

## VESTIMENTA Y REGISTRO

Con la publicación del primer número de la histórica revista Wiracocha en 1931 Julio C. Tello y Rebeca Carrión Cachot continúan la obra iniciada por Montell y comienza una identificación por género de las prendas básicas de las culturas Paracas y Nasca. El marco conceptual de Tello está tomado de una cerámica Nasca en la cual las prendas han sido identificadas por el sexo de sus usuarios. Carrión no emplea, aparentemente, un marco conceptual más allá de las convenciones de vestimenta occidental. De esta manera ella cambia, por ejemplo, el nombre de unkuña por esclavina.

En su trabajo pionero, Carrión comienza una clasificación de las prendas y estructuras inherentes a ellas y de la iconografía, creando uno de los primeros léxicos gráficos. Cuarenta años después, Dwyer toma la posta e identifica dos estrategias básicas para lograr una imagen -lineal y bloque- trabajo ampliado una década después por Paul.

La estrategia lineal produce una imagen visualmente difusa, engranadas en el mismo plano de color el fondo y la figura, hecha de delgadas líneas paralelas. El fondo y partes principales de la figura -cabeza, torso y extremidades- siempre son del mismo color. Sostiene Paul que se trata de temas conceptuales, dado que hay una ausencia de detalles de lo físicamente real y que hay poca innovación iconográfica a lo largo de los siglos.

El estilo línea ancha es una variación posterior en la cual las múltiples líneas paralelas se reducen a una y hay una diferencia entre el color del fondo y la interior de la figura.

La evolución de estrategia bloque de formas creadas con áreas sólidas de color viene después. A diferencia de lineal, hay una marcación clara entre los planos creando una imagen nítida.

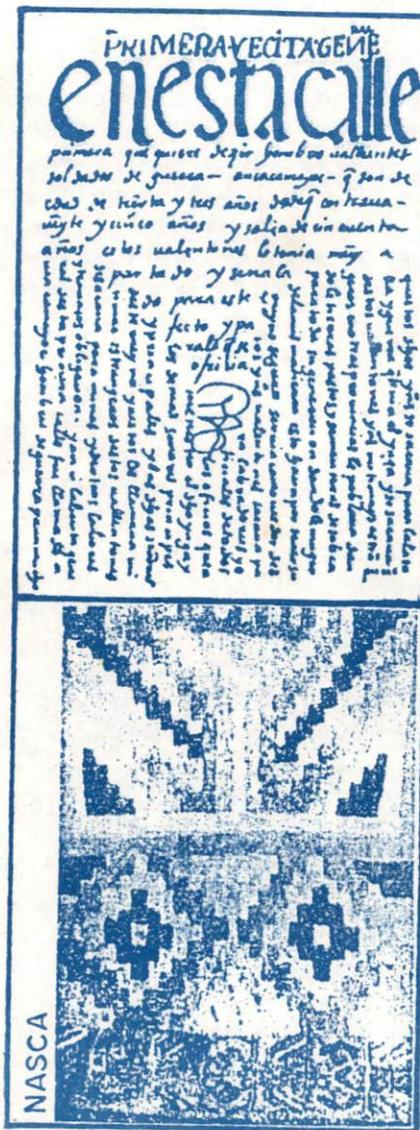
El origen de la estrategia dual de la sintaxis identificada en los textiles Paracas y replantado en los textiles Inca, estudiado por De la Jara, no ha sido rastreado; pero, una vez dada, las dos estrategias coexisten 250 años.

En Nasca hay, aparentemente, un replanteamiento de la vestimenta y del registro en sí. Aparece la túnica, prenda femenina Mochica también, como demuestra el trabajo pionero de Verónica Vilaza, cuyo marco teórico, como el de Tello, está tomado de las características sexuales de los usuarios.

En los textiles Mochica la base estructural está relacionada con los ciclos astrales. Por ejemplo, se puede observar en el plato estudiado por Castillo una inversión del patrón sombra/luz. Como se lograron las imágenes en los textiles (i.e. pintura, bordado, aplicación, unión de las partes) no es evidente en la cerámica, fuente de observación con que contamos hasta que los textiles estén a nuestro alcance.

Para nuestro trabajo, una perspectiva comparativa Paracas-Nasca-Mochica, empleamos como estructura teórica el dibujo de Joan Santa Cruz Pachacuti.

# KILLKA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA III



MUSEO NACIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA

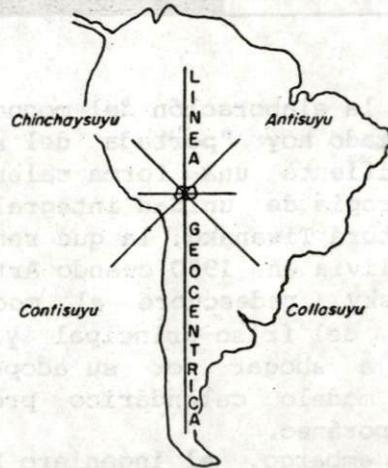


UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Finalmente un sentido propio del tiempo y el espacio geográfico se encuentra en el modelo actual, un replanteamiento de principios geofísicos andinos puestos en práctica hace siglos por la Cultura Nasca y coincidentes con principios geofísicos "descubiertos", por ejemplo, por el físico Albert Einstein.

### ESPACIOTIEMPO E IDENTIDAD

En términos del espacio geográfico, al centrar el modelo sobre el Lago Titicaca resultan las cuatro direcciones señaladas en un lenguaje propio y ancestral.

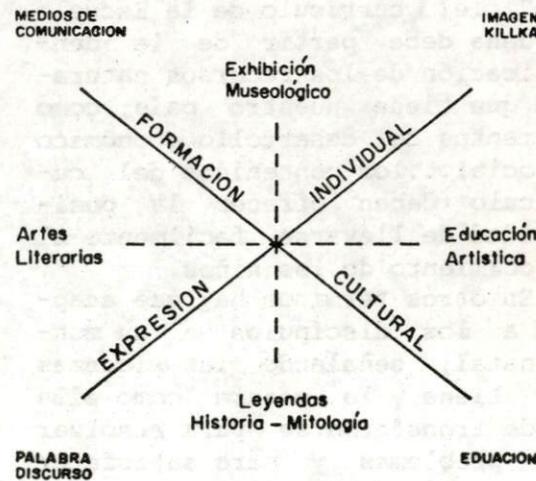


De esta manera Antisuyu y Cuntisuyu, dados como los dos polos de una diagonal, representan las direcciones este/oeste (orientación del movimiento solar), mientras Chinchaysuyu y Collasuyu equivalen a norte/sur (orientación del movimiento lunar). La unión de las diagonales en forma de aspa, entonces, indica las cuatro direcciones. Cada suyu representa, no un espacio, sino una dirección espacial en relación a un centro, desde el cual brota y asimila energía.

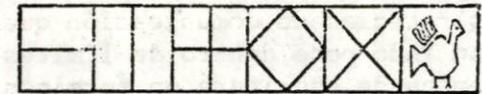
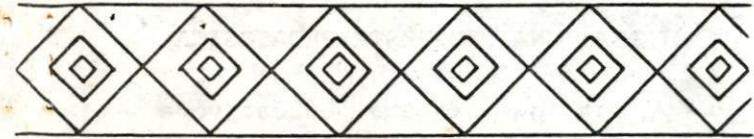
En cambio la cruz cuadrada representa la naturaleza geocéntrica de la perspectiva andina, la orientación de una centrada interioridad -tierra/venus- entre el sistema planetario, como indica el trabajo de Victoria de la Jara y Jose Luis Amanqui.

Entonces, identidad, en un sentido andino, comienza con una orientación al espaciotiempo: una fuente o lugar de origen sobre el cual se mueve el tiempo. La tierra es indivisible de su correspondiente espacio celestial, unidad íntegra simbolizada en quechua por la voz PACHA. Identidad es expresada por la voz KAY -ser, estar, haber y tener, ahora- de manera que no somos dueños sino pertenecemos en forma individual (ñoka kani) y colectiva (ñokanchik) a esta tierra.

### EDUCACION E IDENTIDAD

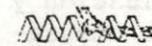


Formación Cultural = Identidad Nacional.  
Expresión Individual



# KILLKA : UNA PROPUESTA PEDAGOGICA

Galería de Arte Pancho Fierro  
Pasaje Santa Rosa s/n.  
5 - 14 de Mayo, 1992



MUSEO NACIONAL DE  
ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



MUNICIPALIDAD DE LIMA  
METROPOLITANA

Sin un sistema educativo a nivel nacional cimentado en modelos naturales/culturales propios, se pierde dentro de una dicotomía folklore-cultural una identidad cultural.

A pesar de nuevas perspectivas en estrategias de comunicación que por un lado pone dentro de límites conceptos de escritura en términos de la cultura occidental y por el otro revaloriza la imagen como estrategia de comunicación de modo que vuelven obsoletas las categorías de arte, arte popular y artes gráficas, el sistema educativo actualmente ignora la base dual de percepción y expresión: imagen y discurso. El sistema educativo actual enfatiza la importancia del discurso sobre la imagen, escritura sobre "las artes" de modo que prolonga sin querer una perspectiva jerárquica o fragmentaria de la realidad, base de una actitud discriminatoria en la educación y de la violencia en nuestra sociedad.

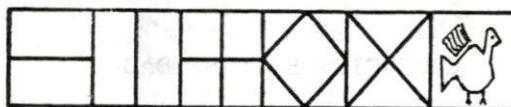
En respuesta a exigencias contemporáneas de integridad, identidad y paz es desde raíces andinas y raíces occidentales que brota una propuesta de educación integral.

El reencuentro con las estrategias milenarias de comunicación y su relación con el sistema calendárico se inicia en la arqueología en el cambio de siglo.

En la antropología estudios contemporáneos como los de Steinmetz y Echeandía tratan de manera integral calendario/registro. En 1989 las dos disciplinas se encuentran y culminan 100 años de búsqueda en la propuesta calendárica/registro Renacimiento Andino: Un Concepto de Identidad Cultural del MNAA. Al encontrar el modelo propio integral falta el desarrollo de un lenguaje y sistema educativo propios que lo acompañaran.

Como demuestra la exhibición actual, al emplear Killka como una herramienta educativa transformamos los fragmentos de espacio, tiempo y expresión en un patrón propio de integridad e identidad.

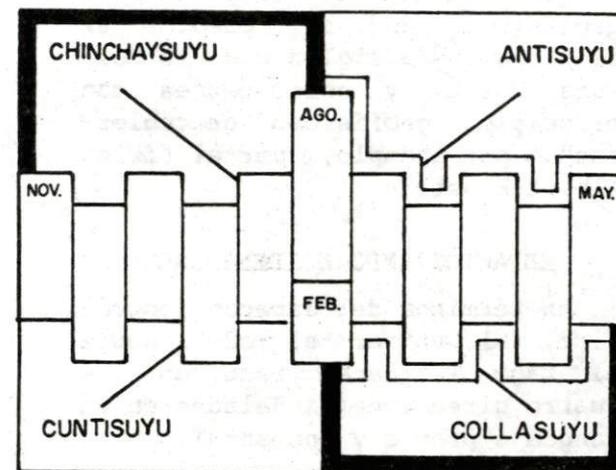
Así descubrimos una fuente del orden de la vida, origen del pulso de la paz, un suspiro americano de nacimiento y renacimiento andino.



"...el currículo de la Escuela Peruana debe partir de la identificación de los recursos naturales que tiene nuestro país, como elementos del desarrollo económico y social...los contenidos del currículo deben ofrecer la posibilidad de llevarse fácilmente al conocimiento de los niños.

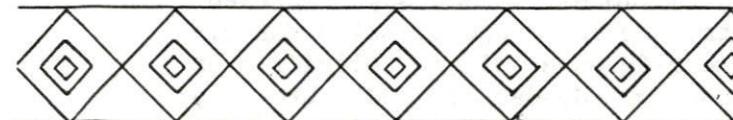
En otros términos hay que adaptar a los discípulos a su mundo natal, señalando las riquezas que tiene y la manera como ella puede transformarse para resolver los problemas y para satisfacer las necesidades sociales."

Jose Antonio Encinas  
Puno 1930



Con la elaboración del monumento llamado hoy "portada del sol" se manifiesta una forma calendárica propia de unidad integral en la cultura Tiwanaku, la que renace en Bolivia en 1930 cuando Arthur Posnansky redescubre el modelo dentro del friso principal y comienza a abogar por su adopción como modelo calendárico propio contemporáneo.

Sin embargo, el ingeniero Posnansky no llega a conocer que la base rítmica del modelo está cimentada, no en los equinoccios sino de acuerdo con el ciclo anual de la constelación conocida como onkoy, colca o pléyades en relación al planeta Venus. Es en 1989 que el MNAA relaciona correctamente la forma con su fondo astronómico ritual.



**MIRIAM CHIU**

**MASCARAS / TINTAS**

**COLLAGE**

**Galería FORMAS**

Larco 743 6to. Piso

Miraflores

del 4 al 19 de junio 1992

He vivido gran parte de mi vida, sobre todo mi primera infancia en un lugar desértico rodeado de cementerios, "cementerios de gentiles" como suele llamarse a estos lugares. Esparcidos los restos de los fardos y tumbas, soportan el sol, el aire, y el tiempo, para seguir siendo testimonio de un pasado lleno de misterios infinitos como las redes del desierto que hoy las cubren.

Estas imágenes crearon en mí una profunda fascinación y el deseo de comprender ese pasado que es parte de mi presente...

MIRIAM CHIU M., egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima en 1987, con la especialidad de Dibujo y Grabado. Premio a la especialidad "El Taller".

#### Exhibiciones Colectivas Galerías / Instituciones

- 1991 – Galería FORMAS. Concurso de Máscaras Revista CARETAS.
- 1990 – Galería de la ALIANZA FRANCESA, Galería FORMAS.
- 1989 – Galería EL GRECO / Galería EL TALLER.
- 1988 – IMAPIMUSPO VIII, Cuzco. MUSEO DE ARQUEOLOGIA, Huaraz. Galería PRAXIS, Galería SURMEBAN, Lima, Ica. MUSEO DE ARTE ITALIANO.
- 1987 – IMAPIMUSPO VII, Cuzco.
- 1986 – MUSEO DE ARTE DE LIMA.
- 1985 – ORGANIZACION LATINOAMERICANA DE ENERGIA Quito Ecuador. CENTRO CULTURAL PERUANO CHINO. CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO.

\* Escuela Nacional de Bellas Artes ENBA.  
Museo Nacional de Arqueología  
y Antropología. MNAA.

#### PUBLICACIONES Calendarios

- "Hacia Nosotros Mismos", Centro de Culturas Indias Chirapac. 1991.
- Calendario Banco Agrario, 1990.

#### Artículos:

- Con Lucy Angulo y Karen Lizárraga:  
"La Papa: Símbolo Andino de Vida", MNAA, 1989  
Pocoy Mita: Celebrando Orígenes, MNAA, 1990.
- Con L. Angulo, K. Lizárraga, C. González del Río, y Wari Zárate:  
Killka; Una propuesta Pedagógica, MNAA y Univ. Nacional San Cristóbal de Huamanga (en prensa)

#### Exhibiciones Colectivas ENBA / MNAA

- 1991 – KILLKA: Estrategia Andina de Comunicación. Instituto Riva Agüero. AMERICA: Espacio, Tiempo y Registro. ICPNA, AY-MORAY: Maíz y Memoria, MNAA.
- 1990 – DEL PACHACUTEC AL RENACIMIENTO ANDINO, Puno, Cuzco, Ayacucho, Lima. PACHA: Espacio, Tiempo y Vestimenta. ICPNA. EL CALENDARIO ANDINO. Afirmando los Ritmos de Vida. Univ. MAYOR de SAN MARCOS, ENBA, UNIFE.
- 1989 – LA PAPA: Símbolo Andino de Vida. MNAA, CIP, MUSEO PERUANO DE CIENCIAS DE LA SALUD  
– Renacimiento Andino: un concepto de identidad cultural, MNAA.
- 1988 – Proyecto HUASCATA. COMUNIDAD INDUSTRIAL AMTEX.
- 1987 – Proyecto TUPU, Escuela Nacional de Bellas Artes. Lima.

501  
055  
13/08/92



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

Pueblo Libre, 11 de Agosto de 1992

Señora  
JENIFER BONILLA  
Comité Ejecutivo Concurso Nacional  
de Pintura y Dibujo.

Presente.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que el Museo Nacional de Arqueología y Antropología en colaboración con la Universidad San Cristobal de Huamanga ha programado del 15 de Agosto al 15 de Setiembre del presente año en la Sala Temporales del Museo, la muestra **KILLKA III: Vestimenta y Registro.**

Con tal motivo, comunico a usted que, como actividad como actividad conexas se realizara una serie de conferencias, para lo cual me complace solicitarle su participacion como conferencista con el tema Killka en el siglo XX: La importancia del papel en la Cultura Andina, el 4 de Setiembre a las 6 pm.

En la seguridad de contar con su aceptacion, hago propicia la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi especial consideracion y estima.

Atentamente,



*K. Ayllon Rivas*  
KERMIT AYLLON RIVAS  
Director Gral. RR.PP.

KAR/RR.PP.  
MNAA.

COM  
063  
27-08-92



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU**

Jirón Ancash 681 - Teléfonos: Dirección 270799 - Administración 272200 - 285384 - Lima

25 de agosto, 1992

Señora  
Jennifer Benilla  
Comité Ejecutivo  
Concurso Nacional de Pintura  
y Dibujo Campesino  
Francisco de Zela 920  
Jesús María

Estimada Jennifer,

Lamentamos recibir la noticia ayer que Ud. no va a poder participar en la serie de conferencias que acompaña la muestra Killka: Vestimenta y Registro. Sin embargo, pensamos imprescindible la participación de alguien quien podría proporcionar la perspectiva del Concurso sobre el tema Killka en el Siglo XX: la Importancia del Papel en la Cultura Andina. Por eso, quisiera pedir que nos proporcione una lista de personas quienes podrían colaborar en el evento, desarrollando el tema.

Asimismo, quisiera pedir que nos proporcione una lista de los sitios donde el público puede adquirir un ejemplar del libro Imágenes y Realidad para poder promocionarlo dentro del contexto de la muestra, que estoy coordinando para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

Antemano agradezco su apoyo y hago propicia la oportunidad para testimoniar mi consideración.

Atentamente

Karen Lizárraga