

## EL TITULO DEZ. DIBUJO.

## EXPLICACION DEZ. DIBUJO

Inspección ocular del juzgado de tierras del fundo. ~~Choco~~ Choco Antioquia: del Distrito de Llave, provincia de Chucuito Depto de Puno, sobre en encuentro: de gamonal del Señores. Hugo meses: cuentas: Hejar cuentas y otros. el año de 1979-80-81-82-83.

El juzgado de tierras de Puno nunca juzgado en favor de la comunidad campesina de Churo López. Del Distrito de Llave, provincia de Chucuito, se Decreta a Favor de gamonal al Señor. Hugo meses: cuentas;

Jamás sera en favor de las comunidades campesinas siempre. Marginados. Los

abogados: se traicionan en gastar por sueto los deneros de que aportaron

el último: De vendio de las personas medianas. Ricos de las comunidades como son. campesinos Ricos, Galloco, Huaraco Churumaguera, Ferrima, Tacaña, y otros campesinos Ricos. que tienen casas: y traedon y nunca participo. campesinos pobres: en esta cada comunidad mencionada.



Antonio Lopez cotrado.

Edad: 35 años

Distrito de IIAVE

provincia de Chucuito.

Comunidad campesina de

Churo López.

L. E. N. 01836633.

ocupación agricultor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gue', with a long horizontal line extending from the end of the signature.



Nombre :

Josefina Contrras Muñuico

Comunidad :

Comunidad Tanapaca, Acora - Puno

Nombre del Dibujo :

Casa de la Sra. Josefina

Descripción :

Se encuentra al lado del cerro de Tanapaca  
Un cuarto es la cocian y el otro es dormi-  
torio.

Ahí se encuentra la Sra. Josefina levantan-  
dose del patio y a su lado un lavador que con-  
tiene las ropas que está lavando.

Están tambien sus ganados en el canhon.

la casa esta echa de adobes y su techo es de  
calamina y paja.

la chacra de papas esta floreando.



Nombre :  
Francisca flores de Maquera  
Lidia rafael de Maquera

Comunidad :  
Tanapaca, Acora - Puno

Nombre del Dibujo:  
La casa de mi familia

Descripcion :  
La casa del Pedro Maquera, con su vacas y ovejas  
Roberto Maquera y su familia , sus ovejas su mama  
trayendoagua para cocinar.



Nombre :  
Paula Flores Incacutipa  
Candelaria Waraya Flores

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora - Puno

Nombre del Dibujo :  
" Mi comunidad Tanapaca Sector-Qupajakhi "

Descripción :  
Las casss de la comunidad y chacras de cebada trigo  
y quinua  
El rio de Ilave en la epoca de lluvias se lleva las  
chacras.  
Tenemos una escuela Particular pero nos faltan car-  
petas para los niños.  
Tenmos ovejas, vacas, burros y gallinas.

Nombre :  
Agustina Contrras  
Teodocio Ccalle Maquera  
Mario Torres Ccalle Maquera  
Liduvina Ortega Ccalle

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora - Puno

Nombre del Dibujo :  
" Comunidad de Tanapaca "

Descripción :  
E<sub>l</sub> tancia de Tanapaca con todos sus vecinos, bastante casas en el medio esta mi casa.  
Mis animales estan fuera de la casa libres las hormigas de la tierra tambien.  
Tambien mis herramientas de trabajo y mi bicicleta que me ayuda a movilizarnos rapidamente.  
Gente en la chcra de cebada.



Nombre :  
Aida Sucso de Caceres

Comunidad :  
~~Tarapoto~~ Tarapoto  
Huacullani, Distrito, Provincia de Chucuito

Nombre del Dibujo :  
Los Blameros

Descripción :  
Es al caravana de llameros que salen a un viaje a otro pueblo con el fin de hacer compras y trueques de algunos alimentos, para descansar en la noche en un lugar llamado Jara Cachi o alojamiento esto es en el desierto cuando viajamos a la costa por maiz.  
Es una familia en su casa la chica esta pastando las ovejas, mientras la madre teje en su casa y el papá eata arando la chacra con los toros.



# Historia del paisaje de la Comunidad Cotos del Sector N° 6 y Sector N° 4

**Situación:** El paisaje de la Comunidad Cotos está situado al este de la península del Distrito Casapichica, que la comunidad desea en proceso de reconocimiento solo falta el título tramitado con la fecha 24 de agosto de 1987.

**Límites:** Por el Norte por el Lago Titicaca, por el Este con Lago Titicaca, por el oeste con la comunidad de Siale, y por el Sur con Lago Titicaca.

**Clima =** Es templado en Verano, y en invierno es frígido

**Población** Según el censo realizado el año pasado 87. es aproximadamente 483 habitantes.

Que los habitantes se dedican mayormente a la pesca

**Extensión:** Es más o menos 3 kms. [ para el consumo personal.

**Geografía del paisaje:** Su geografía se representa por sus bosques o árboles, que son plantados por apoyo de frustación y otros por persona, que esos árboles protegen de la helada y erosión es parte húmeda todo el tiempo está verde, a este Sector se llaman con el nombre Vallecito

**B) Lagunilla:** Dan producción como pescados, son carachi, puyruy, mauri, También producen lacto y totora, para los animales, esta lagunilla se conoce con el nombre de "Juchuy Kocho", se desemboca con el Lago Titicaca, en tiempo de inundación si nieva con el Lago Titicaca, y nunca seca.

**C) Ríos:** Que penetran hacia a lagunilla, se unen dos ríos llamados, Río Puka Mayo, y Río Kello Mayo, en tiempo de lluvia en el mes febrero y marzo.

**D) Cerros:** Que son importantes, llamados a) Kuaclico pata que tiene un salvario, b) Mollino punta, cerro más alta, donde toman el punto de partida para la explotación de minas de yeso, c) Acaam plano, e) Montoromigo pata, donde se encuentran piedras a montonadas para la feria de Pentecostes.

**Crecer económico** Se apunta muy baja como no hay trabajo en nuestra comunidad y sufrimos por medios económicos que no tenemos ganados, ovejías, ni ternas para poder satisfacer nuestro problema de vivir que la reestructuración que sea liquidada de una vez el país buena vista, que en esta comunidad en tiempos de sequía y inundación sufrimos mucho, y no podemos educar a nuestros hijos por escasez de vida, y mucho de nosotros se encontramos mal alimentados.



Que este dibujo es presentado por la  
Comunidad de Cotos.

Llamado: con el nombre: Tomás Mamani.

Parillo: de edad 31 años, identificado con:

Libreta Electoral, Nº 012 47294.

Ocupación: Animador Cristiano de la  
Parroquia San Salvador de Capachica

Cotos 29 de Abril de 1988



Mamani T.



Nombre :  
María Santuyo  
Victoria Ccalle  
Filomena Ilasaca - 64 años  
Celedonia María Cama 13 años

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora - PUNO

Nombre del Dibujo :  
" La comunidad "

Descripción :  
Hay baile de carnaval la chacallada con los músicos en parejas.  
La escuela de la comunidad los alumnos estan jugando  
La casa de una familia en la pampa los animales estan comiendo pasto.  
En el cerro las señoras van a recoger flores y hay un arbol sin ramas



Nombre :  
 Flora Chipana de Quispe

Comunidad :  
 Tarapoto, Dist. Huacullani Prov. Chucuito

Nombre del Dibujo :  
 Paisaje de una familia Campesina

Descripción :  
 El cielo, el sol, el cerro Esquin Aque, nuestra casa, trabajando con los toros, huerta de alfa alfa en el campo la vaca comiendo pasto y la se ñora esta tejiendo un a Lliklla.



Nombre :

Carmen Ccallomamani y Efrain Flores Mamani C.

Comunidad :

Tanapaca, Acora - Puno

Nombre de Dibujo :

" La casa de una familia en la comunidad de  
Tanapaca, Sector Qupajakhi

Descripción :

Tengo cuatro cuartos, dos de calamina y dos de paja una es cocina y los otros dormitorio y dispensa donde guardamos nuestros alimentos, detras de la cocina hay un -- canchón, donde esta el abono que utilizamos para la siembra. los otros cuartos cuartos son de mi suegro están -- techando con paja, dos hombres están encima del techo. Yo estoy haciendo frazada con un telar en el suelo, hay un Qulli donde se escapa el gato para que los perros no lo agarren.

hay un pastor de ovejas con un niño cargado a la espalda sus alimentos para medio día y su surriago en la mano, tambien cuatro gallinas al aire libre, la chacra de cebadas y habas están verdes.



Nombre :  
Rosa Vidal Maquera

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora - Puno Sector Antalaya

Nombre del Dibujo :  
" La casa de mi familia "

Descripción :  
Primero estamos tejiendo una frsadas de varios colores mi hermana esta hilando para la trama.  
Tambien estamos haciendo watia y mi hija mayor esta cocinando  
Los tallos de la quinua sirven como leña, tambien como forraje y para hacer la llujt'a.  
Las sogas están hecha de cuero de Alpaca y oveja, mi hijo menor esta pasteando laa ovejas, y esta con poncho - por que esta lloviendo.  
El forrage, la quinua y la papa esta amontonada, hay papa amarga y papa dulce.  
Nosotros tenemos una vaca y dos toros que estan comiendo hierbas en la chacra.  
El cerro se llama Kallakame y el otro Kankajje los dos cerros tienen pozos, tambien piedras de cal que usamos Q'atawui para hacer las mazamorras de quinua tambien de los cerros sacamos la paja para nuestros techos.  
En mi casa tengo un árbol y mi perro que se llama fido y flores como geranio, botón de oro, amapola, lirio y otras eso es todo.



Nombre :  
Francisca Muñuico Huanacuni  
Celia Flores Tapia

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora = Puno

Nombre del Dibujo:  
Cosecha y Trilla de Quinua

Descripción :  
Cosecha de Quinua, están golpeando la quinua que esta extendida en las frasadas con palos grandes.  
Hay sacos de quinua que están cosiendo para cargar en el burro.  
mi esposo y yo estamos listos para cargar los sacos \* de quinua.  
las ovejitas están comiendo pasto.  
Hay chacras de papas de cebada , habas trigo en los - cerros aparece el sol al amanecer y empezamos a trabajar en el campo.



ECHO POR CAMPESINO DEL DISTRITO DE MAÑAZO

BERNEDO GOLQUE JUAN BAPTISTA DE OCUPACIÓN AGRICULTOR  
DEL BARRIO CENTRAL DISTRITO MAÑAZO DE LA PROVINCIA DE  
PUNO DEL DEPARTAMENTO DE PUNO.

RESIDE CALLE INDEPENDENCIA # 306

NACIDO EN EL DIA 24 de JUNIO DE 1956

CON L.E N° 01268686

Este dibujo su característica es lo siguiente:

Como se ve en el dibujo un campesino está con su  
chaquitilla que está abriendo el surco y para poder  
generar si quisiera algo de comer y para nuestros  
hijos también vemos una señora que está con su  
Atado o cargando papa que está sembrando y otros  
mujeres campesinas también agudando poniendo guano  
de corral.

En cuanto a mi dibujo yo debería decir que se base  
es el sufrimiento de un campesino proletariado



Nosotros los campesinos vivimos con esta familia los terrenos que tenemos son pedacitos, la chacra que hacemos no nos alcanza para mantener a nuestros hijos... Este año no hay papa solamente hay cebadas y ajos un poco.

"En mi dibujo el Santo padre levantando el cáliz pidiendo la bendición, para todos los pobres, humildes campesinos que nos libren de estos males; 'el Señor todo poderoso'; al mismo tiempo la Estrella representa a nuestro Presidente Doctor Alan García Pérez, porque con él Estabamos un año bien y ahora estamos andando mal con las subas de los artículos de primera necesidad la gasolina el керене, parajes y otras cosas...

Por eso el Santo Padre rogando a Dios para que cambie y mejore los años benedictos.

La Sociedad está confundida en donde vivimos en nuestra Tierra... a donde y como sobreviviremos en los años benedictos... por eso he puesto el título de este dibujo.

con tu poder libranos Señor y danos la paz

Juan de Dios Ferrer Sarasa con L.F. 01254313

Comunidad de Curipata, Distrito de Chucuito, Puno

~~Juan de Dios Ferrer~~



Nombre :  
Victoria Quenta Ch.  
Dorotea Mullo

Comunidad :  
Comunidad Tarapoto, Huacullani Puno

Nombre del Dibujo :  
La Pastora

Descripción :  
Una pastora pasteando en el campo su ganado  
cerca a la casa que tambien cuenta con un  
pequeño jardin.



Nombre: Víctor H. Flores Choque.

88-031-11

Edad: 30 años.

Ocupación: Obrero.

Dirección: Comunidad Capullani.

Distrito: Puno.

Provincia: Puno.

Dpto: Puno.

### Titulos del Dibujo.

A: Toma de tierra entre 2 comunidades en el lugar llamado Kellukelluni de un fundo.

B: Cepelio del difunto en la misma comunidad de Capullani.

C: Fiesta del apostol Santiago en la comunidad de Capullani.

A: En el dibujo indica que 2 comunidades se enfrentan brutalmente para con fines de apropiarse cualquiera de ellos los terrenos de un fundo del lugar Kellukelluni ya que en estas comunidades los terrenos quedan estrechas, pelean hombres y mujeres hasta matarse. Porque no obedecen la ley de Reestructuración nuestros Autoridades centrales.

B: En la segunda plana indica que en la comunidad entierran a sus muertos llevando en Kallapu, envuelto en su poncho o frorada, y no en cajón porque ya no se puede comprar un cajón. Cuesta muy caro lo que antes se usaba. ahora también volvemos a utilizar el Kallapu es a manera de una escalera de palos

Llevar al pequeño camposanto al costado de la Capillita de apostol Santiago de la Comunidad de Capullani.

C: En la Tercera Plana del dibujo de la misma comunidad indica a la fiesta Patrono de la Comunidad de la misma bailan anualmente un 2 de Agosto al compas de una pequeño grupo de músicos propio de la comunidad el santo guardan en pequeños cajones de madera dentro de la capillita. Todo este cuadro presenta de la Comunidad de Capullani.



11-240 88

El dibujo es cosechar el Alimento  
del Campo y de la Comunidad de Mañazo.

— y en el dibujo que Observamos Esta Escarbando la papa  
La mamá y el Papá le Esta Ordenando a Su Hija  
Que Vaya a Preparar la mirienda del Campo.

Nombre: Serafin Wilfredo Palomino Paxi  
Edad: 22.  
Direccion: Jiron Independencia N° 405  
Lugar: Mañazo



El dibujo se trata de Pesca



En este dibujo Observamos que el Campesino  
Esta Pescando con una Atarraya Para Poder  
Alimentarse.

88-047-11

de su rio mismo que es Ichuña

Nombre: Serafin Wilfredo Palomino Paxi

Edad: 22

Dirección: Jiron Independencia N° 405

Lugar: Parroquia San Ignacio Ichuña



# LA AGRICULTURA EN MAÑAZO y SUS COMUNIDADES

88-048-11

El campesino Mañaceno Trabaja la Agricultura con la ayuda de un Par de Toros. Va abriendo los Surcos y la Mujer Campesina Cultiva la papa, y para Transportar las papas a la Chacra Utilizan el burro como medio de Transporte.

## — Problemas que Atraviesan Los Campesinos en LA Agricultura.

- 1.- Problema de Maquinarias
- 2.- El olvido del Gobierno Central
- 3.- Escases de Semilla
- 4.- Escases de Tierras de Cultivo y ganaderia
- 4.- Económicamente (Banco Agrario)
- 5.- Apoyo Técnico



Melquiades Hermógenes Mita Parisaca

Edad - 29

Ocupación - Agricultor

Estado civil - Casado

Dirección - CALLE Independencia 314 MAÑAZO



88-053-11

Nombre :  
Rosa Mamani Maquera

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora - Puno

Nombre del Dibujo :  
La casa de una Familia

Descripción :  
Mi casa tiene flores y árbol, por mi casa pasa un rio y tambien el camino principal que va a Ilave.  
Yo estoy llevando el burro a que tome agua, y mi perro me esta siguiendo.  
Cerca de mi casa hay bastante pastito para que coma mi vaca, mis gallinas estan al aire libre.  
En el cielo hay nubes por que es tiempo de lluvia.  
via



Nombre :  
Bonifacia Contreras Ccalle  
María Ccalle Contreras  
Guillermina Flores  
Mercedes Contrras  
Gregoria Laura

Comunidad :  
Comunidad Tanapaca, Acora - Puno

Nombre del Dibujo :  
" Nuestra Comunidad "

Descripción :  
El salón Artesanal de la comunidad de Tanapaca la hcra del club de madres con sembrío de papas, estamos escarbando para seleccionar las papas en tres partes, papa de consumo, papa de semilla, papa para chuño, hay estan los trabajadoras de illa Puno que trabajan con las señoras del club de madres, están con su libro de Actas, hay dos señoras que están llevando papa para guardar en el salon comunal.  
otra señora esta haciendo el urdido de frasadas sus estacas y una faja estan a su costado.  
Señoras del club de madres estan viniendo para la reunion para trabajar un telar que esta en el suelo con todas sus herramientas.



NOMBRE DE LA DANZA: " CINTAK'ANA "

Cintak'ana, es una danza costumbrista, típico de la Zona media que bailaban nuestros antepasados desde la época de los Lupakas actualmente se viene practicando en mi comunidad de K'anaque - Ch'aruyo Wincuniri, bailamos principalmente en la celebración del Santuario de Cruces de Pentecostés, es organizado por el - Alferade que conduce la fiesta por cuatro días consecutivos.

ORIGEN.- Cintak'ana quiere decir trenzar una sega de 16 pares de hilos e cintas de diferentes colores llamado "MULLUT'UNO" .

Danzarines.- Consta de 16 mujeres y 16 varenes, un varón que sostiene el palo de la K'ana, dos K'ucillos y un bombero.

Músicos.- Los 16 varenes van tocando la Quena y danzando, el único bombista también va tocando y danzando. Tocaban K'ajales y huayños típicos para Cintak'ana.

VISTIMENTA.-

- Varenes.- Estos llevan un pantalón de bayeta de color negro que en el botapie en la parte lateral tiene una abertura con su adorno de cintas de color, una allmilla blanca como camisa, un chaleco de K'ile blanco y negro, chulle de color rojo e resado sombrero blanco adornado con plumas y cintas de color, un P'oll k'ere como zapato? en la mano lleva un KUIJARO, color de de plata, oro.

- Mujeres.- Llevan polleras multicolores en número de 12 y encima un Urck'ere rebeteado de colores, una allmilla adornado en el cuello, un jubón negro, wayeta negro que protege desde la cabeza, P'ullu de pampa rosado matizado las guardas de color, en la cabeza llevan una mentera de color negro que en la parte delantera termina en tres puntas dirigidas hacia arriba, también llevan como zapato un P'ellk'ere, en la mano llevan un pequeño porongo de calabaza con licor, e bien su Istalla de coca.

- El bombista y el que lleva el palo de K'ana, se visten igual que el resto con la diferencia que llevan un ponche doblado en el hombro.

- El K'ucillo.- La vestimenta es igual que el resto de los danzantes con la diferencia de que llevan un abrigo Ch'ejje, adornado los botones, una careta hecho de bayeta adornado, la nariz es grande doblado hacia arriba, con tres puntas en la frente y sus respectivas orejas, también lleva en la mano un zorro desecado e un gate mentés y en la otra mano lleva su chicote.

- SECUENCIA DE LA FIESTA Y COREOGRAFIA.-

El primer día se amarra las cintas e hilos de color al palo de K'ana que es de eucalipto e K'olle de 5 a 6 metros, que en su







Isla Flotante Los Uros de Lago Titicaca.  
Sector Santa María.

Autores: Sr. Sabino Pío. Suaña Jilapa

Srta. Cristina Elda Suaña Coila.

15

Descripción "Nuestra Historia de los Uros"

- 1: En el medio está la familia de los Uros del. como viven ellos. esta la casa de totora también un conjunto de totora que nosotros traemos de lejos para la casa. osea es totora seleccionada los que están parados en atados que nosotros decimo picho. También se ve la familia de los Uros. esta preparan do comida. Ellas solo se cocinan en fogon. también vemos esta un hombre hilando, una mujer molliendo Cebada hay también esta una chiguita molliendo aji también esta en el patio donde vivimos esta un animal que criamos como gallina para nuestra alimentación ese animal se llama Ibis
- 3: En una esquina dentro del cuadro esta un hombre que esta cazando Aves, que hay veces. Salen a cazar. para la alimentación hay esta el animal Ibis, gaviota, pato. que ahora ya no hay muchas aves.
- 4: Mas abajo vemos un hombre pescando este pescado solo sale de noche a pescar y llega en la mañana la casa. este pescado se llama Pejerrey y Carachi mas arriba esta mauri no importa el hombre aunque haya viento o lluvia Siempre tiene que ir a pescar de caballito de totora.
- 5: También tenemos una balsa con su belo esta balsa es diferente ala balsa que esta pescando, esta balsa es de capacidad de 10 diez personas esto es para cruzar el lago de un luga a otro para hacer trueques de Pescado con papas, choño, cebada ect.



esta balsa esta galando Totora de lejos mas o menos unos 10 a 15 Km. esta totora es seleccionado para la casa, balsa ya que en los Uros todo es de totora. Por eso se dice Isla Flotante los Uros y tiene su remo para galar.

6. hay Vemos una Jaricha de turista que esta llegando a visitar a los Uros.

Mucha gente de los Uros no tienen landa porque no hay suficiente economia, por eso nosotros pedimos apoyo a las instituciones de aca de Puno que nos ayuden siquiere con un apoyo tecnico para que los turistas vayan muy satisfechos.

7. Mas arriba Vemos el Cerro Esta es la parte de tierra firme de la Comunidad Uros Chulluni.

Tambien esta el Sol.

8. La isla de los Uros siempre esta en medio de totorales y flotando sobre el agua.

Asi vivimos en los Uros en una isla flotante que ahora es visitado por turista y la isla todo es de totora el patio la casa y la movilidad que ellos paseen, para trasladarse.

Chulluni.

S. P. A. Uros



COMUNIDAD CAMPESINA: LLICLLICA PUCACANCHA  
 DISTRITO DE: JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA  
 PROVINCIA DE: AZANGARO.  
 DEPARTAMENTO DE: PUNO.  
 NOMBRE: ERASMO APAZA CONDORI de 34 AÑOS DE EDAD  
 L.E. No 0150995I

COMENTARIO

En muchos de las comunidades campesinas de la sierra andina del del Perú tiene diferentes manifestaciones, i costumbres de cada pueblo.

Como en el cuatro cuadros podemos ver: EL PAGO A LA PACHAMAMA, SEÑALAKUY, EDUCACION, LA UNION;

EL PAGO A LA PACHAMAMA O A LA TIERRA: Ess una de las costumbres más cotidianas de las comunidades es puede hacerle en agradecimiento a la tierra nos da su fruto, com una madre buena; estos gestos se hacen en la epocas de las siembrío de las papas; para que haiga en abundancia cosecha para que no haiga la helada la granizada, también se hace cuando esta muy enferma diciendo que la tierra esta hambrienta, pagando en COCA, VINO, CERO DE LA LLAMA, FLORES, INCIENCIO, LLAMA SULLO, DE CERDO, DE CHANCHO, MAMA CAÑIHUA, MUK-LLOS, DULCES, AZUCAR, ARROZ, GARBANZOS, PALLAR, CCORI CCOLQUE LIRIO etc. SE escogen en los hermosos EETALLAS, se hacen quemar sus olores elevan hacia el - infinito con la ayuda delos famosos PACCOS O ADIVINOS.

SEÑALAKUY: Especialmete se realizan en los CARNAVALES, escogiendo los mejores CORDERITOS para el MATRIMONIO, a la cual le dan COCA, VINO, HOJAS DE LA FLOR A LA VEZ cortando las orejas como el señal, arrojando con las fraganciosas flores i las multicolores MISTRAS Y SERPINTINAS, danzando alegremente al compás de la música con su bandera blanca en señal de la PAZ.

LA EDUCACION: Las escuelas rurales son los más atrazados en cuando ala aprendizaje, en los conocimientos de nuestras realidades, muchos niños se reciben sus cursos sentados en los suelos i parados; en cuando a la alimieta totalmente desnutridos. Tienen cargar sus FIAMBRES para el almuerzo, recorriendo a varios KM. de distancia en las llanuras solitarias, i la puna fria junto con el silvido de los vientos.

LA UNION: Como en la unidad se realizan en las comunidades cuando hay las asambleas comunales, en las fiestas religiosas en donde hay la mayor alegría armonia, como en el cuadro se ve una de las danzas de la comnidad de LLICLLICA PUCACANCHA son los CHUNCHOS, adornado con las plumas de SURI lleva en la cintura una ACHUCCALLA, LOS CHUROS, ESPEJOS, CAMPANILLAS ide una variedad de adornos, en la cual bailan LOS OCCOCCOS, EL GALLO, levando en el hombro, una de las danzas más aguerridas de la región andina.

COMUNIDAD CAMPESINA LLICLLICA PUCACANCHA ABRIL DE 1988

EAC/88



COMUNIDAD CAMPESINA Llicllica Pucacancha

DISTRITO: JOSE DOMINGO ELCOQUEHUANCA

PROVINCIA DE AJAJAJA - PUNO PERÚ

NOMBRE: ERASMO APOZO CONDORI DE 34 AÑOS DE EDD.

L. E. N.º 01509951

### COMENTARIO

Como sufrimiento i llanto de cada pueblo o de la Comunidad es como una pesadella que agota día a día como se puede apreciar en los cuatro cuadros la angustia i de la desesperación de cada campesino como el de la SAUD, TIERRO, LA MUERTE, LA ORGANIZACIÓN SAUD. - En muchos Centros de Salud, en los Hospitales, la atención por parte de los médicos a los pacientes es pésima por falta de medicamentos, por alto costo lleva a la muerte a muchos campesinos pobres, especialmente los niños viven sanos i salvos; en la puerta de los Hospitales, muchas madres lloran por sus hijos que no quieren que muera.

LA TIERRA. - La poca o no atención por parte del Ministerio de Agricultura, surge el problema de los campesinos, reclamando por justa razón que le corresponde la TIERRA; pero los corruptos funcionarios del ministerio de Agricultura conviven con los Gerentes, con los administradores i le responden a los campesinos diciendo que son los agitadores, invasores haciendo reprimir con las fuerzas del orden, haciendo pelear entre comuneros.

LA MUERTE: En muchos lugares del Perú en varias Comunidades campesinas llegan a la muerte por causa de desnutrición, por causa de la Salud, por la violencia, por costo de vida de día a día que agota al pueblo; muchos campesinos recuerdan sus familiares con tanto pena i dolor i tantos famentos en las tumbas vacías, en los pozos comuneros diciendo que cambiará esta situación.

LA ORGANIZACIÓN. - A Base de la Organización las comunidades campesinas se puede marchar una mejor desarrollo económico en tanto. Ganadería, Agricultura Artesanía etc. etc... Formando a una nueva Empresa Comunal, Organizadas en las Guardias o Rondas Campesinas, llevando las Asambleas Comunales unidas en la defensa i en la lucha contra el hambre.

Comunidad Campesina Llicllica Pucacancha abril - 1988

EAC/88



nombre: Benigno Aguilar Paucar

88-066-11

Edad: 35 años

Natural de Juli Comunidad de Sihuayro

Provincia: Chucuito,

Departamento: Puno.

Nombre del Cuadro "Toma de Tierra de SAIS Buenavista"

En el Depto de Puno existe bastantes ex fundos

llamados SAIS, cps. Empresas de Propiedad Social

en la practica solo estan de nombre y

estas tierras son casi de 80% de la Extension

del Depto. entonces el Campesinado no tenemos

tierras ni tenemos, son muy malas en algunos

lugares nuestra hermanos han sufrido

mundociones (Capachica y otros) entonces

con la ayuda de Confederacion Campesina

del Peru a través de Federacion Departamental

de Campesinos de Puno tomamos

acuerdos en nuestras asambleas de bases

y llegamos tomar tierras, Arangayo, melgar

y muchos otros lugares, pero toda Experiencia

Grandiosa no alientaron tomar otras

mas grandes para no ha sido facil

porque hay que preparar muchos como

zonas, Comandos Campesinos, la parte

de Economía para estas en lugares

viviendo, se hizo toda esta organizacion,

seguramente porque nosotros solamente en

mi caso me sido feliz de la Toma

de SAIS Buenavista que esta sobre la

pista de Puno a Juliaca." La Toma de

Tierra ~~en~~ SAIS, se realizo una Furell

cuando justo nosotros estaba en el lugar

con destino a Puno. entonces cuando lo

Cruzaron lo Campesinos con banderas

atadas cargados de irises o las palos

para cruzadas pios y palos igual

que un ejercito que disciplina pero

atunolla se adelantaba con Huata y

cuota pr minutos aqui ~~solo~~ solo fallo

la hora despues esto parecia que

todo estaba bien planificado y llegamos

despues de unos tres minutos cuando

llegamos no se realizo un mitin.

en el lugar y otros Campesinos en menos

2 minutos armaron sus carpas cada

Comunidad, en ella participaron mas

de 40 Comunidades, y la Campesinas

mediatamente arreglaron sus lonches

para cocinar hasta habia gates ~~sus~~

perros juntamente con los compañeros, lo

que me sorprendio es que el jefe 94



de Comando llamo en reuniones inmediatamente  
se formaron en columna de tres y se fueron  
a unos tres metros de los frente para  
recibir instrucciones de tipo militar  
-an ejercicios que se via de lejos etc.  
Tambien estaba la mujer participando  
activamente a lado de sus compañeros.  
\* allí no recibio ayuda de Gobierno  
nada, solo participo a través algunas  
instituciones con medicina pero, esta  
toma es la más grande acción para  
el Campesinado. Numero tal vez  
a nivel nacional porque en sus  
bases de la represión y es la Empresa  
más grande ~~total~~ ~~pl~~ prácticamente  
significa para el Campesinado  
nueva acciones que nunca se  
olvidada y será ejemplo para otras  
acciones desde después grandes  
procedos de lucha, militancia, mortifi-  
caciones, papeles en ministerios de  
Agricultura, se fue concretando  
la acción directa de masas que  
es con la participación y organización  
del Campesinado.



Pacaje, 16 de Abril de 1,988.

No entró en Concurso

Señor:

Recibido

88-067-11

Comision de la organizadora

11/VIII/88

Tima

con dibujo

Muy Señora Mía:

Por medio de la presente le ago llegar mis afectuosas Saludas Cordiales, y al mismo tiempo dico un prospero año Nuevo 1,988.

Despues de mis piquisimas Saludas, paso a decirle lo siguiente.

en primer lugar le digo gracias por la remoción de que pas an brevedad de dibujos y pinturas Campesinas a estas tierras mas ligas y cercadas de la Capital del Republica.

Luego le digo que he recibido su presente Comunicación por medio delega Agraria Vicente Tinta CCoa de la provincia de Carabaya, es por primera vez que sabado y andadament.

Me puse a dibujar y pintar el dicho Cuadro, es por título LOS HIJOS DE ALLENCAPI

El significado del dicho Cuadro es esto, mas otras las Campesinas de la Comunidad Topacaje en la Tierra donde vivemos al pie del nevado allencaapi, así andamos en tiempo de la cosecha con cargas en llamas y boras y Caballos y la llama que va primero eso lo decimos delantero y mas otros tambien con cargas y sobre cargas en nuestra espalla todo judido, así como lo ves en el dicho Cuadro, El unico cordillera nos sabe como nuestro padre todo lo que sufrimos y que necesidades tenemos. Mas otros las campesinas de la Comunidad Pacaje, por eso digo el título los hijos de Allenca, que sufra así, la punza donde estan las llamas, en camino de llama pacaje punza o (Huanatupa) es la parte donde vivimos las Campesinas de pacaje.

El nombre del autor o del quinceño el dicho Cuadro es el llamo Modesto tinta Mamani de 24 años de edad Sexo Masculino ocupación agricultor grado de instrucción 5º Primaria de la Comunidad Campesina de pacaje del distrito de macusani de la Provincia de Carabaya del Departamento Puno.

y tambien le digo go en mi persona con bastante entusiasmo me enteré de conocer de dibujos y pinturas como buen pacajino luego mas me importa es participar y demostrar como juron Campesino entusiasta así en concursos o en cualquier otro obra, me micion es participar no con deias de ganar.

Luego e celo El dicho dibujo o el Cuadro es con las siguientes Materiales; Primero Cartulina en color blanco del dicho dimensión 60 x 45 cms., lapiz de Carbon, lapiz de color, pincel hecho de mi propio pelo, plomón y lapicero que se utiliza para sup. rayar las figuras y decadas.

11/



Sen Mas que decirle Me despido de ud.  
Se alguna falta que ay Me desculpis de

Mocholeto