

10. NOMBRE, ADRIAN RODRIGUEZ ANDIA

EDAD 28 AÑOS

DIRECCION COMUNIDAD LLAÑUCANCHA

IVAR
87-006-APU

1. ESTAN CARGANDO PUESTES AL CARRO Y TIEN CARRETERA
2. CERRO CON ARBOLES
3. EL CHEQUELLO ESTA PASTANDO OVEJAS
4. A UN CERRO VUELA LA PALOMA
5. GALLINAS EN CORRAL Y CASITAS
- 6) TERRAZA EN ADIA Y CRECEN LECHUGAS
7. EL HOMBRE ESTA ESCABANDO PAPA
8. LAS VAICAS ESTAN COMIENDO PASTO
9. LA MUJER VA ESCARBAR CON ALLACHO
10. FLORES EN LA TERRAZA
11. EL HOMBRE ESTA LLEVANDO CARGA EN SU CABALLO
12. EL HOMBRE ESTA VENIENDO LA PICOTA AL HOMBRE

II-R-37

~~El Dibujo~~

Como vemos el dibujo tiene buenos paisajes con sus nevados y volcanados con sus arboles tambien hay rio que baña a toda la zona que beneficia a la comunidad.

Tambien hay carretera que pasa por el centro de la comunidad que tambien es beneficia a la comunidad para que transportan sus alimentos asia el pueblo hay tambien un cerro que esta pasando con flota de pasajera asia el pueblo.

Soy de la Comunidad de Huay Nabomba natural de Abancay departamento Apurimac

edad: 22 años

ocupación Estudiante

LE: 31002262

el Dibujo es

Dibujo Natural y Cultural

87-037-APU

Campo Causaj o Campo fiesta

- 1) La fiesta de Señor Santiago es celebrado por todo los campesinos cada año el día 25 de julio es la fiesta mas alegría para todos que vemos en el campo. Como vemos hay dos caballos en competencia el ganador se acredita con los pollos que están colgados en el arco. El cargador está con la botella en la mano con su copa. Hay tambien personas o comuneros que están esperando tiene sus chichas para que fermen y su cañasu.
- 2) La señora Rosa tiene sus ovejas dejando sus ovejas está llevando comida a su esposo julio que está forjando su pupa.
- 3) Doña Julia está por desatir su Vaquita que está premiada la señora Julia tiene su bevioto que está cargando en la espalda y su hijo Sadico se queda en la casa y su esposa se fue a la fiesta.
- 4) La Señora Ambrosia está dando comida sus gallinas y pollitos tampoco su esposo tampoco se fue a la fiesta y tiene su chacra de Calabaz y lechuga y manz.
- 5) La Señora esperanza está comiendo asiendo Campa para su pancho y su esposa está regando su papa que está en una Extaría y tiene su chacra de manz que está en buena producción.
- 6) Su vecina la Señora Corilla y Don Santos se fueron a la fiesta dejando solo a su casa.

II-2
① Mi nombre es Basilio Ramos Chipa
Secretario del Consejo Administración de la
Comunidad campesina de Asillo II-2-29

② Mi dibujo significa lo siguiente:

Aquí está la casa de mi abuela
en la Comunidad Bacas (Curahuasi)
y luego aparece un árbol Pisonay
donde están mis tías tejendo sus
Chompas y como de costumbre haciendo
cantar su radio a todo Volumen
el huayno y cuidando sus animales
de la casa

③ Luego aparece piedras amontonadas
junto al árbol lo cual es debido
de un deslizamiento de la punta
del cerro por motivos que el

87-029-APU

78

87-005-APU

Nombre = Livio Gutierrez Lamacho
Comunidad = Trujipata

[WJE]

Con este dibujo quiero dar a conocer como nosotros
trabajamos y realizamos nuestras obras como
un solo hombre con el sudor de nuestra frente
y olvidados por las instituciones es por eso
que pedimos a nuestras autoridades
un poco más de interés por el campo
que siempre estamos sucumbiendo
nuestra miseria y olvido i hasta un

87-005-APU

26

El Campesino Peruano

Edad: 14 años

~~11-11-15~~
87-15-APU

Nombre: Eddy Román Chipa

- 1- tenemos una chosa de caña y piedra.
- 2- un perro amarrado en una estaca.
- 3- unos patos que están nadando en la poza.
- 4- hay un caballo en el corral.
- 5- tenemos 2 ordenes uno de mazorca y uno de trigo.
- 6- hay una ~~son~~ llanta de toros arando en una pompa.
- 7- hay dos hombres poniendo frijol.
- 8- Un campesino está cortando la lona de su oveja
- 9- y por encima de los cerros están volando una manada de paloma

87-024-APU
H. P. 24

El Huasi Huasi

Considerando que un dibujo puede expresar mas que mil palabras aprovecho la oportunidad que se nos brinda para expresar a través de esta grafica, una de las costumbres típicas de mi Comunidad "Huayllabamba" y que dicho sea de paso lo son también de otras muchas aldeñas a la que menciono. El tema que voy a tocar es el huasi-huasi que así lo llamamos al acto de techar las viviendas y esto se realiza como muestra el grafico: El día que toca realizar esta actividad el dueño de casa muy de temprano va preparando los implementos necesarios para el techado, de allí que unas horas mas tarde y van llegando los invitados para realizar esta labor y que lo harán solo a manera de cooperar sin esperar nada a cambio que no sea mas que un final con una gran fiesta. Una vez que hubo llegado algunos invitados comienza la operación techado y para cada paso de esta actividad se organizan de la manera como se observa en el grafico. Uno desordenará el ichu, otros lo volverán a ordenar pero seleccionando solo lo bueno y un tercero se encarga de hacer atados de ichu para luego lanzarlo a los techadores; estos lo reciben y observese que uno de estos debe avanzar primero y el otro lo sigue. En cada intervalo de tiempo el dueño de casa se encarga de invitar unos tragos a sus colaboradores, por otro lado para la preparación del gran banquete se a construido con anterioridad una ramada donde las mujeres se ocuparan del arte culinario (platos típicos): unas amasarán para el preparado del Tallarín mientras que otra va moliendo el tarwi en el batán y otras irán matando las gallinas y los cuyr. cuando el techado está por concluir llegan los padrinos quienes traen la cruz para la casa (este es el instante del grafico) y una vez concluido el techado serán los padrinos quienes reciban un plato especial que contenga una gallina y un cuy enteros y asados luego todo concluirá en una gran fiesta.

Eduardo Dorregaray Otero

EL DESAFIO A LA PACHA MAMA ~~II-R-26~~

Este cuadro representa a un campesino roturando la tierra virgen y amarga, con una herramienta muy ancestral y natural por supuesto. llamado tajlla (Tirapie) en los andes de la serranía nuestra bajo un cielo tormentoso y a la vista desafiante del mas poderoso APU.

En esta hora de rudeza y trabajo el campesino labrador se alimenta de coca, chicha y su quena. mientras la pacha mama abre sus entrañas para dar fruto a sus hijos que somos nosotros.

Calli

Exaltación Amaru Flores de la Comunidad de Marjuni, Distrito Lambrama.

87-026-APU

NOMBRE: FIDEL Monzón Peña

EDAD: 28 AÑOS

SEXO: MASCULINO

Ocupación: Obrero

DIRECCIÓN COMPLETA: MAUCACALLE - zona alta S/N

COMUNIDAD: MAUCACALLE

DISTRITO: Tamburco

PROVINCIA: ABANCAY

DEPARTAMENTO: APURIMAC

CON QUE MATERIALES HAS TRABAJADO: Lápiz, borrador,
Plumón, Lapiceros, Regla.

ES COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO: Me enteré por
mediante de un programa que difunden, que
es "ALPA TARPUY" mediante la Emisora de

Radio AMISTAD. Los Señores Trabajadores de

"CICCA" de 6.30 a 7 de la mañana

De esta programa estamos al tanto por que nos
enseña algunos experiencias de trabajos del campo.

II-R-12
87-012-APU

PROBLEMAS DE MI COMUNIDAD SON:

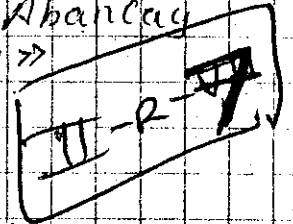
①. Nuestro Maiz ha sido muy perjudicado por la escasez de la lluvia que esto nos ha motivado para sembrar por "Etapas" y no tenemos agua de suficiente para poder regar nuestros sembrados por eso nuestro MAIZ no ha madurado como debe ser natural, tan rapidamente se puso amarillo, y de otra forma tantas Ventarones fuertes que hubo lo ha dejado en el suelo a nuestro maiz, los demas tumbados y otros Potos de sus nudos, total a la cosecha llegamos con unos cuantos Maizes.

②. El problema del Agua.
 El agua en mi comunidad no es de suficiente para regar a nuestras siembras de productos agricolas, como son Maiz, papa, trigo, Papollo etc. el agua en mi comunidad sale de un pequeño puquio o Manantial, esta agua cuando no hay lluvia disminuye mucho casi para el alcance de uno solo Hombre y ahora que no ha sido la lluvia ya se está secando asi cuando regamos en el mes de Julio ni siquiera llega a la punta de un "Huchó" o Surco

que vivimos varias Familias solo nos alcanza para tomar nada más por eso nosotros sembramos una sola vez al año Maiz nada más para sembrar otras cosas solo esperamos la "lluvia" por causa de la sequia ni pasto casi no hay para nuestros animales, por eso muchos estan flacos nuestros animales.

Nombre: Gilberto Donaires Quispe
edad : 16 años
Sexo : masculino
Dirección: Av. Venezuela # 335 Abancay
Título : «La Minka y el Ayni»

La Minka y El Ayni



La minka es una costumbre qe trabaja
en camposinos del campo para
satisfacer de necesidades humanas
La minka es una forma de trabajo
muy conocida y voluntaria de cada
persona donde van a trabajar cuando
no tienen na que hacer.

El Ayni es un tipo de trabajo de otra clase
y es diferente a la minka donde una
persona va a trabajar con condiciones que
corresponden de la misma manera.

87-027-APU

LA COMUNIDAD

II-12-27

- PRIMERAMENTE LOS MUJERES ESTAN TRABAJANDO COMO POR EJEMPLO TESIENDO, HILANDO Y COMO EL BORDON ESTAN CORTANDO SU LANA DE LA OVEJA
- UNO EN SU CASA CON SU CORRAL DE ANIMALES Y FUERA DE LA CASA ESTAN ENSEÑANDO UNO FISIELLO
- LUEGO LOS HOMBRES LABRAN LA TIERRA POR LA SU ALIMENTACION TAMBIEN ESTAN SEMBRANDO 2 HOMBRES EN LAS TERRASAS
- TIENE UNA ESCUELA Y FUERA DE ELLO LOS ALUMNOS JUEGAN
- TAMBIEN HAY UENOS A UNA DONA CON SUS ESPASO Y SU HIJO EL ESPASO LLEVA UNO HECHO PARA CHANTAR LENA Y LA SEÑORA VA ILANDA CON AREANDO SUS OVEJITAS Y EL NIÑO VA LLEVANDO SU COCABE Y JUNTO A ELLOS HAY UN LOGO DONDE VENOS 5 UNOS PATOTOS
- TAMBIEN BETOS LA COSCHA VEZ TRIGO DONDE YA ES TIEMPO DE CORTAR PARA SER DESTRENDIDA A LA POBLACION
- LUEGO POR ULTIMO VENOS 2 HOMBRES EN SUS HERRAMIENTAS CAIDA UNO ENDECANO QUE ESTE CRECENDO HERRVAS Y LUEGO GORREARLO PARA QUE EL ALMOSEGO SE TERCER LIMPO

HECHO POR:

GLADYS ROMAN = DE 16 AÑOS

Nombre: - Jacinta Ayquipa Zaltagena

Edad. - 18 (años)

Ocupación: - Estudiante

II - R - 10

Lugar: - Tamburco Maucacalle 5

La cosecha de papa.

mi mamá esta cargando papa con mi hermanita mas. y mi papa esta saltando las vacas para que haga Pastor por los cantos de la chacra.

y mi tío esta mirando la chacra si está bien o no para hacer la segunda aporque y despues mi papa se fue a trabajar y hacer chacmeo. y un sorastero viene mientras que duerma su mujer en el canto del maiz y el sorastero le pregunto señor buenos dias que tal le contesta y le dise como tellamas yo me llamo Brabulio dedonde eres yo soy de cora cora y que desear yo bengo por papa con carne. etc nada mas digo di mi campesino

87-030-APU

II-R-30

Atancama 3 Mayo de 1981

Señores

de CICA.
con este dibujo participo
como representante del anexo
de Atancama para este evento
que estan realizando.

mi nombre: es Julian Sacramento
Quispe

mi pueblo: es Lambriana Atancama

mi ocupacion: es agricultor
Término Campesino Pobre

Julian Sacramento

Hecho por: **LUCIO CONDOMA PANIURA**

EDAD: 17 años

DIRECCIÓN: - PUEBLO JOVEN CENTENARIO
MANZANA "B" LOTE 22 COMITÉ 1 -

Mi trabajo se refiere de la siguiente Manera.:

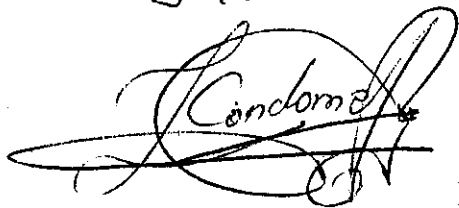
SIGNIFICADO:

RECUPERAREMOS TRABAJANDO DE LA SEQUIA

A si es hermanos solo nuestro esfuerzo al trabajo y al suelo podemos recuperar las pérdidas que hemos tenido a causa de la sequía,

Apurímac y otros departamentos que pasaron esa situación donde que el maíz se ha secado durante su cultivo, principalmente en el valle de Pachachaca, en Urubas; en Antilla, Collo y otros lugares que hoy no tienen maíz.

Mediante este dibujo ago llegar a "CICCA" manifestandome que hemos pasado la peor sequía y debemos recuperar trabajar hasta lograrlo, no dejarlo así, tenemos que seguir adelante por que lo contrario sería peor, por eso no debemos dejarlo así levante-
monos que es la única defensa de la crisis, y así podemos lograr y ganarnos la vida y ver el campo verde lleno de vegetación manteniendose alegre y saludable a los demás.



Abancaj 4 de Mayo de 1987 -

~~IR-38~~
87-038-APU

87-032-APU

Nombre: MARIBEL VILLANUEVA ARBIETO
EDAD: 15 AÑOS
COMUNIDAD: TAMBURCO
OCUPACION: ESTUDIANTE

MARIBEL

LOS TRABAJOS DEL CAMPO

- 1.- SIEMBRA Y SU ALIMENTACION
- 2.- CASERIO Y LOS ANIMALES
- 3.- TRILLO DE TRIGO
- 4.- PASTOR DE OVEJAS

II-R-11

- El 25 de Julio se celebra la Fiesta del Señor Patron Santiago
- Donde la comunidad y vecinos, foranicos esperan con mucha
- Intuiciasta, También es momento de alegría familiar de todos los
- comuneros, el 24 de Julio es la tarde de vísperas de la Fiesta
- del Señor Patron Santiago. donde todos los corredores de diferentes
- comunidades participan en Huallpa-Tipiy o arco, la tarde donde
- los corredores ven la capacidad de sus respectivos Caballos
- se aprecian muy ven en el dibujo el arco esta pintado
- de un poste a otro poste donde que figuran gallos, patos, patos,
- Cuastas, etc. amarrados en una soga, los forasteros otros no participan
- en el evento Huallpa-Tipiy, sino desde un extremo exp
- analizan los caballos, según a eso para que presente los mejores
- de sus caballos. el 25 de Julio es el día muy significativo para todos
- los campesinos, el otro año la Sra esposa de Hurtado desafió
- a muchos corredores de diferentes sitios, y entre sras o doñas
- del lugar, pero la carrera de la Sra salió muy perfecta
- tal conforme como aprecian en el dibujo un caballo blanco
- muchos de los visitantes quedaron admirados por su Triunfo
- otros comentaban la Doña Candelaria era muy gorda
- además decían que ya ha sentir bien, pero al final
- salió Triunfante. las apuestas son muy altas como por ejemplo
- apacas - quiere decir de caballo a caballos otras apuestas son
- para Baquillones según el acuerdo de los corredores.
- mientras otros aun costado están de Jaralla con guerra y guerra
- La Fiesta dura 3 días.
- Vísperas
- Gen. Fiesta Central
- chaquira o cost...

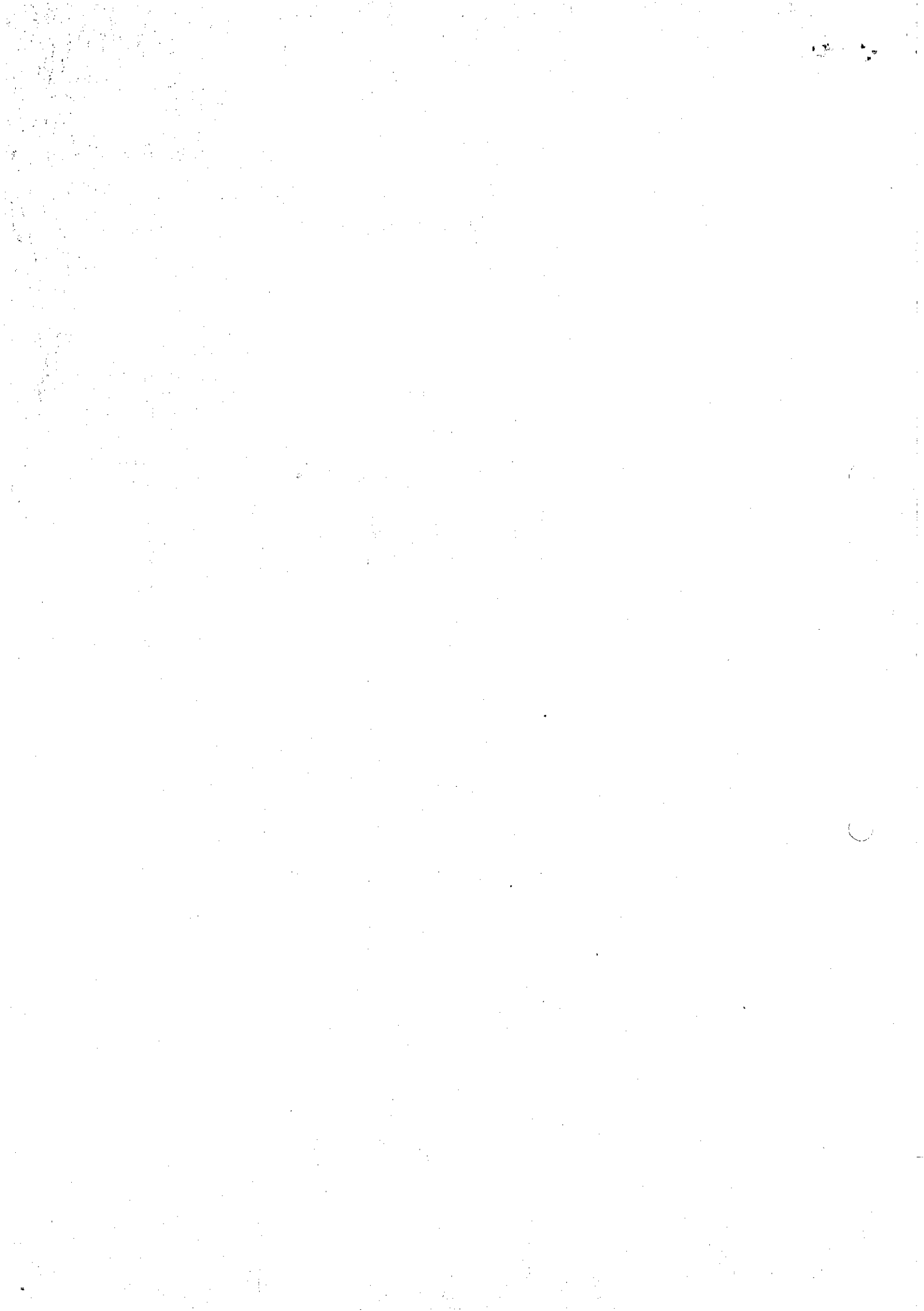
el carguoc - es el mayordomo, el que hace guardar el
orden de la Fiesta, el patron esta dentro de la
capilla, junto con la Dandera Roja y Blanca.

En la puerta de la capilla después de la misa, la misa
celebra un catiguista, ~~con~~ entonan la canción

patron santiago
chaylla - chayamungui
jinari Huayna challan
suya - yullasiayqui
Tilico - yullasiasacc

Curahuasi 05 - 06 de Mayo de 1987

Martin Huamani Ovalle



PINTOR

INR-16

NICANOR SIERRA HUAMANI

EDAD = 16 AÑOS

SEXO = MASCULINO

AGRICULTOR

DIRECCIÓN : COMUNIDAD ATUMPATA

DISTRITO : A

DEPTO : APURIMAC

PROVINCIA : ABANCAY

He PINTADO COMO SEMBRAMOS EN EL CAMPO O TRABAJAMOS TANTO EN LAS HORTALIZAS COMO SEMBRAMOS EL MAÍZ Y CON QUE INSTRUMENTO SE UTILIZA y ~~los~~ ^{los} MATERIALES QUE USAMOS EN EL CAMPO.

MANERAS COMO VIVIMOS EN EL CAMPO y CRIAR NUESTROS ANIMALES COMO SE PASTA.

PROBLEMAS QUE TENEMOS EN EL CAMPO LA DIFICILIENCIAS EN TODO TIPO DE TRABAJO CHACRERO y SE SUFRE PARA PRODUCIR ~~sus~~ SUS ALIMENTOS O COLECHAS EL CAMPESINO.

87
87-13-AP

Handwritten mark in a box, possibly "V-15" or similar.

.....
.....

P A S E A L E N R.....

F I N A

E L V U R L O D E L A
C A B E Z A

Experienciainformada por
los pasados y confundibles ma-
nifestaciones de la generacion...

Santos Garfias Vera.

77777777

.....
.....

EL VUELO DE LA

CABEZA .

~~~~~

El fenómeno de esta experiencia es contado por la mayoría relativa de los antiguos, alegando que la cabeza y otras principales integrantes del cuerpo se desintegran en el fenómeno de la noche durante el estado de la vigilia..... Tales fenómenos inocuos, son--- relativamente verificados según cuentan los del arte. Acotemos una pregunta..... ¿Acaso no percibimos voces lactónicas de las ex--- periencias del alma, dando alegar que, el hombre es un misterio --- lleno de fenómenos desintegrantes ? .....Entonces puede ser --- relativamente concisa , ..... absolutamente por la mayoría negada o no percibida; alegando, af, hay evidencias de tales datos de la antigüedad.

Reflexionar en el misterio que vedado es, .. es integrarse de ille--- no en un avance por aplicar nuestros conocimientos a las maravillas del misterioso mundo de que somos.....

Empere, alegar una experiencia contada no es idealizar al fenómeno viviente del presente que lee, mas; es informar para la sana --- reflexión de que, hay lagunas envueltas por las masas , de vi--- vientes elementos desintegrantes.

Alego un paraje más o menos relacionado en el fenómeno intrínseco de la realidad:



Sonrefame una desintegración plena de mis cercanías  
absolutas.....

Vencíame la idea de la totalidad absoluta;  
Me acogía plena oscuridad lejana con poderes  
parasíquicos.....

Tras del dilema, me ví materia desintegrada, libre;  
Todo lo circundante era asaz fútil.....

Esta es una de la alternativas acogedoras, en donde se nota la forma  
cómo siente la desintegrada materia; notamos que la radical conse-  
cuencia adviene del paraje de la lejanía, pues es una experiencia  
hasta sospechosa, pero radica allí el mundo de las diversas mani-  
festaciones quevaladoras del humosamente ser del hombre.

El hombre desilusionado de sus mismas energías, susceptible es, ---  
es sobre todo un ser con la rebalzada haz de misterios.

Eh,...aquí una información;

Cierta vez, había una viuda; era de avanzada edad, mas tenía un  
enamorado joven. De cuando en cuando visitaba el joven a la viuda  
y...., una noche, si realmente estaba sola, visitó. Hablóle de la  
puerta, nadie contestó, silencio, los campos vibraban de cierta es-  
peranza de que volvería, o que estaría con alguien pretendiendo no  
contestarle al llamado que hacía el joven pretendiente; nuevamente  
replicóle, nadie contestó,.....en su idea nueva gorgoteaban susurran-  
tes ideas celadoras,..... mas nadie contestaba, mas, encendió ---  
lámpara, la miró a la cama.....Cadáver viviente!!!!!!..... Atocó-  
la asustado,,, estaba sin cabeza..... pero estaba vibrando sus ener-  
gías. El joven temto, para probar echóla un haz de tierra seca al

cuello, se subió a los altos, ... se ocultó en la gruta de alguna existencia protectora. .... Más tarde, escuchó un golpe acaudalador de sustos, ... entró, hasta la sangre vivificante del cuerpo, los golpes repitiéndose, pero según escuchaba el joven no se pegaba -- El joven malhechor se dijo así mismo: --- Cómo caigo en tan horribilidad de la situación. Dios mío, acúdime tan pronto de que estoy muriendo de la realidad condenada!!!!!!.....

Como es sabido, la cabeza estaba discerniendo a la manera vidente, dónde estaba el culpable. De un salto rompió las vibrantes energías del joven, pegándose de esta manera en la nuca. Ahora eran dos, no uno, unidos por el poder que encendía. Era pues algo incómodo pues, el joven, temía ir a algún sitio, ni siquiera podía ir a cocinarse; mas, era la situación alejarse al monte, ya en el monte el joven no soportaba el hambre era en donde se ruega a la cabeza pegada, para que se baje un rato para poder subir al árbol del pacay que producía succulentas frutas montescas.

El joven comía pensativo, de un momento a otro como por gracia de algún ser consciente, cayóse un pacay al suelo, es donde que el momento esperaba; saltó un venado que quizá dormía debajo del árbol; la cabeza de un raudito vuelo siguió al venado. Ahora el pretendiente era -- libre, libre de la pesada carga, podía ir desilusionado por el mundo sospechoso; pero, era libre..... Palabra mágica y verídica....., no tenía que ver con nada de -- enamoramientos, sí; disfrutaba de las más recónditas -- bellezas de la mística existencia, profesaba en secreto las consciencias absolutas, era sobre todo, un hombre -- convertido en la bondad intrínseca de la existencia.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Nombre: Yrene Gutiérrez Ardo

Edad: 18 (años)

II-R-25

Ocupación: Estudiante.

Lugar: Tamburco (Haucaballe)

### La Siembra en mi Comunidad

Como sabemos ~~matrices~~ la siembra en nuestra comunidad es como lo ven en la figura, en el dibujo que lo ven el campesino está sembrando trigo como observamos la tierra está seca.

Y estos árboles que lo observamos en el dibujo son árboles de cereza.