

EL PRESENTE DIBUJO PERTENECE
A SU PROPIO AUTOR:

FRANCISCO TORRES DAVILA

TEMA DEL DIBUJO

PRIMERO — PAISAJE NATURAL DEL CASERIO
DE XANAPAMPA DSTO DE TICLACAYAN PROV.
Y DTD DE PASCO.

SEGUNDO — SE TRATA DE UNA MUJER CAMPE —
SINA QUE HA DIARIO SE OCUPA DE PASTAR
SUS GANADOS POR LAS ALTURAS. Y LLEVANDO
SIEMPRE EN LA MANO EL HILADO (PUCHCA) QUE
SIRVE PARA CONFECCIONAR SUS VESTIMENTAS
TALES COMO: MANTA, FALDA, JUSTAN, MEDIA, CHOMPA, ETC
TAMBIEN SE NOTA EL RETO QUE OFRCE DE ACUERDO
A LA CRISIS ACTUAL EN QUE NOS ENCONTRAMOS. EN
PRIMER LUGAR SE PUEDE VER QUE NO LLEVA BUENA
VESTIMENTA SOLAMENTE UNA CHOMPA, UNA FALDA
UN SOMBRERO, QUE CUBRE SU PIEL, NO USA ZAPATOS, Y
SUS PDBRES PIES HERIDO ENSANGRANTADO, POR QUE EN
LOS PASOS QUE DA, ENCUENTRA PIEDRAS, ESPINAS, AS-
TILLAS DE MADERA, ETC.

TERCERO — SE VE GANADOS COMO: OVEJAS, CAPRINOS,
Y ESTOS SIRVEN PARA EL SOSTEN DE SU HUMILDE
HOGAR, TANTO PARA OTROS GASTOS, LLAMASE LA EDU-
CACION DE SUS HIJOS.

CUARTO — Y SE PUEDE VER DE IGUAL MANERA SU
POBRE VIVIENDA (CHOZA) CUBIERTO EL TECHO CON PAJA
Y LA PARED DE PURA PIEDRA, Y COMO GUARDIAN SE VE
A UN ANIMAL FIEL, QUE ES EL PERRITO, Y ESTO SE

SE ENCARGA DE CUIDAR TODO MIENTRAS DURA LA AUSEN-
DE SUS AMOS, Y AL REDEDOR DE EL SE ENCUENTRA LA
CHOZA Y LA MURALLA DONDE DUERME LOS GANADOS

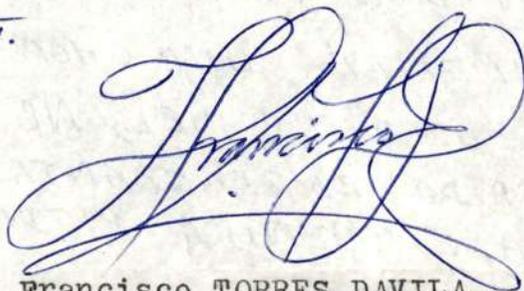
QUINTO — EL OTRO PERSONAJE, SE TRATA DE UN HUMILDE
CAMPEÑO QUE SE ENCUENTRA EN UNA SITUACION PAUPERRIMA
TAL COMO SE LE VE, DESCALZO PIES ENSANGRANTADO, UN SOMBRERO
DETERIORADO CON VARIOS AGUJEROS EN LA COPA, UNA CAMISA VIEJA
QUE CASI NADA CUBRE SU PIEL, UN PANTALON CON VARIOS PARCHES
Y VARIOS HUECOS GRANDES, UNA FAJA PARA SUJETAR SU PRENDA DE VES-
TIR, UNA BOLSA DE PIEL DE OVEJITA (SHUTI WALGUI) QUE SIRVE PARA
LLEVAR, COMO ES TRADICIONAL DE UN CAMPEÑO DE LA REGION
SU COCA Y SU CAL, Y ESTO LE SIRVE COMO FORTIFICANTE PARA EL
CUERPO, DURANTE EL TRABAJO, SEGUN LA COSTUMBRE TRADICIONAL
DESDE LOS ANCESTROS. Y ENTRE SUS MANOS SE OBSERVA UNA
ACHA. QUE LUEGO DE HABER CORTADO EL ARBOL SECO. HACE
CANSAR SOBRE SU HOMBRO. Y CANSADO SE APOYA EN EL TRONCO DEL
ARBOL. CUYO ARBOL SIRVE COMO COMBUSTIBLE EN REEMPLAZO
DEL KERSENE Y OTROS.

SEXTO — POR ENTRE LOS PASONALES, LOS PASTIZALES, Y TERRE-
NOS DE CULTIVO, SE ENCUENTRA EL MANANTIAL DE AGUA
CRISTALINA QUE ABASTECE A TODOS LOS LUGAREÑOS. PARA
DIFERENTES USOS, COMO SON: RIEGO, PARA PREPARAR LOS ALI-
MENTOS. Y PARA LAVAR ROPAS ETC

ESTO ES TODO EN CUANTO PUEDO EXPLICAR SOBRE EL
TEMA DEL DIBUJO. DE ACUERDO A MI CONOCIMIENTO REALIZADO
COMO NETAMENTE CAMPEÑO AGRICOLA.

HASTA PRONTO.

atte.



AUTOR DEL DIBUJO; Francisco TORRES DAVILA.
DIRECCION ; Caserio de Yanapanpa, Dist. de TICLACAYAN
Prov. de PASCO y Dept. DE PASCO.
EDAD ; 28 años de edad.
L.E. ; 04046364.

Autor; ALDO CARHUAZ MARCELO

Dirección. Pueblo de RacracanCHA, Prov. de Pasco

Ocupación. Gnadero

Edad . 23 años

Titulo PAISAJE DE RACRACANCHA.

El presente trabajo representa a mi pueblo de RacracanCHA donde vivimos todos los comuneros unidos. antes era este pueblo ocupado por los gamonales, hoy desde 1968 es de todos los comuneros ya no son de los gringos.

88-02-14

NOMBRE % FLORENCIO LAVERIANO GUERRA
 EDAD % 24 AÑOS
 OCUPACION % ESTUDIANTE.
 DIRECCION % JR. IQUITOS 134 - DISTRITO DE PAUCARTAMBO
 PROV. Y DPTO. PASCO.

TITULO DE LA OBRA % «MISHKIPAY.»

SIGNIFICADO % «EL MISHKIPAY» (DESCANSO DULCE) Es una costumbre de todos los campesinos de la región, que lo realizan a las 2.30 ó 3.00 p.m. después 5 ó 6 horas de trabajo.

Como se aprecia en el dibujo; es característico q' a esta hora, lo primero que hacen es buscar un lugar propio para poder descansar, luego sacarse el SHUCUY (zapatos que ellos mismos lo confeccionan) para después sacar su bolsa de coca; esto echo de pieles de animales pequeños, y masticar dicho sedante, a esto lo endulzan según ellos, con la cal; mineral que llevan en pequeños mates de forma ovalada; que en estos lugares obta el nombre de «Puro»; dicho mineral es introducido a la boca en pequeñas cantidades por un palito de hueso, que a la vez sirve como móvil y tapa del «puro».

También cabe describir el tiempo que dura este descanso; es aproximado de un cuarto ó más pero que ellos lo calculan haciendo una bola, esto significa; que tienen que llenar la boca con la «coca»; luego seguir trabajando una o más hora hasta completar su jornada.

El objetivo de la pintura es representar, al campesino en su momento, alegre, contento y olvidandose de sus problemas, tales como el bajo poder adquisitivo de sus productos, el enriquecimiento de los intermediarios y otros.

Tajos un pueblo Escondido

El atardecer en **TAPOS** es el motivo de mi dibujo y además que admiren y conozcan mi pueblo un lugar hermosa pero alejado y sepan como vivimos, y la labor diaria de mis padres.

Vivimos entre montañas que son los más cercanos retadores de un agricultor que muchas veces no nos dan producción por que nos afectan el clima las heladas y las sequias.

En mi dibujo resalta la montaña "Puka" la más alta y las lomas donde algunas sirven como sembrío son verdosas, y pierden su color en sequia, los Arboles son Quinales que mis padres (sembraron) plantaron atrás de mi casa, estos nos sirven de leña para poder cocinar es el unico árbol en esta zona que puede dominar toda Factor climatico

Mi Casa esta hecho de tapia el techo es de teja, la más chica sirve para guardar la cosecha de las chaeras que tenemos muy lejos, también hay criamos cuyes y conejos como gallinas es la primera de mis casas, desde que viviamos mis abuelitos esta ya viejita la Casa grande es de nosotros también de tapia hay esta nuestro dormitorio. Para Cocinarnos hemos hecho un hornillo afuera hecho de Piedra y barro.

Muy cerca a este lugar, Pasa un río que cuando hay mucha lluvia Inunda gran parte de nuestros terrenos pasa también por un lado de mi casa que un tiempo malbro la tapia hecho de piedras (muro).

Las Aguas del río son limpias, en donde se unen el sudor y las lagrimas de tristeza cuando nos lavamos. muchas veces las aguas se secan y nos quedamos apenados, también dibuje mi carnero un miembro más de mi Familia, ahí ven a mi Papá y mi Mamá demostrando la vida diaria.

"NO ES MUCHO NI GRANDE LO QUE TENEMOS PERO SOMOS FELICES"

GRACIAS

Jesús
JESUS

88-05-14

NOMBRE: DINA - ORBEZO.
DEPARTAMENTO : " PASCO "
PROVINCIA : CERRO DE PASCO
DISTRITO : YANACANCHA.
COMUNIDAD : TINGO PALCA.

TITULO DE LA OBRA:

"DESALOJO DE TIERRA"

MENSAJE DEZ TRABAJO:

EN EL PRESENTE TRABA-

JO EL MENSAJE QUE EXPONGO ES LA TRADICIONAL
JERARQUIA DE LOS TERRATENIENTES, QUE BUSCA-
BAN LA AMBICION DE LAS TIERRAS EN QUE EL
POBRE CAMPESINO, SUFRIA MUCHAS CALAMIDADES
AL SER ARROJADOS, COMO SI FUERAN ANIMALES
AQUELLOS JERARCAS. TRADICIONAMENTE BUSCA-
BAN, APODERARSE DE TIERRAS DE LOS POBRES
INDEFENSOS.

AGRADESCO LA CONVOCATORIA QUE ME OFRECIO
EL CENTRO DE CULTURA POPULAR "LABOR" QUE
ES UNA INSTITUCION AL SERVICIO DEZ PUEBLO.
GRACIAS.

Nombre y Apellidos Nancy. DAVIRAN GUERRERO
Depratamente De Pasce
Provincia Cerro de Pasce
Distrito : Vice
Comunidad : Junasha2==

88-06-14

TITULO DEL DIBUJO " AVANCEMOS "

MENSAJE DEL PRESENTE

En el presente dibujo que envio, puede manifestar algo que diariamente se ve en diferentes lugares de nuestro país.

Los campesinos vivimos bajo una mordaza represiva de este gobierno que a duras penas tratamos de ver como abusan dandonos el Estado de emergencia. En mi pueblo la represión es fatal, los Opresores de este Gobierno marginan nuestras Autoridades y más buscan desoocer a toda la población. AVANCEMOS especifico en el titulo porque es necesario la organización del pueblo en su conjunto es por eso que es necesidad habla la verdad.

Agradesco al Centre de cultura Popular "LABOR" de Cerro de Pasce por haber traído a mi comunidad las bases para este certamen.

COMISION ORGANIZADORA DEL V CONGRESO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Cerro de Pasce.

M

188-07-14

EL CAMPESINO FORJADOR

El presente Trabajo Específicamente trata
de mostrar como esta trizada por un hombre
que a nacido en el campo, pero e ahí
su inquietud. Es forjar Ideas dentro del
campo en el ambito urbano y fuera
en la vida intelectual es dar opinion
y fortalecer su espiritu de campesino.

NOMBRE: CARMEN ROSA GONDO RIVERA.

TITULO DEL DIBUJO: "EL CAMPESINO FORJADOR"

DEPARTAMENTO: PASCO

PROVINCIA: Cerro de Pasco

DISTRITO DE: RANCAS.

COMUNIDAD: ITUAYLLACANCHIA.

Del presente concurso he entere
gracias a la propaganda que hizo el
centro de cultura popular "Esbor"

88-08-14.

EL CONSANCIO.

El título de mi presente Trabajo es el de arriba; El Consorcio significa el desquite físico de los campesinos Nuestros padres, al igual que todos los comuneros de mi Zona, en el Arduo trabajo de las Chacras Sienten este Consorcio Es por eso que me dirijo a 62 por ese motivo.

Betty:

Nombre y apellido: Betty. Garcia Pico
Departamento: Páez
Provincia: Cerro de Páez
Comunidad: "Cochacharas"

Este escrito me entere gracias a la publicación de un compañero del Centro de Cultura "Labor" de Cerro de Páez.

Vilma Solis Paris

Pueblo de Chaquicocha, Dist. de Chaupimarca

Ocupación . estudiante de secundaria.

edad . 17 años

88-09-14

He tratado de dibujar representando el día del campe
sino como un trabajo colectivo de los hombres ya que
para mi el día del campesino representa la reflexión que
cada uno debe hacer sobre como seguir construyendo al
interior de la comunidad varones y mujeres si todos --
colaboramos nuestro pueblo crecerá pero si nos queda-
mos quieto no habra progreso ya que los gobiernos nun-
ca se han ocupado de nosotros.

88-010-14

Club de Madres de Jarcahuaca.
Pueblo de Jarcahuaca
Distrito de Huariaca
Provincia y Departamento de Pasco

El campesino. - En nuestro pueblo se sigue trabaj
jando con la junta, hasta hoy --
desde tiempo de Reforma Agraria no habido nin
gun progreso en nuestro pueblo, por que nues--
ro pueblo siempre estuvo olvidado y nadie se
recuerda de nosotras. Por eso hemos dibujado
todos las socias en fôrma conjuntas la forma
como se trabaja en nuestra comunidad.

Día del Trabajo y del Campesino

88-011-14

El día del Campesino aquí en Anasquisque pueblo agricultor se trabaja por que no se puede hacer otra cosa a si celebramos todos los años se trabaja en la chacra para sacar el sustento diario para nuestars familias y hijos Pero el campesino confi en su tierra por eso trabaja du- con su buy y su arado que son sus herramientas .

Dibamos en conjunto un grapo de cinco madres de familia todos hemos c colaborado para este trabajo es asi como hemos dibujado las socials del Club de Madres Virgen Dolorosa de Anasquisque que pertenece al distri to de Yabacancha a la Provincia de Pasco. Todas nosotras somos madres de familia y nuestros esposos son campesinos agricultores.

EN EL DIA DEL CAMPESINO.

Dibujado por ; Bertila Flores Beraun .

Ocupación ama de casa

Edad ; 37 años

Dirección Pueblo de Sacra Familia del Dist. de Simón
Bolivar de Rancas Prov. y Departamento de
Pasco.

El día del campesino estamos solos nadie nos recuerda por eso por esos parajes elegra de nuestro pueblo nos vamos apastear los ganaditos donde el sol nos alumbra como Dios que nos ve a todos y a su lado está la cordollera donde nos acompaña. pero nuestro día los pasamos contentos y alegres por que nuestros ganaditos con la gracia de Dios estan bien sanitos.

88-012-14

Dibujado por CESARIA MENDOZA L.

Ocupación ama de casa

Edad de 27 años

Pueblo de Callhuan departamento de Pasco.

88-013-14

El día del campesino no se hace nada aquí en callhuan todo es igual a los demás días, todos trabajas igual en nuestro club de madres se prepara algo y donde todos trabajamos y así no más celebramos. Es un día más el día del campesino siempre estamos olvidados y seguiremos igual.

Nombre: Romulo Arredondo R.

Departamento Cerro de Pasco

Provincia DANIEL CARRIÓN

DISTRITO: DE PILLAO

88-015-14

TITULO DEL TRABAJO

TRABAJEMOS PARA MAÑANA

El mencionado trabajo efectiviza la vida positiva para los campesinos siempre en cuando exista un trabajo remunerado, dentro la unidad para poder; sobrevivir trabajando.

"Específico" "TRABAJEMOS PARA MAÑANA" porque es necesario el trabajo recolector nuestros productos y de esta manera tener mas vida.

Romulo Arredondo.

88-016-14

EL CAMPESINO EN EL CULTIVO DE LA PAPA

Dibujado por : Juana Chavéz · Mauricio
edad 24 años
ocupación ama de casa
dirección ; Pueblo de colquijirca Dist. de
de Tinyahuarco. Provincia y Departamento de
Pasco.

El presente dibujo nos representa, al cam
pesino que trabaja con su señora, por que
tiene que trabajar todós los días ya que
lo que cuestan nuestros productos no ale
canza para nada.

88-017-14

Autor del Dibujo ; Pedro Rojas Alcantara
Edad ; 30 años
Sexo : Masculino
Ocupación ; Agricultor
Dirección ; Comunidad Campesina de Putaja, Distrito de Santa Ana de Tusi, Provincia de Daniel Carrión Prov. de Pasco.
Titulo : Cosecha d Papa.

Para mi el día del campesino es trabajar en la chacra, por que para nosotros nunca hay descanso tenemos que trabajar por que con este costo de vida lo que vendemos nuestros productos no alcanzan para nada , por eso el día del campesino salimos a trabajar todos a nuestra chacra con todos nuestra familia y mas nuestros mincas que nos ayudan en los trabajos de la cosecha de papas.

En el día del campesino el campesino trabaja todo el día y todos sus familias como todos los días del año. por eso en este mi dibujo e dibujado en 6 espacios. En el 1 todos los jefes de familia trabajamos en la cosecha con nuestros mincas que es nuestro vecino, y despues en el 2 cada uno en su mula lleva su papa a vender al mercado de la ciudad de Cerro de Pasco. en el 3 nuestros hijos se encargan de cuidar nuestros carneritos, para que no se leve el ratero que hay por esos lugeres, en el 4 esta es nuestra casa - he esta hecho de adobes, em el 5 esta dibujado la mujer quien va hilando la lana que se esquila de nuestro ganadito y miestras va trayendo el fiambre para comer en las doce en nuestra chacrita donde hemos trabajado. y en el 6 he dibujado nuestra iglesia donde cada domingo vamos a rezar a Dios para que nos mande sus bendiciones y nuestra cosecha pueda ser buena y nuestro ganadito aumente.

Dibújo; de Alfonso SANCHEZ MARCELO, natural del pueblo de Santa Rosa d. Ucuro, del distrito de Santa Ana de Tusi. del departamento de Pasco
Edad; 33 años Ocupación; Agricultor, Estado Civil Casado.

88-018-14

Dibujo propio del Señor: Gregorio SANCHEZ L.
Natural del pueblo de Pucúnán del Distrito de Santa Ana
de Tusi de Nuestra Provincia de Daniel Carrion , con su
Departamento de Pasco, que pertenece al Perú.

Yo tengo 42 años soy agricultor que siempre ha bivido en
ente caserio.

Mi dibujo representa como celebramos el día del campesino
como para los pobladores del caseri de Llacso por esas epo
cas estamos de cosecha de altura (sacamos papas) bailamos
con nuestra orquesta que trayen algunos campoblanos delante
de nuestra iglesia por que este año a sido bien la cosecha
por eso bailamos y otros que no quieren bailar solo miran
lo que bailan los otros, Algunos compadres se van a pastear
su carneritos y ganaditos , llevando su quena o pincullo pa
ra poderse acompañar por que van lejas del pueblo y ahi estan
todo el día cuidando sus ganaditoss de los rateros y de
alguien que puede espartar.

88-020-14

APELLIDOS Y NOMBRES; Luurdes Matias Chavéz
EDAD ; 26 años
OCUPACION ; Ama de casa
Direccion ; Calle principal, Pueblo de VICCO, Distrito de
VICCO, Prov. Y Dept. de PASCO.
TITULO DEL DIBUJO ; Hombre ganadero.

El presente dibujo lo realice pensando en que para nosotros el día del campesino es igual que todos los días ya que siempre seremos olvidados, marginados solo el campesino ganadero de mi pueblo confía en sus ganaditos los cuales serán el sustento de él y su familia, por eso el campesino ese día pasará cuidando sus ganaditos, llamas, por las altas punas de nuestro pueblo donde siempre siguiera siendo sola.

Titulo ; DIA DEL CAMPESINO
Dibujado ; Dina, Calzada Alania
Edad ; 35 años
Est. Civil ; Madre soltera
Ocupación ; agricultora.

88-021-14

Mi trabajo representa como el campe
sino es el hombre fuerte quien labra
la tierra colaborando así con el Perú y también
para el progreso de nuestra comunidad de Llacsá
por eso su lampa representa su única herramienta
ya que eso no más se utiliza por acá, y el trigo
es el fruto que sacó en su cosecha lo cual le ven
dera en la ciudad y con su paltita mantendrá a su
mujer y sus hijitos que le esperan en su casa.

Yo vivo en el Pueblo de Llacsá del distrito de
Tusi de la Provincia de Daniel Carrión del Dep
artamento de Pasco.

NOMBRES Y APELLIDOS : Club de Madres del Pueblo de sacra Familia.

Dibujo en grupo por todos los madres.

Este dibujo representa al "INDIO" antes nos llamaban asi por que viviamos con nuestro poncho y hablamos el quechua y los hombres blancos nos odiaban nos explotaban a nosotras y a nuestros maridos por eso nos decian indios inuitiles, pero hoy sigue parece igual no vemos por ejemplo progreso en nuestra comunidad de sacra Familia, que pertenece al Distrito de simon bolivar. del departamento de Pasco. Pero nuestros esposos saben aprovechar de los animalitos que tenemos nuestras ganaditos chuscos de que le sacan su lana y luego hilamos nosotros y ellos con sus telares tejen sus ponchos, para que cuando bayan a pasetear nuestros ganaditos no le haga el frio de nuestra serrania.

Nombres y Apellidos; Nelly Salazar R.
Sexo : Femenina
Edad : 35
TITULO del dibujo ; Vida del Campesino

Para mi el día del campesino, es celebrar solos como este niño campesino con trázteza en el rastro por que nadie se acuerda de el solo estovo siempre, solo estara siempre, al pie de la cordillera donde hace tanto frio por eso se pone su ponchito de la lana que le saco de su llamita.

AUTORA ; Hualeria Fernandez S.

Edad ; 27 años

Ocupación; Campesina

Dirección; Cuyachuayin , Tusi. Daniel Carrión
Pasco.

88-024-14.

.....
Siempre nos han hablado de día del Campesino
pero nunca de dijo del día de la campesina por
eso en mi dibujos he representado a las mujeres
por que nosotos también trabajamos ayudando a
nuestros maridos y siempre hemos vivido en la
comunidad campesina por eso de debe también reco
rdar a las mujeres por que nosotros tambien
valem_{os} igual que los varones.

88-025-14

NOMBRE RUBEN MENDOZA ROMERO

Comunidad de PUTAGA

DISTRITO: DE TUSI

Provincia ; DANIEL CARRION

Departamento :: PASCO.

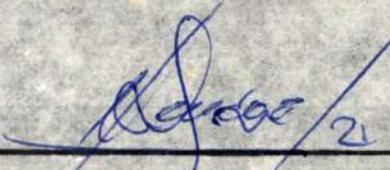
Titulo de la OBRA: " EL BARBECHO"

MENSAJE DE LA OBRA

El presente dibujo es materia de la rutina diaria de los hombres del Campo, el forjarse en una determinada, tarea - que abruma los acontecimientos campesinos.

"EL BARBECHO" es parte de trabajo durante las epocas en que los campesinos sembramos para luego coger los productos que seran reeveritados en la alimentacion de nuestra vida cotidiana el mensaje es la lucha por la sobrevivencia.

Cerro de Pasco, Abril 12 de 1988


_____ Ruben Mendoza

Ruben MENDOZA ROMERO.