

IGUITS

JUAN PEREZ MURAYARI
COMUNIDAD SAN IGNACIO
RIO MARAÑON.

HAMBRE DEL PUEBLO

Ustedes pueden ver la cabeza de un Tigre abriendo la boca, representa a todo el campesinado ribereño de la Selva que estamos sufriendo hambre debido a la crisis económica. Por más que el campesinado trabaja, no le alcanza la plata, por que cada mes vienen los paquetazos.

Ustedes pueden apreciar en las pintas del Tigre cómo vive el campesino: En la pinta Nro 1 (uno) estan rozando en un monte rústico para hacer sus chacras y se ve que a uno de ellos le mordió la víbora. En la pinta 2, se ve la creencia que tenemos en el médico vegetalista, que le está icarando y venteando con Ishanga al mordido de víbora para que se sane.

En la pinta 3, vemos a una señora cosechando su Maiz, mientras su marido está en la cocha anzueleando para hacer su Chilicano, mientras su hija mayor está haciendo el Inguiri y el hijo menor esta ensacando el Maiz. En el Nro 4 se ve la siembra de yuca. En la pinta 5 se ve al campesino con su mujer venteando el arroz para ensacar. en el 6 están cultivando el platanal. En el 7 se ve la caza delas Huanganas.

En la pinta 8 vemos a un campesino con un buchisapa intermediario que le compra el arroz en cáscara a 15 Intis el Kilo; en el 9 vemos al campesino distrayéndose con el deporte; en el 10 se ve la danza frente a un Altar con la música que interpreta un conjunto típico. Los ojos del Tigre representa al Sol que nos alumbra en nuestro trabajo. MATERIALES: Cartulina,; lapices de color y plumones.

89-002-VII

VICTOR RAUL MURAYARI TAPAYURI
COMUNIDAD NATIVA COCAMILLA; ACHUAL TIPISHCA
RIO HUALLAGA.

PROBLEMAS QUE CAUSAN LOS PESCADORES EN LOS
LAGOS DE LAS COMUNIDADES.

Muchos son los problemas que causan los pescadores foráneos dentro de nuestros lagos. Llegan con sus botes congeladores y pescan todo lo que hay en nuestro lago, no dejan nada, todo quieren llevar. Hacen mucho daño y gran perjuicio con sus grandes redes trampa.

Mientras que nosotros los comuneros pescamos para el sustento diario, con pequeñas redes y tarrafas, flechas y anzuelos, ellos pescan con redes que aveces miden de 100 a 150 metros, agarrando gran cantidad de peces.

Estos congeladores cuando sus bodegas no alcanzan para almacenar todo lo que han pescado, los meten en costales y los arrojan al fondo del agua, cuando este pescado se pudre rebalsa y nos causa mucho perjuicio.

En las cochas tenemos muchos bufeos, los cuales son celosos cuidadores de los peces, los cuales rompen la red de los pescadores y éstos llenan un pescado chico con Folidol y dan de comer al bufeo y lo envenenan.

Somos testigos que estos pescadores, en nuestra cocha, mataron 80 Bufoes por envenenamiento que al podrirse contaminaron totalmente el agua de la cocha y a consecuencia de eso nos han venido muchas enfermedades.

MATERIALES: CARTULINA, Plumones, pintura natural: Verde

ANDERSON NEQUEREMA TENAZOA

COMUNIDAD : MAZAN

RIO NAPO

89-003-XIII

ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA
EN MI COMUNIDAD

- 1.- El centro educativo con un letrado que dice "matrícula abierta" los padres de familia no se acercan a ratificar la matrícula de sus hijos, de 120 padres de familia faltan la mitad, el secretario está sentado sólo, lo que pasa es que no les alcanza para comprar útiles escolares, por eso es el temor de matricular a sus hijos, sabiendo que hay padres que tienen hasta 4 a 5 hijos en el colegio.
- 2.- Las canoas con plátanos, pijuayos y arroz, estos productos son comprados a bajos precios por los intermediarios. Un hombre con un racimo cargando y amontonando en el lote que tiene al lado del río. La rematista quiere pagarle poco y el campesino esta en que recibe o no el dinero, o le cambia el precio; como no puede ofrecer a otros, tiene que recibir el dinero. Un compañero en la bodega ya no puede llenar su panero, si el año pasado con 10 racimos de plátano que vendía podía llevarse 7 cosas; hoy con 10 racimos que vende se lleva solamente 3 cosas. Para comer arroz tenemos que pillar nuestro arroz en pilones. La preocupación de las madres en el mercado de Mazán donde todo es caro.
- 3.- La posta médica a donde llegan todos los días las madres a buscar medicinas, pero no hay ni una antalgina; en la farmacia municipal todos los remedios son caros y al no poder comprar se presenta la muerte. Unas personas acompañan un velorio, se alumbra con cuatro lamparinas, no hay mucha concurrencia de gente porque no brindan la cachaza porque está muy caro y la gente no va al velorio.

MATERIALES : papel lustre, lápiz negro, acuarelas y pincel.

ASI ES MI PUEBLO?

(7)

Buenos días sñr Jurado del Concurso REGIONAL y NACIONAL de dibujo y Pintura campesina.

EL dibujo que Presento no Tiene Técnica, con Las Figuras que he Pintado en el cuadro, Es La Pura Realidad.

- 1) ES LA IGLESIA CATOLICA de mi Comunidad. Donde realizan, Matrimonio, bautismo, confirmación y comunión. Las Navidades y los días de fiesta que son Martes, Jueves, sábado y domingo.
- 2) EL CABALLO ES UTILIZADO Por el Hombre en los Trabajos diarios en el campo transportando, Leñas, yucas, cañas, plantanos etc. de la chacra a sia la casa y por LA MOYUGADA el Hombre transporta a los mercados de la gran ciudad de Iquitos
- 3) EL HOMBRE DEL campo como. Todo Agricultor
- 3) Trabaja Cortando Palas (madera) en Abundancia y luego se Armado y Tambien Tapado, con Pajas y luego con Tierra Quemada y luego meter Fuego y Esperar unos 4 días y despues ser Fuertado en sacos el carbon para ser vendido en La gran ciudad de Iquitos.
- 4) EL Trabajo AGRICOLA Tambien es un Fuente muy importante en la Produccion de cañas - ES cuando el Hombre Construye su Pequeño Trapiche llamado por el Pueblo (Cachete) —

Para ser el Hurape Chancaea.

- 1) EN LAS CRIANZAS DE Pollos Patos Chancaea los hombres Tienden sus Fondos en lugares Muy apartado del Pueblo para criar sus gallinas, Patos, Chancaea etc. Para ser vendido en los mercados de la ciudad.
- 2) EN LAS Quebradas o Cochas el Hombre campesino Busca la vida Ansoleando pequeños Pescadito y llevar el Pan del dia en su casa.
- 3) EN LOS Trabajos diarios el campesino con su mujer Siembran la Yuca en su chacra cuando quemado el Hombre Palanquea y la mujer mete los Palos de Yuca.
- 4) EN los Trabajos Domesticos la mujer y su hija Estan preparando el masate y mientras el Hombre esta Trabajando en su chacra.
- 5) NIVEL CULTURAL en la zona de mi Pueblo hay un grupo de Yaguas que son visitado por los Turista es donde ellos demuestran sus DANZAS, arte e historia de sus Parajes.

COMUNIDAD: PADRE COCHA RIO-NANBY.

OCCUPACION: AGRICULTOR.

NOMBRE: JUAN Jesús Apagüeno Aguituz

EDAD: 21 AÑOS.

Julia Ispahima Maniluarí
 con 39 años de edad
 de Sexo: Femenino
 Ocupación: Agricultor
 Vive en la ciudad de Nauta
 calle Prolongación Jerón Lima N° 172
 Departamento de Loreto, Provincia de
 Loreto, Distrito de Nauta
 Río Marañón.

TÍTULO DEL TRABAJO

LOS CAMPESINOS Y LA COSECHA DE ARROZ

Como se ve en la Amazonia peruana
 Hombres y mujeres trabajan para el
 bien de la comunidad; como se ve en
 la lámina están cosechando, otros ya
 están cargando sus arroz a depositar en
 el tambo que se hace en las playas el
 arroz en buena producción, como
 también el maíz, como se ve también
 las limpiadas aguas del río Marañón
 en la época de Verano salen las
 inmensas playas en los ríos las tortugas
 salen a poner sus huevos, como
 también el Hombre del Amazonas
 madruga a las orillas de las playas
 a cazar para su alimento caza buenos
 peces como palometa, boquerón, lisa, etc.

(12)
También en la lámina se ve la
forestación de árboles se siembra a la
madera como son cedro, cataima,
cahoba, muena, etc.

En tiempo de cosecha se emplea la
motosierra, el tractor y una vez cosechado
se emplea a amarrarlo como se ve en
la figura ya están llevando al aserradero
mas cercano

San. Jacinto 01 de Abril de 1989

Gr.

Director de la Emisora Radio Javés de la Selva. y todo el personal que labora en dicha emisora Un mis Saludos muy Fuertes, y Afectuosos.

Yo me llamo Marbel Ahuanari Shimbato soy Agricultor domicilio en el Caserio San Jacinto Rio marañon provincia de Loreto Nauta.

el titulo de mi dibujo que Presento es La despensa Cocha de Pungal ubicado a un 1/1 kilometro ~~ubicado~~ del margen del Rio marañon frente a mi comunidad donde Los pobladores dentro y de afuera vienen con redes y tarrafas Anzuelos y Flechas. pescan para su hogar o para vender en la comunidad. y vemos en el dibujo pescando con redes y tarrafas. Anzuelo etc. Vemos en el dibujo al orillado de la cocha sus riquezas forestales como la Catavia Capinuri Lopana. La muena y que esta cocha cuenta con entradas de cualquier persona de la comunidad o Comunidades Vecinas

911
Vemos el dibujo alagarisa como
escucha el pez para Casari como.
otros animales de la Cocha como
el Camungo Sacha pato el tibe.
Los Colores que utilicé son
Lapiz boligrafo plumones,
mucho agradece que irradian mi
Carta. ↘

Sin mas por el momento se
despide de el joven Marbel Ahuanari
Shimbato tengo 22 Años

Atte. Marcel

mi nombre es Selvina Nashnate Pacaya
Soy del Barrio de la ciudad de Nauta llama-
do Nuevo San Juan.

El Título de mi dibujo es
(Campesinos en acción)

50

Tengo 23 años de edad soy también
Campesina por eso a go ver en mi dibujo
el cultivo del maíz, del Tabaco también
a go ver una bolsa bajando por el río marañón
unos campesinos llevando sus productos
que es el plátano también a go ver a la
crianzas de aves que son las gallinas
una canoa surcando por el río con dos
personas con rumbo a la chacra este dibujo
a trabajado solo solo e usado plumones
este es el trabajo yo he pedido hacer ver
me despidió hasta pronto.

Selvina N. P.

NOMBRE: SELVINA Nashnate Pacaya
Comunidad: Nuevo San Juan - (Nauta)
Título: CAMPESINOS en Acción
edad: 23 años - Campesina

Titulo del dibujo (el pescador)

LOS MATERIALES QUE YO HE EMPLEADO
~~SON~~ SON: PLUMON y TINTA NATURAL
UN HUAYITO QUE LE LLAMAN SAPO
HUAYO y CARTULINA

ME LLAMO SEGUNDO EDUARDO CASTERNOQUE
PIZANGO
VIVO EN EL CASERIO LUPUNA II ZONA Rio
AMAZONAS.

Mi ocupación es AGRICULTOR

PERTENESCO AL DISTRITO DE IQUITOS
A LA PROVINCIA DE MAYNAS DEPARTAMENTO
DE LORETO

TENGO 37 AÑOS

SEXO MASCULINO

EL PESCADOR CUANDO SALGA A PESCAR ES COMO SE VE EL DIBUJO QUE ESTA ENTRANDO A UNA COCHA. EL PESCADOR LLEVA SU SAL SU RED SU OLLA SU POEILLO ES COMO ESTA EN EL DIBUJO.

UNA VES HA LLEGADO A LA COCHA PONE SU RED EN EL AGUA Y CAEN LOS PESCES SE ENMALLAN EN LA RED COMO ESTA EN EL DIBUJO SE VE LOS PESCADOS EN LA RED TAMBIEN ESTA EN SU CANOA HACI ES EL PESCADOR.

LOS ARBOLES QUE ESTÁN AL CONTORNO DE LA COCHA COMO ESTÁ EN EL DIBUJO ESOS ARBOLES SE LLAMA PUNGA ESTOS ARBOLES CRESE MAYORMENTE EN LAS COCHAS Y SUS HUAYO ES DE COLOR ROJO.

TAMBIEN LES DIGO QUE ABUNDAN MUCHAS AVES QUE SE LLAMA CAMUNGO ESAS AVES SON GRANDES COMO SE VEN EN EL DIBUJO Y TAMBIEN HAY OTRAS AVES COMO SHARARA SON AVES PEQUEÑOS COMO SE VE EN EL DIBUJO ESTAS AVES ABUNDAN ESPECIALMENTE EN

LAS COGHAS.

EN EL OTRO CUADRO PEQUEÑO ESTÁ EL HOMBRE EN EL AGUA O SEA CUANDO SU RED SE ATAJA. ADENTRO DEL AGUA EL HOMBRE TIENE QUE BUSAR PARA SAC SU RED Y DE ESTA FORMA EVITAR QUE SE ROMPA, COMO SE VE EN EL DIBUJO EL HOMBRE ADENTRO DEL AGUA.

HACI ES LA VIDA DEL PESCADOR DEBOBO DURANTE UN MES PESCA Y DESPUES REGRESA A SU CASA LLEVANDO 300 KILO DE PESCADO PARA EL SUSTENTO DE SU FAMILIA Y PODER VENDER UNA PARTE PARA COMPRAR SU VESTIDO DE SU MUJER Y DE SUS HIJOS. HACI ES LA VIDA DEL PESCADOR.

Comunidad Campesina De San Juan De Miraflores Abril
Del 1989

82

Sr. Encargado del Concurso de Dibujo y pintura Campesina.
 Mi Nombre es José Martí Noriega Vargas, tengo 8 años
 Curso el 4to Grado de Primaria.
 De mi Distinguido Consideración para hacer de su
 Conocimiento mi dibujo quisiera no complasca a los
 espectadores del presente, pero quiero hacer conocer a los
 Autoridades los abusos que cometen los funcionarios de
 ciertas dependencias contra nuestros hermanos Campesinos,
 siendo ellos los principales sacrificados que labran la
 tierra para fomentar la agricultura.
 Y cuando protestan por mejoras del pago de sus
 productos, les contestan con las balas y la represión.
 También en mi dibujo grafico el maltrato que los
 dan a nuestros hermanos Campesinos en el Banco
 Agrario y en Etosa.
 También en mi dibujo una marcha pacifica del
 Campesinado y el gobierno, los contesta con fusiles
 en vez de darles el mejor trato, y ni siquiera la
 represión la respeta a las iglesias.
 También estoy graficando, los tres principales
 medios de transporte que ocupan nuestros hermanos
 Campesinos.
 Dicho dibujo le hice con asesoramiento de mi mamá
 que es también una Campesina y que sufre los
 abusos. Los colores que uso empleo en mi dibujo
 son los que tenía al alcance de mis posibilidades,
 ofala mi dibujo sirva en algo para que reflexionen
 nuestras Autoridades.
 Sin mas que contarles de mi humilde dibujo, me
 despido combativa mente haciendo votos al Campesinado
 Loretano.

UNIDOS VENCE REMOS
 José Martí Noriega Vargas

LUIS ANTONIO AQUITARI NOHA
COMUNIDAD : OROZA
RIO AMAZONAS

VIDA DEL CAMPESINO

- 1.- El campesino diariamente se va a cultivar su chacra, a traer plátanos, yucas y frutas. Cuando nos muerde la víbora nos curamos con remedios vegetales, se raspa la rama del huitón, se lo calienta y eso se pone donde nos mordió la víbora.
- 2.- Cuando nuestros hijos tienen manchari, se los lleva donde el brujo y el sopla con cigarros icarados.
- 3.- Ayahuasca. Purgante muy fuerte que nos hace vomitar hasta limpiar el estómago y también hace ver ilusiones, por ejemplo si alguien te roba, tomas ayahuasca y durante la marea--ción ves al ladrón.
- 4.- Cuando alguien muere, le acompañan tomando trago hasta el amanecer y siguen tomando hasta que lo entierren, los que van a cavar el hueco se van temprano.
- 5.- El montaraz mata los animales más grandes, hecha sal a la carne, le ahuma y el cuero lo seca para venderlo.
- 6.- Pesca con barbasco. Se machaca el barbasco en la canoa sechán dole un poco de agua, luego se comienza a regar en la cocha, al poco rato comienzan a salir los peces, ahí se pesca con la mano, flecha, etc.
- 7.- Cuando se va a la ciudad se lleva gallina, plátano, yuca, o cualquier otra cosita que tenga para vender y así poder comprar otras cositas, así pasamos la vida.

MATERIALES : Lapicero, lápiz, plumón y lápiz de color.

ROLDAN MURAYARI CARIHUA
COMUNIDAD : LUCERO PATA
RIO AMAZONAS.

CAMPESINOS EN PROBLEMAS POR EL COSTO DE VIDA.

Este HOMBRE significa que es la fuerza y la vida en el trabajo

- 2.- Un campesino se saluda con un nativo en la ciudad y dialogan sobre el alza de precios de los productos de primera necesidad.
- 3.- Es cuando un campesino o "Chacarero" trae sus productos a la ciudad. El comprador o el rematista pagan lo que les da la gana y el chacarero por necesidad tiene que aceptar.
- 4.- Es que el rematista o comprador remata todo el producto al campesino o nativo a un precio bajo, se aprovecha de esto cuando hay abundancia de productos, luego venden caro en los mercados de la ciudad. El campesino no puede quedarse en la ciudad a vender él mismo su producto por que no le alcanza la plata.
- 5.- Un campesino con su mujer después de vender sus productos se dan cuenta que la vida esta caro y no hay rebaja de precios
- 6.- Un grupo de campesinos en asamblea dialogan sobre la crisis económica, que va contra el campesinado.
- 7.- Dos hombres y una mujer trabajando en la chacra para producir.

ROSIO DEL PILAR PINEDO MORENO
COMUNIDAD: HIPOLITO UNANUE
RIO MOMON

LA VIDA DE LAS NATIVAS

Esta es la vida de las nativas y sus costumbres.
Así trabaja la mujer nativa para dar el alimento a sus hijos.
Rallando yuca, cerniendo la masa de yuca para hacer casave.
Aquí se ve horno para hacer casave, aji negro - llamado tucupí -
y una canasta para acarrear yuca a la casa.
Esta es la costumbre de la mujer nativa, y así lo muestro en
mi dibujo.

MATERIALES: miquipanga, achote, huccamayo caspi y cortesa de
hogé, llamada llanchama.

ARMANDO SILVANO RICOPA.
COMUNIDAD SANTA RITA
RIO NANAY

MI COMUNIDAD, SU GENTE Y LAS CREENCIAS.

En el lado superior derecho vemos a nuestro centro educativo deteriorado, un viento huracanado lo destruyo en setiembre del 88, los padres de familia estan arreglandolo.

En el lado superior izquierdo vemos a un montaraz de mi comunidad, que un dia cuando estaba cazando se encontro con una inmensa boa de 15 m. que estaba comiendo un sajino. Abajo vemos a un pescador de mi comunidad.

Cuento: FIESTA DE LOS ANIMALES

Hace tiempo, los animales, como son: el grillo, el shiwi, el lagarto, la Iguana, el sapo manco, la carachupa y el mono se transformaban y hablaban. Nombran como juez al señor Grillo, éste manda a llamar a sesión a los demas animales, para consultar sobre la construcción de dos carreteras. Nadie podia hablar por que el sapo contestaba fuerte corree, corree, corree. Esto fastidiaba al grillo y demas animales. El grillo aprovechando que era su cumpleaños manda a hacer una fiesta, invita a todos los animales pero manda decir que el que tiene boca grande no va a entrar. Eso escucho el sapo y agarrandose la boca con sus dos manitos empezo a decir: Alaucito, pobrecito el lagarto no podra entrar en la fiesta del señor Juez. Esto oyendo el lagarto comenzo a coser su boca. Y asi todos estuvieron en la fiesta donde la carachupa entono la quena y el mono el tambor y comenzo la fiesta y todos bailarón.

MATERIALES: Tintes naturales, Lapiz de carbón, Lapicero tinta negra, plumones, Pintura esmalte.

89-015-XIII

JULIA INUACARI PACAYA
COMUNIDAD; YARINA ISLA
RIO NAPO

INSTALACION DEL CENTRO COMUNAL.

Especifico las enstalaciones de los locales y chacras comunales de mi caserio y las canchas de deporte.

- el local no.60303
- al costado la capilla en construcción.
- la casa del botequin comunal.
- la casa donde viven los docentes .
- al lado un arbol de mamey se ve pequenas casitas que sirven de ventas los dias domingos y fiestas.
- Luego hay una cancha de futbol; una de fulbito y uno que se puede jugar voley.
- Atras de los locales está la chacra comunal en produccion que es platanal.
- A un costado de las casas chiquitas está un maizal, proyecto del comite

de mujeres.

- Las personas en trabajo comunal hacen limpieza de la chacra.
- Los pobladores viven dispersos solo se reunen en el centro los dias domin

MATERIALES: un pedazo de zacuyo, hilo de color y hojassverdes que sirvian fiestas comunales o trabajos publicos.

JOSE SEVERIANO VAZQUEZ

COMUNIDAD : BARRIO ANTONIO SCABINO

RIO : AMAZONAS

LA COSECHA DEL YUTE

Campeſinos en plena labor de la cosecha. En primer lugar empiezan a cortar y enrollar para despu es ser embalsados de la siguiente manera: Se cortan árboles para poner encima de los rollos de yute hasta que est n totalmente sumergidos. Luego se espera por espacio de quince días, para despu es lavarlos y secarlos al sol, y luego ser enrollados para proceder a su venta.

MATERIALES : Flores de rosa sisa que es amarillo.

Hojas de llango que es verde encendido.

Lápiz negro y lápiz labial.

Temperas.

ROMULO MAGIN ROMERO
COMUNIDAD : IQUIQUE
RIO AMAZONAS

LA HUELGA CAMPESINA

Con mi dibujo estoy representando el apoyo a la huelga campesina, como se puede ver en el dibujo, los campesinos unidos estan formados en piquetes para controlar a todos botes o "colectivos que traen productos de primera necesidad. Como se ve en el dibujo, el primer bote es del piquete de control que quitan todos los productos que quieren hacer pasar para abastecer a la ciudad de Iquitos. Esta huelga campesina es un rechazo al gobierno. Este es el sentimiento del hombre del campo.

MATERIALES: Lápiz carboncillo, lápiz de color y plumones

SINECIO MERICAHUA CHILICAHUA

COMUNIDAD : GENERAL MERINO
QUEBRADA YANA YACU

VIDA CAMPESINA

- 1.- Se ve el río Manati con su cocha Pucaro y también a un hombre con su sarta de sábalos, su flecha y balista, su señora está pilando arroz. Se ve también un maizal y canto de esta chacra a personas que están cultivando; también se ^{ve} dos canoas con los mitayeros.
- 2.- en este cuadro se ve a un hombre pelando un paiche y en la orilla su canoa. También se ve un hombre con su lanza, un cabo y su escopeta que está hombreando; asimismo se ve a otro - partiendo la leña, un cántaro con masato, el trapiche llamado cachete, un bote y en la ribera del amazonas un arrozal.
- 3.- Se ve la cosecha de arroz y el ensacado, tres personas que acarrean el arroz, la maquina trilladora, el arroz amontonado en paja, una mujer a lado del cántaro de chicha, el arrozal y también la ollada de pango y muchas cosas más.
- 4.- Se ve a un pobre campesino que está chapaneando en una colpa de awa en dialecto capanahua y sachavaca en castellano, también se ve un aguajal sobre una sachamama y otro montaráz que está asustado al ver esa fiera. También se ve un tambito bajo de un ungurahui y muchos animales más.

MATERIALES : cartulina y tintes naturales.

89-019-
XIII

JUSTO INUMA ZOZA
COMUNIDAD : SAMITO
RIO NANAY

CELEBRACION DE FIESTA PATRONAL

En la comunidad de Samito, la Fiesta Patronal se celebra del 11 al 12 de Setiembre de todos los años, se desarrollan programas literario-musicales, ginkanas; el 12 por la noche es la procesión de la Virgen de Fátima, patrona del pueblo. Como se podrá observar, sale de la Iglesia con destino a la Casa Comunal; el trayecto le acompaña el público con un conjunto típico que lo integran un bombo, una quena y un tambor, quienes acompañan a las músicas religiosas que ordena el sacerdote o cura.

El 13, se realiza otra procesión, haciendo regresar a la virgen desde la Casa Comunal hasta la Iglesia y por la noche se despide la fiesta con un tremendo jeranón, con bebidas preparadas en la comunidad por los mismos pobladores, las señoras acarrear las bebidas en baldes, tinajas y ollas para servir a todos los que nos visitan en nuestra fiesta patronal y también a los mismos pobladores del lugar.

MATERIALES : Corteza de llanchama, carbón de pila, achiote, tierra blanca, mishquipanga y plumones.

LEONARDO CHUJUTALLI SABOYA

COMUNIDAD: PRIMAVERA

RIO MARANON

COMO CAZAR O MATAR A LAS HUANGANAS.

En el primer dibujo se nota una canoa y dos más, cada uno con sus palos para matar a las huanganas loque están chimbando al río en tiempo de verano y a las demás huanganas, que están paradas en el canto del río. Así se mata por acá a los animales por costar muy caro el cartucho o a cualquier animal podemos matar así está chimbando al otro lado del río a una playa.

MATERIALES: hoja de mullaca machacada, tierra blanca, tierra colorada, recina de leche caspi, sangre de grada.

MARLO RAFAEL SILVANO UPIACHIHUA

NAUTA

RIO MARANON

57

89-021-XII

REALIDAD DE MI PROVINCIA

NAUTA: quiere decir Cántaro. Es la palabra de procedencia de nuestra ciudad, que con el correr de los años se fue modificando hasta quedar con la escritura de NAUTA.

En el casillero A. se puede notar a Nauta como centro y capital de provincia que tiene muchos medios y comodidades para servicio de la sociedad.

En el casillero B. se puede notar que al pobre y humilde campesino que ha podido pescar y cazar le decomisan su producto. ¿Por qué no le dejan vender esa poca cantidad que el trae para que compre lo que necesita y así salvarse de la desesperación y la crisis en que se encuentra?

En el casillero C. Nuestras autoridades no trabajan por el desarrollo de la provincia, por eso se organiza el frente de defensa para reclamar las obras necesarias y las autoridades responden mandando Sinchis contra el pueblo.

En el casillero 2. Nuestras comunidades están sufriendo grandes inundaciones, los sembríos son arrastrados por el agua, No hay apoyo a los damnificados como la ley manda. Defensa Civil no funciona.

En el casillero 3. De muchas zonas, aprovechando la creciente de los ríos, se explota gran cantidad de maderas, no respetan ni la zona reservada del Pacaya y Samiria. Los extractores de madera violan la ley.

En el casillero 4. En nuestras cochas entran botes congeladores que arrasan con los peces empleando grandes redes y barbasco (Veneno), así como también arrasan con los animales, por que van llevando gran cantidad de cartuchos.

En el casillero 5. Se ve a un platasapa que va jalando en su bote todo tipo de contrabando y es descubierto por la policía forestal; por qué le dejan llevar sus productos sin decirle y tocarle nada?

En el casillero 1. Por todos estos atropellos, nosotros nos organizamos y así poder decirle a las autoridades ¡BASTA YA DE ABUSOS!.

MATERIALES: Lapiceros, temperas, Tinta china, regla, compas, cartulina.

(46)

84-022 -
XIII 68

Monte Carmelo Quebrada Yanaguacé

Manuel Salas Uosquez edad 27 Años

Utiles implementos utilizados cartulina y acorrala

Cuadro 1 como ben una chaera con sembrío de yuca que el agua le esta alagando y el dueño ~~esta~~ sacando para no perder todo la yuca lo poco que saca lo trae a la ciudad para vender y hacen sus paninos para comer despues que fora la ~~era~~ creciente.

Cuadro 2 como ben una chaera con sembrío de Plátano que tambien lo esta alagandose.

Cuadro 3 como ben una comunidad que joran y biben con alegría cuando el Rio esta mermado.

Cuadro 4 como ben como sufren las personas cuando el agua alagan sus casas las aguas suben diaria mente y ellos suben a las vigas de sus casas para poder vivir asta que pasa la creciente y a peligro que los niños caigan en el agua y ~~se ahogan~~ cualquier es el sufrimiento de la comunidad.

Cuadro 5 como ben las personas de una comunidad que ya no estan en alegría sino estan tristes porque ya no tienen plátano ni yuca por que el agua les quito todo y los niños y sufren la misma por que la pobreza del pobre se lo lleva el agua dejando sin ma para poder vender.

6 Cuadro 6 como ben una chaera
Creciente queda Todo una desgrasia
Peor Para bunder ni siquiera Para
sustentar nuestra necesidad.

que queda despues de la
sin esperanza Para que comer
Poder comprar nuestros

SANTOS MANIHUARI CHAREZ
COMUNIDAD: PANGUANA 3-ZONA
RIO AMAZONAS

CULTIVO DE CEMENTERIO Y CARRETERA PRINCIPAL.

Se trata de trabajo de obra pública entre las tres comunidades; Panguana 3-Zona, Panguana 2-Zona y el Independiente. La llegada de cada comunidad es a las 9 de la mañana. En mi dibujo a la derecha vemos que la 3-Zona ya se encuentra en el cementerio o en la capilla, mientras los de la 2-Zona y el caserío de Independiente están llegando en estos momentos, como también el conjunto típico que es la quena, bombo, tambor y maraca. Luego iniciarán el trabajo. A la derecha de abajo observamos que están cultivando el cementerio y están sirviendo el trago a cada trabajador y también entonado la música típica, y al término de la música, están pasando los inspectores de trabajo de cada comunidad. También se ve que están botando la hierba en sus canastitas. Luego vemos a la izquierda que están cultivando la carretera principal, que va al Amazonas y a la mitad de la carretera están descansando tomando su trago. Luego empiezan nuevamente el trabajo para dar punta final.

Al término se reúnen las autoridades de cada comunidad para acordar cuando comensara nuevamente el trabajo,

MATERIALES: misquipanga, achote, polometa huayo, hoja de cocoma, recina de charichuelo, huayo de ayranbo, cogollo de rifari, recina de pinhirina y color tempera.

JUAN PEREZ VILLACORTA.

EDAD 22 AÑOS
 SEXO MASCULINO
 OCUPACION PROMOTOR DE SALUD
 DIRECCION COMUNIDAD DE PAYOROTE RIV-AMAZON
 DISTRITO DISTRIT DE NAUTA
 PROVINCIA LORETO
 DEPARTAMENTO LORETO

- TITULO DE MI TRABAJO
"TRABAJANDO EN LA SELVA"

- LA EXPLICACION DE MI OBRA SON LOS SIGUIENTES

1. EN EL Primer Cuadro vemos una Comunidad llamado Payorote que se encuentra a orillas del rio Amazonas. Como se puede notar que la Comunidad esta de fiesta celebrando las fiestas Patrias, se fue a la Escuela y la iglesia, y las demas casas que estan. En banderados
 - La primera casa es de don Cristobal Macayama que se encuentra alado derecha.
 - La segunda casa es de don Sebastian Pacaya.
 - La Tercera casa es de don Ramon Macayama
 - La Cuarta casa es de don Orlando Yalcate.
 Como alado derecha izquierda La primera casa es de don Victor Solon, la segunda casa es del señor Mario Vargas La Tercera casa es del señor Jovino Chavez, La Cuarta casa es de don Berrinzon Yumbato y la quinta casa es del señor Rider Perez.
 - Como tambien a las fiestas Patrias se le da mas colorido, cuando se celebra con deportes por ejemplo vemos a dos equipos de distintos caserios el rosado se llama Atletico Cruz y el AZUL se llama Inca Cahai de la Comunidad de Payorote y mas que todo haciendo deporte tambien se hace patria

60

En el Segundo Cuadro vemos una Chacra que es un Maizal se nota como un campesino trabaja. Juntamente con su mujer todos los días para poder sustentar sus necesidades.
También se nota un Corral de chanchos y de gallinas y una Señora está dando comer a sus pollos y la Señora se llama Lilia Maytahuari. El señor que está cultivando su maizal se llama Segundo Solón y su Señora se llama Isabel Yasacama. y vemos que su hijito está en su amaca amarrado en dos palos el Mallu se llama Luis y el que le está mecando se llama Ruben y viven en un tambo y tiene su buena Canoa en que se trasladan a su Caserío.

3) Tercer Cuadro: Notamos que es una montaña donde que se encuentran todo tipo de animales de la Selva. Podemos notar al maguisapa, ala Boa, ala Paloma, ala mantona, ala Bochavaca y luego vemos a un perro que le persigue, notamos también a una Tortuga y más que todo vemos aun hombre cazador de animales a punto de disparar el fuego a una ave. y el se llama Raul Mori y su Amigo está tomando su masato como descansar. y tenemos al Sol naciente Naturalmente.

4) En el Cuarto Cuadro tenemos una cocha de donde toda la gente de la Comunidad se Alimenta de la Cocha se llama Hurco. y tenemos aun señor llamado Leoncio Manihuari queriendo picar aun paiche ala de su trampa. y luego tenemos aun tarrapero el se llama Ignacio Mori y despues tenemos aun hombre sacando aun pescado con su anzuelo y el se llama Alfonso Pacaya.

5) Tenemos el río Amazonas mostrando sus aguas Caudalosos por donde las lanchas, botes, canoas y balsas transportan sus cargas de un lugar a otro. Como muestra tenemos aun bote colectivo y luego una balsa trayendo platanos ala Ciudad.

6) Notamos a una playa que está en producción. Tenemos alas personas que están en cosecha de arroz vemos aun joven trillando su arroz lo que a Coytodo se llama Julio Pacaya, tenemos a otro señor pilando su arroz en su pilón y luego dos personas cargando sacos de arroz aun bote para ser trasladado ala ~~de~~ ciudad de Nauta y luego a ser la entrega ala empresa de ECASA. y también vemos aun campesino con su mujer cosechando arroz y se llaman Roger Perez y Maria Paredez. AL Costado notamos a otro señor que está Cojiendo su chichayo y su Señora está Cocinando su

RICARDO CHOTA HUANI
COMUNIDAD: OCHO DE MAYO
RIO AMAZONAS

MOBILIZACION CAMPESINA.

En el primer cuadro significa; bloqueo de la carretera..
El siguiente cuadro significa ; marcha de protesta.
En el siguiente cuadro se ve el piquete en el río Amazonas (Panyuana).
Seguidamente en el ultimo cuadro es el otro piquete campesino en el
río Itaya.

MATERIALES: cartulina blanco, témperas y pinceladas.

ISAIAS CARBAJAL CAHUAZA
COMUNIDAD: TIMICURO GRANDE
RIO AMAZONAS

89-026-XIII

El lado (a) se refiere a: riego o siembra del arroz
El lado (b) se refiere a: la cosecha.

MATERIALES: témpera, pinceles, y agua.

HENRY ALPIO FLORES

COMUNIDAD: CAÑAVERAL

RIO: AMAZONAS

ENVUELTOS EN LA CRISIS

Expreso la realidad del campesino en estos últimos tiempos, en que están azotados y aislados por el costo de vida cada día más elevado.

El campesino trabaja y sufre mucho. Sus productos no suben de precio como para poder compensar las necesidades.

El hombre agarrando su hacha expresa el trabajo forzado y duro. La bandera que lo cobija expresa la crisis del país que nos envuelve. La mujer caída en el suelo quiere decir el sufrimiento y humildad de la familia campesina, rodeada por la maleza.

MATERIALES : Temperas - Pinceles - Cartulina.

Olaya 26 de Marzo de 1989

Dr. Director de la
Oficina Paraguaya de la
provincia Loreto Nueva.

lo presente tengo por
objeto de dirigirme a usted
para asi saludarte.

yo por esta sin la menor
novedad.

Padre. Estoy mandando

mis Dibujos he y Echo todo lo
posible para hacer mis Dibujos
economicamente me cuesta 4
mil + unis perdida de tiempo
3 dias y Rancho total \$ 11'500
no es solo hacer el Dibujo
hay que hacer con el fin de
superar. he y Echo todo lo po-
sible si en este no gano no
ganare mas porque hay personas
que saben mas que uno yo
que no tengo ningun grado
de instruccion. Marque todo
mi Vista no me ayudo no

NOMBRE: JUAN TAMANI HUANWIRI
COMUNIDAD: Jose Olaya - (Nueva)

(P4)

Veo bien Talves con lentes
puedo seguir haciendo mis
Dibujos. El lentes cuesta caro..
El que hace sus dibujos

Juan Tamay Huamiri
59- año de edad. Residente Caserio
Jose Olaya Rio marañon Trabaja
Agricltura. Constructor de Botes
Actualmente estoy en obra de
una Pieigranja que ya esta
Terminado lo que me falta
es ayuda para la implementa-
cion solo no se puede.

ustedes pueden visitar mi
Lugar, i Constate la Realidad.
mi Lugar se llama 'San Juan'
mi Señora se llama

Camila Vilca Lopez
Eso es el todo que puedo in-
formar.

Juan Tamay Huamiri
J.T.H.

NOMBRE: Gil Jeronias Sonia chichife edad: 23 sexo: Masculino.
Ocupación: Agricultor Comunidad: Justicia Distrito: Fernando Lores
RIO AMAZONAS PROVINCIA: Maynas Departamento: Loreto.
MATERIAL: Cartulina Boligrafo y lapices de colores:

1. El Puerto de Iquitos (Belen): se ve donde el campesino trae su producto para vender y es revendido por los rematistas a un precio bajo ya sea yuca plátano gallina etc. tambien se ve buses llegando con productos para abastecer a la ciudad.
2. La vida del campesino: a qui se ve la mujer campesina criando sus gallinas y dandoles de comer sus alimentos.
3. Acuerdo chacra: En este se ve al hombre campesino haciendo su chacra para mantener a su familia.
4. Cosecha de Maiz: El Hombre campesino con su familia cosechando su maiz y haciendo su carga para vender y comprar sus necesidades que faltan en la casa.
5. Cosecha de Arroz: a qui se ve la cosecha de arroz y un tambo donde guardan su arroz cosechado tambien pilando su arroz para dar de comer a los cosecheros.
6. Moliendo caña: a qui se le ve al campesino moliendo caña en un trapiche o cachete (hecho de un arbol) este es para hacer miel azucarada ~~nuestros alimentos~~ y nos sirve para en dulces nuestros alimentos diarios tambien se saca su jugo para leña.
7. Trabajo comunal: a qui se ve a la comunidad trabajando en arreglos de moritorios y arreglo de la Escuela y cultivando el campo Deportivo.
8. La Enfermedad del campesino: Este es la Enfermedad del campesino sacando eria de pinicho ~~de~~ y es picado por una bizona (cascabel) y luego es curado por un "medico" Vegetalista.
9. Cementerio: La Comunidad cultivando el campo Santo.
10. Pescando: El campesino pescando con su tarrafa en tiempo de verano es donde que abunda los pescados y viendo que los pescados ~~chicos~~ ^{chicos} son comido por los grandes.
11. Alogacion de un yuca: El campesino sacando su yuca en el agua y otro pelando y luego para hacer su farina.

12. El Rio: Este es el Rio Amazonas por donde navegan los botes colectivos Motonaves etc. tambien se ve una balsa con producto viniendo de diferentes lugares de nuestra amazonia.
13. La Cocha: aqui vemos la cocha donde abunda toda clases de animales como son: El paiche, El cocodrilo ya boa las garzas El nonsoco y demas animales tambien se ve al campesino pescando con su arsuelo.
14. Fiesta: Este es la fiesta de carnaval donde la comunidad pasa su momento de diversion con musicos tipicos.
- Problema de la Comunidad:
15. ~~Problema de la Comunidad~~. la comunidad en una asamblea y las autoridades dando a conocer al pueblo los problemas que hay dentro de la comunidad.
16. Problema de un padre de familia: El policia de la comunidad trae un padre de familia al Despacho del Tte: gobernador para solucionar sus problemas.

HILDEBRANDO ARIMUYA
SAN PEDRO
RIO MANATI

53

84-031-VIII

MI COMUNIDAD

La vida que pasamos en mi comunidad es buena a pesar que el gobierno nos trata mal con los paquetazos, nos pone la vida más cara, pero con el esfuerzo de todos debemos salir de la crisis. También la creciente es otro mal igual que el gobierno, muchos nos quedamos sin los viveres, a pesar de todo en mi comunidad es tamos trabajando tranquilos para el bien d nosotros mismos.

Nuestro centro educativo inicial tiene 20 m., la casa de profesores está en construcción gracias al esfuerzo y unión de sus moradores y autoridades. Tenemos una chacra comunal, el maizal. Como una diversión más de la comunidad se realizan partidos de fútbol entre comunidades vecinas con interesantes apuestas. Tenemos por costumbre festejar algunos acontecimientos con bailes donde se toma el masato y el aguardiente.

San Pedro de Manatí está ubicado a una hora de Indiana, está en medio de islas que cuando merma el agua nos causa un agudo problema, a parte de la gran cantida de peces que quedan en la cocha de lo que nos abastecemos para la alimentación; pero como la cocha queda totalmente cerrada sus aguas se pudren, tienen color verde y se contaminan. Por necesidad consumimos ese agua y nos proviene dolores de estómago, muy peligroso, sin que las autoridades de salud puedan prevenir a la población.

Otra dificultad es para sacar nuestros productos a la ciudad, porque nos quedamos en el centro cuanxo merma el río.

MATERIALES : Cartulina, temperas, agua, lápiz negro y pinceles.

CONCURSANTE: ALIPSE VALERA ZEVALLOS
COMUNIDAD : INTUTO- RIO TIGRE.
ESTUDIANTE : 1er SECUNDARIA
EDAD: 14 AÑOS.

TITULO: "LOS PROBLEMAS DE MI PUEBLO"

Vemos en el cuadro que mi pueblo esta en un completo abandono, debido a la mala administración del señor Alcalde de Intuto. Es el unico distrito que esta siendo estropiado por su alcalde. El pueblo no cuenta ni siquiera con medicinas, las calles no estan ensemantadas, ni siquiera las calles principales. En su campaña el alcáide todo ofreció, fue una fantasia por que nada ha cumplido hasta el dia de hoy. Los pueblos del distrito de El Tigre estan siendo engañados. Todos esperan que se haga un milagro, pero no es así. Vemos en el cuadro, el malecon, todo esta montado por que las cuadrillas de limpieza no trabajan por que no les pagan, "Dios mio donde no vamos a ir con esta situación". Luz electrica no hay en el pueblo, no hay petroleo, las piezas del motor estan faltando. Navidad y año Nuevo hemos pasado en la oscuridad. Nosotros los estudiantes somos los perjudicados, no hay luz para resolver nuestras tareas que nos dan para nuestra casa. Con el mechero, el lamparín no se puede estudiar, malogra la vista. Se observa tambien como se reunió la gente en el puerto cuando llego una M/N. ~~especialmente~~ Trayendo al alcalde, este penso que el pueblo venia a recibirle y empezo a tomar fotografias, pero el pueblo le hizo ver sus cuadros en que decia "EL PUEBLO Y DEMAS AUTORIDADES TE DECLARAMOS PERSONA NO GRATA Y LARGATE", no le dejarón subir, vino con su contador, a los dos los echaron, como en la lancha han traído su desbizador, les hicieron embarcar y el pueblo les arrojó hasta el medio, echandoles barro y piedras. Hasta le han ofrecido matar a este alcalde en una comunidad arriba de intuto. El alcalde vino a la ciudad y regreso a Intuto con policias de asalto, pero el pueblo nuevamente se levanto, los policias hacian disparos al aire, pero el pueblo no queria saber nada, se amontonaban en la puerta del municipio, le jalaban al alcalde, le insultaban de ladrón, chancho, perro, pero este señor no siente nada, ~~xxxxxxx~~ no tiene sangre en su cara, en la ciudad tiene una casa de dos plantas y la plata del municipio se deseparce como en un sueño. Este señor alcalde sale del pueblo cuando quiere, solo queria parar en Iquitos. hoy parece que se esta ordenando...

San Ignacio 9 de Abril de 1989

84-033-
XIII
54

Señores organizadores del concurso de dibujo y
Pintura Campesina 1989

Señores todos:

Un saludo cordial a todos por la
presente: Yo, José Murayari Zaquey de 41 años de
ocupación Agricultor domiciliado en la Comunidad de
San Ignacio Provincia de Loreto Naitá

Les envío el dibujo que yo creí conveniente

cuyo Título es: MI AMAZONIA

Para realizarlo hice uso de Lapiz de carbon, Plasmones, Crayola y
Tempera.

1. En el primer cuadro les presento el Banco Agrario del Perú
con su más resaltante problema 'Económico'. Que cada vez
hace más difícil la situación de los campesinos productores
especialmente a los que producen el arroz, el yute, el maíz.
En este dibujo se ve un grupo de campesinos reclamando el pago
de sus productos entregados, pero sin embargo siempre la respuesta
es negativa que no hay plata - que se acabo, pero los campesinos
que ya no creen en promesas y mentiras siguen exigiendo al
Banco, y estos señores molestos llaman a la policía y ahí en el
dibujo está el policía interbiendo, así tratan a los campesinos
Pero sin embargo hay otros señores llamados intermediarios o
más claro los gordos dueños de la plata, ellos en cambio están
y salen con la plata, allí les presento 2 gordos uno que está
con plata en la mano y el otro que está por ingresar.
Para ellos surge traza policías, que tal injusticia y este mal
está generando una des esperante situación en nosotros los pobres
que trabajamos con la esperanza de recibir nuestro pago. Para
comprar las cosas que nuestros hijos el colegio y otras medidas
nos piden.

2. En este segundo paso les presento un campesino xingueno
con quien la gente toma en su casa el este dando el maíz a sus
pollos con algunos frutos como la piña el papayo atrás de la
también en este mismo cuadro les presento -

El entierro de la Jueca podrida mirando desde arriba.
Un campesino con su señora y su hijo enterrando la jueca
podrida. mientras que la señora machaca la jueca podrida
el papá transporta hacia el hueco cubierto con hoja de
Pisajao y el hijo preparando la hoja para que el entierro de
la jueca salga bien y así asegurar la cosecha para después
sacarle cuando merma el agua ocasionado este mes la
Parisa por que des pues de la errecienti llega una época
que nosotros los campesinos pasamos época de crisis en la
alimentación. ellos trabajando. Mientras otros tomando licor
malgastando sus dinero aveces sin comprar nada muchos veces
haciendo pasar malos momentos alas esposas que tambien an
contribuido en la cosecha.

3er. En este cuadro les presento la vida de un campesino pobre
concentri dese trabajo honrado - una casa sola. con la
mamá lavando la ropa. y su pequeño acompañandote y su
perro mientras el otro hijo parte la leña en cambio los
otros salen a pescar uno con flecha y el otro con anzuelo
asi basean el sustento diario. Mientras el papá sacando la
Jueca que está ahogando. en la isla frente ala casa por que
este familia vive en la orilla de una cocha para que le sea
mas facil la pesca.

4to Paso. El rio. con diferentes acciones del campesino - le acom
paña una lanchita surcando el rio morañon arriba de mañita
llevando pasajeros, en este paso lo que quiero presentarte es el problema
del transporte y pasaje que subio por demas, por eso muchos
campesinos estamos volviendo al antiguo usando la volza de tope
para transportarnos ala ciudad con nuestro producto. aqui una volza
mirando de frente bajando el morañon con destino a Quitos trans
portando sus ganado, chanchos. y algunos aves de corral - otros
en cambio en canoa a comprar sus necesidades en la ciudad. y otra
volza mirando de atraves transportando fletados ala ciudad.
- Asi quise presentarte. Nuestros principales problemas de
Economia y transporte. nuestros rios. y cochas - y algunos pasos
de la vida campesina.

Agradeciendotes por anticipado.

ATE - José María Zaqueo.

HILDEBRANDO ARIMUYA
SAN PEDRO
RIO MANATI

53

84-031-XIII

MI COMUNIDAD

La vida que pasamos en mi comunidad es buena a pesar que el gobierno nos trata mal con los paquetazos, nos pone la vida más cara, pero con el esfuerzo de todos debemos salir de la crisis. También la creciente es otro mal igual que el gobierno, muchos nos quedamos sin los víveres, a pesar de todo en mi comunidad estamos trabajando tranquilos para el bien de nosotros mismos.

Nuestro centro educativo inicial tiene 20 m., la casa de profesores está en construcción gracias al esfuerzo y unión de sus moradores y autoridades. Tenemos una chacra comunal, el maizal. Como una diversión más de la comunidad se realizan partidos de fútbol entre comunidades vecinas con interesantes apuestas. Tenemos por costumbre festejar algunos acontecimientos con bailes donde se toma el masato y el aguardiente.

San Pedro de Manatí está ubicado a una hora de Indiana, está en medio de islas que cuando merma el agua nos causa un agudo problema, a parte de la gran cantidad de peces que quedan en la cocha de lo que nos abastecemos para la alimentación; pero como la cocha queda totalmente cerrada sus aguas se pudren, tienen color verde y se contaminan. Por necesidad consumimos ese agua y nos proviene dolores de estómago, muy peligroso, sin que las autoridades de salud puedan prevenir a la población.

Otra dificultad es para sacar nuestros productos a la ciudad, porque nos quedamos en el centro cuando merma el río.

MATERIALES : Cartulina, temperas, agua, lápiz negro y pinceles.

ALFREDO MOZOMBITE TANANTA

COMUNIDAD : SHIRIARA

RIO NANAY

LA VIDA EN MI COMUNIDAD

- 1.- Trabajamos el carbón, lo hacemos en forma de tulla, se quema 8 días, luego se lo saca para venderlo.
- 2.- Formas de sacar el wambé, un grupo de campesinos sacan el wambé para beneficiarlo en canastas y venderlos, este wambé se encuentra en la quebrada llamada "cushillo" y queda a cuatro horas al centro. Tres compañeros arrollan wambé y se presenta un "yanapuma" negro y los tres murieron comidos por este animal.
- 3.- Varamos nuestras canoas para ir a la cocha llamada "cushuri", a medio día de surcada del caserío, donde hay bastante pescado y cushuri, por eso llamamos así a la cocha.
- 4.- Nuestras mujeres van a la chacra, otras tejen el cedazo que se hace de un árbol - llamado "wiririma" y es muy útil para sernir la masa. Unos machacan en el batán - con un mazo, otros están poniendo a la blandona para turrar la masa y sacar la harina, así trabajamos la comida.
- 5.- La fiesta ferial es animada por el conjunto de música típica "Los loritos", invitamos a diferentes comunidades, vemos peleas, nos emborrachamos hombres y mujeres.
- 6.- Nuestro caserío queda a media hora de la comunidad de Santa Clara, tenemos cochas y ríos.
- 7.- Para la celebración de la fiesta invitamos a otras comunidades para jugar fútbol en nuestro campo.
- 8.- Hay una culpa donde van toda clase de animales como el venado, sachavaca, carachupa, majáz, motelo, sajino, loros, gran cantidad de huacamayos; esto encontramos a 8 días surcando desde nuestro caserío.
- 9.- Trabajamos hombres y mujeres rajando ojé. Le mordió la víbora a un compañero, a esta víbora siempre la encontramos bajo los montones de rajaa de ojé, preparamos una camilla con dos palos largos y unos cuantos palos cortos que les pone al través y se conduce al enfermo. El masato es nuestra bebida; dos compañeros mataron a la víbora, es un cascabel.

MATERIALES : Cartulina, lápiz negro, acuarela, pintura esmalte.

REYNALDO PANOTELLO

COMUNIDAD : URCO MIRAFLORES

RIO: NAPO

CULTURA TIPICA DEL GRUPO IDIOMATICO Y A G U A

Represento la manera de vivir de estos grupos de paisanos lingüísticos. A estas personas les gusta vivir en ríos angostos que tengan el agua fría y cristalina. Debe ser un sitio donde abunden muchos animales comestibles como son las sachavacas, huanganas, saginos, venados, monos, aves, etc. Que sea un lugar donde no haya zancudos ni moscas y otros. No utilizan como armas la escopeta ni el cartucho, sino la pucuna (cerbatana) para cazar animales para sus sustento diario de ellos y sus hijos. Se enorgullecen mucho porque tienen sus propios vestidos de la selva peruana, que se llama champa. Está tejida del cogollo del aguaje. Así no tienen que comprar ni les cuesta un centavo, sólo tejerlo. Les gusta ubicar sus casas cerca de unos árboles grandes para que tengan sombra y aire fresco. En el dibujo vemos a un hombre llegando del monte con un sajino y un mono que es el choro. Lleva su cerbatana. Hay otro descansando en su amaca, y un enfermo en su mosquitero pues le ha mordido una culebra.

Luego vemos a un anciano acariciando a su perro. Ellos crían perros para adiestrarlos en cazar animales. Vemos un hombre y una mujer cortando con el hacha; él está cortando una aleta de un árbol para su remo y la mujer un tronco de aguaje por sus frutos. Vemos también ahumadera de carne del monte. Piel de sajinos en la casa de la derecha. Y una hamaca que están tejiendo.

MATERIALES : Los colores utilizados son: la pintura roja es el achiote.
El color azulejo es la fruta del mishqui-panga.
El color verde es anilina.

LEONIDAS LOPES CHICAE
COMUNIDAD: BRILLO NUEVO
RIO YAHUASYACU

% % 41

89-037-XIII

LA FIESTA DEL PIJUAYO.

- 1.- El dueño de la fiesta acuerda con la comunidad para la cogida del pijuayo . En la parte (1) se ve que la gente está cogiendo el pijuayo y llevando a la maloca.
- 2.- Preparación de la fiesta; las mujeres y los hombres cocinan el pijuayo y lo machacan en bateas especiales; están preparando la chicha para la fiesta. Mientras la mayor parte de los hombres se encargan de sacar sal de monte y hacer coca para hacer la invitación.
- 3.- Una vez preparada la coca, ampiri, y la sal de monte o tabaco, el dueño de la fiesta se dirige a la maloca del otro dueño, llegado este se reúne con el dueño para dialogar y asociarse como principal invitado. Después vuelve y el socio convoca a su comunidad, así mismo acuerda con la gente para preparar las mascararas y cascos de topa, que representarán los peces y todo tipo de insectos que comen el pijuayo. Las mascararas se hace de la corteza de ojú.
- 4.- La realización de la fiesta, el principal invitado con todo su gente va enlla mañana, llevando los disfraces como son insectos de todo clase; al mismo tiempo llevan mitayo y cascos de topa puestos en la cabeza que representa los peces. Durante la fiesta se consume casave, frutas, coca y ampiri; también hay bebidas especiales de yuca dulce. La fiesta continua hasta ellamaecer.

MATERIALES: cartulina y pintura al agua.

SANTOS PZANGOMURAYARI

COMUNIDAD: SAN LORENZO

RIO MARAÑON.

62
89-038-
XIII

EL MONTARAZ

La vida del montaraz, es una vida de gozo y diversión como vemos en este dibujo. Cuando vamos al monte nos vamos con ganas de encontrar animales grandes: Sachavaca, Sajino, Venado, y si encontramos Huanganas como vemos aquí, ya sabemos cómo cazarles.

A estos animales se los escucha aproximadamente de unos 200 metros el sonido es como de un avión que viene de larga distancia. Desde ese momento los montaraces caminan con paso silencioso, procurando acercarse lo más rápido que pueden y sin ser escuchados o maliciados por los animales.

Cuando están a unos 50 metros un compañero procura adelantar a la manada para matar a la huangana más grande que es el cabecilla y dirige el camino al resto de la manada. Muerto este los demás se riegan sin dirección y así es más fácil cazarlos.

A estos animales se los encuentra en las alturas al canto de los aguajales, palmichales, Irapayales, como vemos en los dibujos. Nuestra vida, de los campesinos que vivimos en las montañas, es una vida tan admirable y estamos encantados con todas las cosas que nos rodean.

MATERIALES:

Cartulina; témpera y lápiz.

HITLER MONTELUIS SORIA

COMUNIDAD : SANTA ZULEMA

RIO : AMAZONAS

COCHAS EN MI COMUNIDAD

Presento una cocha tan grande que se parece a un río. Por ser tan grande la pusieron el nombre de un insecto muy pequeñito que se llama Pucacuro que pica duro y te pone en apuros. En las orillas de la cocha se pueden escuchar los tristes y alegres cantos de los pajarillos, mayormente el loro. Y en sus aguas se pueden pescar el boquichico, palometa, sábalo, shuyo y hasta el lagarto. De ello se aprovechan los moradores del lugar para cazar y traerlos a los mercados de Iquitos y así poder cubrir sus necesidades en el hogar. En el cuadro se puede apreciar la cocha grande y en su interior un morador pescando con su tarrafa y que ya pescó más peces que están en la canoa.

MATERIALES : Cartulina y lápiz negro.

Estirón, 26 de Marzo, 1989. 24a

Señor.

Director. la voz de la Selva:

Queridos Compañeros.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. mi carta, y al recibir esta carta te encuentras gozando una perfecta salud en unión de tus Compañeros.

Después de mi corto saludo paso a contactarte sin a cuanta palabra, para que no quede contento aunque no estoy muy al tanto de esas cosas de pintura que tramite sobre los participante de pintura y Dibujos.

Señor Director. lo unico te quiero explicar sobre el dibujos que he podido hacer, no soy muy artista, lo que te puedo decir lo demuestro lo mas pequeños dibujos los que he hechos en "la mancha de Manchama" en la cual tambien he usado para pintura Natural de 5 Colores en la cual tiene su Nombre

- El Color Amarillo - es de quisador.
- El Color Verde - es de Pijicayo.
- El Color Rojo - es de Shiote.
- El Color Negro - es de Haitillo
- El Color Marón - es de Cudé.

esta son los Colores que empleo en mis dibujos.

Todo esto lo que te pueda avisar o Dios quiera que se queden contentos con mis participación de dibujos.

Años
Directos. La voz de la Alva
Iquitos.

Forma Mr
Huelo Vallas
Cedera Sanchez Vallas
Comunicado "El Caballero"
Fis Amparado.

Saludo a los voy de la Alva, y que
me surra en cuanto lo recibe este
Sibuya. Mas aun que decirle me
empreso de blated!

Estación, 26 de Marzo, 1989. 24

Años.

Director. La voz de la Selva:
Queridos Compañeros.

Congo el agrado de dirigirme a Ud.
mi carta, y al recibir esta carta te encuentra
gozando una perfecta Salud en unión de tus
Compañeros!

Después de mi corto saludo paso a
contarte en a cuanta palabra, para que no que te
contento aunque no estoy muy al tanto de esas
la progra que transmite sobre los participante
de pintura y Dibujos.

Años Director. lo unico te
quiera explicar sobre el dibujos que he podido
hacer, no soy muy artista, lo que te puedo
decir lo demuestro lo mas pequeña dibujos los
que he hechos en "La mancha de Manchama"
en la cual tambien he usado para pintura
Natural de 5 Colores en la cual tiene su Nombre
El Color Amarillo - es de Guisador.
El Color Verde - es de Pijonazo.
El Color Rojo - es de Shiote.
El Color Negro - es de Huitillo.
El Color Maron - es de Cudé.
esta son los Colores que empleo en mis
dibujos.

Todo esto lo que te puedo avisar
O Dios quiera que se quedan contento con
mis participación de dibujos.

Años
Directos. La voz de la Alva
Iquitos.

Firma Mr
Huelo Valle
Doctoro y Médico
Comunal "El Gallo"
Fis Ampicilina.

Saludo a los señores de la Alva, y que
me haya un buen día, lo agradezco
siempre. Para más que decir me
cumplo de salud.

ELIZABETH DEL AGUILA PASMÍÑO

COMUNIDAD : LIBERTAD

RIO : NANAY

CONSTRUCCION DE UNA CANOA

Construir una canoa es una necesidad para traer nuestro producto a la ciudad, por el excesivo costo del pasaje y para ahorrar un poco el dinero. De mi Comunidad a esta ciudad el pasaje está a I/ 2.000, un racimo de plátanos es I/ 200 y de una saca de yuca es I/ 500.

Por este motivo la gente de esta Comunidad hacen sus canoas, para - ahorrar un poco.

MATERIALES : Para el diseño he utilizado lápiz.

Colores: Verde, rojo y rosado. Son los sobrantes de mis hijos.
Lapicero negro. Todo el dibujo fue pintado con Crayolas.

PEDRO YAHUARCANI LAULATE

COMUNIDAD: SANTA CLARA DE OJEAL

RIO: AMOZONAS

89-041-XIII

L A C H A P A N A

Muestra cómo el campesino busca su alimento diario, en la noche o en el día. El dibujo es ^{en} un pedazo de rabo de lagarto, y hago ver cómo se escucha en la noche a un majás que viene a comer su alimento. El campesino lo espera sentado en su barbacoa debajo del árbol. Cuando el majás viene a comer, el campesino desde la chapana lo ve y lo mata. Así lo lleva a su casa para alimento de sus hijos.

MATERIALES: Rabo de lagarto.

GERARDO INUMA PISURI

COMUNIDAD: PRIMAVERA

RIO MARAÑON.

31
89-042-XIII

LA CAZA DEL RONSOCO.

Al costado izquierdo se ve una casa y dos personas, un perro, caminando en la playa para embarcarse en una canoa.

Se los ve surcando, río arriba, llegan a una playa, uno de ellos se queda junto con el perro en la playa y el otro se va a cazar en la canoa.

En la playa, el perro entra al monte y sale persiguiendo a un ronsoco lo que aprovecha el hombre para cazarle.

Abajo del dibujo se ve al hombre en canoa cómo con su flecha ha picado a un ronsoco y cómo con su machete le va a dar muerte.

Así cazamos nosotros ahora, por que el cartucho cuesta caro y hemos visto una forma para cazar animales con ayuda del perro y de la flecha.

MATERIALES:

Cuero de Ronsoco, pintura al óleo y pinturas naturales.

89-043-VIII

74

LA PESCA

En esta obra presento a un grupo de personas pescando en la ribera

MATERIAL

Piel de venado y esmalte sintético

REMBERTO	TAPULLIMA	COTRINA
SAN PABLO	BAJO	AMAZONAS