

YMI 7

YMI 7

NOMBRE: GUILLERMO PAUL VILLAFANI PISCOYA.
 EDAD: 22 AÑOS. (VEINTIDOS).
 SEXO: MASCULINO
 OCUPACIÓN: ESTUDIANTE -
 DIRECCIÓN: DOMICILIO JR. CENTENARIO 452 BREÑA
 PROVINCIA DE LIMA, DEPARTAMENTO DE LIMA.

TÍTULO: "EL CAMPESINO DESPIERTA"
 ANTE EL ENLUCE QUE ESPAÑA DEJÓ"

SIGNIFICADO: EL CAMPESINO ES UNO DE LOS MAS OLVIDADOS EN NUESTRO PAÍS POR ESO SE VE SOLO LEJOS DEL PAÍS. (AL FONDO SE VE LA COSTA, SIERRA, SELVA) YA QUE CRUZA SU PROPIO "PAÍS" ES TANTO ASI QUE SIGUE TRABAJANDO POR SU "SUELO" (LA FLOR DE PAPA Y EL MAÍZ QUE SON TÍPICOS DEL PERU AGRÍCOLTOR, SE MUESTRA AL CAMPESINO SIN INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS, (TRACTOR, ETC). Y CON MIRA HACIA UNO ESPERANDO NUESTRA AYUDA (SOBRE LAS DOS FORTALEZAS SE VE A LA GRAN CRUZ QUE EN EL PASADO SE IMPLANTÓ LA RELIGIÓN CON DEMASIADO SADISMO JUNTO CON EL VIRREYNATO (SE MUESTRA CON UNA CALAVERA QUE ES LA MUERTE CON UN CASCO DEL MOMENTO DELA CONQUISTA). Y SUS CABALLOS QUE PUEDE REPRESENTAR A SUS PRODUCTOS QUE SE TRAJERON LA OTRA FORTALEZA SE VE A LA GRAN ORFEBRERÍA CHIMÚ YA QUE SE REPRESENTA A LA RIQUEZA INKA Y LOS DEMAS SIMBOLOS QUE REPRESENTAN A LAS OTRAS CULTURAS SOBRE LA FORTALEZA QUE ES EL IMPERIO INCA. Y LOS CONDORRES SON LOS CUATRO GRANDES SUYOS DANDO ENTENDER QUE EL IMPERIO GRANDIOSO DE LOS CUATRO SUYOS "NO SE HA DESTRUIDO". (A DESAR DE LA SUPERPOSICION DE LA CULTURA EUROPEA) SE DA EL GRAN NOTAR LA CULTURA ANTIGUA PERUANA.

SE TRABAJÓ CON COLORES, ACUARELOS, TEMPERAS.

ME ENTERÉ DEL CONCURSO POR MEDIO DEL PERIÓDICO. (COMERCIO).

PARTICIPÓ EN EL NO SOLO POR SU "PREMIO" SI NO QUE YO SOY UNA PERSONA DE LA CUAL NO ESTOY DE ACUERDO A LA "CELEBRACIÓN" DEL DESCUBRIMIENTO SI NO SOLO RECORDARLO Y RECORDAR AL CAMPESINO YA QUE ES EL UNICO QUE GUARDA HASTA EL MOMENTO LAS COSTUMBRES, TRADICIONES DELA GRAN CULTURA INCAICA.

[Signature]

Concurso Nacional de Dibujo y pintura

Categoría: Campesía
Aduto:

tema: 500 años.

Nombre: Yolanda Violeta Vega Quispe

Edad: 26 años.

Sexo: Femenina.

Ocupación: La casa y participa en diferentes concursos.
Me gusta: La pintura y Arte Poética

Dirección: Av. Los Tinos # 795 el Ermitaño Distrito de
Independencia

Comunidad: Mi Distrito de Independencia, Lugar.
El Ermitaño.

Provincia: soy nacida en la Ciudad de Lima Capital
del Perú.

Departamento: De Lima.

Título de la Obra: "La Cosecha".

Título de la obra.

"La Cosecha"

Significa .. que la Cosecha son los buenos resultados de una siembra ya de sus buenos ^{Siembra y cosecha.} ~~Resultados~~, y para así pararnos mas alimentos y vivir fuertes y sanos, y así como se quisiera ver los campos con Abundancia, ya que lamentablemente hoy la vida campesina es muy humillante y degradante ya que en la Sociedad en que vivimos hay mucha injusticia vivimos en un caos y mucha Miseria todo por un pésimo gobierno, disculpen la que habla es un mujer, que de la realidad el engaño, eso es basta le decimos al Señor Presidente basta de tanta inmundicia, que haya justicia con los Pobres e igualdad para todos recordemos pues la visita de nuestro Supremo Señor Juan Pablo II en su visita al Perú recordemos pues Señor gobierno tomen mas conciencia y sigan sus ejemplos de amor y servicio a los demás No haga pues que la gente le odie, vivamos en armonía, y haya igualdad Trabajo, justicia para todos los campesinos y una justa distribución de sus tierras, y piense en esos niños pobres y abandonados del Perú que futuro, des espera con la Inmundicia tanta degradación, marginación y hambre, e explotación, entonces pues basta de hambre; que haya Trabajo para todos con justicia y si cumple esto seguro agradecidos quedaremos Felices haciendo el bien a los demás y Dios os premiará.

Los Materiales Son Acuarelas y Temperas

El Diario Expreso yo me enterado ya que
Entereza participar en concursos ya que me
gusta y concurso.

Gracias.

Alte

Yolanda Negal

DATOS

A
92-003-21M

NOMBRE : Gutierrez Armas Juan F.

EDAD : 15 años

Sexo : masculino

Ocupacion : Estudiante

Dirección : Atusparia comite N° 4.

Comunidad : Paramonga

DISTRICTO : Paramonga

PROVINCIA : BARRANCA

DEPARTAMENTO : Lima

Materiales : Lápiz, lapicero negro, colores y Plumones.

• Yo me he enterado mediante las Hnas.

• Yo participo por lo que me gusta el arte y por el tema que me impacto y muy bueno y otro motivo es que me gustaría que muchas personas vieran y piensen al igual que yo, lo que he tratado de hacer entender mi idea de lo que fue nuestra tierra, su historia y el mañana que muchos de nosotros anhelamos.

Significado del dibujo: Primeramente el dibujo esta representado en 3 partes :

* La primera parte que es lo que nuestra tierra autonoma o libre. o sea que antes de la llegada de los invasores al peru, nuestra tierra fue de libertad y verdaderamente libres en todos los aspectos.

Muchos lo decimos y que los libros tambien lo afirman que Ramon castilla hizo libre a los negros, y que San Martin al proclamar la independencia dijo: desde este momento el Peru es libre e independiente. pero mirando claramente la realidad no lo somos, quizas por esos momentos los fuimos libres. porque desde la llegada de los invasores extranjeros hasta el momento el peru no es libre si no que dependemos de los paises extranjeros y desarrollados.

Y es por eso que mi dibujo para mi representa al hombre en plena libertad y que trabaja para satisfacer sus necesidades sin ninguna opresion de nadie y sin control por los hombres superiores, y que hasta la uirna no se lo trataba con castigo.

O sea que el hombre no era obligado a trabajar, sino que trabajaba para su propio beneficio y que tampoco era explotado, castigado, oprimido, ni tampoco dominado.

* En el siguiente dibujo he representado nuestra historia que era dependiente y sometido a una dominacion. En aquel pasado el negro, el indio, el cholo eran explotados por los invasores que dominaron a toda la raza peruana.

y que sinceramente lo vemos todo esto en la realidad de hoy; que los hombres de buenos recursos económicos explotan y dominan a los trabajadores; y que hasta también vemos que los países desarrollados y extranjeros nos tienen dominado, nos explotan y explota a nuestro pobre Perú, y todo esto es como si fuese una herencia del pasado que hasta hoy lo llevamos, o mejor dicho empezó "la explotación del hombre por el hombre".

* mi último dibujo te ilustra a el mañana que todos deseamos (la unión), cuando hay unión hay fuerza y todos sabemos que unidos en una fuerza es difícil e imposible de tumbarlo y que seguro hasta Ma Jesús se le hubiese sido difícil de destruirlo toda la unión.

muchos pensamos que el futuro de nuestro Perú es fácil de cambiarlo, y que muchas personas pensamos que el mañana fuese lleno de felicidad, de armonía, amistad, comprensión, justicia, amor, paz y libertad y que no exista el terrorismo, delincuencia, violencia, drogadicción, destrucción. pero para que pensar muchas fantasías si ni siquiera empezamos nosotros mismos.

Solo lograremos el cambio de nuestro Perú si empezamos de uno primero y luego insentivar a los de sus alrededores luego su comunidad y haci el Perú pero eso sí, todo en conjunto y unión lo lograremos.

se sabe que es muy difícil con tantas desunión, desorganizados pero no es imposible, todo esta en cada uno empezemos a cambiar ya. sin distinción de raza por que todos los seres humanos somos iguales. y más cuando hay fe, ya que está fe, tenemos muchas personas y al saber esto va iluminando la vida nueva mente.

Sin unión no lograremos nada de nada.

Por que si no hay unión, no hay comprensión y si no hay comprensión no hay amor, si no hay amor no hay justicia si no hay justicia, no hay verdad y si no hay verdad, no hay esperanza, si no hay esperanza, no hay fe, si no hay fe no hay paz y si no hay paz, pues no hay vida.

TITULO: Mi Tierra, Su Historia
EL FUTURO QUE DESEAMOS.

Viendo y tratando nuestra realidad Nacional, tenemos puesto a reflexionar sobre la vida y sucesos que ocurren en nuestra sociedad, es decir nuestro pueblo, distrito o provincia.

Hagamos un poco de memoria y recordemos nuestro pasado, porque como dice un dicho recordando el pasado se proyecta al futuro.

Bien, este dibujo representamos en cuatro partes o cuatro cuadros la vida en la Provincia de Huaura (Huacho, Huaura y alrededores) representamos a nuestra tierra a su historia y a su proyección en el futuro.

Describámoslos así:

En el 1º Cuadrante - Representamos a nuestros distritos (Huacho, Huaura) y a sus productos tanto agrícola como marino.

- Este cuadrante se divide en 3 partes:
- 1º: Representa al Hermoso Valle de Huaura productor de materias primas para la sobrevivencia de la Capital y el pueblo en sí. Señalamos también sus productos.
 - 2º: Representamos al Puerto de Huachipa y a la explotación de sus producciones.
 - 3º: Representamos a las Salinas de Huachipa 4º productor Nacional de Sal, fuente de riqueza salitrea.

En el 2º Cuadrante -

Representamos las etapas históricas de Nuestro pueblo; el Primero; los restos arqueológicos dejado por los antiguos y primeros peruanos; el Segundo; las obras en tiempo del Incanato tal como la canalización del Agua.

Tercero; la etapa de Conquista y el Virrey nato, seguida de la etapa Feudal, donde los primeros esclavos fueron los dueños de esta tierra (Indios) y luego los negros y la raza asiática (Chinos y Japoneses)

Cuarto; reseña sobre la etapa de la Emancipación y República representado por el histórico balcón de Huaura

donde se dio por primera vez el 1er grito de Libertad, por el General Don José de San Martín, en 1820.

Tercer Cuadrante - Aquí representamos lo que el campesinado del Valle de Huacra requiere para la mejor producción del campo agrario. También vemos, ya que nuestra provincia es rica en materias primas necesitamos fabricas procesadoras, ya que muchas veces se es muy difícil mandarlas a las fabricas capitalinas ya que el costo de flete y producción es muy caro o alto mientras los productos tienen un precio muy bajo.

También vemos la petición de las comunidades rurales sobre la Orientación Técnica en el ambito social, agrario para su desarrollo, intelectual, moral y social. Representemos un PERÚ, limpio de Terrorismo y Narcotráfico.

Demosos cuenta así sobre nuestra realidad, social y moral. de nosotros depende el desarrollo de nuestra comunidad; y así integrarnos al país como una ciudad más, lleno de talentos intelectuales.

por eso rechazemos el Terrorismo y toda clase de corrupción; y reclamemos lo que es justo y pidamos lo que es necesario, - a nuestro gobierno; porque como se dice **¡EL ATRAZO DE NUESTRO PUEBLO S' DEBE A NUESTRA IGNORANCIA!**.

Si algún día llegaran a elegir a un Presidente o Alcalde lo primero que le dirían sería **¡OBRAS SÍ! ¡PALABRAS NO!** porque el pueblo peruano y las comunidades, están cansadas de las mentiras de los engaños de estos señores q' prometen mucho para llegar al poder y no hacen nada estando en ello.

Yesenia S. Rojas Gomez.

PATRICIA MILAGROS

CHAVEZ CÁRDENAS

Domicilio: Cau Rontoy

Edad: 15 años

Colegio: C.P.P.S

Este dibujo Representa a una capilla colonial antigua en sus respectivos jardines mas admirables, por que se filmo una pelicula con el padre Mojica (c sigue mis pasos), que vienen para observar y conocer. Los turistas que fue en el año 1960 a 1965 los que estudiaban las monjas, como profesor tubieron el padre Mojica. En el cerro esta la Cruz. Los niños representan el derecho a la libertad sin discriminacion ninguna de Raza, Religion, idioma, y sexo. Todas las mananas los campesinos frabagan en sus respectivas parcelas en la cooperativa (el Rontoy Existe un centro Educativo Estatal que lleva el nombre "San Jose" de Rontoy, dicho colegio Esta compuesto de 3 aulas como base fundamental para la Educacion primaria de las niñas. adornados de Jardines de flores diferentes mat- Sados y el agua corriente guinos demuestra la paz de la comunidad y los caminos de las de piedras de diferentes formas y formas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA!

TEMA: 500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos.

CONCURSANTE: Luciano, TORRES CASIMIRO.

DIRECCION: Av. Colonials/a Paramonga.

Através del tiempo el hombre andino, en especial el campesino ha sabido imponerse a los Andes Peruanos su clima, la tierra, su ambiente han hecho que este hombre vaya entiendo su realidad; a veces marginado, explotado por el hombre que se cree superior a este.

He querido representar a través de este dibujo al campesino que día a día trata de sobre salir en la diversidad del tiempo, mostrando a éste en su vida diaria: su Trabajo; tomando en cuenta y prioridad a la mujer campesina que va junto a éste lo acompaña.

Se ve a la campesina como pastora que recorre diferentes lugares para encontrar alimentos para sus ovejas.

Al campesino arando su tierra ayudado por su mujer, éste poco a poco va ir utilizando las maquinarias modernas para su mejor producción.

He querido también en cuenta al campesino que deja sus tierras para buscar un mejor porvenir para su familia, buscando en la Costa un trabajo digno para éste: es el caso de muchos campesinos que migraron a Paramonga un pequeño pueblo industrializado la cual su fuente principal de trabajo es la caña de azúcar.

Luciano Torres Casimiro.

Hecion Santiago Almirante Comercio
Edad: 30 años: Antezano. Masculino
Provincia: Cutervo; Distrito: Cutervo Dpto: Cajamarca
~~Intercel~~ Dirección: Jr. Gr. Veneza 1345 # 202 BARRA

A
92-023-LIM

Título: los Humanois (los Emes), Nonasian,
(los apus.)

En este mundo donde lo Exterior predomina;
los Verdaderos Pumas (Hombres) Jamás Cambian
sus Almas, Allí sigue Amidando la ternura,
El Cariño, El Amor, la Solidaridad.
El mérito es una Imagen, pero no es una
Erencia, su erencia es el Puma.

Los materiales son lapices de colores, lapiceros
plumines, Pastel, y una Cartulina usada por
un Niño por el otro lado.

me entere por Amigos Antezanos.

Hecion.

A
92-023-LIM

92-001-21M
N

EL CORRER DEL TIEMPO EN NUESTRA AGRICULTURA PERUANA

Carminia Filomeno Aguayo

Dirección: Pje Isla de Corcovado Mz.E3 lote 11-Maranga San Miguel Tel:641009
Telf:641009

Sexo:femenino Edad:9 años Fecha de Nac.:11 de Junio de 1992

Colegio :Nuestra Señora De La Paz Quinto Grado

Taller de Pintura "SEÑOR DE LAS MARAVILLAS

EL CORRER DEL TIEMPO EN NUESTRA AGRICULTURA PERUANA

Pintura de Carminia Filomeno Aguayo

Ha pasado tanto tiempo, desde épocas remotas, como la Pre-inca, donde los huacos encontrados de las diferentes culturas muestran que éramos un pueblo agrícola, en ellos se refleja no sólo el arte sino también sus actividades, hasta las plantas, sus frutos que cosechaban.

En el Incanato encontramos entre sus adelantos los andenes, es decir sembraban en los cerros mediante técnicas especiales, y a los sitios donde no había agua, las llevaban mediante canales de irrigación y acueductos, estos antiguos peruanos hicieron magníficos trabajos para mejorar su agricultura, pero como suele suceder la historia siguió su curso, y ese gran imperio agrícola por excelencia fue sometido por el amo español, que llegó por el océano en grandes barcos, de tierras lejanas y con ellos sus armas y también sus adelantos, llegando al Perú nuevas técnicas, nuevas plantas y también sus adelantos, el indígena que antes cultivaba la tierra para sus Ayllus, para sus dioses y para el Inca se convierte en esclavo de la Minería, pues los españoles de esa época ambicionaban el oro y la riqueza mineral peruana.

Para suerte nuestra nos trajeron La Religión Católica, fueron cuatrocientos años en que floreció su cultura en nuestra tierra y el mestizaje sembró raíces, y es así como florece aquí en el Perú: Santa Rosa de Lima, a la que represento como una rosa que hasta ahora irradia su Santidad.

Ella es la muestra de que nuestra raza sabe aquilatar y engrandecer culturas.

Pasaron los años y los gritos de Emancipación e Independencia hicieron sangrar nuestra tierra, son momentos en que los mestizos y campesinos colaboran patrióticamente con esta causa, hasta verla en una República libre del Yugo español. Quien no recuerda a Túpac Amaru, representado por su típico sombrero, nuestra Bandera y la firma del Acta de la Independencia.

Estamos viviendo momentos difíciles, en que nuestro campesinado sufre, no le alcanza para sobrevivir, deseo que logremos superar la violencia, para mejorar. Quiera Dios que lleguen a ellos todos los adelantos de la ciencia, para que nuestra Patria se engrandezca porque somos y seremos gente agrícola y de nuestra tierra dependeremos con trabajo y sin violencia.

92-002-LIM
N

MI AMIGO EL CAMPESINO

Estefanía Rey De La Rosa

Dirección: Insurgentes 743 B-44 La Perla Callao Tel: 658693

Sexo: Femenino Edad: 5 años Fecha de Nac.: 6 de Enero de 1987

Nido: CEINE "SEÑOR DE LAS MARAVILLAS" Kinder

Taller de Pintura: "SEÑOR DE LAS MARAVILLAS" W

92-002-LIM
N

MI AMIGO CAMPESINO

Pintura de Estefanía Rey De La Rosa

Los campesinos son gente fuerte, que viven y utilizan lo que la tierra les da, el agua de las lluvias y ríos y así después de mucho esfuerzo, cultivan los alimentos que la tierra, su madre tierra, les brinda y que todos nosotros nos servimos en nuestras mesas.

Los campesinos necesitan mucha ayuda, son pobres, porque en otros países ya viajan al espacio, aquí en la tierra todavía gente como la nuestra trabaja en la sencillez y humildad de su pobreza.

92-003-21M
N

El Campo y las Montañas

Pintura de César Gonzales Fernández

Esta pintura ha sido hecha con témperas, en ella muestra un paisaje peruano, donde el campesinado realiza su trabajo, la labor de todos los días, lleno de esperanzas, luchando contra el clima y la pobreza para poder después las ganancias de su ardua labor.

En el paisaje vemos una llamita, animalito que acompaña a los peruanos desde la antigüedad, también vemos sus humildes casitas que dejan ver claramente como viven nuestros hermanos campesinos.

92-003-21M
N

CESAR GONZALEZ FERNANDEZ

Dirección: Pje Isla de Cercozado 180-Maranga -San Miguel Tel: 514939

Sexo: Masculino Edad: 8 años Fecha de Nac.: 8 de Abril de 1985

Colegio: Champagnat de San Isidro.

Taller de Pintura: "SEÑOR DE LAS MARAVILLAS"

Pintura : EL CAMPO Y LAS MONTAÑAS.

92-004-LIM
N

PERU AGRICOLA

Pintura de Ursula Rey De La Rosa

En mi pintura quiero mostrar como los trabajos de nuestros antepasados llaman la atención mundialmente: sus andenes, realizados con una gran técnica para ganar tierras de cultivo hasta en los cerros, las Líneas de Nazca que sólo se logran ver de gran altura, como si fueran un inmenso aeropuerto, su cerámica pre-inca de forma tan especiales y con bellos colores, es por eso que he pintado un Kero, vaso ceremonial de los Tiahuanacos que realizaron obras enormes y monumentales.

Así como esta raza fuerte surgió en gran imperio, cuya actividad principal fue la agricultura, es ahora que con el pasar de los años, nuestro campesinado no tiene la ayuda necesaria, en esta época en que ya hemos llegado a la luna, y seguimos viajando, y se tiene en las naves espaciales pequeños jardines experimentales, así también debemos ayudar al campesino para que trabaje como antes y se sienta orgulloso de ser campesino ya que la tierra fue, es y será nuestra principal fuente de riqueza.

92-004-LIM
N

PERU AGRICOLA

Ursula Rey De La Rosa

Dirección: Insurgentes 743 B-44 La Perla)Callao Tel: 658693

Sexo: femenino Edad: 11 años Fecha de Nac: 21 de Agosto de 1980

Colegio "San Fabián Sexto grado

Taller de Pintura "SEÑOR DE LAS MARAVILLAS"

EL CAMPO PERUANO

92-005-21M
N

Pintura de Ileana Lorena González Fernández.

El cultivo de los campesinos para mí es arte que se realiza desde la época de los incas.

Los campesinos son gente muy sacrificada que viven en chocitas y siembran con mucho esfuerzo en los campos de cultivo.

Los campos de cultivo son campos que se siembran horizontalmente y verticalmente para diferenciarse sus cultivos.

He pintado el Quipus como muestra del adelanto de nuestros incas, sus cerámicos reflejan su gran habilidad en la escultura de los huacos.

Los incas se ingeniaban para llevar agua a regiones donde no la había mediante canales de irrigación.

En este tiempo en que los hombres de hoy, han construido cohetes que van a explorar la luna y otros planetas. ¿y quién sabe también que en un futuro existan campos de cultivo en la luna?

EL CAMPO PERUANO

92-005-21M
N

Ileana Lorena González Fernández

Dirección: Pje. Isla de Corcovado 180 - Maranga San Miguel Tel: 514939

Sexo: Femenino Edad: 10 años Fecha de Nac.: 19 de Setiembre de 1981

Colegio: San Antonio de Mujeres del Callao - Quinto Grado.

Taller de Pintura "SEÑOR DE LAS MARAVILLAS"

N

N-92-006-LIM

Concurso Nacional de Dibujo y Pintura
Campesina.

tema: 500 años.

Nombre: Luz Massiel Chávez Vega

Edad: 8 años.

Sexo: Femenino.

Ocupación: su casa.

Dirección Avenida Cospinos # 795 el Ermitaño
Distrito de Independencia.

Comunidad: Donde vivo el Ermitaño distrito
de Independencia

Provincia de Lima

Departamento Lima

Título de la Obra: "La Esperanza de un Futuro
Mejor".

A/
 Categoría Niña título: la "Esperanza de un Futuro Mejor!"
 La Esperanza de un Futuro Mejor.

Significa a mi parecer, lo que uno anhela y desea es que el Futuro del Campesino que sea mejor que haygamos alimentos para poder alimentarlos que la fuente de vida; y los campos donde se cultiven sea de buenos abonos y agua que no falte por gracias a la Madre Naturaleza, tenemos Ojala Dios Nunca Falte es lo Primordial y que ellos tengan tanta Vitalidad y deseos de Atranco para producir, sus cosechas y siempre cuando ellos también merecen buen trato para así poder decirte gracias campesino.

Porque es triste recordar antes la vida campesina por los Indios como se les llamaban a los campesinos era humillante y explotados por los codiciosos Españoles Rateros, Ilustradores, que se apoderaron de nuestras riquezas todo por ser tan buenos con la gente extranjera, porque nos sabemos valorar por que aquí en el Perú hay gente Mejor, entonces pues valoremos lo Nuestros. No seamos tan Sosos, entonces pues descartemos esa vida del Campesino de antes y hagamos pues con más dignidad hagamos y respetarlas a ellos que si no fueron por ellos; no hubiese buena cosecha. Los 500 años de la Vida Campesina que sea mejor.

- Los Materiales: que é empleado son: acquarelas. Temperas hojas Flor, algodón para los animalitos Tela para la vestimenta de las Campesina y Campesino cinta, Roja y Celeste, Palitos chupetes para sus

viviendas .etc.

No me entero Atravéz del Periódico que
una Comunicación Necesaria y indispensable y
bueno y en Expreso ya que me interesa el
Concurso .

Nombre: Sandy Marizelly Anselmo Esteban

Dirección: Provincia de Huaura. Distrito de Végueta c/ Bolognesi #383

Edad: 17 años

Parroquia: de Huaura

N
92-021-LIM

Mei dibujo es muy simple.

En mi pueblo:

Representa mi parroquia muy humilde por cierto

En su historia:

El desembarco de San Martín en la playa de Tambo de Mora (Végueta)

En su futuro:

El pueblo unido luchando por su progreso.

Y me llegue a enterar del concurso de dibujo porque mis padres son los encargados de la Cat. Familiar en la Peralita y el joven Richar le dio a mi mamá el cartel para pegarlo.

TRATADO GUENERAL (NUESTRA TIERRA)

Nombre: HUAMAN RODRIGUEZ

Dirección: ATUSPARIA # 250

Trabajo o Estudio: ESTUDIANTE G.

CDLEGID: C.E. MIGUEL GRAU

N

82-024-LIM

TEMA:

NUESTRO PERÚ LIBRE

* Así fueron nuestros antepasados que trabajaban libres para el progreso de nuestro país, explotando las minas y la agricultura. De ellas dependían las riquezas para la superación de nuestro país. Así también leyes implantaron leyes para llevar una vida más ordenada y que sirvieran de mucho. En la Verdad, la honrra y el Trabajo del pueblo, Como expresiones que daban la moral eran:

No Seas mentiroso, No seas ladrón y No Seas ocioso Son estas 3 leyes educativa que sirvió de mucho para los pueblos era algo maravilloso Trabajar libre sin que nadie no diga nada es así donde forman familias libres ellos se sentían muy contento por esa vida, allí no había diferencia de clases Todos eran iguales sin decir que ~~esto~~ para ti es mas y mi menos

EL PERÚ MARGINADO

* Es en 1532 donde el Perú empieza a ser marginado por los Españoles, en 1er lugar Pizarro llega a Conquistar por que en esa fecha hubo problemas de 2 reyes que son Huascar y Atahualpa Son ellos que tenían una discusión política or querer uno de los 2 llegar al Trono es allí donde Pizarro llega y se aprovecha del problema. Es así donde Pizarro forma su propio Ejército de indios donde pelean con Pachacutec y Pizarro Como arbitro en medio de esa guerra y Sale Victorio Pizarro con los Indios. Es allí donde Pizarro esclaviza a los indios engañandole quitandonos los oros que teníamos. A mi parecer fue algo horroroso la llegada de los Españoles por que fueron aprovechados llevandose la riquezas de nuestro país. Hubo tambien la destrucción entre los mismos indios que fue originado por Pizarro. Ahora en nuestra actualidad seguimos dependiendo económicamente de EE.UU. pero políticamente no, ahora tambien seguimos marginado en el Trabajo por EE.UU. por que allí donde proviene el dinero para poder vivir. # lo que en el Perú falta es la Unión y la esperanza para la Superación de nuestro país. y yo estoy seguro que vamos a conseguir la meta para que nuestro Perú salga de este Subdesarrollo. lo conseguiremos si tenemos fe y Amor:

Fe → Para que nuestro Perú salga del Subdesarrollo

Amor → Para poder conseguir lo que no hemos propuesto

EL FUTURO QUE QUIERO

* Mis deseos es que hayga amor y paz como también la unión sin ninguna diferencia entre los seres que vivimos. Yo se todo lo que he dibujado lo vamos a conseguir no por nosotros mismos sino con la ayuda de Dios porque la grandeza de su poder lo logra todo lo que el quiera no lo malo sino lo bueno, nosotros somos así porque Dios nos ha dado la libertad en cualquier cosa que nosotros queramos hacer. Vivir en un Paraíso donde hayamos toda clase de seres sin ninguna diferencia sería algo hermoso porque allí reynara el amor y habra Paz para todos nosotros