa la Feria del Libro 'Ricardo Palma'. El programa de hoy es el siguiente: 3 pm. se presenta el material informativo sobre planificación familiar y educación sexual de Apropro. Una hora después conoceremos detalles del libro 'Conocer es

amar los desiertos, las montañas y los bosques del Perú' escrito por Juan Torres. A las 5.30 pm. será el turno de 'Cuaderno de herbolario' de Javier Soliguren editado por Jaime Campodónico. Por su parte Ricardo González Vigil comentará a las 7 p.m. el nuevo libro de nuestro colega y escritor Javier Arévalo. Y a las 8.30 pm. se presentará la obra de Osvaldo Reynoso 'Los ahuacos Inmortales', Parque 'Mariscal Cáceres' de San Isidro.

El Instituto Francés de Estudios Andinos presenta el libro 'Telamachay, cazadores y pastores prehistóricos de los Andes' de las Dñas. Danièle Lavalie y Michele Julien. El acto será a las 7 p.m. en el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia (Plaza Bolívar, s/n). Comentarán la obra los Dñs. Rosa Fung Pineda, Denise Pozzi-Escot y Duccio Bonavia.

Donación

En ceremonia a realizarse a las 11 a.m. en la biblioteca 'Mariano Eduardo de Rivero' del Museo de la Nación (Av. Javier Prado Este 2465, piso 7) la embajada de México donará un lote de libros entre los que se incluyen volúmenes de extraordinarias copias de códices mexicanos.

El sacerdote jesuita R.P. Juan Simó anima una tertulia a las 7 p.m. en el Círculo Cultural "Cándido Fernández" (Cavenlecilla 190, San Isidro). El tema es "Los santos espíritales de San Ignacio de Loyola".

Noche literaria

Finaliza el ciclo "Estron, imaginación y sociología" en "La Estación" de Barranco con la presentación de María Pizarro Escobar. Participan además los poetas Jorge Irujo, María y Reynaldo Marín. La temática es el trabajo de Chejeda, Pizarro, Peón, de Otero y de los Bani.

El Centro Cultural "La Noche" organiza un ciclo en homenaje a Julia Ramón Ribera, que se realizará a las 8 p.m. en el salón (Av. Bolognesi 807, Barranco). Incluye recitación de cuentos, video y por supuesto, venta de libros.

Nuevas publicaciones

Continúa la Feria del Libro Ricardo Palma. El programa de hoy es el siguiente: 3 p.m. es la apertura al público. Informativo sobre planificación familiar y educación sexual de Apropoz. Una hora después de haberse leído detalles del libro. Después se repartirán copias de cólices marcados.

Juan José, los desiertos, las montañas y los bosques del Perú, escrito por Juan Torres. A las 5.30 p.m. se da el libro de "Cadenas de fatiga" de Javier Solís, editado por Jaime Sampodráz. Por su parte Ricardo González Vigil, Sumaná 3, a las 7 p.m. el nuevo libro de nuestro colega y escritor Javier Arellano. Y a las 8.30 p.m. se presentará la obra de Cecilia Reyes, "Los sueños inmigrantes", Páidos. María Cáceres de San Isidro, a las 8.30 p.m. en el salón de la casa de la familia Frías de las calles Arce y Pizarro el libro "Teléfono", de los autores y pastores prohibidos de los Andes de los Días, Denise Lavalle y Michele Juri. El ciclo "Mujeres" se da en el Museo Nacional de Arqueología, Antioqueña e Italiana de San Isidro, a las 8.30 p.m. Comentarán la obra los Días, Rosa Fung, Hilda Denise Pizarro Escobal y Duccio Bonavita.

Donación

El ceremonial se realizará a las 11 a.m. en la biblioteca Mariátegui Eduardo de Rivero del Museo de la Nación. (Av. Javier Prado Este 2485, piso 7) la embajada de México declara un lote de libros entre los que se incluyen volúmenes de Extracto de la Ley de Migración y de la Ley de Extranjería.



Cáritas del Perú cumple 40 años

El 4 de octubre de este año celebraremos cuatro décadas de servicio y atención a los más pobres de nuestro país. Ello será motivo para pensar y reflexionar sobre nuestro rol y en que sentido ha sido útil nuestra presencia en el país. En el marco de esta celebración se llevarán a cabo eventos de diversa índole y que nos brindará la oportunidad de compartir no sólo con las Cáritas Diocesanas, sino también con el pueblo peruano en general. Los mantendremos informados.

De la selva, sus Piscigranjas

Mención honrosa obtuvo Aurelio Tang, Secretario General de Cáritas San José del Amazonas en el I Concurso Nacional «Amazonia: Un reto para la producción». Organizada por el CAAAP y con el auspicio del ITDG y del programa televisivo «Promoviendo», la premiación se llevó a cabo el pasado mes de diciembre. La propuesta presentada por Tang fue: «Producción de peces para el consumo familiar en comunidades campesinas y nativas» (Piscigranjas). Javier Aroca del CAAAP señaló la relevancia del trabajo que se viene desarrollando en la Región Loreto, en beneficio de la población rural. ¡Felicitaciones Aurelio!

Cáritas Iquitos apoya a Caserío de Manacamiri

A iniciativa de Martha Betty Herrera, Secretaria General de Cáritas Iquitos, se viene construyendo en Manacamiri una capilla que llevará el nombre de «San Juan Bosco». Dicha obra se viene realizando con la ayuda de los pobladores del lugar y donaciones de empresas privadas de dicha región. La falta de material para el acabado final de la capilla, ha motivado un pedido a través de los medios de comunicación locales para que aquellas empresas que cuenten con la sensibilidad de siempre, pongan su colaboración en procura de realizar el sueño del caserío de Manacamiri. (Tomado de El Diario de Iquitos)

Planta Agroindustrial en Sallique

Se realizó la transferencia de una planta agroindustrial -por parte de Cáritas Jaén- a la comunidad campesina de Sallique, ubicada a 5 horas de Jaén. La ceremonia contó con la presencia del P. Antonio Ramírez, Secretario General de la mencionada Cáritas. En representación de Cáritas del Perú estuvieron el Ing. Víctor Láinez, Director de Proyectos y la Ing. María Cristina Zuloeta, colaboradora del Programa Agroindustrial. Este programa es posible gracias a un apoyo del gobierno italiano, a través del PMA. Láinez

destacó «Con el procesamiento de los granos en esta planta agroindustrial, van a poder utilizar de la mejor manera los recursos para su propia alimentación, como también, obtener una mejor colocación del precio de sus productos en el mercado. Este, como otros programas son todo un conjunto de actividades que venimos propiciando a través de Cáritas, como entidad de Iglesia para permitirles una mejor condición de vida».

Encuentro de Promotoras

Se realizó el I Encuentro Diocesano de Promotoras del Programa de Supervivencia de Cáritas Ica. Asistieron alrededor de 230 promotoras, quienes en forma voluntaria y desinteresada desarrollan una labor de servicio a su comunidad. En nuestra próxima edición tendremos un artículo sobre el mismo.

Calendario Ecológico

Ya salió a la venta el Almanaque del XI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Contiene los dibujos y pinturas ganadoras y menciones honrosas. Este almanaque tiene entre sus finalidades dar a conocer la percepción y las propuestas que plantean los campesinos de diferentes lugares del país sobre la temática del medio ambiente y los recursos naturales. Mayores informes y venta a los teléfonos 224770 y 224762.

De desiertos, montañas y bosques del Perú

VOICES €



En base a los trabajos del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina: Nuestros tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida. salió el libro de Juan Torres Guerna.

COMO PODEMOS APROVECHAR MEJOR LA TIERRA? Jorge Rojas Ch. - Nayem Jaqui, Puno.

Fundar una nueva plática con nuestros orígenes; agudizar la creatividad para aprovechar del acervo cultural que poseemos y alcanzar consensos para una armónica convivencia, son conclusiones propuestas en este seno y bello trabajo.

sólo conociendo el Perú es posible
 arnato.
 Diversidad biológica, inestabilidad climática y fragilidad de nuestros desiertos, montañas y bosques tropicales, son los rasgos de la geografía peruana.

Tercer sílaba que «La clave para entender nuestra realidad ecológica es comprender el rol de la Cordillera de los Andes, conociendo la mejor entendimiento más a la costa y a la selva». Las ilustraciones, seleccionadas de entre 1340 nos demuestran que

*Últimos mantados por un hombre de dedos amarillos y de sonrisa hipócrita
 Se diéste tirando de los hilos con que nos ata a un hueco destino
 Sus ojos de otro mundo no saben de lágrimas y lo ven todo del revés*

*Protegidos por muros, rejas y bayonetas reina sobre nuestra pobreza
 Rodando por una escasa corte de caperzosa malfélica decide nuestras vidas
 Se viene dueño del tiempo y camina sobre sus días con pies de barro*

*Quindiéndose siempre más en el fango de billa en el que sobrelleva
 Y el hambre, la muerte, el desamparo, el futuro cerrado para casi todos
 Hazen ver de colado su rostro inextinguible de idolo pagano*

Eduardo Urduñivia

103
 08/02/96
 Juan de S. Guano #2

CNDH ENTREGA PREMIOS DE DERECHOS HUMANOS 1994

En ceremonia muy emotiva, la Copredicadora Nacional de Derechos Humanos entregó los Premios de Derechos Humanos correspondientes a 1994.

En esta oportunidad, el Premio Nacional de Escuelas Juveniles fue concedido al Padre Pablo Leinslers por su admirable y honorable trabajo en derechos humanos y por el trabajo que realiza desde hace cerca de veinte años en el interior del país.

La Mención Honorosa fue otorgada a los Misioneros Oblatos de María Inmaculada Parroquia de Aucayacu por su valentía y defensa de los derechos humanos de la población del lugar.

El Premio Nacional «Peruano y Derechos Humanos 1994» recayó este año en el Noticiero de «ATV Noticias (canal 9)» y en el Programa Radial «Diálogo Abierto» de Radio Areano Uno.

Las Menciones Honoríficas en esta categoría fueron otorgadas a Radio Cultural de Piura y Radio Libertad de Tarma.

En esta ceremonia se presentó oficialmente a la nueva Secretaria Ejecutiva de la CNDH por los próximos dos años: Susana Villarand y se despidió a Rosa María Muñoz que tuvo este cargo los dos últimos años.

ALMANAQUE IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Este almanaque, de impecable edición, muestra trece trabajos ganadores del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que se realizó en Lima en 1994.

El tema elegido fue Medio Ambiente y Ecología tomando en cuenta la preocupación que expresaban los participantes de Concursos anteriores por el deterioro de los recursos naturales en el país y en el mundo así como la necesidad de conocer las concepciones campesinas y las prácticas culturales como aporte al esfuerzo por defender el medio ambiente y la ecología.

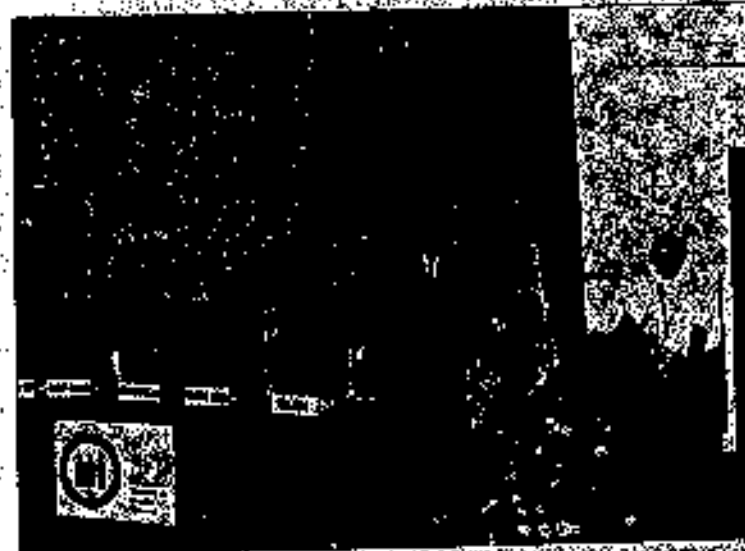
La novena versión del Concurso recibió un total de 1,278 de los cuales 764 correspondieron a la categoría de niños y 514 de adultos.

Este evento se realiza desde 1984 en que un grupo de instituciones no gubernamentales convocó al Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina buscando abrir un canal de comunicación y expresión artística de los hombres y mujeres que habitan en las zonas rurales del Perú.

Pedidos en:

SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES (SER)
MANUEL VILLAVICENCIO 825 LINCE
TEL. 224770-224762

ESTADO DE LA REPUBLICA DEL PERU



CNDH ENTREGA PREMIOS DE DERECHOS HUMANOS 1994

En ceremonia muy emotiva, la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos entregó los Premios de Derechos Humanos correspondientes a 1994.

En esta oportunidad, el Premio Nacional "Ángel Escobar Jurado" fue concedido al Padre Hubert Lansiers por su compromiso inquebrantable con los derechos humanos y por el trabajo que realiza desde hace cerca de veinte años en diferentes cárceles del país.

La Mención Honrosa fue otorgada a los Misioneros Oblatos de María Inmaculada Parroquia de Aucayacu por su valentía y defensa de los derechos humanos de la población del lugar.

El Premio Nacional "Paradiso y Derechos Humanos 1994" recibió este año en el Noticiario de ATV Noticias (canal 9) y en el Programa Radial "Diálogo Abierto" de Radio Antena Uno.

Las Menciones Honrosas en este caso fueron otorgadas a Radio Cultural de Piura y Radio Tropical de Tarapoto.

En esta ceremonia se presentó oficialmente a la nueva Secretaria Ejecutiva de la CNDH por los próximos dos años: Susana Villarán y se despidió a Rosa María Mujica que tuvo este cargo los dos últimos años.

ALMANAQUE IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Este almanaque, de impecable edición, muestra trece trabajos ganadores del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que se realizó en Lima en 1994.

El tema elegido fue Medio Ambiente y Ecología tomando en cuenta la preocupación que expresaban los participantes de Concursos anteriores por el deterioro de los recursos naturales en el país y en el mundo así como la necesidad de conocer las concepciones campesinas y las prácticas culturales como aporte al esfuerzo por defender el medio ambiente y la ecología.

La novena versión del Concurso recibió un total de 1,278, de los cuales 764 correspondieron a la categoría de niños y 514 de adultos.

Este evento se realiza desde 1984, en que un grupo de instituciones no gubernamentales convocó al Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, buscando abrir un canal de comunicación y expresión artística de los hombres y mujeres que habitan en las zonas rurales del Perú.



Pedidos en:

SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES (SER)
MANUEL VILLAVICENCIO 825 LINCE
TELF. 224770-224762

Barranco

- Paisajes del Perú. Pinturas de Fernando Rivas. Galería de la Caja Municipal de Lima (Grau 399, Barranco)
- Muestra de dibujo ecológico. Galería de La Hermita. Bajada de los Baños 340.
- Pedro Ossa. Galería Ossa Olcese (Grau 1502).

El Comercio
25/05/95

MUESTRA DE DIBUJOS ECOLÓGICOS IX CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA



Bajo el sugerente título de «Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida» la Comisión Organizadora del IX Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, ha armado 3 muestras ambulantes, con 25 trabajos realizados por hombres, mujeres y niños de distintos lugares del país.

Les invitamos a solicitar una muestra a la sede del concurso: Manuel Villavicencio 825, Lince (Lima 14). Teléfono 422-4770

Revista TAREA # 35
Julio '95

Nueva edición Tarea

POLÍTICAS EDUCATIVAS: PROPUESTAS PARA EL DEBATE



«El objetivo general de este trabajo de diagnóstico fue apreciar los avances y los problemas de la educación básica con el propósito de elaborar y desarrollar proyectos para el mejoramiento del aparato institucional educativo y de la escuela peruana. Para que esta intervención se concrete es indispensable que se produzca la intervención de los protagonistas de la educación en la perspectiva de que conozcan, opinen, sugieran y estén dispuestos a llegar a criterios similares respecto a los postulados centrales del diagnóstico y de las ideas básicas de solución, porque es real además que de la calidad de nuestros diagnósticos dependerá en buena medida la calidad de nuestras propuestas».

Políticas educativas: propuestas para el debate.— Lima: Tarea, 1995.— 220 pp.