

Nombre ALFREDO MOZOBITE TANANTA. L 53

DIRECCION Comunal. SHIRIARA RIO NAWAY  
CALLE UNION 240  
DISTRITO - IQUITOS  
PROVINCIA - MAYNAS  
DEPARTAMENTO - LORETO.  
SEXO - MASCULINO  
OCUPACION - ~~VIAJERO~~ PESCADOR. y AGRICULTOR  
EDAD - 32 años.

XIII R 44

87-44-LOR

me antre de este concurso  
por medio de la Emisora de la  
VOZ de la SELVA por que diariamente  
creciedo a mi comunidad. e todos  
Pozta de nuestra localidad. de nuestro  
Aos Sifra campesino. y doy gracias  
a nuestro colaboradores de esta Empresa  
que ellos diariamente nos estan ayudando  
do a todos de nuestro campesinado  
de nuestra amozania de farito.  
esto es todo mi anhelo. de esta  
Radio la Voz de la Selva.

SHIRIARA 9 DE ABRIL 1987 L-53

Comunidad Shiriana así trabajamos  
En mi comunidad del Río Novay  
Estos son los siguientes dibujos que  
se trabaja en mi comunidad  
Haciendo Bajas troncos a flote de agua  
quemando nuestra choras y essecando  
Vando el maíz colgando para en soci  
Tambien fensando el maíz en misma  
chora ~~para~~ machecando la  
yuca en un Baton para el mezote  
Entorlando la yuca para harina  
Sacando la fibra del ojo Refrescando  
troncos de Papaya y UZUANIANDO  
en la cocha la carachales farrificando  
en los riberos Regando el arroz  
y Venolendo madera en imalkhato  
En trabajamos en nuestra comunidad  
Cargando nuestra canoa para ir a la  
Cacha Sagando yuca en tiempo  
de invierno una madre con su  
hijita perdido en la Sebra por Buscan  
masa como como

el trabajo de estas es todo con  
tempo y la filiz Negro.

~~NUMERO~~ - 131

TÍTULO: Tres aspectos de la  
Vida del hombre del  
Campo; La pesca, la  
Cacería, y sus aguajales

Nombre: Arquimedes Piswui Inuma

Edad: 29 años.

Sexo: Masculino

Ocupación: Agricultor

Comunidad: Caserio San Antonio  
Rio Amazonas

Distrito: Iquitos.

Provincia: Maynas.

Dpto: Loreto

Los materiales empleados en  
este dibujo son una combi-  
nación de colores naturales y artifi-  
ciales, como: plúmnico lapis de color  
tierra amarillo y blanco y otros.

- NOMBRE = CAMILO LAULATE Lopez

- EDAD = 20 AÑOS

- OCUPACIÓN = CAMPESINO

- DIRECCIÓN = COMUNIDAD SANTA MARIA DEL OJCAL

- TÍTULO DE TRABAJO = COSTUMBRES DEL CAMPESINO

- SIGNIFICADO = CONSTRUCCIÓN DE UNA CANOA POR QUE SI NO TIENE SU CANOA EL CAMPESINO NO PUEDE IR A PESCAR O A OTRO LUGAR Y COMO CONSECUENTE VECES COMO MUELEN LA CAÑA Y TAMBIEN ESTÁN OBSERVANDO LA LEÑA AL CAMPESINO LES SIRVE EN GRAN COSA PARA QUE COZINEN SUS ALIMENTOS

- MATERIALES = SOLAMENTE PLUMONES Y LAPIZ

- BUENO YO HEY ESCUCHADO POR RADIO LA VOZ DE LA SELVA.

97-42-10R

Handwritten notes at the top of the page, including a circled 'A' and some illegible text.

or:

Andrade

Main body of handwritten notes, including a list of items numbered 1 through 12.

- 1- ...
- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...
- 5- ...
- 6- ...
- 7- ...
- 8- ...
- 9- ...
- 10- ...
- 11- ...
- 12- ...

Additional handwritten notes at the bottom of the page, including a signature and date.



C. de Payorote Provincia de Tarma ~~1874~~ 1873

Departamento de Loreto.

Dibujado por Carlos Pauduro Ochoa natural de la Provincia de Pibas bajo Guayonias edad 38 años.

Los Ribereños título del dibujo.

Significados de los dibujos, primero los pescadores el terrapero el espine-lero el barandillero y el trampero la salida del sol. Segundo la señora masatera la tuchpa y su abanico el afilador la convidada y la comida para la minga. y la minga baile y hochapiadora, la casa del campesino, la campesina y sus animales.

El cultiador, y finalmente el banco agrario y su huachiman y los campesinos sin pagos.

Carlos Pauduro Ochoa

AMR 33 - 95

87-33-20R

CESAR A. CUERO, RUBIO.

EDAD 16 AÑOS SEXO MASCULINO,

OCCUPACION ESTUDIANTE,

DIRECCION COMUNIDAD,

CABO PANTOJA RIO AMASONAS,

DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA-

DE MAYNAS, DEPARTAMENTO DE

LORETO. ESTITULO DEL DIBUJO.

LA FIESTA TIPICA. PORQUE EN ESTE-

DIBUJO PARESE BAYLANDO CON LOS-

DISFRASADOS A PIE DE UNA PALMERA.

CON LA MUSICA TIPICA LA QUENA

TANBOR BONBO Y MARACA, TOMANDO

LA BEBIDA TIPICA EL MASATO. SIRVI-

ENDO DEL CANTARO LAS MUJERES.

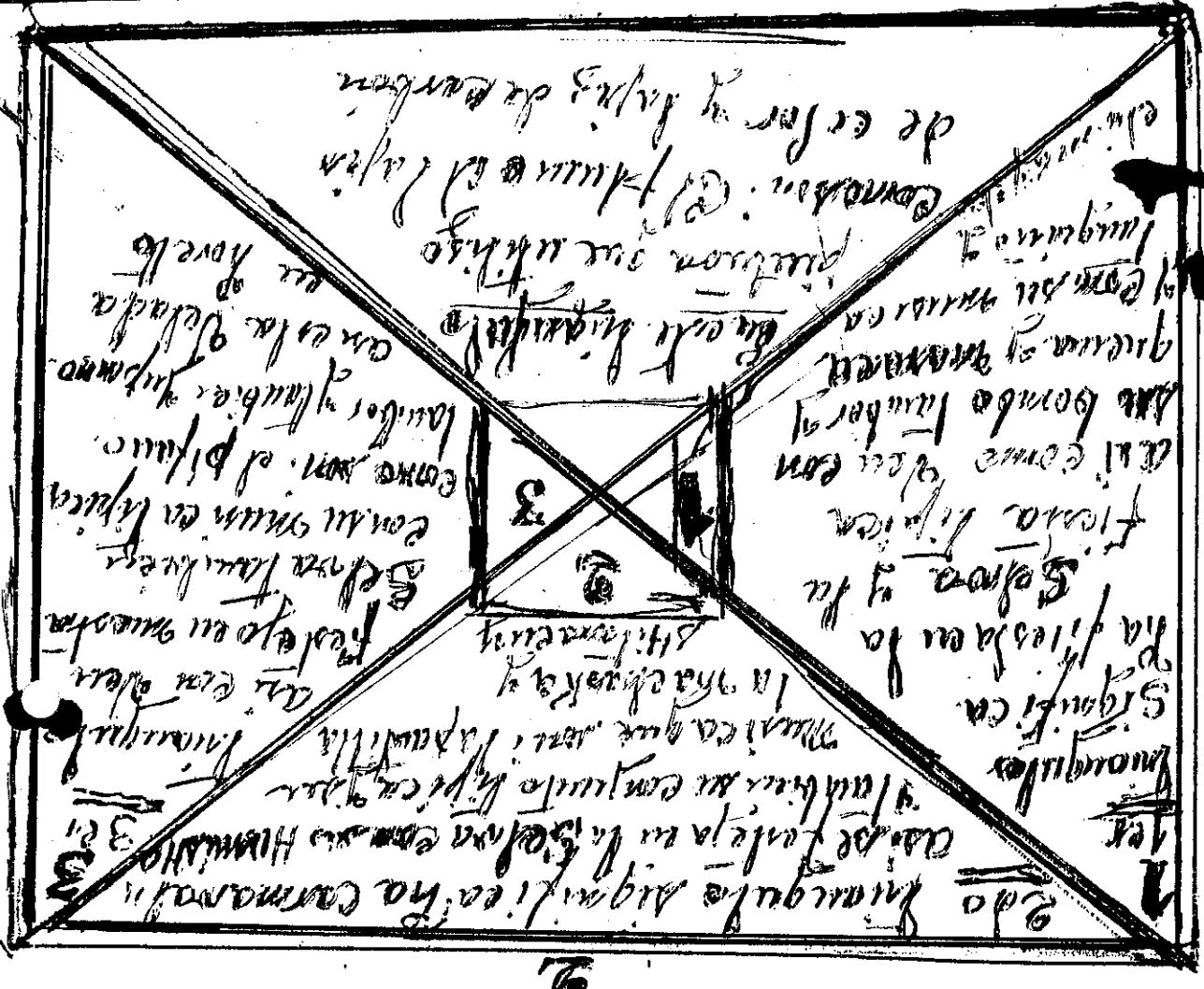
TANBIEN SE VE COMIENDO FUANES

PUESTO EN UNAS BANDEJAS EN UNA <sup>148</sup>



MESA. LA GENTE MIRANDO Y TAMBIEN  
FUMANDO SIGARRO TOMANDO EL-  
TRAGO ESTE DIBUJO REPRESENTA  
LA FIESTA DE CARNAVAL;

*Este dibujo es pintado con plumones  
Fruiter Castell. Lux 034*



Nombre: *Peris Juliana Nairana* \* L. 21  
 Ocupación: *caacopina*  
 Sexo: *Femenina*  
 Edad: *17*  
 Lugar: *Sant Tomas* ✓  
 Domicilio: *Santa Tomas*  
 Provincia: *Maynas*  
 Departamento: *Poreto*

*AMBAS*

*87-005-10R*

"LA VIDA DEL CAMPESINO EN NUESTRA SELVA AMAZONICA  
DE LORETO"

L-128.

XIII R-271

El Campesino loreetano se dirige a toda las Entidades que Organizan este concurso de Dibujo y pintura campesina.

Para así hacer llegar nuestros Agradecimiento a todos. Mas que todo a Emisora "Radio La Voz de la SELVA" por su publicidad y sus otros programas que le caracterizan.

Que el campesino es un ser muy sacrificado para criar a sus hijos y mantener la Sociedad. a pesar de ser unas familias muy pobre son. tambien explotados por los intermediarios, o comerciantes.

Y para mostrar nuestra vida que vivimos en el campo de nuestra selva aqui se ve muchas actividades, que hace el campesino. para poder vivir trabajando en la Chacra, en las obras, publicas, de la comunidad. en las mingas, y tratando de trasladar, a los enfermos, desde que empieza dar su luz el sol hasta hacer llegar a un lugar donde se pueda curar.

Tambien metiendose, a los aguajales, para sacar aguaje, chonta, y otros con Mercurio. con viento, sol, exponiendose, de algun accidente que le pueda causar por alguna rama que desprende de algun árbol destruido, por los fuertes vientos, al caminar dia y noche, ~~es~~ peligrando, de la mordidura de alguna culebra y muchos otros peligros Mas, que sufren cuando navegan por los Rios a consecuencia, de las grandes olas etc.

AMI Dibujo lo hice en ocho dias

Y lo pinte con plumon y lapiz de color

EDAD 30 años "EDGAR MOZOMBITE SANCHEZ"

SEXSO Masculino

Comunidad Villa Esther Bajo Amazonas

Ocupación: Agricultor

Provincia: MAYNAS

Departamento LORETO

Nombre: Elizabeth Del Aguila Promimo.

Edad: 39 años.

Distrito: Iquitos.

Domicilio: Loreto.

Ocupación: ARTESANA.

Lugar: Libertad Pto. Lirio.

TITULO DEL DIBUJO: REPLICAR CAMPESINA: MILCA: COSECHA DE BASE

UTILES DEL DIBUJO: LAPIZ Y PLUMON.

Este es la realidad campesina de como me reúne en nuestra comunidad, haciendo los mingos tomando nuestro masato de yuca, y acompañada con el mismo pago de sabato y nuestra cocina y así machacado.

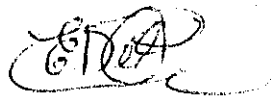
Mis ideas son estas: de mejorar nuestra comunidad, trabajando unidas todas, y así por el progreso de nuestra comunidad. Mis pensamientos son de formar un club de madres, y así seguir adelante y adelante más.

Nada más te pueda contar mis pensamientos es

Att.

Elizabeth Del Aguila Promimo.

I. I. N° 08294661.



Temos Tambien un colejo en donde nuestros hijos  
 van a estudiar. Tenemos una Iglesia y todas esas  
 cosas constan en el dibujo. Tambien hay una señora  
 que se encuentra sentada en una balsa y la balsa se encuentra  
 traucada en su puerto de su casa y que todos los  
 días en micaserio lo tenemos esa balsa nos sirve para  
 ir a bañarnos cuando vamos del trabajo. O  
 )) )) )) Fin ))

yo me entere del concurso por intermedio de la emisora  
 la voz de la selva por que para nosotros los  
 campesinos es la mejor emisora por que por interme-  
 dio de la voz de la selva por mas lejos que se encuentren  
 nuestras familias tenemos comunicación gracias a esta  
 emisora la voz de la selva que se preocupa por el chaceado.

Este trabajo es realizado con los siguientes  
 materiales para empesar, hacer un dibujo se  
 con la piz negro del puesto en peso de color azul  
 con plumón y crayolas son los unicas dos  
 tipos de colores que utilizarse para el decorado  
 de esta cartulina

MICASERIO y el Trabajo en el campo  
 ocupación Micasa  
 Nombre ELMA MAGALLANES FALCÓN  
 Edad 24 años  
 Sexo Femenino  
 Caserio SANTA CLAYA DEL HOJEAL BAJO AMAZONAS

"NARRACIÓN"  
 Este dibujo representa a mi caserio en donde vivo  
 y como labramos la tierra para el cultivo de nues-  
 tros productos por ejemplo para sembrar nosotros  
 HUNA CHA YA tenemos que ir a cortar los palos  
 mas gruesos que hay en el monte que se llama  
 CHA YA. Despues hay que quemarlo y en pesa el  
 sembrío lo que se llama CHA YA. Cuando no se puede  
 ir a cortar uno solo nos ponemos de acuerdo  
 el esposo y la mujer para terminar mas rapido nue-  
 tra CHA YA. Si lo hacemos una minga y la minga  
 se realiza de la siguiente forma dos dias antes se  
 prepara el MAZATO o NARAPO el MAZATO se prepara  
 la preparación es de la siguiente forma se pela la yuca  
 la cantidad que uno desea se lava bien la yuca se pone  
 a cocinar en olla de aluminio o de barro una vez que este  
 la yuca bien suave se lava con el color blanco se lava del  
 agua a la olla antes de que enfrie la yuca se lava en  
 un recipiente llamado VATAN y con un mazo de mader  
 ya se en pieza a machacar asta que la yuca quede

87-45-102

completamente. Desmenuzada o molida como se quiere a la  
mar. Se lo deja un rato al aire terpeyie y eso es para que se en-  
frie una ves listado. De va ser en un canchayo o tinaja  
como se lo quiere a la mar una ves vasado en una tinaja  
se lo tapa que fuere mente. De eso nos encargamos de a ser  
nosotras mujer mientras que nuestro esposo baya abus-  
car el mitayo en las cochas ya puede ser con flecha al ma-  
tara a red o trampa buena con lo que uno tenga y la pieza  
se lo ase en cano con subuen remo que sirbe para bogar o  
remar como mayor mente lo llamamos nosotros los campesi-  
nos. - con el mitayo que ya traen nuestro machado y el mazato  
que ya es pre para do en casa. Se ase la minga se empieza a  
invitar a los amigos parientes y demas personas si es que  
el dia de la minga tengan tiempo de ayudarnos en nuestros  
trabajos que se va a realizar por ejemplo en el dibujo se  
de a unas cuantas personas en una minga de cojida de  
arroz tambien se bea una perso que esta agachada reco-  
jiendo de un balde ese yico mazato puso puso para que  
brinde a todas las personas que le estan ayudando en su traba-  
jo de cojida de arroz. Tambien en el otro cuadro del dibujo hay  
una señora que esta cultivando su chacra en la cual tiene  
sembrado yuca platano cocona y otras cosas mas. Hay  
un señor que ya al atardecer esta regresando de su chacra  
a casa llevando un racimo de platano para despues en-  
varearse en un bote motor y venderlo y llevar sus cosas  
que le faltan en su casa.

aladerecha tambien en dibujo se en cuenta un tronco de  
chavira. Huayo la chavira huayo tambien es una fruta tam-  
bien por su exquisito sabor poco que tambien se expen-  
de en el mercado. O en el puerto de Camal compran los  
rematistas para aquellos vendan en el mercado ellos nos  
compran toda nuestros productos pero a un precio  
bajito y ellos lo venden tres veces mayor de lo que nos  
pagan a nosotros los campesinos en la parte de arriba hay  
un tronco de pitayo de la cual tambien se ase el rico mazate  
de pitayo. al lado izquierdo se ven en amicasa que se en-  
cuenta en el dibujo de la cartulina. Hay un tronco de sa-  
pote y un tronco de guava que son muy riquisimos sus  
frutos todo eso sembramos nosotros los campesinos por  
que vendiendo todo eso es asi. tambien compramos lo que nos  
falta en casa tambien hay una cocha dos  
horas al centro para irse a pescar en esa cocha se tien-  
e un acompañamiento para no aburrirse durante la pesca  
por ejemplo en el dibujo de arriba es tan usual cuando  
señor y su esposa en la cocha llamado sabalillo lo  
llaman asi porque hay mucho sabal y el señor que  
se encuentra pescando con tarapa tambien acompa-  
ñada con su esposa para que mientras el tarapa  
su esposa rema o sea ella es la popera de la canoa  
asi llamamos nosotros ellos estan pescando en el  
Rio Amazona y de esta forma es el cuento de como  
trabajamos y vivimos en mi casa.

DIBUJO Y PINTURA  
REALIDAD CAMPESINO

NOMBRE: ENILIO TANGA TANGA

EDAD: 22 AÑOS.

OCCUPACION: AGRICULTOR

DOMICILIO: MARISCAL CASTILLA RIO UYAYALI

DEPARTAMENTO: LORETO

PROVINCIA: REQUENA

DISTRITO: SAPUENA

TITULO DEL DIBUJO:

MI CASA EN INUNDACION:

UNA BALSITA DONDE QUE MIS ASES  
DE CORRAL ESTAN PASANDO EL INVIERNO.  
MI PATATÓN EN RUINA POR CAUSA DE LA  
CRECIANTE.

MI PAPA LLEGANDO TRAYENDO UN POCO  
DE AGUA.

MI HERMANO LLEGANDO DESU CHACRA CON  
SU ESPOSA.

MIS PATITOS EN LAS AGUAS.

MI HERMANITA BAÑÁNDOSE EN EL  
PATIO.

HE EMPLEADO EN EL DIBUJO, CARIZ  
Y PLUMONES.

ME ENTERADO DEL CONCURSO DE  
DIBUJO Y PINTURA, EN LOS  
PROGRAMAS DE LA VOZ DE LA SELVA.  
SOY UNO DE LOS OYENTES, DE LOS  
PROGRAMAS DE DICHA EMISORA.

ALFARO 19 DE ABRIL DE 1987.

L-106.

MURARA

87-31-LOR

SRES: RADIO LA Voz DE LA SELVA.

POR LO PRESENTE LES SALUDO MUY CORDIALMENTE Y AL MISMO TIEMPO FELICITANDOLES POR EL INFORME QUE NOS PRESTAN A TRAVEZ DE SUS PRESTIGIOSA EMISORA.

EL MOTIVO DE ESTO, ES PARA PRESENTARLOS EL DIBUJO COMO POSTULANTE AL CONCURSO EN DONDE HE TRATADO DE PRESENTAR SOBRE LA VIDA DE UNA FAMILIA DE YAGUAS QUE HABITAN A ORILLA DE UNA COCHA CERCA A MI COMUNIDAD DE ALFARO... PUES MOSTRANDO UNA PARTE DE SU TRABAJO QUE ES LA ABRICULTURA Y TAMBIEN LA CREA DE ANIMALES PARA QUE ELLOS PUEDAN SOBREVIVIR.

EN EL TRABAJO DOS MATERIALES QUE UTILIZE SON: TEMPERA, ACUSRELA, LAPIZ, CARTULINA

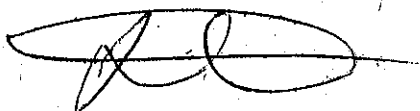
SOBRE ESTE CONCURSO ME ENTERE A TRAVEZ DE UNOS AVISOS ESCRITOS, EN LA CIUDAD DE INDIANA, CUANDO PARTICIPE EN UN ENCUENTRO DE AGENTES PASTORALES, LAICOS Y RELIGIOSOS.

EN EL MISMO SOBREHOJA APARTE ENVIÉ MI NOMBRE DIRECCION, TODO LOS REQUISITOS QUE PIDE.

SIN OTRO PARTICULAR ME DESPIDO DE UDS. CON UN BREVE ADIOS Y DESEANDOLE QUE SIGAN SIRVIENDONES DE INFORMATIVOS

ATTE.

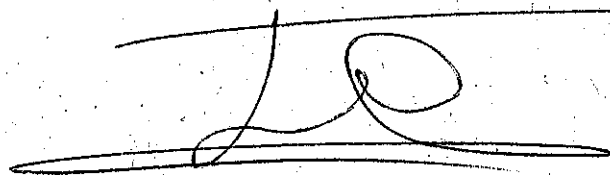
FABIAN MURAYARI INAPE.





NOTA: SI ACASO, SALDRIA PREMIADO  
FAVOR COMUNICARME POR ATLENDIDA  
A PARTIR DE 2 DIAS EFECTUADO EN  
CONCURSO. AGRADECERE POR ESTO

---



---

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	SEXO
FABIAN	MURAYARI INAPE	25 AÑOS	MASCULINO
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	LOCALIDAD
LORETO	RAMON CASTILLA	CABALLO COCHA	ALFARO

TITULO: UNA FAMILIA DE YAGUAS A ORILLO DE UNA COCHA REPRESENTANDO SU AGRICULTURA Y FORMA DE CAZAR AL RONSOCO (COPIHUARA).



# R E A L I D A D

NUMERO L-171

Significado:	La Pesca y el trabajo
Nombre:	Francisco Rojas Co
Comunidad:	Santa Martha Rio Aneu
Sexo:	Masculino.
Edad:	76 años.
Grado de estudios:	4to. grado de primaria.
Ocupación:	Agricultor.
Dirección:	Santa Martha.
Distrito:	De Iquitos
Provincia:	De Maynas.
Departamento:	De Loreto.

En mi dibujo e utilizado los siguientes

Aguarela

Lápiz de color y  
plumón, regla, lápiz, y bolígrafo.

Les cuento lo que las gen.

La gente trabaja duro para hacer la chacra. También regando produce de cuco suces, y el chorapillo de sábado y domingo salen a la pesca, ya se bañan y sedan la borrachera, y cuando ya forma la pesca.

# CAMPESINA

En el caserio.  
huach.  
zonas.

tes Materiales.

te se dedica.

riamente rediando, tumbando los palos  
en los baniales sus arroy, El arroy Juli  
os sucesos y medio. También la gente los días  
a al campo o al deporte, al cumpleaños, al  
están bien borracho buscan el lio y se

- Nombre: Gabriel Izuizo Canayo.  
 - Edad: 23 años Sexo: Varón  
 - Ocupación: Agricultura, Promotor salud.  
 - Comunidad: Santa Fe - Rio Marañon.

- Distrito de NAUTA  
 - Provincia de  
 - Departamento de LORETO

- Título: Mi Comunidad

- Significado:

Así fue la realidad de mi Comunidad Anteriormente, Comperando aproximadamente a 120 años hacia atrás, es hasta el día de hoy por que casi es mi GENA.

1- Esta Comunidad llamado SANTA FE en el rio MARAÑON hera un fundo de un señor donde este señor nos explotaba a nosotros los campesinos en una forma visible, donde mis padres han trabajado desde los 5 de la

mañana y hasta las 5 de la Tarde.

También podemos decir con un mal trato, mal comido, y mal pagado. Este señor trabajaba MADERA, SHIRINGA CHACRAS, y se beneficiaba de todo lo que la naturaleza le brindaba podemos darnos cuenta en el terreno aluvial.

Todas estas cosas se beneficiaba solo, abiendo personas quienes necesitan. También y además hera egoista, latifundista. donde se veia la injusticia, la desigualdad, la ignorancia y etc.

Todo estos podemos observar en el dibujo No 1.

2<sup>a</sup> A medida que se iba pasando el tiempo los días, los meses, los años. Este señor dueño del terreno se fue en paz descansa, igualmente posó con su Señora, y los hijos de este señor se fueron a vivir en las ciudades y nosotros los campesinos (NATIVOS) nos dedicabamos a vivir en el terreno y desde entonces empezamos a construir a nuestra Comunidad. Las compañías Petroleras También existe en nuestro (SELVA).

3<sup>a</sup> Aquí en el dibujo No 3 les quiero narrar donde mi comunidad, hera tan difícil de comprender por que se encontraba en una ignorancia. Tan grande donde la gente de mi comunidad no quina y ni buscaba el progreso, para el futuro de nuestros hijos y trabajaban 1 o 2 personas para el progreso y que hera una tarea tan grande y tan difícil para los animadores y promotores.

4<sup>a</sup> Aquí en el dibujo No 4, vemos todo el material que utiliza el hombre del campo como son: REMO, MALHETE, ANQUELO, HACHA, FLECHA, LANZA, VALISTA, BOMBO, QUENA y MUESTRO famoso CANTIARA con su masato pusopuso y al mismo tiempo ves a un hombre cargando la cruz, era cruz significa hasta donde llega la sequera de los hombres en la perversidad del abuso, pero esa cruz demuestra cuanto ama Dios a este mundo a pesar de su vorbarie podemos decir por los oprimidos, por los enfermos y humillados.

5: y en este último dibujo nos quiere  
decir, cómo una comunidad va progresando  
en medio de nuestra Amazonia... y  
cómo la gente va despertándose en  
medio de nuestras comunidades.

SANTA FE por su día en día yo  
puedo contar con sus 50 padres de  
familias y nuestro Botiquin Comunal,  
Perigrónjo Charra Comunal una  
hectárea de platanal. Inclusive nues-  
tra iglesia donde los Animadores y  
promotores enseñan la formación huma-  
na y practicar la salud.

MATERIALES: CARTULINA, PLUMONES, LAPIZ,  
BOLIGRIFO, BORRADOR, REGLA, y OJA de  
SACHAPAPA.

Yo me entere por la RADIO LA VOZ  
de la SELVA que es muy sintonizada  
en nuestra comunidad.

Por este motivo me dirigí a  
debajar sobre la realidad de mi  
pueblo, tratando de conocer más  
allá la situación de mi pueblo don-  
de trabajamos en una forma unida.



~~XIII~~ - R-50 L-15

87-50-LOR

NOMBRE - JORGE MIGUEL CHOTA MANUYAMA

EDAD - 31 AÑOS

SEXO - MASCULINO

COMUNIDAD - ISLA DE IQUITOS

NOMBRE DEL DIBUJO - (COMUNIDAD EN EPOCA DE INVIERNO)

COLORES UTILIZADOS - LA ABUARELA

EL DIBUJO SU SIGNIFICADO: Que en las comunidades en época de invierno los trabajos continuos que se realizan son hacer los atiles como va creciendo las aguas de los rios.

En estos tiempos en las comunidades inundadas se carecen de alimentos, medicinas, porque en estos tiempos las chacras son totalmente arrasadas por las corrientes.

Hombre: José Murayari

Lugar. CENCCA. Nauta

Edad: 37 años

Ocupación: Agricultor

Tema: Río Marañón y sus afluentes.

Quiero en primer lugar enviar mi saludo fraterno al equipo de organización del Concurso de dibujo "Campesino" Con mi gratitud, porque estos hechos nos brindan amistad entre todos los campesinos.

Mi deseo es participar con un dibujo que creo es de nuestra realidad de nuestra amazonía. Todos los aspectos que pongo son vividos hasta hoy, por nosotros los campesinos y así lo voy a detallar.

1. La tumba de únisha: Es propio de nuestra cultura que así lo hemos pasado y así lo hacen todas nuestras comunidades
2. El poco cultivo que se realiza en nuestras comunidades porque la mayoría de nuestros hermanos campesinos no somos productores, sin no recolectores.
3. Por eso les presento la recolección del aguaje, donde mucha gente se dedica a recolectar, para su sustento y para la comercialización y de eso vive. Cuando no hay aguaje no tiene dinero y tampoco hace chacra y si hace, hace un trocito, por esta razón todos los años seguimos pasando crisis de hambre.
4. El montaraz o cazador. Que hasta hoy el 20% de nuestros hermanos se dedican a la caza y de eso viven.
5. Otro es el fisgo. Que también hasta hoy un buen porcentaje de nuestros hermanos están dedicados a este trabajo y de eso viven.
6. El otro paso es el maderero que extrae madera, muchas veces con patrones. Que también está siendo vivido hasta hoy.
7. Las cochas que sirven de despensa a las comunidades con sus peces más comunes.
8. La pesca. Es otra cosa que muchos de nuestros hermanos se dedican a la pesca. Por ser más rápida la producción, o sea rápido adquieren dinero y de eso viven.


Todos estos aspectos que les presento, cada vez le lleva al hombre ribereño o amazónico, se vé más el individualismo, no le gusta la organización, porque es un choque la organización con el individualismo.

Es lo que yo pienso que esta es nuestra realidad. Somos recolectores, destructores de la naturaleza, que cada vez se vá exterminando y quizá, si así seguimos, nuestras riquezas naturales se irán de exterminación. Por esta razón que les detallo, es que no somos productores, son pocos los productores. La mayoría vive de lo que la madre naturaleza les brinda.

Este es el motivo que nuestra producción es cada día menos y la crisis es cada vez mayor. Más hay consumidores que productores. Esto tenemos que tener en cuenta nosotros los campesinos. Vemos difícil a la agricultura, más fácil vemos: sacar aguaje, madera, ir al monte a cazar, dedicarse a la pesca, porque es más rápida la producción. y no labrar la tierra para producir. Pienso de manera personal que un día esto tendrá que cambiar.

Y por tanto espero que sea de sus agrado mi participación.

Les saluda:

  
José Murayari Saquiray

87-014-10R

D-1180  
MURAYARI

Juán Reinaldo Hozombite Tamani

24 años

Masculino

Agricultor

Santa Cruz. Río Marañón.

NAUTA. Loreto.

Título del dibujo: " LA MINGA"

Significado: La "Minga" es el trabajo que realizamos ayudándole a otra persona en los que haceres de su familia, lo compartimos principalmente en nuestras chacras, tumbando los árboles para abrir el monte, rozando y cultivando.

Lo que aquí presento por medio de este dibujo, en la "minga" compartimos, hombres mujeres y nuestros niños porque es otra de las costumbres que nos han dejado nuestros antepasados y que nosotros no quisiéramos dejar porque reconocemos que unidos trabajamos contentos, alegres tomando el masato en medio de los chistes y cuentos que hacen personas mayores.

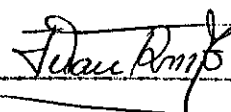
Esta costumbre que presento en el dibujo lo hacemos cuando quema mucho el sol, en las primeras horas de la tarde o cuando ya estamos agitados, tomamos el masato con mucha alegría mientras que otros afilan su machete para cultivar la hierba dura que les espera. Después todos a cultivar, la tarde llega y en menos pensar la chacra ya está limpia de toda la hierba que estaba matando a nuestras plantas. Algunos, por costumbre, aprovechamos la oportunidad para llevar nuestra leña a nuestra casa, he aquí que en el dibujo se observa que una niño acompaña a su padre y también guardamos el masato en tinajas para que se fermente rápido, aquí también se vé, una tinaja tapada con hoja de plátano y lo que sembramos son: yuca, plátano, piña y otros, porque son plantas que crecen y producen sin dificultad.

Me enteré del Concurso, por medio de la Emisora "Radio la VOZ DE LA SELVA"

Al escuchar el comunicado y principalmente cuando dijeron el Tema "Realidad Campesina" me alegró y lo he realizado con el propósito de comunicar a la sociedad esta costumbre que plasmé en la cartulina y más que todo para que los Loretanos sepamos valorar y no desprestigiar las costumbres tradicionales.

Con un saludo para todos los organizadores.

atentamente:



Juán Reinaldo

Dibujo de Julian Maytahuari Pacaya

Edad 34 años — Instrucción 4<sup>o</sup> de primaria

Ocupación — Agricultor

Comunidad — Payorote

Distrito — Nauta

Provincia — Departamento — Loreto

Estos trabajos de choena o desmontes y cultivos de Maiz, Yuca, platano etc. Lo realizamos unidos hombres y mujeres, esta organización le llamamos minga o gigantona.

En la minga nos servimos nuestra bebida típica llamado masato hecha de yuca y el guarapo de jugo de caña, que también es fermentada en nuestro cantaro hecha de barro, lo tomamos en nuestro pate o llamamos también Wingo.

Utilizamos de alimentos a las aves de corral como son: gallinas, patos, chanechos que los criamos como respaldo de nuestras necesidades.

Nosotros los campesinos cortamos arboles limpiamos terrenos con montes rusticos, así poder realizar nuestras plantaciones, producir y seguir. Las mujeres colaboran también con los hombres en la organización, así trabajamos unidos para el progreso y desarrollo de nuestra comunidad.

Este Dibujo significa nuestra realidad y costumbres que vivimos día a día en nuestra vida actual.

Afectuosamente

Julian Maytahuari Pacaya

~~XUNARSA~~  
SANTA ROSA DE LAGARCO

L-71  
87-39-LOR

PARROQUIA DE SANTA RITA DE CASTILLA

JULIO AQUITARI PHUAMARI

21 AÑOS DE EDAD

6TO GRADO DE PRIMARIA

SOLTERO

AGRICULTOR DE LA COMUNIDAD DE STA ROSA D.L.

DISTRITO DE PARIMARI - Aydo 107 - Iquitos

DEPARTAMENTO LORETO

PROVINCIA MAYNAS

LAS REALIDADES DEL CAMPESINO DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA EL AGUA ES UN DEFICIO A TODOS LAS PLANTAS COMO SON PRODUCTO DE PRIMERA NECESIDAD PARA LOS CAMPESINO, EL PLATANO YUCAS ARROZ MAIZ Y QUEDANDO PERJUDICADOS MUCHA PERSONA DE LA COMUNIDAD Y ESTAN COJIENDO SUS AÑOS Y OTROS AL MAIZ PERO AY PERSONAS QUE ESTAN ASIENDO FARINAS Y MUJERES BAN SIRNIENDO LAS MASA, Y LOS MORADORES TAMBIEN TRABAJAN EN LAS MINCAS AY TRABAJAN HOMBRES Y MUJERES AY PERSONAS QUE SE DEDICAN ALAS PESCA CON TARRAFUAS ANSULLO Y FLUECHAS Y OTRAS PERSONAS SEMAN AL MONTES MATAN ANIMALES DEL MONTE AY PERSONAS QUE TRABEN SUS BIVERES DE LEJOS TRABEN EN PANEROS YUCAS PARASUS CASA.

LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA NO A PLAGADO DEL CASERIO A 300 METRO POR ABAJO ABIA

TIERRA Y DEL CASERIO POR ARRIBA. A BIDA  
COMO 600 METRO DE TIERRA. EN EL CASERIO  
ERA TOTAL MENTE TIERRA etc.

EL DIBUJO ESTA DIBUJADO EN UN PLIEGO DE  
CARTULINA Y EL DIBUJO ESTA PINTADO CON PLUMONES  
PARA DIBUJAR Y TAMBIEN ESTA PINTADO CON  
PINTURA SELESTE. LATEX

REALIDAD CAMPESINO. EXISTENCIA REAL Y  
EFECTIVO DE UNA COSA. CAMPESINO LABRADOR  
ALDEANO.

NOMBRE = JULIO ARIMUYA SANDI

EDAD = 20 AÑOS

SEXO = MASCULINO

Ocupación = CAMPESIÑO

DIRECCIÓN = PUCACURO

DISTRITO = EL TIGRE

PROVINCIA = LORETO

DEPARTAMENTO = LORETO

TÍTULO = DEL DIBUJO

L-142

NUMERO

87-24-LOR

LO ABOGADO COMUNAL

HE podido exprarme de un grupo de pueros que esto tomando MASATO  
OTRO están cargando PALOS en las obras comunales.  
LOS CAMPESINOS ACEN ESTA obra PARA EL PROGRESO de su pueblo  
Todo la gente tra bojan.

los <sup>DE</sup>madres familia cuidan sus MASOTOS.

me en Teri del curso Ponme dio del programa

Ra dio lo vos de lo del vo

Atentamente

Julio A.S

XIII RAY 46 L-37

Julio Rolando Piña Ayambo

20 años de edad. Natural del

Rio. NaPo domiciliado en la  
Comunidad 200 Millas Rio NaPo

dibujo a la Comunidad. Natiba  
de los Ya Guas del URCO mirañó Rio NaPo  
con Artesanias de amacas. Pucuna  
balista Jicras. y estan festejando  
la fiesta de Carnabal con Instrumentos  
TÍPICOS, el CURACA con el bombo y los  
Cumpas baylando la Pandilla.

este dibujo esta Pintado

con Tintes de Plumones



ESTE DIBUJO PERTENECE A

XIII R-2

JULIO WALTER APACUENO Flores

COMUNIDAD SANTA TERESA  
BAJO AMAZONAS (DISTRITO INDIANA)  
SEXO MASCULINO EDAD 27 AÑOS  
PROFESIÓN AGRICULTOR  
~~MI~~ MI DIBUJO PINTÉ CON PLUMONES

EL DIBUJO MUESTRA CORTADA DE UNA CHACRA COMUNAL. NOTESE A LOS CAMPESINOS EN PLENO TRABAJO. COMO ERRAMIENTAS SE EMPLEAN ERRAMIENTAS DE LA REGION COMO SON EL HACHA Y EL MACHETE, TAMBIEN OBSERBEMOS A UN CAMPESINO CARGANDO UNA TINAJA DE MASATO BEBIDA QUE SE TOMA EN LA REGION AMAZONICA PRINCIPALMENTE EN LAS MINGAS Y TRABAJOS COMUNALES  
→ ABAJO SE NOTA A LA MUJER CAMPESINA TAMBIEN OCUPANDOSE ~~EN~~ DEL CUIDADO DE LAS GALLINAS OBSERVA TAMBIEN LAS CHOZAS DE LOS CAMPESINOS

Nombre: Lacro Pérez Apagüeno  
 Edad: 16 años  
 Sexo: Masculino  
 Ocupación: Estudiante  
 Dirección: Comunidad Santa tereza  
 Rio Bajo Amazonas  
 DISTRITO: Indiana  
 Provincia: Maynas  
 Departamento: Loreto

L-70  
Mayo

Título del dibujo: la Inundación

Significado del dibujo: El dibujo Significa el sufrimiento de esta familia en tiempo de Inundación. Como este pobre hombre con su familia tiene que prepararse para la presente para poder sobrevivir sus animales que tiene en la casa como ustedes ven en la Balsa que está en el agua un gallo y 2 Patos y también una imenza escalera para poderse transportar a su canoa como vemos o notamos en el dibujo que el está en su canoa anclando para llevar algo de pescado a su casa. Para que coma con su mujer que está en su casa al lado izquierdo. Un poco triste debido a la Inundación y la Intranquilidad que ella está en su casa sin casi nada de desplazamiento a otras partes debido a veces que no hay canoa para poder retirarse a otro lugar y también toda la familia siente mucha Tristeza cuando es tiempo de Inundación por que a veces la inunda-

El arroz sus cultivos en plena madurez  
o cuando recién está empezando a florecer  
o a dar frutos sus plantas como al lado  
de su casa se encuentra un tronco de  
plátano con fruto fresco sin valides para  
la alimentación casi todo marchitado o  
arrollado por la creciente.  
Vemos en el árbol sin hojas algunos  
animales como el mono quiere trepar al  
otro árbol mas de abajo en busca de  
alimentos y como tambien una garza  
en busca de alimentos y en el problema  
de alimentos vemos el peligro que le  
asecha a la garza por una serpiente que  
le esta persiguiendo como alimento.

- El Principal Material que utilizo fue mi cabe-  
za o la memoria para poder realizar un trabajo  
algo regular luego otros materiales como la  
cartulina lapiz y plumones luego el pulso  
o sea lo mane para poder hacer el dibujo.

- Bueno yo me entere del concurso por  
la radio que esta organizando este con-  
curso por medio del programa directo directo  
con el pueblo.

FT

de la Comunidad de San Antonio 2da Soma del

Gallito Rio Amazonas

EDAD ... 25 años

SEXO ... Masculino

Dpto ... Loreto

Provincia Maimas

Ocupacion Agricultor

el tema del dibujo se llama la  
Tahuampa

asi queda mi comunidad cuando caza los gallinos en la bolsa

y todos los campesinos pescan en la tahuampa con Redes

y tambien asi se trabaja en la Restinga

y trabajado con los sgts materiales  
aluminum lapiz lapicero

87-51-1012

XIII R-116

199

Realidad Campesina

Este es el dibujo de Per. El

Juan Fernando Espinosa Jarama de

La Comunidad de Nueva Unión del

Municipio Distrito de Pucallpa, Santa

Rita de Castilla

Provincia de Loreto

<del>Sexo</del>	Edad	Profesion
Masculino	20 años	Agricultor

Para este dibujo se ha utilizado los  
siguientes materiales  
Lapiz, plumas, lapiz de color.

Este Dibujo Es una Chacra Del Señor Miguel Angel Trarica  
En la Orilla del Rio Marañón entrando por una quebrada  
Pagada En la Comunidad de Nueva Unión Se Encuentra la  
Chacra bien bajito linda esta chacra por ser de  
malleques Se encuentra Se vende por que El Agua la linda  
Algunos malleques Recien estaban Rebatando Otros malleques  
Se Estan bolteandose por que ellos tallos de Auyanos estaban  
Pudriéndose Y Peroso con Miguel Angel Trarica Esto tiene el  
ber So Chacra Platana! Lo que esta Secandose Y se  
Encuentra cultivando con So mañete Y So galleta  
Yerba que esta Reteniendo acado de su casa Ya  
Costado de su Chacra Los Palos Oje Y moenas, linda  
En el Puerto Aj va Caimido con sus Hojas maduro Y dem  
Año esta cortando su Platano lo que esta en dece para  
Para su Rancho

XIII R-21 L-169

Este Dibujo Pertenese Al

ARTESANO MAMERTO  
DÍAZ RODRÍGUEZ

de la Comunidad de

SAN ANDRÉS, RIO MOMÓN

El dibujo REPRESENTA A UN

GRUPO DE NATIVOS "BORAS"

PRESENTANDO ANTE LOS TURISTAS  
AMERICANOS

Aquí están Bailando una danza

llamada la danza del "Soyino"

Este grupo de BORAS PRESENTAN

CON LA CONDICIÓN DE VENDER

SUS ARTESANÍA Y ESO ES LA

COSTUMBRE DE VIVIR COMO NUESTRO  
TRABAJO.

SAN ANDRÉS 25 de  
Abril 1987

# REALIDAD CAMPESINO

L-119.

100224

HANUEL MANIHARI HANUYAMA.

87-29-LOR

COMUNIDAD DE HIPOLITO UMANUE RIO AMAJONAS.

DEPARTAMENTO LORETO

PROVINCIA DE MAYTA.

Tengo el agrado de presentar este cuadro de dibujo y pintura Campesino, la realidad como vivimos en esta parte o zona de mi pueblo como son los siguientes cuadros.

- 1 - Cuadro n° 1 representa mi comunidad en tiempo de la inundación, podemos notar el centro educativo y el botiquin comunal y algunos casas que estan dentro el agua y 2 carros que es medio para movilizarse por diferentes lugares.
- 2 - Cuadro n° 2 y representa a una familia con los hijos y la costumbre simbolo de la habitacion, vemos comunal y sanitario en la zona, tambien una hoja de platano donde se cocina los platos el pate de masato, y la mamá preparando la masamansa de cabuena, a un lado la tushpa con la olla sobre unas patas que sirven de trípode, tambien vemos un tam paime de lente de lente de conserva, a lado preparando matamos una persona en su mesita leyendo con mucha dificultad motivo a la luz; arriba vemos un masmitero templado en el suelo, luego una amarrado de ambas puntas donde se hace calzado los vestidos.
- 3 - Cuadro n° 3 - representa el trabajo en el ~~trabajo~~ campo, que es el nuestro curso de estudio para conseguir la alimentación, donde el Campesino



Se locuta muy temprano para revisar dos frampas,  
podemos notar la casita y una campesina con su perro  
y abra en su casa revisando las frampas en una  
cocha o lago que al lado izquierdo vemos la buznica  
en formas de bolitas y el yuca pandeja que tiene un  
característica de una pandeja, pero es planta del agua.  
También notamos costados hacia para espumar la olla.

4 - Cuadro nro 4 representa el trabajo en el campo, que  
acostumbramos a trabajar unidos en minga por  
trazer los sembríos, podemos apreciar el Cantaro donde  
se pone la bebida que es el masato, y el dueño de  
la minga llevando un bolito con masato sorando  
del cantaro para ir a convidar a los ayudantes a  
un costado podemos apreciar una celebra preparada  
debe para saltar y caer a uno de los ayudantes, que  
en cada trabajo como esto se puede encontrar  
muchos.

5 - Cuadro nro 5 representa la chacra en producción  
en tiempo de inundaciones, en una parte de ella  
podemos notar cosechando el maíz. Pero en el agua  
un hombre metido en el agua cogiendo el maíz  
a todo izquierdo está una arquiilla fraterada de  
aserrar para atacar, esta es el peligro por cuanto  
el trabajo en el agua, como si fuera poco constan-  
temente somos atacados por la orniña brava,  
orniña loca, el tingatiro y la arsiña que  
abunda muchísimo en los frampas secos del agua.  
No podemos olvidar por que son muy pequeños.  
En la parte de arriba una campesina frate

de sacar una hoja de yuca y la arrancamos a un lado y la familia ayudando al esposo en pelar las yucas, y luego poner al agua para hervir y después secarlos para el entierro, había arriba muchos una lomada es el entierro de la masa que en el interior está cubierto con trozo de bijao y esto puede durar el tiempo que dura la inundación para luego sacarlo y hervir y echar a la blandona para ser convertida en harina para poder ver un campesino formando la harina en una blandona hecha de un cilindro.

- 6- Cuadro n.º 6 representa después de la corriente de los ríos las chacras se convierten en barrizales, y esto es utilizado para el riego de arroz; un campesino regando la semilla de arroz en su parcela, podemos notar en un campo, a la derecha y espanta pajeros hecho con un palo de canabrava y vestido de los niños de casa cruzado con un jalito por la monaja colgado con una soga de una troza de largo, para que el viento lo mueva y gire, y los pajeros se sorprendan al verlo girar, estos los llamamos pitatos. En la parte de abajo un campesino en otra parcela que todavía está en el agua y esto aprovecha para despejar el granalote que en pedruzcos saca para echarlos, y la corriente del agua los hace alejar de por sí sola.
- 7- Cuadro n.º 7. Representa después de todas las cosechas de nuestros productos acudimos a la

Ciudad para vender nuestros productos por medio de unos bates calcetivos, como son plátano, yuca, maíz choclo, maíz en grano, pescado, salada, gallina etc.

8- Cuadro nº 8 representa nuestras creencias como son las veladas patronales en las fiestas sagradas de nuestro Dios verdadero, según las fiestas y costumbres típicas de nuestra música como son la cajada compuesta por un piquero y tamboristas y los que nos acompañan por las desapariciones venerando de nuestras patronas en nombre de nuestro Señor Jesucristo; en el cuadro podemos apreciar celebrando una patrona en comunidad.

Este es todo lo que puedo explicar lo que significa mi dibujo aunque hubiera mucho más para agregar.  
MATERIAL QUE UTILICE.

Lápiz, regla, borrador, lapis de color.

- YO MARIA DEL PILAR VAZQUEZ HUAMIRE.

- edad 18 años.

- Sexo femenino.

- Ocupacion mi casa ayudo a mi mamá.

- direccion caserio arriba peru.

- distrito MAZAN RIA NAPO.

- Provincia MAYNAS

- DEPARTAMENTO: LORETO.

- Titulo de mi dibujo: El Rio NAPO.

- mi dibujo significa que:

los palos que bees son del terremoto que hubo en el Ecuador que bajaron y llenaron casi todo el rio entre ellos bajaron hombres y mujeres augado

tambien bajaron paiches muertos vacas hinchados dorados hinchados corbinas bufeos cunche mama

Rayas zungaros de toda especie caneros

carachamas cangrejos espesando desde un camaron hasta el pes mas grande.

Como se holia a distancia lo que apestaba el Rio NAPO los gallinasos bajaban sobre los augados comiendo los desperdicios.

y el agua era como un barro chapado que se metia un palo salia bien hembarrado

Algunos augados bajaban enteros y algunos sin brazos sin cabezas sin piernas sin ropas bien calatas (os). toda la gente de MAZAN se asustaba los palo casi bajaba de banda a banda del Rio NAPO que los botes no podian nabegar porque no podian.

la primera casa de abajo es el acerradero junto a el se encuentra un bote y un Remotcador, pegado al acerradero esta el cementerio de MAZAN y mas Arriba, se encuentra el caserio de ARIBA PERU.

- trabajo con los siguientes materiales: plumones y lapices

- me entere del concurso por la radio la voz de la selva

y me decedi dibujar el Rio NAPO con sus augados y los palos que bajaban del terremoto (Ecuador) //

MAZAN ARIBA

~~XXXXXXXXXX~~  
87-23-LOR

L-214.

MARIO PAPA NOTENO CON 23 AÑOS DE EDAD, MASCULINO  
AGRICULTOR, DE LA COMUNIDAD DE ANGOTEROS RIO NAPO,  
DISTRITO TORRES CAUSANO PROVINCIA MAYNAS,  
DEPARTAMENTO DE LORETO.

"CELEBRANDO PASCUA DE NAVIDAD"

87-006-20R

- Los nativos celebran la fiesta de navidad.
- Los nativos tienen su manera y su costumbre de celebrar la fiesta de navidad.
- Los nativos tienen su modo de vivir, orgullosos de sus razas.
- Los nativos velan al santo Cristo.
- Los nativos celebran con tamborcito y Pijuanos.
- Los nativos hacen la vela del monte.
- Los nativos tienen sus gambrios de plátanos, Pijuanos etc.
- He usado los siguientes materiales como: guisador, Camaca y plumones.

Yo me enteré en el concurso de los Profesores  
del PEBIAN

MUR-77

DIBUJO DEL COMPAÑERO MARLEN RO  
 JAS CHOTA DE LA COMUNIDAD  
 (CABO LÓPEZ)

## DIBUJO N° 1

2 borrochitos estan tucando en una Contina  
 y 2 estan viniendo a la bodega como se ve  
 que estan abrazados y uno de los borro-  
 chos esta durmiendo en el suelo.

## DIBUJO N° 2

Una Sra. Campesina esta acarreado  
 su agua en su cantaro y su hijita esta reco-  
 giendo su agua en el rio.

## DIBUJO N° 3

Un policía de la Comunidad esta  
 haciendole a un sujeto por mal  
 comportamiento al Calbuz (INSPECTOR  
 COMUNAL)

## DIBUJO N° 4

Se esta viendo a un Chacariro  
 que esta en el trabajo de hacer  
 trampas para cazar a los sachacuyes  
 y se le esta viendo que esta pe-  
 lando paga de un arbol para  
 amarrar el peligro de la trampa  
 y tambien se ve un sachacuy que  
 esta apretado en una trampa

## DIBUJO N° 5

2 Campesinos hombre y mujer estan

acercando arroz que esta inundado  
se los ve medio cuerpo con sus  
respetivos hocas tambien hay otro  
campesino con su cencerro que esta  
acercando el arroz cortado

DIBUJO N° 6

Aqui se ve que estan viendo un  
Campeonato de futbolito

DIBUJO N° 7

Un amigo Campesino esta piley  
su arroz

DIBUJO N° 8

Aqui se ve que estan esperando a un  
bate selectivo con sus respectivos  
cargas y se ve que un selectivo esta  
de bijada bien cargaditos. (RIO ITAYA)

DIBUJO N° 9

Se ve a varias personas reuni-  
dos en una asamblea dentro del  
local comunal y se ve al presidente  
de la Comunidad que esta dando  
a conocer unos avances que  
esta haciendo la Comunidad

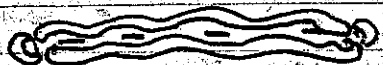
DIBUJO N° 10

Unos Campesinos estan arman-  
do una casa y se ve las diferentes  
actividades otros estan cargando horco-  
nes y un metalurgista esta cortan-  
do un freno para acuarle.

ESTOS SON LAS REALIDADES DEL  
HOMBRE DEL CAMPO → CON SUS  
RESPECTIVAS ACTIVIDADES

Vocabulario

- minga. - Trabajo unido entre familiares.
- masato. - Cantaro grande, vasija de arcilla.
- masato. - bebida típica de la región. { HECHA DE YUCA
- Tuchpa. - Lugar donde se hace caudales.
- Tanishen. - paga de la región. (de monte)
- Cawca. - tota pequeño.
- mitayo. - Caza de animales silvestres o pesca.
- Chimichica. - masato Caliente.
- paugo. - Pescado y plátano hervida en una sola olla.
- Tauco. - Choza pequeña con techo de hojas de palma.
- Guirruca. - Tallo de árbol tumbrado.
- paté. - Recipiente hecha del fruto de un pequeño llamado Huinga.
- Atizada. - Leña unida para la Tuchpa.



La minga del Chacarero

La minga la que llamamos nosotros el Chacarero de la región forestal es un trabajo que lo hacemos en forma con justa entre familiares y amigos o parientes y para realizar la minga, el dueño de la chacra se prepara con paucos y la bebida a su chacra saca su gura. ~~Con~~ ~~para~~ ~~mitayo~~ para preparar el masato, busca su mitayo, y faltando un día por el trabajo, el dueño de chacra, busca su gente anticipándose. Es que va por la minga, si va por pose, corta, siembra o cultiva, un vez conseguido su gura regresa a su casa, y es por el siguiente día, temprano se ponen todos, la mujer también se prepara temprano por la Chimichica y conforme van llegando va brindando a todos, después van a la chacra llevando sus masatos, estando en la chacra en piezo del trabajo durante el trabajo el dueño va brindando el masato todos alegres, conversando y riendo, Cuéulan chiste, sus experiencias, o tan

10-07-02  
 →



bien conversan de algunos trabajos, mientras que la mujer dueña de la minga, prepara el paugo para dar comer a su gente, y cuando ya está lista, llama a los mingunos para comer van al tambo tienden unas hojas de plátano para servir la comida, se sienta sobre las hojas el plátano, la mujer empieza a servir el paugo por pescados así con pu aji por escalada de Cocoma, siendo bromeando muy alegres comen, después de la comida brindan el masato y nuevamente se empieza el trabajo hasta las 3 o 4 de la tarde luego regresan a la casa del dueño de minga para poner a hacer el masato pues fue ese masato fecha pascha, y después todo se despide el dueño de minga pregunta a cada uno, cuando va hacer algún trabajo como está para ayudarlo, y se despide agradeciéndoles muy de bien a todo, así ha uno nosotros los chacareros nuestros trabajos, y es esta una de las Costumbres y formas de trabajo a lo largo y ancho de la ribera de nuestra región Sorotana, aquí en el dibujo muestran como nosotros los chacareros trabajamos nuestros chacros sembrando los inmensos

arboles pu acha, y empantan altas y bajas de la ribera, para sembrar el maiz, arroz - yuca etc. Este dibujo presenta a un trabajo de minga la mujer brindando el masato otro trabajando, dos conversando uno de ellos sentado sobre una quiruma de un árbol mientras toman pu masato en pu pate y paschitas con masato, pu panero echa de tamishe y ollas en la tuchipa Cocinando el paugo bajo las ollas una panera de pu la que está atizada la caudela el tambo y penitos piel Compañeros del hombre chacarero 3 - Caucoz en una de los caucos el penite uno de los hombres ajilando pu machat en una friedna cauto al río. Este dibujo está echo con tinta de la pisera y la pig de Carbon y se titula "LA MINGA DEL CHACARERO"

NOMBRE.

Miguel Hauikuari Hozquibite

SEXO: MASCULINO EDAD - 29 años

DIRECCION. NAUTA - Irota Lima 8<sup>a</sup> Edra 7<sup>a</sup>

PROVINCIA: Soroto DEPARTAMENTO: Soroto

OCCUPACION agricultor

L-97.

## REALIDAD CAMPESINA

~~MURAB~~

87-32-LOR

Este dibujo es realidad del pueblo de Sta Clara de Nanay; está ubicado en el mismo puerto donde los moradores se encuentran trabajando en la obra comunal. También se ve que otros se dedican trozando y partiendo leña para vender en las Fabricas de ladrillos y panaderías de la ciudad. luego También se ve que otros están llegando en el puerto con sus productos como son: plátano, yuca en saco y caña. También se ve que otros se dedican pescando con anuelo y otro llegando de pescar con red de trampa. También vemos que un campesino en el río se ve acercando sus troncos para cortar para leña. Y así también muchos de los campesinos se dedican en diversos trabajos y solo los domingos trabajan obra comunal; y así de esta manera el pueblo de Sta Clara va mejorando cada año con la ayuda de los moradores como por ejemplo tenemos al tanque de agua potable y luz eléctrica, con el tiempo habra muchas cosas lo que el pueblo necesita Todo co la ayuda de los moradores de la comunidad campesina de dicho pueblo.

**NOMBRE:** MILTON JARAMILLO RIMACHI

**EDAD :** 22 AÑOS

**SEXO :** MASCULINO

**OCUPACION:** OBRERO

**DIRECCION:** STA CLARA CALLE PUNCHANA Nº 35

**MATERIALES OCUPADOS:** LAPICES BOLIGRAFO Y PLUMON.

Este Dibujo Representa al campesino de la Selva que en Loreto le llaman chacarero.

En este Dibujo un campesino con su hijo estan regresando de su chacra, y sus cargas son yuca y plátano.

Este Dibujo está pintado con gouache, esmalte y colores.

Nombre y Apellido: Víctor Antonio Santillan

Dirección: Bardales

Distrito: Calvo de Braujo. Peseje 23 de Setiembre # 17

Provincia: Yaguto

Depto: Mayno

Depto: Loreto.

Objeto Natural de Fichero: Rio Amazonas

87-28-20R

87-30-UR

L-110

MURSA

Comunidad : Polis

Rio : Momón

Distrito : Iquitos

Provincia : Maynas

Nombre del Participante : Oclides Pizango Nuñez

Animador de Comunidades Cristianas

Edad : 38 Años

Ocupación : Agricultor

Sexo : Masculino

## TEMA : Del dibujo

Preparación de la fiesta de la Semana Santa según la costumbre de mi pueblo. En este dibujo se puede ver en uno el hombre en medio de la Selva sacando chontas de Huasahí, se nota también la chonta sacada, abajo también se nota un bote motor conduciendo crisnejas de hirapay racimos de plátanos cocono, yuca y sacos de Hungurahui para ser vendidos en el puerto de Moronacocho para comprar las necesidades como son: azúcar, velas, café, panes, para la Cena Pascual para la cena del Jueves en la noche. En el otro dibujo está la Capilla está preparada con materiales de la misma Selva techo de hojas de hirapay Cerco de Ripas de de Huasahí

troncos de Shungo de Huacapu, bancas de  
palos labrados, una mesa sostenida por raíces  
de un árbol, dos maseteros de barro y flores  
naturales. Esta mesa sirve para realizar las  
celebraciones de la palabra de Dios,  
a un costado se nota otro tronco con  
raíces. Sirve como mesa para la lectura  
Biblica, se nota también a los fieles de la Palabra  
de Dios. Este dibujo está echo con materiales lápiz y  
plumones.

Polis 4o de Abril del año 1987

El significado de mi dibujo es  
Se acabo los problemas de mi comunidad  
Esto se ha conseguido cuando nos emos  
Organizado, asi organizados emos recuperado  
nuestras tierras y nos emos defendido de los Bufalos

Mas de 30 años emos vivido con los ojos  
cerrados no nos emos dado cuenta de lo que  
nos pertenecia dentro de ~~mi~~ mi comunidad habia  
una familia llamado Caro quienes se  
hicieron dueños de toda la tierra solo  
ellos se creian tener derecho a las tierras no  
nos dejaban trabajar con sus amenazas  
nos hicieron detener pero cuando nos emos  
~~Organizado~~ dado cuenta nos emos organi-  
zados y en un <sup>oño</sup> año de lucha todo emos  
conseguido a nuestro favor en primero  
recuperamos nuestras tierras despues  
Sacamos los Bufalos despues recuperamos  
los Barreales hoy nos encontramos  
felices y dueño de todo en nuestra Com. local  
y emos dado un ejemplo a las demas  
comunidades

- ① Comenzamos con el numero uno estamos en  
asamblea en el centro, Educativo acordando  
votar los sembrados del patron llamado  
Mamerto Sanchez Caro y luego nos fuimos  
a los echos llevando nuestra Bandera
- ② Aca fause de lo que estamos votando

a los Bufalos al rio Amazonas los  
Bufalos cuando al agua otras los perros  
mas otras hombres y mujeres y niños con  
falos en la mano un niño de 5 años  
estos Bufalos se fueron a parar al otro lado  
del rio Amazonas y luego se regaron por  
distintos sitios esto fue para el fater se  
ayga arrepentido cuando ya no pudo recuperar  
a todo sus animales, y luego decidio a  
llevar a otro sitio los traslado.

(3) Aca farse Marchando cada uno con su  
Bandera a la Inruacion de las tierras  
como son \* restingas y V Barizales  
2 perzones midiendo los lotes poniendo  
una vander a el ibi iniciar la medida  
los demas levantando los tampos para que  
permanescan hasta que el ministerio nos  
de Solucion, Pero el ministerio vrillo  
por su ausencia hasta la fecha. asi  
lomos logrado todo lo que nos festejese y  
hay recibimos en faz gracias a nuestra  
organizacion.

Escribe

Oscar Mendoza Fresabi

Edad 46 años

Estado Sibil Soltero Nombre de mi combibi  
ento Luz Redelinda Shahuero

L. E. N.º 05285986

Comunidad Justicia

Distrito Fernando Loes  
Provincia Maynes  
Departamento Loreto

Oscar Sanchez

En dibujos tenia que utilizar valigrafo  
lapis de color faja cartulina



Mi nombre es Pablo Vasquez Rueda.

L-196

XIII R-12

Ocupación - Agricultor

Comunidad - Santa Cruz río Mazán - Distrito de Mazán Provincia de Maynas Dpto. Loreto.

Título del dibujo, "Cultivando un Yuca!"

Se utilizó lápiz y Plumón para pintar el presente dibujo.

En el presente dibujo se puede notar una Chacra que se arrolló (juto) para sembrar palos de yuca, por otra parte se nota que no todo está sembrado los palos de yuca, porque por el mal tiempo no lo dejó le bencid la yerba, También se nota un tambito con una amaca que contiene un bebe que le Cuido su Mermanita, una olla en la Candela Cocinando macambe para el almuerzo, se puede notar también un señor con su señora Cultivan el Yuca! el señor utiliza Balisha y el señor Pablo. Se sento sobre un palo; un perrito le acompaña a la niña, su canoa está amarrado en su río se nota el camino que los conduce a la Chacra un palo grueso se le cortó con barbacoa por ser muy grueso, se nota que el bencido del hombre del campo está cubierto de flemeidos porque no le resulta el trabajo del campo. Esto es una realidad en que nosotros los campesinos vivimos por que de este trabajo sale para el sustento del día al pesar de que nosotros los hombres del campo trabajamos a Sal y Agua somos los más olvidados en todo sus niveles no tenemos ningun apoyo ni por parte del ministerio de Agricultura.

REALIDAD CAMPESINA

Santa Cruz 25 de Abril de 1987.

NOMBRE: Ramón Sol Sol Aricara

L.9  
XIII R-3

EDAD: 23 Años

SEXO: MASCULINO

87-003 - LOR

DIRECCION: Cas. Santa clara de Nanay - BARRIO "PUNCHANA" S/n.

DEPARTAMENTO: LORETO

PROVINCIA: MAYNAS

DISTRITO: IQUITOS

TITULO: LA MINGA DE DON "USHICO" - Y LA "TRONQUIADA"

SIGNIFICADO: Esta minga se realiza en el mes de agosto, en la casa de don "Ushico" ubicada a 10 minutos de camino de la casa de don "Ushico" de Nanay. Es la reunión de amigos desde la parte de abajo una casa y una casa. Viene a ser, también en la parte del lado de arriba en la cual se encuentran un sembrado de las plantas y troncos de diferentes colores, asimismo se nota a los mirasos por el lado de un cosho desde el centro de la minga, y este cosmo está a media de 10 minutos acústico cuando se abre, en el mismo camino la mujer de don "Ushico" viene al encuentro con su valde con "Masato" y su palo en su mano, con lo cual combidara a sus mirasos. Y en un lado del camino por medio parte, viene uno de sus hijos de don "Ushico" de nombre cateador un Ushpu Venadito, más arriba está el cosito, a Panen en su parte, un monton de Galinas, y su perro "Afasi" y al costado de su casa está su Tucupa donde se cocina la comida para los mirasos. Y esos momentos, de la parte de arriba se prepara una tremenda de jugos. Por el lado de arriba está las aguas de la Quebrada "Cujana" en la cual se encuentra dos unidades de agua, Hacia el Bajar Inmensos troncos de Lupuna, y en el lado de arriba se encuentra el patron de un lado de los troncos, al otro lado de la Quebrada es un empujado donde está sembrado un poco de chichayo y en medio una palizada donde está sembrado una Garsa Blanca y a continuación de la plaza está un sembrado muy alto.

Ocupacion: ARTESANO

Remberto Tapullima Cotrina XIII R 7

Edad 25 Sexo Masculino.

Ocupación agricultor

Dirección San Pablo del Amazonas

Distrito de . . . . .

Provincia de Mariscal Ramón Castilla

Departamento de Loreto.

Título - La Novia.

Significado.

No dudo de las múltiples costumbres que existe dentro nuestra sociedad, como también existe dentro nuestras comunidades nativas creencias, trabajos y fiestas.

En resumen el dibujo representa la forma como la mujer elige al hombre de sus sueños.

Por último dentro el cuadro vemos al fondo, la casona del curaca hombre que maneja varias mujeres y jefe de la tribu.

Al rededor hojas de shapajilla sembrados en el suelo dando la forma de maspute.

87-007-1012

y en escena hombres tomando masato en pate, bebida típica preparado de yuca.

También vemos a la novia serca una fogata sentado sobre sus talones recojiendo su cabello en espera del primer hombre.

En esta elección participan todos los jobene barones solteros de la siguiente manera, la novia cocina carne y espera a cada participante su llegada uno por uno, y comienza por el primero, trae yuca picada en su mano y trata de poner en la olla como shirumbado.

Si ella no conciente tal interes, es por que no acepta y siguen así de la misma forma hasta su llegada de su hombre elejido.

Una vez elejido y aceptado se organiza la fiesta, comida y bebida no falta.

Terminado esto comienza por los quehaceres cotidianos, empesando por el cultivo de plantas y el levantamiento de la casa para los nuevos reunidos.

Como también se dedican a la caza al tejido de yuca y amacas.

## Materiales

Ocupación de piripiri como pincel agua, tierra, plumon, tempera y achote.

Me entere por voz de un secretario general de agricultores en mi pueblo y la comunicación de la radio.

# VIDA DEL CAMPESINO = POR ROLAN MURRAY. "C. ante ANA"

AMIGO EN ESTE dibujo se ve en la estacion En que JITO como  
campesino lo que cuento lo que palpó en carne propia lo que se vive  
se nota en el dibujo una casa de palmas construido con maderas  
de la selva es donde vive el chacarero tambien se nota que una  
nirrita que es una Hija que tengo dando de comer las gallinas  
y otros animalitos que se cria en la casa para el beneficio  
de uno mientras que yo voy ala chacra con un costal sobre el hombro  
y mi machete y mientras que mi mujer acarrea el Agua para  
cocinar los alimentos y otros que Haces de la casa Tambien se ve  
en el dibujo como se carga el platano la Yuca de la chacra ala  
casa o para la ciudad yo y mi mujer y el Amigo perrito de tras  
de nosotros si el transporte de la carga es una distancia aproximada  
de 45 minutos se nota HO se ve en dibujo los caminos  
que van a distintas partes Tambien se ve en el dibujo como  
se Hace la chacra Ros y corte entre 2 Hombres se ve la Forma  
como se Agarra el Hacha y el machete mientras que el otro Tumba  
los palos gruesos y el otro lo va acuntando las Ramas y  
asi sucesivamente se Hace las chacras una vez Terminado  
la obra se lo espera unos dias que secan las ojos las Ramas.  
se lo quema se ciembra y Hacer produce los alimentos  
y Mantener uno mismo usted Amigo de el dibujo que los  
terranos son Alturas o lomas el chacarero que vivimos en esta  
parte de Altura escoje o busca el terreno plano para Hacer su  
labranza Amigo se ve en el dibujo como se cultiva yo y mi  
mujer la Yuca el platano y el maiz ves en el contorno del  
dibujo de que la mujer campesina Ayuda al marido a cultivar  
o trabajar para bien de Nuestrs Hijos y Nuestrs Necesidades  
que un campesino o chacarero Requiere diariamente.  
se ve en el dibujo que vuelvo de pescar los sabrosos pesc  
que es de primera en la casa vemos el lago o el Rio se ven  
Carroa acoderado en el canto de dicho lago mientras que un  
Vecino Tarrapando o lanzando la Tarrapa vemos los  
pesc tambien vemos dos Avez caniboros llamado  
Gansas tambien pescando con el pieo para que se alimenta  
tambien Amigo se ve que el chacarero HO yo lluso la leña  
Han brando hacia mi casa? continua.

MURRAY - 207

87-008-207

En Verdad Amigo este es una Realidad - quiero mostrar en  
mi dibujo de que el campesino o chacarero vive marginado  
a pesar de que se trabaja se produce para vivir de todos  
Amigo por medio de este mi dibujo y pintura lo muestro  
la Verdad de que yo mismo me dibujado <sup>que</sup> vivo y lo  
ciento en mi Familia que vivimos en terrenos altos "alturos"  
usted Amigo le el dibujo y verifique que es una Realidad  
nada mas por en cuanto.

COMUNIDAD = SANTA ANA - RIO AMAZONAS  
NOMBRE = ROLDAN MURAYARI

# La FIESTA DE CARNAVAL POR Roldan Tejada C. Santa Ana

Amigos En mi dibujo les muestro los Ago Ver como se festeja o se celebran la Fiesta de carnaval en mi comunidad primera mente vemos a esas Hechos o techos de palmas o Hojas de Irapay cercados con Triplex y pintados de Rojos pintados es de un Vecino y pintado de Verde es de un del mayordomo o Fiestero que Asi llamamos en nuestro Caserio ~~MUNDO~~ 205

Vemos A los Mueicos que entonan la Mueica Tipica o Mueica de la Amazonias y ellos estan entonando una mueica que se llama "Fiesta en la selva". Notamos en el dibujo al queñisto que entona con un carriso o maraca que es unos palitos Hueco por dentro eso ABanda canto a los Rios o lagos.

Vemos al Bonvisto o al Hombre que entona el Bombo es un instrumento se hace de madera o Rueda cavado por carpinteros y esta cubierto con cuero o pieles de Animales como Cajino Venado con su piel de estos Animales se hace el Bombo y asi entonamos. Vemos el Reblante o Tambor que entona al carpintero tambien es Formado Igual que el Bombo pero cubierto de pedes Finos como Nutria, pelejos o otros Animales Vemos al maragusto Al Hombre que entona la maraca este instrumento es hecho de Tutumo o Wuingo tiene la Forma Redondita lo sacan el contenido de adentro y lo pone Ahijera o pedretes y su manquita de madera y asi se Forman la Fiesta.

Vemos alas Bailarines o carpinteros que gustan de esta Fiesta Hombres y Mujeres Bailan la paucilla Vemos como Fiegan carnaval Todas estan o suenos Bailan al Rededor de la palmera o Humisha que es de un palo llamado Simanillo o Uocadillo que es Igual que el Huasay la Humisha esta cubierta o Adornado de muchos cosas como Juguetes Baldecitos Pañuelos Kapitos paquetes otros cosas la palmera esta tejidos y seguros con unos palos en Forma de Cruz Amarrado con Soga para asegurarse del Viento o que no se Voltee y con un Soga o Cabo Amarrado del la

87-009-LOR

Humisha Hasta Tierra o en mi Estada o Jueka ma que  
llamamos Asi en nuestros Pueblos Venios a uno jovenito  
o muchachos mirando la Humisha o Apuntando cal  
de ellos lo van a tener en sus manos cuando cae la umisha  
Venios un un Brae Brandando al Rededor el Trago o  
Aguardiente y Venios al Rededor muchas pezonas  
sueios algunos cantados mirando la Fiesta todos estan  
sueios en la Fiesta Fuegan con Betun, pintura barro  
Venios el Tereno lomas y Bajadas Pero donde se  
Realiza la Fiesta es plano por que en mi caserio es  
Altura o lomas.

Venios en el dibujo al mayordomo o una parejas cada  
una de ellas con sus Botellas y el Hombre con una  
Haepita que Asi esta estun Brae o manera en mi pueblo o  
Caserio el Mayordomo Anuncia que en aproxima 10 Ras va  
cek. cortado la umisha despues de una fiesta de  
A manera Esperan nomas que es cuerpo de disfrasado  
Biene a despedir la umisha con sus pandilla los  
disfrasado son Campesinos disfrasado de Animales de  
Mupus de diablos que ellas yosse proximan ala palmera  
que Asi es nuestra estun Brae cada Año los cuerpos  
de disfrasados van a despedir la umisha hasta el  
Venidero y asi Amigo pasamos la Fiesta de carnaval  
en nuestro Pueblo o Caserio con la pandilla o dance con  
la musica Tipica nuestro Rivueros cultivan la musica  
Como la curbia el chimayete el Hudo la Bandilla  
y otros y asi Amigo le Ago llegar mi dibujo con la  
Fiesta de carnaval en mi pueblo  
Nada mas Amigo por en cuanto.

COMUNIDAD SANTA ANA - RIO AMAZONAS.



LOS TUNBRES DEL CAMPESINO POR ROSA TUESTA C. Santa ANA

Yo Campesina de Ago lleger mi dibujo A usted Amigo Monstrandole la costumbre de trabajos que Realizamos a diario en mi campo que es de primera necesidad de que como se Hace el carbon se trabaja en grupos de 3 a 8 personas para Realizar este trabajo se ve en el dibujo 3 campesinos con el Hacha sobre el Hombro y machete en la mano de distintas Formas de caminar se nota en el dibujo el Hombre de adelante lleva en el talde la leña para tomar en la obra o trabajo y el es el dueño de la obra van por el camino adonde va ser el trabajo y vemos en el dibujo los Hombres en pleno trabajo 2 Hombres contando la leña o palos aproximadamente en metro y medio de largo y un Hombre Acarreando Hacia el sitio ya preparado Es, eialmente para la Fabricación del Carbon una vez Acarreado toda la leña que es por lo menos 8 metros de ancho por un metro de alto el dueño de la obra se encarga en Armarlo ya otro día vemos en el dibujo que ya el campesino le está Armando en Forma de un Volcan una vez conodada la leña o palos en Ducha como demos se lo en Buen contornos Fusa de Arboles opaja y luego la tierra que está al Rededor de lo cubre en una la paja con una pala siempre en cuando en una parte tá mo. tapar la Aventura o punta perduda Va entrar el Fuego o candilero para que Aci Va que unand los palos y Haciendose Carbon.

Ago El carbon es primera o trabajo Exencial de todo los días en mi comunidad Santa Ana es la comunidad mas productora de carbon de palos Estos trabajos se Realiza diario los campesinos o chacareros y los demas Hacen este trabajo que es de tan importancia para nuestra Ciudad este producto es comercializado en y quintos Asta Aquí Amigo Al Respecto del trabajo del carbon

"Continúa"

COMUNIDAD = SANTA ANA - RIO AMAZONAS

XIII R-10

L-204 5

El caserío de Santa Ana. Nuestras campesinas  
señoritas señoras o personas de edad "jijos" Aunque  
Aun nuevos ~~no~~ no tienen estudios pero en cambio  
son Expertos en la Artesanía Tapan Hamacas Gieras  
Aventadores o otros tejidos Pero como.

Es una costumbre que lo realizan a diario en el caserío  
de Santa Ana. A Burenda la chumbira o palmera que contiene  
Espinas Todo el tallo y Hojas la mayor parte está cubierto  
de Espina Nuestras campesinas o chacareras lo cortan el  
cogollo de los mas pequeñas y de ahí mejor dicho de las  
Hojas Bien Verdicitas lo sacan con un cuchillo o  
machete Vemos el dibujo pegados al de cartón Vemos  
A las Mujeres como lo Realizan este Trabajo ~~to~~ de las  
Hojitas larguillas lo sacan Fibras y de ahí lo llevan  
con fuerza y luego lo molean en un palo venos en el  
segundo tubo unas veces ya sea por el sol tiene  
que ser vario cogollos por lo menos 8 o 10 cogollos  
venos en el ~~to~~ tercer dibujo la Fibras en segundas  
la tercera en la primera El dibujo lo fundican  
una vez torcida todas las Fibras que es una  
cantidad lo separan cada cogollo que a salido  
torcida y luego tienen con pintura Recinos Natural  
lo ponen en un Embace o Van deya una vez torcido  
lo molean nuevamente una vez crea las segas  
torcidas ya todo color mejor al gusto. lo Encarretan en  
un Agujon o Eche de madera y luego empiezan la tejida  
con tre 2 palos Ver el dibujo de la Fabricación de la Hamaca  
Vemos la gieras y mi Amigo las chacareras no pierden  
tiempo en el día y noches esos tejidos o Artesanos es  
Vendible en nuestra Ciudad Aunque Vajos pocos  
Amigo En mi Comunidad son gente que trabajan por  
bien de su Pueblo por osin de la patria y digo que la  
unio Hace la Fuerza Asta Aquí la costumbre de mi pueblo.

Casenio Justicia 15-04-87. XMR-43 L-62

Señores encargados de la Recepción de  
dibujo y Pintura Campesina

87-43-LOR

Radio la Voz de la selva.

Ilustros: - Por la presente Les envío un cordial saludo  
y al mismo tiempo expreso lo sgtes:

Yo estando interesado de este concurso, y por esa  
razón les digo llega esta carta, diciendoles que envío  
mi dibujo Contundido en la realidad en que vivimos nosotros  
aca en el campo como Campesinos.

Mi nombre es Rosaura Pacaya, vivo en esta Comunidad  
de Justicia Rio Amazonas, Distrito de Fernando Lores  
mi edad es de 21 años ocupacion mi casa y al mismo  
tiempo tambien asiendo trabajos de la agricultura, como  
por ejemplo estos trabajos que menciona en mi dibujo.

El tema de mi dibujo se trata del trabajo de la Yuca  
cuando estamos sufriendo a inundaciones, y como se le com-  
biente a la Yuca en Fariña, y es como sigue:

En la parte de arriba se ve por la parte derecha los troncos  
de Yuca y un campesino destroncando los troncos,  
mas atras se puede ver otros dos campesinos sacando la  
Yuca, y más atras, la Yuca sacada y algunos Yucas  
ya cortados, tambien cuatro campesinos pelando la Yuca,  
abajito un campesino trazando las Yucas de su sela.  
Por otro lado se ve un campesino cargando la Yuca  
para ir a votar en el agua, esto cuando ya está pelada.

Por un camino, un poco mas abajo se ve una  
Parte Pintado con Celeste, esto es el agua que esta  
alagando la chacra, y se puede ver algunos señores  
de yuca que ya estan ahogando.

Tambien en el lado derecho en la Parte de abajo un  
Compañero vaciando la yuca Pechada al agua, un  
pochito arriba se nota una campesino amazando la  
Maza por ser Prensada, y arriba de esto se ve la  
Prensa y un Compañero haciendo el trabajo de Prensar  
la maza.

Tambien a la izquierda notamos  
dos Campesinos sirviendo la maza, se ve tambien su  
muelle azul para que transporten la Maza, abajito  
se ve un Compañero con la Gludana testando la maza  
para que de ahi se cambie a harina, a su costado otro  
Campesino llenando ya la Farina en su costal, y por  
ultimo se nota los Comienzos y un Compañero llevando  
el costal con Farina a su casa.

Este dibujo fue Pintado con Plumones y Lapicero  
y se hizo entre el concurso con pie derecho, por que esto  
es lo que vimos en el campo.

Huerta Munti

Compañero Roberto P. Torres

NOMBRE..... Santos Manihuari C. Chávez <sup>87</sup> 004-110 R  
XIII R-4

EDAD..... 23 años.....

AÑO DE ESTUDIO..... 5<sup>TO</sup> Año de Primaria.....

SEXO..... Masculino.....

OCCUPACIÓN..... Agricultor.....

COMUNIDAD..... Panguana 3<sup>ra</sup> Zona Rio Amazonas.....  
..... Aguas Arriba.....

DISTRITO..... de Fernando Lopez.....

DEPARTAMENTO..... de Loreto.....

## MININGA DE MI COMUNIDAD.

### SIGNIFICADO.

Cortando Montealto, otros estan cortando, estan Palliquiando, otros estan Tomando masato, estan descansando, dos estan yendo a cortar nuevamente despues de descansar, otro esta resiriendo el Tasañ: de masato, uno esta Parado agarrando su hacha, uno esta hombriando su hacha, otra esta mirando que cabe su Palo, dos cortando en barbacoa Palo con aleta, Tres combidadoras, uno agarrando un balde de masato, Tres baldes de masato, una olla de masato, 3 mujeres, un niño, hacha y machete

### MATERIAL

CARTULINA PLUMON - LAPIZ.....

PROGRESO LUNES 20 DE ABRIL 1937

TITULO DEL DIBUJO REALIDAD

EMPECINA

CASERIO PROGRESO ISLA DE IQUITOS

RIO AMOZONAS

NOMBRE Segundo Bacilio TAMANI N.

DOMICILIO CASERIO PROGRESO EDAD 19 AÑOS. SEXO MASCULINO

PROVINCIA MAYNAS. DEPARTAMENTO BOREO

TITULO DEL DIBUJO ES EL INVIERNO EN MI CASERIO

Como se puede apreciar como uno se sufre cuando llega la época de la creciente uno no se puede estar en una casa. en esta tierra porque las olas de las sauchas y la corriente del río que surgen se puede ser bajar como se puede apreciar en mi dibujo ahí está la balsa echo de topas y también se le puede apreciar a un yate que cuando navega levanta casi los metros de olas y eso es que daña las casas. como también se puede apreciar como los animales se ponen triste cuando llega la época de la creciente porque es la época de la escasez

y porque ellos también mueren con el invierno más que todo la siembra también se aprecia al coco a la papa y al tatapo son aves del monte también se puede apreciar como uno se cubre en época de la creciente en pura canoa y a remo. ahí vienen a tres mujeres también de la ciudad de aser sus conchas y de beber sus productos FIN

MATERIALES QUE TRABAJADO SON

- 1 El Amasilla que parece arriba del monte es casapa de toronja bobado
- 2 El bosque pintado es hoja de cocoma enachacado
- 3 El rosado que parece que es el agua es palo me la uhayo como se le puede apreciar al yate tiene dos pinturas uno <sup>es verde</sup> y el otro es raíz de uhucui y el bote está pintado con palo sangre y el mar azul que parece es sardina uhayo. la bandera del yate es serpanchimo uhayo

Bacilio

BACILIO TAMANI ATUNARI

87-36-20K

QUITO 26 MARZO - 87 L-16

Radio La voz de la Selva  
 Sr. director de la Hemisfera La voz  
 de Selva tengo el agrado de  
 portésitar nuevamente en el con-  
 curso de dibujo y Pintura  
 capicina de la comunidad de General  
 Mexino Que brada yareyacu distrito  
 de Idiana de Portamento de Loreto  
 los tema son (1) Realización de la Fiesta  
 en nuestra comunidad son con instrumentos  
 tipico que son la quewa el vombu el  
 Redoblante la maraca y el Masato  
 Qui esta en cantar y el Pate que esto  
 de ramando el masato  
 de vez un Hombre que esta soplando  
 su awana y el Htro esta golpiandi su  
 baba y otros estan variandi  
 (2) Problemas que suceden en la comunidad  
 sobre el Agua que esta causando la  
 creciente enfermedades y Necesidad  
 que campesino se ve una criatura que esta  
 gatiando colata y Sumama Nagandose a la  
 bor sus trapos en su balzo se ve un perro  
 un gajo de Platanos una olla encandela  
 y su hijo yendose en una conaca a saborear la  
 Vida de su Papa que peligroso la Voz

20-049-102

(Son problemas trabajo dentro el Agua  
y se bee un hombre cargando su madera para  
Armar su casa

(3) se cree que en los molinos existe (robos)  
y detalles de nuestro producto que es el ARROS  
Hambre con su papeleta y su ARROS en el molino  
y el dueño se levanta de su silla y se la  
y bee un botz con mas ARROS)

(4) Problemas con se fue el comercio contra  
famosos Alberges sufre sobre la Tierra  
(Andan en uno o dos yates) se bee Hombre con  
su ACHA y su machete y su muger con su machete  
que esta regresando quemar su cha cra

(5) se bee una cacha se bee los montes  
y un vujee y un hombre que esta en su canoa  
con su remo su valista y flecha que esta pica  
do una charapa)

(6) tambien se bee un hombre que se esta  
mordiendo el SHUSHUPI en serpiente cuando  
esta montando

(7) tambien se bee un Paisaje

(8) tambien sube Pestilencia en los Ros)  
Son problema que se se dan en los  
Casillas bee una persona que estan be landose  
y tambien en otros Caserio se Fren la misma situa

(9) tambien se los Problema que sucede el Caserio  
no se bee una escuela bien construido pero sin  
carpeta se bee un despacho se bee una iglesia  
por construir se bee la casa para Profesor  
y el Campa de Portico y el Mastil  
y tambien se bee tres persona y tambien se bee Rio  
y los montes)

(10) y tambien se bee una ACHA una mano un  
trozo de Platanos con su Racimo) y un machete  
te un gancho una mano y un trozo de maiz

Tima Sincio Maxicotta  
Chilicahua Edad 25 Años

de Edad con LEN: 05300953

del Caserio General Merin quebrada  
Yamayacu

Ocupación Agricultor

Nombre Demi. Pintura

y colores son Mishqui Panga Ashu  
verde Avillocisa. <sup>Amarillo</sup>quisador. Recino de  
Pardicho. blanco y los de mas colores  
son Plumones



NOMBRE : Venancio Jimayma  
EDAD : 41  
SEXO : Masculino  
OCUPACION : Artesano  
DIRECCION : Santo Tomas  
DISTRITO : Sto. Tomas  
PROVINCIA : Maymas  
DEPARTAMENTO : Poreto

Titulo de dibujo L-92  
 El Caserio de Santo Tomas  
 Es la Realidad en que vivimos  
 Asi como ven en este dibujo  
 estan trabajando. La mayoría  
 trabajan Ceramica.  
 Asi como ven en el dibujo.  
 con queda y con el Arbol que se  
 llama Apallarama.

El Significado del dibujo

En el dibujo estan sacando el corte  
 del Arbol Apallarama. asi como ven  
 el Hombre esta cortando el Arbol  
 En el otro extremo esta sacando  
 el corte. Despues de sacar la leña  
 en el corte. Luego trae ahi esa.  
 Hayista el Hombre que esta cortando  
 la saca de apallarama y despues  
 la quemara en el dibujo a parece  
 que esta quemando. despues le  
 quemar le muelen la mezcla con  
 queda y muelen la trabajan <sup>tracen</sup> manten

con que material dibuja

Papiz, Papiz de color,  
 El plumon

132

MURAYARI

87-25-LOR

L.

Título del dibujo : LA MINGA.

Pertenece a VICTOR RAUL MURAYARI TACAYURI.

Domiciliado en la comunidad nativa ACHUAL TIPISHUA.

SEDE de la FEDERACION de COMUNIDADES NATIVA COGAMA-- COGAMILLA del BAJO HUALLAGA. ( FEDCOCA)

Distrito de LAGUNAS.

Provincia de ALTO AMAZONAS.

Departamento de LORETO.

Edad 30 Años.

Sexo Masculino

Ocupación Agricultor.

La pintura del dibujo lo hice a base de plumones de 10 colores y espero de hoy en adelante seguir participando en todos los concursos que ustedes organizan.

GRACIAS.

## LA MINGA

La presente obra es una MINGA de cultivo de un arrozal en barreral.

Según las costumbres en los trabajos de MINGAS dentro del grupo nativo etno - lingüístico Cocama-Cocamilla, las realizamos en dos formas.

Una de las formas de trabajo lo hacemos de la siguiente manera. Juntamente con el dueño de la minga nos vamos los invitados hombres y mujeres, en las primeras horas de la mañana hacia el lugar de la chamba llevando todo lo necesario para la alimentación y el trabajo, allí es donde se prepara la comida para la mañana y la tarde luego se come, se toma hasta acabar el trabajo y volver al atardecer cada uno a sus casas, no sin antes agradecer y comprometerse el dueño a devolver la mano de obra a todos los que lo ayudaron.

Esta es la forma de minga que nuestro enmi dibujo. La otra forma de minga la realizamos así.

Los invitados por el dueño del trabajo van llegando a la casa de éste, a partir de las siete de la mañana para tomar su abregana o su cortamañana consistente en cuatro pates lleno de masato fuerte de acuerdo a las costumbres luego desayunar bien para partir después rumbo al trabajo, llevando el mingero una buena cantidad de masato, huarapo de caña o de maduro.

Para el brindis de la bebida durante las mingas el dueño busca a tres o más señoritas entre las más alegres y buenas de las del poblado muchas veces son sus propias hijas, que luego las llamamos coveras; éstas coveras deben ser de mucha resistencia para tomar el masato u otras bebidas, porque al momento de convidar a los trabajadores éste la saluda o sea le pide que tome ella primero como para sacar el veneno o breva que supuestamente según nuestras costumbres; contiene la bebida y así tiene que tomar de todos los trabajadores si se encuentra rendida las demás la reemplazan hasta terminar el trabajo o cuando la bebida se acabe, para luego regresar algo mareaditos al poblado a la casa del dueño de la minga, donde nos espera más masato, es en estos momentos en que se sirve la comida que que consiste muchas veces en guiso de carne de monte, o de pescado seco guardado, acompañado de su frejol, arroz y el respectivo inguiri.

Después de la comida sigue la tomadera donde al dueño le toca convidar su bebida, él busca la música y se hace la fiesta hasta que se termine la última gota de masato.

LÓPEZ SHUPINGAHUA WILFREDO

L-75

EDAD 26 AÑOS  
 SEXO MASCULINO  
 OCCUPACION AGRICULTOR  
 DIRECCIÓN ABANCAY Nº 21  
 COMUNIDAD BUEN SOCORRO.  
 DISTRITO NAUTA  
 PROVINCIA LORETO  
 DEPARTAMENTO LORETO.

"EL CAMPECINO LLEGANDO DE SU CHACA"  
 SE CONDUCE POR MEDIO DE SU CANOA Y REMO SU CHACRA ES SURCANDO A 15 MINUTOS, VIENE TRAYENDO SU PLÁTANO Y YUCA PARA SU ABASTECIMIENTO, ES UN DÍA SABADO QUE SE PREPARA PARA DOMINGO. EL CAMPECINO SUBE CARGANDO SU RACIONO DE PLÁTANO CON MADURO Y LLEVANDO SU MACHETE. SU CANOA ESTA PEGADO A LA BALSA Y CARGADO CON PLÁTANO Y YUCA Y UN PANERO CON SACHA PAPA. EL CAMPESINO SUBE JUNTOS CON SU PERRO. SE VE LA CASA AL FRENTE, HECHO DE HOJA DE IRAPAY Y CERCADO CON ARIPA DE HUMAY SU COCINA HECHO DO CON HOJA DE YARINA Y CERCADO CON HUACRA PONA. EN LA COCINA SE VE LA BARBACOA SU TINAJA Y SU BANDEJA. LA ESPOSA DEL CAMPESINO SE ENCUENTRA LABRANDO Y SOFRIENDO LA ROPA, Y LA COCINA NOS MUESTRA EN PLENA JUNEIÓ EN ESPERA DEL CAMPESINO. EL HIJO DEL C. DA DE COMER LOS CERDOS. AL COSTADO VEMOS LAS GALLINAS Y LOS POLLOS Y TAMBIEN EL GALLINERO, EN EL AGUA LOS PATOS. DEMUESTRA DOS TRONCOS DE PIÑAYO Y UN TRONCO CAJITO. ESTE CAMPESINO VIVE EN UNA EDNA QUE ES ATTURA Y ESTA EN PLÉND INVIERNO Y TIENE VIVERES. ABAJO BEMOS UN CAMPESINO EN ZONA BAJA Y LOS PROBLEMAS QUE SUFRE:  
 1º INVASION DE SUS CHACRAS POR HUANPADAS

# DEBE

DE BUFALOS, Y ANIMALES INSECTOS.

2º EL INVIERNO LLEVANDOSE SUS PLANTACIONES PATATADES, MAIZADES, YUCATEDES, AROSADADES.

3º ASNEACION DE SUS VIVIENDAS Y OTROS.

MUESTRA UN PROBLEMA EL DIBUJO QUE DOS VAN EN CANOA Y UNO DE ELLOS SE CAYO.

4º SE VE UNA SERPIENTE SOBRE UNA ORQUILLA PERIBRANDO AL CAMPESINO.

EL PANORAMA NOS MUESTRA 2 DIFERENTES CASOS.

El Hombre que vive que zona alta sufre pocos azotes por el agua y no escasea de riberas durante el año y tiene sus animales, mientras el hombre de zona baja cuando hay invierno grande sufre de riberas hasta de conducirle en su vejez, viniendo a ser un atasco hasta la morosa para los campesinos ribereños.

LOS MATERIALES QUE UTILISE SON:

CARTULINA

PLUMONES

LAPIZ

BORRADOR

REGLA

BOHIOCRATO

Y MAS UN PAPEL.

Me entere del concurso:

MUY INTERESADO Y AL MISMO TIEMPO PARTICI-  
PADE DE ESTE RE-  
CONCURSO, Y QUE NO  
SERÁ LA PRIMERA VEZ.

TAMBIEN DECIR QUE ES  
UN APOYO MAS PARA EL CAM-  
PEÑO, PARA DECIR SUS IDEAS.

AGRADECER A LOS QUE APOYAN  
A ESTE CONCURSO REGIONAL.

~~J. L. Lopez~~  
J.E. 05702514.