

PUNO

22

Descubrimiento de América  
1492

Cristóbal Colón  
Brújula - Caravela - pólvora - INTA  
Descubrimiento y Conquista del  
Imperio Incaico  
Españoles en tierra firme  
Francisco Pizarro Explorador  
14 de Noviembre de 1524 - A - 1531  
Con desios de capitulación - Allí  
Va el Ricujedor aque aquí da el carnecero

Conquista del Imperio Incaico  
Causas Invasión por Europeos Siglo XVI  
Económico: Feudalismo. Burguesía  
Político: Pro-Dominio-Monarquía  
Religión: Espada y la Cruz  
Captura Inca Atahualpa 16-11 1532  
Muerte: Atahualpa 26-071533  
Invación: De Imperio Cuzco 15-111534  
Apropiación: 580.000 Pesos de Oro  
215,000 Marcos de plata  
Infrentamiento de dos culturas  
Encuentro de dos mundos

Establecimiento Virreinal  
Organización Administrativa  
Colonial 1542 por Carlos V  
El Rey 10 Monarcas El Virrey  
Dinastía Hubbsburg Borbón  
Legislativas Consejo de Indias  
Gubernativas Las Audiencias  
Económicas Los Cabildos  
Judiciales Los Corregedores  
Militares Las Intendencias  
Iglesias Revolucion T.A. II

Sociedad explotadora colonial  
Burguesía-Feudalismo-Tierrateniente  
La Nobliza, la clase media, el pueblo  
son explotados  
Los Indios, los siervos, los negros  
Monopolio comercial. Virrey. Es-El Eje  
Movimiento Burguesía - Urbano Rural  
SON  
Los repartos-Las Encomiendas-Las Metas  
Los Obrajes-En Miniría- Agricultora  
Ganadería - Las Manufacturas- Los impues-  
tos - Los Quintos y otros  
Para la Corona Española Explotadpra

Situación indígena incaica  
Vasallo para la corona española  
Condenado a todo acto de motelación  
Somitidos-Plan inferior colonial oble-  
gados bajo látigos dominios agotados en  
obras productivas con la atenta mirada  
por los mutiladores exigencia brutal por  
LOS CARNICEROS violados allanados por  
diablos encarnados despujados por los  
terratenientes yanquis afinamientos de  
terrenos por los burgueses feudales.

La rebelión de Túpac Amaru II 4-11-  
1780 fines s. XVIII a XIX por indígena do-  
minado por colonialismo yanqui-explota-  
ción por los burgueses españoles-Sumisión  
del corregimiento. maltratos por los odia-  
dos corregedores.  
TUPAC AMARU fue perseguido con fuego y  
sangre. Escarmentado por sanguinario Are-  
che; miembros mutilados y colgados en las  
picas, asesinado Micaela y sus 3 hijos a  
causa de transformación reivindicación po-  
lítica del Perú 1796.



Gobierno Español en el Perú en el  
siglo XVIII EL Virreynato peruano  
concentraba a 8 entidades intendencias  
que sigue Lima-Trujillo-Arequipa-Tarma-  
Cusco-Huamanga-Huancavelica-Puno  
Autoridades indígenas aborígenas  
"CACIQUE - VARAYOC"  
Conservar tradición - costumbre- raza  
e Inca.

28 de Julio de 1821 un grito  
libertad de la independencia peruana  
Somos libres.  
Juan Velasco Alvarado-Derecho  
a la mujer campesina peruana  
Pilar Nores de García-Asociación Civil  
Organización de la Mujer  
Clubes de Madres en el Perú  
1986  
1987-Constitución de Asociación  
Clubes de Madres en Capachica

18 de diciembre de 1988 en Escallani  
fué constituido la Asociación de las  
Madres Campesinas. Tanteón denomina-  
da. Clud de Madres "Villa Nazareth"  
Sector Tanteón de la Comunidad Campesina  
de Escallani - Capachica siendo Presiden-  
ta y fundadora Feliciano Umiña de Quispe  
con 3 áreas de producción "Taller Educa-  
ción Comedor"

Apoyo y Coejecutor CIED Puno  
de 1988 a 1992  
Avance Actualidad  
Local Propio  
02 Has. de waru warus. Arroyo  
03 Has. de andenes  
01 Huerto comunal de madres  
01 Programa de Wawas Wasi  
Forestación  
01 Muelle atacadero  
05 Andenerías de almacigos

Documentación  
Inscrito en los Registros Públicos  
Partida # CXXIX  
Libreta Tributaria 9002387  
Asesoramiento y Apoyo técnico  
CIED PUNO  
en 3 áreas  
Agraria - Pecuaria - Forestación

El presente dibujo es obra del comunero  
Carmelo Quispe Quispe de la Comunidad C.  
de Escallani del Distrito de Capachica  
Puno. Asesor del Club de Madres TAnteón  
Directiva Actual  
Presidenta: Feliciano Umiña Quispe  
Vice presidenta: María Larico Quispe  
Secretaria: Saturnina Nina Quispe  
Tesorera: Luisa Quispe Yana  
Fiscal: Carmen Quispe Ramos  
Vocal: Máxima Ticona Coila

105



"AÑO DEL CESAR VALLEJO Y EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS"

A  
92-087-PUN  
92-096-PUN  
92-097-PUN

Azángaro, 15 de junio de 1992.

Oficio N° 001-92.

Señores .- Periodistas de la RADIO HONDA AZUL (Concurso de la Comisión de Dibujo y Pintura Campesina).

PUNO.

Asunto.- Solicita ser admitido al concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

=====

Tengo el honor de dirigirme a Ud. para poner en su conocimiento que, teniendo conocimiento de la difusión de 4to. concurso de dibujo y pintura campesina convocado por esa Radio emisora he visto por conveniente realizar dibujos sobre .- Los costumbres campesinas , de la llegada de los españoles y el futuro de seado para nuestros hijos conforme la difusión escuchado , dichos trabajos constan en tres cartónetas que miden 60 x 40 cms. el material témperas y anelina llevan en el reverso de las cartónetas mi nombre y dirección. Por tal motivo solicito ser admitido al concurso convocado por la emisora que dignamente dirigen.

Con este motivo les reitero las consideraciones - de mi más alta estima personal.

Atentamente.



.....  
Javier E. Arpi Quispe.

L.E. 01545822.

OTRO SI.- Mi dirección domiciliaria es Azángaro.



LA DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO CAMPESINO

En el campo los campesinos tienen diferentes costumbres y tradiciones que crean, en los años que costumbra.

Nosotros los campesinos, cuando techamos la casa a un sitio que nunca han techado, tienen que vendicir, degollando un cordero o en todo caso una alpaca para enpesar a techar.

Ha primera hora cuando aparece los primeros rayos solares primeramente una persona de mayor edad o los Abuelos ase una rogación con incensio a la Santa Tierra Pachamama, en seguida cuando aparece el sol, es el momento que degollan el cordero para challar al lado donde sale el sol con el sangre de la oveja, para hasi los duenos que vivan eternamente en el hogar que bui ha tener, y así tambien consiguen las cosas para deogar rapidamente.

La Jente del campo se ayudan mutuamente con los materiales para techar la casa, unos a otros compagan platos, y se prestan las cosas para la fiesta.

Hay Cho Costumbre, cuando es tiempo de recoger los productos que produce en el campo, como cebada, trigo, Guinua etc. hay momentos que corre el viento y hay momentos que no corre viento para ventear el producto, para evitar eso tienen una costumbre, es lo siguiente.

primamente segen Wayuna o las caceras de producto y de asi, de esa manera quecan y sale el humo y comienza a correr el viento y de asi tienen una facilidad de ventear.



El productos q' es para salbentar el año.  
Es asi la Jente del campo viven con diferentes  
costumbres.

Es Todo q' puedo describir segun el dibujo.

DIONICIA VENTURA HUARCAYA.

DE LA COMUNIDAD DE CHAMCHILLA

DISTrito DE ACORA



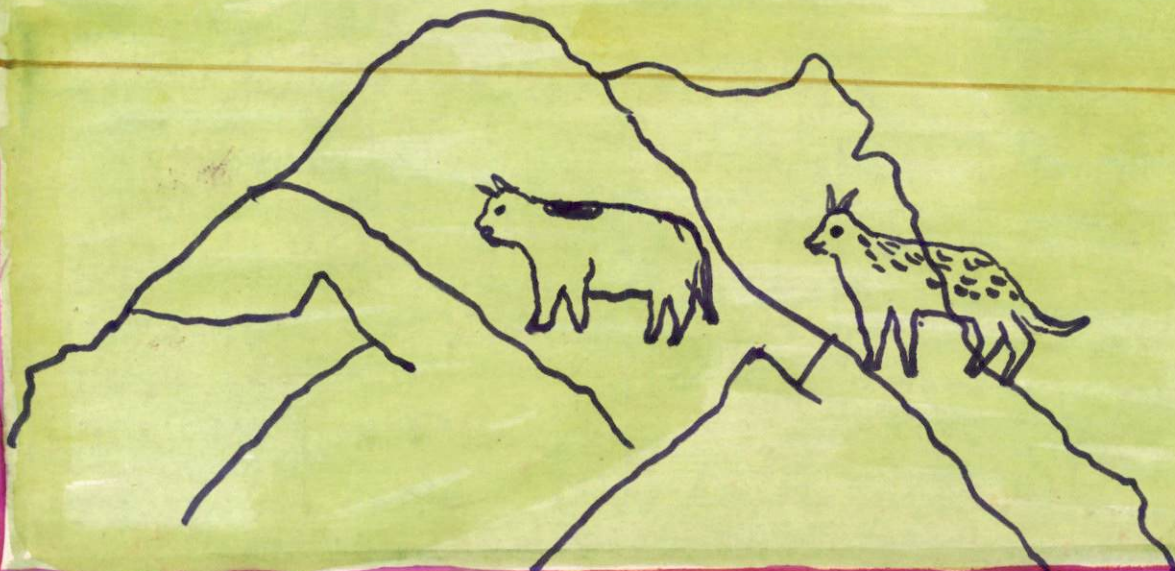
A  
92-145-PUN

**DIBUJADO POR**  
**MAMANI CHIPANA MARTIN**  
**DE LA COMUNIDAD DE**  
**RUKUS**

**UN PAISAJE CON LO**  
**QUE HAN PASADO LOS**  
**AÑOS ATRAS**

**AÑO 1992.**

*Mamani Chipana Martin*





DESDE AQUEL TIEMPO LA COMUNIDAD DE RUKUS,  
NO HA SIDO COMUNIDAD, SI NO HA SIDO SOLAMENTE  
UNA HACIENDA Y DESPUES SEGUN LO QUE DICEN TAMBIEN  
RECIENTE AÑO EN AÑO HA SIDO UNA PARCIALIDAD Y DESPUES  
TODAVIA TENIAN SUS AUTORIDADES Y DESPUES TAMBIEN HABIA  
UN GRANDIOSO MILAGROSO Y ESTE MILAGROSO SEGUN LO  
QUE DICEN, EN LA PUNTA DEL CERRO HABIAN DOS  
PERSONAS PASTEANDO SUS GANADOS Y EN AQUEL CERRO HAY  
CANCHON DE PIEDRA DE AHI LES HABIA LLAMADO  
2 GRINGOS, A LOS QUE ESTABAN PASTEANDO SUS GANADOS  
ENTONCES IBAN A ALCALZAR PARA QUE NOS ESTARA  
LLAMANDO Y TENIAN MIEDO DE ALCANZA. Y CUANDO SE MIRARON  
A OTRO LADO LOS PASTORES YA NO HABIA LOS GRINGOS  
Y SE PUSIERON PENSAR LOS PASTORES QUE EN ERA A DONDE  
SE HA IDO Y SEGUIAN A DONDE ESTABA ESOS GRINGOS  
Y DE DONDE LES HABIA LLAMADO HABIA UN MANTEL BLANCO  
Y LOS PASTORES SI HABIAN RECOBIDO Y DESPUES TODAVIA  
SE PONEN A PENSAR. Y DESPUES PASARON AÑOS ASI



Y DESPUES DICEN QUE SIEMPRE HABIA  
UN CURA LO QUE CELEBRABA LA SANTA MISA  
Y EN LA PARCIALIDAD DE RUKUS LOS QUE VIVEN  
Dijeron AL CURA QUE COSA ES, HEHOS ENCONTRADO  
DE LA PUNTA DEL CERRO RUKUS, ENTONCES LE DIJO  
ESTO NO ES CUALQUIER MANTEL, SI NO ES EL MILAGROSO  
DE LA SANTISIMA TRINIDAD,

Y EL CURA SE HABIA LLEVADO EL MILAGROSO DE LA  
SANTISIMA TRINIDAD AL QUEBLO DE CHUPA QUE DEBE  
ESTA AHI. Y EL CURA LO HABIA ENCERRADO EN UNA  
MALETA.

Y PASARON DIAS MIRO EL CURA QUE LO HABIA -  
CERRADO YA NO HABIA EL MILAGROSO SANTISIMA  
TRINIDAD. Y SE HA REGRESADO A SU SITIO ENTONCES

TAMBIEN DE LA PUNTA DEL CERRO RUKUS HABIA VOLADO

UNA PALOMA BLANCA HACIA ABAJO Y LLEGO LA -

PALOMA A UN SITIO QUE HOY EN DIA ESE SITIO

SE LLAMA C'ochila. Y DONDE HAN CONSTRUIDO LA

CAPILLA EN HAY SE ENCUENTRA LA MILAGROSA  
SANTISIMA TRINIDAD

Y ASI HA SIDO LA HISTORIA DE LA PARCIALIDAD  
RUKUS.



Y TAMBIEN LA PARCIALIDAD DE RUKUS. QUE DESDE  
EL AÑO 1988 ES RECONOCIDO COMO COMUNIDAD  
DE RUKUS.

Y DESDE AÑOS ATRAS TAMBIEN SE HA CONSTRUIDO  
UN SALON COMUNAL PARA LA COMUNIDAD DE RUKUS  
Y ESO LO HA HECHO CONTRUIR EL FINADO PADRE  
CONRADO KRETZ LENZ. Y ES BENEFICIO PARA LA  
COMUNIDAD DE RUKUS. QUE HOY EN DIA ESTÁ -  
FUNCIONANDO LA TIENDA COMUNAL.

Y ASI HA SIDO LOS PASADOS DE LA COMUNIDAD  
DE RUKUS.



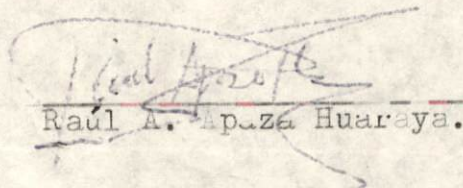
Nombre del Autor: Comunero Raul Alfredo, Apaza Huaraya.

COMUNIDAD: Campesina de Kesca.

DESCRIPCION DEL DIBUJO.

- 1.- PRIMERO.- Hago llegar mis felicitaciones a los ogranizadores de este primer concurso de Dibujo Campesino.
- 2.- SEGUNDO.- Mí Dibujo lo hize Gracias Proyecto Especial PAMPA Zona I Area Programa III Arapa-Chupa.
- 3.- TERCERO.- Tal como se ve en mí Obra desgribo que mí comunidad los campesinos mas nos dedicamos a la produccion de la papa, quinua, Avena, Canihua quero contarles a los señores calificadores que en el presente año téniamos sembrado cuatro mantas de papa, que solamente produjo el sesenta por ciento de muestra producción--bruta, cave destacar en el factor climatologico malogró nuestras--curto mantar, nosotros llamamos mantas a cinco hectares de cultivo de papa tal como demuestro en mí dibujo las mantas los hacemos cruzados para que no haya inundación tiempo de mucha lluvia y que no se juntes con nuestros huacchos que cultivamos cada comunero para nuestro sosten de nuestros hijos, indico tambien en mí dibujo que campesino que esta agachado es la tristesa que hemos tenido - producción muy baja en la campaña 91-92 en la parte Agricola.

Es cuanto puedo describir de mí dibujo agradesiedo muy especial mente por esta ocación de discribir nuestro dibujo.

  
Raul A. Apaza Huaraya.

San José de Kesca, sabado 04 de Julio de 1,992.



A  
92-150-PUN

EL TEMA QUE PRESENTA MI CUADRO

Este trabajo Representa la vida Real.  
que en estos momentos atravesamos los campesinos  
que no hay apoyo, el campesino esta olvidado por  
las autoridades de turno. La Sequia que se  
presenta, no hay alimentos, nuestros hijos se  
mueren de hambre y muchas cosas que  
podemos ver en este cuadro,

Autor Esteban Charca Roque  
de la Comunidad de Collana Cabanilla  
Lampa. Puno, Perú,  
Región Jose Carlos Mariátegui