

CARLOS BARDALES.

La SONRISA CAMPECINA DE LORETO

Significado

Realidad de LA VIDA CAMPECINA.

En mi dibujo Represento a los ricos colores netamente que produce Loreto, Tambien o como vive el campesinado de la selva. Como por Ejmp. tenemos dividido la cortubina y cada parte expresa lo sgt.

CREYENCIAS CAMPECINA

1^{era} PARTE. Que todos nosotros tenemos creyencia en un Dios y en una iglesia y que ese Dios y esa Iglesia esta en el corazon de todos los hombres etc.

2^{da} PARTE La segunda parte expreso q: Tambien tenemos creyencia en el brujo y lo tenemos como parte de la proteccion a los campesinos.

3^{era} PARTE Tambien tenemos creyencia en el Tunchi como llamamos en la selva ó Espiritu de las personas. Moribunda etc.

4^{ta} PARTE Tenemos otra creyencia en el chullo-chagui (YASHINGO) que es el Rey de la selva.

5^{ta} PARTE

Tenemos creencias en el Bufuelo que se transforma en persona y el Hushupi que se transforma en mujer.
Eso es con respecto a las creencias.

PROBLEMAS del CAMPECINO

6^{ta} PARTE

Los problemas que sufrimos con la Alogación como podemos ver en el cuadro. La alogación viene a destruir plantaciones del Campecino. También somos víctimas de enfermedades como deshidratación al niños etc. y también somos víctimas de ojararse en el caudaloso Rio.

7^{ma} PARTE

Otros problemas causados al Agricultor. Somos víctimas de diferentes accidentes. También somos víctimas de las culebras de diversas clases eso representa el cuadro N°

8^{va}

PARTE También tenemos problemas con el alcoholismo ya que el alcohol es dañino para la salud. y también trae muchos consecuencias. Como los entre nosotros Campecinos y que podemos ser mal visto en la comunidad.

PROTECCIÓN AL CAMPECINO

9^{na} PARTE

Bien sabemos que nosotros de la selva y de otras Regiones somos víctimas de enfermedades conocidos y desconocidos. También de accidentes etc. Pero en la comunidad estamos protegidos por un botiquín Comunal, una posta sanitaria y un promotor de salud. etc.

10^{ma} PARTE. Podemos ver en el dibujo a un doctor
También lo sabemos que un promotor no puede
hacer tantas cosas en bien al campesino porque
muchas veces conoce la enfermedad y muchas no.
porque no da sus conocimientos no es Bien
Capacitado.

Entonces Tenemos que Acudir a una persona
Especializada como ~~un~~ doctor:
a un Hospital etc.
porque ellos si pueden realizar diversos
prácticos en bien del campesinado.

10.1 PARTE. PREOCUPACIÓN CAMPECINA.

Como Podemos Ver el campesino
Preocupado ya q' la costumbre de todos nosotros
Es preocupación mas que todo. pensando en muchos
coso para el bien de nuestra familia.

10.6 PARTE REFLECIÓN CAMPECINA.

Como Podemos Ver en el dibujo.
El campesino Reflexiona aunque Responde
La cabeza dice !NOI debo hacer lo que tengo
que hacer agarra sus implemento de trabajo.
pero el va a su trabajo. y toda vez que el
sol nos Urinda sus esplendoroso Rayos Solares.

ACTUACION DEL CAMPECINO.

10.2 PARTE. Donde podemos ver al campesino
de como se hace uno chorro con tanto
sufrimiento aunque muchas veces comiendo
y no comiendo. el va a su trabajo pero
lleva su Mazato para calmar su sed.
pero el trabaja honestamente y con mucho
amor a su trabajo.

PRODUCCION CAMPECINA

10.7 PARTE Tambien vemos el campesino producir diversas cosas muchas veces en cantidad y como tambien poco. con tanto, preocupacion, y sufrimiento pero el esta contento.

DEVER del CAMPECINO

10.3 PARTE Todo campesino tenemos el deber y la obligacion de mandar a los hijos al colegio. Tenemos derecho de hacer Reuniones - Tambien nos Reunimos a tomar acuerdos para Realizar diversas actividades en bien de la comunidad o sea a intercambiar Ideas.

COSTUMBRE de Los CAMPECINO

10.8 PARTE presento en mi dibujo y o- que los toreros somos muy oclivo lo Represento como se pesca en toro. con anzuelo, flecha, y somos muy habil para lo Escopel y como se pesca con Red en la noche aunque muchas veces Exponiendose.

DIVERSION Y ACTIVIDADES.

10.4 PARTE Donde el campesino demuestra su responsabilidad pierde muchas veces su preocupacion, demuestra animos al deporte o a cualquier otra actividad como fiestas Bailes. como vemos en el dibujo.

CURIOSIDAD de Los C. y Campecinas. Y Actividad o costumbres.

19: PARTE

43⁽³⁾

donde ud puede ver en el dibujo que cosas podemos muchos de nosotros campesinos. y que somos capaces de muchos cosas empleando fibras maderas, greda etc. Presento como se hace la farina como se cosecha el arroz etc. (BAITE)

“ FLETE QUE PAGA EL CAMPECINO. ”

10.5

Presento en mi dibujo como el campesino despues de todo lleva el producto a la ciudad a entregar sus productos al banco, a rematar en el puerto de la ciudad con los Rematistas sus productos como. maiz, plátano, tomate, yuca, Verduras, gallinas, cerdos. etc.

20: PARTE

SATISFACIO del CAMPECINO

Como ud. puede ver en el dibujo la alegría del campesino y dice, que con su esfuerzo satisface sus necesidades solo por un tiempo pero nosotros, nos sentimos bien contentos porque se lo encuentra al dinero. y da para comprar los artículos necesarios etc

I Por ultimo.

En el centro de la cartulina hay una insignia de mi dibujo y de la vida campesina creada por mi y que Representa a Realidades y fantasías etc


“ Dice

LORETO ”


Los Materiales Empleados en mi dibujo.


43


- 1 cartulina
- LAPIZ Carboncillo.
- BORRADOR
- 2 PINCELES y COLORES netamente de mi Región.

ACHIOTE. 


ÑUGÑO PICHANA, MULLACA. 


GUISADOR. 


PALOMETA HUAYO. 


SAPO HUAYO. 

CEMILLA DE PALTA. 

MISHQUI PANGA. 

ÑUGÑO PICHANA, MULLACA, VERDENA, 

CHUCHUWASHA. 

TEMPERA AZUL, BLANCO. 

y muchos mas colores que podemos sacar de cortezas, sagas, Huayos etc.

Esque este año saque menos colore que del año pasado. Eju.

- Flor de Retama.
- Tierra, AMARILLA.
- PUCAIRO. etc.

Como me entere del Concurso

43

yo me entere del concurso cuando despertaba el dia martes 22 a las 6 A.M. Me dijo mi Hermana pero yo no lo creia mucho.

yo queria escuchay yo mismo y se Realizo desde el momento que Escuche.

me senti con mucha gana a participar

El dia 23 sali a busca mi cartulina

no encuentre en ninguna de las Bodegas

y como el Jardin esta a unos ^{paso de mi casa} Pi ALLA a preguntar a LA Directora.

Tampoco encuentre.

A LAS 10. corri al Hospital que esta cerquita a mi casa. yo confiaba en mi Amigo y porque yo vi en el Hospital y yo colaboro siempre con el Hospital

Me donaron una cartulina

con dibujo con lapiz en el centro yo lo borre

PARA REALIZA MI DIBUJO.

Emplee 4 dias.

Primer dia. desde LAS 10 AM. 5 PM. DIBUJAR.

2do dia. - SACAR LOS COLORES BUSCAR. etc.

Dados dia de pintada porque ~~no~~ mas hacer los Requiritos $\frac{1}{2}$ dia etc.

Mi dibujo es la vida campesina

Cabo Pantoja Rio Amazonas

88-02-13

Cesar Abuelo Rubio

edad 16 años

mi dibujo es pintado con pintura vegetal en piel de Shachavaca

que es lo siguiente

- 1 que es achote, pichinua,
- 2 charichuelo, tierra, amarillo,
- 3 mishqui panga, gacepil sachá

todo esto son resina de palos

mi dibujo es lo siguiente

- 1 una campesina volviendo del trabajo marcando una gavilla de arroz el campesino cargando leña volviendo de su chacra
- 2 se ve un árbol un pajarito sentado al campesino disparando el tiro una campesina un mono palo de guaca
- 3 se ve tomando masato en un trabajo
- 4 se ve casa se ve se ve un mono, en un árbol un perro ladrando al mono.
- 5 se ve una casa, una señora, volviendo del trabajo
- 6 se ve tambien en un árbol sentado un loro, se ve una casa se ve un campesino
- 7 se ve un caballero sembrando arroz en una chacra
- 8 tambien se ve una canoa en el rio Amazonas el campesino navegando feliz.

nos cuenta Cesar Alfonso Cueto Rubio 7

Les agradezco a la Radio la
Bos de la Selva
a todos los integrantes de esa
Simpatía emisora
muchos saludos para todos
mil felicitaciones.
nos dice Cesar A. Cuelo Rubio

COMUNIDAD NATIVA BORA BRILLO NUEVO

RIO YAHUASYACU / RIO AMPIYACU - DISTRITO DE RAMON CASTILLA, LORETO

TRANSFORMACION DE UN BRUJO

88-03-13

Antegucamente los brujo se transformaba para asi: hacer cuos que tipo de animales de una jomto sidbestre, para asi hacer sano a cuagvera por ejemplo en este dibujo parece se ve que una boa de cazar a un hombre, este hombre y su señora se iba en la orilla de un rio en el afan de queca cojer los cuos del carpintero, vio en la boviga de una huagrapona al carpintero y la cria, se dirigió hacia a la huagrapona pero dego a una pacto que había mucho y arbol, yerba y era una chupachera, cuando quiso cazar, la mujer de repente la mujer que el maxilo estaba caido y enuelto de una boa, quien de gusto subio en el arbol y el perro queció dactondo hasta que los otros vecinos vieron a ayuelos, matados a boa, el brujo que se había transformado en la boa con la misma se murio.

- | | | |
|----------------|-----------|---------------------|
| Colores verdes | Naturales | hecho de hojas |
| | Amarillo | Natural de guisador |
| | MARRON | chivango |
| | Negro | Natural cosinado |
| | Ceteste | plumón |
| | rojo | plumón |

Yo me llamo ania Ruiz Sánchez
 Con partidada nacimiento de Distrito de Pexas de la
 comunidad de Brillo Nuevo, hija del curaca
 Rio Hajas Yahuasyacu

Aquí en este dibujo se ve una vivencia de mi Comunidad

donde hay 2 casas no terminadas ya que todavía les falta su emponado y su cerco, esto es debido a la negligencia de su dueño.

También se observa que hay una mujer con su hija que están cargando sus leñas para hacer su candela y en una de las casas

está un niño mezcando su hamaca de su hermanito para que duerma.

En la otra casa hay una mujer que está al lado de su tinaja chapando su masato para que lo comide a su marido que está llegando del monte cargando su escopeta en compañía de sus dos perros, trayendo 1 ave en su capilejo.

También se ve dos ahumaderas 1 con carne del monte y otro con pescado. y en el río se ve a un hombre que está en su canoa anzueleando y está agarrando sus pescados para llevar a su casa, y también hay abundante árboles como la chonta, la shapaja y otros.

88-04-13

MATERIALES UTILIZADOS.

- CUERO DE SAJINO.
- PLUMONES
- ACUARELA Y
- LAPICES DE COLORES.

II INTEGRANTES

ELEODORO AHUAMARI RIMACHI
AUGUSTO DAVILA TALEXIO.

DIRECCION

CASERIO "LAS PALMAS"
PERTENECIENTE AL DISTRITO DE INDIANA.

COMUNIDAD NATIVA BORA BRILLO NUEVO

RIO YAHUASYACU / RIO AMPIYACU - DISTRITO DE RAMON CASTILLA, LORETO

LA CONSTRUCCION DE LA MALOCA

88-05-13

La maloca se construyen en la siguiente forma:
 primeramente se libra el lugar donde que hará
 la casa, una vez terminando de librar, se comienzan
 cargar los maderaje entre muchas juntas primeramente
 los cuatros horcones o también se llama (pelones)
 también los cuatros bigones, todos listos se mide
 con un Comichi mas o menos 10 por 12 de orco a
 orco, prendiendo en los cuatros horcones se amarra
 dos palos largo de setico, no muy porado, de cada
 horcones, hacia atras, asi para que ayuda el
 peso en las cuales se acomodan en cada palo
 un hombre, arremondales la biga y en las
 hombros se llavan arremondando, la biga que
 será para la patilla es delga de las dos otras, cuatros
 de los cuatros biga se buscan caibros largos y despues
 hojas de coroná y listo.

Los colores que he usado para este dibujo
 es:
 Rosado, celeste, amarillo, } plomones
 Rojo, y verdes encendidas }
 marron, verdes claro y negro = colores Naturales

Yo participante de este concurso del año 88
 me llamo: MANUEL RUIZ MIBECO, jefe de la CC/NA.
 Umas de Brillo Nuevo, con C.E. N° 05784922, de
 Distrito de Pucos.

Brillo Nuevo, 15 de Abril de 1988.

COMUNIDAD NATIVA BORA BRILLO NUEVO

RIO YAHUASYACU / RIO AMPIYACU - DISTRITO DE RAMON CASTILLA, LORETO

LA CONSTRUCCION DE LA MALOCA

88-05-13

La maloca se construyen en la siguiente forma:
 primeramente se libra el lugar donde que hora' la casa, una vez terminando de librar, se comienzan cargar los maderaje entre muchas jentes primeramente los cuatro horcones o tambien se llama (pelones) tambien los cuatro bigones, todos listos se mide con un tomachi puas o meno 10 por 12 de orco a orco, prendiendo en los cuatro horcones se amarra dos palos largo de setico, no muy parados, de cada horcones, hacia atras, asi para que ayuda del peso en las cuales se acomoda en cada palo, un hombre, arremondales la biga y en los hombros se llavan arrostrando, la biga que sera para la patilla es delga de los dos otros, cuando en cuatro biga se buscan caibros largos y despues hojas de caroná y listo.

Los colores que he usado para este dibujo es:
 Rosado, celeste, amarillo, } plumones
 Rojo, y verdes encendida }
 marron, verdes claro y negro = colores Naturales

Yo participante de este concurso del año 88 me llamo: MANUEL RUIZ MIBECA, jefe de la CC/NA. Umas de Brillo Nuevo, con L.E. N° 05784922, de Distrito de Pucallpa.

Brillo Nuevo, 15 de Abril de 1988.

Me he interesado este concurso mediante
la Radio La Voz de la Selva en su
Programa el "chacarero" desde las
5. de la mañana.

88-06-13

CORTEZA
PLATANO

Dibujos: Cosas de la Vida

Este dibujo que presento tiene varias secuencias, observamos en un primer momento que 2 Moradores de mi Comunidad me refiero a don Patin Ernesto el de Pautalón celeste, camisa amarillo y a don Ignacio Canaguiri de Pautalón Verde, camisa azul se dirigen a la cantina, con ellos llevan \$150.00, además van abrazados, situados ya en la cantina del don Pablo claudio, por su puesto en una mesa, bajo la sombra de una casa de palma, comienzan a libar el trago, motivados por conversaciones referentes a sus propios problemas de cada uno de ellos, a medida que las horas avanzaban iban ya emborrachándose y por su puesto que la conversación era mas amena y el cantinero siempre atento para atenderles, borrachos ya ellos, uno de ellos me refiero a don Patin Ernesto, sube a su casa y se encuentra a su viejita que precisamente estaba bañándose a su llullo en el patio de su casa, allí es donde él le pide comida a su viejita con el siguiente tono ¡ Hay comida ! ¡ Ah ! ella le contesta con cierto temor y con delicadeza que no hay viejito, porque no has puesto, frente a ese estímulo hay una reacción comienza Patin Ernesto a quitarse los sandalias y la camisa para propiciarle patadas y lapsos, e in pultos a su viejita, Preciso llegan sus hijos del colegio, al observar esto, ellos se atemorizan y comienzan a gritar, pero el padre sin comprender lo que estaba haciendo con timidez con sus aetos, hasta por fin quedo vencido de los tragos se sentó en una banca que estaba en su patio, donde el sueño pues le vencía hasta que se cayó y siguió durmiendo roncando gorr, gorr, gorr, ... Estos casos, son continuos que suceden en la vida, espero a mis amigos que han esenciado, sirva de reflexión para no actuar de esa forma. Este dibujo que les presento está hecho en la corteza del tronco de Platano.

Nombre: CARLOS ENRIQUE ARDASLO GARAY

CUERO
VENADO

EDAD: 23 AÑOS

XIII R **45** ~~86~~

CASERIO: PICURO Yacú - Río Nanay

Sexo: MASCULINO

88-07-13

MATERIALES: Piel de VENADO

COLORES: Verde Oscuro - Negro Pichana

MARRON - ALVACA - LA HOJA

AMARILLO - GUISADOR

ROSADO - Semilla de Airambo

AZULES - Tempera

TRABAJO: - SOLO.

o. Del concurso me entere, Por lo
podio, y decidi Participar en el concurso

① - El Primer dibujo, es la vida del campesino, al hacer su Chacra, para Subsistir.

② - El segundo dibujo, es la vida del campesino, en la caza de animales de la Selva, Para el alimento.

③ - El Tercero, la caza de Peces en los Rios, Para la Alimen-
tacion.

④ - El Cuarto - es una de las Costumbres, del Vivir del Campesino que es la Volada

}

XIII R ①

~~58~~

2 - Caserio Villa Esther 4^{ta} Zona

"Quebrada Yanayacú Bajo Amazonas"

1 - Nombre Belmira Ruiz Mormaho

Edad 26 años

Sexo Femenina

ocupación agricultora y madre de casa

El Título de mi Dibujo es

"La avilidad Campesina"

88-08-13

1

- 1 Mi dibujo se principia de dos personas y que de esa forma se inicia a formarse la vida campesina.
- 2 Luego continúa mi dibujo con una señora cultibando con su baleriana y luego el marido está Rosando con su moquete y su gauchó en su mano.
- 3 Luego continúa en hora de descanso se sirven sus comida, y luego continúa armando su casa con su mujer y mientras que sus niños camina gateando de rodilla
- 4 Y sigue la historia campesina se ve en grupo de niños y adultos que se van acompañando a una señora que lleva una cruz y esto es que se celebra día Viernes Santo en la Comunidad
- 5 Y sigue mi dibujo como se ve un bote y que le están embreando otros lo sepillean otros claban los ban cas etc. x que una señora campesina colabora convidando el masato

que esta Cashacasha que sirve para tener más valor en trabajar

6 cuento que esta canoa lo hemos construido entre todos los moradores que nos sirve para trasladarnos de un lado al otro lado de una Cocha y así poder llegar ala orilla del río

7 Tambien se vee unas campesinos que ahen diferentes labores y que unas lavan la ropa y otros dan de manjar su bebe y otros solean la ropa labada y otras barem la casa para que se mantenga limpio y otra cambia de vestido a su niña

8 Tambien se vee la preocupacion de la mujer cuando el marido se encuentra mareado en la Cantina.

9 Tambien se vee las malas costumbres del marido boracho que buelve a su casa a pegarlo a su mujer y mas todavia hacer correr a los niños menores

- 10 y Despues se queda dormido en el Suelo.
- 11 mientras que la mujer se encuentra lleno de dolor y resentido se pone a cocinar la comida para sus hijos
- 12 Tambien se ve que la mujer del Campo no se queda atras del hombre tambien sabe cortar con hacha
- 13 y mi dibujo finaliza con la Campesina que da de comer sus pollos y su hermosa heridngana y el Descontento de la mujer cuando el marido trata de destruir Documentos cuando quiere formar su organizacion

1

Para pintar mi Dibujo utilice
las siguientes materiales
como bracha utilice el tronco
del piripiri.

y en colores mishquipanga achiote
hoja de cocora machacada y pucapanga
el fugo de la toronja tambien utilice
Lapiz plumón y boligrafo tinta negro



Dibujo N° 01 la siebra del arroz

88-09-13

XIII R

2

En el primer dibujo presentamos uno de los tantos faenos que realizamos en mi comunidad, me refiero a la siebra del arroz. observamos una chacra donde precisamente están trabajando algunos moradores uno de ellos vemos que esta hechando punta al tacorpa que sirve para hacer el hueco donde se hechora los granos del arroz es decir es una siebra con tacorpa palo con punta, la siebra del arroz es el trabajo mayor rentable de mayor ventaja por que nos permite a nosotros campesinos solucionar algunos de nuestros tanta necesidades ya que el Banco Agrario nos paga el dinero en forma reunida así de esta forma hay varios trabajos que realizamos para poder subsistir en la vida del campesinado.

DIBUJO N° 02: CONSTRUCCION DE UN BOTE.

En este segundo dibujo podemos apreciar que un grupo de nuestros moradores de mi pueblo se ha permitido en la montaña con todas las condiciones necesarias para construir un bote con un maestro de bote que es el señor miguel pacaya que esta de pantalón rosado que dirige la obra, que servira de beneficio propio para ellos y observamos pues que están hacheando dándole forma al palo ya caído el palo es uno de los mejor palos quee sirve para construir un bote se llama mabeuco, así mismo una una danta esta cambiando el masato que es el la mejor bebida de los campesinos se toma para no tener hambre y tener nos fuerza para trabajar

la comunita esta combitando el masato a los trabajadores,
 vemos al mismo tiempo, uno de ellos construyendo
 un remo sentado sobre un troso de palo y de bajo de
 un arbol llamado zancudo caspi, al lado derecho
 observamos un montoro con un perro el montoro es el
 señor manuel Inuma este campesino es uno
 de los mejores montoros que tenemos en la comunidad
 porque el mata a los animales imitando las voces
 entence el animal agendale para cree que es su campo
 viene a su lado y lo mata por el ~~ataje~~ añuje le
 imita fieu - fieu - fieu - fieu al tocar le imita
 toc - toc - toc - toc y asi caza los animales el se
 encarga de buscar el mitago precisamente vemos ya
 corgando sobre la espalda un añuje, en esta
 oportunidad el retorna calculando la hora de que
 deben de comer sus demas compañeros asi como este
 tipo de trabajo colectivo realizan otros para pues
 buscarse la vida y mantener a su familia.

DIBUJO N° 03

el dibujo n° 3 consiste en una casita de uno de los
 moradores, de una familia la casita tiene el retedor
 de algunos arboles de guaba uno de ellos esta con fruto,
 vemos aqui que uno de los viviente coge los frutos,
 para luego llevarlos a la casita y disfrutar todos,
 observamos tambien que el dueño de la casita es
 don juan Ricopa el mas viejo con ideas don juan
 teje una tarrafa. que posteriormente ~~ellos~~ servira
 para el y algunos vecinos. observar para aprender

de como se teje que posteriormente ellos construyan su propia tomofito, gran material que sirve para agarrar o pescar los pescaditos y llevarse el alimento diario a sus hogares, en la casita tambien esta la madre de casa con su bebito, Vemos conversando con uno de sus Vecinos sobre los problemas que no faltan en todo hogar tratando siempre de buscar alguna soluciones personal

DIBUJO N° 04 TRABAJO COMUNITARIO

El dibujo n° 4 consiste el dibujo de una parte de mi Comunidad de Santa Rita, Rio Manay es decir Vemos la escalinata que sirve para subir hacia el caserio, observamos el camino o carretera (picuora que es en dialecto cocama) que pasa por el costado del pueblo, aqui precisamente realizan trabajos comunales nuestros moradores, dicho trabajo consiste en el arreglo y mantenimiento de la carretera (picuora) despeje de las hierbas con templamos tambien uno de los moradores que ha tumbado un orbeo con la hacha (~~gair~~ gair) que no permitia la visión al caserio en nuestra comunidad Contamos con algunas herramientas de trabajo tal es que en este trabajo comunal lo utilizamos a la corretillos palo. A la subida observamos algunos orbeos de aguafés piquayo - caimitos (Meriti aguaje-pipichi piquayo - Huasasa caimito), dos casitos al principio la tercera es el calabozo con su palo mayor para hacer nuestro simbolo patrio la bandera los dios

O domingo
 domingo y los demás fiestas, el calabozo esta
 construido de barro, a decir la pared,
 caminando un poquito mas vemos la posta medica
 el lado izquierdo donde lo responsable dan
 los servicios necesario de salud, caminamos
 por la derecha vemos otro casita (Chucuaracara
 pinahua ta ucasasa. en castellano dice casa fello
 do de farina) de uno de los moradores de mi
 caserio estos trabajos comunales lo realizamos
 con el objetivo de engrandecer y hacer su
 desarrollo para el beneficio de todo ~~ya~~ aquellos
 que vivimos en este pueblito del caserio Santa
 Rita Rio Manay.

Dibujante

RAMIRO HUAYNACARI PÉREZ

DE LA COMUNIDAD DE SANTA RITA RIO MANAY

2

• TENEMOS LOS MATERIALES QUE EXISTE EN LA SELVA
PINTORA PARA PINTAR

- 1 - ~~cartulina~~
- 1 - HITOANA - C PIEDRA PARA BRILLAR TINAJAS QUE USAN LAS MUJERES
- 2 - MISHQUIPANGA - C SON HUAGO QUE SIRVE PARA JUGAR CARNAVAL
- 3 - ACHOFE - C HOYO PARA JUGAR CARNAVAL
- 4 - POCAPANGA - C HOJAS PARA TEÑIR ANZUELOS DE SOQUILLAS
- 5 - PREHA MINERAL - C QUE SIRVE PARA ENVUELO DE CANOAS
- 6 - PICHIRINA - C UN ARBOL QUE SIRVE PARA ALGUNAS HERIDAS
- 7 - QUISADOR - C QUE SIRVE PARA QUISAR LOS ALIMENTOS NECESARIO
- 8 - PLUMONES Y LAPIZ -
- 9 - CARTULINA - ROSADO -

88-009-13

Nombre del Dibujo.

88-010-13

3

VIDA CHACARERA RIBERENA

SIGNIFICADO

Yo en mi dibujo quiero dar a entender como un campesino de la Rivera sufre, mejor dicho lo q' un campesino vive, como podemos ver en el dibujo a parte del sufrimiento del campesino presente sus creencias como vemos en la primera fila o en los primeros cuadros. También la alegría que el campesino vive o siente porque somos en nuestra selva muy ricos de Recursos y que también nos presentan lindos paisajes naturales, pusemos, cocho, Rios, Fiestas, problemas, creencias, y como un campesino sufre para hacer una chacra, costumbre, como puede ver mi amigo. todo esto q' concierne a nuestro vida campesina. etc.

MATERIALES UTILIZADOS

3

- UN BORRADOR
- UN PINCEL
- UN LAPICERO
- UN LAPIZ
- COLORES (LAPICES)
- 4 PLUMON:
- Guisador.
- Achiote
- SAPO HUAYO
- CHUEHUWASI
- ÑUMÑO PICHANA. y ver vena. (verde claro)
- UPOQUITO de Tempera Verde.
- dos LAPICES PARA PINTAR OJOS. Marron, y Gris.
- UNA CARTULINA.

Como me entere del Concurso. (3)

Yo me entere del concurso desde el primer dia que solio la propoganda porque soy oyente y soy muy interesado. En todos los programas de la emisora voz de la selva lo escuche sobre el concurso una mañana en el programa el chocorero. donde desde el primer momento que escuche lo dije a mi marido q' yo iba a participar pero el me dijo ¡q' bas a ganar tu! y yo lo respondi no importe pero quiero participar, bueno pero despues el se combuncio y me Ayudo a hacer el dibujo.

yo Antonia Rengifo Paredes

72

- del distrito de Tudiama Rio Amazón

- edad tengo 18 Años

- yo vivo en Tudiama en el distrito

4

XIII R

Tudiama

- departamento Loreto

- en la calle Federico Lapulliena

88-011-13

- S/n. ocupacion Estudiante

- Grado 3er grado de secundaria.

- me entere del dibujo por la Radio

La voz de la Selva

- mi dibujo se trata sobre la

La Fusta campesina en la selva.

como ustedes ven en mi dibujo las

cositas que ves son de la comunidad.

de ~~Naco~~ mirando de los nativos.

Lo que viven asi son sus cositas de

palma Ello cuando hay un cumpleaños

festegan asi bailando al compas del

Bombo la gansa y el Redoblante

Las meyers se ocupan de convidar el

mazato y el ventiso de caña.

y por otro lado una meyer esta cosina-

do su yuca y esta haciendo su

masato en su batea (ovatao)

y en su ramador esta echado en su

amaca y su candela abajo de su

fio en la noche y por otro lado

un nativo esta en la cocha con su

arpon escuchando paiche mientras

en la fiesta tocando Chimnachi

cumbia pandillada al compas.

de la guerra y el Bombo asi el la

fiesta en ~~un~~ mirando en el río

trazo. es un lago.

Justicia 22 de Abril 88.

88-012-13

74
XIII R (5)

Señores Bucagados y Organizadores del
Concurso de dibujo y Pintura Campesina

Reciban un saludo fraterno a nombre de mi persona
y a nombre de toda la comunidad.

Les ago llegar estas pequeñas frases y deciales
que estoy escuchando mi dibujo en una cartulina
blanca. Mi nombre es Artemio Cándidas Nascimento
edad 30 años - Masculino Campesino Agricultor - Dirección
Comunidad de Justicia Río Amazonas Distrito Fdo Lones
Provincia Maynas Dpto. Loreto.

El título de mi dibujo es: un Campesino Auscultando
en la orilla de una Cocha.

El significado de este dibujo es lo siguiente:

- En la parte de arriba se ve un hombre apoyado con
la mano izquierda ~~y con~~ en un tronco de cañabraba
y con el otro lado su boca de ausculto, en la parte
de atrás se ve sus materiales de pesca como flecha
machete y una retrocarga y unos pescados que ya abia aga
rrado, al frente se nota un pez que se acerca al ausculto
y tambien la cocha, el estacio de color celeste.
- Un poco mas abajo la misma figura, pero que ya abia
agarrado un pescado y al frente dentro el agua se nota
la boa que se acerca acia el hombre.
- La tercera figura se puede ver que la boa, despues de ir
a asegurarse su mabo amoscado en un palo dentro el agua
le casea al hombre que estaba auscultando, y él agarrandole
con la mano derecha a la boa, él ase un esfuerzo de aga
rrar su machete, ya despues de una ardua lucha.
- En la cuarta figura se ve que el hombre esta ya con su ma
chete y agarrandole a la boa con la mano izquierda, y con
la derecha cortandole ala fierra, y el hombre apoyado en
un arbol. que cañabraba

- Por ultimo en la quinta figura parece que el hombre llega a bucear a la fiera y se llega a trozar la cabeza y se nota claramente que la mano derecha con su machete, con la izquierda agarrando la cabeza de la bestia y en la orilla del agua se nota el animal ahogado y por ultimo se puede ver unos puntos rojo que significan la sangre del animal y tambien a la otra orilla se puede ver unos animales, en el cuento de la cacha de color morron.

Bueno, esto es lo que puedo contar de lo que he pedido a sen, ya que no ago un trabajo con mucha tecnica pero lo cierto es que ago un trabajo que vive el hombre del campo.

- El material que he pedido ocupar es: Plumones, boligrafos y lapices, ahora me entran del dibujo y pintura medio de la radio la voz de la selva y algunos afiches.

eso es todo fraternalmente

Artemio Canducas Nascimento.

Ho quebrada sebe mas Personas que estan en sus canoa con sus flecha
(9) sebe LA Falda de la Altura y La costumbre del campesino
y del Natibo. sebe estemado de casar Animales Para nuestro
Alimento de nuestros Hijos y Para Nuestras mingas
sebe un Hombre que esta Poniendo su ARMADILLA En un camino de Sacha
vaca sebe el camiro y la vaca, y sebe un montaraseo, con su capillejo
que con tiene un sagino muerto con Pe curo
Sebe Hombre que esta Pucuniando A un tigre sebe que esta con
su Pocuna sumuchilo
Sebe los motelos que estan comiendo Aguage sebe los Trancos
de ungurati y Aguages

Coneste Termino mi explicación

Soy de la comunidad General Merino quebrada de
yanayaco Aguas Abajo

mi nombre es **Sinecio MARICAHUA CHILICAHUA**
Edad 25 Año con L. ENO 05300953

Llego A Enterarme Por medio de las noticias y Abises Viendo
lo que Pasa en nuestra Rivera

6

Estos son los calores que He Utilizado
que son de la misma Region que son naturales
como Tambien He Utilizado Plumones.

① → este calor es lo que llamamos la chuchuwasi

② → este calor es la oga de quillo cisa

③ → este calor es el guisador

④ → este calor es la Recina, de Pandel arbol con
pasta dental

⑤ → este calor es la Soga de galinero panga

⑥ → Este calor es el Wayo de mishqipanga

⑦ → Este calor se llama palomita wayo

⑧ → el Resto de los calores, son Plumones
con quillo cisa

⑨ → esto calores son con Mishqipanga y quillo cisa

→

Soy de la Comunidad de
General Merino mi
nombre es Sinecio M. G.

"TITULO DE MI DIBUJO LA FIESTA CAMPECINA"

nombre: VILFREDO Zambrano C.

88-014-13

edad: 15 años

Comunidad: Babo pantoja Rio Amazonas.

ocupación: La agricultura.

Genero: masculino

Titulo de mi dibujo la fiesta campeina

1. LES CUENTO DE MI DIBUJO:

Este dibujo me ha dado la idea, lo que por costumbre, en mi comunidad lo celebran.

Cada año fiesta campeina, la caena kal.

En nuestra comunidad

2. LA UMCHA

En mi dibujo vemos la umcha o la palmera lo que en nuestra comunidad para levantarle lo llaman man con cabos gruesos y nosotros lo jalamos varias personas ayudan a levantar.

También vemos en mi dibujo el adornos de distintos colores ya sea telas, pañuelos, pañales, mabitos, platos, martillos, lamparines, baldesitos, lixores, carnigetes y por ultimo en mi dibujo la tortuga que hace es muy conocido y lo encontramos en la montaña.

Como vemos en el dibujo, pero la umcha no le adornan de esa manera sino de varias clases.

3. EL CONJUNTO TIPICO:

El conjunto típico de nuestra comunidad se llama el "CONJUNTO TIPICO LOS PICARONES"

estas conjuntos típicos de nuestra comunidad están ellas para prestar músicas típicas y al mismo tiempo la pandillada, en el dibujo también vemos como los cueros, del conjunto sentados en una banca en tierra. hay ritmo de la queena, el tambor, el redoblante y la maraca en un solo grupo.

⑧ "CUENTO DE MI COMUNIDAD"

Les cuento halgo e la costumbre de nuestra comunidad.

En mi comunidad mayormente la agricultura, la pesca y como de siempre la montaña. La fiesta campesina

LA AGRICULTURA:

Sebrando mayormente.

Aros, maiz, chichayo y hai mayor mente son los que producen en nuestra comunidad.

LA PESCA:

Mayormente la pesca son con redes mallo nes en los rios de nuestra Amazonia hai lo agarrados los dorados.

LA MONTAÑA:

son muy conchidos por todos nosotros la montaña y se matan los ayups rousocos, la tortuga (motelo) y muchos animales etc.

LA FIESTA:

Las fiestas campesinas son, como por costumbre, la carnabal, los aniversario de nuestra comunidad.

los cumpleaños, de los moradores de la comunidad que ya conocemos todos nosotros.

Viva la vida, la fiesta, la pesca, la agricultura, la montaña. Campesina.

Eso son las costumbres de nuestra "COMUNIDAD".



4. LA VEVIDA:

Tambien vemos en mi dibujo la vevida, de nuestra comunidad que en toda fiesta ya sea Aniversario de nuestra comunidad y muchas tantas cosas.

El masato como lo llamamos purupuro y tambien la chicha en tinajas variadas. En el dibujo vemos lo que las mujeres convidan contentas, riendo, y otras personas tomando canchales por que siempre cuando en la pandillada se ruda, nos mojan y mueben casas.

Como en el dibujo lo vemos.

Tambien vemos tantas personas ha rededor de la muestra pandillando en comunal siempre esa fiesta nos emocionan la cara. En cualquiera parte como en mi dibujo lo vemos y otras personas con sus embace mojan lo ha las personas que pandillan y otras personas gustan otros de la cosa del dibujo que vemos, sentados, otros parados, otros suviendo, vapando para mojar a las personas secas.

Tambien en el dibujo vemos los paucosres balando, otros sentados, otros en sus dinidos y vemos una pimesha de pino muy largo sentado junto al arbol y los vidros.

Adornan el arbol como vemos ha la muestra

5. — y el color de mi dibujo son: Achote / hojas de comote, carbon, flor de Rosa cisa tatarra de platano, mishqui panga, palometa huaya y los colores nacionales que son plumas rojas, verde y azul.

Es el todo de mi dibujo sus colores y colores utilizados. Eso es el cuento de mi dibujo

88-015-13

Narda - 21 de Abril de 1988

Señores del Concurso de Pintora: **XIII R** (9) (~~89~~)

Los saludos muy atentamente y a la vez le comunico q' es muy importante, el concurso q' vds. auspician para q' el alumno sepa @ tener curiosidad en el arte.

El presente dibujo q' presento trata del campo y el cultivo del arroz q' realiza el agricultor en su chacra.

Colegio = N.S.L.
Seccion: 3^{er} "B"

Juan Carlos Mozombite Díaz

Provincia de Loreto
Departamento de Loreto
Distrito de Nauta

Calle:
Ayacucho ~~246~~ 246

Estimados Señores Organizadores.

10

Por lo presente doy mis felicitaciones y agradecimientos por el concurso que están organizando. Espero que esto sea para nosotros una ayuda a nuestra capacidad de realizar nuestras ideas e imaginación.

Este dibujo lo presento yo como un problema del campesino: cuando hay la creciente; el tiene que sufrir muchas necesidades; la escasez de plátanos; mueren sus animales domésticos; y se presentan muchos peligros; creo que para un campesino es muy lamentable tener que perder su sembrío después de tanto trabajo bajo el sol tiene que perderlo en este caso de una creciente; ahora el tiene que buscar los plátanos en otras partes; para poder alimentarse; mas aun para los pequeños hijos; pueden caerse al agua. a veces cuando se enferman no son tratados como se merecen; pues si ellos solo utilizan plantas naturales.

Este es un problema que el campesino sufre en la creciente; busca la forma de conseguir lo que está perdiendo. es que por eso lleva el título de "CORRIGENTE DE VASTADOR" por que le quita todo sin dejarle nada.

- El material que utilice para este dibujo lápices de colores y cartulina.

De este concurso tiene información, por medio de mi parroquia de India, y por Radio la voz de la selva; que lo escuchamos

a diario y es nuestro favorito.

Esperando q' sigan con estas
y otros labores; más para el futuro
me despido de ustedes con un saludo
afectuoso de agradecimiento a todos
los organizadores.

Sin más. Atte.

Arquimedes Javo Garcia.

EL DIBUJO FUE REALIZADO POR 5 PERSONAS QUE PERTENECEN A UN EQUIPO QUE SE VIENE CAPACITANDO EN EL CURSO DE PROMOTORES DE SAUD EN LA COMUNIDAD LAS PALMERAS (II ZONA). ELLOS SON:

- SOFIA PANO (Comunidad las Palmeras)
- ALFONSO CHAVEZ (Comunidad Piri)
- LIS CAHUACHI (Comunidad de Nuevo Esperanza).
- ORLANDO ARIMUYA DONIS (Comunidad de Catalán)
- ATTILIO RUIZ BARBOSA (Comunidad de Zaballillo).

XIII R

11

~~18~~

* EL DIBUJO NOS MUESTRA LA VIDA ANTIGUA EN EL CAMPO. SE ENCUENTRA UNA COCAMERA QUE ESTA' RODEADA DE ARBOLES: HUASAI, EL ACHIOTE PARA PINTAR LA ROPA TIPICA Y AL FINAL SE DISTINGUE UN MACHIMANGO. DENTRO DE LA COCAMERA VIVIA UNA FAMILIA DE 20 PERSONAS QUE SE DEDICABAN A LAS LABORES COTIDIANAS. SE VE A LAS MUJERES QUE ESTAN SIRVIENDO EL MASATO DEL CANTARO Y UNAS ESTAN TOMANDO EN LA MOKAWA. HAY OTRA MUJER QUE ESTA MACHACANDO LA YUCA PARA PREPARAR EL MASATO, AL OTRO LADO SE VEN 2 MUJERES QUE ESTAN VOLVIENDO DE SU CHACRA DE COGER PIFALLOS, UNA ESTA' CARGANDO EN UNA JICRA Y LA OTRA ESTA' CARGANDO EN RACIMO. TAMBIEN SE VEN UNOS HOMBRES QUE VIENEN DE CAZAR ANIMALES. UNO TIENE UNA PUCUNA EN EL HOMBRO Y UN PELEJO CARGANDO ATRAS, Y SU PERRO POR DETRAS. EL OTRO TAMBIEN TRAE AGARRANDO UNA PUCUNA Y LLEVA EN SU ESPALDA UN CAPILLEJO DE UN VENADO.

ESTO QUE RECOGE LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA ANTIGUA, SE VIENE REALIZANDO HASTA AHORA EN ALGUNAS COMUNIDADES NATIVAS.

* ESTE CURSO SE HACE EN COORDINACION CON LA FECONABABAN (FEDERACION DE COMUNIDADES NATIVAS DEL BAJO AMAZONAS Y BAJO NAPO), SUS COMUNIDADES AFILIADAS, EL ESFUERZO DE LOS AGENTES DE PASTORAL Y EL CAAAP.

- 30 German Soyayta Rungfo
- Natural del distrito de Mazan Rio Napo.
- Departamento de Loja
- Edad Suigo 20 años
- vive en el distrito de Mazan
- ocupacion cargero transportista de carga Mazan timicuriillo.
- grado de estudio 5to grado.
- me entere de concurso por medio de

88-018-13

La radio la voz de la selva.

- trabajo con pintura y plumones y tierra amarilla

- mi dibujo se trata sobre el arroyo ~~Mazan~~ de la carretera Mazan timicuriillo.

como ustedes ya saben y estan viendo en mi dibujo aqui tenemos dos volquetes para que acarree arena para usar sobre la carretera mas adelante tenemos un recogedor de arena y mas adelante el tractor que esta aplastando y cabando la tierra. esas cuatro maquinarias se encuentran trabajando en estos momentos.

y como ustedes lo estan viendo hay cargeros que estan cargando sus fardos de papaya su racimo de plátano su saca de yuca para llevar a Iquitos a vender y de pues para traer sus azucar arroz sus mantequita sus fideos y como tambien hay otras personas que estan llevando sus gasolina pa sus motores. toda carga pasa por este baradero hasta nuestros heridos pero ahora ya estan un poco seco la carretera hoy ya me sentiero hasta mi rodilla cuando llevo carga al amazonas.

Me enteré del concurso
por medio de la Radio
La voz de la selva
en su programa

13

El Chacarero²⁾

88-018-13

Dibujo N^o 1^a

La Comunidad de Santa Rita

Mi Comunidad fue fundada el 15 de Mayo de 1905 por un grupo de moradores que han emigrado de Moropón Caserio Aldeano a Santa Rita, estas personas fueron solo 2 familias Don Miguel Silvano y Antonio Ricopa, se han posesionado en este lugar por sus Característica geograficas es decir un solo sitio cuyo suelo es accidentado para trabajar la Agricultura por sus quebradas y rios, ricas en pescado, sobre todo porque se encuentra serca a la ciudad de Yquitos y se puede comercializar cualquier producto.

Mi Comunidad poco a poco iba poblándose debido a que estas familias ~~tenían~~ muchas descendencias familiares, las casitas instaladas de forma desordenado se caaminaba por camino de herradura para visitar a otros amigos, mas tarde por la propia gestión de los moradores ya organizados se crea la Escuelita para que los hijos de ellos y hoy de nosotros estudian. - Pasan los tiempos no en vano hoy mi Comunidad, organizado con sus autoridades respectivas pues ha evolucionado, está urbanizado, tiene una Iglesia al lado de la Escuela tal como se observa en el Dibujo, Su Agencia Municipal con su Registro civil, en la misma está adicionado el Botiquin Comunal, podemos observar tambien una Canchita de futbolito en la parte centrica del caserio, por su puesto es lugar mas desarrollado del pueblo porque existen mas viviendas, de esta manera invitandoles a los amigos a visitarnos para el día de la Patrona que se celebra el día 22 de mayo todos los años por su puesto no solo esa fecha; sino tambien en cualquier día, estamos allí para darles la Bienvenida a los que nos visitan para tomar la chicha de yuca (el masato)

Dibujo n.º 2.

Viviendas para numerosas familias

En el dibujo n.º 2 observamos una vivienda, pero numerosas familias, todos ejerciendo una labor para que de esta manera puedan subsistir en la vida y progresar al mismo tiempo.

Estas familias viven juntas están identificadas como: don Julio Pacaya su esposa Ana Aquitani sus hijos Antonio y su mujer de él Agripina Macuyama, otra familia que le conforman don Pascual el hermano de Antonio, su mujer Beatriz Macuyama, sus hijos menores de don Julio Pacaya son: Graciela y Miguel, son familias que viven en una sola casa, esta realidad se da casi en todos los pueblos de nuestra Amagonia, donde comparten sus alegrías, sus costumbres y otras vivencias.

Dibujo n.º 03. La novia Supina

Esta costumbre de pedir la mano, es otra realidad de algunos pueblos de la Amazonia particularmente en mi comunidad, demostremos en el presente dibujo que el papá del joven Charla con el papá de la muchacha, el joven se llama Cipriano y la Señorita Alejandrina, estos jóvenes tienen todos los derechos a reunirse, el papá del joven le visita al papá de la muchacha de igual forma su hijo, donde se encuentran la mamá la hija compartiéndolo en ellos un poco de masato.

Cuyos padres se llaman don Mateo papá del joven, don Enrique y doña Erminia padres de la muchacha, allí el papá del joven le dice al papá de la muchacha que su propósito de su visita es para pedirle la mano a su hija para su hijo al oír esta la muchacha se pone nerviosa y pálida al mismo tiempo comienza a peer cada instante por los nervios que en ella se daba, pensando que ella va a minucuar (Relaciones Sexuales) con el joven porque ella nunca ha hecho esas cosas por eso se llama novia supina, al concluir la charla queda todo de acuerdo, pero don Mateo le deja a su hijo ya en poder de su suegro don Enrique para que el pueda ya vivir juntamente con la muchacha, contento ya el papá del joven retorna a su morada, al no estar ya don Mateo don Enrique le llama la atención al joven para decirle, el debe ya trabajar para servir a su hija y que ya no estoy para responsabilizar de nada al mismo tiempo le dice que debe ajustarse los cinturones como ¡hombrecito!, y ¡como varón! y ¡tu hija ahora Alejandrina eres una mujer con marido, tienes que respetarle y servirle y no me vas a venir ya en la calle, con tus amigos con tu jiji ni con tu jajaja nada de esos y nada más.

Dibujo N.º 04 Extracción de Madera

En el Dibujo n.º 04 observamos a los moradores y moradoras de mi comunidad que están realizando un trabajo colectivo extrayendo madera para mandar aserrar para renovar nuestra Iglesia y la Escuela, observamos algunos que están tumbando a los árboles de quillu sisa, otros trosando al árbol caído, otros revolcando y las mujeres convidando la caysuma (masato) pusue, pusue, casha, casha (fuerte) estos trabajos realizamos muchas veces en los trabajos comunales para beneficio propio de nuestra comunidad como un solo hombre, unidos todos y demostrar que solo así se progresa en nuestra comunidad.

Dibujo n.º 05 Creencias o Mitos

En todos los pueblos de la Amazonia, existen creencias o mitos desde antes existen los Shamanes o brujos, también los ayahuasqueros, pues en mi comunidad no dejan de existir estas creencias; así como observamos en el presente dibujo, vemos pues al ayahuasquero con su cigarro y su shacapa de hoja y delante de él está la olla llena de ayahuasca preparada y listo para convidarlos a los demás discípulos, al tomar ellos comienzan a marearse y ven ilusiones, donde todos cantan en sus dialectos conforme a lo canta el maestro.

Otros de las creencias en el mismo dibujo es que se encuentra un brujo, llamado Alfonso con su Shimitapón en la mano, donde pulsa a su paciente para detectar la enfermedad que tiene, según el loque dice está brujado, chonteado en los brazos, comienza a chuparle con el tabaco que está en el Shimitapón, al chuparle tiene también flema en la boca para poder sacar el malestar o la enfermedad del paciente.

También tenemos otra creencia del Tunchi mayormente las muchachas de la selva cuando van a Lima se acostumbran a hablar limeñas, cuando retornan a sus tierras no olvidan la forma de hablar de la costa, así mismo ignoran la existencia del Tunchi que existe en nuestra Selva.

En esta oportunidad al regresar Teresa de Lima a su tierra Santa Rita, cierta noche conversaban con su mamá ya era entre las 12 o 1 de mañana en esos momentos pasaba el tunchi de tras de la casa y la hija preguntó a mamá ¿Que es lo que silva manita? respondió la mamá, es el tunchi, almas malos que andan en las noches, luego preguntó la hija ¿Se le come manita? respondió la mamá no hijita, no se le come porque eso es puro hueso, pero para la sopa manita dijo la hija, son cosas que pasa en nuestra selva.

Dibujo n.º 06

Asamblea de mi comunidad

En el ultimo dibujo contemplamos a las autoridades y moradores de mi pueblo, reunidos en una casa comunal, donde nosotros frente a varios problemas existentes dialogamos para buscar, las alternativas de solución, y de esta manera conseguir beneficios para todos lo que vivimos en nuestra comunidad, esta forma mas correcta que mediante el dialogo y la coordinación trabajar para el engrandecimiento de nuestro pueblo y de la Patria.

14

XIII R

82-020-13

Nuevo Varaderoillo, 20 de Abril de 1988

Señores: Radio La Voz de la Selva
Iquitos

~~46~~

Me es muy grato dirigirme a
vds. con el fin de saludarles y a la
vez felicitarles por los diversos
programas que en su prestigioso
Emisoro se irradian en favor
de nosotros los campesinos.

Estimados amigos, les hago saber
por intermedio de la presente, que
soy un asiduo hoyente de todos
los programas que vds. muy aser-
tadamente dirigen como son:
El Chacarero, Directo Directo,
Habriendo Trocha, De la Selva
somos etc. etc.

El motivo de la presente es
con respecto al concurso de
dibujo que me enteré por
intermedio de los programas
que menciono líneas arriba,
Vida Campesina y Nativa.

Les hago saber tambien que soy
morador de la comunidad de

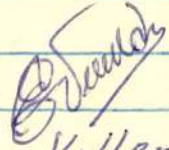
Nuevo Varaderillo jurisdicción del Distrito de Mazán Rio Napo identificado con la realidad campesina, por lo tanto soy agricultor a mucha Honra; les embio mi dibujo en una cartulina de 60 X 40 en cuatro gráficas esperando ser incluido en el concurso. - Dicha expresión del dibujo es como sigue:

- a) "Vida Campesina y Nativa"
(Slogans del concurso)
- b) Título del dibujo: "El Cazador"
- c) 1^{er} Rectángulo: El cazador intercepta una Sacha Vaca en su bebedero o "Colpa", coge su retrocarga dispara y lo mata.
- d) 2^{do} Rectángulo: El cazador está de regreso por la Trocha cargando su respectiva caza en una emboltura cuyo nombre es el "capillezo".
- e) 3^{er} Rectángulo: Se aprecia al cazador en el campamento con el preparado de la carne ("Pishtado" y salado).

7) 4^o Rectángulo: El secado o ahumado de la carne en su respectivo payol o "Barbacoa" lista para ser empacotada.

Esperando tener acogida por la presente, les reitero mis sinceros agradecimientos, quedará pendiente de sus programas para informarme con respecto al concurso.

Atentamente
sus amigo


Eliseo Villena Diaz

WALDO ROSALES AZANG
DONATO CORNOYER #367
INDIANA - AMAZONAS XIII R

15

~~48~~

La Minga.

88-021-13

- El cuadro representa una minga, que consiste en el corte de árboles de cotico, para hacer una chacra.
- Mientras los hombres trabajan la patrona está convidando el masato, la comadre le ayuda a preparar los alimentos para la cena.
- A la parte baja de la restinga hay un arrozal de Tierra ^{edad}, donde un hombre lo está fumigando para evitar ser inundado por la plaga.
- También a su costado del arrozal hay dos mingaeros pescando con Tarrife para completar el Timbucho.
- El Trabajo a sido confeccionado con lápiz carbón.
- Dentro del Trabajo se ve a un mingaero correr para no ser aplastado por un árbol.
- En resumen el dibujo representa una vivencia de nuestra región amazónica, que todas las personas se movilizan a través de canoa y semo.

TITULO DEL DIBUJO

LA PUCUNA

- SIGNIFICADO -

EN EL DIBUJO SE VE QUE EL NATIVO ESTA CON SU PUCUNA APUNTANDO A UNO DE LOS PAJILES QUE ESTAN PARADOS EN UNA SOGA, ÉL PRIMERO APUNTA BIEN SIN MOVER LOS BRAZOS Y DESPUES TOMA BASTANTE AIRE Y LUEGO PODER SOPLAR CON FUERZA PARA QUE EL VIROTE PUEDA ENTRAR EN CUALQUIER PARTE DE SU CUERPO DEL ANIMAL, Y ATRAS TAMBIEN SE PUEDE VER A SU MUJER QUE ESTA EMBARAZADA, AGARRANDO UN PAJIL QUE SU MARIDO HABIA MUERTO, Y EN LA PUNTA DEL VIROTE SE LE ECHA EL VENENO "AMPI". ASI SON LAS COSTUMBRES Y REALIDADES DE LOS CAMPESINOS Y NATIVOS DE LA SELVA.

PARA DIBUJAR UTILISE:

LAPIZ, LAPIZ DE COLOR, BOLIGRAFO y PLUMONES,

ESPLICACION. DEL DIBUJO

~~109~~

NOMBRE

Hilte Caúper Zuta

XIII R

17

CASERIO

SAN-PEDRO DE TIPISHCA

Rio Marañon 1^{ra} ZONA

88-023-13

Este Dibujo Significa que los campesinos viben en la orilla de una cocha que se llama yacuróna. ha y la gente siepre asen sus chacra y siembra sus Platanos, Maiz, sus frutos Tienen sus criaderos de chanchos gallinas y sus casas en la orilla de la cocha. de y pescan Tienen sus varreales. etc.

Explicación del Dibujo

Este dibujo ~~significa~~ del Lago de Palizada
este lago estan los pescadores
y el pescador con flecha y su arpón esta persona
se fue por la cocha de palizada y vi que este panche
estava saliendo en media cocha y el pescador le vi que
salio y el se pone a escuchar y le pico

Dibugado Por el dibugante.

Benito Mori Meléndez

~~110~~

XIII R (18)

88-024-13

Juan Manuel Reugifo Perón

XIII R

29

712

Esta es mi Comunidad Se llama Nuevo Miraflores

Vemos: estar ubicado a orillas del Rio Marañón,
Vemos: estar practicando a los jóvenes el Deporte del Fútbol.
Vemos: los ojeales, Chacra maizal los loros que comen
al maiz cuando esta en Producción, los campesinos
se dedican al riego de arroz en los Barriales,
La siembra del Yuca Platanos y yuca

Vemos las Personas que estan en sus
canochas casi vamos a pescar en los Cochas o lagos
Para el mantenimiento de nuestros hijos o de nuestros
hogares. - Se ve el Rio Marañón y la entrada
del Rio Tigre, Se ve tambien una isla
con Remolcador con su chata que transporta Petroleo
de las zonas Petrolera.

Tambien Vemos una motonave en navegación
es el medio de transportarnos

88-025-13

XIII R

20

~~24~~

Los materiales que he utilizado son:
tintas naturales, achiote, Mishqui
panga, palometa, Huayo, y plumo-
mes.

88-026-13

Nombre: Segundo Eduardo Casternog
ue Pizango

Caserio: Pupuná IL Zona Río Amazo-
nas.

Mi comunidad se encuentra al margen
izquierda del Río Amazonas

2 horas de la ciudad de Iquitos
aguas arriba.

Pertenesco a la Provincia de Maynas

45 (02) 5 117
Ocupación: Agricultor

Sexo: Masculino

Edad: 29 años

Lo me enterado del concurso por el programa abriendo trocha de la emisora Radio la Voz de la Selva.

- En mi comunidad se ha construido cuatro puentes estos puentes se encuentran en la carretera principal los orcones de shungo de Huacapu, y la emparrillada se hizo de maderas labradas que cada morador tenía que poner una tabla de dos metros de largo. Hacer construir los cuatro puentes, y ahora se encuentran deterioradas por ~~un~~ motivo de la inundación y ahora es un problema más que todo para los niños que caminan diariamente a la escuela. hermosos puentes han sido construido como lo ven en el primer cuadro.
- El mitayero: el campesino se ausenta de su casa 15 a 20 días para montar en la montaña y lo ~~lo~~ acompaña su perro cazador, Hacer ~~para~~ el campesino mitayero para poder mantener a su familia Hacer como está en el segundo dibujo o 2º cuadro está concinando su perro en su lado al costado su Tambo y un poco de carne como lo ven.
- El campesino se va redear en la noche, pone su red en el agua para buscar unos cuantos pescados para el pan del día, y él está echado en su canoa y prende su lamparín para que no le fastidia mucho sacando. Esto es lo que dice el tercer cuadro.
- También el campesino está haciendo cineo Heelareas de chakra para sembrar maíz y cuando produce lo vende comprará una motosierra. Esto es lo que aspira lograrlo como lo ven que está Rosando.
- El padre y la madre que descuidan a sus hijos es un gran problema, por que los hijos ~~son~~ andan solos sin saber o sin pensar que le puede suceder como el caso lo que pasó la boa el agarró a un niño lo que ven el cuadro.

- El montañés en la noche mata el animal que encuentra en el dibujo el montañés está baleando un mono hace vive el campesino para mantener su familia.
- El campesino Hace su canoa para que tenga que andar en su canoa ausueleando, picando pez, redeando. Como está en el dibujo.
- A continuación el campesino está ahumando su pescado lo que agarrado cuando hizo su mañacheo. y su compañero está alizando la candela y el otro acarrea la leña lo que ven en el dibujo.
- Problemas de mi comunidad algunos cuando están en estado ético se pelean como está en el dibujo.
- Las costumbres de realizar una fiestas de cumpleaños o cualquier fiestita se hace con los conjuntos típicos. En el dibujo que ven así se realiza una fiesta de cumpleaños, el instrumento que se utiliza son: guena, Bombo, Tambor, y la maraca.
- También se ve en el dibujo que están en el campo jugando hace pasa el campesino su vida.
- El pescador está Remendando su red, rotó, rotó lo que le ha mordido la paña como indica en el dibujo.
- Las creencias Religiosa de mi comunidad se realizó una procesion de Viacrucis del Viernes santo. Un hermano cargaba la cruz adelante y otros por detrás cantando himnos de alabanzas al señor como pueden observar en el dibujo.
- Seguidamente en el siguiente cuadro se ve que el animador cristiano predicando la palabra de Dios sobre la pasion muerte y Resurreccion de nuestro señor Jesucristo.
- También en continuación se ve en el dibujo el medico Vegetalista curando a un enfermo. El padre y la madre dicen el hijo está enfermo vamos llevando donde el campadre Samuel para que le vea lo llevan ~~al~~ al medico Vegetalista le cura y lo sana, y por eso el campesino cree en el medico Vegetalista como lo ven en el ultimo dibujo.

XIII R (22)

(57)

"Comunidad Nro. San Juan"

88-027-13

Mi nombre es: Marcos Pocoya Maytahuari edad 32 años
mi ocupación agricultor (campesino)

Soy marañonero mi dirección donde vivo es
en la comunidad de Nuevo San Juan queda muy
cerca a la ciudad de Nauta río Morona que da en
la provincia Nauta distrito Nauta departamento Loreto.

Para participar en este concurso de dibujo y pintura
campesinos Tema: "Vida campesina"

e llego a enterarme por medio de un folleto
de invitación que nos enviaron de la parroquia
de la ciudad de Nauta.

mi dibujo que envío lleva como título
"LA cosecha de arroz en Battal"

En el dibujo vemos algunos cosechando el arroz otros
cosechando de trillar ventilando y embolsando
vemos también algunos que están pesando los sacos
con arroz y los cargueros sacando del tambor haciendo
de el embargo en el bote motor que se encuentra
en el puerto también podemos ver a una señora
preparando los alimentos y a un costado de esta
una cocha don vemos una casa con un persona
perseguendo con torroja. todo este trabajo es trabajado con
plumones.

Atentamente

Marcos Pocoya H.

2 de July.

Santa Clara de Gual 20 de abril de 1988 88-028-13
Bajo Amazonas.

Señores organizadores del concurso de dibujos y pinturas campesinas de Radio la voz de la Selva Me es sumamente grato dirigirme ante Udes para saludarle con gran aprecio deseando que sigan organizando mas concursos para culturizar a nuestros hijos talvez así podamos sacarles de las injusticias y drogadicción así con esta enseñanza culta y sana podamos tener un buen hijo para nuestro Perú no teniendo mas que desearles para a indicarle las principales partes de este dibujo llamado fide campesino

- 1^o Se muestra el caso del campesino el platanero donde trabaja para buscar su beneficio economico
- 2^{do} Se muestra como los rematistas lo esperan al campesino en los puertos de los mercados Tomando jugando naipes y plantiando como estafarle al campesino y pagarle lo que quieren, osea el rematista le vea precio al producto del chacarero
- 3^{ero} como por ejemplo se ~~ve~~ ve llegar a un boté cargado de plátano y se ve también a un rematista que se la delanta a ser el truco del negocio como ofrecerle pagarle más pero no es así, no estando contento con el precio que le fide el campesino

se poder de acuerdo Todos a pagarles lo que
les da la gana, el campesino estando ~~convencido~~
~~convencido~~ que no va poder vender bien
su producto tiene que caer en las manos
de los rematistas y recibir lo que le ofrecen
410 También se ve la casa de los rematistas en
buenas condiciones viven feliz Tienen
moto Tienen Todo lo que quieren mientras
la casa del campesino se ve una ~~bon~~
humilde casa, esto es todo lo que indica
en este dibujo que por título se llamo el
campesino y el rematista.

Lo dibuje solo de mis propias ideas y lo pinte
con plumon y lo dibuje en dos dias
Me despido hasta otra oportunidad de volver
a participar en los proximos concursos.

También deseandoles mis felicitaciones en
sus 16 años que ha cumplido aunque
añazado mis saludos.

Pedro Yahuarcaui Lautate con

L.E. 05244539 de 46 años de edad.
ocupacion agricultor. domiciliado en
Santa Clara de Ojeal.
Bajo Amazonas.

Ricardo Chota Huani: 43 años de edad
Caserio "8 De Mayo" Rio Amazonas
Distrito de Fernando Lorez, Provincia
de Maynas, Departamento de Loreto.

88-029-13

Los cuadritos de Dibujos que se
presentan es netamente Campesino

1. Campesino que regresa de su Chacra
2. Hermanos Cristianos reunidos es-
cechando una celebración.
3. Un Campesino regando arroz en barreal
4. Una Campesina dando de comer a sus
aves de corral.
5. Un campesino en momentos que encuentra
a su gallina atrapado por una boa
6. Un campesino que persigue a un
zorro que casi a una gallina del
gallinero.
7. Un curandero que trata a un zairado
8. " " " " " uno con manchari
9. Una Suertera que juega su suerte a un Campesino
10. Un Campesino Curandero que combida purga
(Ayahuasca)

Ricardo
0-18-04-88

XIII R (26)

San Jacinto 19 de Abril de 1988

Sr.

88-030-13

Director de la Emisora Radio
La voz de la selva

Es grato dirigirme a su prestigiosa
Emisora que es tan sintonizado
en toda la vasta Region Amazonica,
asiendoles llegar mis saludos a todas
el Personal que labora en dicha
emisora, que por medio los programas
de La Radio La voz de la selva.

Escuche el quinto curso de dibujo
y Pintura de las comunidades,
Campecinas y nativa, y luego tambien
por medio de un comunicado de la
parroquia de Nauta.

El titulo del dibujo Representa
Las Costumbres y manera.

de trabajo dentro de mi comunidad
Vemos en el dibujo la minga con la
bebida tipico de la Region el
masato La Leba y La Chicha vemos
tambien preparando La rica comida preparamos
de Huanga y bendito y vemos el brindis
a cada persona.

y La manera de Construir La
canoas y se para pescar o
hirse a las chacras y tambien el
Remo para bogar se le ase de
Remo cospi o cualquier aleta de Arbol
y tambien vemos el piquayo que
es tan agradable en masato y
por las mananas Las mujeres dan
de comer a las gallinas y los pollitos
y ase arroz o maiz y tambien
vemos el saludo con el compadre o
cualquier amigo, y vemos tambien
vemos la manera de cazar el pez
y ase en el Rio con tarrafa en
La cochá con ansuelo vemos como
se pica al pez con flecha en las cochas,
y tambien vemos como el hombre
campesino o nativo caza al animal
en el monte y ase con escapeta o
con pucuna y tambien en mi
Comunidad se produce y se cultiva
el platano maiz Arroz y tan
bien los trabajos comunales vemos
como el hombre campesino como
Rosa y corta el monte Rustico

26 31

yasea para el sembrío de platanos
oxucá barbasco piña caña para
el bien de la comunidad
y tambien vemos como se abona la tierra
para el sembrío de tomates Aji dulce
calantro. y otros
y esto es todo el significado de mi dibujo
y que do muy alegre y satisfecho por
la oportunidad que me han brindado a todas
comunidades campesinas de toda la Región
amazónica,
mi nombre es.

Marbél Ahuanari Shimbato
Edad 21 años
Sexo masculino soy agricultor
y vivo en la comunidad de
San Jacinto en el Rio Marañon
departamento de Loreto - Nauta

en el dibujo utilice los colores de
plumones lápiz y bolígrafo

Atte Marbél. A

88-03513
~~8~~

CARRETERA NAUTA - IQUITOS

NUEVO HORIZONTE

XIII R

27

PENETRACION - Km 15 - LOTE Nº 73

NOMBRE: DAVID DIAZ PEREZ

NOTIVO DEL CUADRO: A CARBONCILLO.

- Es el sufrimiento del campesino, por no tener via de transporte terrestre para sacar sus productos agricolas por lo cual estos se des-perdicia

[Handwritten signature]

XIII R

28



VIDA CAMPESINA Y NATIVA

NOMBRE JUANA DA COSTA DEL A.

SEXO FEMENINA

EDAD 56 AÑOS

OCCUPACION AGRICULTORA

98-032-13

CASERIO IQUIQUE BAJO AMAZONAS

DISTRITO INDIANA

PROVINCIA MAYNAS

DEPARTAMENTO LORETO

YO HE ESCUCHADO DEL CONCURSO DE DIBUJOS
DIBUJOS POR DIRECTO, DIRECTO, Y POR
RADIO LA VOZ DE LA SELVA.

PARA MI DIBUJO HE UTILIZADO
LAPIZ DE COLOR, LAPIZ Y PLUMONES

TITULO DEL DIBUJO

RIMANACUI 87

EXPLICACIÓN

FUE UN DIA 28 DE OCTUBRE QUE LAS ORGANIZACIONES DE COMUNIDADES NATIVAS SE REUNIERON PARA HACER SABER SUS PROBLEMAS A LOS REPRESENTANTES DEL GOBIERNO ACTUAL, COMO SE PUEDE VER EN EL DIBUJO, QUE POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA LES REUNIERON A TODA LAS COMUNIDADES NATIVAS QUE VIVEN EN LA SELVA COMO SON: ACHUAL, MURATOS, BORA, HUITOTO, PREJÓN, PIRO, CAMPA, QUICHUARUNA, ETC. ETC. Y EN EL DIBUJO SE VEE QUE LOS REPRESENTANTES DE CADA COMUNIDAD ESTAN ATENDIENDO LA CHARLA DEL PRESIDENTE DE LA COMISION, RIMANACUI 1987 ASI EN ESTA FORMA SE AYUDO A NUESTROS HERMANOS NATIVOS QUE POR MUCHOS AÑOS VIVIERON MARGINADOS Y OLVIDADOS.

CON ESTE HE QUERIDO DECIR QUE NUESTROS HERMANOS NATIVOS AHORA YA NO ESTARAN OLVIDADOS.

- yo miguel Huayta Torres
- natural del distrito de Indiana.
- departamento Lanta
- provincia Mayno
- tengo 15 años
- vivo en Idiana calle Napo sin Numero
- ocupacion estudiante
- grado de Instruccion 2^{do} grado de secundario
- me enteré del dibujo en dia domingo cuando estaba trabajando en mi chacra con mi mamá
- trabajo con pintura - lápiz de color y plumas

XIII R 29 63

tema de mi dibujo:

Sarampion en la selva

como ustedes ya ven en mi dibujo

el sarampion esta matando a chicos y a grandes los muchachitos estan con la recaída del sarampion con la fiebre con Chepo todo su cuerpo y a otros lo estan llevando ala cruz roja que es la casita de la tona otra señora esta comandando su ishanga para que le dé de tomar a su hijo que se encuentra en su amaca en su casa con sarampion - pasando el rio las canoas que van en el rio estan yendo a enterrar a un muerto en el cementerio otros se va una cancha con su ataud se van triste sabiendo que se murio su hijo con el sarampion. y ellos en la selva no pueden con pocas medicinas. casi poca a poca se van muriendo con la recaída del sarampion.

Como me enteré del concurso:

30

Mediante la Radio la Voz de la Selva
en su Programa

"Abriendo Trocha"

88-034-13

88-034-13

Los tintes que he utilizado
Para Pintar mi dibujo son:

- 1- Tintes de la naturaleza
- 2- Piedrita que se encuentra en el monte
- 3- Planta Peisera
- 4- Huayo de Carahuasca
- 5- Resina de Pichirina
- 6- Hoja de una flor "Cresta del gallo"
- 7- Pintura al agua
- 8- Refresco Koly
- 9- Vitun para calzado
- 10- Brea mineral
- 11- Mishki Panga
- 12- Plumeros
- 13- Sapucero
- 14- Lapis a carbón
- 15- bolotetes paka kovios
- 16- Lapis de ojos

Vida Campesino y nativo

30

1) Fundación de mi caserío

había un señor llamado Miguel Sibano que vino a este lugar en busca de tierra para hacer su chacra y encontrar Maiz de Plátano y Palo de Yuca; después de hacer su chacra hizo una pequeña casita donde está viviendo con su familia; Después de poco tiempo vino una señora a Radicar en ese lugar junto con el, llamada Rita, y como ya había dos casas y sus chacras canto de una quebrada, vinieron más personas a vivir en ese lugar para trabajar más unidos y formar un Pueblo; como venimos a don Miguel Sibano que está saliendo de Mitayar cuando el sol está ocultando viene trayendo un (añafe) y un (Paujil) y venimos también a su mujer de don Miguel Sibano que está cosinando su Plátano maduro, y después venimos a su hijo acarriando su madera para hacer otra casa más grande, y cuando ya terminó su casa; Reunio a todos sus vecinos para una asamblea, para tomar acuerdos muy importantes que va por beneficio de su caserío; cuando en ese momento se levanto don Miguel Sibano, tomó la palabra a todos los moradores, Preguntando de como se puede llarse su caserío, se levanta uno de los moradores y dice por que no vieseamos un nombre de una Virgen Santa; y se levanta otro morador y en ese momento se recuerda de una señora llamada Rita que vivía en ese caserío y si falleció muchos años, y nuevamente se levanta

to don Miguel Sibano y dijo que este caserío se debe de llamarse (Santa Rita).

Y ese fue en un 31 de Mayo de 1905 y con ese nombre queda fundado el caserío arriba mencionado, y cuando el tiempo iba transcurriendo hicieron una cancha de fútbol y una escuela donde sus hijos aprendieran a leer como vemos en el cuadro dibujado.

Costumbre de mi comunidad

2) Ahí vemos a Don Augusto Manibuarí que le invitó a sus Compadres, Miguel Sibano y su mujer María Pacaya y su sobrina Clara Bajipó para ir a almorzar en su casa, donde vemos a Don Miguel y su señora con su bebé y su sobrina Clara, ahí aplastado para servir juntos en un plato envase llamado "callana", y ellos van a comer carne del mono ahumado llamado arahuá (choro), un brazo y una Pierna del mono; y ahí vemos a Don Augusto llevando su Paté, conaji dulce, tomate, y culantro, y su mujer batiendo la mazamorra del carne del mono.

3) La Minga

El presente dibujo me refiero al Tercero, es una de las formas de trabajo o costumbres que los pueblos de nuestra Selva amazónica hasta ahora se vive, particularmente en mi caserío Santa Rita Río Nanay, me refiero a la "minga", dicha costumbre consiste en un trabajo colectivo donde todos trabajan para uno y uno para todos, es un compromiso formal, es decir quien es responsable del trabajo tendrá que devolver a todos, es decir al término del trabajo a nadie se lo remunera con dinero, en este dibujo podemos observar que todos trabajan y la responsable o dueña de la minga es la moradora de falda amarillo y blusa morada, los demás son ayudantes en la construcción de cántaros, cuyos materiales son: la greda, la apacharama, tierra amarillo, blanco, tablero, etc.

No quiero explicar de la tarea específica que cada una de ellas realizan:

— La dueña está formando el cántaro sobre una mesa.

— La moradora de falda amarillo y blusa celeste está mezclando la greda con la apacharama sobre el batán o Tablero, la apacharama es la que le da mayor consistencia, resistencia a la greda que es la corteza del palo cuyo nombre es apacharama.

— La falda Verde está formando las barritas

30
de la greda ya preparada, con la cual van formando la tinaja.

- La moradora de vestido todo celeste, se encarga de fiutar y dar el acabado de los canteros. Estos costumbres jamás podemos desdiciñar en los pueblos de la selva; por que contribuyen con la economía de nuestros moradores, es nuestro deber estimularlos ya que nuestros antepasados nos han legado para siempre.

Fiesta Matrimonial

- 4) El dibujo n.º 4, refleja otra de los costumbres tradicionales de nuestros Pueblos, en este dibujo podemos observar la ~~fiesta~~ celebración de una fiesta después de haber contraído el matrimonio, venimos a un conjunto Tipico, entonando la zambá "el alacerán chupando caña" dicho conjunto se denomina los ichielini existiendo en mi comunidad, observamos también que 2 hermanas están preparando el marato, bebida típica muy tradicional, de la cual muchos somos, una está chapeando y la otra conbidando, observamos también en medio del salón a los novios, el novio con su botella de chuchuwasi pegado a la espalda y su simpática novia esta forma de vida a nuestros Pueblos resaltan y dan conocer su cultura, tradiciones y la gran alegría que vivimos.

La Semana Santa

5) El dibujo n.º 5 consta de la Semana Santa, fiesta que recientemente todos los cristianos lo hemos celebrado, que consiste en la muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, aquí observamos en una parte del dibujo donde se están preparando, como es costumbre conser chonta cogollo de lucasai, shapaja, Pijuyo, etc. Vamos que lo están trayendo, pelando, otros cargando la yuca reunido a la casa. Ya, este preparativo lo hacen jueves Santo, es decir un día antes de la fiesta en sí, allí también costaba la leña para cocinar la chonta, la yuca, etc. observamos también acompañados de su fiel amigo del ser humano cual es el Perro.

El día viernes, todos se dirigen a la iglesia, para orar, escuchar ~~la~~ la Palabra de Dios, un día eminentemente religioso, luego el sábado gloria por la noche se celebra la procesión, donde todo el pueblo acompaña a Cristo resucitado, Vimos que salen de la iglesia acompañados de sus esposos e hijos que bonito todo esto, acompañado con sus velas, cantando, rezando y un conjunto musical interpretando músicas religiosas dicho conjunto se llama los milagros de nuestra comunidad, posteriormente se dirigen al altar que queda en una casa de la comunidad, que un grupo de personas los esperan tomando ya el masato o la elucha, todos allí conserbado danzan al compás de la música, Ponden sus velas, ~~xxx~~ Terminando todo esto el día Domingo.

El Vestir de Antes y de hoy

6) En este dibujo representamos la forma de como antes la muestra moradores se vestían y hoy en la actualidad vemos que una de ellas tiene el vestido y el cabello largo y muy simple, pero ahora vemos en la otra el vestido y el cabello corto, toda a la moda como oyute y ahora que estas formas de vestir dependen de la evolución de nuestra sociedad, pero sin que se desmenprecie la forma tradicional de la vestimenta, que a pesar de todo ello sigue todavía señoras que se visten tradicionalmente.

El Trabajo Organizado de la
Mujer en el campo 88-035-13

Un 8-01-87 en el Distrito de
MAZAN Rio Napo 100 Mujeres se
organizaron en club de Madres
para apoyar a sus esposos en la
produccion agrícola

Este dibujo representa el Trabajo
organizado de las Madres.

El primer cuadro la casa se reúne
con todo la bebida lista (Mazatos)

El segundo cuadro despues de tomar
el mazato se dirigen al sitio donde
se llevara el trabajo vemos a
a papás con un palo cargando el
vase de mazato el otro tambie
llevando solo la bebida aqui
este trabajo tambie los padres
están apoyando a las madres

El tercer cuadro no dice que
ya están en pleno trabajo
algunas Madre van con sus niños
pequeños vemos la mamá con el
niño y su cuidador

La madre usó la bebida
para ir a comer

El cuarto cuadro nos
representa la chacra de los
porque mientras la maiz
estaban los hombres
ya desahogado y después del
trabajo ya se sentados la
presidencia de club está
llamado lista para el control

Con este he querido
representar la vida
campesina

Me llamo Anderson Nequerema
Genaro tengo 17 años
vivo en el Distrito de Moran
Rio Napo departamento Loreto
provincia de Maynas

Materiales que utilizo para
escribir lápiz

XIII R

35

~~59~~

NOMBRE : SAMUEL CASTEL PARANO

Tengo 31 años .

88-036-13

Vivo en la Comunidad de
NUEVO PROGRESO
"RIO AMAZONAS"

En el Distrito de FERNANDO LORES

SEXO MASCULINO

PC

33

XIII 5

Soy un gran admirador

de la Emisora RADIO LA VOZ de la SELVA que es tan sintonizada en mi Comunidad y por que no decimos en toda la Amazonia Peruana y mi participacion de este Dibujo es con el fin de contar de como se vive en la Rivera Amazonica que somos los campesinos como se ve en los Setes dibujo:

1.- En obra de farina yo y mi familia que estoy pasando en esta epoca de inundacion.

2.- Nos da a Conocer como se pesca en la Rivera Amazonica.

3.- De que como vive el campesino para su pan llevar haciendo el carbón.

EN este dibujo se trabajó con los siguientes materiales:

- lapiz.
- cartulina.
- colores.
- plumones.

- María del Pilar Vazquez humanista

88-037-13

- vivo en el distrito de Mazan Rio Napo
segunda zona

- id por lamento Louto

XIII R

34

~~43~~

- edad 17 años

- ocupacion mi cosa ayudo a mi mamá

- grado de estudio 3^{er} grado de primaria.

- me gusta del dibujo en mi cosa por
la radio la voz de la selva cuando
estaba haciendo mi paquito de boguichico.

- mi dibujo se trata sobre:

Inauguración del Mercado de Mazan

La cosa grande que ustedes ven en mi dibujo
eso es el mercado que el sábado 16 de abril
el señor alcalde ha inaugurado este moderno
mercado que va a servir a las personas que
vienen a vender su yuca su plátano
su pescado su mazato.

y el sábado lo inauguro las personas que
estados bien en la puerta están bailando
tres personas están yendo a la fiesta
no bien por tierra y otros bien por
canoa y también a sido inaugurado la
rampa y el escalinata había mazato
caldo de caña trago comida todo por
ollados y tinajados.

Esos tinajas que ustedes bien en el
costado del mercado están llenitos
de mazato y caldo de caña
el popular huarapo y la olla está
llena con un paño de pescado llambino
adentro del mercado está llenito la gente
que están bailando y también el alcalde. 67

XIII R

35

~~67~~

Las Palmeras II zona 20 de Abril de 1988
NOMBRE: de los dibujantes.

1^{er} dibujante: Alfonso Sosa Cahuaehi

Edad: de 30 Años.

Sexo: Masculino.

L. E. N^o 05301206

88-038-13

2^{do} dibujante: Reynerio Vasquez Cahuamar

Edad: de 18 Años

Sexo: Masculino

L. E. en TRAMITE

NOMBRE de las PINTURAS

1- Miskanawin

hoja de Teñir

2- Quican

Achiote

3- Nawin de Purin

hoja de PIJUAJO

ESTA ES
CRITO EN
IDIOMA DE
YAGUAS I EN
CASTELLANA

Las Palmeras II zona

1988

DIBUJO Y PINTURA
NATURAL

Los Palmeras
II Zona

Nota: Este dibujo presenta los costumbres de las comunidades antiguas que hasta hoy se practica en las comunidades actuales.
Solamente hay la diferencia de que no se pone el vestido tipico que es la champa que antes ponian nuestros antepasados de la vida actual.
Aqui en el dibujo vemos la casa, no es como lo de antes era una muloca mas bien es una casa como cualquiera que hoy vivimos.
Vemos en la casita dos mujeres estan de visita a su comadre, y su comadre le a chupar una caña, hay vemos que lo esta pelando la caña.
Vemos tambien un muchacho que esta haciendo su remo para remar el patio.
Tambien vemos un joven y una señorita que estan asiendo guaba a lado de la casa para que coman.
Tambien vemos un hombre que esta cegando a un venado, con una arma antigua llamado pucuna, tambien se ve a un perro en compania del cazador.
Tambien vemos algunos animales como puede ser loro y una ardilla o Huay huaychi, y tambien vemos a un Huevo amayo en un árbol grande.
Vemos la vegetacion tupida, un árbol frutal en troncos de caimito son algunas variedades de caimito.
Vemos un tronco de huasay
Vemos un tronco de plátano.
Esto es toda a referencia del dibujo presentado

35

Comunidad Pakura II Zona Vajo Amargos

Dibujo de dos personas

Ayuso SOZAC. RENERIO C.

1.- Lugar: Comunidad de Independiente Rio Amazonas.
 Nombre: Rogelio Vargas Pinedo.
 Edad: 28
 Sexo: Masculino.
 Ocupación: Agricultor.
 Natural: De Independiente.

88-039-13.

2.- En el dibujo número uno, están en cosecha de yute, los hombres están cortando el yute y haciendo sus gavillas, las mujeres están sirviendo el mazato y también jumando sus mapacho para hacer correr al zancado y a la víbora, se ve una tinaja de mazato y un valde, también se ve los patos donde están llevando el mazato, se ve tres botes, los remos, los hombres están de botas para protegerse de las hormigas y de las quiramas de yute que dejan, se ve claro una radio, sobre una quirama y escuchando el programa "Entre Vecinos de La Voz de la Selva", es una restinga el terreno y una cocha al costado del yotal que tiene aproximadamente una ectarea de largo y de ancho, unos 75 metros.

En el dibujo número dos, se ve a los campesinos que están cargando las gavillas de yute, se nota casi todo cortado y están tomando sus aguardiente o trago para poder calentar el cuerpo, porque con el trago el campesino está alegre y es necesario para ensrear el yute, la mujer sirviéndolos, y siempre con la radio y escuchando el programa al "Acima de la tarde" y sus diferentes espacios, es más o menos las 3 y 30 pm. Se nota varias balsas de yute y algunos están regados que salten ensrear.

En el dibujo número Tres, se ve lo que están pelando y lavando el yute, se ve amontonado en la tierra y los botes, y las barrillas que están amontonados en tierra y en el agua, también sus botellada de chachuphuasi, la radio está sintonizada en el programa "La Voz de la Selva Informa", los campesinos están desde las 5 y media de la mañana, aprovechando la mañana para poder abenzer, tomando sus buen mazato caliente y puse puse.

Se ve que están de regreso a las tres de la tarde para solear el yute, también se nota el yute soleado en los sobadores que son de cañababa ya madura, se ve una casa, gallina, pollos, después de todo esto pasan a empacar para la venta en Iquitos, bien eso es el procedimiento de la cosecha del yute para ser comercializado, así trabaja el hombre de la ribera y de la comunidad de Independiente para poder comprar sus cosas y demás necesidades, la cosecha del yute es anual.

En el dibujo número cuatro, los campesinos están picando y agarrando pescado en una cocha a tras de la casa de la familia Vargas Pineda, como se puede apreciar es grande la cocha, esta cocha se seca todos los años y queda bastante pescado o pez, mes de Agosto, Setiembre, o Noviembre, es variado los meses de cada año, no tiene un mes seguro o fijo que seca, es variado, varias comunidades cercanas a esta comunidad de Independiente son beneficiadas por los pescados, después de esta cocha hay tres cochas más, de esta manera en estos meses que secan estas cochas son aprovechados por los campesinos, porque el pescado es el alimento principal de los campesinos. También se puede apreciar cerca a la casa varios troncos de poma rosa, más conocido como mamey.

Esta cocha está secándose el mes de Noviembre, porque en ese mes el mamey o poma rosa también hace su aparición para que el campesino venda y pueda comprar sus necesidades, el mamey echa hojas 2 veces al año, Abril y Noviembre y también se despiden mucho veces por viento muy fuerte y eso lo tumba y lo que cae a tierra ya no vale para vender.

En el dibujo número cinco, el campesino está en cosecha de ají dulce y también de sachá culantro, están juntados en peneros de huamabe o de Tamshi, se puede ver en una quirama una radio y está sintonizada en la voz de la selva y escuchando el programa "Entre Vecinos" también se ve otra radio en el patio de esta casa sobre una

banca y que están escuchando el programa "La Voz de la Selva Informa" en su segunda parte, también se puede apreciar el mamey con tronco de coco, esta es la cosecha del aji dulce y del ~~aji~~ sacha culantro.

En el dibujo número seis, se puede ver los canastos de aji dulce, dos cajones de papaya, dos cajones de mamey, dos bandejas de sacha culantro, se ve también un mediero, aquí en este dibujo está en la noche, están esperando colectivo para embarcar sus productos para llevar a la ciudad de Iquitos para abastecer a la población de la ciudad, se ve al colectivo que está acercándose al puerto de esta familia, se nota a este bote cargado de pasajeros y de carga y cuando el bote está cargado o lleno ya no te embarco y si no hay otro el campesino se queda por bajar en el día y de esa manera el producto se malogra y pierde el productor, en este dibujo se ve el río crecido es en el mes de Abril, en la casa se puede apreciar una radio sobre una mesa, y está sintonizado en radio Loreta en el programa el "Club de los Desvelados" que empieza a las dos de la madrugada hasta las 5, el campesino se levanta a las 11 o 12 de la noche a esperar colectivo, porque es necesario tener radio para escuchar la hora porque muchos no tienen un reloj, de mi parte sería necesario que Radio la Voz de la Selva trabajara los 24 horas del día, entonces el campesino, sintonizaría la Voz de la Selva en la madrugada, porque esa hora es muy indispensable para los campesinos de diferentes comunidades, eso es mi inquietud, sería un programa dirigido al campesino que madruga.

Yo me entere por el programa el Chacarero que se irradia todas las mañanas, en la Voz de la Selva y los demás programas que tiene la radio, sobre el dibujo del segundo concurso de este arte para los campesinos.

3- Los colores que utilicé en estos dibujos son:

Rojo, negro, morado, amarillo, verde, y azul, estos son plumones, después utilicé lápices de color, como son: Azul, rojo, marrón, verde, amarillo, después utilicé lápiz negro y lapicero

azul, esos son los colores que utilizé en los dibujos.

MOMERTO DIAZ RODRIGUEZ, Edad 40. AÑOS

Ocupación: ARTESANO

XIII R 37

42

DIRECCIÓN: COMUNIDAD SAN ANDRES RIO MOMON

Título del dibujo COMUNIDADES
CAMPESESINOS

TRABAJOS de cada comunidad CAMPESESINO

88-040-13

- 1 "COMUNIDAD SAN ANDRES," TRABAJOS: COMUNAL, ARTESANIAS, Agricultura, ~~PESCA~~, PESCA, y CAZERIO.
- 2 "COMUNIDAD. PADRE COCHA" TRABAJOS: COMUNAL Agricultura CERAMICA, PESCA, y extraccion de RESINAS de HOJE, SANGRE de GRABO y MIEL de ABEJA.
- 3 "COMUNIDAD de PORVENIR" TRABAJOS, COMUNAL, Agricultura, carbón destilacion de aguardiente X ganaderia y AVICULTURA.
- 4 "Sgto LORES" TRABAJOS, COMUNAL, AGRICULTURA FABRICACION de ESCOBAS, HOJAS PARA TECHAR CASA, y EXTRACCION de MADERAS, LUPUNA, CUMALA, PASHACA.
- 5 "COMUNIDAD MOMONEILLO" TRABAJOS, COMUNAL Agricultura, CARBON, y PESCA.
- 6 ALBERGUES, AMAZON CAMP. AMAZON Village ESTAS COMPANIAS DIARIAMENTE LLEVAN A SUS TURISTAS, A LA COMUNIDAD de SAN ANDRES A COMPRAR diferentes ARTESANIAS Tambien a Padrecocha, Porvenir ^{MOMONEILLO}
- 7 BASE NAVAL LO TENEMOS todos los CAMPESESINOS COMO defenza o RESGUARDO NACIONAL de la REGION donde los JOVENES de cada comunidad, prestan sus servicios Militar obligatorio.
- 8 BELLAVISTA NANAY, es el Puerto donde todos los CAMPESESINOS traen sus productos para vender directamen_{TE} al consumidor y tambien al intermediario.

Antemio Rivera ELIAS: EDAD. 30, AÑOS

MASCULINO: OCUACION: Agricultor

DIRECCION: Comunidad. Payorote. Distrito Nauta

DEPARTAMENTO. Loreto:

~~54~~

EL RIO AMAZONAS Y EL CAMPESINO de la SELVA

Rio A. Por sus aguas, NAUEGAN LANCHAS Petroleras
Por sus orillas se encuentra ubicada micomunidad "Payorote"
y sus interminables bosques dentro alla existen muchos
Animales de la SELVA.

Se observa tambien algunos Arboles Maderales
Pero son destruidos por las EMPRESAS MADERAS
con el bullicio de las maquinas motorizadas, SAsinos,
tortuga y otros. Huyen del lugar

Dentro de los bosques se divisa un gigante árbol
llamado (LU PUNA) en sus enormes ramas
APARECEN ALGUNOS DIBUJOS

todo ellas con referente al campesino, Loretano.

- 1º - figura: pescando algunos campesinos con material de la region el comercial.
- 2º - Promotores Agrarios trabajando con la comunidad.
- 3º - LA ORGANIZACION CAMPESINO reclamando sus derechos.
- 4º - El campesino y su familia se dedican a la crianza de vacas y cerdos, y a la agricultura.
- 5º - LA COMUNIDAD cristiana en marcha.
APARECE tambien preparativos mas instrumentos musicales dentro alla se observa unos de los músicos Borracho.

Asta otra OPORTUNIDAD.

Cecilia

88-041-13

NOMBRE: Sixto IGNACIO PEZANGO TAMANI
EDAD: 25 años
SEXO: MASCULINO
OCUP.: AGRICULTOR
CASERIO: SAN JORGE
Dest.: INANTA
PROV.: LORETO
DEPART.: LORETO

~~52~~

XIII R

39

88-042-13

TEMA DEL DIBUJO

PINTA BAILE

Mi dibujo se trata de una tradición que se asía en mi comunidad en cuanto a la mordedura de víbora. No vió la última vez esta tradición cuando yo tenía 15 años. Esta fiesta que se llamaba: PINTA BAILE. Mi dibujo empieza en esta forma. Mi comunidad está ubicado en la altura no inundable un señor estando asiendo su chacra con su hijo al otro lado del caserío. Al señor lo mordió el cecorón (curorón) al instante lo mató a la víbora y le llamó a su hijo. Hijo me mordió la víbora hay que volver a la casa. A ese momento se bajaron al pueblo. Su hijo desató la concha y le llevo a su papi en la popa de la cunva. Al señor llegó a su casa con un fuerte dolor en la pierna y le dijo a su mujer, me mordió la víbora hamba vobale a don pavetto que me ubiba a curar (este señor era un curandero de mi comunidad, que curaba por medio de icaros y vegetales) y se ve en el dibujo al curandero y a la señora con su hijito están

sendose a su casa del enfermo, y el ~~curandero~~ curandero lo empozo a tratarle, dentro de dos semanas el enfermo ya estaba completamente sano y en ese tiempo avia una tradicion de los curanderos, cuando atacaban a los que les mordia la vibora, abian una fiesta que se llamava Pinta Baira en la casa del que le avia mordido la vibora, para que les pintaran con Jagua escarado (chuito) para que los tengan miedo la vibora y para que no les muera nunca, el medico curandero mandaba buscar Jagua, y su hijo del enfermo se va al otro lado del caserío a coger Huito de Jagua, y esta cogiendo con palo.

El curandero con el que le a mordido la vibora fijan una fecha para que realicen la Fiesta de la Pintada y esa fecha empiesan a prepararse especialmente los skuntos cada 5 metros desde la casa hasta el puerto, y la gente desde las 7 de la noche ya empezaban a llegar a la casa todos los que van a ser pintados, muchachos muchachas jóvenes y viejos a las 9 de la noche el curandero ya empezaba a izar su Jagua en un pate de Huingo, y seguido empezaba a pintarles sus piernas a todos los que querian pintarse, despues que terminabala pintada, ya empezaba la fiesta esta Fiesta era como cualquier Fiesta que se realizaba en mi comunidad, estaban los músicos con bomb. quena, avia bebidas típicas y bailaban solo hasta las dos o tres de la mañana, llegaba esta hora el curandero ordenaba a prender los skuntos que ya estaban preparados, cuando los skuntos empezaban a arder todos se ponian en fila el que avia sido mordido por la vibora se ponía adelante, y empezaban a correr saltando los skuntos, gritando Vibora, vibora y se tiraban

al río, el Curandero se iba por sus tras pero el no se tiraba al río, el se iba golpeando las shuntas con un palo, y con su cashimbo en la boca (pipa) soplando con tabaco, para que les tenga miedo la vibora y no les muera nunca mas, y en ese momento Terminaba la Fiesta y todos volvían a sus casas a dormir.

Esta Tradición se a termina aproximadamente 72 años atrás. Hoy les muere la vibora a algunos moradores de mi comunidad y cuando se zanan ya no festejan esta fiesta.

- Materiales que he utilizado en mi dibujo
Lapiz, Plumón, Tierra, Carbon.

- Me enteré del concurso Por medio de la emisara de la voz de la selva.

Quinto Cocha 19 de febrero de 1988. ²⁶

88-043-13

RADIO LA VOZ DE LA SELVA

40

IQUITOS.

MIS SALUDOS CORDIALES A TODOS
LOS AMIGOS Y AMIGAS QUE TRABAJAN
EN ESTA CASA RADIAL.

DESEANDOLES MUCHOS EXITOS EN SUS TRABAJOS.
MAS QUE TODO QUE SE ENCUENTREN BIEN.
DE SALUD.

QUIERO CONTARLES QUE YO UNA TARDE
DESCANZANDO EN MI CASA. PRENDI MI RADIO.
Y COMO SIEMPRE Y TODOS LOS DIAS ESCUCHO,
LA VOZ DE LA SELVA. PORQUE ES UNA
EMISORA MUY POPULAR. EN LA CUAL - ESCUCHO
EL INFORME - O COMUNICADO A TODOS LOS
CAMPECINOS Y DEMAS COMUNIDADES. A QUE
PARTICIPEN EN ESTE CONCURSO DE DIBUJOS.
ENTONCES EMPESE A DIBUJAR. PARA PARTICIPAR

ATENTAMENTE

LUIS FLOREN H.
S.

- ① - El Campesino que Sale Temprano al Campo dejando su casa triste - o Silencio. 40
- ② - Campesino que Sale ala pesca.. acompañado con su Vecino. En un atardecer.
- ③ - En la montaña disparando a un Venado. El Campesino se pone de tras de una Quirama de un arbol. El animal se encuentra al otro lado de una laguna. Esto En un Buen dia.
- ④ - Representa que el hombre se encuentra en su casa sentado en su Banca, y su Señora lo sirve su mazato porque llega del campo de hambre y cansado. También representa que comen y toman, y un cantaro lleno de mazato.
- ⑤ - Representa, que el Campesino en su comunidad - se ayudan los unos y los otros en la llamada "minga" también la mujer sirve a los que trabajan algunos ríos y otros cortan a los arboles y toman mazato, y así hacen sus chacras.
- ⑥ - Después siembran plátano y yuca. Hombres y mujeres algunos palanquean con un palo a la tierra para sembrar palo de yuca, y otro que hace hueco para sembrar plátano.
- ⑦ - Representa que el hombre campesino afila su machete en una piedra y la mujer campesina cultivando a sus plantaciones que tienen en su chacras.
- ⑧ - Representa que el Campesino cosecha su plátano y otros cortan y el otro acarrea su casa, y así cosechan a sus demás plantaciones.

- (9) - Su casa del Campeón que están gallinas y patos regionales - y su gallinero. atrás de la casa una cocha de donde pesca el hombre.
- (10) - El hombre del campo cria ganado vacuno y otros en un pasto grande - también en su terreno hay una quebrada que sale a un río.
- (11) - Lo que el Campeón ciembra arroz cuando empieza la merma sea cuando baja el agua.
- (12) - Cosecha de arroz. hombres que pesan y controlan sus kilaje. de lo que cosecharon y otros que trilla su arroz antes de la entrega al dueño.
- (13) - Representa que el Campeón hace su préstamo al Banco agrario. y va muy temprano al Banco.
- (14) Representa el transporte de sus productos.
- (15) Lo que el hombre trilla su Farina en una Blandona
- (16) que el Campeón en el mercado, vende su producto yuca y plátano. esto algunos de la mayoría lo rematan y los rematistas venden su producto rematado muy caro.

40



BIERTE
A N° 50822836

XIII R (41)

~~(51)~~

88-044-131

El sr. Antonio Canayo M. Edad 48 Años

Ocupación agricultor en la Chacra.

Dirección Barrio San Juan de Nauta Río Marañón
Distrito Nauta p. departamento Loreto.

La minga que se trabaja ayudando a los familiares
hi en la minga hay un Cantarole con masato y una olla
de Barro con la masamorra de gamitana es el menor
alimento para los trabajadores que están trabajando
Cortando palo unos de los palo tiene su Coto pelejo. en el
puerto hay una Conoa.

El dibujo es trabajo con materiales lapices y plumones
Y el Concurso de este dibujo me enterado yendome
a una selebración de minga

DIBUJO DE :

JOSE RUIZ SAAVEDRA .

COMUNIDAD : PUERTO ALEGRIA II ZONA - RIO ITAYA

FECHA : 23 de Abril de 1988.

Nacido en Loreto, el año 1948.

88-045-13

83

XIII R 42

Tengo 49 años cumplidos, Agricultor desde mi infancia de padres campesinos; en este humilde dibujo quiero expresar el nuevo criterio del campesino nuevo en cuanto, a su trabajo y nuevas formas de realizarlo.

La extinción de nuestros recursos naturales nos permiten adoptar nuevas formas de trabajo para poder de ésta manera afrontar la crisis, y la escasez de recursos naturales.

La diversificación de la producción, créo yo; que es una alternativa a nuestra pobreza, sin dejar de lado la organización y capacitación.

- En los tres primeros cuadros vemos que media hectárea de arroz ya está desyerbada. Y la otra media hectárea se está sembrando y media hectárea de yuca ya está bueno y se está secando.
- En el segundo cuadro vemos una hectárea de cañal que ya está bueno para cortarlo, y media hectárea de maíz ya está floreciendo.
- La línea chocolate se expresa la vía pública totalmente limpia.
- En el cuarto cuadro vemos una hectárea reforestada de plantas útiles al hombre y resistentes a las inundaciones.
- En el quinto cuadro notamos una quebrada y patos nadando en ella. A ésta quebrada lo atravieza una casa, ésta casa tiene un largo pasadizo que nos lleva a una letrina.
- En el sexto cuadro notamos una casa grande, y otra casa que están techando, también notamos chanchos, gallinas y por último una hectárea de arroz que están cogiendo y dos hectáreas de ~~arroz~~ de terreno reforestado con plantas útiles al hombre y los animales. Finalmente una cancha de voley donde nos recreamos todas las tardes y dos embarcaciones transportando arroz en chala a la ciudad de Iquitos.

-----0-----



LUNES

RCHR

- 1 -

INTERNACIONAL Ira. EDIC.

09-04-1988

D.- ~~Hoy~~ se celebra el día mundial de la salud y celebra a la fecha , cuarenta años de fundación.

J.- A pesar de todos los adelantes de la ciencia, NUEVE millones de niños mueren anualmente en los países del tercer mundo antes de haber cumplido el primer año de edad.

D.- El director de la organización panamericana de la salud , doctor ^{CARLAY} (CARLYLE) GUERRA DE MACEDO dijo que esta organización tiene muchos proyectos para conseguir la inmunización de enfermedades mortales.

J.- Enfermedades mortales que atacan a los niños, tales como el sarampión, la tos ferina, la poliomielitis y la tuberculosis.

D.- E Unos de los proyectos de esta organización es la erradicación del sarampión hasta el año de 1990 , inclusive hasta 1991.

J.- Seguidamente escucharemos las declaraciones del doctor GUERRA ^{DE} MACEDO , en donde da a conocer los proyectos que tiene esa organización mundial de la salud.....

CONTROL : CASETE NACIONES UNIDAS LADO "A"

DESDE: NÓSOTROS TENEMOS UN COMPONENTE.....

HASTA significativo y mucho más importante.

Tiempo 2'5"

D.- Esperemos que al celebrarse hoy el día mundial de la salud , sirva para que todos los gobiernos del mundo hagan una reflexión y un análisis sobre sus políticas , ~~en cuanto~~ ^{CUANTO} en ~~cuanto~~ a salud se refiere.

CONTROL : CORTINA.

XIII R 44 ~~69~~ - TELA.

VIDA CAMPESINA y NATIVO

Sr.

88-046-13

Director DEL Programa.
Directo Directo DE LA RADIO LA
VOZ DE LA SELVA.

Te escribo esta cuantas palabras
aciendo saber de que parte estoy
participando.

en El concurso de dibujo y Pintura.

NOMBRE: RAUL TAMANI MANIHUARI

yo estoy participando de La Provincia
de UCAYALI y Distrito de Saragacu
DEPARTAMENTO de Loreto.

esta comunidad está ubicado en
el Rio UCAYALI que es La PEDRERA
mi edad 19 años sexo Femenino
ocupación Agricultor.

ahora Paso Acontarte El significado
del trabajo.

Como Sepuede notar son:

El mono llamado choro, El Huacama-
yo El loro El otorongo y como
también se puede notar El nativo

y La selva en el espacio El Sol Las
nubes.

y Las casas del campesino como vive

y en Las Aguas podemos ver
El Zangarito Los Vurúeos o delfines

y El Campesino en su canoa en
El Rio Ucayali Remando.

estoy aquí Acido El Significado del
trabajo.

eso estado lo que puedo contarle.

44

Sr.

Director DEL Programa Directo Disec
DE LA RADIO LA VOZ DE LA SELVA.
Paso a contactarte conque material
e trabajado.

en el primer lugar 2a tela
Las Pintura que e utilizado
son:

Plumones Acuarela y Lapices
de colores.

eso es el materia que e utilizado
para el trabajo.

Sr.

Director DEL Programa Directo Directo
DE LA RADIO La Voz de la Selva.

Quiero Comunicarte de como me
enterado del CONCURSO.

Dibujo y pintura.

en primer lugar yo me entere.

por medio de LA RADIO La Voz de
la selva y su programa Directo Directo
porque yo sintonizo bastante LA RADIO
La Voz de la selva.

y para terminar Agradesco a La Radio
La voz de la selva en su 16 ANIVERSARIO
que cumple en este año 88.

Serapio Flores Soria

Edad 33 años - Sexo - Masculino

Domiciliado en la Comunidad de Justicia

Río Amazonas - Distrito de Fernando Lorez

Provincia de Maynas Dpto. Loreto

XIII R (47) (78)
88-047-13

Mi dibujo representa como actúan los cazadores en la montaña con sus perros:

- ① En el primer cuadro se observa los cazadores y sus perros saliendo de sus casas rumbo a la montaña
- ② En el segundo cuadro se ve cruzando el Amazonas en una embarcación para llegar al monte donde se internarán.
- ③ En el tercer cuadro vemos camino hacia la montaña
- ④ y en el cuarto cuadro miramos los perros cazadores siguiendo venados y los hombres cazadores baleando y los perros al mismo tiempo mordiendo al venado que está cayendo muerto, y luego encontraron una manada de monos donde también los hombres metieron balas a los monos y cayeron al suelo gritando
- ⑤ En el quinto dibujo los hombres sujetando con una sogas a los animales muertos para cargarlos y llevar a sus campamentos.
- ⑥ El sexto dibujo se nota secando la carne en un ahumadero también miramos seca de unos motelos se encontraba una serpiente y el hombre lo vio y lo echó un balazo.
- ⑦ En el séptimo cuadro regresando a sus casas cada uno con sus cargas y también sus perros.
- ⑧ En el octavo dibujo se mira envarcados en sus canoas juntamente con sus perros y sus cargas cruzando el Amazonas para llegar a sus casas.
- ⑨ y en el último cuadro se mira sus casa y sus hijos corriendo a encontrarlos con alegría a sus padres.

84
84
9117
Esto fue toda mis ideas que tubo para
con los cazadores en la montaña.
y trabaje con los materiales que fueron
plumones y boligrafos.
y al respecto de las noticias sobre estos
dibujos me enteré por medio de las radios.
mas que todo en los programas que tiene
la Emisora la voz de la selva la emisora
que está en el Corazón del Pueblo.

TEMA DE MI DIBUJO ES:

LA MUJER, VIUDA CAMPESINA, QUE SUFRE:

88-048-13

Des voy ha contar un poco que es, vivir cuando se queda, viuda. Tiene que hirse ha su chacra con sus hijos. Tiene, que Rosar tiene que hirse ha poner su red, tiene que hirse, ha IQUITOS.

Los significado, de mi dibujo son: los siguientes:

- en el primer cuadro, es la casa de la mujer viuda, que está por caerse, está de lado, como, lo pueden, ver en el dibujo: y también la misma viuda, estando, ha su, chacra con su menor, hijo están chimbando, un puente hagarandole desus manidos, haci como pueden, ver, en el primer cuadro de arriba, eso es lo que sufre la mujer viuda siendo, campesina;

- Lo que ha, hecho, duro sufriendo la mujer viuda está en el segundo cuadro, es, un plátano de la viuda y también en el tercer cuadro es un yucal de ella misma y también el cuarto cuadro es un maizal de la misma mujer viuda, haci como lo pueden observar en los dibujos:

- También les digo lo que aspira hacer su chacra para que pueda mantener a sus menores hijos. La mujer viuda, estando, Rosando con su papa ya un poco viejo se havia cortado en su canilla de la derecha, mucha sangre havia salido del corde de la viuda su papa le ha harnorado con un trajo viejo para haci poderle, llevarle, cargando, hasta su casida, haci sufre la mujer viuda siendo campesina haci como pueden observar en el quinto, dibujo.

* Cuadro:

(52) (34) 9117
- La misma mujer viuda, está bajando en una patrera que ella misma lo ha construido con su hijito porque no había modo para irse a la ciudad de Iquitos para irse ha comprar sus comida de sus menores hijitos porque a veces no se encuentran ni fayo ni la montañas ni en las cachas haci sufre la mujer viuda siendo campesina. Haci como pueden ver en el sexto Cuadro del dibujo:

- También están merendando a las seis de la tarde oscuro cuando Eusebio regrese de la ciudad se va llevando sus comidas de sus tres menores hijos. Están sentados para comer sobre la mesa. Haci como lo pueden observar en el séptimo Cuadro del dibujo:

- La misma mujer viuda tiene que buscar la forma de encontrar siquiera unos cuantos pescaditos, para poder mantener su hogar pobre y humilde, decide irse, hacer su mañucho por ahí lejos de su carita en unposito, para que pueda almorzar sus comidas de sus tres menores hijitos porque haci sufre la mujer viuda. Haci como pueden ver en el octavo Cuadro dibujo:

- También les quiero contar un poco las costumbres de mi comunidad.

En mi comunidad la costumbre de las chicas y niñas después de sus labores cotidiana, por la tarde se reúnen para irse ha jugar bolleibol porque es muy bonito jugar boleibol. Haci como pueden observar en el noveno Cuadro del dibujo:

- También lo que sufre en su vida diaria se desvela

La mujer viuda cuando pone su red. la mujer viuda,

HA puesto su red por la noche y miuno havia caído
En su sede, que va dar de comer al día siguiente a sus
Tres menores hijitos. Tiene que buscar como madre y padre,
Lo que es ella se toca, agarrar sus anzuelos y su remo,
y ponerse ha anzuelar para haci altar el pan de cada día,
de sus hijitos haci vive, la mujer siendo ciega
Haci como pueden observar en el decimo Cuadro
del dibujo:

- Tambien los día Domingo tienen la costumbre
de mi comunidad de divertirse unos momentos
de jugar un partido de Fútbol de mujeres
Haci trabajando y divirtiendose vive el campesino
campesinas y nativos de nuestra selva
Haci como pueden ver en el once Cuadro
del dibujo:

- Tambien les quiero contar que ~~en~~ en mi
comunidad, existe la creencia del arco IRIS
Que cuando un arco Iris se cae sobre una
Basa dicen los viejo que eso es maloquero,
porque uno de nuestra familia va ha morir
El que vive en esa casa. Cuantas muchas creencias
que hasta ahora cree la gente.

Haci como pueden ver en el doce Cuadro
del dibujo final:

Tambien hay muchas cosita más que no le he marcado.

Lupuna 2da Zona Rio Amazonas
Ciudad. Iquitos:

Mis estimados periodistas de Radio la voz de la selva
Les paso la condaste, de Tallosamente:

Los materiales que yo he utilizado
para mi dibujo. son los siguientes:

En primer lugar, es mi cartulina
plumones boligrafo despues lapices de Carbon
despues tambien palometa huayo.

Eso son los colores y materiales lo que
he utilizado para hacer mi dibujo.

Tambien yo me enterado para el ~~tercer~~ segundo
Concurso Regional de dibujo y pintura
y el quinto concurso a nivel nacional de dibujo
y pintura.

Gracias A la Emisora la voz de la selva y al
programa el chacavero. yo me he enterado 6 de abril
para el segundo concurso de dibujo, y pintura, regional, y
quinto concurso a nivel, NACIONAL.

yo vivo en el caserio de Lupuna 2da Zona
Rio, Amazonas,

y mi sexo. es, femenina, mi ocupacion, es, AGRICULTORA.
mi nombre es, ROSELIA Castromoque, Pizango.

Tengo la edad. de 25 años y soy soltera.

Chao, Amigo de la voz de la selva
se despide sus concursante

Roselia

88-049-13 XIII R (49) ~~80~~

Nombre: Francisco Ocharano Devila

Sexo: Masculino Edad: 50 años

Ocupación: Agricultor Dirección: Yanoshi
BAJO AMAZONAS

El trabajo está pintado con tempera.

El trabajo es como uno vive en mi caserío que es Yanoshi donde la selva es la tranquilidad de todo ser vivientes los pajaros monos son monos. se les eria como adorno en nuestros cascos y ademas paramos pescando existe bastante pesca en nuestra zona se pesca con red troupas, anguila. Ademas uno todo trabajamos en nuestros chacros criamos pollos y algunos. Tienen sus vequitos, chanchos, y otros cositos mas aqui tambien vemos como me mané este cargando platano por su casa.

88-051-13. ✓

XIII R

24

81

Hipólito Unanue 21 de Abril
Calle Abtao # 255

MANUARE

Senor: Radio "La voz de la Selva." LIANCHAMA

Estimado Señor La voz de la Selva
Me esgrato dirigirme a Ud, esta mi abrables -
carta. Indicando lo que significa esta mi -
dibujo, en esta Segunda consurso de dibujo.
Este dibujo significa, asi se gólpea como -
esperar asus imbitado, este hombre lo que
gólpea es el hombre cabedillo de la fiesta.
yo como soy la mujer de un nativo conosco.
como es la constumbre de los nativos de "Bora"
y tambien asi gólpeanda se llaman el -
Jefe o Curaca para hacer un acuerdo con -
sus gente.

Yo Rocío conosco por quee una parte soy
nativas por parte de mi marido. y viVo en
la comunidad de Hipólito Unanue
en el Rio Momor

Bengo 17 años

Sexo femenina

El uso de pinturas, he usado colores natura
prime cogí achote y despues cogé misquipanga
y machacad y despues le metió achote y
pintó mi dibujo. aun hombre que gólpea -
manguaré llamando a los imbitados de su
fiesta de nombramiento de una Criatura o -
aun hombre. en un nombre por parte de su
Etnicos de "Bora"

Rocío del pilar Pinedo Moreno