

PUN

39-001-21
(2)

ALLPANCHISMANTA RIMASUN

**(HABLEMOS DESDE NUESTRA
TIERRA)**

JUAN RENE YANQUI APAZA

P
26/IV/89

Roma, 16 de abril de 1989.

Señores miembros del VI concurso nacional de dibujo y pintura campesino.

Lima- Perú

Distinguidos Señores:

Mi saludo cordial, al mismo tiempo deseo expresar los siguiente:

Por intermedio del informativo SIGNOS, me enteré que se realiza el VI concurso de dibujo y pintura campesino: con el tema: "Vida campesina", pues no he querido soslayar este singular evento que me causa de gran satisfacción al sentirme orgulloso de ser hijo de campesinos y soy campesino, Por que mis deseos siempre ha sido de que el campesino tenga algún día su lugar que merece en la historia de la humanidad, empezando desde la dignidad hasta el trabajo que realiza.

Nací en el mundo campesino, en el seno de la enferma miseria en la comunidad campesina llamada HUANCOLLUSCO, del distrito de TARACO, provincia de HUANCANE del departamento de PUNO. La gracia que llevo es: Juan René Yanqui Apaza. Por mis pequeños o tantos esfuerzos y luchas en la vida me encuentro aquí realizando mis estudios en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Para volver a mi tierra y trabajar en la promoción de la educación popular y la promoción de mi cultura como en el fomento de las lenguas quechua y aymara.

Sinceramente no tengo alcances suficientes sobre la base del presente concurso. Lo titulé en quechua: "ALLPANCHISMANTA RIMASUN" "Hablemos desde nuestra tierra", con el Seudónimo: "El hijo prodigo".

Mi trabajo contiene 10 páginas, cada dibujo habla de la vida del campesino, lo llamaría como el itinerario del hombre del campo o de la tierra. Cada uno da un mensaje así:

- Los siglos enteros de explotación.
- El gran desafío a la vida
- El sentimiento y el coraje
- Las largas horas de paciencia
- La sangre brava y revelde desde la tradición.

- Esta tierra labrada con pena
- Venerar a la pachamama: madre tierra.
- Cruzando los ríos profundos.

Señores miembros, dispongo estos trabajos aUds.
con mi deseo de compartir mis sentimientos a esta tierra
que me vio nacer desde la alborada de mi vida.

KAUSACHUN ALPPA LANKAJ RUNA.
KAUSACHUN PERU LLAJTANCHIS

Atentamente:



JUAN RENE YANQUI APZA

NOTA: En caso de ser inservible, favor remitir a la
dirección del sobre. Gracias...

Rmte: Juan René Yanqui Apaza

Vía Giambattista Pagano, 35
C. P. 9082
00167 ROMA

ADAGIOS A MI TIERRA

Tuve la suerte de nacer en una tierra
bastante extraña,
quizás por eso mi raza
es muy rara.

Las alas del destino me portó
a los caminos de la lejanía,
y siento que mi tierra llora por mí
esperando mi retorno como una madre.

Porque nací en el silencio del misterioso
altipampa,
en el seno de reveldes montañas;
bajo la mirada paternal del sol Kolla.

Mi alma llora por la soledad de mi tierra,
tengo sed de sus límpidas manantiales;
tengo hambre... del trigo
que brota de los surcos profundos.

Rompiendo las fronteras de los hombres
deseo hablar de esta tierra
a los dioses de las culturas del oriente
como a los hombres del occidente.

En fin, volveré mañana...
para hacer mis versos del alma
de la tierra que espera
desde siglos enteros.

Volveré mañana...

"Traducción" de la explicación del dibujo y explicación en quechua

Hecho por el animador FRANCISCO VALENZUELA CONDORI del distrito de Ituata, comunidad de Tayac-Cucho.

El dibujo fue las siguientes costumbres de Carnavales:

Los músicos están tocando, los alferados están haciendo un k'intusqa (+ costumbre que hacemos con hojas de coca e incencio para servir a la Pachamama). Y el otro está haciendo a la cruz ~~inciensowan~~ sayamasqa (+ descanso de la cruz donde se pone incienso a la cruz para bendecir la cruz). Y el otro está haciendo ch'allarparisqa (ofrenda de vino que se hecha a la Pachamama), él que está con la botella. Y los otros están haciendo reventar el cuete y los otros están bailando (este baile se llama wirfala).

Esta costumbre es el Curuz apajatay (+llevamos la cruz al calvario haciendo todas esas costumbres). Ahí están con su bandera y la cruz, y por ahí se acerca el Calvario y ahora están en Curuz Samachiy (+ descanso de la cruz). Y por ahí se acerca la chacra y también hacen el Mallisqa (+en la chacra empezamos a sacar unas papitas chiquitas para ver si la cosecha será buena. En las chacras las cocinamos en un horno de tierra y las compartimos entre todos los que están ahí), y están borrachos.

Así es ~~la~~ costumbre del campesino en mi vida campesina.

Tokaqkuna chaypi tokashanku. Chaymantataq alferadokuna k'intusqa ruwashanku. Cruzta incenciowan saymashanku. Chaymanta huk ruwashallanta ch'allarparisqa, makinpi botella kashan. Iskay runakunataq coeteta t'ohachisqanku. Wakintaq chaypi tusushanku. Chay tusuqkuna sutin wirfala. Chaymi chay campesino runaq costumbren, Kuruz apahataypi. Kunantaq banderantin kruzintin kashanku. Chaypi qayllapinña kamushan Calvario. Kunantaq Kuruzta samachishanku, chay qayllapi kashallantaq chacra. Chay chacramanta ruwallankutaq malliyta. Kunantaq llipinku uhyasqa kashanku. Chaynan chay costumbrekuna campesino kawsaypi.

FRANCISCO VALENZUELA CONDORI

COMUNIDAD: TAYAC-CUCHO

DISTRITO: ITUATA (por Macusani)

PROVINCIA: CARABAYA

DEPARTAMENTO: PUNO

SEXO: MASCULINO

OCUPACION: CAMPESINO Y ESTUDIANTE DE 2do AÑO DE SEGUNDARIA

TITULO DEL DIBUJO: CARNAVALES

Se enteró del concurso en un curso de Animadores Cristianos de la Prelatura de Ayaviri

Edad: 16 años

(+) explicación dada por Francisco sobre el significado de los ritos, cuando explicó su dibujo en quechua.

HECHO POR EL ANIMADOR
FRANCISCO VALENZUELA
CONDORI DEL DISTRITO
DE ITUATA COMUNIDAD DE
TAYACUSCHO ^{16 años} EL DIBUJO FUE
LOS SIGUIENTES COSTUMBRES
DE CARNABALES

LOS MUSICOS ESTAN TOCANDO
LOS ALFERADOS ESTAN ASIENDO
UN QUINTUSKA Y EL OTRO ESTA
HACIENDO AL CRUZ ENSEÑANDO
SAYMASKA Y EL OTRO ESTA
HACIENDO CHOYAR PARISCA EL QUE ESTA CON
LA BOTELEA Y LOS OTROS ESTAN ASIENDO
REVENTAR EL EDYTE Y LOS OTROS
ESTAN VAYANDO ESE COSTUMBRE 7

ES EL ^{KURUZ} CURDS APA JATAY

HAY ESTAN CON SU BANDERA

Y EL CRUZ Y POR HAY SE

HACERLA EL CALVARIO Y HAJORA

ESTAN EN ^{KURUZ (CRUZ)} CURDS SAMALHEY

Y POR HAY SE HACERLA LA CHAIFA?

Y TAMBIEN HAZEN MALLISCA Y
ESTAN BORRACHOS

HA SE ES EL COSTUMBRE DEL

EMPE SIND EN MI VIDA

LAMPESINA.

Francisco Valenzuela Condori

Comunidad: Tayac-cucho

Distrito: Ituata

Provincia: Carabaya

Departamento: Puno

Sexo: masculino

Ocupación: campesino y estudiante de 2º año

Título del dibujo: Carnavales

COMUNIDAD CAMPESINA DE CCANCCOLLY : SEÑALAKUY

En el presente dibujo expreso ~~la~~ auténtica costumbre de mi linda comunidad campesina de Ccanccolly; donde celebramos en los Carnavales y reconociendo el nuevo fruto y trabajo del año, para agradecer a nuestro Padre Creador por la bendición dirigida hacia nosotros que somos sus hijos. Al hacer eso estamos marcando (las ovejas) y la sangre tomamos con vino, ambos.

LEONARDO QUISPE CHALLAPA

COMUNIDAD: CCANCCOLLY

DISTRITO: CRUCERO

PROCINCIA: CARABAYA

DEPARTAMENTO: PUNO

SEXO: MASCULINO

OCUPACION: CAMPESINO

TITULO DEL DIBUJO: SEÑALAKUY

EDAD: 23 AÑOS

Se enteró del concurso en un curso de Animadores Cristianos de la Prelatura de Ayaviri.

Comunidad Campesina de Cancucolli

En el presente subajo expreso el autentico
Costumbre de mi linda Comunidad Campesina
de Cancucolli; donde celebramos en los
Carnavales y reconociendo el nuevo fruto
y trabajo del año; Para agradecer
a nuestro Padre Creador por la
bendición derrizada hacia nosotros
que somos sus hijos.

que al hacer Tero estamos
marcando y y la Sangre
Tomamos con vino ambos

Leonardo Quispe Chalkapa
Cancucolle - Crucero
27 años
Señalaku
Campesino

NOMBRE = FRANCISCO ACARAPI MACHACA

COMUNIDAD = SANTIAGO SORZA

89-055-XI

DESTRITO = COATA

TEMA DEL DEBUTO = LA QUE INDECC EN LOS SESENTES CUADROS
SOBRE LA JUVENTUD.

PRIMER CUADRO = LA JUVENTUD CAMPESINA Y LOS POBRES VIVEN EN
UNA SITUACION MAL. COMO ES SON: MAL EDUCADOS Y YA NO
VOMOS EN EL ESTUDIO POR FALTA DE ECONOMIA CON ESTES
PAQUETASOS Y FALTA DE VIAS DE COMUNICACION, FALTA DE
PUESTO DE SALUD, FALTA DE TRANSPORTES SON MAL ADE
MENTADOS FALTA LUZ Y NO TIENEN TIERRAS UN CASO
UNO TIENE 30 A 20 METROS CUADRADOS DE TIERRA
NO Y FALTA DE TRABAJO Y EXPLOTADO POR LOS RECOS
ONE YA EN EL PRECUADRO LO INDECC EN DEBUTOS
LA VECINIA DEL CAMPESINO Y LOS POBRES

SEGUNDO CUADRO = LA VECINIA DE LOS JUVENES DE LOS
HIJOS DE RECOS SON BIEN AMENTADOS TIENEN
VIAS DE COMUNICACION TIENEN PUESTOS DE SALUD
ESTUDIANS EN LOS MEJORES COLEGIOS EN MEJORES
UNIVERSIDADES VIATAN EN MEJORES OMBEBOS

~~Y~~ ESTOS RECOS NO DEJAN ORGANIZAR A LOS
JUVENIS POBRES COMO DEL CAMPO SE ABUSAN
DE LOS CAMPESINOS COMO ASOS EMPLIADOS MALTRA
TANDO COMO LO DEMOS EL CUADRO DE DEBUTO

TERCER CUADRO = LA JUVENTUD CAMPESINA CON MUCHO
ESTUDIO Y LA ASESORAMIENTO DE LA FEDERACION SE
COMENSA A ORGANIZARSE YA NO ACEPTAN EMPLI
DAS DE SUS HIJOS RECHAZA A LOS RECOS POR
QUE VISTO COMO LO MALTRATAN A EMPLIADOS
SE ORGANIZAN HOMBRES Y MUJES DE LA JUVEN
TUD. PARA LEBERAR A SU PUEBLO SUFREDO Y
A LOS RECOS A TRABAJAR COMO LO DEMOS EN
EL CUADRO TERCER DEL DEBUTO

CUARTO CUADRO: LA JUVENTUD POBRE CAMPESINA
SE ORGANIZÓ CON MUCHO ESFUERZO CON EL
ASESORAMIENTO DE LA FEDERACIÓN PARA DERROTAR
A LOS RECAS BUSCANDO LA JUSTICIA PAZ, VIDA
PARA LIBERAR A UN PERU LIBRE SIN EXPLOTA
DORES A CIENTOS MOZOS PARTICULARMENTE EN
EL DISTRITO DE COATO LA JUVENTUD ES BIEN
ORGANIZADA POR QUE LA JUVENTUD ES EL EJE DE
LAS ORGANIZACIONES, COMO DE ROMOS CAMPESINAS
Y DE OTRAS ORGANIZACIONES COMO LO BEMOS EN
EL CUADRO CUARTO DEL BEBUJO

EXIJAMOS PRECIOS JUSTOS PARA NUESTROS PRODUCTOS

(Huaythasiñani alto precionaka jivasana mankañanacasatjja)

Este dibujo representa a los humildes campesinos del Centro Poblado de Aychuyo, Distrito de Yunguyo, Provincia de Yunguyo, Departamento de Puno; que está ubicado al Sur-este de esta provincia, quedando en la Frontera con la hermana república de Bolivia, la misma es representada en la producción agrícola que se realiza en esta temporada durante los meses de Abril a Junio de cada año el recojo de las papas, y es hoy en día no tiene un precio justo, que desgraciadamente sin valor adquisitivo, debemos exigir precios justos para nuestros productos agrícolas representado la realidad que está pasando en esta parte del territorio peruano. Dicha muestra pertenece al pseudónimo ^{M.}CANORTILLO.

Autor: Nicanor CONDORI MAMANI.



Macusani Zona Auténtica de ALPACAQUEROS
 La Hermosa tierra HNAlaychosissus Linlichas.
 Se encuentra Albergada en la cadena
 Oriental de la cordillera de Carabaya
 a una altura de 4,800 metros sobre el nivel
 del mar. en el cual se encuentra
 la comunidad de "TUPAC AMARU"
 al Pié del magestuoso nevado de
 ALLINK'APAC.

- 1.- se observa el magestuoso nevado ALLINK'APAC
 - 2.- al Pié sus Hermosas LUGUNAS.
 - 3.- Una Hermosa Linlichá - Pastora - Hilandera.
 - 4.- Já Pastcando i el condor Já cayendo a Robarle
 - 5.- Una costumbre de festijos a sus alpaca.
Llamados "HerPAS" Hembra i Macho.
 - 6.- de Rodellas Hacen Ritos a Santa tierra
 con sus estallas. Llenos de coca. i Vinos i flores
 - 7.- sus Jarras Llenos. agua con maiz blanco
 molido. llamado - CHALLASKAS - a sus
 animales. y con Vinos. y otros a los
 Grandes - APUS de la tierra.
- * Representante de la comunidad.

Alberto Magno Enriquez Mendoza
 LE # 01680986
 SR: ALBERTO MAGNO ENRIQUEZ MENDOZA.

"Significado del
Dibujo"

89-602-X1

El Pan de Cada día

"Día del Campesino"

El dibujo titulado "El pan de cada día" representado gráficamente, significa (representa) lo que es el 24 de junio "Día del campesino" pues en ello aquellos hombres humildes siembran alimentos comestibles (cereales de toda clase), sin ninguna ayuda técnica, ya que ellos salen cada amanecer del día al campo a labrar la tierra cumpliendo a cabalidad la tarea del campo, aplicando lo dicho: "Aprende a ganarte el pan con el sudor del frente".

El dibujo representa lo que el campesinado hace día a día, y es el quien vive más cerca de la madre tierra. Esta consume toda sus energías y esfuerzos, todo los días, desde el amanecer, está junto a ella, aunque el calor lo ahogue y el frío le muera las carnes. El hombre del campo abre la tierra, la vuelve materia suelta, la limpia de basuras y prepara cuidadosamente la semilla después de haberla escogido convenientemente. Luego siembra y siembra, lo abona a su tiempo y cuida de los insectos, los roedores y el mal tiempo no vayan a malograr lo que ha sembrado con tanto amor.

Y cuando llega la cosecha, la madre tierra lo recompensa con la alegría de una buena producción.

Quando veas en el campo un hombre que dirige a seis bueyes o va abriendo surcos con taquítaella, admíralo, respétalo, es un hombre que trabaja para que sea posible la subsistencia y el bienestar de los demás, pero el lo hace sin ninguna orientación, ni con ayuda técnica.

En este día 24 de junio, Día de los campesinos, no celebrará como se acostumbra, las fechas cívicas o otras, pero el campesino quizás no tome en cuenta su día, puesto para ellos no hay ninguna posibilidad de celebrarlo su día. El campesino no toma cuenta ya ellos están en constante preocupación de sus sembríos que constantemente sufren diversas problemas. (heladas, lluvias torrenciales, granizadas, etc) que castigan fuertemente el sembrío del campesino. y el campesino ha sabido salir de esas problemas, pero de la sequía más no puede, porque todo lo que abunda en madre tierra se seca y hasta los sembríos y de ahí la más preocupación hacia el campesinado, que también la baja producción de los alimentos de primera necesidad para ellos.

En este día le deseo que el campesino peruano celebre con mucho entusiasmo y alegría su día, dejando de lado sus problemas que le preocupan constantemente, por diversas motivos. Pues que pasen un día mejor de cualquier otro día. 99

Datos Personales

Nombre: Rogeo Janachajlla Apaza
Edad: 18 años
Ocupación: Estudiante
Dirección: Comunidad Bajas Munaypa (Totoreuyo)
Distrito: Vitquechico
Provincia: Huancané
Departamento: Puno

Vitquechico - Perú

" muy aficionado a favor el campesino
y del programa radial
"Tierra fecunda"
(Radio Onta del Puno)

3

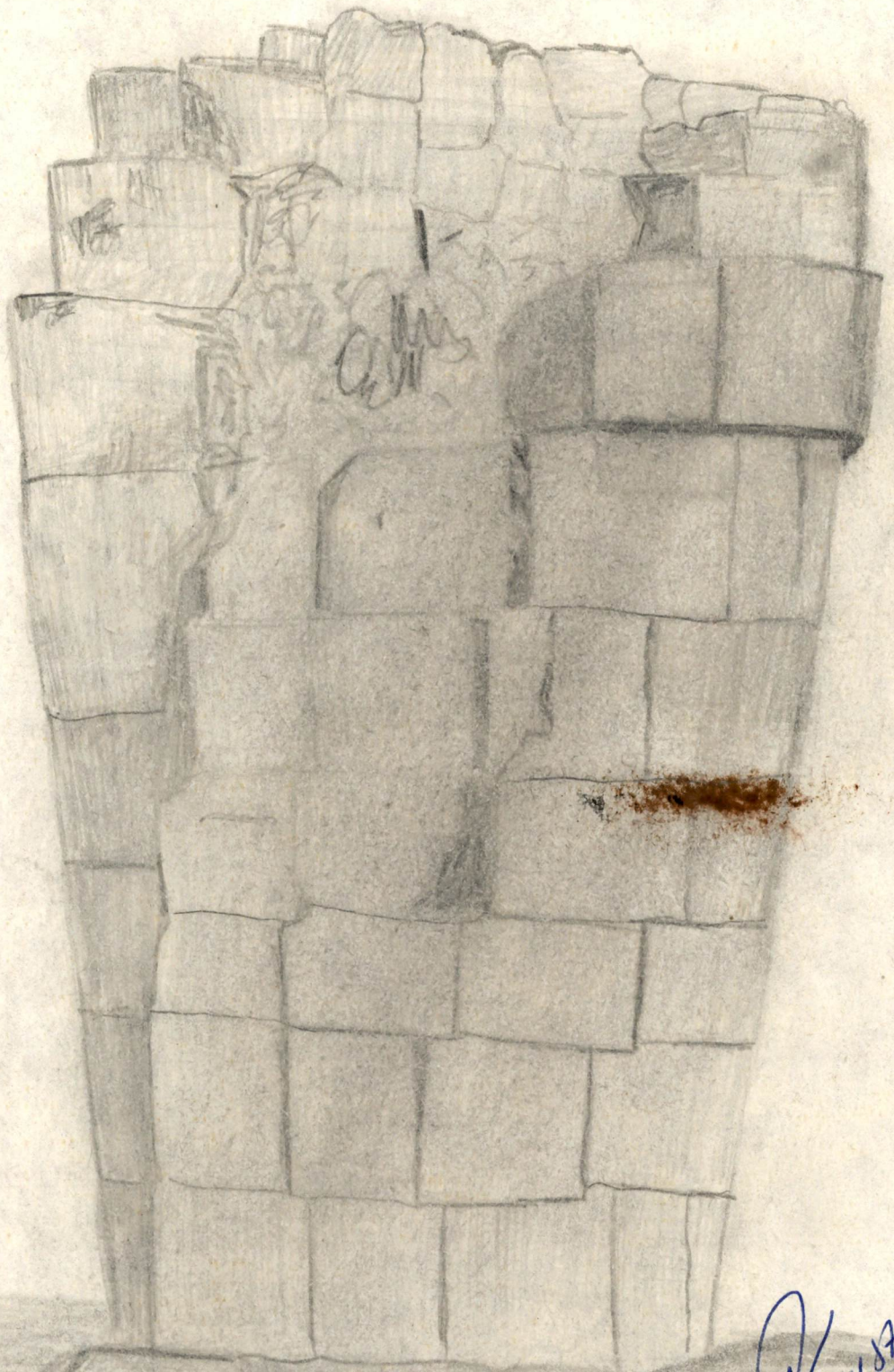
122
ADRIAN HUDCO MAMANI - CENTRO POB 89-109-VI
DE SIRAYA DIST. YLOVE.

- EL DIBUJO QUE HE HECHO SIGNIFICA
LA POBREZA - LOS NIÑOS DEL PERÚ

HACE MUCHO QUE NOS PREOCUPA LA ABSURDA DOLOROSA
E ~~IN~~ INHUMANA SITUACION DE LOS NIÑOS DE LA
ZONA ALTIURA DE SIRAYA, MUCHAS VECES NOSOTROS
ESTAMOS SIN EDUCACION EN LA ZONA DE ALTIURA, POR ESO
EL NIÑO DE SIRAYA O EL NIÑO PERUANO DE SI ~~ES~~ ES
VICTIMA DE LA EXPLOTACION EL ABANDONO, EL HAMBRE
LA OPRESION O, LA OPOLENCIA, QUE LOS PROBLEMAS DE LOS
NIÑOS DE SIRAYA ESTÁN AÚN INTOCADOS

- PARA LAS PERSONAS DEL CAMPO, QUE SOBEN ENFRON-
TARSE CON LA GRANIZADA, CON LA HELADA. NUESTROS
MOMOS SUFREN TRABAJANDO PARA EL BIEN DE SUS HIJOS
ES UN EJEMPLAR PARA TODAS LAS MADRES DEL CAMPO
QUE TRABAJAN CARGADO SUS HIJOS EN SU ESPALDA NO
CONOCEN EMPLEADAS COMO LAS MADRES DE LA CIUDAD

- LA VERDAD ES QUE ESTOS NIÑOS QUE ESTAN CON
PONTALONES REMENDADOS ES UN EJEMPLO A
QUE SE LLAMA NIÑOS ABANDONADOS ¿A LO
QUE CARECEN DE PADRES ~~¿O~~ LOS QUE TENIENDOLOS.
Y POR ESTAR ENFERMOS O DESEMPLEADOS VIVEN EN CONDICIONES
INFRHUMANAS? NINGUNA LEY NI REGLAMENTO LO DICE
Y SIN DEFINICION PREVIA, NO HAY ESTADISTICA.
ESO ES LO SIGNIFICADO DE MI DIBUJO
ETC - ETC - ETC.



Handwritten signature and date:
26/1/57

EN LA
COMUNIDAD

JAILAMILLA

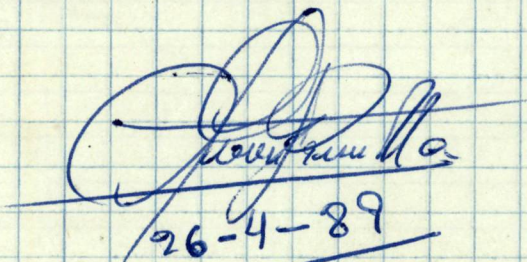
DIST. ~~LA~~ ILAVE - CHUCUITO.

C no dibujante

Señor:

Julio Rojas Machaca de 22 años N° L.E. 01855291

colores Tierra Roja Tierra blanca. Verdes pastos o yerbas
Yerbas de coles. amarillo y rojo como negro
Tomado de ella.


26-4-89

Nota: Qullu:
Significa voltear la
Tierra, Barbechar.

89-110-XI

①. - Dibujo: de Teófilo Mamani Pérez con LE 01250818
De la Comunidad Campesina de Carata - Distrito de Coata provincia de Puno
Departamento de Puno.

- Dibujo titulado: " Mi Historia es "
(de la parte abajo de izquierda a derecha)

89-117-21
PUN

- Digo lo que Significa: Que Antes existia la Etnica Raza Campesina con trabajos muy Socialismo hasta que un dia Aparecieron los burgueses Conquistadores Aparecieron "Sorpresivos" en barcos y Caballos donde los Inca se pusieron alertas pero no resistieron hasta donde nos dominó y Saquearon Nuestros Riquezas los mejores de Nuestros Cerros del Perú dejando oscuro y Vacío de un tiempo se logra Vencer donde los Conquistadores Caen al profundo abajo y el Inca Nuestro raza Muenta el Caballo de lo alto del Cerro donde abajo en el Camino se para la Mezcla de la Raza Burgues con patrón de la Hacienda y donde los Campesinos tenemos parcelas con Nuestros Casitas Arinconados a los Cerros y lagos Inundables y donde No existe justicia donde aparece la jurza del poder Guardias Soldados y Civiles burgueses que matan al Campesino Chocando Sangre de los tres enemigos no existiendo justicia solo el Oullido de su perro mientras otros piden paz y otros Organizados recuperan sus derechos como toma de tierras mujeres y Hombres donde se construyen chosas en las tierras Vacias de los Empresas Gamonales es Ari donde se rinde el burgues Rico y empieza a llorar al lado de su tumba ya preparado mientras el Campesino dandose la mano empiesan a Caminar hacia la empresa Comunal que ya esta pensado a trabajar

- (parte Arriba izquierda a derecha)

donde junto con la Salida del Sol se Inicia el trabajo Valorando al Hombre Campesino su tecnologia y Apliando lo necesario de la tecnologia Moderna es Ari se trabajan todos con tractor con Junta de toros porque de Siembras pastores de ganados y trillado y Ventos de la Cerecha donde en cantidad se embolsa en Saco blanco una parte queda para Consumir y otro se manda en Camion para otros que no tienen mientras otro Camion llega con carga de otros alimentos y el Camion en la Voca de un Tunnel es Controlado por Ronda Campesina de esta manera todo es útil la tierra en su entigridad da fruto y se Empresa a Vivir como Cristianos Comiendo todas en conjunto tocando y bailando entre Colores y Musica mientras la Cerecha produce.

Comunidad Carata 28 Abril de 1989

LE 01250818

Teófilo Mamani Pérez

COMUNIDAD CAMPESINA ; LLICLLICA PUCACANCHA

DISTRITO DE: JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA AZANGARO PUNO

ERASMO APAZA CONDORI DE 35 AÑOS CON L.E.01509951

89-119-XI

COMENTARIO COMO EL TEMA CENTRAL "PUCLLAY TUTA CASWAY

Uno de los mejores carnavales que existe en el pueblo de JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA i de SANTIA=GO con los vestimientas típicas andinas de la región, cargando mareas multicolores danzando armoniosamente al compás de los piquildos, con los sombreros, los chicos, faldas adornados con los mil colores visitando de casa en casa, conjuntamente las famosas Wifalas ó Uno Caja adonados con la ccollacha, con la incomparable artesanía TORETO el orgullo de su obra de creatividad.

1.- LA ORGANIZACION.- A base de las reuniones las comunidades se deciden acuerdos para realizar el mejor desarrollo de su institución. Asambleas Comunales.

2.- LA REPRESION.- En los humildes chozas del campos hay hallanamientos de los domicilios del campesinado, por parte de las fuerzas policiales, la represión el retenimiento a los indefensos campesinos magormente sucede cuando hay tomas de tierras i las huelgas campesinas.

- TOMAS DE TIERRAS.- Con la nueva organización las comunidades campesinas del altiplano Punoño por la no atención por parte del Ministerio de Agricultura muchas comunidades deciden tomar TIERRAS, a las Empresas Aerarias, con la finalidad de formar las NUEVAS EMPRESAS COMUNALES.

4.- EMPRESA COMUNAL.- Es una forma de organizarse de las comunidades campesinas para mejor desarrollo, para el mejor explotación de sus recursos naturales de sus tierras.

5.- LA CANADERIA.- Es una de las mejores alternativas para formar la nueva empresas comunales para el que haiga para el mayor producción.

6.- EL BARBECHO.- En las comunidades andinas para arar ala tierra practicamos el chaqui tailla.

7.- PACO ALA TIERRA.- Es una de las costumbres de las comunidades se hace en agradecimiento ala MADRE TIERRA O PACHAMAMA! ESTOS gestos se hacen en los de sembrío de las papas, para que haiga mayor rendimiento de las cosechas, en los techamentos de las nuevas casas, cuando una persona enfermo de gravedad, diciendo que la tierra esta hambriento pagando, en COCA, VINO, CEBO DE LA LLAMA, FLORES, INCIENCIO, LLAMA SULLO, DE CERDO, DE CUY, DE LA OVEJA, MAMA CAÑIHUA, AYAR QUINUA, MUKLLOS ULCES, AZUCAR, ARROZ, GARBANZOS, PALLAR, KORI, KOLQUE LIRIO. etc. Una misa completa EN LOS HERMOSOS ESTALLAS, servido polos PACOS O JAMPICUK.

8.- EL TECHAMENTO.- El techamiento o huasichacuy es la construcción de las viviendas de los campesinos de las diferentes modalidades de paja, o de calamina puede ser también de teja, para proteger de la lluvia o defrío.

9.- QUINUA & WACTAY.- Consiste en golpear quinua se realiza en los tultos para luego guardar en los SITIOS COMODOS PARA TIEMPO DE LA HAMBRONA!

10.- LLAMA.- Como medio de transporte muy util para el campesinado para movilizarse de un lugar a otro, llevando las cargas como el mejor compañero del campesino. a

11.- EL TRACTOR.- ES una de las maquina rias mas rápidas para la agricultura para los trabajos pesados, pero la atención es muy pésima en el BANCO AGRARIO los entereses son muy elevados.

12.- FAENA COMNAL.- Trabajos muy frecuentes que realizan las comunidades campesinas en los arreglos de la careterras, locales comunales canalizaciones, chacras comunales etc.

13.- FLORESTACION.- Estos años en los campos estan realizando importantes obras como la flores para el ambiente en el campo.

14.- MEDIOS DE COMUNICACION.- Es una de las peores transportes que existe en nuestro medio en la actual que vivimos, las transportes cobran pasajes a su antojo los carros repleto de pasajeros igual la empresa ferrocarrilera.

15.-DIA DE LOS DIFUNTOS.--Es una de las creencias que se veneran recordar a sus muertos en el día de los difuntos o sea en TODO LOS SANTOS, haciendo rezar con los RESAYMACHOS, con los panes palas de quinua, de cañihua, con los asados de carne, dulces, frutas, cabezas, de ovino o de llama conjuntamente con ají cebolla, bebidas alcohólicas, sobre las tumbas de los muertos.

16.-EDUCACION .--Las escuelas rurales son los más atrasados en cuando al aprendizaje en los conocimientos de nuestras realidades reciben sus cursos sentados en el suelo en la alimentación totalmente desnutridos, caminando varias distancias.

17.-LA ARTESANIA.-- Una de las mejores artesanias que puede existir en el campo así como en los tejidos de LLICLLA, DE ALFOMBRAS, EN LAS TPAZADAS TELARES DE BAYETA, EN LAS SOCAS VARACAS, LA ARTESANIA EN LOS SOMBREROS DE SANTIAGO. En la ceramica de alfareria como los TORETOS DE de la comunidad de CHECCA PUPUJA ETC.

18.- EL MATRIMONIO.-- Una de las fiestas muy populares que puede realizarse en el campo con la finalidad de hacer formar la nueva pareja, prendando las bebidas alcoholicas entre consuegros de las novios con grandes banquetes i agasagos bailando en alegría al compas de la música.

19.- FIESTAS RELIGIOSAS.-- En las comunidades campesinas realizan de versas fiestas religiosas en recuerdo de sus patronos divirtiendose en las musicas ptopias con grandes pachamancas corridas de toro danzando bailes nativos conjuntamente con los alferaros.

20.-EL ARADO.-- Trabajo con las yuntas por aynes mincas.

21.-SALUD .--En los centros de salud la atenciones muy pésimas por el costo de las medicinas i por la falta de postas sanitarias en el campo.

COMO alternativa es la mejor organización de las comunidades campesinas para llevar hacia adelante la nueva empresa comunal con la: GANADERIA AGRICULTURA ARTESANIA Y FORMAR NUESTRA PROPIA TIENDA COMUNAL.

COMUNIDAD CAMPESINA LLICLLICA PUCACANCHA 19 DE ABRIL DE 1989

EAC/89

Comunidad. Kasse CHUCASUYO

Sector "Kasse"

Provincia. Juli.

Departamento. Puno.

Dibujante. Víctor Flores Choque.

Presenta: 3 Planas:

a. - Matrimonio.

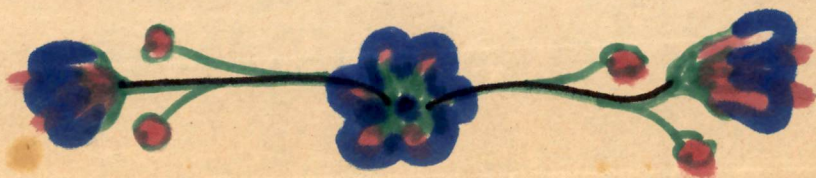
b. - Cepelío.

c. - Techumbra.

Edad. 42 años

L.E. 01304819.

Juli "Kasse" 25 de Abril de 1989.



Comunidad Chucasuyo Kasse "Sector Kasse" Juli.

El dibujo presenta en la primera plana el Matrimonio de uno de los comuneros como se acostumbra en que la pareja de jóvenes entre la mujer y el hombre contraen el casamiento en ella acompañan a esta ceremonia todos familiares y vecinos también esta la parte de la música que acompaña son los mismos comuneros con instrumentos propios que lo interpretan para este tipo de casamientos compuesto de 2 ó varios tocadores que consiste en un pinkillo y su bombo ó tambor y al compás de esta música bailan todos sus acompañantes, los novios están en una pequeña ramada hecho de ramas de colle y tatora adornado con flores multicolores hojas de plantas y adornos con papeles de color.

Estas por costumbre se casan en los meses de Agosto de todos los años mes caliente que creen para este matrimonio eligen los respectivos padrinos que ven por conveniente.

Esta fiesta dura hasta 3 días. Los licores y la respectiva comida también esta preparada por sus cocineros y servicios nombrados especialmente para esta fiesta, se casan de iglesia en un pueblito mas cercana a este caso en Juli. Y tienen que recorrer hasta 9,10 Kilómetros a pie los novios a su comunidad los con suegros alegremente bailan al ver casados sus hijos y aprovechan hacer sus regalos consisten en productos alimenticios y dinero para su futuro van a ser otros comunero útiles a su comunidad.

2^{da} En esta segunda plana presenta como en la comunidad se hace el entierro a sus muertos y cuando uno de los seres mas querido fallece por diferentes circunstancias.

En este caso llevan a un campo santo más próximo

muchas veces lo hacen el entierro en sus propios parcelas cuando es lejos al camposanto ó Apacheta y hasi lo llaman los comuneros. el problema se presente en estos casos es principalmente como y en que lo van hacer el entierro es pues el ataut hoy día es inalcanzable nisi oquiera hay si hay cuesta mucho y tienen que llevar a su cadaver en un kallapu que consiste en un especie de escalera atado y es de palos luego ponen al cepulero envuelto en su ponchito ó en frazada sincajon. Practicamente es alarmante la situación en nuestras comunidades hoy día se va generalizando esta situación en que un comunero se entierre sin ataúdes esta es pecialmente en la comunidad de "Kasse" Juli.

3^{ra} Esta tercera plana presenta el techumbre y la construcción de una vivienda de un comunero lo realizan e armado del techo que consiste como se ve en el dibujo como nuestros hermanos de la comunidad en este caso en "Kasse" esta vivienda esta levantado de material adobe con barro el muro y luego el cubierto del techado en que consiste en preparar el armazón de palos rústicos sogas de paja luego encima bastante icho ó paja con barro esta construcción lo realizan en forma mancomunada o ayni se ayudan unos a otros.

Hoy día para este tipo de viviendas construidas solamente la única forma es techar con paja y palos lo que en una comunidad habian casas con techos de calamina que era lujo ahora yano por que este material es inalcanzable para la compra.

Por eso los comuneros nacimos en el campo y morimos en el campo. Los pobres mueren y la pobreza vive. Esta situación vivirá eternamente mientras nuestras autoridades no hacen nada por nosotros.

