

~~XXXXXX~~

87-009-PIU

Antonio Covañas Chiroque

Con 20 años edad. (MASCULINO)  
de ocupación obrera, Domiciliado en el  
Caserio de Yapato Distrito de la Unión  
Provincia y Departamento de Piura

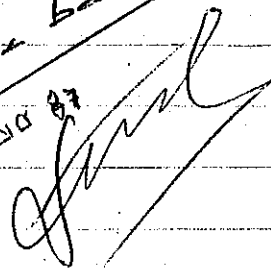
### TITULO DEL DIBUJO

Cuyo titulo es: "Elaboración de la chicha"  
"en el bajo Piura". he titulado así la obra  
ya que en el bajo Piura como tradición y  
costumbre las campesinas se dedican a  
elaborar la chicha como se aprecia en el  
dibujo, ellos y ellas toman la chicha, la  
venden, lo consumen en Fiestas Campesinas, Reli-  
giosas, etc.

Como materiales he utilizado cartulina hilo  
lápiz carbón y carboncillo, me entere del concurso  
por medio de afiches y comunicación por la Radio  
y Verbalmente por un amigo

mi seudónimo es: El Jilguero del bajo Piura.  
me despido sin tener más que narrales y sera  
hasta una nueva proxima oportunidad.

(EL JILGUERO DEL BAJO PIURA)  
MAYA 87



VIII-R-10

IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE Bonifacio Ramos Pasache
EDAD 30
SEXO MASCULINO
OCUPACION AGRICULTOR
DIRECCION JIRON MAYNAS # 166
DISTRITO CATACAOS
TITULO DEL DIBUJO CAMPESINA TEJIENDO Saboro

QUE SIGNIFICA LA LABOR DEL CAMPESINADO

QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO

ACUARELA

Separator line of small decorative dashes

COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO?

POR LA RADIO

Nombre: Carlos Lume Rerniche.

87-15-PIU

Sexo: Masculino

Ocupación: Agricultor

Dirección: Calle San Francisco s/n - Bernal.

Título Del Dibujo

"EL ALEGRE CAMPESINO"

Significado: Represento a un alegre campesino de nuestra hermosa comarca, heredero del ingenio Taltan y y Vieis; postrado ante una cruz encomendándose antes de salir a sus labores cotidianas (una de las costumbres religiosas de nuestro medio).

En sus hombros carga una alforja en la que lleva su "chicha" y

Un cantaro y un sombrero que caracterizan al bajo Puna

Un mate que representa la miseria de nuestros hombres  
Una lámpara que guía la vida.

bajo las sombras de una rustica choza

- He trabajado con los ptes. materiales: un pliego de cartulina blanca y un lápiz carboncillo s.g.

- Me entere del concurso mediante el pte. del comi. de la Biblioteca Pública de Bernal quien me invitó para participar en este evento representando al Distrito de Bernal.

(Caturu)

ANEXO = CHATO GRANDE

DISTRITO = CURA MORI

DIRECCION = AV. SANBHEZ CERRO 2/A

NOMBRE = HERO ELIAS JULIO CESAR

EDAD = 17 AÑOS

Ocupacion = ESTUDIANTE

Lo q' significa el dibujo:

El Comité de maderes trabajan en conjunto con los hombres en construcción de su almacén y también siembran hortalizas para mejorar la alimentación, y también el personal del circo.

El campesino de Chato Grande abona su arroz para q' les dé una buena producción para poder cubrir sus deudas, así también sus necesidades de casa.

El campesino es muy sufrido, su vida desde q' sale el sol hasta q' se oculta, trabajando su tierra, preparándola para sacar una buena cosecha.

Las mujeres campesinas ayudan a sus esposos, ellas trabajan elaborando sus chichitas y ganan su dinero y crían sus animalitos.

Los campesinos también trabajan haciendo su leñita para vender y así poder sostener a sus familias.

ELCHO

50

VIII-R-8

IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Facilberto Zapata Siles*

EDAD *27 años*

SEXO *Masculino*

OCCUPACION *Empleado*

DIRECCION *Cosme Velasco 349 - La Paz*

DISTRITO *La Paz*

TITULO DEL DIBUJO *"El Transporte en el Campo"*

¿ QUE SIGNIFICA ?  
*A falta de vehículos en el campo nosotros los campesinos nos transportamos en un osno en el cual transportamos nuestros productos, etc.*

QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO  
*- Cartulina  
- lápiz  
- témpera*

¿ COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO ?  
*En el informativo de Radio "CUTIVA" en su programación así habla el pueblo.*

(Zacile)

NOMBRE: S. Erasmo Elizalde Carrillo

EDAD: 26 Años

SEXO: Masculino

Ocupación: Obrero

DIRECCION: JIRON: Floro Castillo

Sin numero

Ignacio Escudero

El TITULO DEL DIBUJO SE LLAMA  
RONPE CABEZA.

Es un dibujo inventado, y compuesto  
por mi persona.

Donde mirando en el dibujo  
se observan. Campesinos. Campesinas  
Animales, cosas, y muchas cosas  
un dibujo que representa.

El arte, La Cultura, y El trabajo  
Este dibujo es pintado y compuesto  
con pinturas artesanales para tela  
y combinado con pinturas fluorescente  
material Cartulina.

Me entere de este concurso el dia  
6 del pte. mes donde supe de  
aquel concurso y decidi realizar  
mi trabajo para probar suerte ya  
que no soy un especialista en  
pinturas. solamente uso la practica

(El CHINO  
Sagitario)

VIII-2-16

Mi Nombre es Helda E.

Chavez Castro. EDAD. 34 años  
de Pueblo Nuevo. Buenos Aires. ANTOPIURA

Envio un dibujo donde usted  
puede ver toda la realidad  
del campesino donde hombres  
y mujeres trabajan luchando  
en la agricultura, en su casa  
y en su caserío etc. Tambien  
ve un letrero de mujeres organi-  
zadas y buscan un futuro mejor  
para buscar el lugar que nos perte-  
nece.

Este cuadro tiene por título

El Agricultor

Y las plantas estan pinta-  
das con hierbas naturales  
y A Tierra nuestra.

Gracias

(ELDA)



87-02-PIU

VIII - R-2

(FUN SNYCC)

IV CONCURSO NACIONAL DE  
PINTURA Y DIBUJO  
CAMPESENA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE Leon Altez  
Yamiroque  
EDAD 11 años  
SEXO Masculino  
OCUPACION obrero  
DIRECCION Barrio 13 de Abril  
DISTRITO La Balsa Piura  
TITULO DEL DIBUJO LA SIEMBRA

¿ QUE SIGNIFICA ?

Significa la vida y la Realidad del campesino piurano y como el sabe la tierra para darle producción

QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO

Se usaron, tómpinas, cartulina, agua, etc

¿ COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO ?

Me enteré por medio de Radio y Folletos

Barrio San Miguel, 10 de Mayo de 1987 VIII R-4  
OF. No. 03-57-  
87-004-PIU

Señores:

Organizadores del Concurso de dibujo y pintura Campesin

de mi mayor consideración:

me dirijo a uds. para presentar

mis Saludos y Respeto que se merecen, a Nombre de mi pueblo Barrio "San Miguel" anexo del Distrito Ignacio-Escudero de la provincia de Sullana del departamento de Piura.-

Fundamento dirigir la presente a su

digno despacho para expresar lo siguiente: que con

Respeto a la invitación a participar por Tercera vez

al 4to. concurso Nacional de dibujo y pintura Campesina cuyo Titulo "la Bandera ensangrentada" y el Tema en la siguiente pagina.

\* Yo pinto con Tierras de colores Naturales Minerales preparada con Goma de Zapote, pinturas que usaron Nuestros antepasados INCAS PERUANOS, y como hoy la Situación en que vivimos no permite comprar Pinturas demasiado caros, hay que buscar la mejor Forma de poder vivir.

\* Trabajador eventual hijo de padres muy humildes que nunca conocieron una letra, vivieron sirviendo al patroncito de las Haciendas.

José Abel Juárez Bautista, edad 52 años masculino  
L.E. 03615978 Dirección Barrio "San Miguel" (antes Monte Abierto) anexo a 2 Km. del Distrito Ignacio Escudero y a 24 Km. de la Provincia de Sullana - Piura

Dios guarde a uds.

atentamente

me hago presente con el siguiente paisaje por tercera vez

Cuyo Titulo es "LA BANDERA ENSANGRENTADA" cuyo Tema es el

- 1.- Siguiente: la luna y las estrellas alumbran mi camino en Noche Oscura.
- 2.- El Astro Rey alumbrar Todo el día de 6 a 6 con sus Rayos de oro, la pa-
- 3.- lomita que Representa la paz, se va por las Nubes con dirección al cielo.
- 4.- La Bandera ensangrentada Representa la Muerte de Nuestros Hermanos Campesino del Sur, si la Violencia No se detiene Nuestro Pabellón Nacional Se convertiría Todo de Rojo.
- 5.- La Boca del Dragón; Representa la Boca del cañón, cada día nos hacemos más, Como Tiene Poder de Satanás No podemos escapar ni para adelante ni para atrás, será difícil alcanzar la paz, los campesinos vivimos preocupados a Nuestra Suerte esperando la muerte.
- 6.- a Piura le va Todo esta cantida de Agua del Reservorio de Poechos y la margen derecha del Chira en Seco, y desde Poechos hasta mi ramar se ven inmensos campos que se pierden por Falta de Agua los árboles se estan caendo.
- 7.- En mi pueblo Barrio "San Miguel" a 2 Km del Distrito Ignacio Escudero 24 Km de la provincia de Sullana del departamento de Piura, este año 1, 987 aumentado la mortanda de Niños y Adultos de Enero hasta Abril han muerto más de 20 y las Aguas que seguimos consumiendo es de un canal de Regadio completamente contaminada, y para el colmo que la gente de mi pueblo son tan Religiosos que si ubieron 50 Imagenes a Todos les celebran Fiesta, por que sino Diocito Nos castiga, ha y con esto no quiere decir que estoy en contra de la Religión.
- 8.- el día 1ro. de Mayo: los campesinos Asociativos de las C.A.T. del Chira Comemoraron el 1ro. de Mayo y celebraron misa a sus Campañeros desaparecidos Fueron en Romeria al Cementerio "Santa Elena" de "S. Migu
9. en el día de la Madre; 10 de Mayo una Madre que en su cabeza va llevando un costalio, en un brazo lleva un Niño y en el otro va jalando a una Niña, va caminando detras de su esposo en busca de Trabajo.
- 10.- el día 24 de Junio: los campesinos del Valle del Chira la pasan Trabajando, por ahora se encuentran en plena cosecha de Arroz.
- 11.- el Grupo de Campesinos: Representa la union de Todos los departamentos del Perú Hermanos campesinos de Todos los departamentos del Perú unámonos como un solo hombre...

87 VIII-R-14

IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE Valverde Plamo Lore

EDAD 17 años

SEXO masculino

Ocupacion Estudiante del 5º año de secundaria del C.N.M.J.C.H

DIRECCION Pl. Pedro Tabuada # 689

DISTRITO Catacaos

TITULO DEL DIBUJO La CHICHERA CAMPESINA

¿ QUE SIGNIFICA ?

nos da a entender su vida cotidiana en el campo caluroso pero así está la Chichera campesina dibujo de un árbol aplacando su calor y descansar y luego regresar a su duro trabajo

¿ QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO

Cartulina lápiz - en el dibujo intermedio y plumones en los contornos del dibujo.

¿ COMO TE ENTERASTE DEL CONCURSO ?

por la radio.

VIII-R-11

Datos Personales

Nombre : Juan Lopez Cordova

edad : 27 años

Sexo : Masculino

Ocupación : Obrero y Trabajador de  
CompoDirección : Jr SAN FRANCISCO N° 927  
CATACAOS

- Título del cuadro - "La costumbre  
de mi pueblo"

- Significado - Significa una hacienda  
en la que se encuentran unos campe-  
sinos desmotando algodón, o sea  
pañando algodón, y a un costado  
un grupo de paisanos se dirigen  
a una típica Capillita a adorar una  
cruz. Todo esto sucede en la  
mañana.

— Material —  
Utilize Temperas de Todo color.

— Como me entere —  
Mediante RADIO  
Cultural  
(Así es mi pueblo).

VIII - R - 12

**IV CONCURSO NACIONAL DE  
PINTURA Y DIBUJO  
CAMPESENA**

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Julia... Haucay... P... Soy JIP*

EDAD *28 años*

SEXO *Masculino*

OCCUPACION *Agricultor... Efectual*

DIRECCION *Casario Loma... Negra... Sin No.*

DISTRITO *La... Atena*

TITULO DEL DIBUJO *Conpesinas... TB*

¿ QUE SIGNIFICA ?

*Fama de chicha Después de la  
fama de trabajo y leudo sus  
Noticias Conpesinas*

QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO

*Temperas... Lapis... Borrador... Carbon*

666

¿ COMO TE ENTERASTES DEL CONCURSO ?

*Cuando un compañero me aconseja  
una Nota Como se Podia participar*

*(JIP)*

1- nombre :

Pablo Adalberto Godos Godos

Edad :

16 años

Sexo :

masculino

ocupación :

Estudiante

Dirección :

Simiris

87-017-810

87-017-810

2- «La fiesta en la comunidad en Simiris»

significa q' la fiesta de la comunidad en Simiris se celebra en el mes de octubre

por motivo de ser libertado Simiris del hacendado q' en ese tiempo los explotaba. Esta fecha es tan recordativa a sus inmortales luchadores como

fueron: Dn. José Santos López y Dn. Juan Américo López

hombres q' lucharon con todo valor hasta tener su tierra libre de las insurgencias del hacendado

Ellos aguantaron muchas palabras brutas del hacendado Dn. Hernán Pasafuera pero ellos estuvieron con un solo fin, ver libre su tierra y lo lograron, por eso la fiesta de la comunidad se celebra con tanto ahínco, emoción porq' para ellos ya no hubo más explotación.

3. materiales de trabajo:

Plumones



4: Me enteré del concurso por unos folletos  
q' había pegado la Central Peruana de  
Servicios (CEPESER) y entonces me acerque  
a la oficina y entonces le pregunte al  
ingeniero Dimas y me dio un folleto  
sobre las bases.



VIII R-18

IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE ..... Rosendo Sibio .....  
 ..... Macalupá (La Huaca) .....  
 EDAD ..... 33 años .....  
 SEXO ..... Masculino .....  
 OCUPACION ..... Agricultor .....  
 DIRECCION ..... Santa Elena .....  
 DISTRITO ..... La Esperanza .....  
 TITULO DEL DIBUJO ..... El Campesino .....

¿ QUE SIGNIFICA ?  
 La vida del campo

¿ QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO  
 plumas

¿ COMO TE INTERESTAS DEL CONCURSO?  
 Me interesa por la patria

(La Huaca)

RUFINO FIESTAS PAZO 38 AÑOS VIII-R-3  
AGRICULTOR ("EL FINO") 87-003-PIU  
RINCONADA - LLICUAR CALLE PAITA 148 BAJO-PIURA

## PIINTURA DE LA VIDA CAMPESINA

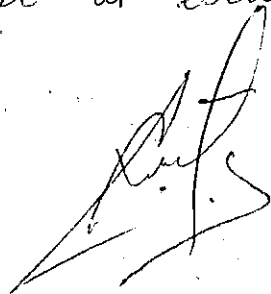
1. Hombre con palana en mano a un costado un machete, una hacha un árbol derribado para hacer leña
2. Cosechando arroz un producto que se esta sembrando en cantidad en mi zona
3. Apana de algodón así mismo una boca llena de algodón
4. Unas plantas de maíz listos para cosechar.
5. Una señora con su hija elaborando la chicha trabajo de las mujeres de campesinas
6. Una persona con su hijo montado a burro Yo que no tenemos movilidad motorizada.
7. Cargando una YUNZA con su caporal en la mano una bandera gritando a toda voz, al mismo tiempo uno tocando su piano. fiesta de carnaval.
8. bajo un árbol una familia que demuestra todos sus problemas, Embarazada, hijos pequeños una cama de palos, un insecto, escoria de leña su hija sacando chicha para tomar. (Es un algarrobo.)
9. Un dren completamente sucio así se encuentran todos los drenes de esta zona.
10. La fiesta de la cruz de Mayo cargado por sus fieles devotos a un costado el mayordomo y una niña con un ramo de flores. le piden que tengan buenas cosechas.  
Un cuadro de campesinos con una pancarta así hacemos reclamos para mejor trato de los campesinos (hombres y mujeres)

12. Una persona cargando agua de un río no tenemos agua potable
13. una casa semi destruida, una cabra un gallo lo unico que dejó las lluvias del año 1983. así mismo unos medanos falta irrigacion.
14. una persona mochila al hombro controlando varias plagas que se presentan en nuestra zona. y no se puede sacar una buena cosecha
15. Un <sup>lindo</sup> edificio del Banco con la puerta cerrada y un letero donde dice no hay prestamo.
16. Un tractorista con su maquina haciendo trabajos de aradura.

### Materiales

Plumones, lapices de color  
y esmalte

Me enteré del concurso al escuchar Radio Cultural



87-19-PIU

VIII - R - 19

IV CONCURSO NACIONAL DE  
PINTURA Y DIBUJO  
CAMPESENA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE *Santos Churruarín*  
*Valechiz*  
EDAD *16 años*  
SEXO *Masculino*  
OCUPACION *Estudiante*  
DIRECCION *Av. H. 13 de Abril*  
DISTRITO *La Aurora*  
TITULO DEL DIBUJO *Campesinos que laboran la tierra*

¿ QUE SIGNIFICA ?

*Que los campesinos labrando la  
tierra.*

QUE MATERIALES SE USARON EN EL DIBUJO

*Temperas, plumones, lápiz, agua  
y cartulina*

¿ COMO TE ENTERASTES DEL CONCURSO ?

*me enteré del concurso mediante  
la radio*

*" El Dominante "*

87-01-PIU

VIII-R-1											
NOMBRE :		SEFERINO CHUNGA VILCHEZ.									
EDAD :		17 AÑOS.									
SEXO :		MASCULINO.									
OCUPACION :		AGRICULTOR (EVENTUAL)									
DIRECCION :		AA. HH. 13 DE ABRIL - DISTRITO - LA ARENA.									
TITULO DEL DIBUJO :		"EL CAMPO Y MI PADRE". "EL PASTOR"									
SIGNIFICADO :		CAMPO CON ARBOLES, PALMERAS DE LOS COCOTEROS QUE ADORNAN LA ZONA DONDE YO NACI Y SIGO LABRANDO LA TIERRA; DONDE MI PADRE SE DESEMPEÑA COMO CONDUCTOR DE UN TRACTOR. EN CONJUNTO CON SUS AMIGOS DE TRABAJO. EN PLENA FAENA.									
MATERIALES :		1.- CARTULINA CARTON 2.- MADERA. 3.- TEMPERAS.									
ME ENTERÉ DEL CONCURSO :		POR COMUNICACION ENTRE CAMPESINOS DE LA COMUNIDAD CAMPESINA "SAN JUAN" DE CATACAOS									

## LIBERTAD

Este cuadro representa la libertad del campesino: **XXIV**

El cuadro comprende dos partes:

1. la parte derecha: Esta parte está pintada de oscuro, **R2**  
se nota claramente que es rechazada por la mano del hombre.

Significa como el hombre inhumanamente es explotado, marginado, etc. por la alta burguesía.

2. En la parte izquierda: Aquí es mostrado verdaderamente la libertad.

El hombre organizado lucha contra viento y marea en busca de la libertad que tanto anhela. Una vez logrado con la frente en alto y mano abierta señala un camino diferente, un camino iluminado donde reina la justicia la paz y la libertad. Demuestra claramente como el campesino siembra alegremente.